

מכללת אורט בראודה

המחלקה למתמטיקה שימושית

חקירת משחק האורות

מנחה:

אלכס גולוורד

מאת:

ולדיסלב ברקנס

25 בנובמבר 2021

תוכן עניינים

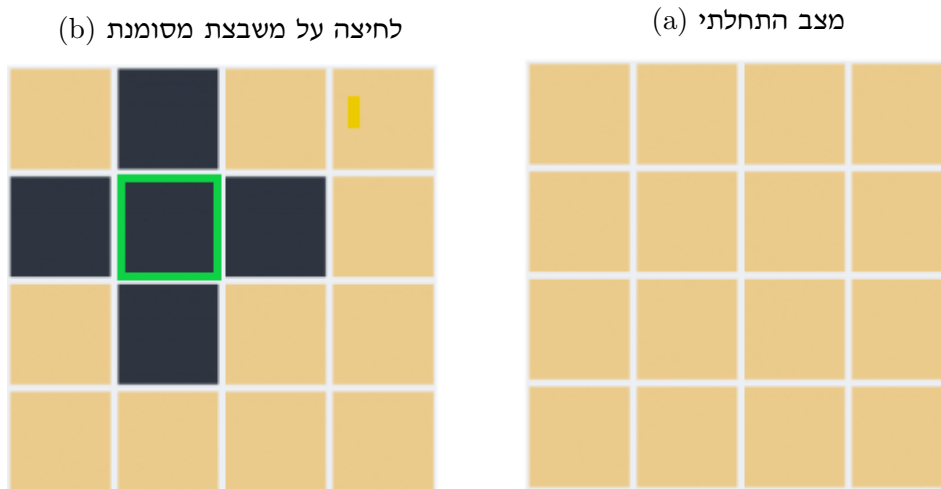
1	הקדמה	3
2	רקע על משחק האורות	3
2.1	משחק האורות על גרף	4
3	אלגוריתם למציאת פתרון	5
3.1	פתרון בעזרת שיטה הספרדית	9
4	הוכחת קיום פתרון עבור כל גרף	9
4.1	מספר הפתרונות עבור כל גרף	9
5	פתרון מינימלי עבור לוחות מלבניים	9
6	תוצאות ומסקנות	9
7	נספחים	9
8		9

1 הקדמה

2 רקע על משחק האורות

משחק האורות או Lights Out בלועזית, זהו משחק בו יש לוח משבצות ריבועי וכל משבצת הינה לחצן על הלוח. כל משבצת יכולה להיות בשתי מצבים: דלוק או כבוי. כאשר לוחצים על משבצת, משבצת הנלחצת וכל משבצות הסמוכות לה כלומר, כל המשבצות בעל צלע משותפת משנות את מצב נוכחי. משחק מתחיל כשהלוח כולו עם משבצות דלוקות והמטרה לכבות את כל המשבצות על הלוח כולו.

נתאר זאת ויזואלית:



נבחין כי המשחק 4×4 מתחיל במצב (a). בלוח (b) נתאר מצב בו לחצו על משבצת המסומנת, בירוק כל המשבצות השכנות והיא משנות מצבן, היות ומצב של כולן היה דלוקות לכן הן נכבו המשחק במקור היה צעצוע אלקטרוני על לוח 5×5 ששוחרר ב 1995. המשחק יכול להראות פשוט אבל כפי שתואר במאמר [1] "devilish invention". קיים קושי רב בלמצוא שיטה לפתרון אינטואיטיבי, הקושי של משחק מתבלט בשאלה כיצד כדי להתחיל את המשחק? בנוסף אציין מניסיון האישי שהמשחק קשה כבר על לוח 5×5 ולרוב אנשים שמשחקים אותו מכירים מצבים על הלוח שיודע עליהם משם את הפתרון.

פרויקט זה באה בעקבות הקושי של המשחק והניסוי להציע שיטות לפתרון, בעקבות ניסיונות עלו נעזרנו במספר רב של כלים מתמטיים מתקדמים. אחת המטרות במחקר למצוא הסבר לתופעות במשחק שנתקלנו. נציין כי קיימים עוד המון שאלות שמשחק מעלה ולא לכולם קיים פתרון, נשמח בפרויקט זה פתרון לכמה מהשאלות שעולות. חוץ מאתגר של המשחק עצמו קיים אתגר מתמטי שנרצה בפרויקט זה להציג ולהתעניין.

