

ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING  
CINEMA E AUDIOVISUAL

VITÓRIA BARBIERI MATIELLO

SEMINÁRIO EM VÍDEO - LETÍCIA PARENTE  
HISTÓRIA DA ARTE AUDIOVISUAL

São Paulo  
2023

Letícia Tarquino de Souza Parente (Salvador, 1930 - Rio de Janeiro, 1991) foi uma videoartista, gravadora, pesquisadora e professora brasileira, pioneira na produção de videoarte no país. Parente iniciou no mundo artístico aos 40 anos, em 1971, nas oficinas de Ilo Krugli e Pedro Dominguez, no Rio de Janeiro e realizou em 1973 sua primeira exposição individual, no Museu de Arte da Universidade do Ceará, onde apresentou um conjunto de 29 gravuras (PARENTE, 2014).



A artista é considerada uma figura importante para a videoarte brasileira pela abordagem experimental e política de suas obras. Ela utilizou o vídeo como forma de questionar as estruturas de poder, principalmente aquelas relacionadas ao gênero e à política, bem como para explorar questões pessoais e existenciais. Sua abordagem crítica e reflexiva sobre questões sociais, políticas e pessoais, bem como seu pioneirismo em usar o vídeo como meio de expressão artística, tornam-na um importante e influente nome para a videoarte brasileira.

As obras de Letícia possuem características marcantes de sua expressão artística como: tendência experimental e conceitual; uso de imagens para produção de realidade; uso do corpo como um meio de produção de subjetividade. Ademais, seus vídeos são realizados em um único plano-sequência e sem falas, mostrando atitudes cotidianas, repetidas e realizadas em ambientes domésticos pela própria artista, fazendo referência às ocupações femininas, no qual, “o corpo revela os modelos de subjetividade que o aprisionam” (PARENTE, 2014). Para mais, as obras de Letícia Parente possuem forte abordagem política, questionando as estruturas de poder, relações sociais e reflexões sobre a própria condição humana.

"Preparação I" é uma obra de vídeo criada por Parente em 1975. No vídeo a artista se arruma para sair, porém ao se maquiar coloca fita em seus olhos e boca e passa maquiagem por cima dela, revelando que “seus olhos e sua boca são pura máscara assujeitada pelas convenções” (PARENTE, 2014). Por isso, representa uma crítica à relação da mulher com a sociedade, evidenciando padrões estéticos, com o uso de maquiagem, e o silenciamento do feminino como se a mulher não pudesse falar o que vê e pensa.



Preparação I, 1975

A obra “Marca Registrada” (1975) é feita em plano sequência, de longos 10 minutos, no qual mostra-se Letícia Parente costurando, com agulha e linha, as palavras “MADE IN BRAZIL” na planta de seu pé.

O corpo passa a ser entendido como uma mercadoria e não mais como aspecto físico de um indivíduo. Expõe-se o pertencimento a um país em um período violento de ditadura militar (1964-1985) por meio de um gesto doloroso. A pele é marcada ponto a ponto e produz uma sensação de angústia em quem observa a imagem ao longo do plano sequência – elemento estético essencial em outros trabalhos da artista em vídeo, priorizando o tempo da ação. (ITAÚ CULTURAL, 2022)



Marca Registrada, 1975

Em suma, pode-se dizer que Parente, além de ter sido uma das grandes pioneiras ao mostrar o vídeo como um meio artístico, também foi uma importante voz para críticas aos padrões impostos ao feminino.

## **BIBLIOGRAFIA:**

ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. **Leticia Parente**. São Paulo: Itaú Cultural, 2022. Disponível em:  
<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa216185/leticia-parente> Acesso em: 05 abr. 2023.  
Verbetes da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

PARENTE, André. “**ALÔ, É A LETÍCIA?**”. eRevista Performatus, Inhumas, ano 2, n. 8, jan. 2014. ISSN: 2316-8102. Disponível em:  
<https://performatus.com.br/estudos/leticia-parente/> Acesso em: 05 abr. 2023.

PARENTE, Leticia. **Marca Registrada**. Youtube, 30 mai. 2011. Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=J5RakZ433wA> Acesso em: 17 abr. 2023

PARENTE, Leticia. **Preparação I**. Youtube, 16 abr. 2014. Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=KLX9mfuFh8k> Acesso em: 17 abr. 2023