

# RELAZIONE PROGETTUALE ATTIVITA' FINANZIATE DALL'ARTICOLO 63 DL73/2021.

## • CAMPUS INVERNALE MULTI SPORT

Il Campus Invernale Multi Sport sarà realizzato da personale educativo della Cooperativa Sociale Tre Effe Onlus, in collaborazione con la asd Polisportiva San Carlo.

Il periodo delle vacanze di Natale è un momento magico per i bambini, fatto di regali, di emozioni e di tempo con le proprie famiglie. Ci sono, però, anche giorni in cui i genitori hanno la necessità di lavorare e non sempre possono affidarsi ai nonni per l'accudimento dei bambini. Questo campus sportivo è pensato per offrire ai genitori un'alternativa ludico – ricreativa ai figli, all'interno di un contesto altamente educativo. Il campus sarà gestito dalla **Cooperativa Sociale Tre Effe Onlus**. Agli educatori della Cooperativa si affiancheranno gli specialisti sportivi della **asd –aps Polisportiva San Carlo Rho**, alla quale verrà riconosciuto, un **contributo di € 2.100,00** a parziale copertura dei costi sostenuti. Verranno proposte iniziative di gioco sport per tutte le età, dall'infanzia alla scuola primaria, ed esperienze di sport inclusivo. (nel dettaglio vedasi progetto motorio **“Movimento e relazione”** in coda alla descrizione del Campus)\*.

Laboratori, giochi e uscite sul territorio scandiranno le giornate dei bambini nel periodo che va dal 27 al 30 dicembre.

PERIODO DI SVOLGIMENTO: dal 27 al 30 dicembre 2021

ORARIO DI FUNZIONAMENTO: 8,30 – 16,30

LUOGO: Auditorium della scuola primaria Don Milani di Pogliano Milanese

ETA' DEI PARTECIPANTI: dai 3 ai 12 anni

CAPIENZA MASSIMA: 30 persone al giorno

ATTIVITA':

- uscite sul territorio (casa delle stagioni);
- laboratori artistici;
- giochi e attività sportive.

GIORNATA TIPO:

Orario	Attività
8,30 – 9,00	Accoglienza
9 – 10,30	Risveglio muscolare
10,30	Merenda
11 – 12,30	Gioco organizzato
12,30 – 13,30	Pranzo
13,30 -14,30	Gioco libero / compiti
14,30 – 16,00	Attività sportiva
16,00 – 16,30	Uscita

La frequenza al campus è totalmente gratuita (è richiesto pranzo al sacco) e le iscrizioni inizieranno il giorno 1 dicembre fino ad esaurimento dei 30 posti giornalieri.

Il campus si svolgerà presso l'auditorium della scuola Don Milani di Pogliano e la palestra della scuola stessa.

#### DETTAGLIO COSTI

	n operatori	ore		costo orario	
Educatori gruppi rapporto 1:15	2	60		22,00 €	2.640,00 €
Pulizie	1	10		19,00 €	190,00 €
Referente covid	1	20		22,00 €	440,00 €
DPI					40,00 €
Materiale Ludico e cancelleria					24,00 €
Materiale Pulizie					100,00 €
			totale		3.434,00 €

#### \* “MOVIMENTO E RELAZIONE”

##### ***PROGETTO MOTORIO a cura della Polisportiva Oratorio San Carlo ASD-APS***

La Polisportiva dell'Oratorio San Carlo di Rho è una associazione sportiva dilettantistica di promozione sociale (ASD-APS) che da più di 10 anni propone a livello territoriale (presso scuole, oratori, centri di aggregazione) programmi di educazione motoria finalizzati alla promozione della pratica sportiva per tutti

L'equipe di istruttori ed educatori della Polisportiva ha negli anni elaborato una proposta di educazione motoria per bambini e ragazzi di età compresa tra i tre e i tredici anni, che si ispira ai principi inclusivi del basket e che permette di coinvolgere tutti i ragazzi attraverso un'attività motoria progettata per valorizzare le capacità di ciascuno.