2.1 משחק האורות על גרף

אחרי שכללי המשחק על לוח הובנו אפשר לנסות להכליל את המשחק כמשחק על גרף. קיימים הרבה סיבות בהם תירצה להגדיר את הבעיה על מבנה כללי שכזה:

1. ככול שמבנה כללי יותר תאוריה שאתה מפתח מתאימה ליותר בעיות.
2. קיימת תאוריה רחבה שפותחה על גרפים ואתכן שנעזר בחלק מהטענות מהתאוריה שכזה.
3. מבליט את מהות הבעיה והגדרה הבסיסית ביותר של המשחק.

ארצה להתייחס לנקודה אחרונה, החשיבות הגדולה שאפשר לתאר את הבעיה של משחק כאוסף של כללים על גרף, מרכזת אותנו לבעיה ובסופו של דבר כשנראה את שיטה למציאת הפתרון, השיטה עצמה תזכיר לנו מיד את הייצוג הגרפי.

כדי לתאר את משחק האורות על גרף נשתמש באותם כללים שהגדרנו פרט לעובדה שצמתים הם הלחצנים או המשבצות במקרה של הלוח וכל לחיצה הופכת את המצב של הצומת והשכנים שלה. נזכיר כי צמתים שכנים הם צמתים שיש קשת ביניהם.

נציין כי כאשר כל צומת יכולה להיות בשתי מצבים, דלוקה או כבויה המטרה היא לעבור מכל הצמתים במצב מסוים דלוק למצב אחר כבוי. העובדה שמצב התחלתי הינו דלוק או כבוי אינה תשנה את המשחק עלה רק לאיזה מצב סופי צריך לעבור לכבוי או דלוק.

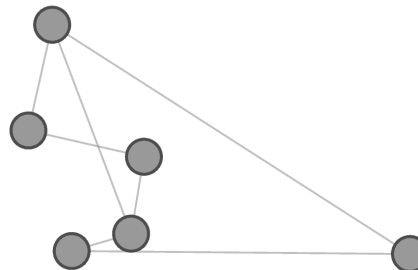
נמחיש זאת על דוגמה:

על גרף התחלתי (a) ניתן לראות 6 קודקודיים צבועים באפור ומטרה לצבוע את כולם לצהוב.

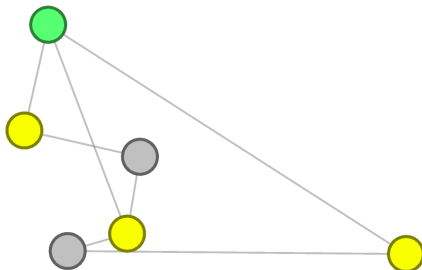
בשלב (b) מציגים לחיצה על צומת ירוקה היא ושכניה נצבעים בצהוב.

הערה 2.1 בפועל צומת ירוקה גם נצבעת לצהוב צביעה לירוק נועדה להזגשה על מי נלחץ

מצב התחלתי (a)



לחיצה על משבצת מסומנת (b)



3 אלגוריתם למציאת פתרון

לפני שנציעה לעלות פתרון, נשאל את עצמנו מדוע בכלל צריך למצוא פתרון. הרי בסופו של דבר זה משחק ולהציע פתרון למשחק יפגע במהותו משחק הרי אף אחד לא ירצה לשחק במשהו שידוע מה הפתרון שלו.

הצורך למצוא פתרון הוא נוראה טבעי וזה בעקבות שמשחק עצמו מעניין, כשאתה מתחיל את המשחק על לוח 3×3 המשחק ניראה תמים ופשוט אתה מתחיל לצפות לאיזושהי חוקיות.

בשלב הזה שאתה כבר מנסה לוח 4×4 המשחק מתגלה כלא פשוט כשאתה מנסה לוח בקונפיגורציה כלשהי לא בהכרח התחלתית מהר מאד אתה נעבד.

