

estilopropio

arquitectura, diseño & otros placeres

39

ABRIL 2018

ESPECIAL

Casas de Arquitectos

DISEÑAR PARA UNO MISMO

Whitaker Studio + Entrevista a Yuyo Noé + Alfombras, empapelados & géneros

“

Viento Sur se presenta como una bocanada de aire fresco en su categoría. La oportunidad de vivir al pie de un imponente cerro, con todas las comodidades y a 5 minutos de Yerba Buena.

Estando acá dan ganas de describir la “Brisa sureña”, de fotografiarla para compartirla en Instagram. Hay ciertas sensaciones que viajan mejor por el aire puro, a la par del wifi.

El clima continental hace una parada en la estación Viento Sur, continúa su recorrido y en pocos minutos está en el centro o Yerba Buena.

Las precipitaciones son moderadas y son las que limpian la atmósfera para contar las estrellas durante la noche.

”

 CountryVientoSur

 CountryVientoSur

 Ruta Provincial N°301 Km 12
El Manantial, Tucumán



**GERMAN
SCHILMAN**

Inmobiliaria & Emprendimientos

VIENTO
Otro

www.countryv...

Av. Aconquija 1810 | Yerba Buena - Tucumán | +54 9 384 40 00 00
www.germanschilman.com



lotes desde
364.00 m²



VENTOSUR

Aire

ventosur.com

54 381 4250938 | gschilman@germanschilman.com
gschilman.com

GRUPO LUCCI
CRECIENDO RESPONSABLEMENTE

JOHNSON
AMOBLAMIENTOS

Disfruta de tu placard o cocina nueva



Bercovich 

Construya, Bercovich lo ayuda

Asunción 237 - Amador Lucero y Crisóstomo Álvarez - 24 de Septiembre 746 - Ex Ruta 9 Km 1286. (Banda del Rio Salí)
España 631 (Concepción) - Tucumán. www.bercovich.com.ar

Seguinos en:  Bercovich  Bercovich_  bercovich.instant  BercovichPins  berco.snap

Katz Estilo & Diseño

Yerba Buena Design
Av. Perón y Thames
(4107) Yerba Buena, Tucumán
Teléfono (0381) 3035501

cortinas y toldos

sunset[®]



www.cortinassunset.com.ar

3
años
GARANTIA SUNSET



TOLDOS

Bona®

Passion for wood floors



Bona Lifetime
Support

Amplia variedad en pisos de madera

Prefinished, Decks, Pisos Flotantes y Tradicionales

S. M. de Tucumán: Lavalle 1560 | (0381) 424-3900 / 424-3424

Yerba Buena: Yerbabuena Design, Av. Perón y Thames, Planta Alta

Ventas en Salta: 381586010



Certificado
por Bona



Exclusivo servicio de PULIDO Libre de Polvo

Representante exclusivo para el NOA de: **Bona®**

@CinelluPisosMad

/cinellu.pisosdemadera

Cinellu
Tecnología al servicio del confort



ESPECIAL

CASAS DE ARQUITECTOS

45 MARÍA VICTORIA BESONÍAS
Y GUILLERMO DE ALMEIDA

50 ANDRÉS REMY

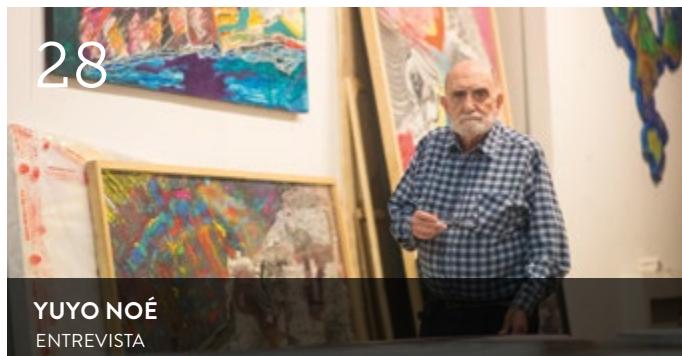
54 VANESA LIJDENS
E IGNACIO TRABUCCHI



68 OMAR FARHAT

74 ADRIANA GRIN

PROTAGONISTA



NOTA CENTRAL



SUMARIO // EP39

STAFF

DISEÑO

14



ALFOMBRAS, GÉNEROS
Y EMPAPELADOS

08

SHIGERU BAN:
PREMIO A LA
ARQUITECTURA SOCIAL

78

NUEVO EMPRENDIMIENTO:
LOS PATIOS TUCUMÁN

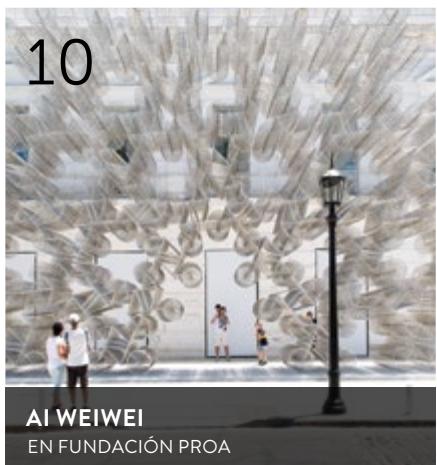
ADEMÁS

06 FAVORITOS

82 DIRECCIONARIO

ARTE

10



AI WEIWEI
EN FUNDACIÓN PROA

12

EL ARTE TEXTIL DE
ALEXANDRA KEHAYOGLOU

FLÂNEUR

80



HOTEL ECOCAMP
PATAGONIA EN TORRES DEL PAYNE, CHILE

Dirección general

ARQ. MARÍA JOSÉ CÁNEPA

mjcanepa@revistaestilopropio.com

Producción editorial

NASHI | TIENDA DE CONTENIDOS

www.nashicontenidos.com

Diseño editorial

ANABELLA COLO

www.anabellacolo.com

Fotografía

PAULA CARLINO - paulacarlino@gmail.com

DAMIÁN LIVICICHE - damianliv@yahoo.com

Producción general y contenido

ÍNDIGO PRODUCCIONES

produccionesindigo@gmail.com

Impresión

A4 INDUSTRIAS GRÁFICAS

a4_grafica@hotmail.com - Tel: (0381) 4323452

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Estilo Propio Revista es propiedad de María José Cánepa.

**www.
revistaestilopropio.
com**

editorial@revistaestilopropio.com

Revista Estilo Propio

revistaestilopropio

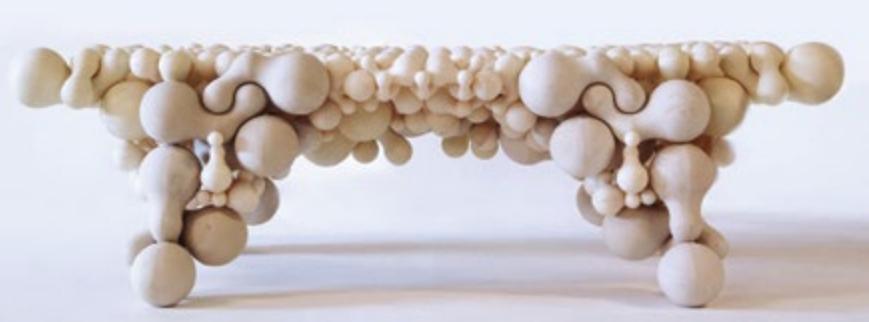
@revistaestilop

ZONA DE COMPRAS

MADERAS DE FRONTERA

Con la intención de fabricar muebles con diseño sofisticado a precios moderados, hace tres años, Rocío Araujo le puso cabeza, hombro y nombre al emprendimiento Paraná. Dedicada al diseño de interiores, es una apasionada de la carpintería y el mobiliario, disciplinas que unió en su marca.





PROYECTO

Inspiración LEGO

Desde los laboratorios de la *Barlett School of Architecture* de Londres, el proyecto *Mickey Matter* creó una serie de muebles ensamblados que recupera la lógica de los bloques LEGO. Las piezas fueron hechas utilizando un proceso de moldeo por compresión a partir de matrices de aluminio. El objetivo es fabricar productos baratos con un alto nivel de precisión y peso liviano. www.bartlett.ucl.ac.uk



SUSTENTABILIDAD

Del océano al ventanal

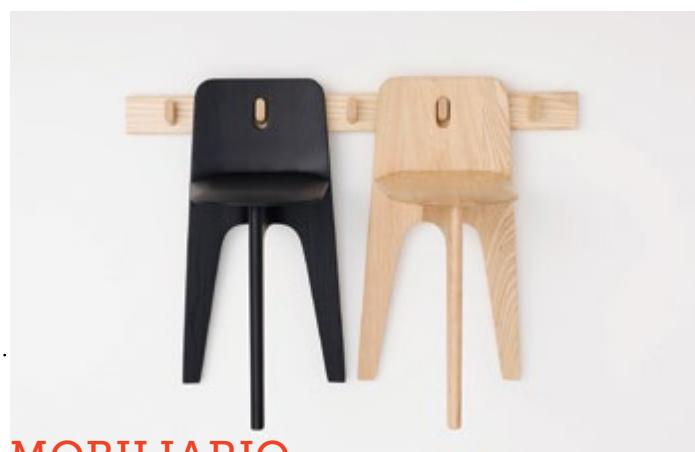
¿A dónde va la basura que generamos? Mucha, al océano: en sus aguas hay más de cinco trillones de piezas plásticas, entre ellas 640.000 toneladas de redes de pesca que tardan 600 años en biodegradarse. Ante esta problemática, más que un granito de arena la empresa **Hunter Douglas** aportó metros cúbicos de agua recuperada: lanzó al mercado las primeras cortinas *Roller* con tela fabricada a partir de plástico recolectado del océano. Las cortinas están confeccionadas en tela *Greenscreen Sea-Tex™* con hilo ecológico de alto rendimiento a partir de plásticos recolectados de comunidades costeras en el mundo. www.hunterdouglas.com.ar



DISEÑO GRÁFICO

Arquitectos de colección

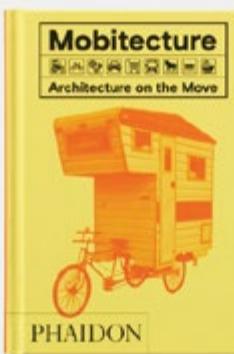
AMANCIO WILLIAMS, CLORINDO TESTA, OSCAR NIEMEYER y WALTER GROPIUS son algunos de los arquitectos que forman parte de la serie del ilustrador y diseñador gráfico JUANE LEMOS. La colección, realizada según la técnica de ilustración vectorial, muestra retratos y obras de cada autor destacando gestos y formas con líneas minimalistas. En 2015 la colección fue galardonada con el Primer Premio Nacional de Diseño Gráfico "Basilio Uribe", otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes. www.juanelemos.com.ar



MOBILIARIO

Silla de perchero

Inspirada en las piezas de mobiliario colgantes, la silla *Stove* de GABRIEL TAN rinde culto al movimiento Shaker. Su forma, suave y convexa, da comodidad mientras que al ser pequeña y tener el respaldo bajo, ofrece soporte lumbar suficiente. "Le puse tres patas para sacarle peso de madera sólida. El resultado es la silla más pequeña que pueda imaginar en donde la gente se sienta cómodamente", explica el diseñador. www.gabriel-tan.com



LECTURA

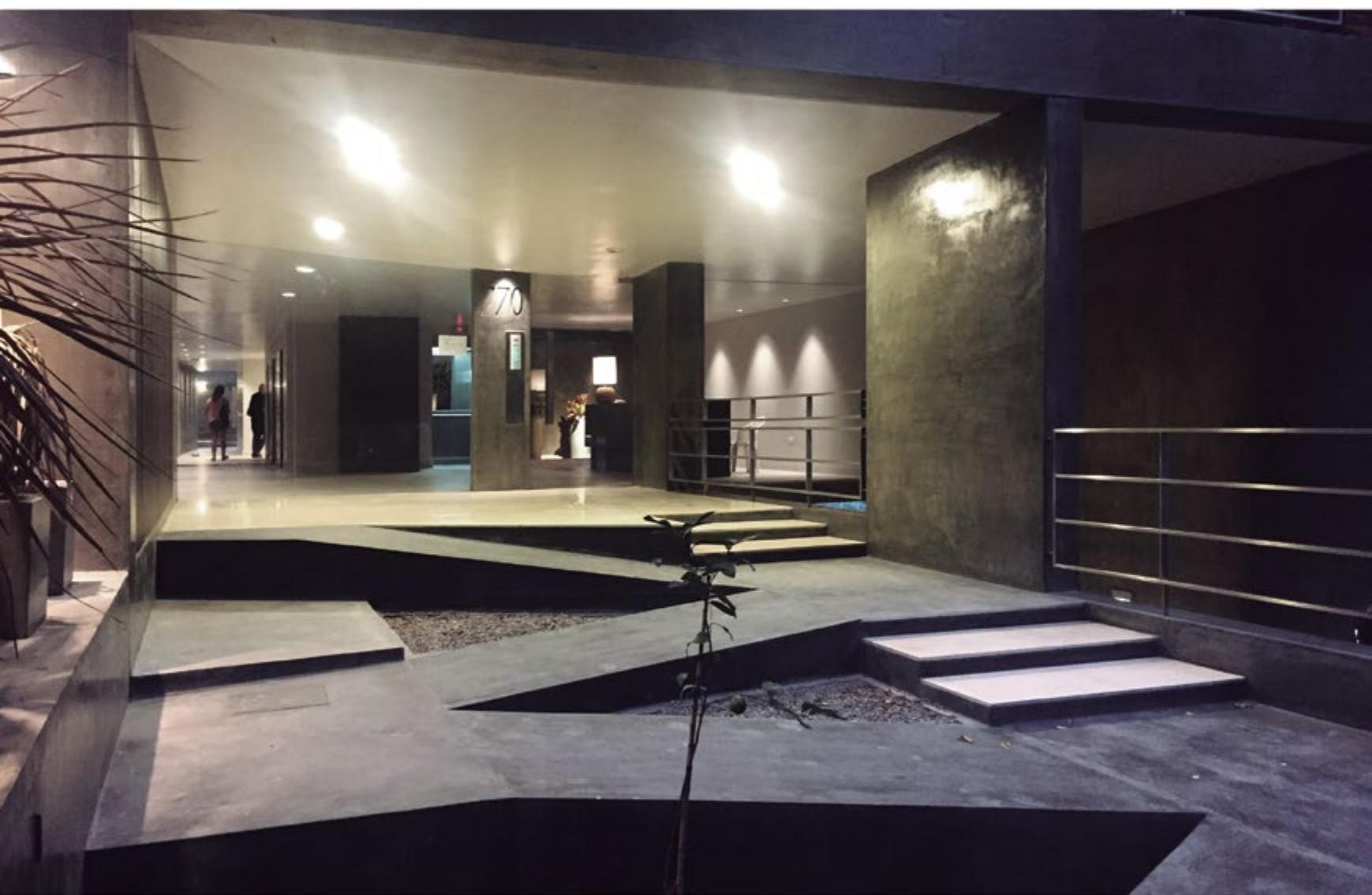
Arquitectura en movimiento

A lo largo de 320 páginas y 250 imágenes, REBECCA ROKE emprende un recorrido por las formas móviles de la arquitectura desde *Mobitecture* (Phaidon, 2017). Se divide en ocho capítulos que presentan proyectos de vivienda sobre bicicletas, dentro de botes, en cabañas, refugios y prototipos futuristas, todas estructuras con movilidad propia.

www.phaidon.com

COLETTI

balance perfecto



www.coletti.com.ar

Monteagudo 852 P.B
San Miguel de Tucumán
Argentina
+54 381 4215805
+54 381 4311027
+54 381 4225884
Info: info@coletti.com.ar



ARQUITECTURA DE RESCATE

El estudio del arquitecto Shigeru Ban fue reconocido con el premio “Madre Teresa” por sus obras de casas temporarias de bajo costo, pensadas para áreas dañadas por desastres naturales.

SHIGERU BAN es el primer japonés en recibir el *Mother Teresa Memorial Awards for Social Justice*, considerado como la versión asiática del Nobel de la Paz: todos los años reconoce personalidades y grupos de trabajo que promueven la paz, la armonía y la justicia social en el mundo. La ceremonia fue en diciembre, en Bombay, India.

Desde hace dos décadas, el estudio del arquitecto se dedica a diseñar y construir viviendas dignas de bajo costo, utilizando recursos de bajo impacto ambiental como el bambú o reciclando materiales como el papel. En este momento se encuentra proyectando 20.000 casas para refugiados en Kenia.



El premio celebra la arquitectura de BAN que trabaja sobre zonas afectadas por desastres, devolviendo a las personas la posibilidad de habitar espacios seguros.





THE ART OF WINDOW DRESSING
CORTINAS **TWINLINE**

Interiores Amoblamientos

Showroom central
San Martín 1026
4000 San Miguel de Tucumán
(0381) 430 2240
interioresstuc@live.com

Thames 1700 local 11
Yerba Buena Design
(0381) 622 6256
interioresyb@live.com.ar

HunterDouglas 



hunterdouglas.com.ar

EL DISPARO DEL ARTE



Luego de la primera visita del artista a Sudamérica, con base en Buenos Aires, entre diciembre del 2017 y abril de este año las salas de Fundación Proa alojaron “Inoculación”, el último grito de rebelión de Ai Weiwei.

