

# ПРИМЕРЫ

Отдельные статьи и примеры проявления “поляризационных” свойств Векторного кольца

- 1: [БОЖЕСТВЕННЫЙ АЛФАВИТ](#)
- 2: [Каин и Авель](#)
- 3: [Мастер и Маргарита](#)
- 4: [Эйнштейн и Пуанкаре](#)
- 5: [Православие vs 2-ка](#)
- 6: [Поэма «Двенадцать» против Александра Блока](#)
- 7: [Пояснения](#)
- 8: [Примеры](#)

ПРИМЕРЫ

## 1 - БОЖЕСТВЕННЫЙ АЛФАВИТ

БОЖЕСТВЕННЫЙ АЛФАВИТ

БОЖЕСТВЕННАЯ “БЕТ” ЕСТЬ “ДВОЙКА” (Пояснения к [Векторному кольцу](#)), также см. [Гематрию](#)

Из книги “Зохар” ([перевод А.Ф.Лосева, приведенный в его книге «Вещь и имя»](#)).

### Творящая буква.

«Написано: «В начале». Раб Хамменуна, старец, говорит: В Начале Бытия мы находим перестановку в порядке начальных букв. Так, первые два слова Бытия имеют в качестве начальных букву Бет: берешит («в начале»), бара («создал»), а два следующих слова имеют в качестве начальных букву Алеф: Элогим («Бог») Eth (член). Вот причина этой перестановки.

Уже за две тысячи лет до творения мира буквы были сокрыты, и Святой, да будет он благославен, созерцал их и наслаждался ими. Когда он захотел сотворить мир, пред ним предстали две буквы, но в обратном порядке. Первой, представшей пред ним буквой, была Тав. *«Властитель миров, сказала она, воспользуйся, пожалуйста, для творения мира мною, так как я последняя буква в слове Emeth (Истина), начертанном на твоей печати; и так как Ты Сам называешься <пропуск>, то подобает Царю начинать с последней буквы слова Emeth и воспользоваться ею, чтобы произвести творение мира».* Святой, да будет он благословен, ответил ей: *«Ты действительно достойна, но не подобает мне пользоваться тобою для творения мира, так как ты предназначена для того, чтобы тобой отмечать чело людей верных, которые соблюли закон от Алефа до Тав, и таким образом сделать тебя причастной смерти, так как ты образуешь также последнюю букву и слова Maveth (смерть). По этим причинам мне не подобает тобою пользоваться при творении мира».* Буква Тав немедленно удалась.

Затем вошла буква Шин и, обратившись с той же просьбой, похвалилась тем, что она начальная буква божественного слова Schadan «Подобает, — сказала она, для творения мира воспользоваться начальной буквой священного слова Schadaro». Бог ей ответил: *«Действительно ты достойна, ты хороша и истинна. Но лжецы воспользуются тобой, чтобы утверждать свою ложь, присоединив к тебе две буквы Коф и Реш. чтобы образовать слово Scheqer (Ложь)...*»

Услышав эти слова, буква Шин удалилась. Увидев это, буквы Коф и Реш не осмелились показаться. Затем вошла буква Цадди и обратилась с той же просьбой, ссылаясь на то, что слово праведный (Цадиким), приложимое к людям и к Богу, начинается буквой Цадди, как и написано: *«Ибо Господь праведен (Цаддик), — любит правду (Цедакон) (Пс. X, 7)»*. Бог ей ответил: *«Действительно ты праведна, о буква Цадди; но не подобает мне пользоваться тобою для творения мира, ибо ты должна быть сокрыта, чтобы не дать впасть в ошибку»*.

После этого вошла буква Пе и обратилась с той же просьбой, приводя слово «Педут» (Избавление, которое Бог выполнит однажды в мире), начинающееся с буквы Пе. Бог ей ответил: *«Действительно ты достойна; но слово Пеша (грех) начинается также с буквы Пе. Кроме того, у тебя опущена голова, — символ греха, который в стыде опускает голову и простирает руки»*.

Букве Айн Бог ответил, что она начинает собой слово «Авон» (Преступление), и хотя она указывала на то, что она начинает собой также слово «Анава» (скромность), Святой, да будет он благословен, сказал ей: *«Я не воспользуюсь тобой для творения мира»*. Когда она удалилась, вошла буква Самэх и обратилась с той же просьбой, что и предшествующие буквы, хвалясь стихом, где сказано: *«Господь поддерживает всех падающих»* (Пс. CX IV, 14) и который начинается словом, начальная буква которого есть Самэх. Бог ей ответил: *«Именно вследствие твоего назначения ты и должна оставаться на месте, ибо, если я уведу тебя с твоего места, чтобы воспользоваться тобой для творения мира, то что же станет с теми, кто близок к падению, раз они опираются на тебя?»* Буква Самэх тотчас же вышла.

Букве Нун, сказавшей, что слова «Нора» (страх) и «Нава» (прекрасно) начинаются этой буквой, Бог ответил: *«Возвращайся на свое место, так как из-за тебя вернулась на свое Самэх, и опирайся на нее»* (Нун — начало слова Нофелим «падающие» из цитированного стиха). Не задерживаясь она удалилась, возвращаясь на свое место. Буква Мем сказала, что она — начальная в слове Melekh (Царь). *«Это правда, ответил ей Господь, но я не воспользуюсь тобой для творения мира, потому что мир нуждается в Царе; оставайся же на твоем месте вместе с другими буквами, образующими слово «Мелек», то есть с буквами Ламед и Каф; не подобает миру оставаться без Царя»*.

В этот момент буква Каф, сильно взволнованная, сошла со славного престола и воскликнула: *«Властитель Вселенной, пожалуйста, воспользуйся мною для творения мира, так как я начальная буква слова, которое выражает твою славу»* (Кавод — слава). Когда буква Каф покинула престол, то двести тысяч миров, равно как и самый престол пошатнулись; толчок был столь сильный, что грозил разрушением всем мирам. Святой, да будет он благословен, сказал тогда этой букве: *«О Каф, Каф, почему ты упорствуешь, оставаясь здесь? Возвращайся на свое место, я не воспользуюсь тобой для творения мира, так как ты — начало слова Каля, выражающего истребление. Возвращайся к своему трону и оставайся там»*. Тотчас же буква ушла и возвратилась на свое место.