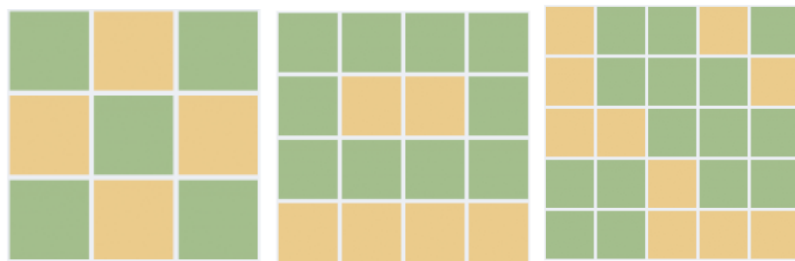
בשלב מסוים גם לוח 4×4 נהיה מוכר ובאופן תמים תנסה לעבור ללוח 5×5 ומהר מאד הלוח שובר את רוחה. קיימים כל כך הרבה מכירים שנשארת לך משבצת אחת שנותרה לסדר ואינה נעלמת האינטואיציה שחשבת שפיתח על לוח 4×4 נעלמת כאילו למדת לשחק משחק חדש לגמרי.

התופעה הזאת ששינוי גודל מרגיש שהתחלת משחק אחר עוד מורגשת בשלב שאתה מנסה לפתור את מצב התחלה בלוחות שונים

איור 3 באה להמחיש את חוסר אינטואיציה כאשר האיור מתאר את פתרון של משחק על הלוח כאשר הלוח במצב התחלתי בו כל נורות דלוקות. כדי שהשחקן ינצח עליו ללחוץ על המשבצות הירוקות.

איור באה להראות שלוחות על קטנים מ 5×5 אתכן ותחשוב שפתרון נוצר על לחיצות סימטריות והאיור ממשיך שזה לא כך כי כאשר מסתכלים על הלוח 5×5 מיד אפשר לראות שפתרון לא ניראה סימטרי.

איור 3: פתרונות של משחק על לוחות שונים



חוסר האינטואיציה מתבלט גם מהעבודה שכמות הפתרונות משתנה לכל לוח. עבור לוח 3×3 קיים פתרון יחיד, אבל ללוח 4×4 קיים 16 פתרונות. כמה פתרונות היה ללוח 5×5 , האם זה יותר או פחות מלוח 4×4 בהפתעה רבה ללוח 5×5 יש רק 4 פתרונות שזה מפתיע כי אפשר היה לצפות שמספר פתרונות על לוח גדול יותר אגדל.

אפשר להוסיף שעבור לוחות ריבועים כלומר $n \times n$ כמות הפתרונות כל כך לא צפויה כי עבור $n \in [1, 20]$ מספר הפתרונות הגדול ביותר הוא ללוח 19×19 ומספר פתרונות הוא 65536. מספר הפתרונות השני הגדול ביותר הוא רק 256.

חוץ מבעיית חוסר אינטואיציה לחיפוש פתרון טבעי אפשרי לנסות פתרון נאיבי המנסה כל לחיצה.

פתרון הנאיבי נפסל ברגע הזה שחושבים על כמה קומבינציות לחיצה קיימות.

למה 3.1 כמות האפשרויות לחיצה על לוח $m \times n$ הוא $2^{m \cdot n}$

נומר שאפשרויות לחיצה זה חסם על כמות המצבים האפשריים שמשחק יוכל להיות. חסימה זאת נובעת משאלה אם שחקן לוחץ על לחצן כמה יכול להשפיע על הלוח. מובן שאם שחקן לחץ על לחצן מספר זוגי של פעמים המצב יחזור למצב שהיה. לכן, כל לחצן משפיע על הלוח אם הוא נלחץ או לא כלומר, יכול להיות בשתי מצבים. היות וללוח $m \times n$ קיים $m \cdot n$ לחצנים, היות וכל לחצן יכול להיות בשתי מצבים שונים לכן נקבל שמספר אפשרויות לחיצה ללוח 2 ול $m \times n$ לחצנים $2^{m \cdot n}$.

כבר בלוח 6×6 כמות אפשרויות לחיצה גדולה מכמות הסטנדרטית שמציגים מספר שלמים, 4 בתים או 2^3 מספרים, המטרה של המחשה זה להדגיש כמה לא פרקטית אופציית הפתרון שכזה.

עכשיו שיש לנו מוטיבציה למצוא פתרון השאלה היא באיזה כלים בעבודה זה נציע להסתכל על שיטה הממדל את הבעיה לשדה לינארי ולעזר בכלים של אלגברה לינארית למצוא מספר פתרונות שונים.

