

UGC NET PAPER 2 NOVEMBER 24, 2021 SHIFT 2 MARATHI QUESTION PAPER

Topic:- GP_24NOV_SH2_A

1) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्र०नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the average number of regular female employees in the organization.

संगठन में नियमित महिला कर्मचारियों की औसत संख्या ज्ञात करें :

[Question ID = 1211][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q01]

1. 83.20/83.20 [Option ID = 4841]
2. 81.25/81.25 [Option ID = 4842]
3. 78.50/78.50 [Option ID = 4843]
4. 79.40/79.40 [Option ID = 4844]

Correct Answer :-

- 83.20/83.20 [Option ID = 4841]

2) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्र०नों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी		संविदा आधारित कर्मचारी			
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
ग्रान्व संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the difference between regular male employees and contractual male employees in the organization.

संगठन में नियमित पुरुष कर्मचारियों और संविदा आधारित पुरुष कर्मचारियों की संख्या का अंतर ज्ञात करें :

[Question ID = 1212][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q02]

1. 2/2 [Option ID = 4845]
2. 3/3 [Option ID = 4846]
3. 4/4 [Option ID = 4847]
4. 5/5 [Option ID = 4848]

Correct Answer :-

- 2/2 [Option ID = 4845]

3) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees		Contractual Employees			
	Total Number	Ratio		Total Number	Ratio	
		M	F		M	F
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए पूँजीों के ऊपर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी		संविदा आधारित कर्मचारी			
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
ग्रान्व संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

What is the respective ratio of the total number of female employees in the marketing department to the total number of female employees in the production department?

विपणन विभाग में महिला कर्मचारियों की कुल संख्या तथा उत्पादन विभाग में महिला कर्मचारियों की कुल संख्या के बीच क्या अनुपात है ?

[Question ID = 1213][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q03]

1. 12/13/12/13 [Option ID = 4849]
2. 11/13/11/13 [Option ID = 4850]
3. 12/17/12/17 [Option ID = 4851]
4. 11/15/11/15 [Option ID = 4852]

Correct Answer :-

- 12/13/12/13 [Option ID = 4849]

4) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number		Ratio M F	Total Number		Ratio M F
	M	F		M	F	
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्र०जों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Find out the difference between the number of contractual male employees and the number of contractual female employees in the organization.

संगठन में संविदा आधारित पुरुष कर्मचारियों की संख्या तथा संविदा आधारित महिला कर्मचारियों की संख्या के बीच अंतर ज्ञात करें :

[Question ID = 1214][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q04]

1. 298/298 [Option ID = 4853]
2. 295/295 [Option ID = 4854]
3. 302/302 [Option ID = 4855]
4. 307/307 [Option ID = 4856]

Correct Answer :-

- 298/298 [Option ID = 4853]

5) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees			Contractual Employees		
	Total Number		Ratio M F	Total Number		Ratio M F
	M	F		M	F	
IT	250	1	1	240	2	1
Accounts	123	2	1	130	3	2
HR	90	3	2	30	2	1
Marketing	350	5	2	343	5	2
Production	304	5	3	351	5	4

तालिका का अध्ययन करें और उसके नीचे दिए गए प्र०जों के उत्तर दें :

नीचे दी गई तालिका में किसी संगठन के विभिन्न विभागों में कुल कर्मचारियों की संख्या तथा पुरुष और महिला अनुपात दिया गया है

विभाग	नियमित कर्मचारी			संविदा आधारित कर्मचारी		
	कुल संख्या	अनुपात		कुल संख्या	अनुपात	
		पुरुष	महिला		पुरुष	महिला
आई टी	250	1	1	240	2	1
लेखा	123	2	1	130	3	2
मानव संसाधन	90	3	2	30	2	1
विपणन	350	5	2	343	5	2
उत्पादन	304	5	3	351	5	4

Which department has the highest number of female employees?

किस विभाग में महिला कर्मचारियों की सर्वाधिक संख्या है ?

[Question ID = 1215][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q05]

1. IT/आई टी [Option ID = 4857]
2. Production/उत्पादन [Option ID = 4858]
3. Accounts/क्रेडिट [Option ID = 4859]
4. Marketing/मिल्युल [Option ID = 4860]

Correct Answer :-

- IT/आई टी [Option ID = 4857]

Topic:- GP_24NOV_SH2_B

1) Which of the following is the highest level of teaching?

निम्नलिखित में से कौन सा उच्चतम रैंक का शिक्षण है ?

[Question ID = 1216][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q06]

1. Memory/स्मृति [Option ID = 4861]
2. Understanding/बोध [Option ID = 4862]
3. Reflective/विचार [Option ID = 4863]
4. Thinking/विचार [Option ID = 4864]

Correct Answer :-

- Memory/स्मृति [Option ID = 4861]

2) Which of the following are the characteristics of an adolescent?

A. Increasing independence from adult control

B. Rapid physiological changes

C. Emotionally matured

D. Acts rationally

E. Increased focus on activities with peer groups

Choose the correct answer from the options given below:

किशोरों की निम्नलिखित में से कौन सी विशेषताएँ हैं ?

- A. वयस्कों को नियंत्रण से बढ़ती स्वतंत्रता
- B. तीव्र मनोविज्ञानिक परिवर्तन
- C. आवात्मक रूप से परिपवर्य
- D. तार्किक दृष्टिकोण से विद्या करना
- E. समकक्ष समूहों के साथ गतिविधियों पर अधिक ध्यान देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही ज्ञान कीजिए :

[Question ID = 1217][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q07]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 4865]
2. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4866]
3. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4867]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 4868]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 4865]

3) Which of the following are the most influential factors of learning?

A. Government policy

B. Motivation

C. Aptitude

D. Interest

E. Physical facilities

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से अधिगम के सबसे प्रभावी कारक हैं ?

- A. सरकारी नीति
- B. अभिप्रेषणा
- C. अधिक्षमता
- D. अभिरुचि
- E. भौतिक सूविधाएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1218][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q08]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4869]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4870]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4871]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 4872]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4869]

4) Match List I with List II

List I	List II
Institutions Offering Courses Through SWAYAM	Level of Education
A. NCERT	I. Post school education
B. IGNOU	II. Undergraduate education
C. CEC	III. Postgraduate education
D. UGC	IV. School Education

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(स्वयं के माध्यम से पाठ्यतंत्र संचालित करने वाली संस्थाएं) (शिक्षण का स्तर)	
A. एन सी ई आर टी	I. स्कूल - उपयन्त शिक्षा
B. इन्ड्रू	II. अवर स्नातक शिक्षा
C. सी ई सी	III. स्नातकोत्तर शिक्षा
D. यू जी सी	IV. स्कूल शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1219][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q09]

1. A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 4873]
2. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 4874]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 4875]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 4876]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 4873]

5) In a learner-centric approach, a teacher should:

अधिनगकर्ता - केंद्रित उपायम में शिक्षक को -

[Question ID = 1220][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q10]

1. clarify concepts by citing examples/उदाहरण प्रस्तुत करके अवधारणाओं को स्पष्ट करना चाहिए [Option ID = 4877]
2. facilitate student learning/छात्र के अधिनग को आसान बनाना चाहिए [Option ID = 4878]
3. explain concepts by using adequate support materials/पर्याप्त सहायक सामग्री का उपयोग करके अवधारणाओं की व्याख्या करनी चाहिए [Option ID = 4879]
4. demonstrate inside the classroom/कक्षा के अंदर प्रदर्शन करके दिखाना चाहिए [Option ID = 4880]

Correct Answer :-

- clarify concepts by citing examples/उदाहरण प्रस्तुत करके अवधारणाओं को स्पष्ट करना चाहिए [Option ID = 4877]

6) Independent verification of a research effort is known as

किसी शोध प्रयास का स्वतंत्र सत्यापन क्या कहलाता है ?

[Question ID = 1221][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q11]

1. Enquiry/पूछा [Option ID = 4881]
2. Probe/जाँच [Option ID = 4882]
3. Replication/पुनर्योगि [Option ID = 4883]
4. Investigation/अन्वेषण [Option ID = 4884]

Correct Answer :-

- Enquiry/पूछा [Option ID = 4881]

7) Which of the following are characteristics of quantitative research?

- Questions are open-ended
- Identified variables are measured
- Questions are standardized
- If the sample size is large, the findings can be easily generalised
- It is difficult to fix the level of measurement

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सी मात्रात्मक शोध की विशेषताएं हैं ?

- पूँज मुक्त-उत्तरीय होते हैं
- अभिनिधारित चरों का मापन किया जाता है
- पूँज मानकीकृत होते हैं
- यदि प्रतिदर्श का आकार बड़ा है, तो निष्कर्षों का आसानी से सामान्यीकरण किया जा सकता है
- मापन इतर तथा करना कठिन होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1222][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q12]

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4885]
- B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4886]
- C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4887]
- A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 4888]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4885]

8) Given below are two statements

Statement I: Researchers in history are myth makers.

Statement II: Various movements in social history- new history - have provided new narratives for history researchers.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : इतिहास शोधकर्ता मिथक - निर्माता होते हैं

कथन - II : सामाजिक इतिहास - नए इतिहास में विभिन्न अंटोलनों ने इतिहास शोधकर्ताओं के लिए नए आख्यान उपलब्ध कराए हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1223][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q13]

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 4889]
- Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 4890]
- Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 4891]
- Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 4892]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 4889]

9) According to Wimmer and Dominick, the sequential steps in content analysis are:

- Defining the population
- Selection of appropriate sample
- Identifying the unit of analysis and construction of categories
- Code, analyse and draw inferences from the collected data
- Formulation of the research question or hypothesis by the researcher

Choose the correct answer from the options given below

विमर और डोमिनिक के अनुसार विषयवस्तु विशेषण के निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में रखें :

- समस्त को परिभाषित करना

- B. उचित प्रतिदर्श का चयन करना
C. विशेषण की इकाई और भेदियों की संरचना की पहचान करना
D. संगृहित आंकड़ों को व्यूब्स्ट करना, विशेषण करना और निष्कर्ष निकालना
E. शोधकर्ता द्वारा शोध पत्रों या परिकल्पनाओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1224][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q14]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 4893]
2. B, C, D, E, A [Option ID = 4894]
3. C, D, E, A, B [Option ID = 4895]
4. E, A, B, C, D [Option ID = 4896]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 4893]

10) Match List I with List II

List I	List II
Ethical concepts	Source
A. Categorical imperatives	I. Aristotle
B. Utilitarianism	II. John Rawl
C. Golden mean	III. Immanuel Kant
D. Theory of justice	IV. John Stuart Mill

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(वैतिक अवधारणाएँ)	(श्रोत)
A. निरपेक्ष आदेश	I. अस्सू
B. उपयोगितावाद	II. जॉन रॉल्स
C. रूपर्ण माध्य	III. इमेनुअल कांट
D. न्याय का सिद्धांत	IV. जॉन स्टुअर्ट मिल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1225][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q15]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 4897]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 4898]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 4899]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 4900]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 4897]

11) In the transactional type of communication, the elements are:

संव्यवहारिक संप्रेषण में, तत्व कैसे होते हैं ?

[Question ID = 1226][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q16]

1. Independent/स्वतंत्र [Option ID = 4901]
2. Inter-dependent/परस्पर निर्भावी [Option ID = 4902]
3. Neutral/नत्तर [Option ID = 4903]
4. Inactive/निरिक्षण [Option ID = 4904]

Correct Answer :-

- Independent/स्वतंत्र [Option ID = 4901]

12) Which of the following influence non-verbal communication?

- A. Avoidance of signals
- B. Invisible incongruence
- C. Culture
- D. Geographical location
- E. Contextuality

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित में से तथा अशालिक संप्रेषण को प्रभावित करता है ?

- A. संकेतों का परिहार
- B. अट्टय विसंगति
- C. संस्कृति
- D. भौगोलिक अवस्थिति
- E. सांदर्भिकता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1227][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q17]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4905]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4906]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4907]
4. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 4908]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4905]

13) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Communication must include the transfer and understanding of messages and their meanings.

Reason R: Achieving perfect communication is a technical possibility.

In light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संप्रेषण में संदेशों और उनके अर्थों का अंतरण और बोध अवश्य समिलित होना चाहिए

कारण (R) : परिपूर्ण संप्रेषण का लक्ष्य प्राप्त करना एक तकनीकी संभाव्यता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1228][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q18]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 4909]
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 4910]
3. A is true but R is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 4911]
4. A is false but R is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 4912]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 4909]

14) According to Robbins *et al*, the sequence of communication functions is :

- A. Control
- B. Motivation
- C. Emotional expression
- D. Information

Choose the *correct answer* from the options given below

गैंडिन्स एवं अन्य के अनुसार संप्रेषण कृत्यों का सही क्रम क्या है ?

- A. विचारण
- B. अभिप्रेषण
- C. आवात्मक अभिव्यक्ति
- D. जानकारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1229][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q19]

1. B, C, D, A [Option ID = 4913]
2. D, A, C, B [Option ID = 4914]
3. C, D, B, A [Option ID = 4915]
4. A, B, C, D [Option ID = 4916]

Correct Answer :-

- B, C, D, A [Option ID = 4913]

15) Which of the following are the traits of a competent communicator?

- A. Mindfulness
- B. Receptive to new information
- C. Thinking before acting
- D. Should always go by the first impression
- E. Be passive to issues around

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से सक्रिय संप्रेषण के लक्षण हैं ?

- A. स्वेच्छा
- B. नई जानकारी की ग्रहणशीलता
- C. कोई क्रिया करने से पहले उसके बारे में सोचना
- D. प्रथम प्रभाव को ध्यान में रखकर आगे बढ़ना
- E. आस - पास के मुद्दों के प्रति निपिक्रिय रहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1230][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q20]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4917]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4918]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 4919]
4. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 4920]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 4917]

16) What comes next in this sequence?