Затем вошла буква Иод и обратилась с той же просьбой, указывая, что она является глаголом священного имени. Бог ей ответил: *«Достаточно для тебя быть начертанной и отмеченной во мне самом и быть отправной точкой всей моей воли; не подобает вычеркивать тебя из моего имени»...*

Вошла буква Бет, говоря: *«Господин Вселенной, воспользуйся, пожайлуста, мною для творения мира, так как я начало того слова, которым пользуются, чтобы благословлять тебя (Барук, будь благословен) как вверху, так и внизу»*. Святой, да будет он благословен, ответил ей: *«Действительно, именно тобой воспользуюсь я для творения мира и ты таким образом станешь основой дела творения»*. Буква Алеф осталась на своем месте, не выставя себя. Святой, да будет он благословен, сказал ей: *«Алеф, Алеф, почему ты не предстала предо мною, как все другие буквы?»* Она ответила: *«Властитель Вселенной, я видела, как напрасно являлись пред тобой все буквы, зачем же было также и мне являться? Кроме того, поскольку я видела, что ты уже дал согласие на этот драгоценный дар букве Бет, я поняла, что не подобает небесному Царю брать дар назад, данный одному из его слуг, чтобы отдать его другому»*. Святой, да будет он благословен, ответил ей: *«О Алеф, Алеф, хотя и буквой Бет буду я пользоваться, чтобы произвести творение мира, ты будешь первой из всех букв и я нигде не буду иметь единства кроме как в тебе; ты будешь основой всех исчислений и всех действий, совершаемых в мире, и нигде нельзя будет найти единства как только в букве Алеф»*.

## ВЫВОДЫ:

- главный вывод таков: Бет , т.е. "2-ка" - первооснова, что соответствует метафизической природе иврита/иудаизма. Причем, "берешит бара" ("В начале создал...") подразумевает возведение "Двойки" в наивысшую степень ( 22 ), как начало и центр всего.
- важный вывод относительно Алеф - 1-цы: она идет вместе с Бет на вторых ролях, но в качестве усиливающего дополнения. Т.е. речь идет о комбинации "21" , [как эманации "Двойки"](#) , обеспечивающей защиту и усиление.
- отсутствует девятая буква Тет. Она даже не упомянута. И это логично. Это также вытекает из природы иудаизма, как религии "Двойки" .
- важный момент связан с 22-й буквой Тав. Сказано: *“Первой, представшей пред ним буквой, была Тав”,* т.е. "22" . Это указание на то, что "Двойка" в наивысшей своей форме - первая и главная. Но она же и последняя, поэтому ответ Творца был таков: *“не подобает мне пользоваться тобою для творения мира, так как ты предназначена для того, чтобы тобой отмечать чело людей верных, которые соблюли закон от Алефа до Тав, и таким образом сделать тебя причастной смерти”*. Таким образом "Тав" ( "22" ) начинает и заканчивает весь цикл - цикл жизни. Подчеркивается высшее совершенство комбинации "22" . Буква Тав есть буква максимальной святости. Высшая степень поляризации под знаком "2-ки", и только праведники попадают в рай - вот что имеется ввиду. Соответственно, это связано с переходом в лучший мир под знаком максимальной "2-ки" . Возможно те самые "сферы с 221 вратами..." Кстати, именно в этом контексте становится понятно почему "сферы с 221 вратами..." (именно 221), а не с 231-мя, как полагают переводчики из Бней Барух (думаю, ошибочно).

# 2 - Каин и Авель

Каин и Авель

Каин и Авель

## Книга Берешит

### Недельный раздел Берейшит

#### Глава 4

“1. И человек познал Хаву, свою жену; и она зачала и родила Каина. И сказала она: Обрела я мужа с Господом. 2. И еще родила она брата его, Эвея. И стал Эвель пастухом овец, а Каин стал земледельцем. 3. И было по прошествии дней, и принес Каин от плодов земли дар Господу. 4. И Эвель, принес также и он от первородных стада своего и от их туков. И призрел Господь на Эвея и на его дар. 5. А на Каина и на его дар не призрел. И досадно стало Каину очень, и поникло его лицо. 6. И сказал Господь Каину: Почему досадно тебе и почему поникло твое лицо? 7. Ведь если будешь добро творить, простится (тебе), а если не будешь творить добро, при входе грех лежит, и к тебе его влечение, - ты же властвуй над ним! 8. И сказал Каин Эвелю, брату своему... И было, когда они были в поле, и **восстал Каин на Эвея, брата своего, и убил его** . 9. И сказал Господь Каину: Где Эвель, брат твой? И сказал он: Не знаю. Разве сторож я брату моему? 10. И сказал Он: Что сделал ты ? Глас крови брата твоего вызывает ко Мне - из земли. 11. **И ныне, проклят ты больше земли, которая открыла уста свои, чтобы принять крови брата твоего от твоей руки** . 12. Когда возделывать станешь землю, не будет она более давать свою силу тебе. Шатким и кочевым будешь ты на земле. 13. И сказал Каин Господу: Столь велика моя вина, что не вынести? 14. Вот Ты изгнал меня сегодня с лица земли, и от лица Твоего сокрыт буду, и буду я шатким и кочевым на земле, - и будет: всякий встретивший меня убьет меня. **15. И сказал ему Господь: Потому всякий, кто убьет Каина, В седьмом (поколении) отмстится ему. - И поставил Господь Каину знак, чтобы не поразил его всякий встретивший его.** 16. И отошел Каин от лица Господа, и поселился он на земле Нод, восточнее Эдена. 17. И познал Каин жену свою; и зачала она и родила Ханоха. И стал он строить город, и назвал он город по имени сына своего - Ханох. 18. И родился у Ханоха Ирад, а Ирад породил Мехуяэля, а Мехуяэль породил Метушаэля, а Метушаэль породил Лемеха. 19. И взял себе Лемех двух жен: имя одной - Ада, а имя второй - Цила. 20. И родила Ада Йаваля; он стал отцом живущих в шатрах (со) стадами. 21. А имя его брата - Йуваль; он был отцом всех играющих на арфе и свирели. 22. А Цила, также и она родила Тувал-Каина, который точил все, что режет медь и железо. А сестра Тувал-Каина - Наама. 23. И сказал Лемех женам своим: Ада и Цила, послушайте голоса моего; жены Лемеха, внимайте речению моему: Мужа я ли убил моим ранением и дитя - ударом моим? 24. Если в седьмом (поколении) отмстится Каину, то Лемеху в семьдесят седьмом. 25. И познал Адам еще жену свою, и родила она сына, и нарекла ему имя Шет, - потому что поставил мне Б-г потомка другого вместо Эвея, ибо убил его Каин. 26. И у Шета также родился сын, и он нарек ему имя Энош. Тогда стали нарекать именем Господа.”

