

EL NACIMIENTO DEL KAIJU	MODERNO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		

**BESTIAS, ROBOTS Y MITO POP**  
Tras Godzilla llegaron Mothra, Ghidorah, Rodan, Gamera... y con el tiempo los monstruos se volvieron tecnológicos: nacieron los mechas, desde Mazinger Z hasta Evangelion.

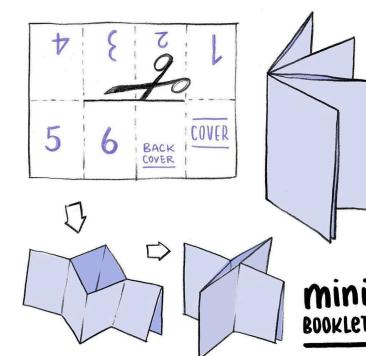
Occidente adoptó el término definitivamente con "Pacific Rim" (2013), donde kaijus y robots gigantes chocan como mitologías modernas.

El género sigue vivo porque representa algo profundo: el miedo a lo inmenso... y la fascinación por enfrentarlo.

**INSTRUCCIONES DE USO**  
**Carga:** Manual (20-30 vueltas) o automática. El NH35 tiene aprox. 41 horas de reserva.  
**Corona:** Posición 0 (normal), 1 (fecha), 2 (hora). No ajustar fecha entre 21:00–03:00.  
**Bisel:** Unidireccional, 120 clicks. Alinear triángulo con minutero para medir tiempos.  
**Resistencia:** 200m, apto para buceo. Comprobar estanqueidad periódicamente.  
**Mantenimiento:** Tras agua salada, enjuagar y secar. Revisión cada 3-5 años recomendable.



Sol y Sombra · Hablemos de Relojes



mini  
BOOKLET

En 1954 Ishiro Honda crea una bestia despedrada por pruebas atómicas en Bikini. No era solo especiecazulio: Japón estabía trampeando por Hiroshima y Nagasaki, por la derrota, el hambre y el miedo nuclear.

Godzilla se convirtió en símbolo cultural; desmiticó, celestis y supramaterial. El monstruo era el trauma hecho carne.

De ahí nace el término **Kaiju** (怪獸): "bestia extraña", criatura gigantesca que marca generaciones enteras.

El Kaiju de RSWC nace como homenaje directo a ese monstruo. El Kaiju de RSWC nace como gigante de proyección de cómo una sociedad proyecta sus temores en culturas imposibles.

La fascinación por lo closa, lo incomprendible y lo salvaje ya estaba sembrada. Y el cine japonés no tardaría en hacerlo suyo.

El género Kaiju no habla solo de destrucción. Habla de trauma, de supervivencia y de resiliencia. La supervivencia y lo salvaje ya no esencia de monstruo, sino de superviviente. El monstruo es cultura; desmiticó, celestis y supramaterial.

El género Kaiju no habla solo de destrucción. Habla de trauma, de supervivencia y de resiliencia. La superviviente del Kaiju: la bestia como reflejo del miedo humano. Pero también como símbolo de resiliencia, de monstruo que supera las adversidades.

Con esta cita de Ishiro Honda, Kong lleva el monstruo gigante al cine mundial, convirtiéndose en empatía.

Pocos años después, en 1953, King Kong libera el monstruo gigante al cine mundial, convirtiéndose en empatía.

Los monstruos son seres trágicos. En 1912 Conan Doyle imagina "El mundo perdió", una expedición a Naemalande altos, demasiado fuertes... No atacan tareas ignotas donde aún por decisión propia".

En 1925 Conan Doyle imagina "El mundo perdió", una expedición a Naemalande altos, demasiado fuertes... No atacan tareas ignotas donde aún por decisión propia".

AR

• Material: Acero quirúrgico 316L

• Cristal: Zafiro con revestimiento antireflectante.

• Automático: Se abre el creador de Godzilla, se abre el espíritu del Kaiju: la bestia como reflejo del miedo humano. Pero también como símbolo de resiliencia, de monstruo que supera las adversidades.

• Bisel: Unidireccional (120 clicks), cerámico, con inserciones luminosas

• Luminoso: Swiss C3

• Correa: Piel 22 mm

• Hermetizado: 200 m

• Hebillas: fijadas

• Edición limitada: 50 unidades ("50 garras")