1, 2, 2, 4, 8, 32, ?

नीचे दिए गए अनुक्रम में अगली संख्या कौन सी होगी ?

1, 2, 2, 4, 8, 32, ?

[Question ID = 1231][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q21]

1. 84/84 [Option ID = 4921]
2. 64/64 [Option ID = 4922]
3. 128/128 [Option ID = 4923]
4. 256/256 [Option ID = 4924]

Correct Answer :-

- 84/84 [Option ID = 4921]

17) If seven persons can build a house in 30 days, how long will it take three persons to build the same house, provided that they all work at the same rate?

यदि सात व्यक्ति किसी मकान को 30 दिन में बना सकते हैं, तीन व्यक्तियों को उस मकान को बनाने में कितने दिन लगेंगे, बताते हिंदि वे सभी समान दर से कार्य करते हैं ?

[Question ID = 1232][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q22]

1. 100 days/100 दिन [Option ID = 4925]
2. 70 days/70 दिन [Option ID = 4926]
3. 30 days/30 दिन [Option ID = 4927]
4. 210 days/210 दिन [Option ID = 4928]

Correct Answer :-

- 100 days/100 दिन [Option ID = 4925]

18) If the difference between compound interest and simple interest on some principal amount at 20% for 3 years is Rs 64, then the principal amount is -

यदि किसी मूलधन पर 20% की दर से 3 वर्ष के लिए चक्रवृद्धि व्याज और साधारण व्याज का अंतर 64 रुपये है, तो वह मूलधन ज्ञात करें

[Question ID = 1233][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q23]

1. Rs 495/₹ 495 [Option ID = 4929]
2. Rs 550/₹ 550 [Option ID = 4930]
3. Rs 375/₹ 375 [Option ID = 4931]
4. Rs 500/₹ 500 [Option ID = 4932]

Correct Answer :-

- Rs 495/₹ 495 [Option ID = 4929]

19) Given below are two statements

Statement I: The angle between the minute hand and the hour hand of a clock when the clock shows 3 hours 20 minutes is 25°

Statement II: Between 4 and 5, the minute hand and hour hand of a clock will be coincident at $21\frac{9}{11}$ minutes past 4.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : यदि घड़ी 3 बजकर 20 मिनट का समय दर्शाती है तो उसकी घंटे की सुई और मिनट की सुई के बीच 25° का कोण बनता है

कथन - II : 4 और 5 के बीच 4 बजकर $21\frac{9}{11}$ मिनट पर घड़ी की घंटे की सुई और मिनट की सुई एक साथ मिलेंगी

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का वर्णन कीजिए :

[Question ID = 1234][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q24]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4933]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 4934]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 4935]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 4936]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4933]

20) Which of the following statements are correct?

- A. If the cost price of an item is Rs.56 and the gain percentage is 20%, the selling price of the item is Rs.76.2.
- B. If the cost price of an item is Rs.80 and the loss percentage is 15%, the selling price of the item is Rs.68.
- C. If an item purchased in Rs.5 is sold for Rs.6, the profit is 25%

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कथनों पर विवार कीजिए :

- A. यदि किसी वस्तु का क्रय मूल्य 56 रुपये है और उस पर 20% लाभ होता है, तो उस वस्तु का विक्रय मूल्य 76.2 रुपये है
- B. यदि किसी वस्तु का क्रय मूल्य 80 रुपये है और उसे बेचने पर 15% हानि होती है, तो उस वस्तु का विक्रय मूल्य 68 रुपये है
- C. यदि किसी वस्तु को 5 रुपये में खरीदकर 6 रुपये में बेचा जाता है तो उस पर 25% लाभ होता है

उपर्युक्त में से कौन सा / से कथन सही है / हैं ?

[Question ID = 1235][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q25]

1. C only/केवल C [Option ID = 4937]
2. B only/केवल B [Option ID = 4938]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 4939]
4. A and B only/केवल A और B [Option ID = 4940]

Correct Answer :-

- C only/केवल C [Option ID = 4937]

21) Match List I with List II

List I	List II
A. Vyapti	I. An immediate valid cognition of reality due to some kind of sense-object contact
B. Anumana	II. A source of knowledge on the basis of the likeness of things
C. Pratyaksha	III. Knowledge of an object due to previous knowledge of some sign or mark
D. Upamana	IV. The universal relation between the middle and major term of inference

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सम्पेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
---------	----------

A. व्याप्ति संज्ञान	I. किसी प्रकार के इन्द्रियार्थ सन्निकर्ष के कारण व्याप्ति का तत्काल दैद
B. अनुमान	II. वीजों की समरूपता के आधार पर ज्ञान का भ्रोत
C. पृत्यक्ष	III. किसी यंकेत या चिह्न के पूर्व ज्ञान के आधार पर किसी वस्तु का ज्ञान
D. उपमान	IV. अनुमान के हेतु पद और साध्य पद के बीच सम्बन्धीय नियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1236][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q26]

1. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 4941]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 4942]
3. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 4943]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 4944]

Correct Answer :-

- A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 4941]

22) Match List I with List II

List I	List II
A. Sannidhil	I. Mutual fitness and compatibility of the constituent words in a sentence
B. Tātparyall	II. Expectancy between the words different in a sentences
C. Yogyatā	III. Propinquity between the different words in a sentence
D. Akanksā	IV. Meaning intended by the sentence

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सन्निधि	I. वाक्य में संघटक शब्दों की पारस्परिक उपयुक्ता और संगतता
B. तात्पर्य	II. वाक्य में शब्दों के बीच पृत्यक्ष
C. योग्यता	III. वाक्य में विभिन्न शब्दों के बीच सामीप्य
D. आकांक्षा	IV. वाक्य द्वारा अभिपूछ अर्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1237][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q27]

1. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 4945]
2. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 4946]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 4947]
4. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 4948]

Correct Answer :-

- A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 4945]

23) Name the fallacy committed in the argument.

"All household pets are domestic animals.

No unicorns are domestic animals.

Therefore, some unicorns are not household pets."

Choose the correct answer from the options given below

नीचे दिए गए तर्क में कौन सा तर्क दोष है ?

सभी घरेलू जानवर पालतू जानवर हैं

कोई यूनिकोर्न पालतू जानवर नहीं हैं

इसलिए कुछ यूनिकोर्न घरेलू जानवर नहीं हैं

[Question ID = 1238][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q28]

1. Undistributed Middle/अव्याप्त द्वेष्टु [Option ID = 4949]
2. Affirmative conclusion from Negative Premises/बकारात्मक आधार वाक्यों से गकारात्मक निष्कर्ष [Option ID = 4950]
3. Exclusive fallacy/अप्पर्जक तर्क दोष [Option ID = 4951]
4. Existential fallacy/अस्तित्वप्रकर तर्क दोष [Option ID = 4952]

Correct Answer :-

- Undistributed Middle/अव्याप्त द्वेष्टु [Option ID = 4949]

24) Consider 'A' proposition as 'True' and 'False' respectively, in a square of the opposition of propositions, then which one of the following is correct?

तर्क वाचयों के विपरीत तर्म में 'A' तर्क वाचय को क्रमशः 'सही' और 'गलत' मानें निम्नलिखित में से कौन सा सही बहु है ?

[Question ID = 1239][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q29]

1. 'O' is True and 'I' is False/'O' सही है और 'I' गलत है [Option ID = 4953]
2. 'E' is Undetermined and 'O' is False/'E' अनिर्ण्यित है और 'O' गलत है [Option ID = 4954]
3. 'O' is Undetermined and 'I' is False/'O' अनिर्ण्यित है और 'I' गलत है [Option ID = 4955]
4. 'I' is True and 'E' is False/'I' सही है और 'E' गलत है [Option ID = 4956]

Correct Answer :-

- 'O' is True and 'I' is False/'O' सही है और 'I' गलत है [Option ID = 4953]

25) In which of the following forms of knowledge there cannot be any predication of the object in terms of the subject-predicate relation?

निम्नलिखित में से किस ज्ञान प्रारूप के उद्देश्य - विधेय संबंध की विट से वस्तु का कोई विधेयन नहीं हो सकता है ?

[Question ID = 1240][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q30]

1. Nirvikalpaka Pratyaksha/निर्विकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4957]
2. Savikalpaka Pratyaksha/सविकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4958]
3. Sāmānyalakṣaṇa/आमान्यलक्षण [Option ID = 4959]
4. Yogaja/योगज [Option ID = 4960]

Correct Answer :-

- Nirvikalpaka Pratyaksha/निर्विकल्पक प्रत्यक्ष [Option ID = 4957]

26) A spreadsheet is

स्प्रेडशीट है -

[Question ID = 1241][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q31]

1. One-dimensional table or grid/एक - विशीय तालिका या ग्रिड [Option ID = 4961]
2. Two-dimensional table or grid/द्वि - विशीय तालिका या ग्रिड [Option ID = 4962]
3. Three-dimensional table or grid/त्रि - विशीय तालिका या ग्रिड [Option ID = 4963]
4. Four-dimensional table or grid/चतुर्वि - विशीय तालिका या ग्रिड [Option ID = 4964]

Correct Answer :-

- One-dimensional table or grid/एक - विशीय तालिका या ग्रिड [Option ID = 4961]

27) In electronic banking, ATM stands for

इलेक्ट्रॉनिक बैंकिंग के संबंध में ए टी एम का पूरा नाम क्या है ?

[Question ID = 1242][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q32]

1. Automated Transfer Money/ऑटोमेटेड ट्रांसफर मनी
[Option ID = 4965]
2. Automated Teller Machine/ऑटोमेटेड टेलर मशीन
[Option ID = 4966]
3. Automatic Transfer Machine/ऑटोमेटिक ट्रांसफर मशीन
[Option ID = 4967]
4. Automatic Transfer Mode/ऑटोमेटिक ट्रांसफर मोड
[Option ID = 4968]

Correct Answer :-

- Automated Transfer Money/ऑटोमेटेड ट्रांसफर मनी
[Option ID = 4965]

28) Which of the following is a disadvantage of laptop computers in comparison to desktop computers?

डेस्कटॉप कम्प्यूटरों की तुलना में लैपटॉप कम्प्यूटरों की निम्नलिखित में से कौन सी एक कमी है ?

[Question ID = 1243][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q33]

1. It has no trailing wires/इसमें कोई तार लिकले नहीं रहते हैं [Option ID = 4969]
2. It has lower power consumption/इसमें बिजली की खपत कम होती है [Option ID = 4970]
3. It is lightweight and self-contained/इसका जग्ज जग्ज होता है और यह रघ्यतः पूर्ण होता है [Option ID = 4971]
4. It is easier to break or steal/इसे तोड़ना या चुराना आराम होता है [Option ID = 4972]

Correct Answer :-

- It has no trailing wires/इसमें कोई तार लिकले नहीं रहते हैं [Option ID = 4969]

29) Which of the following statements are correct?

- A. Laser printers use dry ink
- B. Unlike dot matrix and inkjet printers, laser printers do not use ink when producing a document
- C. Laser printers use the property of static electricity
- D. Laser printers produce ozone gas and tiny toner particulates in the air

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कथनों के आधार पर विचार कीजिए :

- A. लेजर प्रिंटरों में शुष्क स्थाही का उपयोग किया जाता है
- B. डॉट मेट्रिक्स और इक्केट प्रिंटरों के विपरीत लेजर प्रिंटरों में दस्तावेज तैयार करने समय स्थाही का उपयोग नहीं किया जाता है
- C. लेजर प्रिंटरों में लिए स्थिर विद्युत की विशेषता/गुण का प्रयोग होता है
- D. लेजर प्रिंटर वायु में ओजोन गैस और टोबर के मूक्षम कण उत्पन्न करते हैं

उपर्युक्त में से कौन सा / से कथन सही है ?

[Question ID = 1244][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q34]

1. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4973]
2. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 4974]
3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 4975]
4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 4976]

Correct Answer :-

- A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 4973]

30) Given below are two statements

Statement I: DRAM consists of a number of transistors and capacitors

Statement II: DRAM needs to be constantly refreshed

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : डीआरएम में अलेक्ट्रॉनिक्स और संधारित्र (कॉपरिटर) समिलित होते हैं

कथन - II : डीआरएम को लगातार रिफ्रेश करने की आवश्यकता होती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1245][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q35]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4977]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 4978]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 4979]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 4980]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 4977]

31) According to Niti Ayog's SDG Index (2019-20), which among the following states is the best performer in the attainment of SDG-5 (Gender Equity)?

नीति आयोग के एसडीजी सूचकांक (2019 - 20) के अनुसार, एसडीजी - 5 (लैंगिक समानता) प्राप्त करने में निम्नलिखित में से किस राज्य का प्रदर्शन सर्वश्रेष्ठ है ?

[Question ID = 1246][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q36]

1. Kerala/केरल [Option ID = 4981]
2. Himachal Pradesh/हिमाचल प्रदेश [Option ID = 4982]
3. Sikkim/सिक्किम [Option ID = 4983]
4. Goa/गोवा [Option ID = 4984]

Correct Answer :-

- Kerala/केरल [Option ID = 4981]

32) Protection from Ultraviolet Radiations as envisaged under the Montreal Protocol also contributes to following SDGs

मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल में की गई परिकल्पना के अनुसार पराबैंगनी विकिरण से संरक्षण निम्नलिखित में से किस एस डी जी में भी योगदान करता है ?