Nacido en Beijing en 1957, la obra de WEIWEI practica el activismo político a través de obras de arte, utilizando a la arquitectura, la escultura, las instalaciones, la fotografía y el mundo digital como soportes de contenido. Se formó en la Academia de Artes Visuales de Beijing y en la *Parsons School of Design* de Nueva York. Desde sus inicios, su trabajo tiene como preocupaciones principales la libertad de expresión, los

derechos humanos y la explotación económica y ambiental. En su última muestra en Buenos Aires, curada por el brasileño MARCELLO DANTAS, propuso un recorrido con piezas, objetos, fotos y videos que “reflexionan desde la biografía personal y da visibilidad a distintos problemas sociales que marcan las inconsistencias políticas y lagunas entre el sujeto individual y el sujeto colectivo en el mundo contemporáneo”.



La mirada de afuera

En “Inoculación”, WEIWEI pone de relieve las fricciones que encuentra en su país y las injusticias que condena de los gobiernos occidentales. “En la monumental obra *Forever Bicycles* expuesta en la vereda de Proa, el artista recontextualiza y desmantela un objeto cotidiano de China como lo es la bicicleta, y con ella metaforiza el cambio permanente de la cultura, su metamorfosis, ahora devenida en una estructura gigantesca de acero, luz y sombra”, sostienen desde **Fundación Proa**. Esta instalación fue construida con 1254 bicicletas, alcanzando 16 metros de largo por 9 de altura y articulando en el espacio público un vínculo entre la obra, los transeúntes y el espacio de la Fundación. Otra de las obras del artista, presentada en esta muestra por primera vez, fue *Law of the Journey*: una reflexión sobre el problema humanitario de los refugiados, a quienes representa en 72 personas de negro sobre la balsa. Como todo en WEIWEI, el nombre de la muestra tampoco es casual ni inocente. El bautismo estuvo a cargo del cura-



dor, quien observó que la etimología latina del término inocular es “en tus ojos”. No habría forma de decirlo más claramente, porque la muestra llegó para poner frente a la mirada del espectador los problemas que todos los días se leen en los diarios, se miran en las redes sociales o se comentan en una mesa de café, pero que WEIWEI lleva al terreno de lo material: una dimensión estética que supera las salas del museo y que se vuelve estímulo callejero. “El dominio de AI WEIWEI sobre el espacio expositivo y la arquitectura del lugar concluyó en una selección de piezas para las cuatro salas, además de la vereda, los espacios de la librería y la cafetería. Su apropiación del lugar nos hizo comprender su talento como arquitecto y valorar sus primeros trabajos en esa disciplina”, concluye ADRIANA ROSENBERG desde Proa.

“Ai Weiwei entiende la totalidad de la arquitectura de Proa como espacio expositivo, eso incluye la vereda, la librería, y el café, creando una relación interesante entre la tradición y la modernidad”, cuentan desde Fundación Proa.



MEMORIA TEXTIL

Nieta de los fundadores de El Espartano, creció entre hilos, texturas y alfombras. La X en su nombre y su apellido de origen griego parecen ubicarla en otro punto del mapa, pero Alexandra Kehayoglou es puro talento nacido en suelo argentino.

Sus alfombras pueden ser usadas, pero ella no se considera una diseñadora, acaso porque sus piezas tienen un propósito más elevado y complejo que el utilitario: mostrar el estado del mundo. ALEXANDRA KEHAYOGLOU es artista en toda la extensión de la palabra: desde su formación en artes visuales y la exploración textil en la fábrica familiar hasta las muestras en museos. Su

nombre comenzó a hacer eco mundialmente en 2014, luego de su participación en la Semana de la Moda en París junto al diseñador belga DRIES VAN NOTEN. Vistió la pasarela con su alfombra más extensa hasta el momento: 50 metros de largo.

Paisajes nativos

“Un día trajeron a la fábrica una pistola para tejer con el sistema de *hand tufting* y comencé a tejer autodidactamente. Nadie me enseñó, y sin embargo yo sentía que parte de mí sabía lo que estaba haciendo. Hay quienes podrían decir que la formación la llevo en la sangre, en los genes”, cuenta ALEXANDRA. Entre los motivos que pueblan su obra hay pastizales, campos, vegetación, paisajes autóctonos. Y es que el proceso creativo comienza, precisamente, a partir de la observación de un fenómeno de la naturaleza: “algo que quiero cuidar y preservar en el tiempo. Algo que me llama la atención”, amplía la artista.

El relevamiento de un territorio, la visita a un espacio, la documentación con fotos y videos, el dibujo a mano alzada, la investigación y la lectura forman parte de su trabajo antes del tejido. Para sus piezas, todas únicas y de paletas cromáticas irrepetibles, utiliza lana para alfombra y un género para la técnica de tejido *hand tufting*, cuya trama es similar a la de una arpillería o yute pero con componentes de algodón.

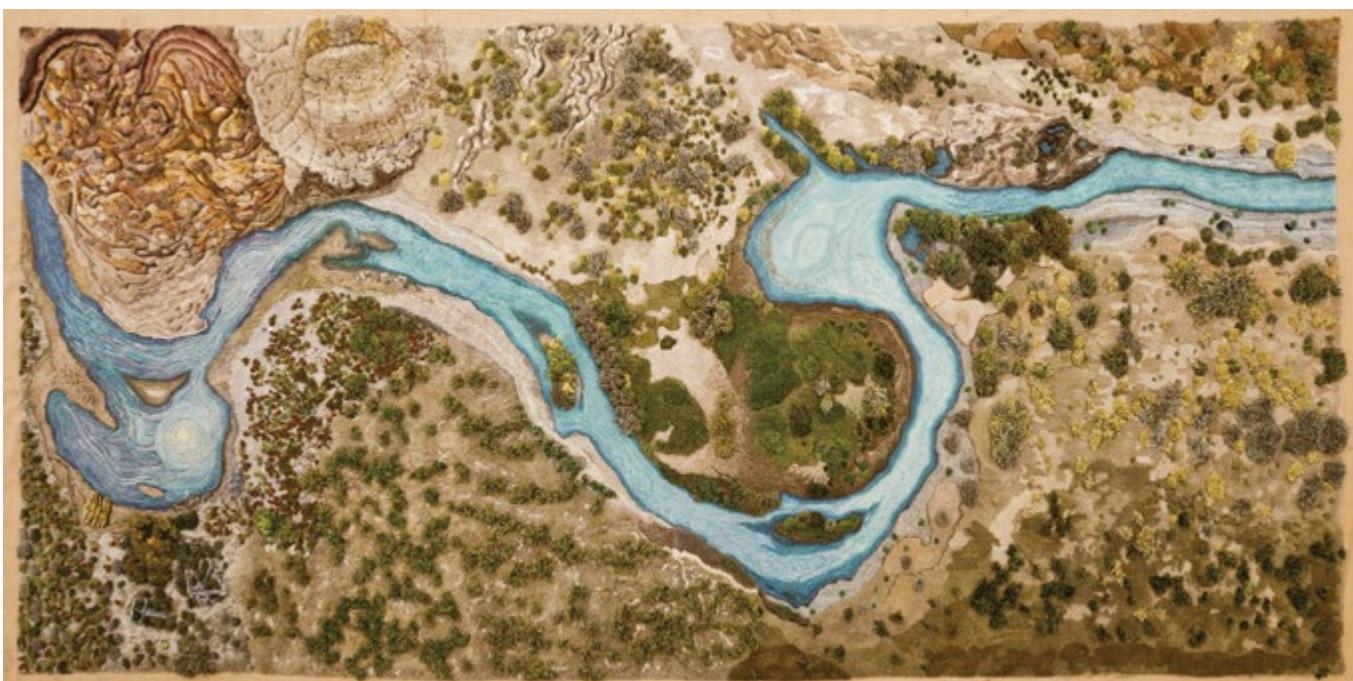
Río abajo

ALEXANDRA reconoce a “Río Santa Cruz” como su obra más compleja y desafiante, presentada en diciembre del año pasado en la Trienal de la *National Gallery of Victoria*, en Melbourne. “Como parte del estudio y relevamiento del lugar, decidimos hacer la bajada del río Santa Cruz en kayak junto a un equipo de fotógrafos, ingenieros, activistas, biólogos y artistas. Fue una travesía muy dura, física y mentalmente, pero sumamente enriquecedora, que jamás me olvidaré”, cuenta. El trabajo pone en escena una investigación de campo y análisis sobre la posible desaparición del lecho del Río Santa Cruz, uno de los

últimos ríos glaciares inexplotados de la Patagonia que conecta la cordillera de los Andes con el océano Atlántico.

La obra de ALEXANDRA es un testimonio que deja huellas, pero en especial, un recordatorio en tiempo presente que funciona en dos pasos. Por un lado, invita a reflexionar sobre la pérdida, la extinción, el peligro. Por otro, incita a actuar para preservar a la naturaleza y sus especies, que además de formar parte de nuestro mismo mundo, lo contienen: salvando un pedazo de tierra, recuperando un río, protegiendo un bosque. Pero además de llegar al público masivo a través de espacios de alta exposición, también está interesada en el famoso “granito de arena” que puede aportar una sola persona: “En la naturaleza es donde me siento más cómoda. Un museo o una galería es un espacio con alcance a mucha gente, lo que hace que más gente vea y se comunique la obra. Pero también me gusta un espacio íntimo, como puede ser un living en la casa de alguien. Me gusta ver cómo una familia cuida y se relaciona con la obra”, concluye.

“Hay obras que nacieron para inmortalizar paisajes que desaparecerán o que peligraban con desaparecer, como es el caso de No Longer Creek, inspirado en el Arroyo Raggio que al final por suerte se preservó. Hacer un registro en textil de algo que ya no va a estar”.



HACER LA DIFERENCIA



Una sensación cálida al caminar, una textura agradable al tacto, una figura que queda en la retina: alfombras, géneros y empapelados para darle un giro 360º a los espacios interiores.

ALFOMBRAS



ELEMENTOS ARGENTINOS

La tradición ancestral del hilado, el teñido y el tejido en telar forman parte de la promesa de marca.

Los puntos combinados, las figuras geométricas y las rayas forman parte del repertorio de diseño. Para esta nueva temporada van a presentar nuevos modelos alineados con tres tendencias a nivel internacional: confecciones orgánicas, diseños inspirados en la naturaleza y paletas cromáticas con azules, verdes, mostazas y amarillos.

www.elementosargentinos.com.ar

Imágenes cortesía de Elementos Argentinos



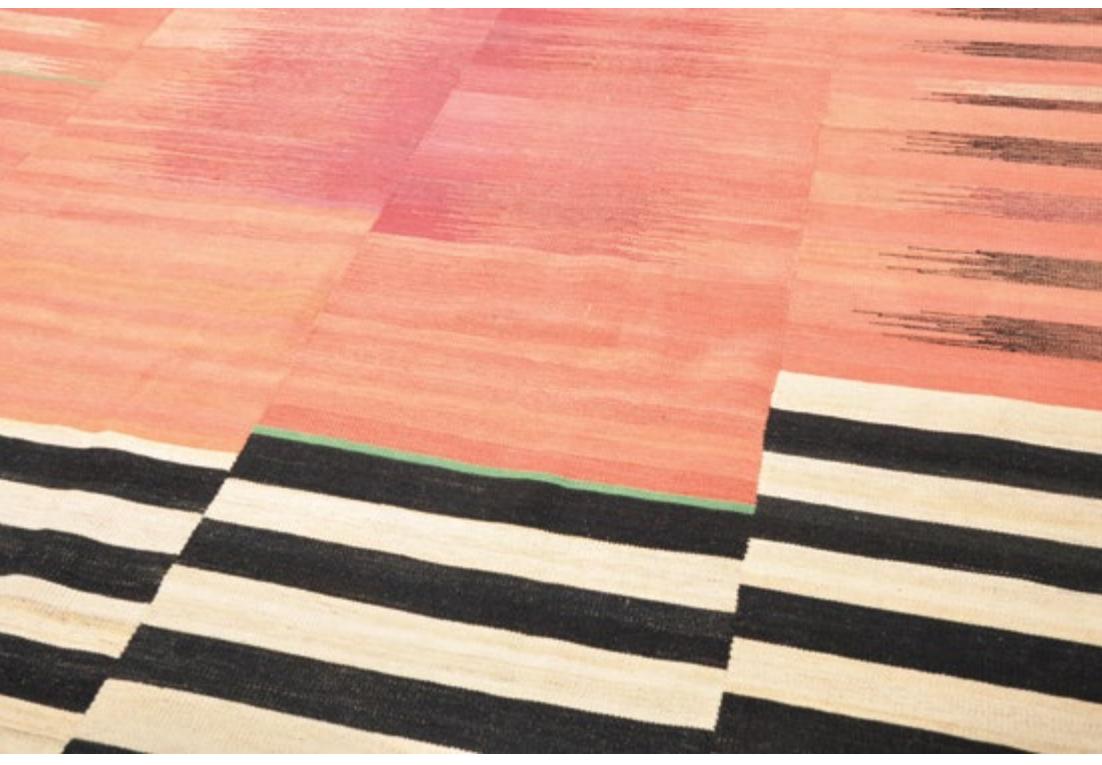


EL ESPARTANO

La colección de alfombras *Alexa* cuenta con tres piezas de autor. *Arashi*, diseñada por LEANDRO DOMÍNGUEZ, fue tejida artesanalmente utilizando hilados de 100% pura lana virgen: “En la búsqueda constante de lenguajes textiles diseñé esta carpeta con inspiración de patrones tomados del *shibori* y reimprimidos con líneas de la naturaleza”, cuenta. *Moire*, de FEDERICO VARONE, busca desintegrar la forma rectangular de las carpetas tradicionales con cuatro módulos cuadrados que se superponen. *Malla*, de CRISTIAN MOHADED, está tejida con hilados de 100% pura lana virgen combinando texturas *bouclé* y pelo cortado a diferentes alturas.

www.elespartano.com - Imágenes cortesía de El Espartano

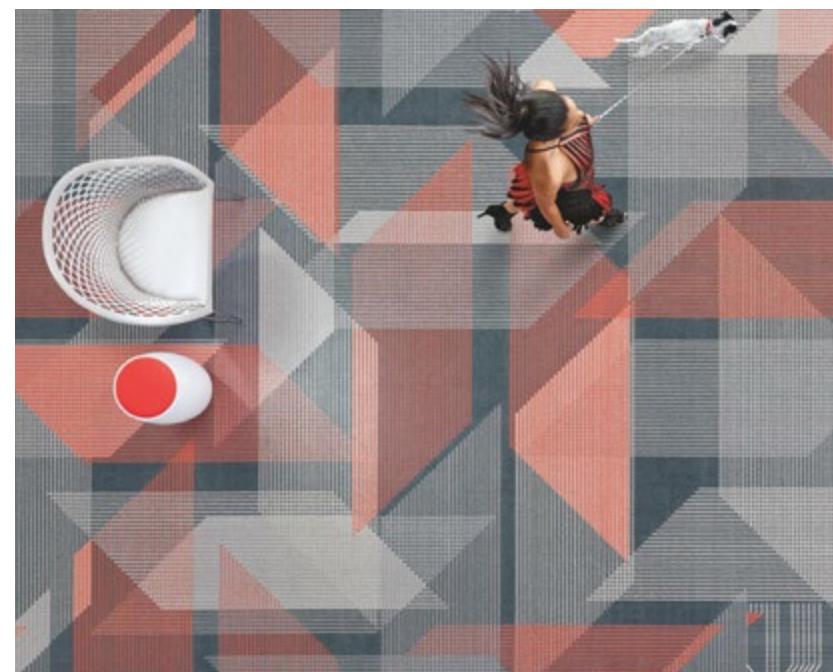
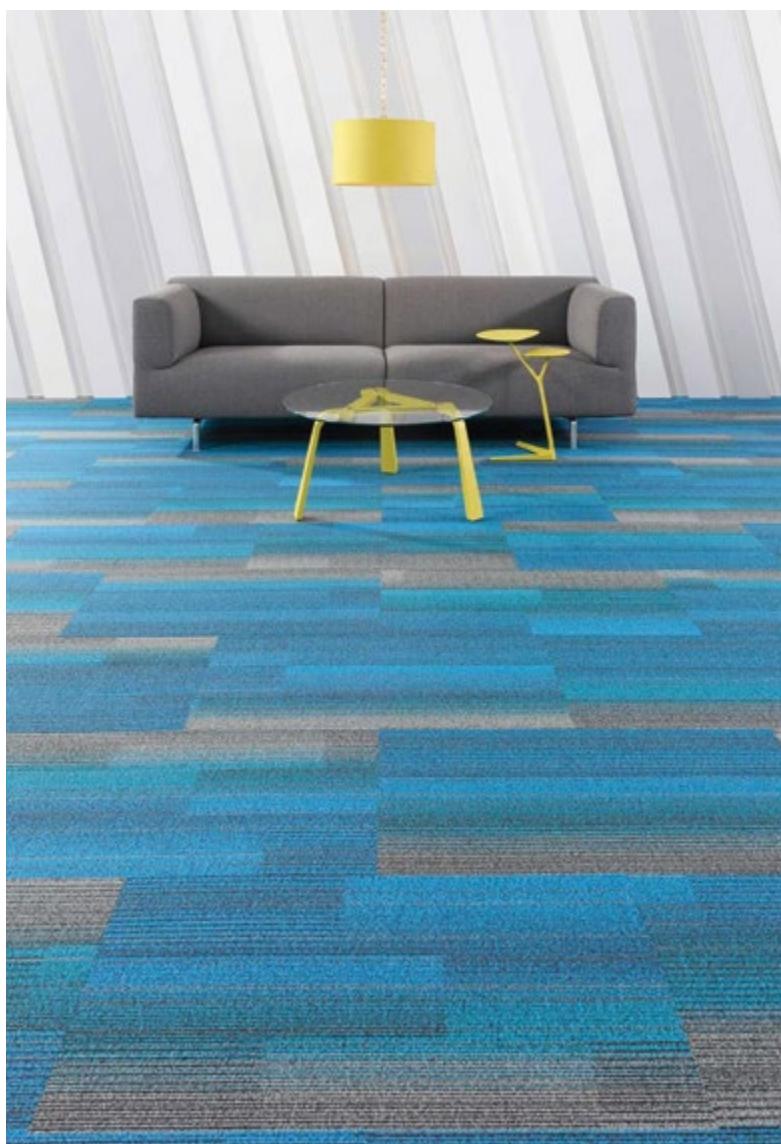




