

FONOLOGÍA

INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA.

Área de Lingüística, Fac. de Filología, UCM | 28-29/11/2013

Víctor Peinado | v.peinado@filol.ucm.es

EL SIGNO LINGÜÍSTICO

- Ferdinand de Saussure definió el signo lingüístico como una entidad formada por dos elementos indisolubles:
- **significante** es la forma concreta y material de la señal *manzana*, entendida no solo como secuencia de sonidos, sino como *imagen acústica*.
- **significado** es el concepto abstracto, sin consistencia material, la noción o idea de 'manzana'.

LENGUAJE, LENGUA Y HABLA

- Saussure distinguió dos aspectos fundamentales del lenguaje:
- **lengua:** modelo general y constante que está en la conciencia de todos los miembros de una colectividad lingüística. Es una abstracción que determina el proceso de comunicación humana. Es un fenómeno social.
- **habla:** realización concreta de la lengua en un momento y lugar determinados en cada uno de los miembros de una colectividad lingüística. Es un fenómeno individual.

FONOLOGÍA Y FONÉTICA

- **fonética** estudia el significante en el plano del habla.
 - Estudia la sustancia de la expresión.
 - Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, de su constitución acústica y desde su percepción.
- **fonología** estudia el significante en el plano de la lengua.
 - Estudia la forma de la expresión.
 - Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística.

FONOLOGÍA

- La **fonología** es la parte de la lingüística que estudia los elementos y principios que determinan como varían y cómo se organizan los sonidos de una lengua.
- En el tema de **Fonética** vimos el inventario completo de todos los sonidos que existían en las lenguas del mundo.
- En realidad, en ninguna lengua se aprovechan todas las posibilidades que existen. Lo habitual es que una lengua utilice de manera productiva solo entre 20 y 30 elementos de ese inventario.
- Los hablantes nativos de una lengua tienen un conocimiento *subconsciente* de las reglas que gobiernan los sonidos de su lengua.

UNIDADES DE ANÁLISIS FONOLÓGICO

- La Fonología estudia cómo interactúan tres tipos distintos de unidades para determinar cuáles son los patrones de los sonidos.
 - El **rasgo** es el elemento mínimo de información fonológica y se corresponde con una característica articulatoria o acústica: [sonoro], [estridente], [alta], [posterior]
 - El flujo del habla puede dividirse en **segmentos** o sonidos individuales del habla: [p], [t], [o].
 - La **sílaba** es una unidad de estructura lingüística formada por un núcleo silábico (habitualmente, un segmento vocálico) y otros elementos opcionales que podían aparecer antes y después: [a] - [be] - [dul]

- La existencia de cierta organización implica que estas unidades se ordenan en distintos niveles.
- De hecho, rasgos, segmentos y sílabas se ordenan en una jerarquía.
- Cada elemento se construye sobre conjuntos de elementos del nivel inferior.
 - rasgos → segmentos → sílabas → palabra

SEGMENTOS EN CONTRASTE Y PARES MÍNIMOS

- Todos los hablantes saben qué segmentos fónicos de su lengua **contrastan**.
- Dos segmentos contrastan, son distintos o están en oposición cuando el simple hecho de intercambiar uno por otro da como resultado una palabra (y un significado) diferente.
- Un **par mínimo** está compuesto por dos palabras con significados distintos que difieren solo por un segmento situado en la misma posición.
- Las palabras *pata/pasa* y *pal/pan* forman pares mínimos en español e inglés, respectivamente.
- Dos segmentos contrastan cuando puede establecerse al menos un par mínimo.

- Los segmentos en contraste o en oposición no son generales y dependen de la lengua que estemos considerando.
- En español existen sonidos vocálicos nasales, pero no están en oposición porque no permiten distinguir palabras.
 - La nasalidad es una característica fonética de algunas vocales en español, cuando aparecen en determinado contexto.
- En francés, por el contrario, sí permiten distinguir palabras.
 - *beau* [bɔ̃] frente a *bon* [bɔ̃]
 - *un bon vin blanc* [œ̃ bɔ̃ vɛ̃ blɑ̃]

