

STORYBOARD

**PENGEMBANGAN MODEL LATIHAN *PASSING* MELALUI MEDIA
APLIKASI BERBASIS ANDROID DI EKSTRAKURIKULER FUTSAL
SMP NEGERI 1 KEMBANGBAHU KABUPATEN LAMONGAN**

OLEH
MOHAMAD BAGUS SYARIFUDIN
NIM 150631600497



**UNIVERSITAS NEGERI MALANG
FAKULTAS ILMU KEOLAHRAGAAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KEPELATIHAN OLAAHRAGA
SEPTEMBER 2018**

KERANGKA MATERI

Materi yang dihasilkan dalam video latihan *passing* futsal siswa SMP Negeri 1 Kembangbahu Kabupaten Lamongan ini sebagai berikut.

1. Pembukaan dengan menampilkan logo Universitas Negeri Malang, mahasiswa Pendidikan Kepelatihan Olahraga.
2. Profil singkat penulis.
3. Penjelasan mengenai tujuan dan isi dari video model latihan *passing*.
4. Menjelaskan tentang teknik dasar *passing* futsal.
5. Menjelaskan dan memperlihatkan model latihan *passing* futsal sebanyak 15 model latihan dengan teknik rekaman *long shoot* dan *medium shoot*. Kemudian mengkombinasikan dengan *dribbling*, *shooting* dan *run to the ball*.
6. Penutupan oleh penulis dan ucapan selamat berlatih teknik *passing* futsal.
7. Ucapan terima kasih kepada semua pihak.

Treatment:

Video ini diawali dengan penayangan logo Universitas Negeri Malang dengan diiringi musik sebagai *background*. Selanjutnya menampilkan *screenplay* video Mahasiswa Pendidikan Kepelatihan Olahraga. Kemudian muncul *caption* “mempersembahkan model latihan *passing* dalam olahraga futsal”. Setelah itu menampilkan profil singkat dari penulis. Berikutnya penjelasan tentang isi dalam video dan tujuan video model latihan *passing* yang dijelaskan oleh penulis dengan video yang menarik dan narasi penjelasan tujuan dan isi video. Selain itu juga menampilkan teknik dasar *passing* futsal dengan teknik rekaman *long shoot* dan *medium shoot*. Kemudian video juga dilengkapi narasi tertulis dan gerakan lambat (*slow motion*) dari adegan yang diperlihatkan. Pada bagian inti dari video latihan ini adalah menampilkan model-model latihan teknik dasar *passing*. Selain itu dalam video juga mengkombinasikan dengan teknik dasar yang lain seperti *dribbling*, *shooting*, serta teknik lanjutan seperti *run to the ball*.


Dari 4 teknik tersebut kemudian dikembangkan menjadi 15 model latihan. Pengambilan gambar model latihan ini dengan teknik rekaman *long shoot* yang




memperlihatkan gerakan seluruh badan pemeran saat melakukan gerakan latihan dan teknik *medium shoot* yang memudahkan penonton untuk melihat gerakan inti secara lebih dekat, selain itu video juga dilengkapi dengan gerakan lambat (*slow motion*) dan narasi yang menjelaskan gerakan *passing* tersebut. Tayangan terakhir sebagai penutup yaitu *caption* selamat berlatih. Setelah itu ditayangkan terima kasih kepada kerabat kerja yang terdiri dari penulis naskah, pemeran adegan video, sutradara, kameramen, lokasi pembuatan video, pembimbing penulisan, justifikator futsal, kepelatihan dan media.