[Question ID = 1247][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q37]

1. SDGs 3, 11, 14, 15/एस डी जी 3, 11, 14, 15 [Option ID = 4985]
2. SDGs 10, 16, 17/एस डी जी 10, 16, 17 [Option ID = 4986]
3. SDGs 4, 5, 11, 17/एस डी जी 4, 5, 11, 17 [Option ID = 4987]
4. SDGs 8, 10, 12/एस डी जी 8, 10, 12 [Option ID = 4988]

Correct Answer :-

- SDGs 3, 11, 14, 15/एस डी जी 3, 11, 14, 15 [Option ID = 4985]

33) Among all recorded species in the world, India accounts for about

विष्य में रिकार्ड की गई सभी प्रजातियों में से भारत में लगभग कितनी प्रजातियाँ हैं?

[Question ID = 1248][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q38]

1. 7-8%/7-8% [Option ID = 4989]
2. 10-12%/10-12% [Option ID = 4990]
3. 15-18%/15-18% [Option ID = 4991]
4. 20-25%/20-25% [Option ID = 4992]

Correct Answer :-

- 7-8%/7-8% [Option ID = 4989]

34) In respect of Biochemical Oxygen Demand (BOD), the permissible Indian standard for discharge of treated effluents in Inland Surface Waters is

जैवरसायनिक औंवरसीजन मानक (बी ओ डी) के संबंध में, शोधित बहिःस्रुत को अन्तःस्थलीय सतही जल में छोड़ने के लिए भारतीय मानक क्या है ?

[Question ID = 1249][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q39]

1. 5.0 mg/L/5.0 मिल्ग्रा./ ली. [Option ID = 4993]
2. 6.0 mg/L/6.0 मिल्ग्रा./ ली. [Option ID = 4994]
3. 15.0 mg/L/15.0 मिल्ग्रा./ ली. [Option ID = 4995]
4. 30.0 mg/L/30.0 मिल्ग्रा./ ली. [Option ID = 4996]

Correct Answer :-

- 5.0 mg/L/5.0 मिल्ग्रा./ ली. [Option ID = 4993]

35) Which type of power plants uses the least land per unit of GWh energy production?

किस प्रकार के विद्युत संयंत्र प्रति इकाई ऊर्जावाट घंटा (जी डब्ल्यू एच) ऊर्जा उत्पादन के लिए सबसे कम भूमि का उपयोग करते हैं ?

[Question ID = 1250][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q40]

1. Wind/एवन [Option ID = 4997]
2. Coal/कोयला [Option ID = 4998]
3. Solar/सौर [Option ID = 4999]
4. Geothermal/जूताधीय [Option ID = 5000]

Correct Answer :-

- Wind/एवन [Option ID = 4997]

36) Which of the following are the major recommendations of the NEP-2020 related to higher education?

- A. To increase GER from 26.3% to 50% by 2035
- B. Establishment of world-class universities
- C. 'Light but tight' regulation by a single regulator for higher education
- D. Promoting research in science and technology
- E. Opening of 1500 more universities

Choose the correct answer from the options given below:

एन ई पी - 2020 में उच्च शिक्षा के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सी प्रमुख सिफारिशें हैं ?

- A. जीईआर को 26.3% से बढ़ाकर 2035 तक 50% वर्षना

- B. विष्य - स्तरीय विष्यविद्यालयों की स्थापना

C. उच्च शिक्षा के लिए एकत्र विनियोगिक द्वारा 'हक्का किंतु कठोर (लाइट बट टाइट)' विनियमन

D. विज्ञान और प्रौद्योगिकी में शोध को बढ़ावा देना

E. 1500 और विश्वविद्यालय खोलना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1251][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q41]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5001]

2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 5002]

3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 5003]

4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 5004]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5001]

37) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Choice-based Credit System (CBCS) is adopted out of the need for flexibility in the education system so that students, depending upon their interests and aims, can choose interdisciplinary, intra-disciplinary and skill-based courses.

Reason R: The majority of Indian higher education institutions have been following a marks or percentage-based evaluation system, which obstructs the flexibility for the students to study the subjects/courses of their choice and their mobility to different institutions.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षा पृष्ठाली में लचीलेपन की मांग को ध्यान में रखते हुए विकल्प - आधारित क्रैडिटपृष्ठाली (सी बी सी एस) को अपनाया है ताकि छात्र अपनी अभिभावियों और उद्देश्यों के अनुसार अंतर - विषयक, अतःविषयक और कौशल आधारित पाठ्यक्रमों का चयन कर सकें।

कारण (R) : भारत में अधिकांश उच्च शिक्षा संस्थाएं अंक या प्रतिशत आधारित मूल्यांकन पृष्ठाली का अनुपालन कर रही हैं ; जिससे छात्रों को अपनी पसंद के विषयों / संरचनाओं के बीच उनकी नियंत्रिता में लचीलेपन में बाधा आती है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1252][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q42]

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5005]

2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 5006]

3. A is correct but R is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 5007]

4. A is not correct but R is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 5008]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5005]

38) Nalanda was established in

नालंदा की स्थापना कब हुई थी ?

[Question ID = 1253][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q43]

1. 2nd century/द्वितीय शताब्दी [Option ID = 5009]

2. 3rd century/तीसरी शताब्दी [Option ID = 5010]

3. 4th century/चौथी शताब्दी [Option ID = 5011]

4. 5th century/पांचवीं शताब्दी [Option ID = 5012]

Correct Answer :-

- 2nd century/द्वितीय शताब्दी [Option ID = 5009]

39) Arrange the following states in descending order in terms of GER (Gross Enrollment Ratio) in higher education.

A. Tamil Nadu

B. Kerala

C. Uttarakhand

D. Sikkim

E. Himachal Pradesh

Choose the *correct* answer from the options given below

उच्च शिक्षा में सकल जामांकन अनुपात (जी ई आर) की दृष्टि से निम्नलिखित राज्यों को अवरोही वर्ष में रखें :

A. तामिलनाडु

- B. केरल
 C. उत्तराखण्ड
 D. सिविकम
 E. हिमाचल प्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1254][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q44]

1. A, B, D, E, C [Option ID = 5013]
2. B, A, D, C, E [Option ID = 5014]
3. B, D, E, A, C [Option ID = 5015]
4. D, A, E, C, B [Option ID = 5016]

Correct Answer :-

- A, B, D, E, C [Option ID = 5013]

40) 'Deemed to be University is established by

'टीम विश्वविद्यालय' की स्थापना किसके द्वारा की जाती है ?

[Question ID = 1255][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q45]

1. An act of the Parliament/संसद के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5017]
2. An act of the state legislative assembly/राज्य सिधान सभा के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5018]
3. A notification of the Central Government on advice of the UGC/यूजी.सी. की सलाह पर केन्द्र सरकार की अधिसूचना द्वारा [Option ID = 5019]
4. A notification of the UGC on the advice of the State Government/राज्य सरकार की सलाह पर यूजी.सी. की अधिसूचना द्वारा [Option ID = 5020]

Correct Answer :-

- An act of the Parliament/संसद के अधिनियम द्वारा [Option ID = 5017]

Topic:- GP_24NOV_SH2_C

1) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job. At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and consider appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित विषयों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

आवात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के योजनाओं के अध्ययन से ज्ञाती है। इन्हें आवात्मक श्रम लगभग प्रत्येक योजनार के लिए प्रायंगिक है। आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकारियों के साथ शिल्प व्यवहार करें और विटेस्पूर्ण व्यवहार न करें। सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं। यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए विनियोगिता के समान है। कुंडा, कूद और योष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकान होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है। भावनात्मक विसंगति संझानात्मक विसंगति के समान है, जिसके कि भावनात्मक विसंगति विंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है। प्रमाणी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है। भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुष्प्रिय उत्पन्न करता है। आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल परांद नहीं करते हैं। छो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपवार्षी मानते हों। छो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बाएं में नकाशात्मक बातें कहीं हैं। इसके बावजूद, अपने योजनार की खाली आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःप्रिया करनी पड़ती है। इसलिए आपको मैत्रीआव वा दिखावा करना पड़ता है। विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने योजनार में सहायता मिल सकती है। अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं। इसके पिछली, प्रदर्शित भावनाएं ये होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विषेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है। वे अंतर्निहित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं। इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, अले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें। या न मानें तथा शारी-समाझोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, अले ही हम प्रसन्नता महसूस करें। या न करें। शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामाज्यतः प्रसन्नता और

उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवगान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए

The basic principle of emotional labour management is:

आवानात्मक श्रम प्रबंधन का बुनियादी सिद्धांत है :

[Question ID = 1256][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q46]

1. Be less hostile to other employees/अन्य कर्मचारियों के प्रति कम विद्वेष रखना [Option ID = 5021]
2. Entertain only limited interaction within the organization/संगठन के भीतर केवल सीमित अंतःप्रिया करना [Option ID = 5022]
3. Be polite to co-workers/सहकर्मियों के प्रति शिक्षु रखना [Option ID = 5023]
4. Do not show your frustrations/अपनी कुंठाओं को प्रदर्शित न करना [Option ID = 5024]

Correct Answer :-

- Be Less hostile to other employees/अन्य कर्मचारियों के प्रति कम विद्वेष रखना [Option ID = 5021]

2) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job. At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and consider appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित गवांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्र॒ज्ञों के उत्तर दें

आवानात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के रोजगारों के अध्ययन से उभरी है। फिन्न आवानात्मक श्रम लगभग प्रत्येक रोजगार के लिए प्रायंगिक है। आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकर्मियों के साथ शिल्प व्यवहार करें और विटेष्पूर्ण व्यवहार न करें। सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है। जबकि वे कोई दूसरी आवाना महसूस कर रहे होते हैं। यह विसंगति आवानात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए दानिकारक हो सकती है। कुंठ, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकान होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है। भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति विंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है। प्रामाणी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रायंगिकता को समझा जाता है। भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुष्यिधा उत्पन्न करता है। आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप बिलकुल परां नहीं करते हैं। हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपवर्यी मानते हों। हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीछे पीछे आपके बारे में ज़्यादातः बातें कही हैं। इसके बावजूद, अपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःप्रिया करनी पड़ती है। इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखावा करना पड़ता है। विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकें तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है। अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं। इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है। वे अंतिर्णित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं। इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें। या न मानें तथा शाली-समारोह में प्रसंजन दिखाने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसंजनता महसूस करें। या न करें। शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य रूथतों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामाजिक प्रसंजन और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षोभ और अवगान जैसे नकारात्मक भावों को दमित करना चाहिए।

Within an organization, emotional dissonance affects

किसी संगठन में भावनात्मक विसंगति किसे प्रभावित करती है ?

[Question ID = 1257][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q47]

1. Cognitive consonance/अंजानात्मक अनुरूपता [Option ID = 5025]
2. Effective job performance/प्रामाणी कार्य निष्पादन [Option ID = 5026]
3. Solutions to labour issues/श्रम गुदों का समाधान [Option ID = 5027]
4. Constructive thinking/रचनात्मक विंतन [Option ID = 5028]

Correct Answer :-

- Cognitive consonance/अंजानात्मक अनुरूपता [Option ID = 5025]

3) Please read the passage and answer the following questions.

The concept of emotional labour emerged from studies of service jobs. But emotional labour is relevant to almost every job.

At the least, your managers expect you to be courteous, not hostile in your interactions with co-workers. The true challenge arises when employees have to project one emotion while feeling another. This disparity is emotional dissonance, and it can take a heavy toll. Bottled up feelings of frustration, anger, and resentment can eventually lead to emotional exhaustion and burn out. Emotional dissonance is like cognitive dissonance, except that emotional dissonance concerns feelings rather than thinking. It is from the increasing importance of emotional labour as a key component of effective job performance that we have come to understand the relevance of emotion in every field.

Emotional labour creates dilemmas for employees. There are people with whom you have to work that you just plain do not like. Maybe you consider their personality abrasive. Maybe you know they have said negative things about you behind your back. Regardless, your job requires you to interact with these people on a regular basis. So you are forced to feign friendliness. It can help you, on the job, especially if you separate emotions into felt or displayed emotions. Felt emotions are an individual's actual emotions. In contrast, displayed emotions are those that the organisation requires workers to show and consider appropriate in a given job. They are not innate; they are learned. Similarly, most of us know we are expected to act sad at funerals, regardless of whether we consider the person's death a loss and to appear happy at weddings even if we don't feel like celebrating. Research suggests that at workplaces, it is expected that we should typically express positive emotions like happiness and excitement and suppress negative emotions like fear; anger; disgust and contempt.

निम्नलिखित गदांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

आवात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के योजनारों के अध्ययन से ज्ञानी है किन्तु आवात्मक श्रम लगभग प्रत्येक योजनार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक आप से कम से कम यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकारियों के साथ शिष्ट व्यवहार करें और विटेष्टपूर्ण व्यवहार न करें सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वास्थ्य के लिए हानिकारक हो सकती है कुठा, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकान होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से टूट जाता है भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, सिवाय इसके कि भावनात्मक विसंगति विंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप विलकृत परांट नहीं कहते हैं हो सकता है, आप उनके व्यक्तित्व को अपवार्षी मानते हों हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीछे पीछे आपके बाएँ में नकाशात्मक बातें कहीं हैं इसके बावजूद, अपने योजनार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखाना करना पड़ता है विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग रूप सर्वे तो इससे आपगे अपने योजनार में सहायता मिल सकती है अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संगठन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उचित मानता है वे अंतिर्निहित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी गई भावनाएं होती हैं इसी प्रकार हम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमसे किसी व्यक्ति के अंतिम संस्कार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, अते ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखाने की अपेक्षा की जाती है, अते ही हम प्रसन्नता महसूस करें या न करें शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षेष्ठ और अवगान जैसे नकाशात्मक भावों को दमित करना चाहिए

In a workplace environment, labour managers should give preference to:

कार्य स्थल के वातावरण में श्रम प्रबंधकों को निम्नलिखित में से किसे प्राथमिकता देनी चाहिए ?

