



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO
CENTRO DE CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE COMPUTAÇÃO**

**CURSO: Bacharelado em Ciência da Computação
DISCIPLINA: Sistemas Multimídia
CARGA HORÁRIA: 60h/a**

DISCENTE: _____ DATA DE ENTREGA: 30/03/2022

LISTA DE EXERCÍCIOS – UNIDADE I

1. Discuta sobre a importância dos Sistemas Multimídia para a sociedade na Era da Informação.
2. O termo “mídia” (do inglês *media*) refere-se ao meio de distribuir e representar uma informação. Classifique as diferentes categorias de mídia, descrevendo brevemente citando um exemplo de cada uma dessas categorias.
3. Cite e caracterize os diferentes tipos de mídia. Em seguida, defina “Multimídia” e cite suas principais características.
4. Do que se trata um “Produto Multimídia” e descreva como este pode ser classificado conforme o grau de interatividade, incluindo seus subtipos.
5. Como se deu o processo de transformação da Multimídia através da Internet? Caracterize e relacione os termos “hipertexto” e “hipermídia”.
6. Faça um breve comparativo entre os Sistemas Multimídia e os Sistemas Hipermídia, caracterizando os aspectos comuns e particulares de cada um desses tipos de sistemas.
7. Defina “Hiperdocumento” e descreva a relação destes com os “Modelos Hipermídias”.
8. Descreva sobre os diversos tipos de relações hipermídia existentes, citando exemplos contextuais de tais relações.
9. Como os Sistemas Multimídia podem ser classificados, além do grau de interação com o usuário? Descreva brevemente sobre tais formas de classificação.

10. Do que se trata uma “Plataforma Multimídia”? Descreva como estas podem ser subdivididas.
11. Especifique as principais características das ferramentas de Autoria Multimídia e cite exemplos de tais ferramentas para cada tipo específico de produto multimídia (títulos, aplicativos e sites).
12. Na autoria de Sites, um dos componentes fundamentais em termos de infraestrutura computacional é o Servidor Web. Portanto, explique para que serve os servidores Web e como estes funcionam em se tratando de Sites Estático e Sites Dinâmicos.
13. Explique como se dá o processo da visão humana na percepção das imagens e de suas cores e qual a relação deste processo com o conceito de Imagem.
14. Descreva como as imagens são representadas no mundo digital, caracterizando os principais conceitos envolvidos.
15. Os Modelos de Cores são sistemas formais de especificação de cores adotados pelo Processamento Digital de Imagens, em que estes são baseados. Faça um breve comparativo entre os modelos Aditivo e Subtrativo, caracterizando as principais diferenças entre eles.
16. Diferencie brevemente o sistema HLS (*Hue-Lightness-Saturation*) do sistema CIE (*Commission Internationale d’Eclairage*), descrevendo o que muda em relação ao conceito de “Espaço das Cores”.
17. No tocante a Codificação das Cores, do que se trata o termo “*Dithering*”?
18. Qual a relação o denominado “Sistema de Cor Verdadeira” com o sistema de Paletas?
19. Como os dispositivos computacionais trabalham para representar a transparência em uma imagem, recurso bastante utilizado para criação de efeitos visuais?
20. Defina “Imagem Vetorial”, caracterizando seus principais elementos. Faça um breve comparativo com as Imagens *Bitmap*, em termos de representação, manipulação, qualidade e formato dos arquivos. Cite exemplos de ferramentas especificamente desenvolvidas para trabalhar com esses tipos de imagens.
21. Em relação aos dispositivos gráficos, como estes podem ser classificados. Cite exemplos!
22. Os monitores são considerados “dispositivos de varredura”, explique o porquê? Qual a diferença entre “varredura progressiva” e “varredura entrelaçada”.

23. Quanto às operações sobre imagens no Processamento Digital de Imagens, como estas podem ser classificadas? Cite exemplos de operações para cada uma dessas categorias.
24. Como as cores podem impactar às pessoas a partir do *marketing* das empresas?
25. Explique do que se trata a Psicologia das Cores e faça um breve resumo sobre o que as cores primárias representam e em que elas podem nos estimular.
26. A Roda de Cores (do inglês, *color wheel*) proposta por Isaac Newton em 1666 trata-se de uma ferramenta simples usada para descobrir e coordenar a harmonia das cores. Quais as sensações despertadas pelas cores “quentes” e pelas cores “frias”?
27. Faça um breve comparativos entre os seguintes esquemas de cores: Cores Complementares, Cores Análogas e Cores Triádicas. Descreva a relação entre as cores em cada esquema e cite exemplos de cores de cada um destes esquemas.
28. Quando o Preto e o Branco podem ser adequadamente utilizados e quais emoções ou sensações estas cores primitivas despertam? Cite empresas cujas logomarcas foram criadas a partir do simples preto e branco.

“Conhecimento é uma arte e Interpretar faz parte”.