Gli Esperti concordano sulla necessità di riattivare l'attività motoria dei bambini e dei ragazzi, una attività che si può sintetizzare con “movimento e relazione” dove la “e” significa sia l'uno che l'altro.

Con questo progetto, che si integrerà con il Campus invernale, verrà proposto un percorso che consente ad ogni bambino ed a ogni ragazzo di fare un'esperienza di esplorazione e manifestazione della propria personalità valorizzando le potenzialità, le specificità e le diversità di ciascuno e nel contempo sviluppando l'attitudine a stare insieme.

La proposta differenziata per fasce di età vuole aiutare i bambini ed i ragazzi ad avvicinarsi correttamente all'attività motoria attraverso il gioco, proponendo anche attività meno conosciute, suscitando e sostenendo l'interesse per l'attività sportiva.

Alla base di questa visione c'è la consapevolezza che l'attività motoria è un diritto di tutti, maschi e femmine, con o senza disabilità, perché costituisce il fondamento per uno stile di vita sano.

I dati relativi alla pratica sportiva come indicato nelle recenti pubblicazioni di SPORT e SALUTE, evidenziano la presenza di problematiche, da affrontare e contrastare, complesse e rilevanti:

- l'incremento del drop-out sportivo che tende progressivamente ad escludere le persone con minori capacità motorie;
- i trend secolari di involuzione delle capacità motorie, che incrementano l'analfabetismo motorio e la perdita di efficienza fisica nella popolazione giovanile (Filippone et al., 2007);
- un parallelo aumento di patologie anche dovute all'ipocinesia e ad un'alimentazione non in linea con le indicazioni degli Organismi nazionali ed internazionali (WHO, 2012/2011);
- il contemporaneo incremento di situazioni di disagio di varia natura.

Gli obiettivi del progetto "Movimento e Relazione" sono:

- acquisire competenze motorie in chiave pre-sportiva;
- acquisire la consapevolezza del proprio corpo e della propria individualità;
- condividere con i compagni esperienze di gruppo, favorendo la partecipazione attiva (inclusione) di alunni con varie forme di diversità ed esaltando il valore della cooperazione e del lavoro di squadra;
- comprendere, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.
- sperimentare la "sfida" attraverso le partite in cui i ragazzi suddivisi in piccole squadre sperimenteranno a giocare tra loro seguendo le regole proprie di ciascuno sport.

Piano di attività:

Il percorso permette a ciascun gruppo di scoprire sport diversi partendo dalla conoscenza dei fondamentali e delle regole che li caratterizzano. Gli sport proposti sono:

- BASKIN E BASKET: giochi basati sui fondamentali (palleggio, passaggio, tiro). Verrà introdotto il concetto di attacco e difesa, fino ad arrivare a sperimentare situazioni di gioco.
- ATLETICA: giochi e attività basati sulla corsa, il salto e il lancio;
- ACRODANCE: giochi con la musica per coordinazione motoria, equilibrio, concentrazione e senso del ritmo;
- BASEBALL: giochi per il controllo della pallina, giochi di lancio e ricezione, giochi per la battuta, fino ad arrivare a provare il gioco base *Batti e Corri*.
- PALLAVOLO: giochi basati sui fondamentali (battuta, palleggio, bagher). Si arriverà a sperimentare il gioco base della *palla rilanciata*.
- TENNIS: giochi per il controllo della pallina e della racchetta, da fermi e in movimento, singolarmente, a coppie ed in piccoli gruppi, giochi per la battuta, fino ad arrivare a provare la partita.
- UNIHOCKEY: giochi per il controllo della pallina e del bastone, sperimentando situazioni di gioco dall' 1vs1 fino ad arrivare a provare la partita
- RUGBY: giochi per il controllo e il passaggio della palla , sperimentazione di esercizi a coppie e in piccoli gruppi per arrivare a comprendere il gioco del minirugby

Tempi e modalità:

- Le attività saranno seguite da istruttori della Polisportiva che seguiranno i ragazzi durante tutto il percorso;
- Il materiale sportivo necessario sarà fornito dalla Polisportiva

#### **PROSPETTO COSTI A CARICO DELLA ASD**

Voce di costo	Costo unitario	Costo totale
Personale specializzato	30 euro x 25 ore x 2 operatori	1500
Materiale ludico		350
Gadgettistica		250
Totale		2100

\*\*\*\*\*

## • **LABORATORI ESPERIENZIALI**

I laboratori esperienziali saranno realizzati, da personale educativo della Cooperativa Sociale Tre Effe Onlus e offerti ai piccoli cittadini poglianesi nei pomeriggi, a termine delle attività didattiche.