ALÓFONOS

- En castellano, el trío de fonemas /b/, /d/ y /g/, dependiendo del contexto en el que aparecen, pueden presentar distintas pronunciaciones.
 - *comba* ['kõmba]
 - *dónde* ['dõnde]
 - *manga* ['mãŋga]
 - *lobo* ['loβo]
 - *dedo* ['deðo]
 - *lago* ['laɣo]
- Incluso, una misma palabra puede presentar dos realizaciones distintas, dependiendo del contexto:
 - *un beso* ['ũm 'beso] y *ese beso* ['ese 'βeso]

- Todas las posibles realizaciones de estos sonidos consonánticos, tanto las variantes oclusivas [b], [d], [g] como las variantes fricativas [β], [ð], [ɣ] son percibidas de la misma forma, sin cambio de significado.
- A efectos comunicativos, lo interesante es percibir una consonante modelo como /b/.
- En español, todas estas realizaciones son **alófonos o variantes de un mismo fonema**.

DISTRIBUCIÓN DE ALÓFONOS

- Los alófonos se organizan en una **distribución no contrastiva**.
- **Distribución complementaria** es la situación habitual que encontramos entre los alófonos de un mismo fonema: esta distribución de los alófonos viene determinada por el contexto de aparición.
 - Vocales orales y nasalizadas en español e inglés.
 - Variantes oclusivas y fricativas de los fonemas /b/, /d/ y /g/ en español.
 - Oclusivas aspiradas en inglés.
 - **Alófonos posicionales** en coreano.
 - **Vocales medias** en chino mandarín.

- **Variación libre** es la situación que se da entre un par de alófonos de un mismo fonema cuando son completamente intercambiables sin que afecte al significado.
 - Vibrantes simple y múltiple en posición inicial de palabra en español.
 - Vocales orales y nasales ante consonante oral.
 - [ɹ] y [ʒ] en chino mandarín.
 - [r], [R] y [ʁ] en alemán.

FONEMAS

- Sin embargo, si en palabras como *capa* ['kapa] sustituimos el sonido consonántico de la segunda sílaba por cualquier otro, el resultado es bien distinto e implica un cambio de significado:
 - *cava* ['kaβa]
 - *cama* ['kama]
 - *cada* [kaða]
 - *caza* [kaθa]
 - *casa* ['kasa]
 - *cala* ['kala]
 - *cara* ['kaɾa]
 - *caña* ['kaɲa]
- En español, /p/, /b/, /m/, /d/, /θ/, /s/, /l/, /ɾ/, /ɲ/, etc. son **fonemas distintos**.

EL FONEMA: DEFINICIÓN

- «El fonema es la unidad lingüística más pequeña, desprovista de significado, formada por una haz simultáneo de rasgos distintivos» (Quilis, 2005)
- En español:
 - /p/: consonántico, oclusivo, bilabial, sordo
 - /t/: consonántico, oclusivo, dental, sordo
 - /k/: consonántico, oclusivo, velar, sordo
 - /o/: vocálico, medio, posterior

ALGUNAS CONVENCIONES

- Los alófonos, fonos o sonidos y las transcripciones fonéticas se representan siempre entre corchetes:
 - *lago* ['laɣo], *mamá* [mã'ma]
- Los fonemas y la transcripción fonológica se representan siempre entre barras oblicuas:
 - *lago* /'lago/, *mamá* /ma'ma/
- Siempre se marcan las sílabas acentuadas, aunque en la grafía no lleven tilde:
 - *piso* ['piso] /'piso/

NEUTRALIZACIÓN DE UNA OPOSICIÓN FONOLÓGICA

- La **neutralización** se produce cuando una oposición fonológica deja de ser pertinente en determinada posición de la cadena hablada.
- En español, los fonemas vibrantes /r/ y /r/ forman una oposición en situación intervocálica prenuclear: (*pero/perro, coro/corro*).
- Sin embargo, esta oposición desaparece cuando el fonema aparece en posición postnuclear.
 - Podemos pronunciar una palabra como *cortar* tanto [kor'tar] como [kor'tar] sin que varíe el significado.
 - En posición postnuclear ha desaparecido el carácter distintivo de la oposición: se ha **neutralizado**.