אתכן ויש כמה דרכים להגיע לאותה מודל לינארי שנציע, נציג בעובדה זה שני דרכים אחת בעזרת וקטורי שינוי ומניסיון למצוא צירוף לינארי של וקטורים עלו נמצא את פתרון, דרך שניה תהיה לפי מערכת משוואות שמתארת את הבעיה. בשני הדרכים נראה שהגנו לאותה מערכת משוואות ונפתור את המשחק בעזרת חיפוש פתרון של המערכת.

בחרנו להציג קודם בעזרת וקטורי שינוי משום שהגדרת וקטורים פשוטה יותר להסבר לאחר שנראה את הדרך הראשונה הדרך השנייה קלה יותר להסבר.

כדי למדל את הבעיה על שדה לינארי נזכר בייצוג גרפי שאומר כי לחיצה על צומת משנה את הצומת ושכניה אם נסמן את צמתים ב n_i אז אפשר לתאר כי המצב התחלתי של משחק על גרף הוא שכל צומת אם הערך התחלתי $n_i = 0$ וכל צומת יכול לקבל 2 ערכים שנסמן אותם ב 0, 1 כאשר 0 מצב התחלתי שכל צמתים התחילו ו 1 מצב סופי של משחק המשחק מסתיים כשכל הצמתים מקיימים $n_i = 1$. לכן אנחנו עובדים על שדה בינארי.

אפשר לתאר לחיצה על צומת i כווקטור שינוי ערכי צמתי שכנים

לדוגמה ניקח משחק בגודל 2×2 נמספר את הצמתים שורות ואז עמודות מלמעלה למטה כלומר כמו מתואר באיור 4

איור 4: מספור לוח

1	2
3	4

הערה 3.1 מספור לפי שורה עליונה על כל עמודות עד לשורה תחתונה תהיה שיטת המספור לאורך כל ספר

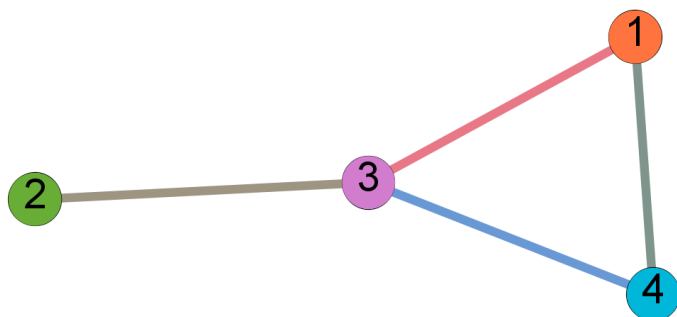
לאחר מספור שכזה נוכל לומר שלחיצה על משבצת 1 וקטור שינוי שלה היה $t_1 = \begin{bmatrix} 1 \\ 1 \\ 0 \\ 1 \end{bmatrix}$

t_1 מתאר את עלו צמתים יכול שינוי

עבור גרף וקטור שינוי הי כדומה.

עבור גרף באיור מתקבל וקטור שינוי של צומת 1 כך 5 $t_1 = \begin{bmatrix} 1 \\ 0 \\ 1 \\ 1 \end{bmatrix}$

איור 5: גרף ממוספר



הגדרה 3.1 וקטור השינוי שנסמן ב t_i של לחצן ממוספר i הינו וקטור בעל ממד $[n \times 1]$ כאשר n הינו מספר הלחצנים, וערכיו $t_{i,j} = 1$ עבור לחצנים שכנים עליו והוא עצמו ושאר ערכי וקטור שווים ל 0.

נזכיר שלחצנים שכנים הם לחצנים שמשתנים אתו באת לחיצה אם זה במקרה הגרפי

צמתים שכנים כלומר בעלי צומת משותפת או במקרה הלוח זה לחצנים בעלי צלע משותפת.

3.1 פתרון בעזרת שיטה הספרדית

4 הוכחת קיום פתרון עבור כל גרף

4.1 מספר הפתרונות עבור כל גרף

5 פתרון מינימלי עבור לוחות מלבניים

6 תוצאות ומסקנות

7 נספחים

8

רשימת מקורות

- [1] ALL LIGHTS AND LIGHTS OUT An investigation among lights and shadows by SUMA magazine's article by Rafael Losada Translated from Spanish by Ángeles Vallejo