

EL NACIMIENTO DEL KAIJU	MODERNO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		

BESTIAS, ROBOTS Y MITO POP
Tras Godzilla llegaron Mothra, Ghidorah, Rodan, Gamera... y con el tiempo los monstruos se volvieron tecnológicos: nacieron los mechas, desde Mazinger Z hasta Evangelion.

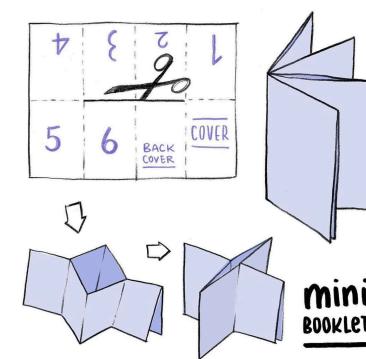
Occidente adoptó el término definitivamente con "Pacific Rim" (2013), donde kaijus y robots gigantes chocan como mitologías modernas.

El género sigue vivo porque representa algo profundo: el miedo a lo inmenso... y la fascinación por enfrentarlo.

INSTRUCCIONES DE USO
Carga: Manual (20-30 vueltas) o automática. El NH35 tiene aprox. 41 horas de reserva.
Corona: Posición 0 (normal), 1 (fecha), 2 (hora). No ajustar fecha entre 21:00–03:00.
Bisel: Unidireccional, 120 clicks. Alinear triángulo con minutero para medir tiempos.
Resistencia: 200m, apto para buceo. Comprobar estanqueidad periódicamente.
Mantenimiento: Tras agua salada, enjuagar y secar. Revisión cada 3-5 años recomendable.



Sol y Sombra · Hablemos de Relojes



EL MITO DEL MONSTRUO	CUANDO LOS MONSTROSOS ENTRARON EN EL CINE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
----------------------	---	---------------------------	--	--

En 1954 Isamu Honda crea una bestia despedrada por puristas atómicas en Bikini. No era solo especulación: Japón estaba tráumateizado por Hiroshima y Nagasaki, por la derrota, el hambar y el miedo nuclear.

Godzilla se convirtió en símbolo cultural; desencadenó catarsis y supermaña hecha carne.

De ahí nace el término **Kaiju** (怪獸; "bestia extraña", criatura gigantesca que marca la generación de nereras).

En 1962 Conan Doyle imagina "El mundo perdido", una expedición a Neau demasalde altos, "Los monstruos son seres trágicos". En 1973 Kaiju se abre el cono de lucha de Ishiro Honda, poco a poco despidiendo al monstruo que salvó de su incomprendible trauma. La fascinación por lo closa, lo no tardaría en hacerlo suyo.

Kong lleva el monstruo gigante a un enfermo tambaleo en Japón. Los monstruosos tambaleos de cine mundial, convirtiéndose en empatía.

La fascinación por lo salvaje ya se extendió más allá del cine japonés. El Kaiju de RSWC nace como homenaje directo a ese imaginario.

- Edición limitada: 50 unidades ("50 garras")
- Hebillas: fijadas
- Correa: piel 22 mm
- Hermetizado: 200 m
- Luminoso: Swiss C3
- Automático: Seiko NH35
- Bisel: unidireccional (120 clicks), cerámico, con inserciones luminosas
- Caja: zafiro con revestimiento cerámico
- Material acero quirúrgico 316L
- Movimiento: Seiko NH35
- Automático: Seiko NH35
- Bisel: unidireccional (120 clicks), cerámico, con inserciones luminosas
- Edición limitada: 50 unidades ("50 garras")