

ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING

CINEMA E AUDIOVISUAL

FRANCISCO MACHADO

VITÓRIA MATIELLO

TRANSFORME SUAS IDEIAS

ARGUMENTO DE PROJETO FICCIONAL

SEXUALIDADE

São Paulo

2023

Argumento de Projeto Cinematográfico Ficcional

São Paulo amanhece caótica, como sempre. Theodoro, de 14 anos, acorda mais um dia para ir para escola, descontente como sempre, pois sabe das piadinhas sem noção que seus colegas farão a seu respeito. Entretanto, não se deixa abalar pela avalanche transfóbica da 9ª série, levanta da cama, arruma-se para ir à escola e vai tomar café da manhã junto a sua família.

Naquela manhã, a mãe de Theodoro já acorda agitada e nervosa e logo começa a implicar com ele pelo seu modo de ser, falar, agir e se vestir. Não demora muito para que uma discussão se inicie na mesa e logo envolve todos os integrantes da família, com o pai e os 2 irmãos de Theodoro. No meio do bate-boca, Theodoro diz que eles jamais iriam conseguir compreender que o fato de alguém nascer em determinado corpo não define o que a pessoa verdadeiramente é, e diz que preferia ter nascido em outra família. De prontidão, sua mãe expulsa-o de casa e diz que ele não era bem-vindo ali e que nunca havia feito parte daquela família. Assim, Theodoro sai de casa, ainda usando seu uniforme escolar e leva uma mochila com alguns pertences pessoais.

Tal acontecimento incita muita raiva e incompreensão daquela atitude no garoto e ele, naquele momento, deseja que sua família e todos os demais transfóbicos do mundo morram.

Sem alternativas para se sustentar, Theodoro começa a se prostituir na rua, como muitas outras garotas trans fazem. O tempo começa a passar, Theodoro cresce, inicia sua transição hormonal e adota o nome Thamara.

Em uma trivial noite nas ruas de São Paulo, Thamara encontra-se com Edgar, que já naquele momento sente algo diferente por ela, como se aquela garota não fosse igual as outras que ele conhecia. Deste modo, Edgar e Thamara começam a sair juntos, para além do motel onde geralmente se encontravam. O senhor sempre a mimava muito com roupas, jóias e sapatos novos.

Os meses se passam e os encontros continuam, quando finalmente Thamara é pedida em casamento. Apesar de não amar Edgar, ela ambiciosamente aceita, pois ele é milionário e poderia oferecer a ela uma vida muito melhor daquela que tinha se prostituindo. Eles então mudam-se para uma grande cobertura no bairro Panamby.

Enquanto os anos passam, Thamara começa a estudar, fazer cursos de idiomas e aulas de lutas e defesa pessoal. No cenário político, cresce a popularidade de Alberto e seus ideais altamente conservadores e contra a transexualidade.

Um dia, Thamara sai de casa pela manhã e, quando volta, encontra Edgar morto no sofá da sala de seu apartamento. A morte do senhor, é um mistério, pois as autoridades nunca conseguem descobrir o que realmente aconteceu com ele, porém ela é definitivamente a maior suspeita, principalmente por herdar uma fortuna de 980 milhões de reais, o que faz com que a polícia constantemente a investigue.

Com o ocorrido, a moça fica muito reflexiva, pensando em como sua própria família havia sido tão vil com ela, ao expulsá-la de casa, e ao mesmo tempo, Edgar fora tão bom para seu desenvolvimento pessoal. Tudo isso unido à crescente onda conservadora liderada por Alberto, faz crescer em Thamara o sentimento de raiva e ódio por pessoas transfóbicas, como nunca anteriormente.

Assim, não suportando mais ter que viver escondendo quem é, Thamara decide matar o político Alberto. Para tal propósito, ela inicia um plano de vingança, no qual mataria vários de seus apoiadores até chegar nele, em momento propício.

Com esse objetivo, Thamara resolve voltar ao mundo da prostituição, sendo acompanhante de luxo de vários homens. Desse modo, ela entra em aplicativos de relacionamento e estuda todos os perfis disponíveis e, ao constatar que alguma pessoa é apoiadora de Alberto ou possui ideias transfóbicas, ela os convida para um encontro. Quando estão no encontro, Thamara propõe para eles irem até um local mais reservado, variando entre um motel ou seu próprio apartamento, e, no local, utiliza do conhecimento que adquiriu nos cursos de luta que havia feito, para matar a pessoa. Após isso, ela leva o cadáver para o vão do MASP e o deixa lá com um bilhete escrito "TRANSforme suas ideias" - T.".