### ➤ **Esploratori si nasce! (Progettare esperienze)**

#### **Laboratori creativi per bambini da 3 a 6 anni**

La ricchezza qualitativa, data da materiali insoliti, stimoli svariati, quotidiani e non, rende l'esperienza autentica, significativa.

Proporre una progettazione pensata, ma non totalmente strutturata da una mente adulta, permette al bambino di ipotizzare percorsi di apprendimento, di sperimentazione e di soluzione di problemi inediti: fondamentale è come si può approcciare un'esperienza, come si può imparare, il contenuto fa solo da sfondo, da mezzo.

Le neuroscienze hanno inoltre dimostrato che il divertimento è una componente necessaria affinché il bambino possa sentirsi totalmente coinvolto in ciò che va sperimentando e possa realmente vivere un'esperienza di apprendimento autentico.

Ogni esperienza viene introdotta da una piccola lettura animata, che introduce il tema e avvicina il bambino a ciò che verrà proposto e diventa occasione di conoscenza e scambio iniziali.

#### **LABORATORI:**

#### **LA TERRA E LE SUE FORME**

La prima proposta laboratoriale intende mettere il bambino a contatto con un elemento naturale, che ritrova nel suo quotidiano ma può sperimentare anche in forme inusuali, trasformandolo in fango, in pittura, in esperienze sensoriali.

La terra rappresenta anche un mezzo per conoscere, con lentezza, il cambiamento: piantare un seme o una pianta che poi il bambino porta con sé gli permette di sperimentare in prima persona il prendersi cura di qualcosa o qualcuno.

## **LE SFUMATURE DI TULLET**

La seconda proposta laboratoriale riguarda il colore e le sue infinite sfumature.

Il bambino potrà sperimentarsi con consistenze e tecniche di colore differenti attraverso l'utilizzo del corpo e degli elementi naturali, stimolando così la fantasia e la gratificazione tramite un risultato gradevole che non richiede però competenze artistiche particolari.

Opere d'arte famose e musiche accompagnano i bambini durante il processo creativo, favorendo l'immaginazione e la concentrazione.

Pennelli e spugne

Cartoncino bianco/cartelloni

Contenitori per colori (contenitori riciclati tipo vasetto yogurt)

Stampe A4 di quadri di pittori famosi (ad es. Kandinsky, Van Gogh, Frida Kahlo, Gauguin, Rothko)

## **IL LABORATORIO LIBERATORIO**

Il terzo laboratorio richiama l'esperienza progettata da Munari: il LAB LIB.

Materiali destrutturati, di uso comune e non, perdono la funzione per cui sono stati progettati e diventano strumenti di un'opera d'arte creata interamente dal bambino.

La scelta dei materiali, il loro utilizzo e l'assemblaggio diventano momenti in cui potersi sperimentare in autonomia, senza che vi sia un condizionamento adulto. Il risultato, inaspettato e diverso per ogni bambino, segue l'ispirazione e la creatività vissute da ognuno in quel momento.

## **LUCI E OMBRE ATTORNO A NOI**

Il quarto laboratorio offre la possibilità di sperimentare giochi di luci e ombre. Il buio, che può fare paura, si trasforma in alleato di divertimento e curiosità.