Авель на иврите חַוְּלָה: Хе - 5-я буква по счету; бет - 2-я буква; ламед - 12-я буква.  
Числовое значение имени Авель - 5212

Каин - קַיִן: коф - 19-я буква по счету; йуд - 10-я буква; нун - 14-я.  
Числовое значение имени Каин - 191014



Авель - "2-ка" , а Каин - "9-ка" (см. [Гематрию](#))

История поучительная. Каин - 9-ка убил своего брата Авеля - 2-ку , и Бог "ДВОЙКА" проклял Каина, изгнал его навечно. Но не лишил жизни, что важно.

...15. И сказал ему Господь: Потому всякий, кто убьет Каина, В седьмом (поколении) отмстится ему. - И поставил Господь Каину знак, чтобы не поразил его всякий встретивший его. ...

Однако, в христианизированном варианте Книги Бытия сказано: "...всемеро отомстится...":

"И сказал ему Господь: за то всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро. И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его."(Быт.4:15)

Неопределенность важна. В ней ключ к пониманию того, что такое "каинова печать".

Нельзя убивать 9-ку Каина. Это предостережение для народа Бога ДВОЙКИ в целом! И в истории с 9-кой Иисусом было актуально как никогда! Но евреи не вняли, не поняли тайного смысла предостережения и поплатились за это!!!

Если спроецировать историю Каина и Авеля на последующие времена, на судьбу евреев, то можно выделить несколько пунктов, по которым просматриваются определенные сопоставления:

1. Каин и Авель общались непосредственно с Богом. Века спустя таких людей называли бы пророками, как, например, Иисуса;
2. Речь идет не только и не столько об отношениях между братьями. Речь прежде всего об отношениях братьев с Богом. Эти отношения разные. У Бога ДВОЙКИ и 2-ки Авеля - полное единение, и потому проекция этих отношений на будущие времена - это отношения не подверженные ревизии. Из поколения в поколение ничего не меняется, только со временем Большой жертвенник всесожжения, на котором приносятся в жертву животные, посвященные Богу, переносится в Иерусалимский Храм - "Дом Святости" (Бейт а-Микдаш), который становится центром религиозной жизни еврейского народа. Государство-2-ка при этом развивается, крепнет, богатеет. И поэтому весь еврейский народ верой и правдой служащий своему Богу ДВОЙКЕ можно символически отождествить с 2-кой Авелем. Отношения же Бога ДВОЙКИ и 9-ки Каина омрачены обидой и ревностью последнего. Проецируя эти чувства Каина на последующие поколения можно говорить о природе ревизионистских тенденций в иудаизме, и, как крайняя степень их проявления, о возникновении христианства! В этом смысле 9-ка Иисус = 9-ке Каину. Его знаменитая формула - *Храм старой веры будет разрушен* - это ни что иное, как образная попытка "убийства" своего брата 2-ки Авеля. Боюсь, что именно так!!!

Возникает вопрос, что есть "каинова печать"? И был ли Иисус ею отмечен?

Мое мнение, "каинова печать" не есть физическая отметина на челе (Амвросий Медиоланский (IV в.) в своем 2-м Послании утверждает: "...Каин был клеймен, словно раб..."). Нет. Скорее это некая условность, которая выдает 9-ку . «И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его» (Быт. 4:15). Что бы понять, что это за знамение, что это за условность, вернемся к вышеупомянутой неопределенности в тексте Святого писания.

Так "семикратно" или "в седьмом поколении"?

Сказано в Торе:

"24. Если в седьмом (поколении) отмстится Каину, то Лемеху в семьдесят седьмом."

А в христианизированном варианте (варианте 9-ки ) сказано куда более определенно: "24. если за Каина отмстится всемеро, то за Ламеха в семьдесят раз всемеро." Вот тут-то 9-ка себя и выдает! Поскольку "семьдесят раз всемеро" - это ни что иное как сильнейшая комбинация 490.

Это и есть "каинова печать" - отметина 9-ки !!!

Был ли Иисус ею отмечен? Да, был!

Евангелие от Матфея (18:22):

*“Тогда Петр приступил к Нему (Иисусу) и сказал: Господи! сколько раз прощать брату моему, согрешающему против меня? до семи ли раз? Иисус говорит ему: не говорю тебе: до семи раз, но до седмижды семидесяти раз.”*

Это значит - до 490 раз. А после покарает брат брата! Дланью карающей Бога ДЕВЯТКИ!

“49” и есть “каинова печать”!

# 3 - Мастер и Маргарита

## Мастер и Маргарита

### Что на самом деле зашифровано в “Мастере и Маргарите”?

Произведение Михаила Афанасьевича строится вокруг личности Воланда, именно он является главным героем. Не случайно сам Булгаков писал о том, что его роман о Сатане (*“и лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...”*).

Однако Воланд (Вёлунд) не Сатана, а один из языческих богов, незаслуженно, по его мнению, отодвинутых в тень христианской “9-кой” .

По легенде, Вёлунд - скандинавский бог-кузнец, бог-созидатель, обладающий загадочным могуществом и властью над огнем.