EDELGRUND

Las piezas de la colección *Alasht* son hiladas y tejidas a mano con lana 100% por artesanos de la región norte de Irán. Los hilados se tiñen de manera natural y los diseños son de inspiración minimalista.

www.edelgrund.com - Imágenes cortesía de Edelgrund



LA EUROPEA

La marca es representante oficial de *Shaw Contract*, con propuestas de alfombras en rollo, tablones y baldosas en forma hexagonal que se adaptan a todo tipo de espacios y dimensiones.

www.laeuropea.com - Imágenes cortesía de La Europea



NANIMARQUINA

Con sedes en Barcelona y Nueva York, la firma especializada en alfombras contemporáneas fabrica sus piezas con artesanos de India y Pakistán. Por su 30 aniversario, lanzó una colección de autor junto a JAIME HAYÓN, fabricada con fibra 100% lana de Nueva Zelanda y tejidos de 56.000 nudos realizados según la técnica del *hand tufting*.

www.nanimarquina.com - Imágenes cortesía de Nanimarquina



PARA SEGUIR ACOMPAÑANDOTE
EN TUS PROYECTOS
ABRIMOS UNA NUEVA SUCURSAL



AVENIDA ROCA 274 TAFI VIEJO

SUCURSALES: Av. Alem 170 Av. Roca 291 Yerba Buena Design (Av. Perón y Thames) Local 2
San Martín 1092 (Concepción) Av. Sarmiento 1269 (Aguilares) Av. Sarmiento 264 (Alberdi)



Red De Colores Pinturerias



www.reddecolores.com

EMPAPELADOS

COLE AND SON

De la mano de MARTYN LAWRENCE BULLARD, la firma lanzó su colección *Hollywood Palm* en tonos dorado, rosa, plata y verde. El diseño está inspirado en la vegetación de Los Ángeles y el estilo deco de Palm Springs. El recurso de la repetición en el patrón, inspirado en la obra del M. C. ESCHER, genera profundidad en los ambientes.

www.cole-and-son.com - Imágenes cortesía de Cole and Son





MURESCO

En la colección *Picnic Nro 2* se encuentra el modelo *Riga*, en tonos blanco y plomo con estampas geométricas y el zigzag del motivo chevron: su estilo nórdico y minimalista permite generar una estética sobria pero atractiva. También diseñado por la firma **Picnic**, se encuentra el papel *Confetti*: una propuesta descontracturada y divertida para dar vida a ambientes despojados. Otro de los empapelados destacados es *Lounge*: “Su estilo decorativo pone acento en la calidez y relajación de aquellos que disfrutan de los ambientes de su casa y les gusta compartir con sus amigos”, explican desde Muresco.

www.muresco.com - Imágenes cortesía de Muresco



ARTEMEST

Los empapelados de **Artemest** son fabricados de manera artesanal en Italia. *Aeon dark*, diseñado por **Texturae**, está inspirado en los jardines imaginarios de la tradición china y su motivo fue impreso sobre tres hojas de papel de seda. Otros modelos tienen como inspiración estructuras y elementos arquitectónicos. Están confeccionados en vinilo, son a prueba de fuego y de fácil limpieza.

www.artemest.com - Imágenes cortesía de Artemest

MERCEDES COSTAL

A través de sus empapelados y murales, MERCEDES COSTAL y su equipo creativo de diseñadores de interiores, arquitectos e ilustradores trabajan para generar un equilibrio entre el arte y el interiorismo. Sus diseños, confeccionados con tecnología de punta y teniendo en cuenta el cuidado del medio ambiente, son vinilizados, texturados y con terminaciones símil entelado. Vienen en presentación de rollo (0,50 metros de ancho por 9,5 metros de largo) y murales a medida.

www.mercedescostal.com.ar - Imágenes cortesía de Mercedes Costal



TORI

Con un universo gráficos especialmente pensados para los espacios y dormitorios de niños y bebés, la firma diseña empapelados en papel vinílico en rollos de 11 metros de largo por 0.50 metros de largo. Los personajes, las formas geométricas, las estrellas y los lunares, entre otros, buscan salir de los tradicionales motivos infantiles con una paleta de colores amplia y llamativa.

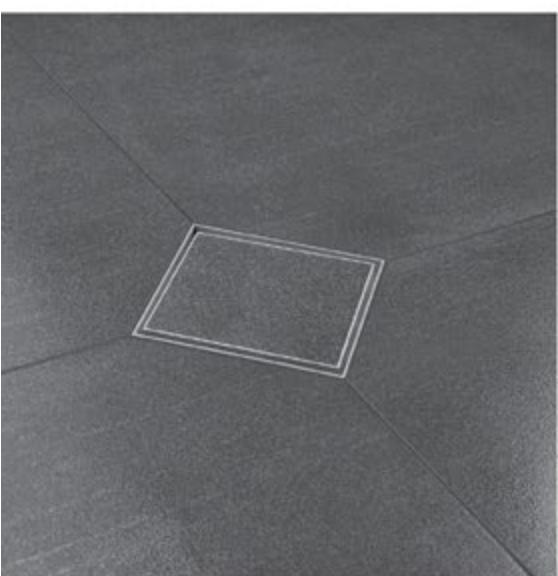
www.tori.com.ar - Imágenes cortesía de Tori



CANALETAS DE DUCHA

Las rejillas de diseño modernas e intemporales le darán un toque único a su ducha.

Elija el tipo de acabado de rejilla: Acero inoxidable cepillado, vidrio o el propio azulejo del cuarto de baño.



TULIA DESARROLLOS S.A.

Martin Rodriguez N° 920 - Villa Adelina - Buenos Aires
Tel./Fax. (011) 4735-1063 | tulia@tulia.com.ar | www.tulia.com.ar

Tulia

GÉNEROS

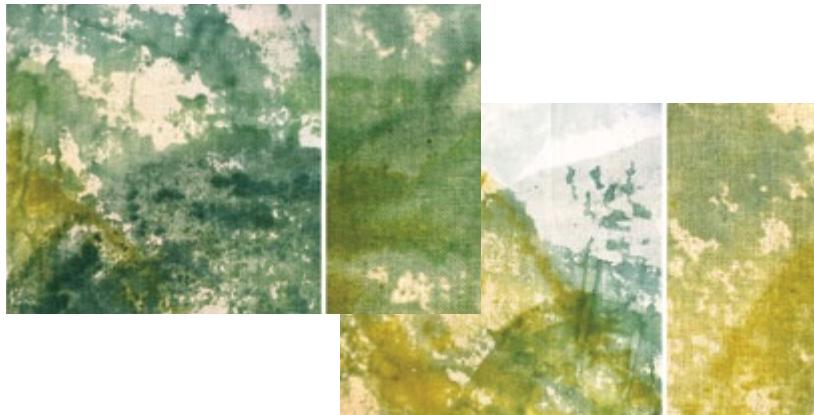


DE LEVIE

La tradicional casa de textiles tiene en sus colecciones géneros para todo tipo de usos. Entre ellos, el lino y tusor, ideales para fundas, almohadones y tapizados. Los estampados sobre algodón, la pana lavada a piedra y la bambula son otras opciones. También se destacan la pana de algodón (se puede elegir en 35 colores diferentes) y el tusor de raya ancha con más de 25 diseños, ideales para fundas y edredones.

www.delevie.com.ar - Imágenes cortesía de Levie

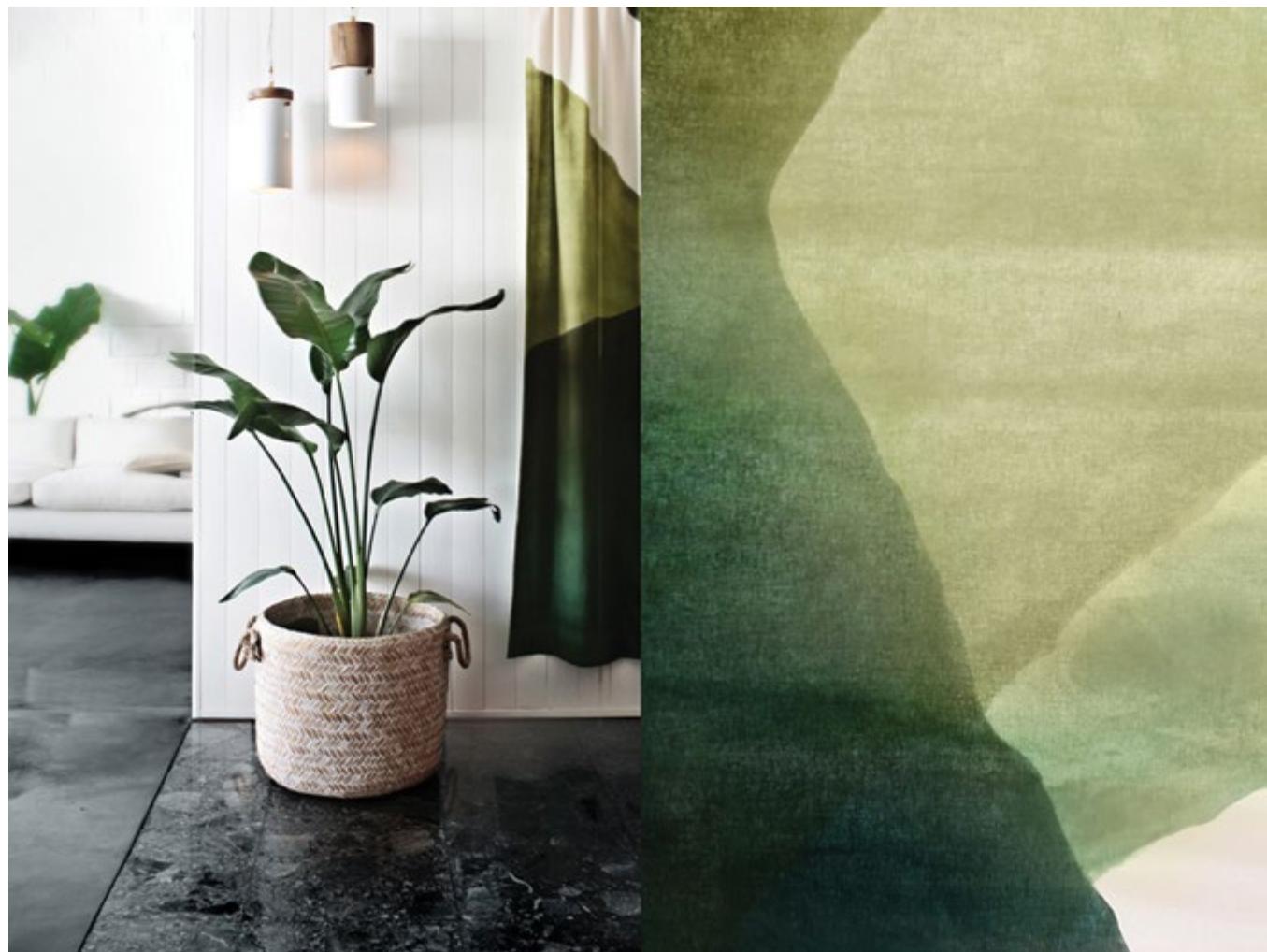




CARBONO

El atelier **Carbono** entiende al textil como un hilo conductor en sus proyectos de interiorismo. “Los colores y patrones tienen el potencial de estimular ciertos vínculos entre las personas y su entorno. Implementados sobre el textil, se pueden generar enlaces fenomenológicos interesantes entre el universo exterior, el espacio interior y la propia vestimenta de cada individuo”, explican. En su espacio de investigación han desarrollado técnicas textiles sobre gasas naturales y liencillos.

www.carbonoatelier.com - Imágenes cortesía de Carbono Atelier en colaboración con María Burundarena y Maia Llinares

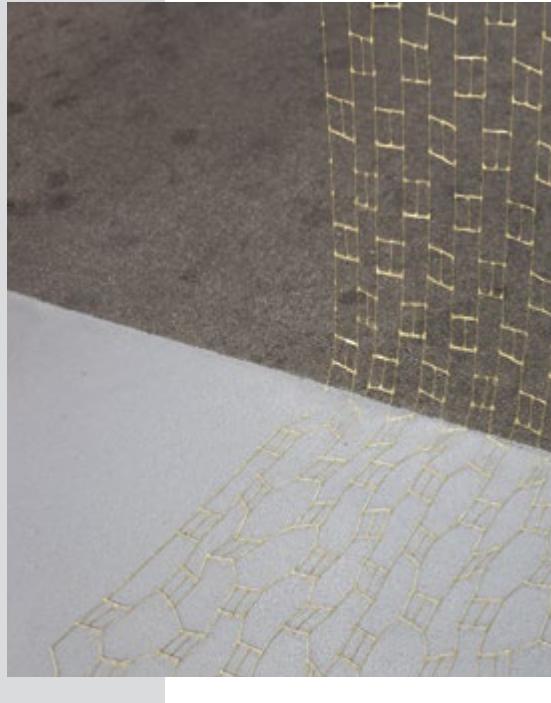




FRANSJE GIMBRÈRE

Standing Textile(s) y *Luxury Fences* son colecciones de tejidos 3D de la diseñadora holandesa FRANSJE GIMBRÈRE. Combina técnicas artesanales con tecnologías de hilado y metálicos, dando como resultado tramas con patrones superpuestos y volumétricos.

www.fransjegimbrere.com - Imágenes cortesía de Fransje Gimbrère



Un papel para cada estilo...



muresco.com

LOUNGE



Picnic
BY
MURESCO
nro.2



UN YUYO SILVESTRE

Libre. Profundo. Rebelde. Polémico. Desinhibido.

YUYO no se priva de la contradicción en la definición y cuenta la historia (la suya, la de los que lo rodearon y la que nos rodea) sin omisiones ni eufemismos. Con más de seis décadas dedicadas a la pintura, el dibujo y la crítica de arte, la obra de LUIS FELIPE NOÉ sigue acumulando hitos. Además de dedicarse a la producción plástica a diario, se encuentra trabajando en varios libros: *El arte entre la tecnología y la rebelión*, una serie de textos de 1968 ahora en proceso de edición; *En terapia*, un recorrido por sus dibujos entre 1971 y 1973; un diccionario con juegos semánticos y un proyecto a futuro: *conversaciones consigo mismo*. O en otras palabras, entre Yuyo Noé y Luis Felipe Noé.



Desde chico supiste que querías pintar, ¿pero cómo empezaste?

Cuando nací, en 1933, mi padre ya había publicado dos antologías de la poesía argentina y era secretario de redacción de una revista literaria muy importante. Era un hombre de la cultura. Yo me crié en un ambiente culto y mi padre me llevaba por el camino de las letras y el pensamiento, cosa que todavía mantengo. Pero me atraían, fundamentalmente, las imágenes: las figuritas, las fotografías en una revista o en una publicidad. La que más recuerdo es la de mi manual de primer grado: en la tapa había un chico leyendo un libro que a su vez tenía esa imagen repetida hacia el infinito. Entonces me preguntaba: “¿Quién es el último chico? ¿El que está en la imagen o yo?”. A los once años, estando en el Salón Nacional, podía reconocer de qué artista eran los cuadros. La pintura siempre fue mi pasión: no mi facilidad, pero mi pasión.