As atitudes de Thamara rapidamente chamam a atenção da sociedade, o que torna-se um prato cheio para Alberto proferir em todo país o quanto os trans são desvirtuados e precisam de tratamento.

Depois de algumas mortes, Thamara vai a um encontro com Geraldo. Eles conversam bastante até Thamara chamá-lo para eles irem ao seu apartamento. Nesse momento, Geraldo revela que suspeitava que ela poderia ser a serial killer que todos estavam falando. Ela titubeia e ameaça ir embora. Ele, contudo, continua dizendo que possui uma filha trans e que sente muito ao ver seu sofrimento diário com essa sociedade

maldosa, principalmente após o aparecimento de todos esses corpos no MASP, pois sua filha é frequentemente linchada por todos os lados.

Nesse momento, Thamara levanta-se da mesa e vai ao banheiro do restaurante, senta-se em um vaso sanitário e começa a refletir o quanto aqueles seus assassinatos poderiam de fato estar ajudando ou piorando a vida de centenas de transexuais no Brasil.

Ao voltar à mesa do jantar, Geraldo diz a Thamara que ele gostaria de auxiliá-la com o plano de matar Alberto e que apoiava seu jeito de chamar atenção à população trans. Com isso, os dois tornam-se uma dupla e cometem mais vários homicídios, enquanto planejam como caçar o tal político.

O período de propaganda eleitoral começa e notório é o favoritismo de Alberto para o Governo de São Paulo, em relação aos seus oponentes. O político faz inúmeros comícios por toda cidade e estado, proclamando tudo o que pensa e gerando cada vez mais ódio na população pela tal serial killer e toda comunidade trans.

Em um dia, Thamara finalmente decide que chegou o momento certo de acabar com a transfobia na cidade e matar Alberto. Para isso, ela invade a casa do político e, no final do dia, quando Alberto volta à sua casa ela está à sua espera. Ela se identifica como a serial killer e diz que veio em busca da vida dele para que finalmente a população trans pudesse viver em paz. Imediatamente, Alberto tira um revólver da cintura e eles ficam cara a cara por alguns instantes, até que Thamara ganha este duelo.

Instantaneamente, ao perceberem a confusão que estava rolando dentro de casa, os seguranças de Alberto entram para verificar o que estava acontecendo, porém era tarde demais e o político já estava morto. Entretanto, eles conseguem capturar Thamara e entregam-a à polícia.

Ela é julgada por todos os crimes que havia cometido e é judicialmente determinado que ela vá presa. Porém, ao constatarem sua documentação, Thamara não havia alterado-as para sua identidade feminina e ainda constava seu nome Theodoro, de quando nascera. Por isso, ela é encaminhada à penitenciária masculina, mesmo tentando mostrar no julgamento que identificava-se como uma mulher.

Por fim, Thamara percebe que tudo o que havia feito foi em vão, pois ter sido presa naquele presídio foi sua prova final de que a transfobia tinha vencido. Apesar disso, ela entende, já presa, que nem tudo é sobre ela e o que ela quer e, em nenhum momento, conta às autoridades que foi ajudada por Geraldo.

Descrição de Mundo e Personagens

A trama se passa na cidade de São Paulo (Brasil), nos tempos atuais da década de 20 do século XXI, com temporalidade linear. Dessa forma, por ser a maior metrópole do país e possuir grande população, é um ambiente de vida agitada, trânsito intenso e dinamismo. Além de apresentar grande desigualdade social e econômica.

Por mais que a sociedade esteja cada vez mais engajada em causas LGBTQ+, ainda existe muita ignorância e preconceito contra essas pessoas, principalmente contra os transexuais, e percebe-se que o governo brasileiro não dá a devida importância a causas como essa. Ademais, toda essa situação é agravada na história pela ascensão de um político que vem ganhando grande importância no cenário público do país.