Его бесовские черты - это результат христианизации европейской мифологии и литературы (и результат заваевания христианством соответствующего метафизического пространства). Многие в романе говорят в пользу того, что Воланд олицетворяет “2-ку” . Во-первых, само время появления - *“однажды весною, в час небывало жаркого заката”* (время “2-ки” ). Во-вторых, конечно же, сама суть “истории” на Патриарших прудах и то, что она происходит в Москве, где, по словам Берлиоза, *“большинство ... населения сознательно и давно перестало верить сказкам о боге”*, т.е. именно христианским сказкам о боге “9-ке” .

Суть “истории” в том, что языческий бог устраивает в центре Москвы шутовское и, вместе с тем, вполне серьезное распятие “9-ки” . Само сочетание “Патриаршие пруды” несет в себе комбинацию “49” (Патриаршие - “9-ка” ; пруды - вода - “4-ка” ).

А обреченная на казнь “9-ка” символично зашифрована в личности Михаила Александровича Берлиоза.

Каким образом? Давайте разберемся!

Ведь одно то, что в романе встречаются однофамильцы великих людей, уже заставляет задуматься. Для чего надо было Булгакову давать председателю МАССОЛИТа столь громкую фамилию, поселять этот самый союз московских литераторов в доме, которым якобы владела *“тетка писателя - Александра Сергеевича Грибоедова”*, и зачем надо было вводить в состав действующих лиц профессора психиатрии по фамилии Стравинский?

Вот диалог поэта Ивана Бездомного и психиатра из клиники Стравинского:

“- Вы Берлиоза знаете? - спросил Иван многозначительно.  
– Это... композитор?  
Иван расстроился.  
– Какой там композитор? Ах да, да нет! Композитор - это однофамилец Миши Берлиоза!"

Однофамилец Миши Берлиоза - великий французский композитор Гектор Луи Берлиоз (род. 11 декабря 1803г.) (Стрелец/Кабан) - “9-ка” ! И именно таким образом Булгаков (подчеркиваю, - произвольно, но вполне символично) расставил все по своим местам.

Александр Сергеевич Грибоедов - знаменитый русский драматург, родился в Москве 4 января 1795г. (Козерог/Кот) (“49”) и является, таким образом, не просто “9-кой” . Скрытая в его образе комбинация “49” олицетворяет собой особое, избранное общество московских литераторов, *“во главе которого стоял несчастный Михаил Александрович Берлиоз до своего появления на Патриарших прудах”*. Быть членом МОССОЛИТА, и иметь возможность бывать “у Грибоедова” означает особое “умение жить”, над которым и надругался Воланд. Он обезглавил “9-ку” Берлиоза, отправил Ивана Бездомного в психиатрическую лечебницу “2-ки” Стравинского (однофамильца композитора И.Ф. Стравинского (род. 17 июня 1882г) (Близнецы/Лошадь) (“2-ка”) ) и, в конце концов, спалил дотла злосчастный дом Грибоедова (“49”) .

Кто скажет, что Воланд не был “2-кой” !?<sup>1</sup>

Детали разговора между литераторами и “профессором черной магии” подтверждают мысль об энергетической, полярной подоплеке эпизода на Патриарших. Так, в том месте беседы, где участники обсуждают *“как же быть с доказательствами бытия божия, коих, как известно, существует ровно пять”*, Воланд изящно призывает себе в союзники “2-ку” *“беспокойного старика Иммануила”* Канта (род. 22 апреля 1724г.) (Телец/Дракон) (“2-ка”). Со знаменитым немецким философом профессор Воланд, оказывается, был в тесных дружеских отношениях и беседовал по интересующей теме *“за завтраком”*!

Но, образованный редактор не сдается: *“Шиллер говорил, что кантовские рассуждения по этому вопросу могут удовлетворить только рабов, а Штраус просто смеялся над этим доказательством”*. Ссылаясь на мнения немецких философов Иоганна Шиллера (род. 10 ноября 1759г.) (Скорпион/Кот) (“4-ка”), и Давида Фридриха Штрауса (род. 27 января 1808г.) (Водолей/Дракон) (“9-ка”) (т.е.  $4 + 9 = 49$ ), Берлиоз, несомненно, пытается усилить свою “девяточность”. Неслучайно именно в этом месте разговора импульсивный поэт взрывается неуместным, казалось бы, замечанием: *“Взять бы этого Канта, да за такие доказательства года на три в Соловки! - совершенно неожиданно бухнул Иван Николаевич”*. И название “Соловки” тоже неслучайно всплывает в данном месте. В контексте разговора - это больше Соловецкий монастырь, обитель “9-ки”, чем место ссылки каторжников<sup>2</sup>. Действительно, первое монашеское поселение на Соловецких островах появилось в 1429г. (год Петуха) (“9-ка”). Эмоциональный всплеск Ивана Бездомного выдает в нем “энергетического” соратника “9-ки”. А еще одно подтверждение сопричастности неуравновешенного поэта “9-ке” - то, что по воле “2-ки” “черного мага” Иван Николаевич оказался в клинике “2-ки” Стравинского. Частью, его пребывание в “психической” описано в главе с красноречивым названием “Поединок между профессором и поэтом”. В этом поединке профессор Стравинский взял верх, также как и профессор Воланд в поединке с литераторами на Патриарших.

Вышеприведенный фрагмент разговора о доказательствах “бытия божия” как раз и становится переломным.

Если до сих пор силы казались равными, то далее “черный маг” полностью овладевает ситуацией. Редактор, все более “вовлекаясь в какой-то действительно нелепый разговор”, невольно сдает свои энергетические позиции, после чего Воланд, как заправский цирковой гипнотизер, отвлекает внимание своих жертв *“громadных размеров, червонного золота”* портсигаром, на крышке которого *“при открывании сверкнул синим и белым огнем бриллиантовый треугольник”* (Воланд, согласно легенде, был искусным ювелиром, - *“каменья вправлять стал в красное золото, кольца, как змеи, искусно сплетал он”* (Скандинавская Песнь о Вёлу́нде)). Таким образом, представление начинается.