[Question ID = 1258][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q48]

1. Displayed emotions/प्रदर्शित भावनाओं को [Option ID = 5029]
2. Felt emotions/अनुभूत भावनाओं को [Option ID = 5030]
3. Negative emotions/नकाशात्मक भावनाओं को [Option ID = 5031]
4. Expressions of frustrations/कुठाओं की अभिव्यक्ति को [Option ID = 5032]

Correct Answer :-

- Displayed emotions/प्रदर्शित भावनाओं को [Option ID = 5029]

4) Study the given table and answer the questions that follow

Given below is a table in which the total number of employees in different departments of an organization along with the Male and Female ratio is given.

Departments	Regular Employees		Contractual Employees		
	Total Number	Ratio	Total Number	Ratio	
	M	F		M	F
IT	250	1	240	2	1
Accounts	123	2	130	3	2
HR	90	3	2	30	2
Marketing	350	5	2	343	5
Production	304	5	3	351	5

निम्नलिखित गदांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें

आवात्मक श्रम की अवधारणा सेवा क्षेत्र के योजनारों के अध्ययन से ज्ञानी है किन्तु आवात्मक श्रम लगभग प्रत्येक योजनार के लिए प्रासंगिक है आपका प्रबंधक

आप से कभी से कभी यह अपेक्षा रखता है कि आप अपने सहकारियों के साथ शिल्प व्यवहार करें और यिन्हें पूर्ण व्यवहार न करें। सच्ची चुनौती तब उत्पन्न होती है जब कर्मचारियों को किसी भावना को प्रदर्शित करना पड़ता है जबकि वे कोई दूसरी भावना महसूस कर रहे होते हैं। यह विसंगति भावनात्मक विसंगति कहलाती है और यह स्वारश्य के लिए हानिकारक हो सकती है। कुंता, क्रोध और रोष की चरम भावना से अंततः भावनात्मक थकान होती है और व्यक्ति भावनात्मक रूप से दूर जाता है। भावनात्मक विसंगति संज्ञानात्मक विसंगति के समान है, जिसके कि भावनात्मक विसंगति चिंतन के बजाय भावनाओं से संबंधित होती है। प्रभावी कार्य निष्पादन के एक प्रमुख घटक के रूप में भावनात्मक श्रम में भावनाओं की प्रासंगिकता को समझा जाता है। भावनात्मक श्रम कर्मचारियों के लिए दुविधा उत्पन्न करता है। आपको ऐसे लोगों के साथ काम करना पड़ता है जिन्हें आप खिलकूत परसंद नहीं करते हैं। हो सकता है, आप उनके व्यक्तिगत को अपवर्षी मानते हों। हो सकता है कि आप यह जानते हों कि उन्होंने आपके पीठ पीछे आपके बारे में नकारात्मक बातें कहीं हैं। इसके बावजूद, आपने रोजगार की खातिर आपको इन लोगों के साथ नियमित आधार पर अंतःक्रिया करनी पड़ती है। इसलिए आपको मैत्रीभाव का दिखाया करना पड़ता है। विशेषकर, यदि आप भावनाओं को अनुभूत भावनाओं या प्रदर्शित भावनाओं में अलग-अलग कर सकते तो इससे आपको अपने रोजगार में सहायता मिल सकती है। अनुभूत भावनाएं व्यक्ति की वास्तविक भावनाएं होती हैं। इसके विपरीत, प्रदर्शित भावनाएं वे होती हैं जिन्हें कोई संबंधन किसी कार्य विशेष के लिए कर्मचारियों द्वारा प्रदर्शित किए जाने की अपेक्षा रखता है और उन्हें उद्यित मानता है। वे अंतिमिहित भावनाएं नहीं होती हैं; वे सीखी नई भावनाएं होती हैं। इसी प्रकार छम में से अधिकांश लोग जानते हैं कि हमें किसी व्यक्ति के अंतिम संरक्षकार में दुःख प्रदर्शित करने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम उस व्यक्ति की मृत्यु को एक क्षति मानें। या न मानें तथा शादी-समारोह में प्रसन्न दिखने की अपेक्षा की जाती है, भले ही हम प्रसन्नता महसूस करें। या न करें। शोध यह दर्शाते हैं कि कार्य स्थलों पर यह अपेक्षा की जाती है कि हमें सामान्यतः प्रसन्नता और उत्साह जैसे सकारात्मक भावों को प्रदर्शित करना चाहिए तथा भय, क्रोध, क्षेम और अवमान जैसे नकारात्मक भावों को दग्धित करना चाहिए।

Which of the following feelings one should feign at a workplace?

- A. Fear
- B. Excitement
- C. Contempt
- D. Happiness

Choose the correct answer from the options given below

कार्य स्थल पर किसी व्यक्ति को नियन्त्रित किया जाना क्या दिखाया करना चाहिए ?

- A. भय
- B. उत्साह
- C. अवमान
- D. प्रसन्नता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1259][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q49]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 5033]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 5034]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 5035]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 5036]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 5033]

5) According to the passage, effective emotional labour management involves :

ग्रांथ के अनुसार, प्रभावी भावनात्मक श्रम प्रबंधन में यथा समिलित होता है ?

[Question ID = 1260][Question Description = S2_qSNz_PG_GP16_Q50]

1. Acceptance of emotional dissonance/भावनात्मक विसंगति की स्वीकारता [Option ID = 5037]
2. Free expression of feelings of frustration/कुंता की भावनाओं की मुक्त अभिव्यक्ति [Option ID = 5038]
3. Display of friendly emotions/मैत्रीपूर्ण भावनाओं का प्रदर्शन [Option ID = 5039]
4. Sidetracking the learned emotions/सीखी नई भावनाओं को पार्श्व में रखना [Option ID = 5040]

Correct Answer :-

- Acceptance of emotional dissonance/भावनात्मक विसंगति की स्वीकारता [Option ID = 5037]

Topic:- 38Marathi set1_A

1) मराठी ही कोणत्या भाषाकुळातील एक भाषा आहे?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) इंडो-युरोपीय | (2) सिनो-तिबेटिअन |
| (3) द्राविडी | (4) ऑस्ट्रो-एशियायी |

[Question ID = 1806][Question Description = Q01_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7221]
- 2 [Option ID = 7222]
- 3 [Option ID = 7223]

4. 4 [Option ID = 7224]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7221]

2)

संकरित व्यवहारभाषेस काय म्हणतात?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) पिजिन भाषा | (2) क्रिआॅल भाषा |
| (3) भाषाभेद | (4) भाषाप्रयोग |

[Question ID = 1807][Question Description = Q02_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7225]
2. 2 [Option ID = 7226]
3. 3 [Option ID = 7227]
4. 4 [Option ID = 7228]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7225]

3)

'आई मुलीला स्वयंपाक शिकवते' – या विधानातील क्रियापदाचा प्रकार ओळखा.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) उभयविश्व क्रियापद | (2) अकर्मक क्रियापद |
| (3) द्विकर्मक क्रियापद | (4) प्रयोजक |

[Question ID = 1808][Question Description = Q03_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7229]
2. 2 [Option ID = 7230]
3. 3 [Option ID = 7231]
4. 4 [Option ID = 7232]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7229]

4)

लेखनविषयक नियमानुसार पुढीलपैकी कोणता शब्द अचूक आहे?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) मुलूखगिरी | (2) फिदिफिदी |
| (3) प्रातिनिधीक | (4) दिपिका |

[Question ID = 1809][Question Description = Q04_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7233]
2. 2 [Option ID = 7234]
3. 3 [Option ID = 7235]
4. 4 [Option ID = 7236]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7233]

5)

'मनुष्य व्यक्तिश: आणि समुदायश: जी जीवनपद्धती निर्माण करतो आणि जीवनसाफल्याने स्वतःवर व बाह्यविधावर संस्कार करून आविष्कार करतो ती पद्धती वा तो आविष्कार म्हणजे संस्कृती होय' असे कोणी म्हटले आहे?

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (1) लक्ष्मणशास्त्री जोशी | (2) इरावती कर्वे |
| (3) दिगंबर पाठ्ये | (4) दत्ता भगत |

[Question ID = 1810][Question Description = Q05_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7237]
2. 2 [Option ID = 7238]
3. 3 [Option ID = 7239]
4. 4 [Option ID = 7240]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7237]

6) 'अभिरुची : ग्रामीण आणि नागर' या ग्रंथाचे संपादक कोण?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) रा. श्री. जोग | (2) वा. भा. पाठक |
| (3) श्री. रं. कुलकर्णी | (4) श्री. के. क्षीरसागर |

[Question ID = 1811][Question Description = Q06_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7241]
2. 2 [Option ID = 7242]
3. 3 [Option ID = 7243]
4. 4 [Option ID = 7244]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7241]

7) 1920 ते 1935 या काळात 'केसरी' चे संपादक कोण होते?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) मो. ग. रांगणेकर | (2) द. के. केळकर |
| (3) लोकमान्य टिळक | (4) न. चिं. केळकर |

[Question ID = 1812][Question Description = Q07_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7245]
2. 2 [Option ID = 7246]
3. 3 [Option ID = 7247]
4. 4 [Option ID = 7248]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7245]

8) 'संयुक्त महाराष्ट्र' या ग्रंथाचे लेखक कोण?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) न. र. फाटक | (2) दि. के. बेडेकर |
| (3) य. दि. फडके | (4) ग. प्र. प्रधान |

[Question ID = 1813][Question Description = Q08_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7249]
2. 2 [Option ID = 7250]
3. 3 [Option ID = 7251]
4. 4 [Option ID = 7252]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7249]

9) 'राष्ट्र म्हणजे एकमय लोक' अशी भारतीयत्वाची साधी, तरीही अर्थगर्भ व्याख्या कोणी केली?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) महात्मा गांधी | (2) विनोबा भावे |
| (3) सिसिरकुमार दास | (4) महात्मा फुले |

[Question ID = 1814][Question Description = Q09_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7253]
2. 2 [Option ID = 7254]
3. 3 [Option ID = 7255]
4. 4 [Option ID = 7256]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7253]

10) कृष्णा हाथीसिंग यांच्या आत्मचरित्राचे 'ना खंत ना खेद' हे मराठी भाषांतर कोणी केले?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) ना. ग. गोरे | (2) अरविंद मंगरुळकर |
|-----------------|---------------------|

(3) पद्माकर जोशी

(4) अशोक शहाणे

[Question ID = 1815][Question Description = Q10_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7257]
2. 2 [Option ID = 7258]
3. 3 [Option ID = 7259]
4. 4 [Option ID = 7260]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7257]

11) ‘भाषांतर आणि अनुवाद हे शब्द समानार्थी असले तरी एकार्थी कधीच नसतात, ‘अनुवाद’ ही मूळ सर्जनप्रक्रियेला समांतर जाणारी, प्रयोजन असलेली स्वानंददायी प्रक्रिया असते’, हे मत कोणाचे?

(1) गो. के. भट

(2) अं. वि. सरदेशमुख

(3) द. रा. बेन्द्रे

(4) पु. च. देशपांडे

011.jpg">

[Question ID = 1816][Question Description = Q11_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7261]
2. 2 [Option ID = 7262]
3. 3 [Option ID = 7263]
4. 4 [Option ID = 7264]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7261]

12) काकासाहेब कालेलकर यांनी र्खांद्रिनाथ टांगोर यांच्या कोणत्या काढबरीचा अनुवाद केला आहे?

(1) चोखेरबाली

(2) गोरा

(3) मालंच

(4) गृहभंग

[Question ID = 1817][Question Description = Q12_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7265]
2. 2 [Option ID = 7266]
3. 3 [Option ID = 7267]
4. 4 [Option ID = 7268]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7265]

13) ‘शाहिरांनी पौराणिकाकडून ऐहिकाकडे, मग ते ऐहिक ऐतिहासिक असो की समकालीन असो, मराठी कविता आणली हे त्यांचे महत्वाचे कार्य होय’, असे कोणी म्हटले आहे?

(1) गंगाधर मोरजे

(2) म. ना. अदवंत

(3) म. वा. धोंड

(4) विश्वनाथ शिंदे

[Question ID = 1818][Question Description = Q13_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7269]
2. 2 [Option ID = 7270]
3. 3 [Option ID = 7271]
4. 4 [Option ID = 7272]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7269]

14) लोकसाहित्य आणि कथनमीमांसा या दोन ज्ञानक्षेत्रांना जोडण्याचे कार्य कोणी केले आहे?

(1) व्लादिमिर प्रोप

(2) मिखाईल बाख्टीन

[Question ID = 1819][Question Description = Q14_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7273]
2. 2 [Option ID = 7274]
3. 3 [Option ID = 7275]
4. 4 [Option ID = 7276]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7273]

15) ‘आर्थिक दृष्ट्या व सामाजिक दृष्ट्या मिळून एक सर्वसमावेशक दलित कर्ग मानता येईल. यात कामगार, शेतमजूर, उपजीविकेसाठी श्रमणारे आणि अस्पृश्यही येतील. ज्याची पिलवणूक होते ते दलित’. हे मत कोणाचे आहे?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) शरच्चंद्र मुक्तिबोध | (2) ललिता कुभोजकर |
| (3) गंगाधर पानतावणे | (4) सदा कन्हाडे |

[Question ID = 1820][Question Description = Q15_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7277]
2. 2 [Option ID = 7278]
3. 3 [Option ID = 7279]
4. 4 [Option ID = 7280]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7277]

16) ‘बळीबा पाटील’ या काढबरीमधून पुढीलपैकी कोणते आशयसूत्र प्रगट झाले आहे?