Forme mostruose, animali stravaganti e costruzioni saranno compagni di avventure divertenti in cui

## **DETTAGLIO DEI COSTI**

Attività	Costo orario	Voci di costo	Costi
Lab 1 Ore 11 (2 operatori)	31,21	materiale + dpi + pulizie 70 euro	413,31

Lab 2 Ore 11 (2 operatori)	31,21	materiale + dpi + pulizie 70 euro	413,31
Lab 3 Ore 11 (2 operatori)	31,21	materiale + dpi + pulizie 70 euro	413,31
Lab 4 Ore 12 (2 operatori)	31,21	materiale + dpi + pulizie 86,05 euro	460,57
pubblicizzazione			100 euro
Totale			1800, 5 euro
Totale con IVA (5%)			1890, 53euro

### ➤ **Ludobus ... uno spazio per...toccare , sentire, creare, condividere”**

Toccare è nello spirito curioso ed intraprendente del bambino fin dai primi mesi di vita, appena scopre di avere delle manine che possono, appunto, toccare, afferrare e scoprire il mondo attorno a sé, ma anche comunicare. È un'azione istintiva del bambino di questa fascia d'età spesso difficile per lui da controllare, non sempre possibile e che può incontrare il divieto degli adulti: “non toccare che si rompe”, “non toccare che ti sporchi”, “non toccare che non è tuo”... Il toccare è per il bambino un importante strumento di conoscenza degli oggetti, della consistenza, della forma, del peso ed è inoltre fonte di grande piacere.

Insieme alle altre attività sensoriali (vista, udito, olfatto, gusto) stimola il bambino all'esplorazione attiva del mondo che lo circonda e ad un approccio scientifico di osservazione, di formulazione di ipotesi e di conclusioni, favorendo anche la seriazione e classificazione degli oggetti. Diventa una vera e propria fonte di apprendimento. Sollecita l'attenzione e la concentrazione, aiutando l'attività cerebrale a creare connessioni più forti con le informazioni sensoriali, per un imprinting conoscitivo più determinante.

Toccare, in questo spazio di esperienza attiva e di scoperta, sarà non solo concesso, ma anche proposto, stimolato e sarà motore esplorativo principale. Svariati i materiali che il bambino potrà toccare, di consistenza, colore e profumi diversi. Mani e piedi in azione per sentire, percepire, scoprire esperienze nuove.

Attorno, altre possibilità di gioco, di intrattenimento e anche di condivisione come costruzioni di vario tipo, percorsi psicomotori e sensoriali, vasche di sabbia per travasi e realizzazione di forme di sabbia con formine varie.

In uno spazio di creazione, i bambini potranno anche disegnare, colorare, ritagliare, pitturare, incollare, impastare, modellare, utilizzando materiali di riciclo e non di vario tipo, riproducendo in modo spontaneo, immagini, rappresentazioni, forme, secondo il loro sentire e la loro ispirazione immaginativa. La creatività personale del bambino troverà uno spazio di attivazione ed espressione.

Condividere avverrà nella modalità spontanea di ciascuno, nell'incontro, nella sperimentazione condivisa dell'esperienza. Anche per i genitori potrà diventare un momento di aggregazione, di scambio, intanto che i bambini esplorano, scoprono, inventano.

Per garantire la sicurezza igienico sanitaria riferita alla diffusione ancora in corso del covid-19, si provvederà al continuo ricambio di materiali, la loro sanificazione e anche la periodica igienizzazione delle mani dei bambini prima e dopo il contatto dei materiali.

## FINALITÀ

Il progetto intende offrire uno spazio ludico di scoperta e d'interesse per il bambino, affinché possa vivere un'esperienza di piacere che sia d'intrattenimento e di gioco ma anche di apprendimento e di crescita.

Può diventare un momento di svago e di incontro anche per i genitori, che nell'impegno attivo e assistito dei loro figli, trovano spazio per conoscersi, condividere, conversare, confrontarsi.

## OBIETTIVI

- Creare un luogo di piacere e di svago per il bambino e le famiglie.
- Offrire uno spazio di scoperta attiva e spontanea per il bambino.
- Stimolare ed affinare la percezione sensoriale, a partire dall'esperienza tattile.
- Favorire l'attività motoria globale e la motricità fine.
- Incrementare l'attività creativa e immaginativa del bambino.
- Favorire la comunicazione, lo scambio e la condivisione tra i bambini e i genitori.

## METODOLOGIA E STRUMENTI

Nell'interazione con i bambini saranno favorite l'accoglienza nel rispetto di tempi, desideri, bisogni e caratteristiche dei bambini e il rinforzo positivo dell'esperienza individuale.