STORYBOARD

PENGEMBANGAN MODEL LATIHAN *PASSING* MELALUI MEDIA APLIKASI BERBASIS ANDROID DI EKSTRAKURIKULER FUTSAL SMP NEGERI 1 KEMBANGBAHU KABUPATEN LAMONGAN

No	Visual	Audio	Keterangan
1	Caption: Animasi Pembuka a. Logo Universitas Negeri Malang	Backsound: Bensound (Epic)	
2	Caption: Screenplay video Mahasiswa Pendidikan Kepelatihan Olahraga	Backsound: Bensound (Epic)	
3	Visual (long shoot, medium shoot) Penulis <i>on action</i>	Backsound: Bensound (Epic) Monolog: “Perkenalkan nama saya Mohamad Bagus Syarifudin, saya mahasiswa Pendidikan Kepelatihan Olahraga Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Malang, saya kelahiran Surabaya, dan sekarang bertempat tinggal di Kabupaten Lamongan”.	Saat penulis memperkenalkan diri, <i>volume backsound</i> diperkecil
4	Caption: Mempersembahkan Model Latihan <i>Passing</i> dalam Olahraga Futsal	Backsound: Bensound (Epic)	
5	Visual (long shoot, medium shoot) Pemeran <i>on action</i>	Backsound: Bensound (Epic) Narasi: “Model latihan <i>passing</i> futsal diharapkan agar siswa dan pelatih di SMP Negeri 1 Kembangbahu dapat menggunakan model latihan <i>passing</i> serta dapat memberikan pilihan pada siswa	

		ekstrakurikuler saat melakukan latihan <i>passing</i> sehingga siswa di Ekstrakurikuler Futsal SMP Negeri 1 Kembangbahu Kabupaten Lamongan tidak mengalami kebosanan dalam mengikuti ekstrakurikuler futsal”.	
6	Caption: Teknik Dasar <i>Passing</i> dalam Futsal	Backsound: Bensound (Epic)	
7	Visual (long shoot, medium shoot) Gerakan teknik dasar <i>passing</i> Caption: Teknik Dasar <i>Passing</i> Sikap Awalan  Sikap Perkenaan  Sikap Lanjutan 	Backsound: Bensound (Happiness) Narasi: “Dalam olahraga futsal teknik dasar <i>passing</i> yang paling dominan menggunakan kaki bagian dalam, cara melakukannya tempatkan kaki tumpu di samping bola, bukan kaki yang melakukan <i>passing</i> , selanjutnya gunakan kaki bagian dalam untuk melakukannya, kunci, kuatkan tumit agar saat bersentuhan dengan bola lebih kuat. Kaki dalam dari atas diarahkan ke tengah bola dan ditekan ke bawah agar bola tidak melambung. Teruskan dengan gerakan lanjutan, yaitu setelah sentuhan dengan bola saat melakukan <i>passing</i> , ayunan kaki jangan dihentikan”.	
10	Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 1	Backsound: Bensound (Creative Minds) Narasi:	







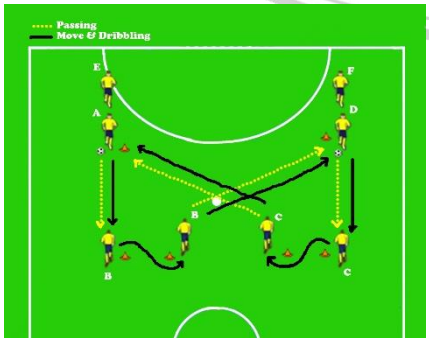
	 <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p>	<p>“Pemain A <i>passing</i> ke pemain C, begitupun juga pemain B <i>passing</i> ke pemain D. Kemudian pemain C <i>passing</i> ke pemain B, untuk pemain D <i>passing</i> ke pemain A. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
11	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 2</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p>	<p>Backsound: Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi: “Pemain D <i>passing</i> ke pemain A dan bersamaan pemain B juga <i>passing</i> ke pemain C. Kemudian pemain C <i>passing</i> ke pemain D, diikuti pemain A juga <i>passing</i> ke pemain B dengan cara memasukkan diantara 2 kun yang berada didepannya. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
12	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 3</p>	<p>Backsound:</p>	