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| (1) 1857 चे स्वातंत्र्यसमर | (2) 1877 चा दुष्काळ |
| (3) 1897 ची प्लेगची साथ | (4) 1885 ची राष्ट्रसभेची स्थापना |

[Question ID = 1821][Question Description = Q16_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7281]
2. 2 [Option ID = 7282]
3. 3 [Option ID = 7283]
4. 4 [Option ID = 7284]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7281]

17) विशिष्ट कालखंडाच्या संदर्भचौकटीबरोबरच वाचकप्रतिसादाच्या संदर्भचौकटीचा कालिक तत्वानुसार इतिहास लिहिला जावा अशा स्वरूपाचा विचार कोणी मांडला आहे?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) गेअर्ग लूक्च | (2) मन्फ्रेड नाऊमान |
| (3) हॅन्सरॉबर्ट जौस | (4) आर. एस. क्रेन |

[Question ID = 1822][Question Description = Q17_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7285]
2. 2 [Option ID = 7286]
3. 3 [Option ID = 7287]
4. 4 [Option ID = 7288]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7285]

18) ‘भारतातील भिन्न भिन्न भाषांचे वाळम्य आणि एकंदरीत भारतातील वाळम्यीन वातावरण यांचा चांगला अभ्यास करून आणि परस्पर संस्काराचे धागेदारे समजून घेऊन मग मराठी वाळम्याचा इतिहास लिहावा’ असे मत पुढीलपैकी कोणी मांडले?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) श्री. ना. बनहटी | (2) दि. के. बेडेकर |
| (3) प्रल्हाद वडेर | (4) दु. का. संत |

[Question ID = 1823][Question Description = Q18_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7289]
2. 2 [Option ID = 7290]
3. 3 [Option ID = 7291]
4. 4 [Option ID = 7292]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7289]

19) स्त्रीवादी चळवळ समाजात रुजण्याच्या दृष्टीने लोकसाहित्याचे असणारे महत्व सांगणारा 'स्त्रीमुक्ती चळवळ आणि लोकसाहित्य' हा ग्रंथ कोणाचा?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) पद्मजा मोरजे | (2) प्रतिभा ठिप्से |
| (3) लीला दीक्षित | (4) सुलभा हेलंकर |

[Question ID = 1824][Question Description = Q19_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7293]
2. 2 [Option ID = 7294]
3. 3 [Option ID = 7295]
4. 4 [Option ID = 7296]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7293]

20) 'राधाविलासचंपू' ची प्रस्तावना कोणी लिहिली?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) वि. का. राजवाडे | (2) ल. रा. पांगारकर |
| (3) वि. ल. भावे | (4) चिं. वि. वैद्य |

[Question ID = 1825][Question Description = Q20_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7297]
2. 2 [Option ID = 7298]
3. 3 [Option ID = 7299]
4. 4 [Option ID = 7300]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7297]

21) 'नजिकच्या काळात श्रेष्ठ दलित काढबरी निर्माण होण्याची दाट शक्यता आहे आणि ती नोबेल पारितोषिकाच्या तोडीची असेल' असे भाकीत कोणी केले होते?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) श्री. ना. पेंडसे | (2) नागनाथ कोतापळे |
| (3) गो. नी. दांडेकर | (4) बाबूराव बागूल |

[Question ID = 1826][Question Description = Q21_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7301]
2. 2 [Option ID = 7302]
3. 3 [Option ID = 7303]
4. 4 [Option ID = 7304]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7301]

22) 'ग्रामीण जीवन हेच भारतीय संस्कृतीच्या आणि अर्थव्यवस्थेच्या केंद्रस्थानी आहे' ही भूमिका कोणाची?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) विनोबा भावे | (2) दि. के. बेडेकर |
| (3) महात्मा गांधी | (4) आचार्य जावडेकर |

[Question ID = 1827][Question Description = Q22_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7305]

2. 2 [Option ID = 7306]
3. 3 [Option ID = 7307]
4. 4 [Option ID = 7308]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7305]

23) ‘संतानी पुरस्कारिलेली भक्तीची चळवळ प्रारंभी तरी सामाजिक आणि सांस्कृतिक दास्यातून स्त्री-शूद्रांची मुक्तता घडवून आणण्याच्या प्रेरणेमधूनच फोफावली’ हे विधान कोणाचे?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) स. ग. गाडगीळ | (2) बा. र. सुरुणकर |
| (3) म. दा. जोशी | (4) द. सी. पंगू |

[Question ID = 1828][Question Description = Q23_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7309]
2. 2 [Option ID = 7310]
3. 3 [Option ID = 7311]
4. 4 [Option ID = 7312]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7309]

24) ‘सामाजिक अभिसूचीचे पडसाद कलेत उतरणे हे अपरिहार्य असले तरी तेवढ्यामुळे वैयक्तिक अभिसूचीचे स्वातंत्र्य कमी होत नाही’. हे विधान कोणाचे?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) गंगाधर गाडगीळ | (2) वा. भा. पाठक |
| (3) भीमराव कुलकर्णी | (4) वि. स. खांडेकर |

[Question ID = 1829][Question Description = Q24_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7313]
2. 2 [Option ID = 7314]
3. 3 [Option ID = 7315]
4. 4 [Option ID = 7316]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7313]

25) ‘इंग्रजी कवींशी समकालीन होऊन लिहिणारे मर्ढेकर हे पहिले कवी’. असे कोणी म्हटले आहे?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) गंगाधर गाडगीळ | (2) गो. वि. करंदीकर |
| (3) द. घ. कुलकर्णी | (4) सुधीर रसाळ |

[Question ID = 1830][Question Description = Q25_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7317]
2. 2 [Option ID = 7318]
3. 3 [Option ID = 7319]
4. 4 [Option ID = 7320]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7317]

26) ‘महानगरातील विशिष्ट परिस्थितीमुळे येथे दीर्घकाळ वास्तव्य करणाऱ्या माणासांची घडण बदलते, या विशिष्ट मानसिक घडणीलाच आपण महानगरीय संवेदनशीलता म्हणतो’. असे कोणी म्हटले आहे?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) वसंत आबाजी डहाके | (2) सतीश काळसेकर |
| (3) वसंत पाटणकर | (4) अरुण कोलटकर |

[Question ID = 1831][Question Description = Q26_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7321]

2. 2 [Option ID = 7322]
3. 3 [Option ID = 7323]
4. 4 [Option ID = 7324]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7321]

27) ‘होयाचं असलं तू/ पयसाची लाल आग हो – / गुडचा गुडचाच्या डोक्यात फइलव कोया अंगार/थोच तुझा शिनगार / ---’
असे कोणी म्हटले आहे?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) उषाकिरण आत्राम | (2) कुसुम आलाम |
| (3) माहेश्वरी गावीत | (4) छाया सुरतवंती |

[Question ID = 1832][Question Description = Q27_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7325]
2. 2 [Option ID = 7326]
3. 3 [Option ID = 7327]
4. 4 [Option ID = 7328]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7325]

28) ‘मार्क्सवाद, आंबेडकरवाद व ग्रामीणवाद हे एकमेकांना छेद देणारे नसून ते एकमेकांना पूरक आहेत, अशी जनसाहित्याची धारणा आहे’. असे कोणी म्हटले आहे?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) विद्युल वाय | (2) या. वा. वड़स्कर |
| (3) सुभाष सावरकर | (4) नागेश चौधरी |

[Question ID = 1833][Question Description = Q28_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7329]
2. 2 [Option ID = 7330]
3. 3 [Option ID = 7331]
4. 4 [Option ID = 7332]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7329]

29) ‘गुणवदलंकृतंच काव्यमेव काव्यम्’ असे काव्याचे लक्षण कोणी केले आहे?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) राजशेखर | (2) आनंदवर्धन |
| (3) रुद्रट | (4) भामह |

[Question ID = 1834][Question Description = Q29_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7333]
2. 2 [Option ID = 7334]
3. 3 [Option ID = 7335]
4. 4 [Option ID = 7336]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7333]

30) रस हा काव्याचा आत्मा आहे, आणि काव्याचा प्रयोजकही रसच आहे – हे मत कोणाचे?

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) अभिनवगुप्त | (2) भट्टतैत |
| (3) आनंदवर्धन | (4) विश्वनाथ |

[Question ID = 1835][Question Description = Q30_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7337]
2. 2 [Option ID = 7338]

3. 3 [Option ID = 7339]
 4. 4 [Option ID = 7340]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7337]

31) ‘ग्रंथु निका जाला: परि निवृत्ताजोगा नव्हेचिः’ असे आचार्य भावेदेवव्यास कोणाला म्हणाले?

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) दामोदरपंडित | (2) भास्करभट्ट बोरीकर |
| (3) रवलोव्यास | (4) विश्वनाथव्यास |

[Question ID = 1836][Question Description = Q31_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7341]
 2. 2 [Option ID = 7342]
 3. 3 [Option ID = 7343]
 4. 4 [Option ID = 7344]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7341]

32) ‘षट्स्थल’ या ग्रंथाचा कर्ता कोण?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) चांगा वटेश्वर | (2) सत्यामलनाथ |
| (3) महीपतीनाथ | (4) विसोबा खेचर |

[Question ID = 1837][Question Description = Q32_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7345]
 2. 2 [Option ID = 7346]
 3. 3 [Option ID = 7347]
 4. 4 [Option ID = 7348]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7345]

33) ‘नाट्य हे लौकिकपदार्थव्यतिरिक्त असते’ असे कोणाचे मत आहे?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) अभिनवगुप्त | (2) आनंदवर्धन |
| (3) कालिदास | (4) भरतमुनी |

[Question ID = 1838][Question Description = Q33_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7349]
 2. 2 [Option ID = 7350]
 3. 3 [Option ID = 7351]
 4. 4 [Option ID = 7352]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7349]

34) ‘निबंध’ हा वाङ्मयप्रकार प्रथम कोणत्या देशात जन्माला आला?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) फ्रान्स | (2) इंग्लंड |
| (3) जर्मनी | (4) भारत |

[Question ID = 1839][Question Description = Q34_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7353]
 2. 2 [Option ID = 7354]
 3. 3 [Option ID = 7355]
 4. 4 [Option ID = 7356]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7353]

35) ‘यमकांचा रसप्रकर्षाच्या दृष्टीने कसलाही उपयोग नसतो’ हे मत कोणाचे?

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) क्षेमेंद्र | (2) आनंदवर्धन |
| (3) कन्तक | (4) ह्रेमचंद |

[Question ID = 1840][Question Description = Q35_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7357]
- 2 [Option ID = 7358]
- 3 [Option ID = 7359]
- 4 [Option ID = 7360]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7357]

36) एकांकिका म्हणजे काय?

- (1) अधिकांकी नाटकाचे संक्षिप्त रूप
- (2) नाटकातील कोणताही एक अंक
- (3) न-नाट्य
- (4) मर्यादित अवकाशात सर्व नाट्यशास्त्री एककेद्वित करणारा नाट्यग्रकार

[Question ID = 1841][Question Description = Q36_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7361]
- 2 [Option ID = 7362]
- 3 [Option ID = 7363]
- 4 [Option ID = 7364]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7361]

37) सायकलरिक्षावाल्याच्या आयुष्यावर आधारलेली मराठीतील पहिली कलाकृती कोणती?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) बलीब | (2) बनगरवाडी |
| (3) माणूस | (4) गिघाडे |

[Question ID = 1842][Question Description = Q37_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7365]
- 2 [Option ID = 7366]
- 3 [Option ID = 7367]
- 4 [Option ID = 7368]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7365]

38)

‘आनंद ओवरी’ आ कांदंबरीचा निवेदक कोण आहे?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) कान्होबा | (2) राजाराम सौंदर्णीकर |
| (3) शंकर बङ्हुजी इंगले | (4) जवंतीबेन |

[Question ID = 1843][Question Description = Q38_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7369]
- 2 [Option ID = 7370]
- 3 [Option ID = 7371]
- 4 [Option ID = 7372]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7369]

39)

पेटाच्यात बसताना शिवाजी महाराजांनी स्वतःच्या जागेवर कोणास निजवले?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) सोनोपंत डबीर | (2) हिरोजी फरजंद |
| (3) संताजी घोरपडे | (4) बहिरजी नाईक |

[Question ID = 1844][Question Description = Q39_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7373]
2. 2 [Option ID = 7374]
3. 3 [Option ID = 7375]
4. 4 [Option ID = 7376]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7373]

40)

‘तुझं चरित्र, तुझ्या खसता.

तुझे अशू, तुझे उसासे.

तुझं शहाणपण, तुझ्या डोळ्यातलं आदिअंताला स्पर्श करणारं कारूण्य’

नामदेव ढसाळांच्या या ओळी कोणाविषयी आहेत?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) रमाबाई | (2) साळूबाई |
| (3) राहीबाई | (4) कवीची पत्ती |

[Question ID = 1845][Question Description = Q40_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7377]
2. 2 [Option ID = 7378]
3. 3 [Option ID = 7379]
4. 4 [Option ID = 7380]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7377]

41)

पुढीलपैकी वऱ्हाडी बोलीची रूपे कोणती?

- | |
|---------------|
| (A) घाटावरची |
| (B) ब्रागलाणी |
| (C) नंदुरबारी |
| (D) घाटाखालची |

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- | |
|----------------------|
| (1) केवळ (A) आणि (B) |
| (2) केवळ (A) आणि (D) |
| (3) केवळ (B) आणि (C) |
| (4) केवळ (C) आणि (D) |

[Question ID = 1846][Question Description = Q41_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7381]
2. 2 [Option ID = 7382]
3. 3 [Option ID = 7383]
4. 4 [Option ID = 7384]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7381]

42)

भाववाचक नामे ओळखा.

