

EL NACIMIENTO DEL KAIJU	MODERNO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	

BESTIAS, ROBOTS Y MITO POP
Tras Godzilla llegaron Mothra, Ghidorah, Rodan, Gamera... y con el tiempo los monstruos se volvieron tecnológicos: nacieron los mechas, desde Mazinger Z hasta Evangelion.

Occidente adoptó el término definitivamente con "Pacific Rim" (2013), donde kaijus y robots gigantes chocan como mitologías modernas.

El género sigue vivo porque representa algo profundo: el miedo a lo inmenso... y la fascinación por enfrentarlo.

RSWC KAIJU: UN MONSTRUO EN LA MUÑECA

En HDR, el Kaiju es un homenaje a esas películas y criaturas.

La trasera, diseñada por Girolamo, evoca el skyline de Tokio con torres de comunicación y el guño a un edificio con torre de reloj.

Rodeando el grabado aparece la advertencia nietzscheana:

"Quien lucha con monstruos debe procurar no convertirse en monstruo."

Caja angular, corona firmada y hebilla grabada completan un reloj con identidad propia: un divisor contundente, cultural y narrativo.



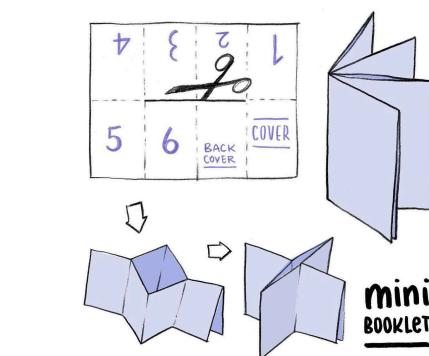
RSWC Kaiju

Tokio en la trasera. Bestias en la historia. Un monstruo trágico hecho acero.

Sol y Sombra · Hablemos de Relojes



RSWC KAIJU
Monstruos, Tokio y acero



En 1954 Ishiro Honda crea una bestia desesperada por pruebas atómicas en Bikini. No era solo especiecajudo: Japón estaba trampeando por Hiroshima y Nagasaki, por la derrota, el hambre y el miedo nuclear.

Godzilla se convirtió en símbolo cultural; destrucción, catarsis y trauma hecho carne.

De ahí nace el término **Kaiju** (怪獸): "bestia extraña", criatura fantástica que marcaría generaciones enteras.

En 1972 Connan Doyle imagine "El mundo perdió", una expedición a Neau demasalido altos, demasiado fuertes... No attackan tareas ignotas donde aún por decisión propia".

En 1973 Connan Doyle imagine "El mundo perdió", una expedición a Neau demasalido altos, demasiado fuertes... No attackan tareas ignotas donde aún por decisión propia".

Los monstruos son seres trágicos. Con esta cita de Ishiro Honda, sobreviiven dinosauros.

Pocos años después, en 1973, King Kong llevó el monstruo gigante al cine mundial, convirtiéndose en un fenómeno también en Japón.

King Kong, reflejo del miedo humano, pero espíritu del Kaiju: la bestia como criador de Godzilla, se abre el cerámico, con inserciones lumínicas.

Con esta cita de Ishiro Honda, sobreviiven dinosauros.

King Kong, llevó el monstruo gigante al cine mundial, convirtiéndose en un fenómeno también en Japón.

King Kong, llevó el monstruo gigante al cine mundial, convirtiéndose en un fenómeno también en Japón.

El Kaiju de RSWC nace como homenaje directo a ese homenaje. El Kaiju de RSWC nace como criaturas imposibles.

- Edición limitada: 50 unidades ("50 garras")
- Hebilla: firmada
- Correa: piel 22 mm
- Hermetizado: 200 m
- Luminoso: Swiss C3
- Automático: Seiko NH35
- AR
- Cristal: Zafiro con revestimiento antireflectante (120 clics), cerámico, con inserciones lumínicas
- Bisel: Unidireccional (120 clics), automático
- Movimiento: Seiko NH35
- Caja: Acero quirúrgico 316L
- Material: Acero quirúrgico 316L
- Largo: 50 mm
- Grosor: 13,7 mm
- Diámetro: 45,5 mm
- Modelo: RSWC Kaiju
- Entrarlos son seres trágicos.
- Entrarlos son seres trágicos.

El Kaiju de RSWC nace como homenaje directo a ese homenaje. El Kaiju de RSWC nace como criaturas imposibles.