



COMUNE DI PARABIAGO
PROVINCIA DI MILANO
C.F. 01059460152
Cap. 20015 – P.zza della Vittoria, 7
Tel. 0331.406011 – Fax 0331.552750
www.comune.parabiago.mi.it
SETTORE SERVIZI ALLA PERSONA
SERVIZI EDUCATIVI

PROGETTO DONNE IN•CANTO 2016 – OTTAVA EDIZIONE

La proposta

Il progetto segue le prime sette edizioni di “Donne In•canto” e si pone l’obiettivo di consolidare e rilanciare la proposta precedente. Si fregia di una confermata presenza dell’iniziativa sul territorio coinvolgendo i comuni più rappresentativi tra quelli facenti parte della Conferenza dei Sindaci dell’Altomilanese (Busto Garolfo, Canegrate, Legnano, Nerviano, Parabiago, Rescaldina, San Giorgio su Legnano, San Vittore Olona, Villa Cortese) e due importanti comuni del Patto per il Nord Ovest Milano (Pogliano Milanese e Rho). L’edizione di quest’anno vede il gradito ingresso di due nuovi comuni: San Giorgio su Legnano e Villa Cortese, grazie ai quali si arricchisce il disegno geografico del nostro festival diffuso su di un territorio compatto. Questa geografia conferma al festival un’unità e un’identità che possiamo definire come “Asse del Sempione” e che dal 2010 era diventato un obiettivo perseguito nel 2014. Un progetto che porta sul nostro territorio artiste di eccellente calibro, che vuole essere una proficua ed efficace occasione di lavoro in rete tra comuni e che vuole continuare a rappresentare un tassello fondamentale dell’identità culturale di una fetta importante della Ex Provincia di Milano oggi Città Metropolitana di Milano.

L’idea DONNE in•canto

Si riconferma l’idea e la formula vincente: organizzare una serie di serate (teatro, concerti o reading letterari...) mobile e itinerante in vari luoghi d’eccellenza intorno al tema dell’in-canto della voce femminile, un contenitore di un’idea declinata in diverse vocazioni artistiche. Per questa edizione si propone una doppia dedica alle cantanti e attrici Gabriella Ferri e Laura Betti. Da quest’anno diventa organico un esperimento effettuato nel 2015: verranno messi in campo eventi di approfondimento fuori programma (conferenze, mostre, proiezioni e reading).

Lo sviluppo

In sintesi “Donne In•canto” è un festival di eventi collocati nel periodo primaverile che avrà quest’anno inizio un po’ in anticipo: il 20 Febbraio. Il Comune di Parabiago farà da capofila coinvolgendo le altre dieci Amministrazioni Comunali che hanno aderito nei modi elencati a seguire. Data la complessità dell’organizzazione reputo strategico che, come di consueto, il Comune di Parabiago in accordo con le altre Amministrazioni deleghi ad una terza realtà (associazione, gruppo di associazioni o centro servizi) alcuni aspetti dell’organizzazione della manifestazione. Il sottoscritto rimarrebbe a supervisionare il lavoro di terzi a garanzia di una buona riuscita e a tutela degli interessi dei committenti. Il soggetto idoneo, i modi e le operatività relativi a tale delega saranno individuati dall’Ufficio Cultura del Comune di Parabiago. Tutti i comuni partecipanti, una volta siglata l’adesione, a fronte anche di quanto concordato con la Direzione Artistica relativamente al programma degli eventi, dovranno versare una quota di partecipazione risultante dalla sommatoria di quattro unità di costo presenti nel bilancio preventivo. La prima è relativa al cachet artistico, la seconda comprende i costi di servizio alla singola serata e agli artisti (eventuali noleggio di luci, audio, strumenti musicali e altre attrezzature, eventuali costi di viaggio, pernottamento e vitto degli ospiti), la terza è una quota fissa imputata ad ogni evento utile a coprire i costi organizzativi, l’ultima è sempre finalizzata a coprire i costi organizzativi ma è proporzionale al valore del cachet dell’evento che verrà ospitato. Saranno fuori da questo calcolo spese extra di comunicazione a discrezione dei comuni, i costi della Siae, le spese relative alla sala che ospiterà l’evento e altre voci non specificate nel protocollo d’intesa.