- (A) शैथिल्य
 (B) अनुभूती
 (C) भिन्न
 (D) आपुलकी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (C)
 (2) केवळ (B) आणि (D)
 (3) केवळ (A) आणि (D)
 (4) केवळ (B) आणि (C)

[Question ID = 1847][Question Description = Q42_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7385]
2. 2 [Option ID = 7386]
3. 3 [Option ID = 7387]
4. 4 [Option ID = 7388]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7385]

43)

सर विल्यम जोन्स यांनी पुढीलपैकी कोणत्या भाषांतील घनिष्ठ साम्य दर्शविले आहे?

- (A) तमील
 (B) इंग्रिझियन
 (C) ग्रीक
 (D) लॉटिन
 (E) संस्कृत

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (B), (C) आणि (D)
 (2) केवळ (C), (D) आणि (E)
 (3) केवळ (B), (D) आणि (E)
 (4) केवळ (A), (B) आणि (C)

[Question ID = 1848][Question Description = Q43_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7389]
2. 2 [Option ID = 7390]
3. 3 [Option ID = 7391]
4. 4 [Option ID = 7392]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7389]

44)

विल्यम करे यांनी मराठी पंडितांच्या सहकाऱ्याने तयार केलेली पुस्तके कोणती?

- (A) सिंहासन बत्तिशी
 (B) महाराष्ट्र भाषेचे व्याकरण

- (C) हितोपदेश
 (D) रघूजी भोसल्यांची वंशावली
 (E) पंचोपाख्यान

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (C) आणि (E)
 (2) केवळ (A), (C) आणि (D)
 (3) केवळ (B), (C) आणि (D)
 (4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1849][Question Description = Q44_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7393]
- 2 [Option ID = 7394]
- 3 [Option ID = 7395]
- 4 [Option ID = 7396]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7393]

45) पुढीलपैकी कोणत्या लेखकांना मराठी साहित्य परिषदेचे गौरवपुरस्कार प्राप्त झालेले आहेत?

- (A) श्री. पु. भगवत
 (B) आनंद यादव
 (C) शिवाजी सावंत
 (D) वा. रा. कांत
 (E) श्री. वि. सरदेशमुख

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (D) आणि (E)
 (2) केवळ (B), (C) आणि (D)
 (3) केवळ (A), (B) आणि (C)
 (4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1850][Question Description = Q45_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7397]
- 2 [Option ID = 7398]
- 3 [Option ID = 7399]
- 4 [Option ID = 7400]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7397]

46) आचार्य श. द. जावडेकर यांनी कोणकोणत्या नियतकालिकांचे संपादक म्हणून काम पाहिले?

- (A) स्वराज्यपत्र
 (B) लोकशक्ति पत्र
 (C) जागृती
 (D) विजयी मराठी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) कवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (B) आणि (D)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (B)

[Question ID = 1851][Question Description = Q46_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7401]
2. 2 [Option ID = 7402]
3. 3 [Option ID = 7403]
4. 4 [Option ID = 7404]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7401]

47) सुशील परभूत यांनी पुढीलपैकी कोणत्या पाश्चात्य नाटकांचा अनुवाद केला आहे?

- (A) राजा इंडिपस
- (B) द वाइल्ड डक
- (C) अॅटिगनी
- (D) ब्रान्द

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (B) आणि (D)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1852][Question Description = Q47_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7405]
2. 2 [Option ID = 7406]
3. 3 [Option ID = 7407]
4. 4 [Option ID = 7408]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7405]

48) फादर स्टीफनी क्रिस्तपुराणाची रचना करताना कोणत्या भारतीय कथनपरंपरांचे रचना-विशेष उपयोगात आणले?

- (A) वैदिक साहित्याची भाषाशैली
- (B) देशीभाषा प्रशंसा
- (C) काव्यशास्त्राच्या सूत्रांचा वापर
- (D) मंगलाचरण

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (A) आणि (D)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (B) आणि (D)

[Question ID = 1853][Question Description = Q48_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7409]

2. 2 [Option ID = 7410]
3. 3 [Option ID = 7411]
4. 4 [Option ID = 7412]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7409]

49) पुढीलपैकी शेक्सपीअरच्या ‘ऑथेलो’ चे भाषांतरकार कोण आहेत?

- (A) महादेवशास्त्री कोलहटकर
- (B) गो. वि. करंदीकर
- (C) नाना जोग
- (D) वि. वा शिरवाडकर
- (E) गोविंद बळाळ देवल

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (2) केवळ (A), (D) आणि (E)
- (3) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1854][Question Description = Q49_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7413]
2. 2 [Option ID = 7414]
3. 3 [Option ID = 7415]
4. 4 [Option ID = 7416]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7413]

50) पुढीलपैकी कोणती वाद्ये रणबाद्यापासून आलेली आहेत?

- (A) तुण्ठुणे
- (B) हलगी
- (C) कडे
- (D) ढोलकी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (C)

[Question ID = 1855][Question Description = Q50_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7417]
2. 2 [Option ID = 7418]
3. 3 [Option ID = 7419]
4. 4 [Option ID = 7420]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7417]

51) पुढीलपैकी लोकनाथ यशवंत यांचे कवितासंग्रह कोणते आहेत?

- (A) महासत्तेचे पीडादान
- (B) जीवनायन
- (C) आणि शेवटी काय झाले?
- (D) पुन्हा चाल करु या --- !

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (D)

[Question ID = 1856][Question Description = Q51_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7421]
- 2 [Option ID = 7422]
- 3 [Option ID = 7423]
- 4 [Option ID = 7424]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7421]

52) पुढीलपैकी भास्कर चंद्रनशिव यांचे कथासंग्रह कोणते आहेत?

- (A) उठावण
- (B) मरणकळा
- (C) अंगारमाती
- (D) गावकुसातील माणसं
- (E) नवी वारूळं

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (2) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (3) केवळ (C), (D) आणि (E)
- (4) केवळ (B), (C) आणि (E)

[Question ID = 1857][Question Description = Q52_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7425]
- 2 [Option ID = 7426]
- 3 [Option ID = 7427]
- 4 [Option ID = 7428]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7425]

53) वाळमयेतिहासाचे लेखन समाजशास्त्रीय साहित्य विचारांच्या अंगाने करताना कोणते विचार केंद्रस्थानी असतात?

५३) अनियतकालिक पुढीलपैकी कोणी काढले ?

- (B) साहित्य आणि समाज या दोहोंचा परस्पर परिणाम जोखण्याचा विचार
- (C) वाङ्मयाचा एक साधन म्हणून केलेला विचार
- (D) वाङ्मयेतिहास हा समाजेतिहासाचा ग्रमुख घटक म्हणून केलेला विचार

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (A) आणि (B)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (B) आणि (D)

[Question ID = 1858][Question Description = Q53_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7429]
2. 2 [Option ID = 7430]
3. 3 [Option ID = 7431]
4. 4 [Option ID = 7432]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7429]

54) ‘भारूड’ हे अनियतकालिक पुढीलपैकी कोणी काढले ?

- (A) शशी प्रधान
- (B) अरुण खोपकर
- (C) वसंत गुर्जर
- (D) प्रदीप नेसरकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (D)

[Question ID = 1859][Question Description = Q54_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7433]
2. 2 [Option ID = 7434]
3. 3 [Option ID = 7435]
4. 4 [Option ID = 7436]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7433]

55) पुढीलपैकी सानिया यांच्या काढबन्या कोणत्या आहेत ?

- (A) आवर्तन
- (B) अवकाश
- (C) भिन्न
- (D) नातिचरामि

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
- (2) केवळ (B) आणि (C)
- (3) केवळ (C) आणि (D)
- (4) केवळ (A) आणि (C)

[Question ID = 1860][Question Description = Q55_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7437]
- 2. 2 [Option ID = 7438]
- 3. 3 [Option ID = 7439]
- 4. 4 [Option ID = 7440]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7437]

56) पुढीलपैकी विजय तेंडुलकर यांची बालनाट्ये कोणती?

- (A) आनंदाचा कारखाना
- (B) इथे बाळे मिळतात
- (C) नवे गोकुळ
- (D) चिमणा बांधतो बंगला
- (E) राजाराणीला घाम हवा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (2) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (3) केवळ (C), (D) आणि (E)
- (4) केवळ (B), (D) आणि (E)

[Question ID = 1861][Question Description = Q56_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7441]
- 2. 2 [Option ID = 7442]
- 3. 3 [Option ID = 7443]
- 4. 4 [Option ID = 7444]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7441]

57) पुढीलपैकी 'सूर्फी' च्या 'कादरी' शाखेतील सूर्फी कोण?

- (A) मुहम्मद मीर
- (B) बहाउद्दीन झकारिया
- (C) दारा शुक्रो
- (D) शेख फरीदोद्दीन गंज शक्कर
- (E) जहानआरा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)

- (2) केवळ (A), (C) आणि (E)
- (3) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1862][Question Description = Q57_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7445]
- 2. 2 [Option ID = 7446]
- 3. 3 [Option ID = 7447]
- 4. 4 [Option ID = 7448]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7445]

58) 'स्थायिभावाचा परिपोष होऊन रसनिष्पत्ती होते' असे मानणाऱ्या परंपरेतील मीमांसक कोण?

- (A) आनंदवर्धन
- (B) लोळूट
- (C) अभिनवगुप्त
- (D) शंकुक
- (E) भोज

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (2) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (3) केवळ (C), (D) आणि (E)
- (4) केवळ (B), (D) आणि (E)

[Question ID = 1863][Question Description = Q58_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7449]
- 2. 2 [Option ID = 7450]
- 3. 3 [Option ID = 7451]
- 4. 4 [Option ID = 7452]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7449]

59) व्यंजनेचे मुख्य दोन प्रकार कोणते?

- (A) शाब्दी
- (B) वस्तुध्वनी
- (C) रसध्वनी
- (D) आर्थी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (D)
- (2) केवळ (A) आणि (B)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1864][Question Description = Q59_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7453]
2. 2 [Option ID = 7454]
3. 3 [Option ID = 7455]
4. 4 [Option ID = 7456]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7453]

60) कवी अनिलांनी मराठी कवितेला दिलेले नवे काव्यप्रकार कोणते?

- (A) विरूपिका
- (B) मुक्तछंद
- (C) वात्रटिका
- (D) दशपदी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (D)
- (2) केवळ (B) आणि (D)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1865][Question Description = Q60_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7457]
2. 2 [Option ID = 7458]
3. 3 [Option ID = 7459]
4. 4 [Option ID = 7460]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7457]

61)

आत्मचरित्रलेखनामागचे महत्त्वाचे उद्दिष्ट कोणते?

- (A) जीवनाचे सिंहावलोकन
- (B) आत्माविक्कार व आत्मपरीक्षण
- (C) स्वप्रतिष्ठा प्रस्थापित करणे
- (D) चुकांची कबुली देणे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (B) आणि (C)
- (2) केवळ (A) आणि (D)
- (3) केवळ (A) आणि (B)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1866][Question Description = Q61_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7461]
2. 2 [Option ID = 7462]
3. 3 [Option ID = 7463]
4. 4 [Option ID = 7464]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7461]

62) समीक्षालेखनाची कोणती प्रयोजने असू शकतात?

- (A) साहित्याभिरुचीला बळण लावणे
- (B) लेखकाच्या भाषाशैलीचे वेगळेपण स्पष्ट करणे
- (C) आशयाचे महत्त्व विशद करणे
- (D) लेखकाला काळाचे महत्त्व सांगणे
- (E) साहित्याचा इतिहास तपासणे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (D) आणि (E)
- (2) केवळ (B), (C) आणि (D)
- (3) केवळ (A), (B) आणि (C)
- (4) केवळ (C), (D) आणि (E)

[Question ID = 1867][Question Description = Q62_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7465]
- 2 [Option ID = 7466]
- 3 [Option ID = 7467]
- 4 [Option ID = 7468]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7465]

63) पुढीलपैकी 'हिंदू : जगण्याची समृद्ध अडगळ' मधील व्यक्तिरेखा कोणत्या?

- (A) राधाबाई गोखले
- (B) तिरंगी आत्या
- (C) झेंडी
- (D) कॉडिबा कांबळे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (C)
- (2) केवळ (A) आणि (D)
- (3) केवळ (B) आणि (C)
- (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1868][Question Description = Q63_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7469]
- 2 [Option ID = 7470]
- 3 [Option ID = 7471]
- 4 [Option ID = 7472]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7469]

64) पुढीलपैकी 'गिधाडे' या नाटकातील व्यक्तिरेखा कोणत्या?

- (A) जयंतीबेने

- (B) विमल आराध्ये
 (C) रमाकांत
 (D) रजनीनाथ

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A) आणि (B)
 (2) केवळ (A) आणि (D)
 (3) केवळ (B) आणि (C)
 (4) केवळ (C) आणि (D)

[Question ID = 1869][Question Description = Q64_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7473]
 2. 2 [Option ID = 7474]
 3. 3 [Option ID = 7475]
 4. 4 [Option ID = 7476]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7473]

65) पुढीलपैकी कोणती उद्दिष्टे एकनाथी भारूडाना लागू होत नाहीत?

- (A) लोकरंजनासह लोकशिक्षण देणे.
 (B) मराठीभाषेस संस्कृत पंडितांची मान्यता मिळवणे.
 (C) समाजातील सरकारी अंमलदारांच्या पुंडाईचे चित्रण करणे.
 (D) बहुजन समाजास परिचित परिवेषातून आत्मोद्धाराचा संदेश देणे.
 (E) मधुराभक्तीचे उत्कट आविष्करण करणे.