Профессор произносит фразу, которая скорее подошла бы уличной гадалке или начинающему астрологу, но никак не существу, наделенному сверхъестественной силой. Воланд *“пробормотал что-то вроде: “Раз, два ... Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть - несчастье... вечер - семь ...”*. Нелепая, казалось бы, фраза. Какое-то словесное трюкачество! Но нет, комбинация цифр - “1267” (!), выведенная в этой фразе, выдает принадлежность Воланда к “2-ке” и является, безусловно, кодовой комбинацией (“12” - “2-ка”, наделенная силой, “6+7=13” - число-учитель). Так что, дальше сюжет с шутовским, скоморошным распятием “9-ки” Берлиоза катится как по маслу, которое, впрочем, тут же и появляется!<sup>3</sup>

А ведь предчувствовал редактор беду: *“сердце шалит... я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...”*.

Бежать, спрятаться в городе- “4-ке” (Кисловодск получил статус города в 1903г. (год Кота) (“4-ка”)) и переждать наступивший период “2-ки” - к этому призывает непривыкшего *“к необыкновенным явлениям”* литератора его внутренний голос, интуиция “9-ки”.

Но участь ни в чем неповинного Михаила Александровича уже предрешена!

Как говорится, “ничего личного”. Языческий бог сводит счеты со своим обидчиком - “9-кой” Иисусом Христом. А Берлиоз - это такая “кукла Вуду”, над которой Воланд проводит обряд распятия и воскрешения, чтобы затем отправить в небытие. Отказаться себе при этом в известной доле куража Бог Вёлу́нд не пожелал.



Что ж, Его можно понять, тем более что потеху Он устраивает на “ничейной” территории.

Вот тот момент беседы, в котором Берлиоз хвалится достижениями атеизма в советской России:

*“- В нашей стране атеизм никого не удивляет, - дипломатически вежливо сказал Берлиоз, - большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о боге.*

Тут иностранец отколол такую штуку: встал и пожал изумленному редактору руку, произнеся при этом слова:

*- Позвольте вас поблагодарить от всей души!*

*- За что это вы его благодарите?* - заморгав, осведомился Бездомный.

*- За очень важное сведение, которое мне, как путешественнику, чрезвычайно интересно, - многозначительно подняв палец, пояснил заграничный чужак.*

Важное сведение, по-видимому, действительно произвело на путешественника сильное впечатление, потому что он испуганно обвел глазами дома, как бы опасаясь в каждом окне увидеть по атеисту”.

Значение поднятого пальца просто - здесь можно повеселиться! Вот только на всякий случай Воланд оглядывается по сторонам, опасаясь увидеть не атеистов, а христиан.

А “сплести целый рассказ”, живописующий подробности последнего дня Иешуа, Воланду понадобилось приблизительно с той же целью, с какой последователи “Вуду” с помощью специального ритуала устанавливают связь ритуальной куклы со своей жертвой.

В своей версии распятия Христа (примечательно, что сами литераторы обсуждали рождество Иисуса, а не его распятие) Воланд как бы провел параллель между Берлиозом и Бездомным с одной стороны, и Га-Ноцри и Левию Матвеем с другой. Вот в рассказе Воланда слова арестанта Иешуа: *“Пришел я в Ершалаим точно через Сузские ворота, но пешком, в сопровождении одного Левия Матвея...”*. А вот в романе про двух литераторов: *“Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина”*. Далее, Булгаков представляет читателям образованного и начитанного редактора, легко ориентирующегося в философских вопросах: *“Михаил Александрович забирался в дебри, в которые может забираться, не рискуя свернуть себе шею, лишь очень образованный человек”*. Аналогично, у Воланда Понтий Пилат называл Иешуа “бродячим философом” (*“Не знаю, кто подвесил твой язык, но подвешен он хорошо”*). Сравнения продолжаются: Иешуа отправился в гости к Иуде, фактически, на верную смерть, не подозревая об этом. Иуда *“добрый человек” “светильники зажег”* (Понтий Пилат особо отметил это обстоятельство). А Левий Матвей не смог пойти со своим учителем, так как *“какая-то неожиданная и ужасная хворь поразила его. ... он был ... слаб и ноги его дрожали”*. Похожие моменты сопровождали ничего не подозревавшего Берлиоза во время его расставания с жизнью на Патриарших: *“Тотчас и подлетел этот трамвай, ...он внезапно осветился изнутри электричеством, взвыл и наддал”*. *“А Иван Николаевич как упал на скамейку, не добежав до турникета, так и остался на ней. Несколько раз он пытался подняться, но ноги его не слушались - с Бездомным приключилось что-то вроде паралича”*. Иван Николаевич с самого начала повествования был выведен в роли ученика, *“для которого все, сообщаемое редактором, являлось новостью”*. И, также как Иешуа пергаментом Левия Матвея, Берлиоз сочинением своего ученика был недоволен (*“поэму Иван Николаевич сочинил, и в очень короткий срок, но, к сожалению, ею редактора нисколько не удовлетворил. ... всю поэму приходилось, по мнению редактора, писать заново”*). Иешуа же был огорчен содержанием *“козлиного пергамента”* Левия Матвея: *“Я вообще начинаю опасаться, что путаница эта будет продолжаться очень долгое время. И все из-за того, что он неверно записывает за мной. ...я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся. Решительно ничего из того, что там написано, я не говорил”*. И так далее.

Но вот, что стоит отметить особо, в тот злополучный вечер 12-ть членов правления МАССОЛИТа, подобно 12-ти апостолам Христа, собрались в ожидании своего председателя (*“в Грибоедове наверху была освещена только одна комната, и в ней томились двенадцать литераторов, собравшихся на заседание и ожидавших Михаила Александровича”*). Эта аналогия - указание на канонические тексты евангелий, в отношении которых Воланд категоричен. Он говорит Берлиозу: *“Помилуйте, ...уж кто-кто, а вы-то должны знать, что ровно ничего из того, что написано в евангелиях, не происходило на самом деле никогда, и если мы начнем ссылаться на евангелия как на исторический источник...”*. *“Так что заседание не состоится”*, как, по мнению Воланда, не

состоялась ни “Тайная вечеря”, ни многие другие события евангелий. А вот в рассказе самого иностранца-путешественника, уверявшего, что *“и доказательств никаких не требуется”*, есть замечательное энергетическое подтверждение подлинности истории осужденного Га-Ноцри:

“...на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи...  
– Иешуа, - поспешно ответил арестант.  
– Прозвище есть?  
– Га-Ноцри”.