Verrà predisposto uno spazio di esperienza che stimoli e favorisca l'esplorazione e la sperimentazione spontanea dello spazio e dei materiali a partire dagli interessi e dalle attitudini di ciascuno.

L'esperienza percettiva-tattile sarà motore principale di scoperta dei materiali, ma anche veicolo di esplorazione anche attraverso gli altri sensi: vista, udito, olfatto.

## STRUMENTI

La strutturazione dello spazio e i materiali che verranno proposti, saranno gli strumenti principali che stimoleranno l'esperienza del bambino.

Lo spazio sarà organizzato principalmente in due spazi di esperienza:

- spazio sensoriale-tattile: il bambino vivrà l'esperienza percettiva a partire dal tatto, sia attraverso le mani e sia attraverso i piedi, toccando, sfiorando, schiacciando, manipolando, ma anche guardando, annusando e ascoltando il suono dei materiali nello sfregamento, nella percussione;
- spazio creativo: seduti a dei tavolini potranno creare spontaneamente, rappresentazioni, immagini, forme, su fogli, cartoncini, utilizzando materiali di forme, consistenza, colori diversi.

Nello spazio sensoriale-tattile verranno proposti materiali quali: caffè, farina, riso, sale, sabbia, sassolini, crema, schiuma da barba, cotone, tempera. Nello spazio creativo i bambini potranno usufruire di cartone, cartoncino, rotoli di carta igienica, carta di colori e consistenza diversa, bottiglie, tappi, bottoni, carta crespata, carta velina, foglie, bastoncini, pastelli, pennarelli, tempera, colla, forbici.

Inoltre lego, costruzioni, sabbia, percorsi psicomotori diventeranno altri spazi di gioco e di esperienza.

## STRUTTURA DEGLI INCONTRI

L'esperienza si articolerà su tre incontri pomeridiani che offriranno proposte di sperimentazione diverse.

Il primo incontro sarà dedicato all'esperienza tattile nel contatto e nella creazione con materiali diversi.

Il secondo incontro al centro dell'esperienza sarà il colore e il materiale di contatto sarà la tempera di colori diversi.

Il terzo incontro avrà come tema principale la creazione di forme con il contatto di farina, sale e acqua e la preparazione della pasta di sale.

#### DESCRIZIONE COSTI

Attività	Costo orario	Materiale + dpi + pulizie	Costi
Lab1(4 operatori) 35 ore (progettazione, raccolta materiale, realizzazione progetto)	31,21	62,78	1137,35 + 62,78
Lab2(4 operatori) 35 ore (progettazione, raccolta materiale, realizzazione progetto)	31,21	30	1137,35 + 30
Lab3(4 operatori) 35 ore (progettazione, raccolta materiale, realizzazione progetto)	31,21	30	1137,35 + 30
Totale con Iva (5%)			3711,66 euro

\*\*\*\*\*



## • LETTURE SCENICHE

Le letture sceniche saranno realizzate a cura dei volontari della **Associazione Culturale Radice Timbrica** alla quale verrà riconosciuto un contributo complessivo di € 4.100,00 a parziale copertura dei costi sostenuti.

### 1. "UN MOMENTO D'IRA"

Lettura scenica tratta da "Le ire di Giuliano", commedia in un atto di Italo Svevo.

*Destinatari:* l'iniziativa è dedicata a giovani ragazze (14-17 anni) e ai loro genitori.

Alla lettura scenica seguirà un intervento della Dottoressa Isabella Cerella, psicologa, per riflettere sui temi portati alla luce dal testo e per stimolare un dibattito.

Un testo poco conosciuto, scritto più di cento anni fa da un grande narratore, e tuttavia straordinariamente attuale per riflettere sulla condizione femminile.

L'articolo 1 della dichiarazione Onu sull'eliminazione della violenza contro le donne, stabilisce che: *"È violenza contro le donne ogni atto di violenza fondata sul genere che provochi un danno o una sofferenza fisica, sessuale o psicologica per le donne, incluse le minacce, la coercizione o la privazione arbitraria della libertà"*.