Creciste como un pintor en potencia.

En esa época no se le enseñaba a los chicos como se les enseña hoy. No había ninguna idea acerca de cómo transmitir plásticamente. Yo no tuve esa ventaja, solo tenía una idea de querer aproximarme a eso. Yo decía que me gustaría ser pintor, pero que si no era pintor sería un dibujante: una estupidez, porque esa diferencia no la hago yo, pero en ese momento la hacía. Y si no puedo ser dibujante seré crítico de arte, decía. Y a lo largo de mi vida he sido todo eso. Y lo sigo siendo.

¿Cómo fue aprender con Horacio Butler?

Lo elegí yo en el Salón Nacional: era un gran colorista y muy moderno. Yo era de esos adolescentes que discuten: preguntaba mucho. Porque cuando uno le da una explicación a un joven, si no le convence del todo, pregunta. Esa forma de preguntar, a los adultos les cae muy pesada. Discutir no es ganar la batalla, es volver a preguntar. Entonces, un día él me dijo: “No tengo nada más que enseñarte”. En realidad no me estaba dando un título: me estaba diciendo en dónde estaba la puerta.

CUANDO ERA CHICO, LOS AMIGOS DE MI PADRE LE PREGUNTABAN QUÉ REGALARME PARA MI CUMPLEAÑOS. ÉL LES DECÍA: LIBROS DE PINTORES.

¿Y ahí terminó la relación entre el maestro y el discípulo?

No. Cuando hice mi primera exposición, yo tenía un miedo bárbaro. Cuando llegué, él ya estaba ahí: dijo que había ido antes porque si no le gustaba la muestra, se iba. Y agregó: “Le quiero decir que haciendo exactamente lo contrario a lo que yo le enseñé, ha hecho una pintura con un buen resultado”. Para mí fue como si me hubiesen dado el Premio Nobel.

¿Ese fue el antes y el después?

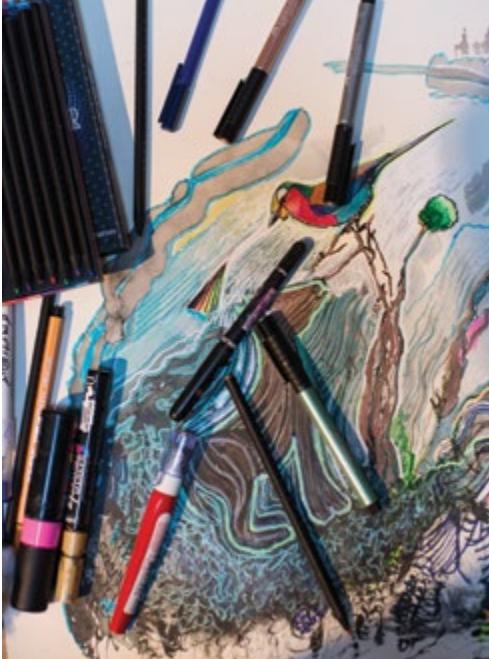
Ese día fue el más importante de mi carrera artística: 5 de octubre de 1959. Yo tenía 26 años. Ahí me hice amigo de JORGE DE LA VEGA, RÓMULO MACCIÓ y ALBERTO GRECO.

Y después de eso compartieron taller...

Claro. Mi padre estaba liquidando la fábrica de sombreros de mi abuelo, que quedaba en Independencia entre Bolívar y Defensa. Había espacio de sobra para pintar. Primero me instalé yo. Al poco tiempo, GRECO. Al poco tiempo, MACCIÓ. Después, DE LA VEGA. Y ahí empezó a formarse el grupo.

¿Cómo fue la experiencia de armar un movimiento?

El nombre “Nueva Figuración” nunca salió de nuestra boca. Nueva figuración era PICASSO. Yo había propuesto “Figuración Abstracta”, pero de los muchos que fuimos invitando, algunos no participaron por razones abstractas, otros por razones figurativas. Viajamos con distintas becas y volvimos de Europa con mucha libertad de concepto. Al año siguiente ROMERO BREST nos invitó a exponer en el Museo de Bellas Artes.



Viviste en París y en Nueva York. ¿Buenos Aires siempre fue tu ciudad preferida?

Sí. Nunca estuve enamorado de París. De Nueva York sí, pero en los años 60: era un tiempo bárbaro. Había mucha libertad, era la época de los *hippies*. Cometían muchos errores, pero creían en esos errores, como las drogas y la libertad sexual absoluta. Había una aceleración de cosas y estaba la guerra de Vietnam como ruido.

¿Es cierto que tiraste tus instalaciones al Hudson?

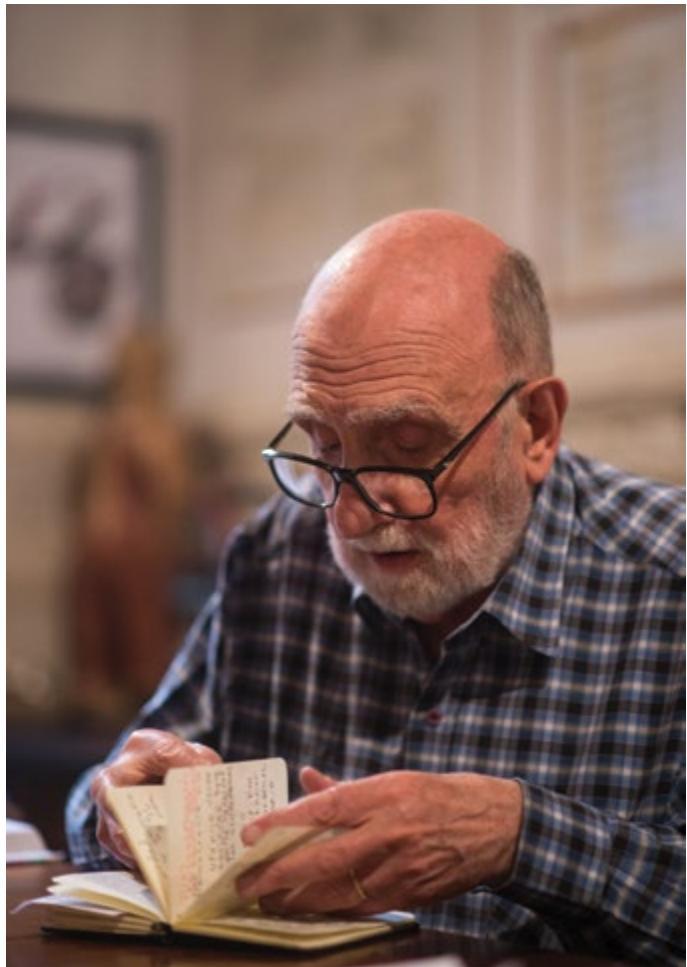
En realidad esa fue una chantada mía: en ese momento dije que había tirado mis pinturas al río. Vivía al lado del Hudson y las tiré, pero no al río. Ahora me arrepiento mucho. Pero esas instalaciones eran muy difíciles de trasladar, de armar y hasta de vender.

Hay una contradicción ahí, ¿no? El artista que viaja para mostrar su obra pero no puede moverla.

Me encanta la paradoja. Me encantan el oxímoron y las contradicciones. Yo creo que mi definición de todo es “lo cóncavo es convexo”: depende de cómo lo mires. Y no se pueden ver nunca las dos cosas juntas. Entonces, o ves lo cóncavo o ves lo convexo.

En tu obra la palabra está muy presente.

La palabra me encanta. Estoy haciendo un diccionario: me divierte mucho. Algunas definiciones son juegos de palabras, otras son en serio. Te leo algunas. *Sintaxis*: trasladarse por medio del lenguaje sin ayuda de taxis. *Semántica*: ciencia que estudia el semen lingüístico. *Casamiento*: en casa, miento. *Dios*: personificación de todo aquello que ignoramos. *Dialéctica*: tomar conciencia de que lo cóncavo es también convexo y viceversa, pero sin poder contemplar ambas simultáneamente. *Esencia*: núcleo filosófico que perfuma bien. *Caos*: nuestra vida cotidiana desde antes que naciéramos. *Autobiografía*: escritura basada en el principio “Fui mi futuro y estoy construyendo mi pasado”.



ME ASQUEAN LAS AUTOBIOGRAFÍAS QUE CUENTAN COSAS MUY ÍNTIMAS. CONTAR LAS CONTRADICCIONES DE UNO ES ALGO ÍNTIMO, PERO ES ESENCIAL PORQUE TIENE QUE VER CON LA OBRA. NO ES HABLAR DE AMORES: ESO HAY QUE RESERVARLO.



MI DEFINICIÓN DE TODO ES “LO CÓNCAVO ES CONVEXO”: DEPENDE DE CÓMO LO MIRES.

La gran obra de Résonance, tu última muestra junto a tu hija, la pintaste al llegar París. ¿Cómo fue esa experiencia? PAULA me dijo que pintara algo más. Lo hice sobre una sábana vieja de lino, en la mesa de una amiga francesa. Terminó siendo un cuadro irregular, lleno de arrugas, con la tela pegada. Le puse “Testigos y Testimonios”, tiene más de setenta personajes.

¿Cómo es pintar en formatos tan grandes?

Nada es demasiado. A mí me gusta el despelote. Si hay algo que no me interesa es la síntesis. Eso que dicen, “Menos es más”, me parece una reverenda estupidez, porque puede ser cierto a veces. Pero también menos es menos y más es más. Son esas verdades que se transforman en verdades académicas. Y las verdades académicas duran el tiempo de una moda y después se van al tacho.

¿Qué recuerdos tenés del Bárbaro?

Tiene que ver con la época en la que nos juntábamos, para mí era como un *happening*. Cuando volví de Nueva York, los bares de acá eran feos, de plástico. A mí me gustaban de madera, como los pubs de allá. Y de algo tenía que vivir: la idea fue mía, pero lo armamos entre doce personas, yo no tenía dinero. Pero hoy no tiene nada que ver con lo que habíamos hecho nosotros: para mí es como ir a una casa ocupada. La casa de uno, ocupada por otros.

¿Qué música escuchás mientras pintás?

Me gusta el jazz, pero ante todo me gusta BACH en piano.

¿Los días en el taller son parecidos?

No soy para nada rutinario. Toda mi vida he sido un despelotado. Cuando me despierto, cada día, me pregunto: ¿qué diablos vas a hacer hoy? ■



Terrenos desde 800 m²

FINANCIACIÓN PROPIA

www.ayresdellago.com



Portería con servicio de seguridad



40% de espacios verdes

EcoLoft



PAISAJES ÚNICOS DENTRO Y FUERA DEL HOTEL

 **El Cortijo**
HOTEL BOUTIQUE

AVDA. AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO S/N - CACHI, SALTA
RESERVAS: 0387 439 9771 - HOTEL: 03868 491034
RESERVAS@ELCORTIJOHOTEL.COM



ELCORTIJOHOTEL.COM



[ELCORTIJOHOTELBOUTIQUE](https://www.facebook.com/ELCORTIJOHOTELBOUTIQUE)



[ELCORTIJOHOTEL](https://www.instagram.com/ELCORTIJOHOTEL)

CRISTAL DE CONTAINER

Ubicada en Joshua Tree, en California, Estados Unidos, esta vivienda de 200 m² crece en una ladera de montaña en la que el agua de tormenta ha creado un barranco en el paisaje.

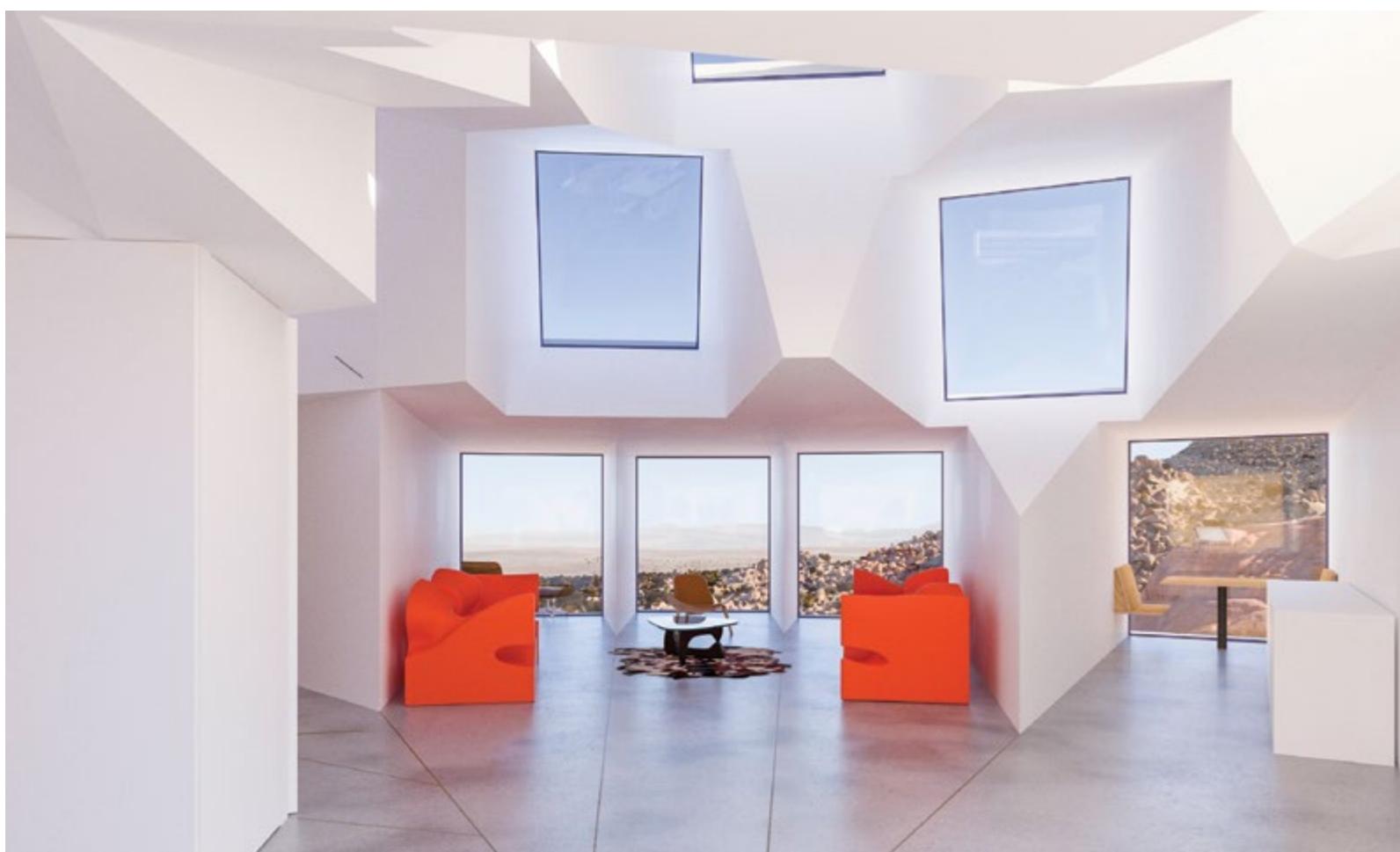








Los contenedores, el hormigón pulido y la carpintería de madera contrachapada configuran la materialidad principal de la casa.



Un productor de cine, dueño del terreno en *Joshua Tree*, se puso en contacto con **Whitaker Studio** luego de ver un diseño de oficinas que nunca llevaron a cabo. El concepto original para la casa, cuya forma simula un cristal facetado, surgió de los días de laboratorio en la escuela de JAMES WHITAKER: “Hay un experimento que recuerdo que hice en la escuela: se pone un terrón de sal en el extremo de un hilo y se lo sumerge dentro de un vaso con agua salada. Lentamente, un increíble cristal crece en el extremo del hilo”, explica el arquitecto. El resultado, en este caso, fue un cráter arquitectónico sobre tierras desérticas.

Todas las aristas

La casa cuenta con tres dormitorios en suite, una cocina y un living, todos integrados dentro de una estructura construida con contenedores. Además de otorgarle una cierta rusticidad industrial a la vivienda, se eligió este esqueleto para ser anidado entre las rocas y formar parte de la topografía del terreno.

Cada container está orientado para maximizar la vista del paisaje o utilizar la superficie del exterior y así brindar privacidad a los habitantes. Por ejemplo, la cocina está ubicada sobre una loma que mira hacia el este: durante la mañana recibe luz natural, encuadrando la vista hacia una colina en primer plano y una aún más grande a la distancia. Por su parte, los baños en suite miran hacia una ladera rocosa que otorga privacidad dentro de los cuartos.

Arquitectura en tres dimensiones

La ubicación de los contenedores que miran hacia el cielo tiene dos funciones. Por un lado, atraer más luz hacia el interior de la vivienda; por otro, servir como pared entre un espacio y otro. Esta situación se da entre la cocina y el living, que, aun siendo espacios separados, dan la sensación de formar parte de un mismo ambiente.



