

Entramado de trabajo compartido

La técnica milenaria del tejido de mimbre fue el disparador que inspiró el diseño de un espacio de co-working en Palermo. El diseño interior.

POR VIVIAN URFEIG
vurfeig@clarin.com

El desafío fue proyectar un espacio de trabajo compartido con un toque creativo y singular. En busca de una clave que orientara todo el trabajo creativo, el equipo de proyecto descubrió que forzar el protagonismo de un mueble que contendría y cosería el espacio bien podría ser el *leitmotiv* del conjunto entero.

Así fue como la arquitecta Vanesa Lijdens concibió Deck-co, un lugar basado en conceptos como interacción, emprendimiento, profesionales independientes, sinergia y entrelazamiento laboral de los integrantes de un equipo. "Partiendo de estas premisas, el espacio arquitectónico se proyectó pensando en cómo resolver los requerimientos en un ambiente confortable y flexible, que se adapte a diversos modos de trabajar", señala la arquitecta y destaca que contó con la colaboración de la arquitecta Bárbara Cosentino.

Con el objeto de dialogar y comunicar simbólicamente esta filosofía de trabajo que comienza a ser común en las grandes ciudades, Lijdens proyectó el Mueble Trama, una pieza conformada por una estructura simple de madera local, que integra y resuelve los principales puestos de trabajo y sus necesidades de guardado en un volumen único, entrelazado, entrulado, diríamos: casi tejido. Y eso es lo que piensa su autora: "Por trama, entendemos el tejido; tejer es entrelazar, vincular, integrar componentes o miembros con un fin determinado. Esta relación es la que se enlaza con la filosofía de Crecimiento Compartido que propone la firma Deck para los usuarios", afirma Lijdens.

Esta plataforma de soluciones, como les gusta definirla a sus dueños, está orientada a startups, emprendedores y PyMEs. El espacio, además de accesorios y equipamiento para el trabajo temporal, también cuenta con una oferta de charlas y programas cuyas temáticas abarcan la gestión de proyectos, marketing, recursos humanos y finanzas, entre otras actividades de capacitación y debate. Desde el es-

pacio, se busca conformar una red colaborativa, que sume y conecte a usuarios que comparten las mismas necesidades e inquietudes.

En este sentido es que el mobiliario denuncia y coincide con el ADN ideológico del proyecto, ya que desde la morfología, las redes y tejidos aportan sensación de contencción y conexión.

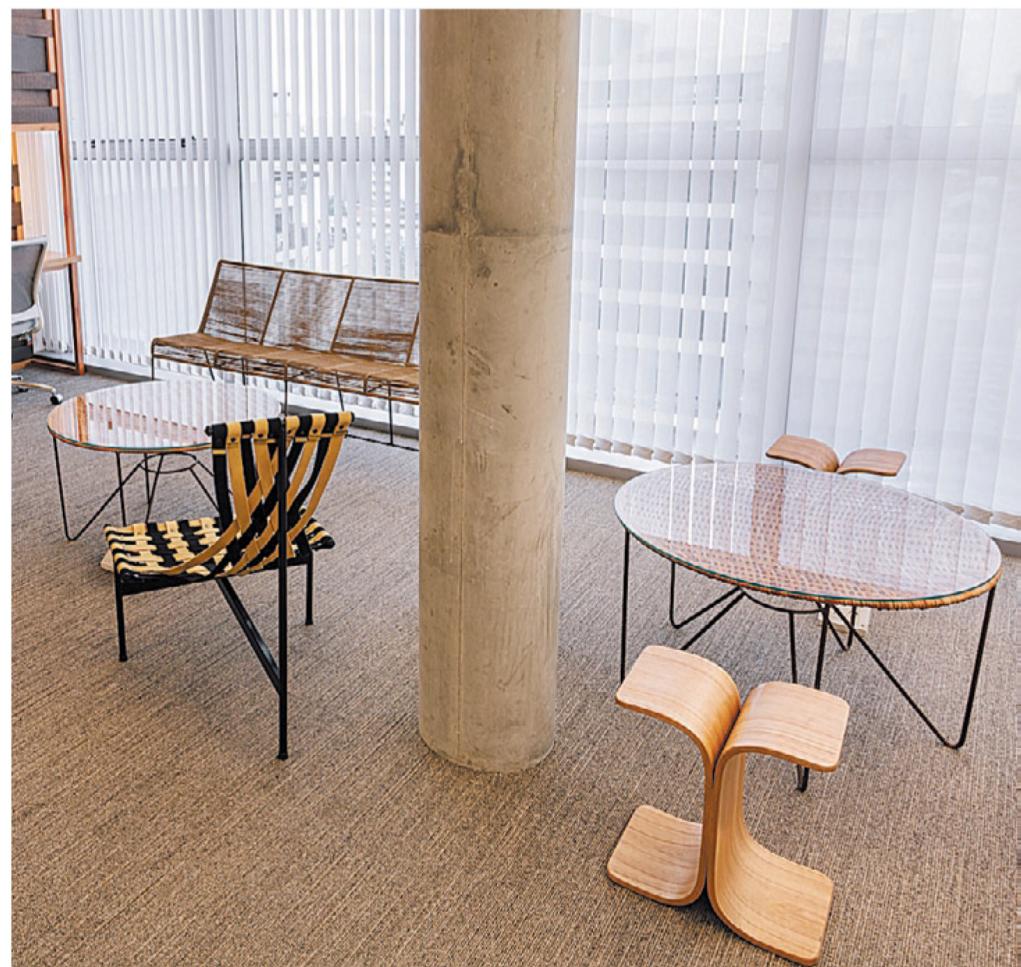
Para afianzar el concepto, las arquitectas realizaron una selección de mobiliario de autor, de diseñadores industriales independientes y emergentes. Los bancos de Joaquín Ordoñez, las luminarias de Christian Mohaded y el diseño gráfico y la señalética de Ariel Di Lisio

UN LUGAR BASADO EN CONCEPTOS COMO SINERGIA Y ENTRELAZAMIENTO LABORAL

completan las firmas que integran "esta comunidad de diseño", como dicen las autoras.

Las luminarias Andes, pertenecen a la primera colección en concreto ultraliviano diseñada por Cristian Mohaded para la empresa argentina Inconcrete, aportan un lenguaje fluido y potencian la sensación de liviandad, permitiendo que el hormigón intervenga lugares nunca antes explorados. "Su morfología nace de una lectura de las estructuras tensadas como las membranas y cáscaras, en donde el estiramiento se presenta como un concepto capaz de transmitir fluidez y acentuar la liviandad sin dejar de lado el legado de la robustez y la confianza pétreas enfatizado por el plano recto", explica el diseñador Mohaded.

El espacio de 150 m² cuenta con 30 puestos flexibles y fijos, 2 oficinas privadas, sala de reuniones para 10 personas, lounge, terraza, solarium, gimnasio, auditorio para 50 personas y salón de usos múltiples para 25.



4 Trama. El mueble lateral resuelve las condiciones de guardado y le confiere carácter al espacio **5 Diseño.** Banco T de Joaquín Ordoñez, sillas en mimbre y tejidas con sogas.

DISEÑO | INTERIORISMO | D ECK-CO



1 Comunitario. Un espacio compartido para el trabajo virtual
compartida. Equipamiento: mesa diseñada por Vanesa

2 Protagonista. La madera en diferentes disposiciones confiere un clima cálido al lugar
Lidjens, sillas, con espacios para dispositivos y cables; lámparas colgantes Andes de

3 Rincón. La sala de reuniones
Cristian Mohaded.