O enredo é protagonizado por Thamara Santos Bianchini (chamava-se Theodoro) que é uma mulher trans, morena, olhos castanhos, magra, boca pequena, vistosa, charmosa, elegante e usa roupas finas. Caracteriza-se socialmente por ser de origem humilde, ex-prostituta, serial killer e torna-se milionária após a morte do marido. Emocionalmente é independente, sagaz, impiedosa, astuta, maliciosa, vingativa, ambiciosa, intolerante e egocêntrica, sendo esta última característica a problemática de caráter a ser transformada ao longo da história. Ademais, seu desejo consciente é vingar-se e matar Alberto e sua pulsão incontrolável é a popularidade e ascensão que Alberto está ganhando no cenário político.

Alberto é o antagonista da história. Ele é homem, de meia idade, moreno, robusto, de olhos azuis, pele branca, usa óculos quadrado de aro fino e roupas sociais. Caracteriza-se socialmente por ser: político, casado, pai e muito rico; e emocionalmente por ser intolerante e insensível.

Geraldo é o personagem dinâmico. Ele é homem, idoso, cabelos brancos, olhos castanhos, pele clara e usa roupas casuais. Socialmente caracteriza-se por ser: classe média, pai de família e aposentado. Suas características emocionais são: amoroso, preocupado e vingativo.

Para além dos personagens apresentados acima, aparece na história Edgar Bianchini, que é um homem, idoso, milionário, romântico e iludido.

Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS)

O enredo apresentado relaciona-se com várias ODS da ONU, principalmente com a 10ª: “Redução das Desigualdades”. Isto é visível na história, pois a protagonista busca

chamar atenção das desigualdades enfrentadas pela população trans ao matar e expor os corpos de pessoas que proferem ideias preconceituosas. Entretanto, ao final do enredo vê-se que ainda há muito que mudar para se alcançar maior diversidade social.

Logline e Storyline da História do Argumento

Uma ex-prostituta bastante egocêntrica resolve matar o político de maior destaque nacional dos últimos tempos, mas para isso deverá esquivar-se da polícia que a investiga por um antigo crime mal resolvido. (logline: protagonista + misbehaviour + plot)

Quando uma ex-prostituta bastante egocêntrica fica viúva de um milionário, resolve ir atrás de um antigo desejo: vingar-se de todos os transfóbicos. Então, ela decide que a melhor maneira de fazer isto é matar Alberto, um político conservador em grande ascensão. Até que um dia, ao invadir a casa dele, Thamara e Alberto ficam cara a cara. (storyline: quanto - 1º ato + então - 2º ato + até que - 3º ato)

Descrição dos Pontos de Estrutura de Narrativa Clássica

A história é apresentada a partir da estrutura das 5 fábulas de David Bordwell, apresentando assim, os pontos de virada: apresentação, preparação, mid-point, low point (queda), battle scene (resolução), a serem exemplificados a seguir.

Apresentação: Thamara discute com sua família no café da manhã. Neste momento, ela revela seu egocentrismo e demonstra como se acha superior a própria família, dizendo que preferia ter nascido em outra família e que eles jamais iriam compreendê-la.

Preparação: morte de Edgar. O ocorrido a faz refletir sobre as injustiças da vida, incitando nela muita raiva por toda a transfobia que já havia vivenciado e então decide vingar-se matando Alberto.

Mid-Point: encontro com Geraldo. Ao conversar com ele percebe que talvez suas atitudes não estejam sendo eficazes e que talvez estivesse causando mais dor e sofrimento do que realmente uma reflexão do tratamento dado à população trans, quase transformando seu misbehaviour e compreendendo que nem tudo é sobre ela.

Low Point: período eleitoral. A popularidade do conservadorismo e transfobia encabeçados por Alberto deixa Thamara com muita raiva e ela volta a matar, sonhando em um dia encontrar-se com o político.

Battle Scene: o momento de clímax é o encontro com Alberto no qual não se sabe quem irá ganhar o duelo, podendo Tamar morrer e acabar toda a história; já o momento de resolução é quando ela vai presa e finalmente percebe que pode ser uma pessoa menos egocêntrica e resolve não delatar Geraldo à polícia.

Avaliação por pares

Aluno	Porcentagem
Francisco Machado	80%
Vitória Matiello	100%