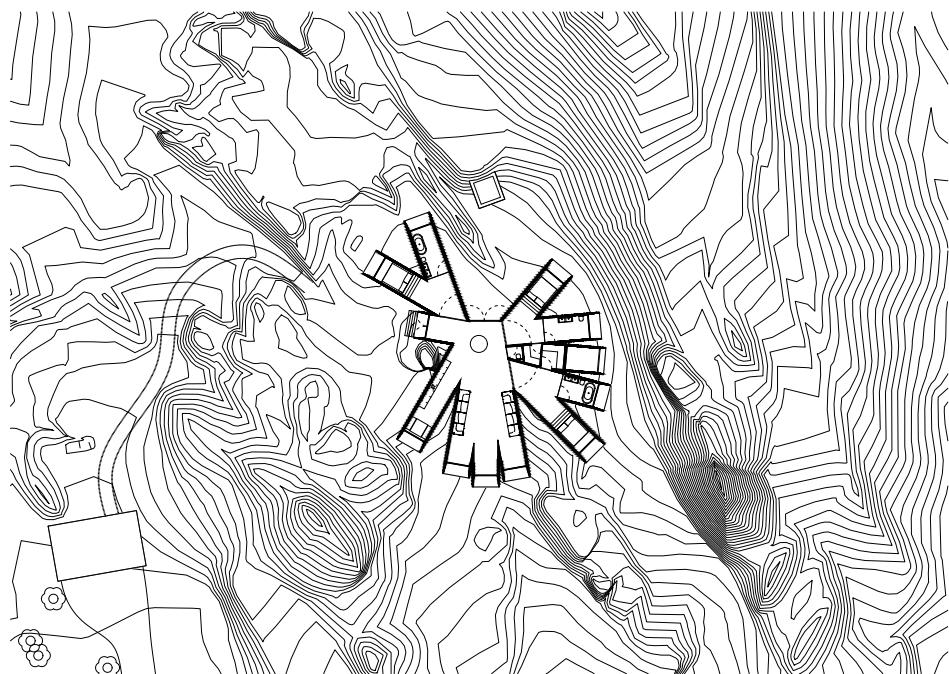
Uno de los desafíos arquitectónicos fue evitar el acceso del viento frecuente, que llena la casa de polvo: para ofrecer un espacio al aire libre pero resguardado de esta situación, el deck fue ubicado entre dos de los containers.





La circulación de la casa se organiza de acuerdo al punto central: al pararse en el medio, el habitante puede observar todo el radio. Pero todos los cuartos pueden aislar: cuando las habitaciones están en uso, grandes puertas pivotadas se balancean para formar una línea con las paredes del living, formando un espacio limpio.

Casi como si fuera una nave espacial encallada, la casa *Joshua Tree* encierra una nostalgia futurista. Por un lado, recupera contenedores que tuvieron una vida anterior y un uso diferente, pero a la vez plantea una estética minimalista que parece confirmar esa fantasía de soledad y aislamiento que crea el desierto.



DRAILION



Dos fuerzas distintas, dos estilos que se unen
para crear una personalidad única

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

EP39

ESPECIAL

CASAS DE ARQUITECTOS

/

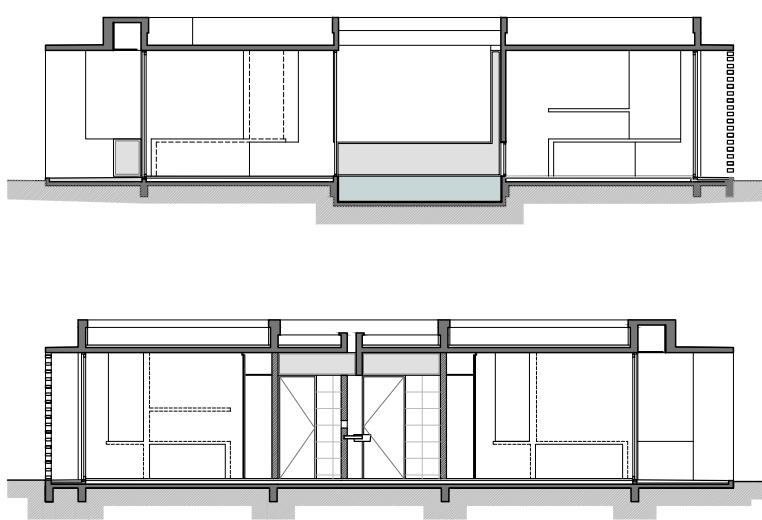
“La casa del arquitecto es aquella que crece con éste, transformándose como la piel de los humanos o el pelo de tantos mamíferos”.

LA CASA DEL ARQUITECTO,
ANATXU ZABALBEASCOA

— CASA — baja



Ubicada dentro de un condominio, en una zona de quintas del conurbano bonaerense, la casa de los arquitectos María Victoria Besonías y Guillermo de Almeida se convirtió en un refugio permanente.



Iban a ser los primeros habitantes del condominio: la seguridad de la casa era un tema sensible. Sin embargo, no querían renunciar a la integración del espacio habitable con el exterior. Si bien fue diseñada para el matrimonio de arquitectos, la vivienda debía tener las comodidades suficientes para recibir invitados y eventualmente alojar a sus hijos, todo en una única planta.

Punto de partida

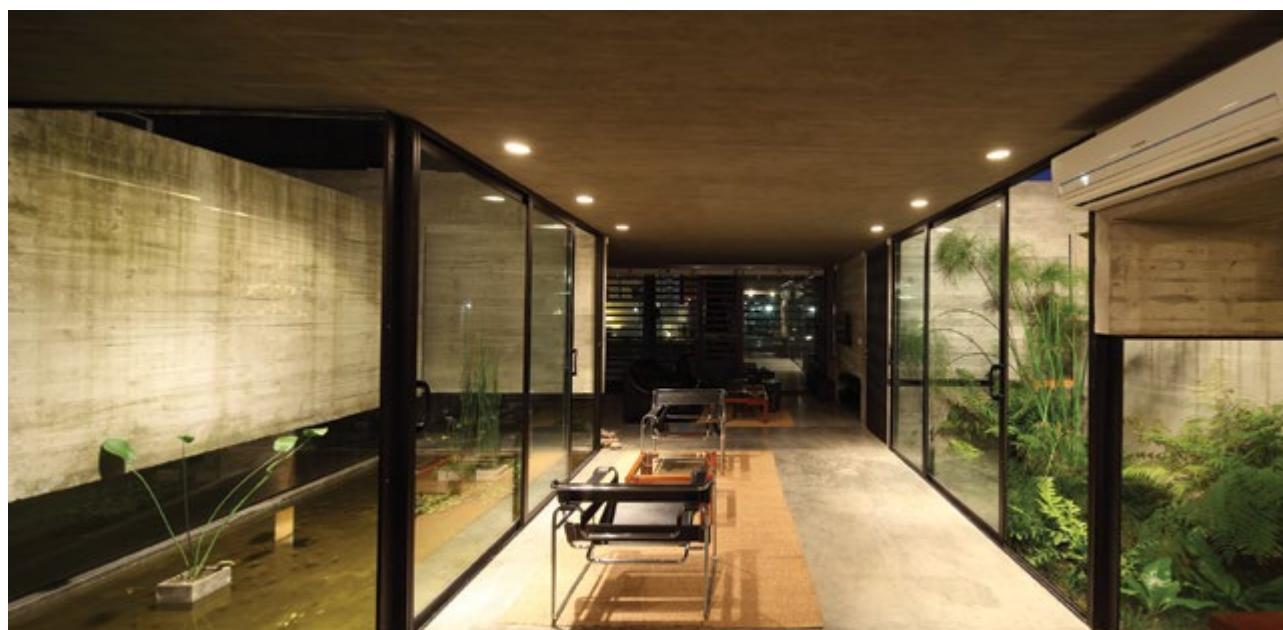
La casa fue proyectada en función del mayor desafío que **BAK Arquitectos** encontró en el pedido original: crear una vivienda segura. Para resolverlo, se plantearon dos fachadas de casi catorce metros de largo. “De esta primera decisión y de la necesidad de resolver el proyecto en planta baja surge casi naturalmente la propuesta de crear patios internos y así poder llegar con la luz natural y posibilitar ventilación cruzada a todos los espacios de uso”, explican desde el estudio.

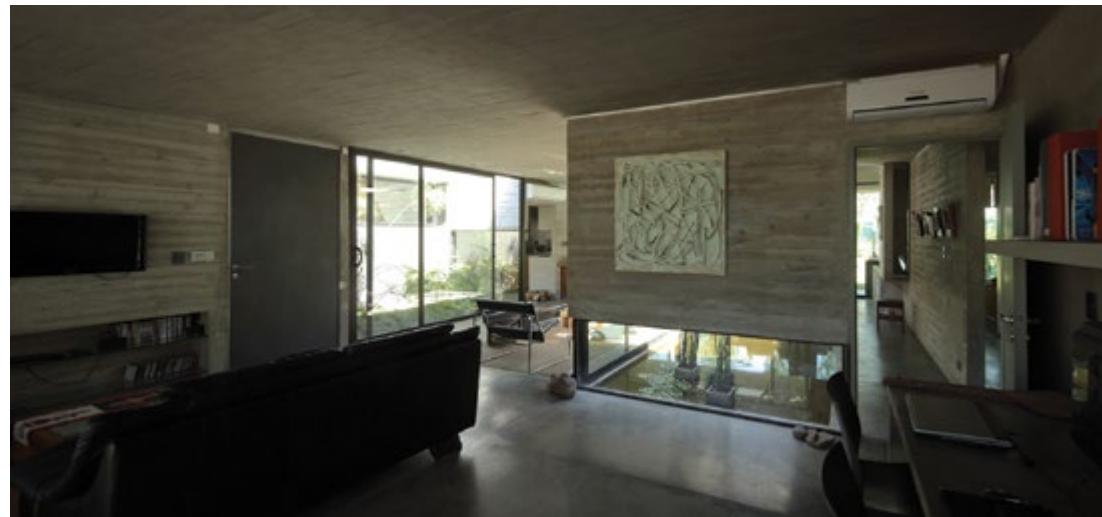
Dos de los módulos fueron diseñados como pequeños patios interiores: la vegetación y el agua dan carácter y profundidad a cada uno.

La fachada frontal fue cubierta por piezas de madera de quebracho que tienen el efecto de una persiana americana abierta; brindan intimidad sin restar iluminación natural. Del otro lado de la casa se colocó una cortina metálica que, al enrollarse, queda oculta dentro de unas vigas invertidas en el techo. El sistema funciona presionando una tela, ofreciendo a los habitantes una solución rápida y segura a la hora de proteger la vivienda.

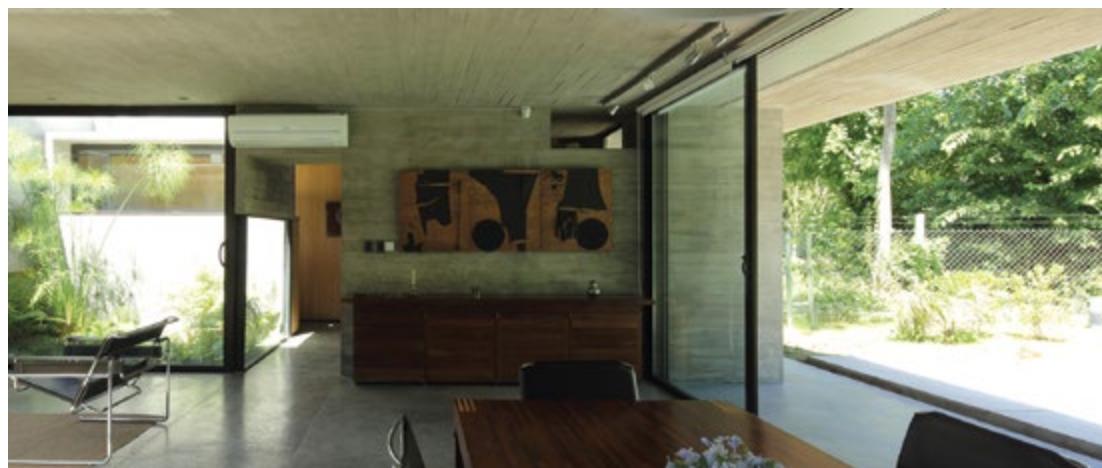
Gesto de bienvenida

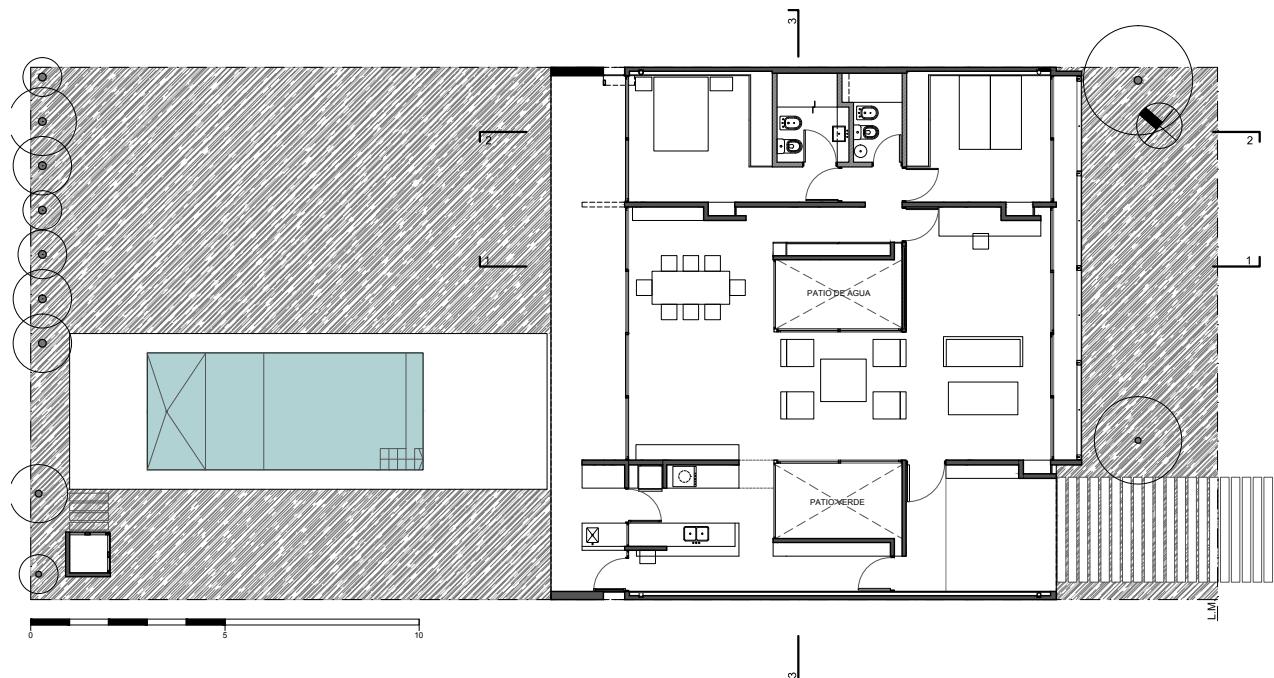
La planta fue dividida en doce módulos espaciales. El acceso se da a través de dos puertas por un semicubierto, que presentan la casa en la apertura a sus dos patios interiores: uno con agua y otro con vegetación. Del otro lado de un tabique colgante se encuentran los dormitorios y los baños; en dirección opuesta, la entrada de servicio, la coci-





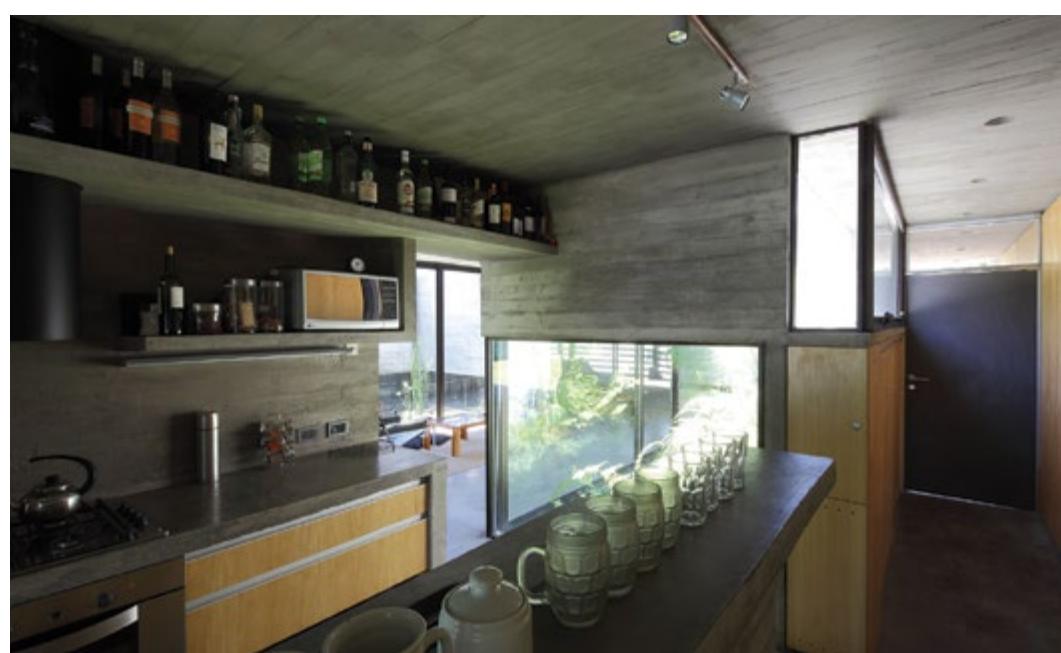
El hormigón armado en la estructura de la casa, los pisos de cemento alisado y el equipamiento minimalista potencian la extensión de la vivienda.





na y el lavadero. A partir del semicubierto que se extiende entre las dos medianeras, se extiende el espacio para las actividades al aire libre: la piscina, el solárium y el jardín se vinculan con el interior a partir de la mediación transparente de grandes paños corredizos.