	 <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p>	<p>Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi:</p> <p>“Pemain A dan pemain C secara bersamaan melakukan <i>passing</i> ke pemain B dan pemain D. Pemain B <i>passing</i> ke pemain D, pemain D melakukan <i>passing</i> ke pemain B secara bersamaan. Pemain B dan pemain D melanjutkan <i>passing</i> ke pemain A dan C. Kemudian Pemain A <i>passing</i> ke pemain C, pemain C melakukan <i>passing</i> ke pemain A secara bersamaan. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
13	<p>Caption:</p> <p>Model Latihan <i>Passing</i> 4</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p>	<p>Backsound:</p> <p>Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi:</p> <p>“Pemain A dan C <i>passing</i> ke pemain E dan F yang ditunjuk sebagai poros <i>passing</i>. Pemain E dan pemain F yang sebagai poros <i>passing</i> mengembalikan <i>passing</i> dari pemain A dan pemain C. Kemudian Pemain B dan D juga melakukan</p>	

	<p>Pemain = </p> <p>Passing = </p> <p>Pengulangan (3x) = </p>	<p>passing ke pemain F dan E. Sama halnya pada sebelumnya, pemain E dan pemain F sebagai poros <i>passing</i> kembali melakukan <i>passing</i> ke pemain B dan D. <i>Passing</i> dilakukan 3x dengan disesuaikan kebutuhan pada tiap latihan yang diberikan. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
14	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 5</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p>	<p>Backsound: Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi: “Pemain A dan pemain C <i>passing</i> ke pemain F dan E dengan bersamaan. Pemain F dan pemain E yang sebagai poros <i>passing</i> kembali <i>passing</i> ke pemain A dan pemain C. Selanjutnya pemain B dan pemain D giliran melakukan <i>passing</i> ke pemain F dan E. Sama seperti sebelumnya, pemain F dan pemain E sebagai poros <i>passing</i> kembali melakukan <i>passing</i> ke pemain B dan pemain D. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar</p>	

		dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.	
15	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 6</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p>	<p>Backsound: Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi: “Pemain A <i>passing</i> ke pemain E, pemain E kembali melakukan <i>passing</i> ke pemain A. Sama halnya dengan pemain A, pemain B, pemain C dan pemain D melakukan <i>passing</i> ke pemain E. Untuk pemain E merupakan sebagai poros <i>passing</i> dimana akan melakukan <i>passing</i> di antara pemain A sampai pemain D. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
16	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 7</p>	<p>Backsound: Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi: “Pemain B dan pemain D melakukan <i>passing</i> ke pemain A dan pemain C, pemain A dan pemain C</p>	








	 <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p> <p>Dribbling = </p>	<p>kembali <i>passing</i> ke pemain B dan pemain D. Selanjutnya Pemain B dan pemain D kembali melakukan <i>passing</i> ke pemain A dan pemain C, pemain A dan pemain C setelah menerima <i>passing</i> langsung melakukan <i>dribbling</i> melewati kun dan <i>passing</i> kembali ke pemain B dan D, diikuti langsung kembali ke posisi awal. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
17	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 8</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p><i>Passing</i> = </p>	<p>Backsound: Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi: “Pemain A dan pemain B <i>passing</i> ke pemain C dan pemain D. Pemain C dan pemain D mengembalikan <i>passing</i> ke pemain A dan pemain B. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
18	<p>Caption:</p>	<p>Backsound:</p>	