EL ARCHIFONEMA

- El resultado de la neutralización es el **archifonema**.
- Definimos el **archifonema** como un conjunto de rasgos distintivos comunes a los dos fonemas de la oposición neutralizada.
- Los archifonemas se transcriben por medio de letras mayúsculas: transcribimos fonológicamente la palabra *cortar* como /koR'taR/

ESPAÑOL: NEUTRALIZACIÓN DE NASALES EN POSICIÓN POSTNUCLEAR

- Los fonemas nasales funcionan como tales en posición prenuclear, pero cuando /m/ y /n/ se encuentran en posición postnuclear pierden sus rasgos distintivos y se neutralizan.
- El resultado de dicha neutralización es el archifonema /N/ guardando como único rasgo común el de nasalidad.
- Es habitual que se produzcan asimilaciones del fonema nasal al lugar de articulación con el sonido de la consonante siguiente.

ESPAÑOL: NEUTRALIZACIÓN DE VIBRANTES EN POSICIÓN POSTNUCLEAR

- Los fonemas vibrantes /ɾ/ y /r/ funcionan como tales en posición silábica prenuclear entre vocales en interior de palabra:
 - *pero/perro, caro/carro, coral/corral*, etc.
- Sin embargo, en posición postnuclear, estos fonemas pueden realizarse con distintas tensiones /ɾ/ y /r/ sin que varíe el significado.
 - Podemos pronunciar *amar* indistintamente como [a'maɾ] o como [a'mar].
- /R/ es el archifonema resultante de la neutralización entre /ɾ/ y /r/.
- Ambas pronunciaciones se representan fonológicamente como /a'maR/.

ESPAÑOL: NEUTRALIZACIÓN DE OCLUSIVAS EN POSICIÓN POSTNUCLEAR

- Al contrario de lo que ocurre en posición prenuclear, en posición postnuclear estos fonemas oclusivos crean muy pocas oposiciones:
 - *recta/repta, acto/apto, absorción/adsorción*, etc.
- La rentabilidad de estas oposiciones es muy baja.
- Por eso, las oposiciones /p/-/b/, /t/-/d/ y /k/-/g/ se neutralizan en posición postnuclear con los siguientes **archifonemas**:
 - /B/ archifonema resultante de la neutralización p/b
 - /D/ archifonema resultante de la neutralización t/d
 - /G/ archifonema resultante de la neutralización k/g

NEUTRALIZACIONES Y ARCHIFONEMAS EN OTRAS LENGUAS

- En ruso, las vocales /a/ y /o/ contrastan en sílabas tónicas, pero en sílabas átonas se neutralizan y se pronuncian de manera reducida como [ə]. En estos casos, ambos fonemas se neutralizan en /A/.
- En inglés, los fonemas nasales normalmente contrastan /m, n, ŋ/ excepto si aparecen en posición postnuclear ante oclusiva /p, t, k/. En estos casos, dichos fonemas se neutralizan en /N/.
 - Palabras como *limp*, *lint* y *link* pueden representarse fonológicamente como /lɪNp/, /lɪNt/, /lɪNk/.
- También en inglés, la transformación de las oclusivas post-alveolares en flap hace que se neutralicen en /D/.
 - Palabras como *betting* y *bedding* son homófonas, se pronuncian como ['bɛɾɪŋ] y su representación fonológica puede ser /'bɛDɪŋ/.

DEFINICIÓN FONOLÓGICA DE UNA CONSONANTE

- En la descripción fonológica se tienen en cuenta solo los rasgos distintivos:
- /p/ fonema consonántico, oclusivo, bilabial, sordo
- /g/ fonema consonántico, oclusivo, velar, sonoro
- /n/ fonema consonántico, nasal, alveolar

DEFINICIÓN FONÉTICA DE UNA CONSONANTE

- En la descripción fonética se tienen en cuenta todas las características articulatorias:
- [p] consonante oclusiva, bilabial, sorda, oral, alófono de /p/
- [ɣ] consonante fricativa, velar, sonora, oral, alófono de /g/
- [nʲ] consonante nasal, alveolar, sonora, palatalizada, alófono de /N/

RASGOS

RASGOS

- Los segmentos pueden descomponerse en elementos todavía más pequeños: los **rasgos**.
- Se trata de unidades subsegmentales y fonológicas, indivisibles.
- Son las unidades básicas del análisis fonológico.

- Como vimos en Fonética, los seres humanos producimos sonidos del habla coordinando una serie de actividades articulatorias: posición de la lengua, vibración de las cuerdas vocales, posición del velo del paladar, redondeo de labios, etc.
- Al utilizar rasgos como unidades mínimas tratamos de modelar estas actividades articulatorias.
- Cada rasgo codifica uno de estos aspectos independientes de la producción del habla.