Двадцать семь лет Иешуа (Иисусу) исполнилось 25 декабря 28г. н.э. Соответственно, печальная участь постигла “философа-бродягу” “с его мирной проповедью” в апреле 29г. н.э. (Овен/Бык) (“22”) . Согласно же христианским представлениям Христу было 33 года, когда его распяли (т.е. в 35г. н.э. (год Козы)). Версия Воланда, таким образом, полностью соответствует духу противостояния полюсов Векторного кольца, которое в истории распятия Иисуса предельно обострено.

В романе противостояние полюсов находит свое отражение и в ряде других эпизодов. Например, это уничижительный монолог поэта Рюхина, обращенный к “2-ке” Пушкину, выражавший общее настроение той части литераторов, для которых пределом устремлений, являлось социальное благополучие воздвигнутого “9-кой” “дома Грибоедова”. Это и личность Понтия Пилата ( “4-ка” ) (например, эфиопская православная церковь, канонизировавшая Пилата, отмечает его праздник 25 июня (Рак) (“4-ка”) ), который проникся особым чувством к “9-ке” Иешуа и не находил себе места рядом с “2-кой” первосвященником *Каифой*<sup>4</sup>, это и личность самой *Маргариты*<sup>5</sup>

Поэтому, когда Воланд произносит свою знаменитую фразу: *“...каждому будет дано по его вере. Да сбудется же это!”*, он обращается не к Берлиозу, который итак не верил ни в бога, ни в черта. Нет! Магия “2-ки” - “весеннего бала у Сатаны” и обряда жертвоприношения обращена против ненавистной Воланду “9-ки” .

Именно таким образом языческий бог отвоевывает у христианской религии свое право на существование, пусть даже оно носит виртуальный характер, т.е. становится не более чем литературным фактом (“А факт - самая упрямая в мире вещь”) на страницах столь знаменитого романа. А сейчас, по прошествию десятилетий можно утверждать, что метафизические последствия магии Воланда действительно огромны.

Но могла ли перед Булгаковым-писателем стоять подобная сверхзадача? Мог ли он всерьез планировать “оживить” древнее языческое божество, и могла ли стоять цель сознательно наделить героев повествования столь явно выраженными признаками “2-ки” и “9-ки” ? Нет, но как же тогда так получилось? Ответ на вопрос находим в истории написания романа.

Прежде всего, обратимся к личности автора.

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая 1891г. (Телец/Кот) (“24”) . Он “биполярен” (уместно вспомнить в связи с этим и число “13” в его судьбе, а именно, киевский адрес писателя - Андреевский спуск, д.13, где будущий писатель прожил первую половину своей жизни). Как уже отмечалось ранее, люди подобной энергетической природы зачастую остро воспринимают мистику, рожденную конфликтом полюсов (Булгаков видел вещие сны и даже предсказал некоторые подробности своей смерти и погребения). Но куда важнее то, что творческая натура таких людей отзывается с особой страстностью на энергетический призыв, вызванный повышением поляризации. Усиление степени поляризации дает огромное чувство любви и особое магическое вдохновение. Именно это и произошло с Михаилом Афанасьевичем. Его роман с Еленой Сергеевной Шиловской (Нюрнберг), начавшийся в 1929г., необычайно страстный и головокружительный, изменил внутренний энергетический баланс писателя, склонив чашу весов в сторону “2-ки” (*“Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!”*). Елена Сергеевна родилась 21 октября (2 ноября) 1893г. (Скорпион/Змея) . “Нейтральная” энергетически, но еврейского происхождения, она явно тяготела к “2-ке” . 21-е - число имело для нее важное значение, настолько, что даже после замены юлианского календаря григорианским день своего рождения Елена Сергеевна продолжала отмечать 21 октября.

Для женщины, у которой была *“счастливая семья: муж, занимающий высокое положение, двое прекрасных сыновей”* и *“вообще все было хорошо”*, соединить свою судьбу с небогатым писателем было очень непростым решением, но, как пишет сама Елена Сергеевна: *“Я пошла на все это, потому что без Булгакова для меня не было ни смысла жизни, ни оправдания ее...”*. Такова сила притяжения полюса. При разводе Шиловские детей поделили. Довольно странное решение по сегодняшним меркам, но тогда было другое время. Так вот, старший сын Евгений (род. 1921г.) (Петух) ("9-ка") остался с отцом, а младший - Сергей (род. 1926г.) (Тигр) ("2-ка") стал жить с матерью и Михаилом Афанасьевичем. Это, конечно же, усилило поляризацию новой семьи Елены Сергеевны. Действительно, Булгаков полюбил Сережу как родного сына. Михаил Афанасьевич и Елена Сергеевна поженились в октябре 1932г. Для писателя тогда уже наступили тяжелые времена. С 1930-го года произведения Булгакова перестали печататься, пьесы изымались из репертуара театров. В это время он работал над второй редакцией своего мистического романа. Первая редакция, начатая в 1928 или 1929г., была уничтожена автором 18 марта 1930г. после получения им известия о запрете пьесы *“Кабала святош”*. Начатая вновь в 1931г., работа продвигалась тяжело. *“Фантастический роман”* имел различные варианты названий: *“Великий канцлер”*, *“Сатана”*, *“Черный маг”* и т.д.

И лишь третья редакция явила миру магическую силу, заключенную в этом выдающемся произведении. Булгаков начал третий, окончательный вариант романа во второй половине 1936г. (год Крысы) ("2-ка"), в 1937-м (год Быка) появилось хорошо известное теперь заглавие *“Мастер и Маргарита”*. А в мае - июне 1938г. (Телец/Тигр) ("22") полный текст романа впервые был перепечатан. Таким образом, можно говорить о том, Булгаков создавал свой гениальный мистический роман в условиях высочайшей степени поляризации "горячего" полюса - "2-ки". Отсюда его страстная любовь, его магическое вдохновение и та россыпь удивительных загадок *“фантастического романа”*, которые вот уже 70 лет будоражат воображение читателей.