I punti di forza

Rimango validi e vincenti il periodo primaverile che è ottimale perché invoglia la cittadinanza a uscire, la possibilità di lavorare su un tema che ci permette di differenziare enormemente l’offerta, la musica e il canto rappresentano sempre e comunque un grande appeal, e il fatto che si tratti di una sorta di corale artistica al femminile gratifica il pubblico femminile, da sempre maggioranza del pubblico degli spettacoli dal vivo e che spesso determina la scelta di come passare il tempo libero della famiglia o della coppia. A quanto detto va ovviamente aggiunto un tassello importante. Questo tassello era già insito nel progetto sin dalla prima edizione e con questa ottava vede una conferma: il lavoro in rete tra comuni che permetterà di far crescere l’offerta culturale sul nostro territorio e far circuitare il pubblico tra i vari comuni.

TRE AMBITI di GRANDE IMPEGNO

Come tutte le iniziative che vogliono catalizzare l'attenzione, il progetto ha bisogno, per essere all'altezza della sua 'mission', di un significativo investimento di risorse per scritturare artiste di pregio, pianificare una comunicazione adeguata ed organizzare una gestione efficiente, efficace che miri all'eccellenza.

1 - Comunicazione

Oltre ad un eccellente apparato di comunicazione cartacea (manifesti, locandine, volantini, catalogo) e un efficiente 'ufficio stampa' all'altezza della situazione, è riconfermato il sito web dedicato, servirà acquisire e ampliare le mailing-list sia cartacea che elettronica di cui si è in possesso, organizzare all'occorrenza incontri preliminari di presentazione con opinion/leader, associazioni, scuole e con gli uffici comunali direttamente interessati. Creare quindi nuovamente una partecipazione, un'affezione e un'attesa dell'evento al fine di evitare un'uscita a sorpresa con iniziative che abbia il sapore di proposta calata dall'alto.

2- Partnership, sponsorizzazioni e collaborazioni

Un evento di tale portata dovrebbe avvalersi, a mio avviso, di patrocinii di Città Metropolitana e Regione e di eventuali contributi. Inoltre sarebbe opportuno intavolare contatti per ottenere finanziamenti da sponsor e collaborazioni con altre realtà culturali del territorio. Ottimale sarebbe la presenza di un 'media sponsor' come avvenuto in passato.

3- Event planning.

La modalità di partecipazione ai diversi eventi per la cittadinanza, oltre agli inviti canonici, sarà a ingresso gratuito, diversamente dalle precedenti edizioni, quest'anno si esplorerà un metodo di prenotazione attraverso il sito web del festival nei modi che verranno pianificati con Ufficio Cultura dei vari Comuni.

Il Direttore Artistico
Giorgio Almasio

A SEGUIRE IL PROGRAMMA CONCORDATO PER LA PRESENTE EDIZIONE E IN ALLEGATO LO SCHEMA DI BILANCIO PREVENTIVO, IL DETTAGLIO DEI COSTI ORGANIZZATIVI, IL CALEDARIO EVENTI, E UN REPORT PER OGNI COMUNE CONTENENTE DETTAGLI DI SPESA E SPECIFICHE RELATIVE ALL'EVENTO CHE VERRA' OSPITATO:

Cerimonia di apertura: madrina P. Gassman

P. Gassman: "La vita non è un film di D.Day"

Annalisa Mameli: "Gabriella... Sempre"

Antonella Questa: "Vecchia sarai tu!"

Alloisio-Sciascia: "Mistic Voice"

"I mille volti di Gabriella Ferri" film documentario

Carla Carucci "Ragazza seria conoscerebbe..."

Andrea Celeste incontra il Formus Quartet

Elena Pau: "Giro a vuoto intorno a Laura Betti"

Vettorato - Di Mauro: "Un palco all'Opera"

Camarella e Facchini: "La famiglia canterina"

Francesca Palombo: "Pepa Lopez De Leon..."

Giulia Ottonello: "Tutti i miei colori"

Elena Carossa: "Le regine del '900"

Marisa Rampin: "Senza regole"

Elena Carossa: "Le regine del '900"

Parabiago - Villa Corvini

Parabiago - Sala Teatro Ravello

Parabiago - Sala Teatro Ravello

Parabiago - Sala San Lorenzo

Parabiago - Villastanza

Parabiago - Sala Teatro Biblioteca

Busto Garolfo - Teatro Sacro Cuore

Canegrate - Teatro San Luigi

Legnano - Sala Ratti

Nerviano - Sala Bergognone

Pogliano Milanese - Sala Consiliare

Rescaldina - Auditorium Comunale

Rho - Auditorium via Meda

San Giorgio S.L. - Aula Consiliare

San Vittore Olona - Sala Polivalente

Villa Cortese - Sala Consiliare