	<p>Model Latihan <i>Passing</i> 9</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p> <p>Move and Dribbling = </p>	<p>Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi:</p> <p>“Pemain A dan pemain C <i>passing</i> ke pemain B dan pemain D. Sedangkan pemain B dan pemain D siap untuk menerima bola dari <i>passing</i> pemain A dan pemain C diikuti pindah tempat dengan <i>dribbling</i> ke kun pemain A dan ke kun pemain C. Pemain A dan pemain C berpindah tempat, ke kun pemain B dan ke kun pemain D tanpa bola. Pemain B dan pemain D melanjutkan <i>passing</i> seperti pelaksanaan awal setelah <i>dribbling</i> ke kun pemain A dan kun pemain C. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
19	<p>Caption:</p> <p>Model Latihan <i>Passing</i> 10</p>  <p>Keterangan Gambar:</p>	<p>Backsound:</p> <p>Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi:</p> <p>“Pemain A dan pemain D <i>passing</i> ke pemain B dan pemain C. Pemain B dan pemain C berpindah ke kun yang ada di samping dengan cara <i>dribbling</i>. Sedangkan untuk pemain</p>	

	<p> <i>Kun</i> =  <i>Bola</i> =  <i>Pemain</i> =  <i>Passing</i> =  <i>Move and Dribbling</i> =  </p>	<p>A dan pemain D langsung berpindah tempat ke kun yang ada didepannya yakni kun pemain B dan kun pemain C. Untuk pemain E dan pemain F langsung maju menggantikan pemain A dan pemain D yang berpindah tempat ke kun yang ada didepannya. Pemain B dan pemain C melakukan <i>passing</i> secara bersamaan ke pemain E dan pemain F. Pemain B dan pemain C berpindah tempat ke belakang pemain E dan pemain F. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
20	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 11</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p> <i>Kun</i> =  <i>Bola</i> =  <i>Pemain</i> =  <i>Passing</i> =  </p>	<p>Backsound: Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi: “Pemain A dan pemain C <i>passing</i> ke pemain E dan pemain F, kemudian pemain E dan pemain F mengembalikan <i>passing</i> dari pemain A dan pemain C. Pemain A dan pemain C <i>passing</i> ke pemain B dan pemain D. Pemain E dan pemain F bertukar tempat dan bersiap menerima <i>passing</i> dari</p>	

	<p>Move = </p>	<p>pemain B dan pemain D. Pemain E dan pemain F <i>passing</i> ke pemain A dan pemain C. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
21	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 12</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p><i>Passing</i> = </p> <p><i>Run to the ball</i> = </p>	<p>Backsound: Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi: “Pemain A <i>passing</i> ke pemain B, sedangkan pemain B lari jemput bola ke kun didepannya dilanjutkan <i>passing</i> ke pemain A. Pemain B kembali ke posisi awal dan siap menerima dan mengembalikan <i>passing</i> dari pemain A. Sama hal dengan pemain A dan pemain B. Pemain C <i>passing</i> ke pemain D, sedangkan pemain D lari jemput bola ke kun didepannya dilanjutkan <i>passing</i> ke pemain C. Pemain D kembali ke posisi awal dan siap menerima dan mengembalikan <i>passing</i> dari pemain C. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya</p>	

		dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.	
22	<p>Caption: Model Latihan <i>Passing</i> 13</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p> <p>Move and Dribbling = </p> <p>Shooting = </p>	<p>Backsound: Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi: “Pemain A dan pemain D <i>passing</i> ke pemain B dan pemain C. Pemain B dan pemain C mengembalikan <i>passing</i> dari pemain A dan pemain D. Point 1 dan 2 diulang hingga 2x. Pemain C dan pemain B <i>passing</i> ke pemain E yang ditunjuk sebagai poros <i>passing</i>. Pemain E sebagai poros bersiap untuk memberikan umpan terupas ke pemain A dan pemain D. Kemudian pemain A dan pemain D lari ke arah bola yang sudah diberikan oleh pemain E. Pemain A dan pemain D setelah menerima umpan terupas dari pemain E, melanjutkan dengan <i>shooting</i> ke arah gawang. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
23	Caption:	Backsound:	