La atemporalidad del hormigón armado de la caja arquitectónica, el revestimiento de cemento alisado para pisos y la aplicación de grandes aberturas de vidrio, hace de la casa un diseño con carácter, capaz de trascender usos y generaciones. Por su parte, la madera, el cuero y la vegetación que resuelven los espacios interiores, son recursos suficientes para dar carácter y sentido de pertenencia a una casa que logra traducir todos los requisitos de sus habitantes en deseos hechos realidad.



LEJOS DEL RUIDO, CERCA DEL AGUA

Aprovechando el terreno con vista a la laguna, la Casa de los Patos, diseñada por el estudio Remy Arquitectos, despliega sus 300 m² en el barrio de Santa Bárbara, en Benavídez.







La fachada oculta el área de servicios hacia la medianera compartida, mientras que se abre completamente hacia el lateral opuesto, donde los protagonistas son la vegetación y el agua.

Es una de esas casas por las que uno no pasa de largo: obliga a detenerse. Su fachada con revestimiento Tarquini en color gris, las carpinterías de aluminio anodizado natural y la escalinata de acceso que culmina en una gran puerta pivot revestida en madera, prometen toda una vida del otro lado.

La laguna como norte

Para orientar las vistas hacia el mejor escenario que ofrecía el terreno, se invitó el programa ubicando el área social en el primer piso: así, la laguna y el paisaje quedaron como marco del espacio. Este piso fue resuelto como planta libre y abierta a modo de loft, con patios exteriores verdes que separan funcionalmente el sector del living comedor del de la cocina. Los grandes ventanales permiten comunicar visualmente todas las áreas, además de ofrecer un generoso acceso de luz natural y visuales a la laguna desde todos los puntos de la casa.

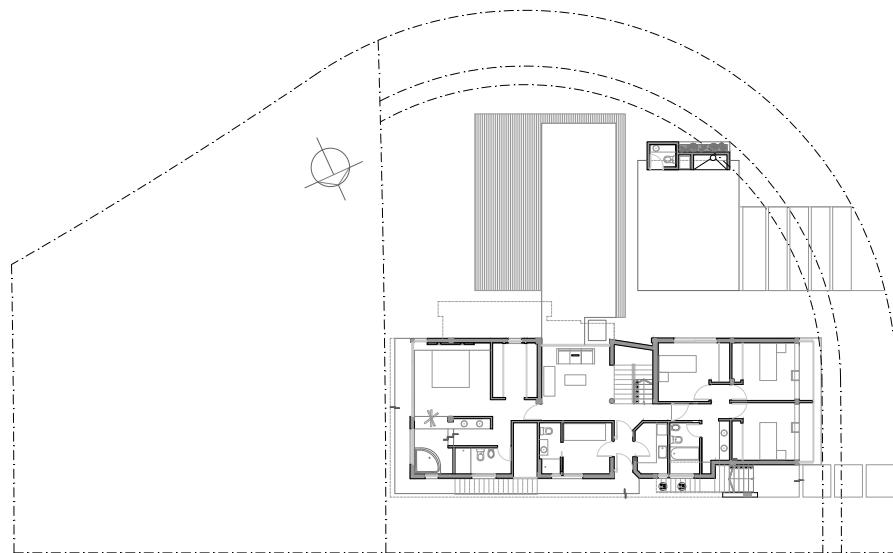


Los dormitorios y uno de los livings fueron dispuestos en la planta baja, desde la cual también se accede a la pileta. Ésta se encuentra conectada con el living informal desde el cual se accede al parque.

Interiores para el recuerdo

Con pisos de madera de incienso hidrolaqueada y un living comedor con altura de 3.40 metros, la planta se completa con carpinterías de aluminio anodizado natural y una expansión que mira a la laguna. El deck fue revestido con madera de lapacho y sillones de tres metros de largo de MARÍA CHER, con fundas de cuero natural.

La silla *Barcelona* tapizada en cuero negro con estructura metálica aporta la huella de diseño clásico, mientras que la mesa de comedor realizada en chapa y pintada a horno en color negro le da una impronta moderna. Las cortinas,



Por su elevación, la cocina parece estar flotando entre las copas de los árboles.

confeccionadas en gasa, le dan al espacio una elegancia sutil. Por su elevación, la cocina parece estar flotando entre las copas de los árboles. Sus pisos fueron revestidos en porcelanato blanco, la mesa es de silestone blanco Zeus y los muebles fabricados en madera con interiores en melamina.

La “Casa de los Patos” propone una vida a ritmo pausado, en la que la luz, el agua y la naturaleza se ordenan como parte del programa arquitectónico, y no solo como complementos en la ambientación. La estética de la casa se inserta de manera armónica en el contexto del barrio pero generando su propia identidad, visible a lo lejos y apreciable de cerca.



JUNTOS A LA PAR



Diseñada por una pareja de arquitectos para la vivienda compartida, esta casa de más de 300 m² explora las distintas dimensiones del espacio a través de las posibilidades que brinda el material.

VANESA LIJDENS estuvo a cargo del interiorismo; IGNACIO TRABUCCHI, del proyecto. Ambos son arquitectos y lideran los equipos de sus estudios: **LIJDENS Arquitectura + Interiorismo** y **ATV Arquitectos**. Además de fusionar profesiones, ideas y deseos, en esta obra participaron en cada etapa y detalle del proceso para dejar su seña personal en la casa de sus sueños.

Identidad atemporal

La rusticidad del hormigón a la vista, la calidez del roble americano, la transparencia del vidrio: la expresión lo es todo en esta casa diseñada como el lugar en el mundo al que uno siempre quiere volver. Si bien la superficie es pretenciosa, la

puesta de diseño busca la simplicidad. El estilo tampoco escasea: los linos y las pañas en tapizados, aún en un gris de bajo perfil, transmiten una elegancia joven y llena de personalidad. “En toda la casa se puede sentir al tacto la nobleza de los materiales en todas las situaciones: la madera la utilizamos como mueble, como cerramiento y como revestimiento de piso y paredes, y el hormigón tiene distintas texturas”, cuenta la dupla de arquitectos.

El proyecto de interiorismo tuvo como premisa seleccionar piezas, muebles y objetos de diseñadores independientes: los artefactos de iluminación fueron diseñados por **Ambos Lighting**, las sillas

El díptico puesto a doble altura en el fondo de la biblioteca es una obra de Martín Villalonga.



del escritorio por **Increa** y los sillones del living por **FEDERICO CHURBA** y los almohadones por **Agave Textiles**.

En primera persona

“Disfrutamos mucho de nuestra casa, de ver películas. Usamos mucho la pileta en verano y hacemos asados con amigos en la terraza. Es un proyecto que hicimos con mucho esfuerzo y dedicación por los detalles. Ignacio desde la arquitectura del edificio, y yo en el interiorismo. No hay nada más satisfactorio para dos arquitectos que poder diseñar su propio hogar”, cuenta VANESA.

Aprovechando su conocimiento de los materiales, eligieron todo lo que les gustaba para equipar y revestir su casa: la madera es la gran protagonista, pero hay detalles como el granito negro rugoso de la mesada de cocina, la piedra Jura de Brasil en el *vanitory* o la esterilla utilizada como cerramiento en la biblioteca que generan el factor sorpresa a lo largo del recorrido. Del mismo modo, la distribución fue muy pensada: la cocina está integrada al living y se divide con paneles móviles para crear un espacio flexible, capaz de adaptarse a las distintas situaciones de uso.

Lo que más abunda en la casa son los libros: no es casualidad que la biblioteca, diseñada a medida para abarcar toda la longitud y doble altura de la casa, sea la pieza que nuclea buena parte de la actividad de sus habitantes. Repasar los títulos de los lomos (hay literatura, viajes, arquitectura, cine, diseño, fotografía) es conocer A VANESA y a IGNACIO un poco más de cerca: no solo en sus perfiles como lectores, sino también en sus gustos más sensibles como habitantes.



“De cada viaje nos traemos objetos que son parte de la decoración de nuestra casa: de China trajimos objetos de porcelana; de África algunos contenedores hechos de juncos; en nuestro viaje a Cuba descubrimos unas ilustraciones que tenemos en nuestra biblioteca. En nuestra habitación tenemos una manta hecha por tejedoras de Tilcara, objetos de Matriarca hechos por comunidades del Norte y objetos artesanales hechos con madera del Sur”, explican los arquitectos.

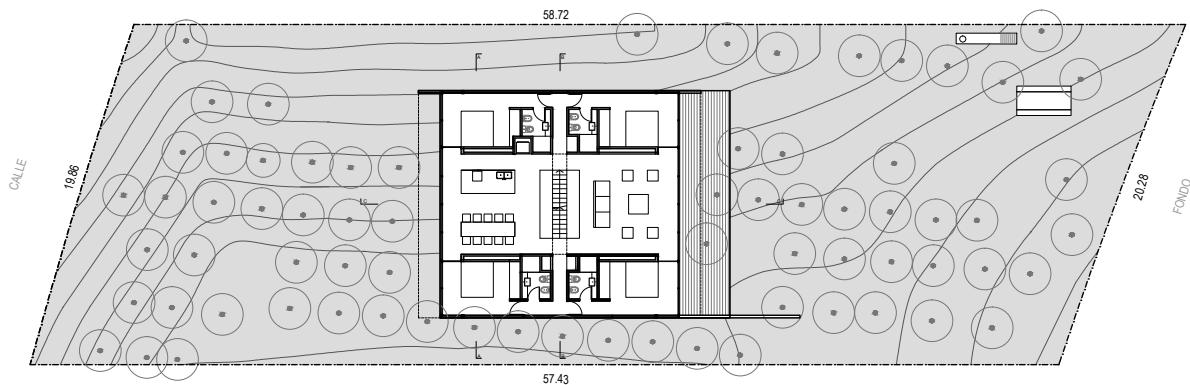
“Lo que más disfrutamos de nuestra casa es la conexión que hay desde todos los espacios con el exterior, que nos hace sentir en una casa en altura, y disfrutamos mucho de la terraza, donde a Nacho le gusta hacer asados con nuestros amigos”, cuenta Vanesa.



INTO THE WILD

Diseñada en medio del bosque de Costa Esmeralda, a trece kilómetros de la ciudad de Pinamar, los más de 200 m² de la Casa L4 se integran sobre una superficie virgen como si pertenecieran al predio desde su origen.

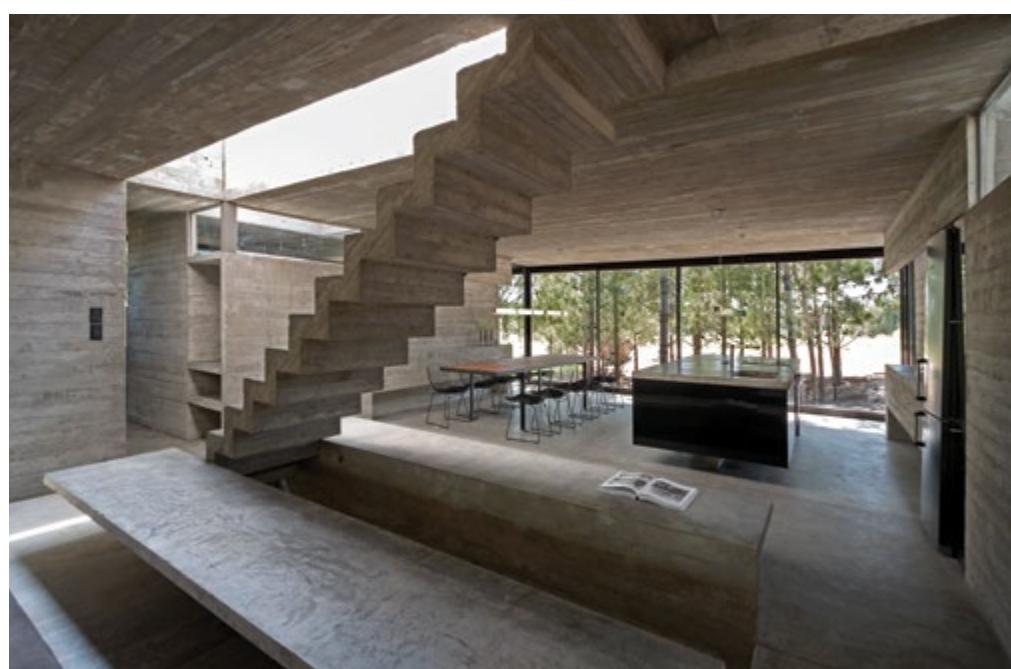
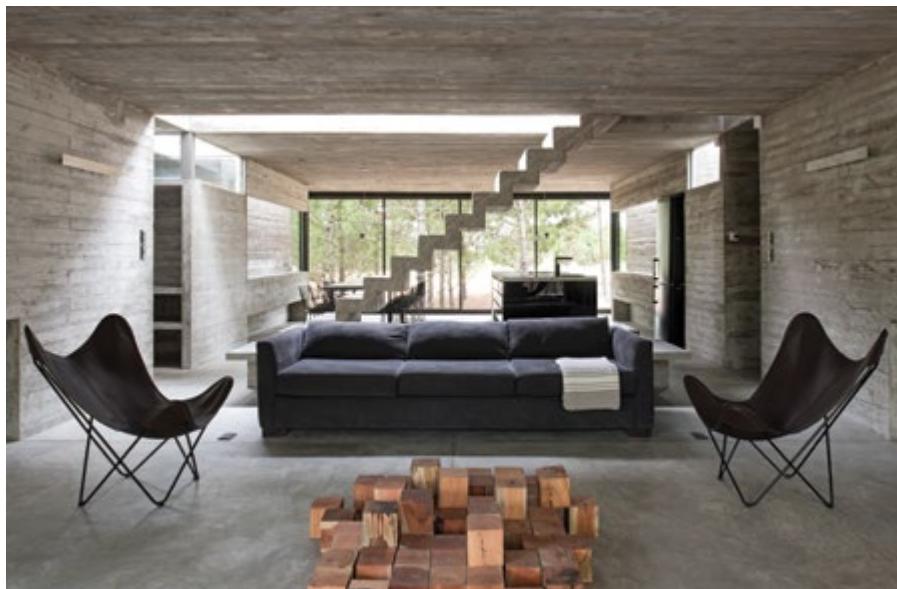




La obra fue dirigida por LUCIANO KRUK, que trabajó en conjunto con el equipo de su estudio de arquitectura. La casa fue pensada para pequeñas estadías, pero también debía tener la comodidad suficiente para recibir huéspedes y eventualmente, ser alquilada. Asentada sobre un terreno virgen, forestado por hileras de pinos, el mar es el horizonte que se abre al otro lado del bosque: "En cuanto a su topografía, su superficie desciende en sentido transversal aproximadamente dos metros de un extremo a otro, mientras que longitudinalmente su relieve baja suavemente en dirección al mar", explican desde el estudio.

Noble hormigón

La buena respuesta del hormigón armado en otras casas construidas por el estudio definió la elección de este material para la caja arquitectónica de L4: el bajo mantenimiento era un factor importante para una vivienda que estaría ocupada por temporadas y no de manera permanente. "Por otro lado, consideramos que su color y textura establecerían un diálogo armonioso con el entorno natural propio del lugar", cuenta LUCIANO.