К сожалению, столь сильное нарушение энергетического баланса не осталось для Булгакова безнаказанным. Осенью 1939-го г. (год Кота) ("4-ка") во время поездки в Ленинград у писателя открылся страшный недуг: остроразвивающаяся высокая гипертония, склероз почек. Как врач, Михаил Афанасьевич отдавал себе отчет в том, что эта болезнь смертельна. Булгаков слег, но продолжал работать над своим романом, преодолевая физическую боль. До последнего дня рядом с ним находились горячо любимые энергетические сподвижники Булгакова - "2-чки" - жена Елена Сергеевна и Сережа.

Булгаков умер в 4 часа дня 10 марта 1940г. (конец года Кота) на 49-м(!) году жизни.

А в 1973-м (год Быка) ("2-ка") роман *“Мастер и Маргарита”* впервые вышел в свет отдельным изданием.

- 
1. *“Незнакомец ...стоял..., держа в руках какую-то книжечку в темно-сером переплете, плотный конверт хорошей бумаги и визитную карточку. — Извините меня, что я в пылу нашего спора забыл представить себя вам. Вот моя карточка, паспорт и приглашение приехать в Москву для консультации, — веско проговорил неизвестный, пронизательно глядя на обоих литераторов. Те сконфузились. “Черт, все слышал,” — подумал Берлиоз и вежливым жестом показал, что в предъявлении документов нет надобности. Пока иностранец совал их редактору, поэт успел разглядеть на карточке напечатанное иностранными буквами слово “профессор” и начальную букву фамилии — двойное “В” . В качестве пояснения: “W” в немецком алфавите - [23-я по счету](#) (— Вы — немец? — осведомился Бездомный. — Я-то?.. — Переспросил профессор и вдруг задумался. — Да, пожалуй, немец... — сказал он.) [↵](#)*
  2. Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОИ, «Соловки») — первый и до 1929 года единственный в СССР исправительно-трудовой лагерь на территории Соловецких островов, действовавший в 1920—1930-х годах. Был создан для изоляции, трудового использования и перевоспитания особо опасных политических и уголовных преступников. [↵](#)



3. "... из квартиры № 48, помещавшейся под ювелиршиной, вышла на лестницу сухонькая женщина с бидоном и сумкой в руках. Это была та самая Аннушка, что в среду разлила, на горе Берлиоза, подсолнечное масло у вертушки.... Известно о ней было лишь то, что видеть ее можно было ежедневно то с бидоном, то с сумкой, ...а чаще всего в кухне квартиры № 48, где и проживала эта Аннушка." Как видим, Аннушка вполне себе "инструмент" "2-ки" :  $4 + 8 = 12$  . Кроме того, по правилам сложения, вытекающим из сути ["гематрии" с корректировкой на поляризацию](#) само имя Аннушка транслируется в  $1+15+15+21+26+12+1 \Rightarrow 115152126121$  , т.е. абсолютно "поляризованная" под знаком "2-ки" комбинация. Именно это Азazelло и подчеркнул особенным образом: *"Получив подковочку и салфеточку, иностранец начал расшаркиваться перед Аннушкой, крепко пожимать ей руку и горячо благодарить в таких выражениях, с сильным заграничным акцентом: — Я вам глубочайше признателен, мадам. Мне эта подковочка дорога как память. И позвольте вам за то, что вы ее сохранили, вручить двести рублей. — И он тотчас вынул из жилетного кармана деньги и вручил их Аннушке. Та, отчаянно улыбаясь, только вскрикивала: — Ах, покорнейше вас благодарю! Мерси! Мерси!"* [↵](#)
4. рождение религии пророка Моисея, как и рождение свободного еврейского народа отмечается на Пасху (Песах) в "2-ке" . [↵](#)
5. Глава 22(!) "При свечах" - Встреча "2-ки" Мессира и "2-ки" Маргариты. Да, Маргарита отмечена "2-кой" - она 122-я : *"Сто двадцать одну Маргариту обнаружили мы в Москве, и, верите ли, – тут Коровьев с отчаянием хлопнул себя по ляжке, – ни одна не подходит. И, наконец, счастливая судьба..."* Собственно, образ Королевы бала Сатаны - это образ той самой Маргариты де Валуа, известной также как «Королева Марго» — французская принцесса, дочь короля Генриха II и Екатерины Медичи. В 1572—1599 годах была супругой Генриха де Бурбона, короля Наваррского, который под именем Генриха IV занял французский престол. Родилась она 14 мая 1553 (Телец/Бык) (22)! " — *Не пугайтесь, — сладко успокоил Коровьев, беря Маргариту под руку, —...вы сами — королевской крови."* [↵](#)



# 4 - Эйнштейн и Пуанкаре

## Эйнштейн и Пуанкаре

Примеры

## Эйнштейн и Пуанкаре

Борьба полюсов проявляется во всех сферах, и, прежде всего, везде, где мы встречаем выдающиеся способности.

Это касается, безусловно, и научной деятельности. Нередки ситуации, когда «2-ки» и «9-ки» сходятся в борьбе за какую-либо научную идею, пытаясь отобрать друг у друга пальму первенства. Так было в случае создания Общей теории относительности.