RASGOS DE CLASE O PRINCIPALES

- [+/- silábico]: el segmento funciona como núcleo silábico.
- [+/- consonántico]: hay constricción del tracto vocal.
- [+/- aproximante]: hay aproximación entre los órganos sin interrumpir totalmente la corriente de aire: vocal, semiconsonantes o líquida
- [+/- sonorante]: sin turbulencia en el flujo del aire al atravesar el tracto vocal: vocales, semiconsonantes, líquidas y nasales

RASGOS DE LARINGALIZACIÓN

- [+/- sonoro]: hay vibración de las cuerdas vocales.
- [+/- glotis extendida]: hay aspiración.
- [+/- constricción glotal]: hay constricción glotal, las cuerdas vocales se aprietan una contra otra.

RASGOS DE MODO DE ARTICULACIÓN

- [+/- continuante]: no hay obstrucción significativa de la corriente de aire: sonorantes y fricativas.
- [+/- nasal]: posición del velo del paladar.
- [+/- estridente]: se aplica solamente a obstruyentes que producen un tipo de fricción más ruidosa que lo usual. Esta estridencia está causada por un ruido blanco de alta energía.
- [+/- lateral]: designa la forma y posicionamiento de la lengua con respecto al tracto vocal.
- [+/- relajación retardada]: distingue a las africadas de las oclusivas.

RASGOS DE LUGAR DE ARTICULACIÓN

- [LABIAL]: segmentos que se articulan con la intervención de los labios (bilabiales y labiodentales).
 - [+/- redondeado]: sonidos articulados redondeando los labios.
- [CORONAL]: segmentos que se articulan con el ápice o la lámina de la lengua
 - [+/- anterior]: segmentos que se articulan con la parte delantera de la lengua dirigida hacia los alveolos.
 - [+/- distribuido]: la zona en contacto con la lengua está extendida a lo largo de cierta distancia en la boca.

- [DORSAL]: sonidos que se articulan elevando el dorso de la lengua: vocales y consonantes palatales, velares y uvulares.
 - [+/- alto]: segmentos articulados con el dorso de la lengua cercano al paladar.
 - [+/- bajo]: segmentos articulados con la lengua en una posición baja.
 - [+/- posterior]: segmentos articulados con el dorso retraído ligeramente hacia la parte posterior de la boca.
 - [+/- tenso]: posición adelantada de la raíz de la lengua.

- [RADICAL]: sonidos articulados con la raíz de la lengua: faringales y epiglotales.
- [LARINGAL]: sonidos puramente laringales que no involucran a la lengua para nada: glotales.

- Para definir el fonema /p/, usamos una **matriz de rasgos** rasgos como:
 - [+consonántico], [-silábico], [-sonorante], [-nasal], [-continua], [-estriidente], [-lateral], [-relajación retardada], [-sonoro], [-glotis extendida], [-constricción glotal], [LABIAL], [-redondo]
- Para definir el fonema /o/, empleamos los rasgos:
 - [-consonántico], [+silábico], [+sonorante], [-nasal], [+continua], [-estriidente], [-lateral], [-relajación retardada], [+sonoro], [-glotis extendida], [-contricción glotal], [LABIAL], [+redondo], [DORSAL], [-alta], [-baja], [+posterior], [+tensa]

REFERENCIAS

- Hidalgo, A.; Quilis, M. *Fonética y fonología españolas* (2ª edición). Tirant lo Blanch. 2004.
- Hudson, G. *Introductory Linguistics*. Blackwell. 2006.
- O'Grady, W., Dobrovolsky, M., Katmaba, F. *Contemporary Linguistics. An Introduction*. Addison Wesley Longman. 1998.
- Quilis, A. *Principios de Fonología y Fonética Españolas* (6ª edición). Arco Libros. 2005.
- Yule, G. *El Lenguaje* (3ª edición). Ediciones Akal. 2007.
- Tusón Valls, J. *Introducción al lenguaje*. UOC. 2003.
- **Matriz de rasgos fonológicos**

-- SUBSLIDE--

- **Korean Phonology**
- **Modern Standard Chinese Phonology**
- **Neutralization and archiphonemes**