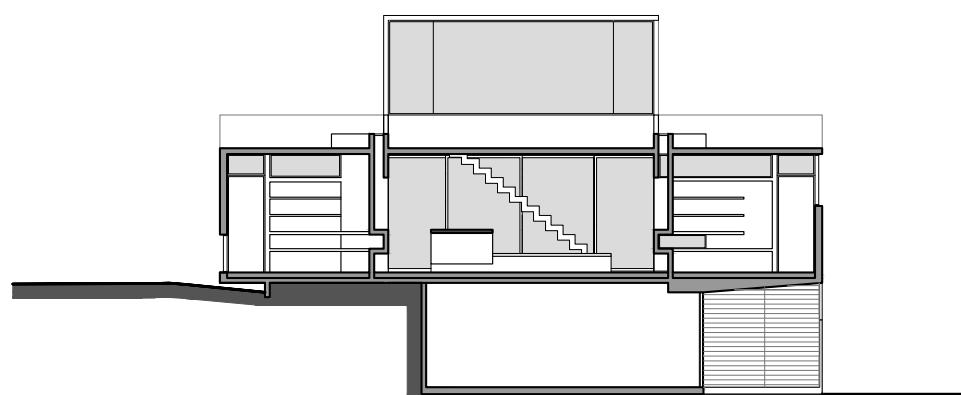


Además de dar forma a la estructura de la casa, el hormigón fue utilizado para diseñar el equipamiento: mesas, mesadas, estantes, zócalos y escaleras. La textura a la vista y alisada del hormigón se distribuye en las dos grandes áreas, resueltas en una única planta. La social integra al comedor diario con la cocina y el living, mientras que la línea de cuatro dormitorios se encuentra en la parte posterior de la vivienda. Subiendo las escaleras, ubicadas en el centro de la casa, se accede al espacio de piscina y deck, que sirve también como mirador del escenario natural que rodea a la casa.

Camouflaged among the trees

El acceso principal a la vivienda se realiza a través de un semicubierto con escalera entre dos paramentos ciegos de hormigón visto hacia un espacio amplio y luminoso: la planta principal. Este primer acercamiento a la casa, plantea la propuesta de iluminación, que se nutre del exterior pero que también se refuerza con artefactos interiores.

La casa se encuentra dentro del bosque de Costa Esmeralda, en paralelo al mar, a 200 metros del retiro establecido por la reglamentación provincial.

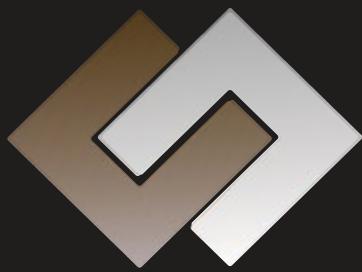


Las distintas alturas de los pinos, la extensión de sus ramas y la orientación del sol, proyectan en los grandes paños vidriados de la casa un juego de luces y sombras que vincula a los ambientes con el exterior. En el área principal del sector social, un prisma superior permite el acceso de sol directo.

Con una firme intención por insertarse en el espacio natural de manera respetuosa y coherente con el entorno, la Casa L4 se confunde en el bosque como una suerte de refugio. Resistente a la erosión del viento y la sal, pero también al paso del tiempo y las modas arquitectónicas, se ofrece con carácter auténtico: en esta casa no hay secretos, todo está a la vista. “Por medio de su síntesis espacial y el carácter despojado de su materialidad, intentamos que la casa despertase sensaciones y lograse potenciar los sentidos de las personas que la habitan, en ese intercambio místico que a veces surge entre las personas y las cosas”, concluye el equipo.

“Pretendíamos que la casa quedara inmersa en medio del bosque, envuelta por la atmósfera inmanente del lugar. Esta fue la razón por la cual decidimos retirarla del frente más allá de las distancias mínimas reglamentarias”, explican desde el estudio.





COZZI & COZZI
M A R M O L E R I A



GRANITOS



MARMOLES



SILESTONE



PISOS & MOSAICOS



PORFIDOS

SILESTONE®
by COSENTINO



NEOLITH
EXTRAORDINARY SURFACE


LA ELENENSE
FABRICA DE MOSAICOS Y MARMOLERIA


forbo
FLOORING SYSTEMS

Saavedra 427 - C.P. 4000 - San Miguel de Tucumán

Teléfono: 4237371 - 4230117 - Wp. 381-4028215.

contacto@cozzicozzi.com.ar

www.cozzicozzi.com.ar

 Seguinos



MODERNO &
CONTEMPORÁNEO



Thames 1700 local 11
Yerba Buena Design
(0381) 622 6256
interioresyb@live.com.ar

Showroom central
San Martín 1026
4000 San Miguel de Tucumán
(0381) 430 2240
interioresstucu@live.com

interiores
m o b i l e n t o s



SCOTCH AÑEJO

Sobre la calle Hart, en New Town, Edimburgo, la casa del arquitecto que lidera el estudio Richard Murphy Architects se asienta sobre una tradicional construcción de 1820.

“La mayoría de los arquitectos tienen la ambición de construir una casa para sí mismos; desafortunadamente, no muchos tienen la chance. Avisado por un amigo de un jardín ya subdividido en Hart Street, le escribí al dueño. Ese mail inició una aventura de diez años”. Así comienza la historia de RICHARD MURPHY con su casa: el permiso para el planeamiento fue otorgado en 2007 y la construcción comenzó recién ocho años más tarde. Luego de transitar por dos potenciales casas propias -una en las afueras de Canongate, otra en Calton Hill-, recreó aquellos primeros ensayos de diseño sobre su hogar definitivo.

Huellas históricas

El terreno sobre el que se asienta la casa de Hart Street contaba con dos construcciones contiguas levantadas en 1820. Las propiedades de ese edificio original fueron el trampolín para el nuevo diseño, que fue proyectado en altura, generando la sensación de estante y escondiendo el ángulo superior. "La forma triangular encierra el máximo volumen, mientras que preserva ángulos suaves desde el sótano adyacente en Forth Street. También genera un techo con vista al sur", explican desde el estudio.

Desde la fachada se buscó generar la sensación de "una ruina inhabitada", sello de identidad del estudio de arquitectura: "Aun cuando un edificio es completamente nuevo, este es el tema que recurre frecuentemente en nuestra arquitectura cuando construimos lugares históricos", explica MURPHY. Siguiendo la lógica de las placas tectónicas, el frente fue revestido con materiales contemporáneos: bloques de vidrio, madera y acero.

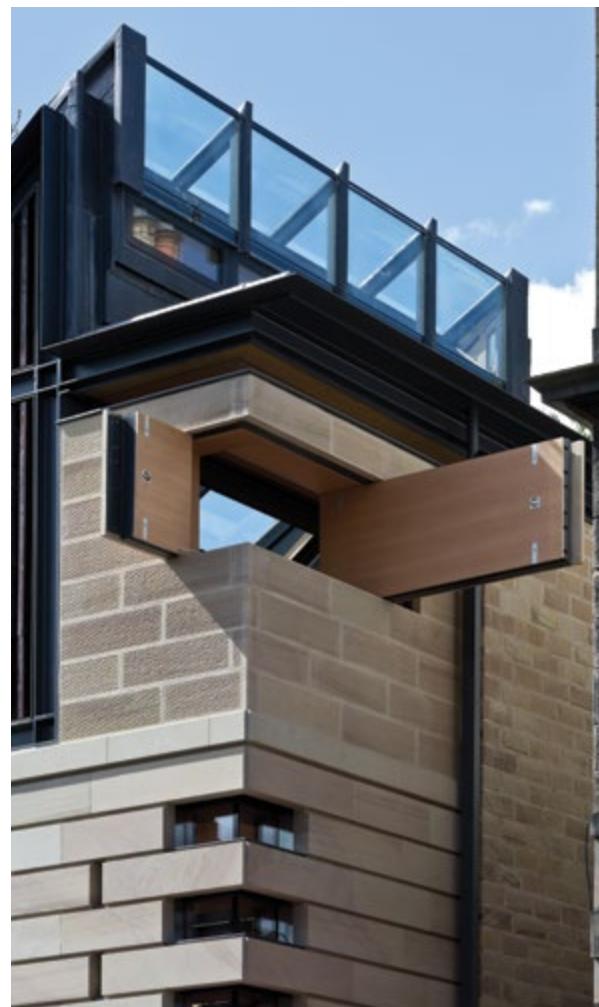
Conciencia energética

El acceso y regulación de la luz natural fue planificado a través de un sistema de persianas que recorre la vivienda de

La casa fue diseñada según la estética de paredes gruesas y perimetraladas con escaleras angostas de acuerdo al espíritu medieval de la arquitectura escocesa.

manera integral: todas las ventanas tienen cortinas que se deslizan o repliegan para poder controlar la intensidad deseada, además de generar mayor o menor privacidad en los espacios. El techo, con vistas al sur, fue construido con células fotovoltaicas y acristalamiento sustancial. Debajo de éstas se encuentran dos enormes cortinas mecanizadas y aisladas, una en el living y otra en la habitación principal. A través del vidrio permiten generar calor cuando están abiertas y previenen su irradiación cuando se encuentran cerradas.

La inteligencia energética de la casa también fue prevista a través de una perforación de 150 metros de profundidad, que conecta a un intercambiador de calor para alimentar la loza radiente. El agua de lluvia que cae en piletas y



Fue elegida “Casa del Año 2015” por Architect’s Journal, ganó un premio Saltire como mejor casa en Escocia y forma parte de las listas de RIBA National y Edinburgh Architectural Association’s “Building of the Year”.



cascadas en la terraza, llega a tanques de depósito de agua gris en el sótano y se reutiliza en sanitarios.

Homenajes e influencias

Para el diseño de su casa, MURPHY se inspiró en el trabajo de colegas a los que admira. Uno de ellos, el italiano CARLO SCARPA: la terraza fue proyectada como un homenaje a los jardines *Querini Stampalia* en Venecia, utilizando las mismas paredes expuestas y azulejos. Los espejos fueron inspirados en el *Sir John Soane's Museum*, generando un gran número de ilusiones espaciales. Otra referencia que tiene mucha presencia es la de la *Maison de Verre* en París, de PIERRE CHAREAU

y BERNARD BIJVOET: las artesanías en acero, la exposición de la estructura de acero y los elementos móviles. La chimenea fue inspirada en las *Usonian Houses* de FRANK LLOYD WRIGHT.

MURPHY asume su responsabilidad como arquitecto comprometido: dice que su casa está “sobrediseñada”. No fue pensada como ejemplar, casa modelo o prototipo. Fue creada con todo lo que aprendió y deseó en todos sus años de formación, y luego también como arquitecto: “Fue un vehículo muy disfrutable para llevar a cabo temas de una vida y ahora me da un gran placer vivir allí y escuchar las opiniones de los visitantes”, concluye.



Otra forma de **iluminar**

- ▶ Proyectos y asesoramiento en iluminación
- ▶ Materiales eléctricos
- ▶ Ejecución de obras en baja y media tensión
- ▶ Mantenimiento y servicios

► **Casa central**

Batalla de Junín 212
S.M. de Tuc. | Tucumán
Tels (0381) 4305511
4311345 - 4300108

► **Sucursal LAC**

24 de Septiembre 1352
S.M. de Tuc. | Tucumán
Tel. (0381) 4242300

ventas@megaelectricidad.com.ar | info@megaelectricidad.com.ar

MEGA Materiales y Servicios S.R.L.

GENTILEZA:

Diseño & Decoración

Espacios exclusivos con asesoramiento profesional. Fabricación propia de muebles y trabajos de excelencia con garantía.

Seguinos!

cu3ica

San Juan 934 | S.M. de Tucumán | Tel.: (0381) 4217664 - (0381) 6857289 | info@cubicadeco.com.ar | www.cubicadeco.com.ar

CONSELLO PROPIO

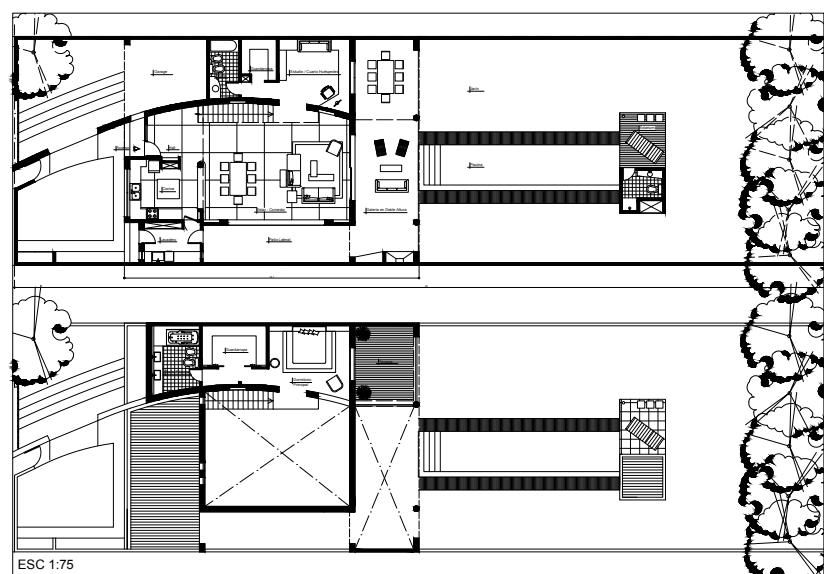
Ubicada en la zona residencial de Yerba Buena, la casa del diseñador Omar Farhat desplaza sus 200 m² al pie del cerro.



Partiendo de la idea de un cubo del ancho del terreno, cuya dimensión de 12.50 por 45 metros cuenta con orientación norte sur, fue dividido por un muro curvo texturado de color diferente al resto de la casa, en el cual se insertó la escalera de acceso. El proyecto fue desarrollado por la arquitecta MATILDE MORIS y el diseñador OMAR FARHAT, que también se ocupó del interiorismo.

De tonos y paletas

Una de las elecciones para el interior fue mantener colores neutros, interrumpidos solamente por muros con textura gris oscura. La luz natural es una de las protagonistas de la vivienda, que ingresa a través de grandes aberturas y el paño fijo que da al patio lateral, que ofrece un acceso secundario a través del lavadero.

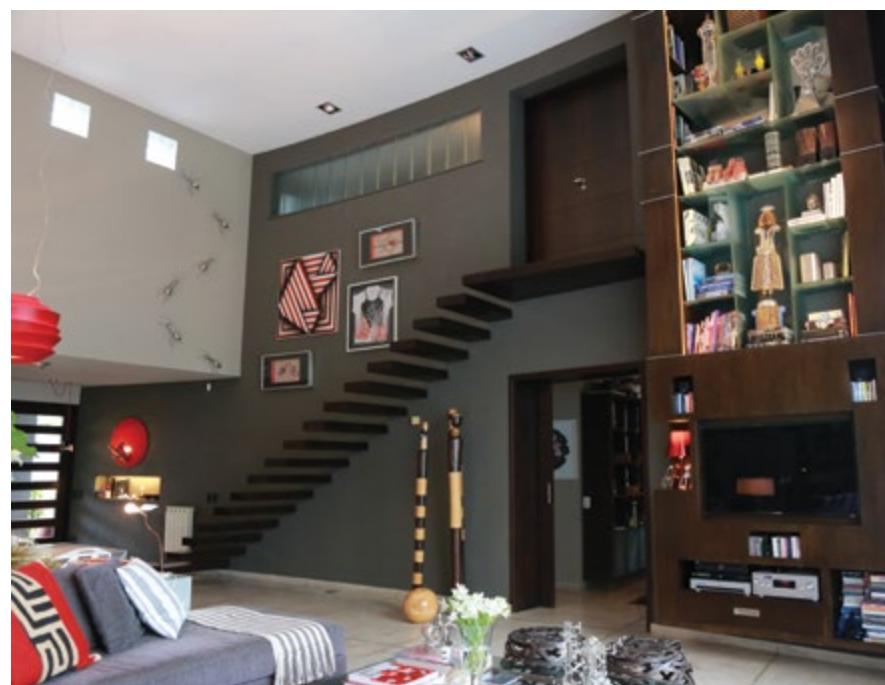


La iluminación artificial fue planteada con artefactos embutidos que pasan desapercibidos. Para lograr distintos efectos e intensidad, se trabajó con diferentes planos en pisos, cielorrasos y paredes. Se plantearon, por ejemplo, planos de vidrios esmerilados, iluminados en los cielorrasos de cocina, baños y vestidores, que reemplazan la luz natural diaria. Por su parte, sobre la mesa del comedor se colocaron dos artefactos colorados de Foscarini que, al caer desde una doble altura, generan un efecto flotante.

Recorridos interiores

La cocina fue integrada al living comedor en doble altura y juega un rol protagonista en el espacio, diseñado y pensado para uno o dos habitantes permanentes. El piso de la planta baja fue realizado en cemento alisado con un color preparado de manera exclusiva, cuya terminación fue hecha con juntas de metal plata.

El equipamiento, de estética vanguardista y líneas rectas, fue diseñado especialmente para la casa.



La piscina de 2.50 por 12 metros parte de la galería y coincide con el eje de la abertura principal del living.

El equipamiento, de estética vanguardista y líneas rectas, fue diseñado especialmente para la casa. En la planta alta se colocó una alfombra hecha a medida por la firma **Kalpakian**: su forma sigue la curva del muro. Los muebles del living fueron dispuestos sobre una carpeta de lana diseñada por **VANINA MIZRAHI**. El diseño propio, las piezas de autor y las obras de arte –**ENRIQUE SALVATIERRA, BLANCA MACHUCA y GUILLERMO RODRÍGUEZ**, entre otros– convierten a la casa de **OMAR FARHAT** en un espacio hecho a medida, que no solo recibe cada día como vivienda sino como refugio personal.





La casa exhibe obras de artistas locales como Enrique Salvatierra, Blanca Machuca, Guillermo Rodríguez, Raúl Díaz, Verónica García y Eric Franco, entre otros.