	<p>Model Latihan <i>Passing</i> 14</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p> <p>Pemain = </p> <p>Passing = </p> <p>Move and Dribbling = </p> <p>Shooting = </p>	<p>Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi:</p> <p>“Pemain A dan pemain D <i>passing</i> ke pemain B dan E. Pemain B dan E <i>passing</i> ke pemain C dan F, pemain C dan pemain F melanjutkan dengan umpan terupas ke pemain A dan D. Pemain A dan pemain D bersiap untuk lari ke arah bola yang diberikan pemain C dan pemain F. Pemain A dan pemain D setelah menerima bola melanjutkan dengan <i>shooting</i> ke arah gawang. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
24	<p>Caption:</p> <p>Model Latihan <i>Passing</i> 15</p>  <p>Keterangan Gambar:</p> <p>Kun = </p> <p>Bola = </p>	<p>Backsound:</p> <p>Bensound (Creative Minds)</p> <p>Narasi:</p> <p>“Pemain A dan pemain C <i>passing</i> ke pemain B secara bergantian dengan 2x pengulangan. Setelah 2x pengulangan pemain B <i>passing</i> ke pemain D dan pemain E. Pemain D dan pemain E melakukan <i>passing</i> kembali ke pemain A dan pemain C.</p>	

	<p>Pemain = </p> <p>Passing = </p> <p>Move and Dribbling = </p> <p>Shooting = </p>	<p>Pemain A dan pemain C melakukan umpan terpas ke pemain D dan pemain E secara bersamaan. Pemain D dan pemain E bersiap untuk berlari ke arah bola dari <i>passing</i> yang diberikan oleh pemain A dan pemain C. Pemain D dan pemain E langsung melanjutkan dengan <i>shooting</i> ke arah gawang. Sebaiknya ketika menerima <i>passing</i> melakukan gerakan kontrol bola dulu, agar dimana pada saat <i>passing</i> ke pemain berikutnya dapat akurat. Begitu seterusnya dan dilakukan secara berulang-ulang dan bergantian sesuai dengan intruksi dari pelatih”.</p>	
25	<p>Caption:</p> <p>DIRECTED BY Mohamad Bagus Syarifudin</p>	<p>Backsound: Bensound (Beyond The Line)</p>	
26	<p>Rolling Caption:</p> <p>KERABAT KERJA</p> <p>Pemeran Avan Andeli Adi Setiawan Siswo Adi Prasetyo David Surendra. S. P A. Nanang Aldiansyah Lusianto Fahrizal Andriansyah Bahrul Ulum Saputra Mohamad Bagus Syarifudin Ahmad Surya Hidayat Zazin Aulia Nurhantoro Ade Pratama Putra</p> <p>Kameramen Siswo Adi Prasetyo Lusianto Fahrizal Andriansyah Bahrul Ulum Saputra Mohamad Bagus Syarifudin Ahmad Hafidz Fahrudin</p>	<p>Backsound: Bensound (Beyond The Line)</p>	

	<p>Penulis Naskah Mohamad Bagus Syarifudin</p> <p>Pengisi Suara Mohamad Bagus Syarifudin</p> <p>Sutradara Mohamad Bagus Syarifudin</p> <p>Pengkaji Isi M. Wahyudin, S.Pd. Fahrial Amiq, S.Or., M.Pd.</p> <p>Pengkaji Media Eka Pramono Adi, S.IP., M.Si.</p> <p>Location Lapangan Futsal SMP Negeri 1 Kembangbahu Kabupaten Lamongan Lapangan Futsal Kedungmegarih Kecamatan Kembangbahu Kabupaten Lamongan</p> <p>SOUNDTRACK Bensound – Epic Bensound – Happiness Bensound – Creative Minds Bensound – Beyond The Line</p>		
27	<p>Rolling Caption: TERIMA KASIH KEPADA Allah <i>subhanahuwatta'ala</i> Orang Tua Pembimbing 1 dan 2 Pengkaji Penelitian Pemain Pandawa Soccer Semua yang mendukung penulis dalam melakukan penelitian</p>	<p>Backsound: Bensound (Beyond The Line)</p>	