Questa lettura scenica a più voci, restituisce a Lucia e alla sua storia l'occasione di essere ascoltate, per riflettere sui molteplici aspetti della violenza psicologica e economica, violenze che non lasciano lividi, ma ugualmente gravi, difficili da denunciare perché si manifestano in forma indiretta e che subdolamente si insinuano nel quotidiano.

### 2. Ciclo di tre incontri di letture animate destinate ai bambini dai 6 agli 11 anni

*Fascia d'età:* 6-11 anni accompagnati da un adulto

*Luogo:* Casa delle Stagioni di Pogliano Milanese.

Primo incontro:

#### **STORIE DI LUPI ED ALTRI ANIMALI**

*Linguaggi espressivi:* lettura a voce alta, accompagnamento sonoro dal vivo

Lettura animata di tre fiabe della tradizione popolare internazionale.

Cappuccetto Rosso, L'Asinello, Il lupo e i sette caprettini: tre fiabe per immaginare, per restare col fiato sospeso e con cui emozionarsi: la narrazione, le immagini e le atmosfere dell'immaginario tradizionale accompagneranno i bambini in un'esperienza di ascolto coinvolgente e dinamica, che li appassionerà attivamente stuzzicando la loro fantasia.

Storie affascinanti della tradizione popolare internazionale, presentate con una messa in scena essenziale, incentrata sul potere evocativo del racconto e del gesto, per ridestare l'immaginazione. La lettura animata è accompagnata da atmosfere sonore dal vivo e sagome illustrate.

#### **Secondo incontro**

#### **ALLE ORIGINI DEL MONDO**

*Linguaggi espressivi:* lettura a voce alta, pantomima, sagome illustrate.

Lettura animata di tre miti delle origini del Mondo. Perché in cielo c'è un solo sole? Da dove sono arrivate tutte le cose che ci sono al mondo? Perché nel cielo della notte ci sono così tante stelle? E da dove viene l'uomo? L'essere umano ha sempre cercato di trovare delle risposte a questi ed altri interrogativi intorno all'origine dell'universo, del mondo, della vita sulla terra e di se stesso.

Attraverso la lettura di tre miti delle origini provenienti dalla cultura tradizionale internazionale, i bambini scopriranno come gli antichi popoli, grazie alla loro immaginazione, abbiano cercato di darsi delle risposte. Lettura animata con atmosfere sonore e sagome illustrate.

#### **Terzo incontro**

#### **PAROLE DI NEVE**

*Linguaggi espressivi:* lettura a voce alta, pantomima, atmosfere visive e sonore.

Neve, freddo, ghiaccio e gelo: attingendo al patrimonio delle leggende e delle fiabe popolari i presenti incontreranno bambine di ghiaccio, regine dell'inverno, pecore tra le nuvole, saggi vecchi

di gelo e misteriosi personaggi che emergono dalle foreste ghiacciate. Un suggestivo viaggio in forma di lettura animata tra i racconti natalizi e invernali della tradizione italiana ed internazionale. Lettura animata con atmosfere sonore e visive.

### **3. “PIÙ NESSUNO”**

**Lettura scenica tratta da libri di grandi narratori per l'adolescenza: Jerry Spinelli, Ana Novac, Trudi Birger, Masha Rolnikaite, Uri Orlev.**

*Destinatari:* l'iniziativa è dedicata ai ragazzi delle scuole medie e superiori (11- 17 anni) e ai loro genitori.

*Luogo:* Sala Consiliare del Comune di Pogliano Milanese.

Attraverso il racconto di voci bambine e adolescenti, si ripercorrono gli eventi storici che hanno portato allo sterminio di milioni di persone: la promulgazione delle leggi razziali, la crudele disgregazione delle famiglie, il dramma della deportazione. Musica dal vivo e la proiezione di un racconto per immagini accompagnano le voci degli attori per dare vita a un'intensa narrazione animata da un disperato desiderio di restare aggrappati alla vita e alla speranza.

La Responsabile dell'Area Socio Culturale  
Dott.ssa Paola Barbieri