Lo mejor en colchones
y ropa de cama.

Yunco
S.R.L.

El placer de descansar.



Av. Juan B. Justo N° 1223 - Tel 4281103 / Maipú 383 - Tel 4221919 / www.yuncosrl.com.ar

Belmo

 Simmons



A large industrial blue printing press with a computer monitor on top, representing the printing industry.

HEIDELBERG   

 **A4**
Industria Gráfica

España 2486
Tel. Fax: (0381) 432 3452
a4_grafica@hotmail.com



En un departamento de 120 m² en la emblemática esquina que cruza las avenidas porteñas Coronel Díaz y Santa Fe, la arquitecta Adriana Grin recreó su París en Buenos Aires.

En casa de herrero puede haber cuchillo de palo, pero en la de la arquitecta ADRIANA GRIN, todo transmite arquitectura. Para darle forma a su casa ideal, derribó paredes, baños, cocina y lavadero, además de cambiar la distribución de los ambientes. Para ganar profundidad y hacer de la caja arquitectónica un escenario neto, eligió el blanco como tono protagonista.

Recuerdos centenarios

Ubicado en un edificio de departamentos con encanto histórico, la obra tuvo como premisa conservar todos los gestos de aquellos tiempos pasados. El roble de Eslavonia que reviste los pisos, los techos de doble altura, las ventanas de vidrio repartido y las puertas de madera maciza fueron los habitantes originales que renovaron contrato. Además de mantener el estilo original de la vivienda, transmiten identidad y patrimonio, mientras conviven con la impronta que trajo la arquitecta: obras de arte, libros y piezas de diseño inundan cada ambiente con una personalidad marcada.

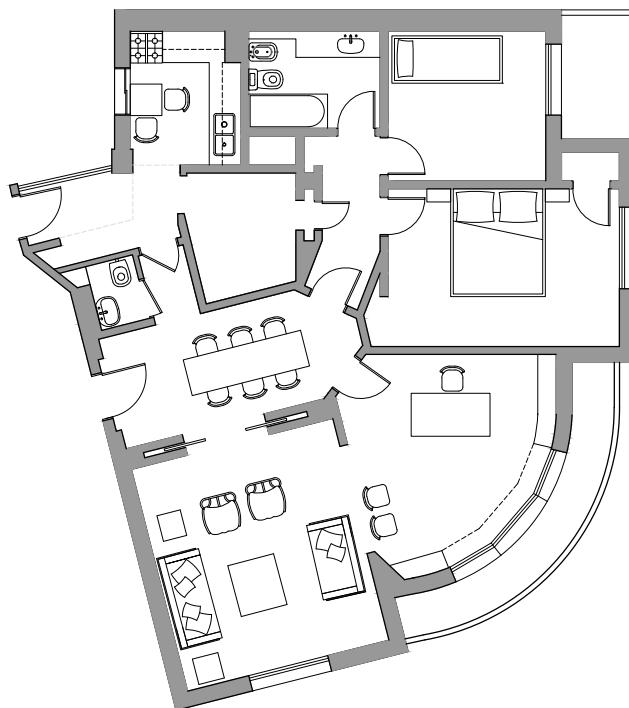
100 AÑOS DE COMPAÑÍA



Diseños propios, herencias maternas

El mobiliario que completa cada espacio lleva el sello familiar. El equipamiento básico fue proyectado por ADRIANA, mientras que muchas piezas clásicas fueron recuperadas de su familia: las butacas SAARINEN de cuero blanco formaban parte del comedor de su madre; la mesa de acrílico de la firma Kartell se encontraba en su dormitorio infantil; la cómoda *art deco* fue parte de la casa de sus abuelos.

La mesa de escritorio, una de las grandes atracciones del living, fue diseñada por su madre, EMMA P. DE GRINWAJG: su base fue armada con un antiguo tablero de dibujo técnico, restaurado y adaptado para su nuevo uso. El comedor fue equipado con una mesa rectangular con sillas JACOBSEN. En el dormitorio y el baño se destacan dos diseños de ADRIANA: la cama matrimonial con baldaquino de madera y el mueble vanitorio con la biblioteca superior.



La casa podría ser recorrida en cada ambiente a partir de sus libros: "Es una casa con un valor afectivo muy grande, muchos de los libros pertenecieron a mis abuelos y a mis padres". Los capítulos construyen entre sí ese hilo conductor que la buena literatura sabe revelar y ocultar a la vez: los gestos, los tonos, las texturas. Lo mejor, sin dudas, es la relectura: volver a entrar cada vez con ojos renovados, descubriendo nuevos pasajes en cada recorrido.



"Cuando compré el departamento estaba muy abandonado y respondía a las necesidades de otra época y habitantes. Por lo que básicamente tiré abajo baños, cocina, lavadero, paredes y reconvertí los usos de los espacios", comentó la arquitecta Adriana Grin.

Lineup

Concesionario Oficial en Tucumán



8 ASIENTOS

IDEAL PARA DISFRUTAR CON TU
FAMILIA VAYAS DONDE VAYAS.

INNOVA

AV. KIRCHNER 3975 ESQ. ALFREDO GUZMAN | 0381-4382900 | WWW.LINEUPSA.COM



MOVISERA

OBRAS VIALES

MOVIMIENTO DE SUELOS

ALQUILER DE MAQUINAS VIALES

PAVIMENTOS E INFRAESTRUCTURAS

TRATAMIENTO DE RESIDUOS SOLIDOS URBANOS

Av. Aconquija 2515

Yerba Buena . Tucumán

Tel. 0381 4259303

administracion@movisersrl.com

MICRO

CIUDAD



En el barrio de Yerba Buena, entre galerías y jardines, se desarrolla uno de los emprendimientos más prometedores de Tucumán: locales comerciales, oficinas, mini mercado, bar y hasta un centro médico forman parte de la propuesta.

Sobre el terreno que durante 20 años alojó al ex colegio San Juan El Precursor, se desarrolla el emprendimiento inmobiliario que fue diseñado sobre su estructura existente. El complejo estará integrado por viviendas de categoría Premium y locales de entre 50 y 300 m². El proyecto fue desarrollado por **Plural Arquitectos** y la dirección técnica del ingeniero OSCAR AUAD para **Auad & Asociados**. Contó con la colaboración de los arquitectos NICOLÁS LÓPEZ DEIANA y MERCEDES ACUÑA, el diseño de interiores de ASTRID BLECKWEDEL y BERNI BARALO. La construcción está a cargo del arquitecto CLEMENTE GUERINEAU para **Macrotech** y el desarrollo de ALEJANDRO IRAMAIN.

Pasado y futuro

Los departamentos fueron desarrollados en volúmenes arquitectónicos nuevos y reciclados de acuerdo a dos estilos diferentes. Los nuevos fueron diseñados con líneas modernas que se fusionan con el entorno verde. Además, cuentan con galerías y jardines propios, recreando la sensación de encontrarse en una casa. Por otro lado, las unidades recicladas tienen una marcada impronta industrial, con ambientes integrados en los que la madera, el hierro y las estructuras a la vista son protagonistas. En sus espacios exteriores exhiben canteros, terrazas y muebles estructurales que se integran a sus galerías.



Del centro hacia adentro

En el área central se concentra la identidad del proyecto: un patio botánico con una enorme variedad de especies autóctonas, el sonido de agua escurriéndose entre las piedras, aromas florales y pérgolas, generan un microclima que transporta a un paraíso en la ciudad.

Entre los servicios exclusivos, Los Patios ofrece solárium, pileta, salón gourmet y espacio para eventos sociales. Los propietarios también podrán disfrutar del asador criollo, una cocina completamente equipada, salón comedor, living de degustación y una cava de vino para la reserva de la bodega personal de cada propietario.

Con una privilegiada vista a los cerros tucumanos, el solárium y la pileta se destacan entre las exclusivas instalaciones.





CAMPAMENTO DEL SIGLO XXI

En el corazón del Parque Nacional Torres del Paine, en Chile, el hotel Ecocamp Patagonia ofrece una experiencia de hospedaje en contacto con la naturaleza y atravesada por imponentes vistas y paisajes.

Si la aventura de salir de *camping* siempre estuvo vinculada a la estadía rústica y austera, las duchas frías, la comodidad limitada y la sensación de los cambios de clima a flor de piel, el hotel EcoCamp reseña el concepto para ofrecer un servicio de lujo en un contexto natural.

Hacer comunidad

El Parque Nacional Torres del Paine lo tiene todo: buenas vistas, terrenos para hacer deporte, espacios para relajarse, especies para fotografiar, caminos para recorrer sin apuro. Pero a la hora de dormir y comer, EcoCamp completa la experiencia con 33 domos divididos en categorías según su superficie. Los Standard son de 10 m², los Superior de 23 m² y las Suites, de 28 m² y 37 m². Con

el mismo formato del Domo, hay uno exclusivo para la práctica de yoga, una sala de masajes y cuatro comunitarios que, interconectados entre sí, alojan dos comedores, un bar y un living.

Los Domos, confeccionados con estructuras semiesféricas, tienen interiores y ambientaciones a tono con el contexto del Parque Nacional, además de un diseño sustentable hecho con materiales renovables. Los cielorrasos cuentan con tragaluces que permiten hacer avistaje de estrellas durante las noches y las paredes tienen un espesor delgado pero con tratamiento aislante. En el exterior se ubicaron composteras y paneles de fuente de energía.

La vuelta al parque

Entre las opciones para descubrir EcoCamp puertas afuera, el hotel ofrece excursiones como la pesca con mosca, las cabalgatas, las clases de yoga y la visita a los pingüinos magallánicos. Por otro lado, el programa Multisport incluye el ascenso a la base Las Torres (21 km), paseos en bicicleta y en kayak por el Glaciar Grey. También se puede realizar el Micro Safari, diseñado exclusivamente por EcoCamp para sus huéspedes: un recorrido autoguiado para aprender más sobre la flora y la fauna del lugar.

Desde el lado chileno de la Cordillera, EcoCamp invita a descubrir un entorno natural dentro de su mismo ecosistema: quienes llegan a pasar una noche o a disfrutar de unas largas vacaciones, encontrarán en este campamento a cielo abierto una inmejorable excusa para conocer mejor la geografía de nuestro país vecino.



DIRECCIONARIO



ARQUITECTURA & INTERIORES

BERCOVICH

Amador Lucero y Crisóstomo Álvarez
S. M. de Tucumán
T. (0381) 4321616
www.bercovich.com.ar

CÚBICA - Espacios Contemporáneos

San Juan 934, San Miguel de Tucumán
T. (0381) 4217664 / C. (381) 6857289
info@cubicadeco.com.ar / www.cubicadeco.com.ar

HUNTER DOUGLAS - Cortinas y toldos

San Martín 1026, S. M. de Tucumán
T. (0381) 4302240
Thames 1700, local 11, Yerba Buena Design
T. (0381) 6226256
interiorestuc@live.com / interioresyb@live.com

INTERIORES - Amoblamiento y Decoración

San Martín 1026, S. M. de Tucumán
T. (0381) 4302240
Thames 1700, local 11, Yerba Buena Design
T. (0381) 6226256
interiorestuc@live.com / interioresyb@live.com

KATZ

Av. Perón y Thames - Yerba Buena Design
T. (0381) 3035501
info@katz.com.ar / www.katz.com.ar

MURESCO

Lavarden 485, Buenos Aires
T. (011) 4016-4000
www.muresco.com



BAÑOS Y COCINAS

BERCOVICH

Amador Lucero y Crisóstomo Álvarez,
S. M. de Tucumán
T. (0381) 4321616
www.bercovich.com.ar

KATZ

Av. Perón y Thames - Yerba Buena Design
T. (0381) 3035501
info@katz.com.ar / www.katz.com.ar

TULIA DESARROLLOS S.A.

Martín Rodríguez 920 - Villa Adelina -
Buenos Aires
T. (011) 47351063
tulia@tulia.com.ar / www.tulia.com.ar

COLCHONERÍA & BLANQUERÍA

YUNCO SRL

Av. Juan B. Justo 1223, S. M. de Tucumán
T. (0381) 4281103
Maipú 383, S.M. de Tucumán
T. (0381) 4221919
www.yuncosrl.com.ar

CONCESIONARIAS

LINE UP

Av. Kirchner esq. Alfredo Guzmán,
S. M. de Tucumán
T. (0381) 4382900
www.lineupsa.com



CONSTRUCCIÓN

BERCOVICH

Amador Lucero y Crisóstomo Álvarez,
S. M. de Tucumán
T. (0381) 4321616
www.bercovich.com.ar

MOVISER

Av. Aconquija 2515
Yerba Buena - Tucumán
T. (0381) 4259303
administracion@movisersrl.com
www.movisersrl.com

DESARROLLOS INMOBILIARIOS & CONSTRUCTORAS

AYRES DEL LAGO

Tafí del Valle, Tucumán
C. (381) 3191064
ventas@ayresdellago.com

COLETTI

Monteagudo 852, Planta Baja, S. M. de Tucumán
T. (0381) 4215805 / 4311027 / 4225884
info@coletti.com.ar / www.coletti.com.ar

GERMÁN SCHILMAN INMOBILIARIA & EMPRENDIMIENTOS

Av. Aconquija 1810, Yerba Buena, Tucumán
T. (0381) 4250938 / 4336677
gschilman@germanschilman.com
www.germanschilman.com

LAWN TENNIS COUNTRY CLUB

Estanislao del Campo 1800
Comercialización: Altercity
T. (381) 4856123
Urban T: (381) 4227252
Liprandi T: (381) 4975086

PASEO LOS PATIOS

Boulevard 9 de Julio 600
T. (381) 4350803
www.urbannetwork.com.ar

ILUMINACIÓN

MEGA MATERIALES Y SERVICIOS

Batalla de Junín 212 - S. M. de Tucumán
T. (0381) 430 5511 / 4301345 / 4300108
24 de Septiembre 1352 - S. M. de Tucumán
T. (0381) 4242300
ventas@megaelectricidad.com.ar



MARMOLERIAS

COZZI & COZZI

Saavedra 427, S. M. de Tucumán
T. (0381) 4230117 / 4237371
contacto@cozzicozzi.com.ar
www.cozzicozzi.com.ar



PISOS DE MADERA

BONA - CINELLU S.A. - Pavimentos y productos complementarios

Lavalle 1560, S. M. de Tucumán
T. (0381) 4243900 / 4243424
Yerba Buena Design, Av. Perón y Thames,
Planta Alta, Yerba Buena.
cinellu@infovia.com.ar
Balcarce 1299 Esq. Aniceto Latorre, Salta
T/F. (0387) 4317633
cinellu.salta@gmail.com

OTROS

A4 Imprenta

España 2486, S. M. de Tucumán
T. (0381) 4323452
a4_grafica@hotmail.com

EL CORTIJO - Hotel Boutique

Av. Automóvil Club Argentino s/n, Cachi, Salta
T. (03868) 49-1034 / (0387) 4399771
reservas@elcortijohotel.com

ESTANCIA MENDOZA

Av. Sarmiento 1215 - San Miguel de Tucumán
T. (0381) 4330403
info@estanciamendoza.com.ar
www.estanciamendoza.com.ar

Paseo Los Patios

- Entre galerías y jardines, en un entorno exclusivo y elegante, se desarrollan locales comerciales y oficinas.-
- Locales disponibles desde 50 a 300 m².-

Mini Mercado - Bar - Centro Médico - Farmacia



Comercializa
Urban Network

Dirección Técnica
Avad & asoc.

Colaboración
Nicolás López D.

Constuye
Macrotech

Desarrolla
Alejandro Iramain

Dirección: Boulevard 9 de Julio 600 - Showroom: 0381 - 4350803.



LAWN TENNIS COUNTRY CLUB

ÚNICO COUNTRY *en la ciudad*



AMENITIES

- Control de acceso
- A 5 minutos del centro
- Pórtico con techo vivo
- 19 manzanas de espacios recreativos
- Obras de arte en los espacios comunes
- Sector zen para yoga / stretching / relax
- Boulevard dinámico de 1.200 m
- Club house & Resto Bar
- 2 canchas de hockey
- Mini golf para niños
- Jacuzzi al aire libre
- Vestuarios
- Membresía socios TLTC
- Playa húmeda
- Canchas de tenis
- Bar de tragos a orilla de la piscina
- Aparatos de gym para adultos al aire libre
- Canchas de rugby para todas las edades
- Muro perimetral
- Control IP desde tu PC
- Piscina climatizada en ambiente tropical
- 1400 metros lineales de pista de running
- Juegos de niños al aire libre
- Playroom para niños



COMERCIALIZA



Tel.: 422-7252
Cel.: (+54) 9 381 567 8010



Tel.: 497-5086
Cel.: (+54) 9 381 496 7881

DIRECCIÓN

Estanislao del Campo 1800 - SMT, CP 4000
Lotes desde 450m² / Superficie: 39 Hectáreas
Financiación propia

Más Información:
ALTERCITY - Oficina 111 - Tel.: 485 6123