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) केवळ (A), (B) आणि (C)
 (2) केवळ (A), (C) आणि (D)
 (3) केवळ (B), (C) आणि (E)
 (4) केवळ (B), (D) आणि (E)

[Question ID = 1870][Question Description = Q65_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7477]
 2. 2 [Option ID = 7478]
 3. 3 [Option ID = 7479]
 4. 4 [Option ID = 7480]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7477]

66) भाषिक संकल्पना सिद्धांत व त्याचे प्रणेते यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) भाषिक भांडार संकल्पना
 (B) संदेशवहन क्षमतेची संकल्पना
 (C) भाषिक वर्तनाचा सिद्धांत

सूची-II

- (I) गम्फऱ्झ
 (II) डेल हाइम्स
 (III) मॅलिनोवस्की

(D) भाषिक सापेक्षतावादाचा सिद्धान्त

(IV) बैंजामिन ली बोर्फ

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1871][Question Description = Q66_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7481]
- 2 [Option ID = 7482]
- 3 [Option ID = 7483]
- 4 [Option ID = 7484]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7481]

67)

नाटक आणि नाटककार यांच्या जोड्या जुळवा

सूची-I

- (A) वेड्याचे घर उन्हात
- (B) उद्ध्वस्त धर्मशाळा
- (C) काचेचा चंद्र
- (D) चल रे भोपळ्या टुणुक टुणुक

सूची-II

- (I) गो. पु. देशपांडे
- (II) वसंत कानेटकर
- (III) अच्युत वळे
- (IV) सुरेश खरे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 1872][Question Description = Q67_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7485]
- 2 [Option ID = 7486]
- 3 [Option ID = 7487]
- 4 [Option ID = 7488]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7485]

68)

बंगाली कादंबन्या आणि अनुवादक यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) जनअरण्य
- (B) पहिले वचन
- (C) प्रतिद्वंद्वी
- (D) लज्जा

सूची-II

- (I) लीना सोहनी
- (II) शरद आपटे
- (III) अशोक शहाणे
- (IV) मृणालिनी केळकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 1873][Question Description = Q68_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7489]
- 2 [Option ID = 7490]
- 3 [Option ID = 7491]
- 4 [Option ID = 7492]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7489]

69)

कादंबरी व कादंबरीनायक यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) शूद्र
- (B) राघवेल
- (C) कुस्ती
- (D) कार्यकर्ता

सूची-II

- (I) सदा
- (II) नगनाथ
- (III) प्रकाश
- (IV) खू

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Question ID = 1874][Question Description = Q69_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7493]
- 2 [Option ID = 7494]
- 3 [Option ID = 7495]
- 4 [Option ID = 7496]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7493]

70)

लेखिका आणि प्रवासवर्णने यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) गिरिजा करि
- (B) अधिनी घोगडे
- (C) हेमा लेले
- (D) नंदा मडकईकर

सूची-II

- (I) देशांतर
- (II) फिरस्त
- (III) माझा उत्तरेचा प्रवास
- (IV) सलाम बाहरीन

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 1875][Question Description = Q70_38Marathi set1_A]

1. 1

[Option ID = 7497]

2. 2

[Option ID = 7498]

3. 3

[Option ID = 7499]

4. 4

[Option ID = 7500]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7497]

71) कादंबरी व कादंबरीकार यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) झोबड
- (B) सावट
- (C) कुणाच्या खांद्यावर
- (D) पाच्र

सूची-II

- (I) रा. रं बोराडे
- (II) महादेव मोरे
- (III) वा. ग. केसरकर
- (IV) रामचंद्र पठरे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Question ID = 1876][Question Description = Q71_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7501]

2. 2 [Option ID = 7502]

3. 3 [Option ID = 7503]

4. 4 [Option ID = 7504]

Correct Answer :-

• 1 [Option ID = 7501]

72) कथासंग्रह व कथाकार यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) जितराब
- (B) गृह कथा
- (C) संदल
- (D) नमाज आणि महाआरती

सूची-II

- (I) बशीर मुजावर
- (II) मुबारक शेख
- (III) यू. म. पठाण
- (IV) एहतेशाम देशमुख

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1877][Question Description = Q72_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7505]
2. 2 [Option ID = 7506]
3. 3 [Option ID = 7507]
4. 4 [Option ID = 7508]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7505]

73) ग्रंथ आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) रसविमर्श
- (B) काव्यालोचन
- (C) अभिनव काव्यप्रकाश
- (D) साहित्यमीमांसा

सूची-II

- (I) ग. श्री. जोग
- (II) ग. श. वाळिंबे
- (III) द. के. केळकर
- (IV) के. ना. वाटवे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 1878][Question Description = Q73_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7509]
2. 2 [Option ID = 7510]
3. 3 [Option ID = 7511]
4. 4 [Option ID = 7512]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7509]

74) कथाप्रकार व त्यात लेखन करणारे लेखक यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची-I

- (A) नवकथा
- (B) रूपककथा
- (C) लघुकथा
- (D) प्रादेशिक कथा

सूची-II

- (I) बी. रघुनाथ
- (II) शांताराम
- (III) वि. सी गुर्जर
- (IV) वि. स. खांडेकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 1879][Question Description = Q74_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7513]
2. 2 [Option ID = 7514]
3. 3 [Option ID = 7515]
4. 4 [Option ID = 7516]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7513]

75) जेव्हा मी जात चोरली होती या संग्रहातील कथा आणि त्यातील पात्रे यांचे जोड्या लावा.

सूची-I

- (A) सृङ
- (B) वाटेकर्त्त्वी
- (C) विद्रोह
- (D) गुड

सूची-II

- (I) जयंतीबेन
- (II) जय
- (III) जानकी
- (IV) गिरजा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Question ID = 1880][Question Description = Q75_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7517]
2. 2 [Option ID = 7518]
3. 3 [Option ID = 7519]
4. 4 [Option ID = 7520]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7517]

76) पुढीलपैकी कोकणी बोलीतील शब्द कोणते?

- (A) तुम्हि
- (B) पावशी
- (C) मुखार
- (D) अंडोर
- (E) भुरगे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A), (B), (C), (D),
- (2) (A), (C), (E)
- (3) (B), (C), (D), (E)
- (4) (B), (D), (E)

[Question ID = 1881][Question Description = Q76_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7521]
2. 2 [Option ID = 7522]
3. 3 [Option ID = 7523]
4. 4 [Option ID = 7524]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7521]

77) पढील नियतकालिकांचा त्यांच्या एकाशनवर्षानिम्पार कम लावा

- (A) मराठी ज्ञानप्रकाश
 (B) विचारलहरी
 (C) वर्तमानदीपिका
 (D) दंभहारक
 (E) ज्ञानोदय

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A), (E), (C), (D), (B)
 (2) (B), (D), (C), (E), (A)
 (3) (E), (A), (B), (C), (D)
 (4) (B), (E), (D), (C), (A)

[Question ID = 1882][Question Description = Q77_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7525]
- 2 [Option ID = 7526]
- 3 [Option ID = 7527]
- 4 [Option ID = 7528]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7525]

78) कवड भाषेतून मराठीत अनुवादित झालेल्या नाटकांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) टोळ्युगट्टी
 (B) नागमंडल
 (C) यवाति
 (D) एक जनमेजया
 (E) तलेदंड

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (B), (A), (D), (C), (E)
 (2) (A), (B), (C), (D), (E)
 (3) (C), (D), (A), (E), (B)
 (4) (A), (C), (D), (E), (B)

[Question ID = 1883][Question Description = Q78_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7529]
- 2 [Option ID = 7530]
- 3 [Option ID = 7531]
- 4 [Option ID = 7532]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7529]

79) प्रतिमा इंगोले यांच्या कथासंग्रहाचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) सुगरनचा खोपा

- (B) अकांसंदोच दान
- (C) हजारी बेलपान
- (D) हिरवे स्वास्त्र
- (E) लेक भुईची

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (C), (B), (A), (E), (D)
- (2) (A), (B), (E), (D), (C)
- (3) (B), (C), (A), (E), (D)
- (4) (D), (E), (C), (B), (A)

[Question ID = 1884][Question Description = Q79_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7533]
- 2. 2 [Option ID = 7534]
- 3. 3 [Option ID = 7535]
- 4. 4 [Option ID = 7536]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7533]

80) पुढील ग्रंथांच्या त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) कारत्वार
- (B) नव्या जगात
- (C) रोमांचकारी जर्मनी
- (D) क्रेमलिनच्या बुरुजावरून
- (E) रोमांच

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (E), (A), (D), (C), (B)
- (2) (B), (A), (E), (C), (D)
- (3) (E), (A), (C), (D), (B)
- (4) (A), (C), (D), (B), (E)

[Question ID = 1885][Question Description = Q80_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7537]
- 2. 2 [Option ID = 7538]
- 3. 3 [Option ID = 7539]
- 4. 4 [Option ID = 7540]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7537]

81) सानिया यांच्या कथासंग्रहांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) बलय
- (B) प्रवाण
- (C) दिशा घराच्या
- (D) जोश

- (E) प्रतीत

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A), (D), (C), (E), (B)
(2) (B), (A), (C), (D), (E)
(3) (E), (C), (A), (B), (D)
(4) (D), (A), (C), (B), (E)

[Question ID = 1886][Question Description = Q81_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7541]
2. 2 [Option ID = 7542]
3. 3 [Option ID = 7543]
4. 4 [Option ID = 7544]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7541]

82) पद्मा गोळे यांच्या कवितासंग्रहाचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) नीहार
(B) प्रीतिपथावर
(C) श्रावणमेव
(D) आकाशवेडी
(E) स्वप्नजा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (B), (A), (E), (D), (C)
(2) (A), (B), (C), (D), (E)
(3) (E), (D), (C), (B), (A)
(4) (C), (B), (A), (E), (D)

[Question ID = 1887][Question Description = Q82_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7545]
2. 2 [Option ID = 7546]
3. 3 [Option ID = 7547]
4. 4 [Option ID = 7548]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7545]

83) कवी निरंजन माधवांच्या पुढील रचनांचा त्यांच्या निर्मितिकाळानुसार क्रम ला

- (A) चिट्ठोध
(B) वृत्तवनमाला
(C) ज्ञानेश्वरविजय
(D) सुभद्राचंपू
(E) वृत्तमुक्तावली

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (D), (B), (C), (E), (A)
- (2) (B), (D), (A), (E), (C)
- (3) (C), (E), (A), (B), (D)
- (4) (A), (E), (C), (B), (D)

[Question ID = 1888][Question Description = Q83_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7549]
- 2. 2 [Option ID = 7550]
- 3. 3 [Option ID = 7551]
- 4. 4 [Option ID = 7552]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7549]

84) पुढील वाहमयप्रकारांचा त्याच्या निर्मितिनुसार कालक्रम लावा.

- (A) अभंग
- (B) वैचारिक निबंध
- (C) कादंबरी
- (D) पोवाडा
- (E) महाकाव्य

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (E), (A), (D), (B), (C)
- (2) (A), (D), (B), (C), (E)
- (3) (D), (B), (C), (E), (A)
- (4) (E), (C), (B), (D), (A)

[Question ID = 1889][Question Description = Q84_38Marathi set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 7553]
- 2. 2 [Option ID = 7554]
- 3. 3 [Option ID = 7555]
- 4. 4 [Option ID = 7556]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7553]

85) पुढील कलाकृतींचा त्याच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- (A) माणूस
- (B) भिजकी वही
- (C) शोभायात्रा
- (D) स्मुतिचित्रे
- (E) गिधाडे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (C), (B), (A), (D), (E)

- (2) (D), (A), (E), (C), (B)
 (3) (E), (D), (B), (A), (C)
 (4) (B), (A), (C), (E), (D)

[Question ID = 1890][Question Description = Q85_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7557]
2. 2 [Option ID = 7558]
3. 3 [Option ID = 7559]
4. 4 [Option ID = 7560]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7557]

86) पुढे दोन विधाने दिली आहेत. (A) मधील विधानाचे स्पष्टीकरण (R) मध्ये दिलेले आहे.

Assertion (A) : राजशेखरकृत ‘काव्यमीमांसा’ हा कविशिक्षणपर आद्यग्रंथ म्हणता येईल.

Reason (R) : राजशेखराने या ग्रंथात काव्यचर्चसह काव्यपाक, शब्दार्थहरण, काव्यपाठ, कविसंकेत, काव्यनिर्मिती व प्रदर्शन या बाबतीत मोलाच्या सूचना दिल्या आहेत.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A) आणि (R) बरोबर असून (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण आहे.
 (2) (A) आणि (R) बरोबर आहेत. पण (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण नाही.
 (3) (A) बरोबर, परंतु (R) चूक आहे.
 (4) (A) चूक, परंतु (R) बरोबर आहे.

[Question ID = 1891][Question Description = Q86_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7561]
2. 2 [Option ID = 7562]
3. 3 [Option ID = 7563]
4. 4 [Option ID = 7564]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7561]

87) पुढे दोन विधाने दिली आहेत. (A) मधील विधानाचे स्पष्टीकरण (R) मध्ये दिलेले आहे.

Assertion (A) : आज्ञापत्रामध्ये गडाचा बंदोबस्त आणि व्यवस्था यासाठी शिवाजीमहाराजांनी ज्या सूचना दिल्या आहेत. त्यावरून त्यांची युद्धनीती लक्षात येते.

Reason (R) : ‘सेवक अथवा वृत्तिवंत यासी हरयेक कार्यप्रयोजनामुळे भूमि इनाम देणे हा परम अन्याय, जो राजा होत्साता राज्याचा शत्रू असेल त्यांनी भूमीवर उदार व्हावे’, असे याबद्दल म्हटले आहे.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A) आणि (R) बरोबर असून (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण आहे.
 (2) (A) आणि (R) बरोबर आहेत. पण (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण नाही.
 (3) (A) बरोबर, परंतु (R) चूक आहे.
 (4) (A) चूक, परंतु (R) बरोबर नाही.

[Question ID = 1892][Question Description = Q87_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7565]
2. 2 [Option ID = 7566]
3. 3 [Option ID = 7567]
4. 4 [Option ID = 7568]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7565]

88) पुढे दोन विधाने दिली आहेत. (A) मधील विधानाचे स्पष्टीकरण (R) मध्ये दिलेले आहे.

Assertion (A) : महाराष्ट्राच्या भूप्रदेशातील विविध पोटसमूहांमधील लेखकांच्या कलाकृतींमधून प्रदेशनिविष्ट आणि जातिविशिष्ट बोलींचा वापर मोळ्या प्रमाणात झाल्यामुळे मराठी काढबरीला बळ मिळाले.

Reason (R) : मराठीच्या कक्षा विस्तारणाच्या काढबन्यांमध्ये पाचोला, चालेगत, बारोमास अशा वैदर्भी बोलीतील काढबन्यांचा समावेश होतो.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A) आणि (R) बरोबर असून (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण आहे.
- (2) (A) आणि (R) बरोबर आहेत. पण (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण नाही.
- (3) (A) बरोबर, परंतु (R) चूक आहे.
- (4) (A) चूक, परंतु (R) बरोबर आहे.

[Question ID = 1893][Question Description = Q88_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7569]
2. 2 [Option ID = 7570]
3. 3 [Option ID = 7571]
4. 4 [Option ID = 7572]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7569]

89) पुढे दोन विधाने दिली आहेत. (A) मधील विधानाचे स्पष्टीकरण (R) मध्ये दिलेले आहे.

Assertion (A) : आस्वादप्रक्रिया म्हणजे 'सविकल्प समाधी' होय.

Reason (R) : काव्याचा आस्वाद घेताना वाचक आपले स्वत्व न सोडता परकायाप्रवेश करतो, व अनुभव घेतो.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा.

- (1) (A) आणि (R) बरोबर असून (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण आहे.
- (2) (A) आणि (R) बरोबर आहेत. पण (R) हे (A) चे योग्य स्पष्टीकरण नाही.
- (3) (A) बरोबर, परंतु (R) चूक आहे.
- (4) (A) चूक, परंतु (R) बरोबर आहे.

[Question ID = 1894][Question Description = Q89_38Marathi set1_A]

1. 1 [Option ID = 7573]
2. 2 [Option ID = 7574]
3. 3 [Option ID = 7575]
4. 4 [Option ID = 7576]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7573]

90)

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत.

Statement (I) : ‘मराठीतून इंग्लिशमध्ये भाषांतर हे क्षेत्र दुर्लक्षित राहिलेले आहे’.

Statement (II) : ‘बरेच महाराष्ट्रीय द्विभाषिक आहेत, तरी त्यांचे इंग्लिश कार्यालयीन स्वरूपाचे, निर्जीव प्रकारचे आहे. समकालीन बोलभाषेतील इंग्रजीची त्यांची समज पक्की नाही’.

या दोन विधानांच्या आधारे अनूक पर्याय निवडा.

- (1) दोन्ही विधाने बरोबर आहेत.
- (2) दोन्ही विधाने चूक आहेत.
- (3) विधान (I) बरोबर, परंतु विधान (II) चूक आहे.
- (4) विधान (I) चूक आहे, परंतु विधान (II) बरोबर आहे.

[Question ID = 1895][Question Description = Q90_38Marathi set1_A]

- 1 [Option ID = 7577]
- 2 [Option ID = 7578]
- 3 [Option ID = 7579]
- 4 [Option ID = 7580]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7577]

Topic:- 38Marathi set1_B

- 1) सूचना : पुढील उत्तराखण्डील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत दूऱ्या चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होइना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीच नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहीत नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

साहित्यचळवळीतून समाजक्रांती होण्याची दृष्टी कोणत्या प्रकारची आहे?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) वास्तववादी | (2) सौंदर्यवादी |
| (3) वथार्थनिष्ठ | (4) स्वानंरंजनवादी |

[Question ID = 1896][Question Description = Q91_38Marathi set1_B]

- 1 [Option ID = 7581]
- 2 [Option ID = 7582]
- 3 [Option ID = 7583]
- 4 [Option ID = 7584]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7581]

- 2) सूचना : पुढील उत्तराखण्डील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत दूऱ्या चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होइना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीच नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहीत नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत दृंदृ चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होईना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीच नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहीत नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

मनुष्याचे जीवनव्यवहार आणि त्याचे भावविश्व यांचे नाते कशाप्रकारचे असते?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) परस्परसंवादी | (2) समन्वयात्मक |
| (3) द्वंद्वात्मक | (4) एकजिनसी |

[Question ID = 1897][Question Description = Q92_38Marathi set1_B]

- 1 [Option ID = 7585]
- 2 [Option ID = 7586]
- 3 [Option ID = 7587]
- 4 [Option ID = 7588]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7585]

- 3) सूचना : पुढील उत्तराखरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत दृंदृ चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होईना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीच नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहीत नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

साहित्याद्वारे होणारे मनपरिवर्तन कशाप्रकारचे असते?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) वेगवान | (2) संथगती |
| (3) आवेगी | (4) विद्युतवेगी |

[Question ID = 1898][Question Description = Q93_38Marathi set1_B]

- 1 [Option ID = 7589]
- 2 [Option ID = 7590]
- 3 [Option ID = 7591]
- 4 [Option ID = 7592]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7589]

- 4) सूचना : पुढील उत्तराखरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत दृंदृ चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होईना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीच नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहीत नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

समाजातील विविध सांस्कृतिक बेटांचे परस्परसंबंध कशाप्रकारचे होते?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) सामंजस्याचे | (2) विलगलेले |
| (3) सहकार्याचे | (4) सौहार्दाचे |

[Question ID = 1899][Question Description = Q94_38Marathi set1_B]

- 1 [Option ID = 7593]
- 2 [Option ID = 7594]
- 3 [Option ID = 7595]
- 4 [Option ID = 7596]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7593]

5) सूचना : पुढील उत्तराचारील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

कुठल्याही साहित्यविषयक चळवळीमुळे क्रांती होते असा भाबडा समज करता येत नाही. माणसातले व्यवहार आणि त्याच्या अंतर्मनातल्या जाणिवा याचे सतत द्वंद्व चालू असते. परिवर्तनासाठी साहित्य कलाकृतीतून माणसाची मने नकळत का होइना मुंगीच्या गतीने बदलत असतात. दलित साहित्य चळवळीतून समाजात असलेली अनेक सांस्कृतिक बेटे जवळ असूनही त्यांचा एकमेकाला पत्ता नव्हता. त्यांच्या दुःखाची जाणीच नव्हती. त्यांचे नेमके शोषण कसे होते हेही माहीत नव्हते. या सगळ्यांचा उलगडा दलित साहित्यातून झगझगीपणे पुढे आला आणि समाजाच्या अभिसरण प्रक्रियेला मदत झाली.

समाजाकरिता दलित साहित्य हे अंतिमत: कशाप्रकारचे सिद्ध झाले?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) ऐक्याकडे वाटचाल करणारे | (2) सर्वनकारवादी |
| (3) मूर्तिभंजक | (4) व्यवस्थाविध्वंसक |

[Question ID = 1900][Question Description = Q95_38Marathi set1_B]

- 1 [Option ID = 7597]
- 2 [Option ID = 7598]
- 3 [Option ID = 7599]
- 4 [Option ID = 7600]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7597]

Topic:- 38Marathi set1_C

1) सूचना : पुढील उत्तराचारील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चळवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमांना नाकारण्यासाठी समाजानं दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू शकते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थार्जिन व पुढे स्वतःच्या करियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या साधनाने संततीची संख्या ठरविण्याचे मिळालेले सामर्थ्य, वैचारिक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणारे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित्त घालवावे लागणारे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

स्त्रीचळवळीच्या निर्मितीचे उद्दिष्ट कोणते?

- | | |
|--|--|
| (1) समाजपरंपरेचे संवर्धन करणे | (2) समाजमान्य स्त्रीप्रतिमांचे पूजन करणे |
| (3) परंपरामुक्त स्त्रीप्रतिमांची निर्मिती करणे | (4) धर्मनिष्ठ स्त्रीप्रतिमांचे जतन करणे |

[Question ID = 1906][Question Description = Q96_38Marathi set1_C]

- 1 [Option ID = 7621]
- 2 [Option ID = 7622]
- 3 [Option ID = 7623]
- 4 [Option ID = 7624]

Correct Answer :-

- 1 [Option ID = 7621]

2) सूचना : पुढील उत्तराचारील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चळवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमांना नाकारण्यासाठी समाजानं दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू

शक्ते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अथाजन व पुढे स्वतःच्या कारियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भटला. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या साधनाने संततीची संख्या उरविण्याचे मिळालेले सामर्थ्य, वैचारिक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणारे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित्त घालवावे लागणारे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

स्त्रीला समाजाकडून कोणत्या प्रकारची विचारदृष्टी अपेक्षित आहे?

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (1) स्त्रीभक्ती करणारी | (2) स्त्रीकडे निकोपपणे पाहणारी |
| (3) स्त्रीदक्षिण्यवृत्ती जोपासणारी | (4) स्त्रीबद्दल अनुकंपा बाळगणारी |

[Question ID = 1907][Question Description = Q97_38Marathi set1_C]

1. 1

[Option ID = 7625]

2. 2

[Option ID = 7626]

3. 3

[Option ID = 7627]

4. 4

[Option ID = 7628]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7625]

3) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चलवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमाना नाकारण्यासाठी समाजानं दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू शकते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थार्जिन व पुढे स्वतःच्या कारियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या साधनाने संततीची संख्या उरविण्याचे मिळालेले सामर्थ्य, वैचारिक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणारे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित्त घालवावे लागणारे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

समाजात रूढ असलेल्या स्त्रीसंकेतांच्या संबंधात स्त्रीच्या मनात कोणती भावना जागृत होते?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) परिवर्तनाची | (2) समाजशारणतेची |
| (3) धर्मश्रेष्ठत्वाची | (4) विनप्रतेची |

[Question ID = 1908][Question Description = Q98_38Marathi set1_C]

1. 1

[Option ID = 7629]

2. 2

[Option ID = 7630]

3. 3

[Option ID = 7631]

4. 4

[Option ID = 7632]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7629]

4) सूचना : पुढील उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चलवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमाना नाकारण्यासाठी समाजानं दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू शकते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थार्जिन व पुढे स्वतःच्या कारियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या

साधनान संताचा संख्या ठरावण्याच मिळालल सामव्य, वचारक आयुष्यात खा स्वातंत्र्याच्या मिळालल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित घालवावे लागणे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

स्त्रीमुक्तीच्या केंद्रस्थानी कोणता घटक अधिक महत्वाचा ठरतो?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) कुटुंबवत्सलता | (2) स्त्रीशालीनता |
| (3) ज्ञान | (4) आर्थिक समृद्धी |

[Question ID = 1909][Question Description = Q99_38Marathi set1_C]

1. 1

[Option ID = 7633]

2. 2

[Option ID = 7634]

3. 3

[Option ID = 7635]

4. 4

[Option ID = 7636]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7633]

5) सूचना : पुढील उताऱ्याबरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

स्त्रियांची चलवळ उभी राहते ती समाजपरंपरेतील स्त्री प्रतिमांना नाकारण्यासाठी समाजान दिलेल्या या भूमिकांमधला पोकळपणा, दांभिकता व स्वार्थ लक्षात आला तर स्त्री या भूमिका नाकारण्यासाठी बंडाचा झेंडा हाती घेवून स्वतःच्या पायावर उभी राहू शकते. स्त्रीशिक्षण, त्यानंतर अर्थार्जिन व पुढे स्वतःच्या करियरचा विचार या प्रवासात स्त्रीला स्त्री अनेक रूपात भेटली. विभक्त कुटुंबपद्धतीने स्त्री-पुरुष संबंधात येणारा मोकळेपणा, ठराविक कपडे वापरण्याबाबत सैल झालेले निर्बंध, कुटुंबनियोजनाच्या साधनाने संतीची संख्या उरविण्याचे मिळालेले सामर्थ्य, वैचारिक आयुष्यात स्त्री स्वातंत्र्याच्या मिळालेल्या कल्पना, एकट्याने करावे लागणे प्रवास, पुरुषांच्या समाजात कामानिमित घालवावे लागणे आयुष्य, आधुनिक राहणीतील सुखसोयी, एकटीने राहण्याची सवय इत्यादी अनेक घटनांनी स्त्रीला एक सामर्थ्य आणि आत्मविश्वास येत गेला.

पुढीलपैकी कोणता घटक स्त्रीपारतंत्राचा निर्दर्शक ठरतो?

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) विभक्त कुटुंबपद्धती | (2) अर्थार्जिनाचे स्वातंत्र्य |
| (3) बौद्धिक स्वतंत्रताभाव | (4) वैचारिक परावलंबित्व |

[Question ID = 1910][Question Description = Q100_38Marathi set1_C]

1. 1

[Option ID = 7637]

2. 2

[Option ID = 7638]

3. 3

[Option ID = 7639]

4. 4

[Option ID = 7640]

Correct Answer :-

• 1

[Option ID = 7637]