### Альберт Эйнштейн.

Альберт Эйнштейн родился 14 марта 1879г. (Рыбы/Кот)(«4-ка»). Энергетика Эйнштейна противоречива: с одной стороны, только что закончился год Тигра («2-ка»), а год Кота только начался, «4-ка» ещё слаба; но и март, с другой стороны, – месяц переходный, зажатый между «9-кой» и «2-кой», что видно из геометрии Векторного кольца. Человека с такой энергетикой сильно поляризованным не назовёшь. И, действительно, в ранней молодости Эйнштейн выдающихся способностей не проявлял. Он весьма поздно начал ходить и говорить, а в школе не демонстрировал каких-либо значительных успехов. Учителя критиковали будущего гения за медлительность и плохую успеваемость. И хотя биографы искали тому объяснение в скромности, дислексии или, возможно, специфической структуре мозга Эйнштейна, все же факт остаётся фактом - в Луитпольдской гимназии, где он обучался, учителя считали его бесперспективным. Впрочем, с 1891-го года (год Кота)(«4-ка») молодой человек приступил к самостоятельному изучению математики и весьма в этом преуспел. Его интересы были довольно разносторонни, но ещё не носили выраженной поляризационной окраски. Так, в 1889-м году (год Быка)(«2-ка») он познакомился с классической философией и увлёкся сочинениями «2-ки» Иммануила Канта (род. 22 апреля 1724г.) (Телец/Дракон)(«2-ка»). А в 1895-1896гг. (Коза-Обезьяна)(«9-ка») он активно изучал электромагнитную теорию биполярного Джеймса Максвелла (род. 13 июня 1831г.) (Близнецы/Кот)(«24»). Эти занятия ощутимо помогли будущему дипломированному преподавателю физики и математики, но его успеваемость все же оставалась не образцовой.

Закончив Политехникум и получив диплом в 1900-м году (год Крысы)(«2-ка») Эйнштейн столкнулся с трудностями. Почти весь период «2-ки» он не мог устроиться на работу, бедствовал и лишь в июле 1902г. (Рак/Тигр)(«42») получил скромную должность эксперта третьего класса в федеральном Бюро патентования изобретений.

В Бюро патентов Швейцарии, а с 1903-го года (год Кота)(«4-ка») он становится его постоянным сотрудником, будущий физик проработал до октября 1909-го года (год Петуха)(«9-ка»), занимаясь преимущественно патентованием изобретений, связанных с электромагнетизмом. Характер работы позволял Эйнштейну посвящать свободное время исследованиям в области теоретической физики.

Дела стали поправляться, и в 1908-м году (год Обезьяны)(«9-ка») он занял должность приват-доцента Университета в Берне. Видна характерная поддержка со стороны «9-ки». А уж женившись 6 января 1903-го года (Козерог/Тигр) («92») на «9-ке» Милеве Марич (род. 19 декабря 1875г.) (Стрелец/Кабан)(«9-ка») Эйнштейн усилил свою поляризацию как никогда.

Познакомились будущие супруги в 1896-м году (год Обезьяны)(«9-ка»). Оба студенты Высшего технического училища в Цюрихе (Политехникума), но Милева при этом единственная на тот момент представительница женского пола, изучавшая математику в

этом учебном заведении. Не трудно представить, насколько выдающимися были ее способности к математике. Ко времени свадьбы Марич уже стала дипломированным математиком, и ее влияние на труды мужа, очевидно, носило отнюдь не номинальный характер. Вопрос этот биографы скромно обходят стороной, но, разумеется, брак Эйнштейна и Марич был интеллектуальным союзом, и сам Альберт Эйнштейн называл свою жену «созданием, равным мне, таким же сильным и независимым, как и я». Что он имел ввиду, не до конца ясно. Но, например, советский физик Абрам Фёдорович Иоффе, будучи, лично знаком с Эйнштейном, назвал последнего в некрологе Эйнштейном-Маричем, что, как минимум, подтверждает сильный энергетический консонанс супругов Эйнштейн.

Итогом усиления поляризации Альберта Эйнштейна стал так называемый «год Чудес» 1905-й (год Змеи), когда четыре статьи Эйнштейна совершили революцию в теоретической физике, дав начало теории относительности. Ещё в 1904г. «Анналы физики» получили от Альберта Эйнштейна ряд статей, посвящённых изучению вопросов статистической механики и молекулярной физики. Так образом, работа, начатая Эйнштейном (в сотрудничестве с женой?), вероятно, в свой год Кота (1903-й - начало 1904-го) , привела к поразительным результатам. Теория относительности была разработана на основании «теории относительности» в геометрии, созданной «биполярным» Николаем Лобачевским (род. 1 декабря 1792г.) (Стрелец/Крыса) («92») . В ней Эйнштейн заменил частицы событиями и рассматривал «материю» не как часть конечного материала мира, но просто как удобный способ связывания событий воедино и, таким образом, в конечном счете, перевернул представления обо всей современной физике.

Физическое сообщество в целом согласно с тем, что за эту работу Эйнштейн заслужил Нобелевскую премию, которая в итоге досталась ему лишь за работу по фотоэффекту. Для объяснения фотоэффекта Альберт Эйнштейн постулировал на основе гипотезы Планка, что свет состоит из квантов, впоследствии названных фотонами. Простое постулирование вызвало шквал обсуждений, теоретических работ и экспериментов, приведших к возникновению квантовой физики. Но согласовать положения теории относительности с теорией квантовой механики Эйнштейну так и не удалось.

Впрочем, не удалось согласовать и законы классической физической теории Ньютона с законами новой квантовой физики. И в итоге, после многочисленных попыток это сделать, принципиальную невозможность такого согласования доказал блестящий ученый, гениальный математик Анри Пуанкаре.

## Анри Пуанкаре.

Что касается Анри Пуанкаре, то тут мы имеем дело с безусловно высокополяризованной личностью от природы, т.е. по факту рождения. Жюль Анри Пуанкаре родился 29 апреля 1854г. (Телец/Тигр)(«22») .

Его называют одним из величайших математиков всех времён, а также последним математиком-универсалом, человеком, который был способен охватить все математические результаты своего времени. Достигнутые им успехи практически во всех областях математики поражают. Работы Пуанкаре, опубликованные Парижской Академией наук в 1916—1956гг., составляют 11 томов. Но что особенно важно - среди них пионерские работы по теории относительности.

Да, еще в 1898-м году (в ту пору Эйнштейн был еще студентом второкурсником) Пуанкаре в своей статье «Измерение времени» уже сформулировал общий принцип относительности, а затем даже ввёл понятие четырёхмерного пространства-времени, теорию которого Герман Минковский (род. 22 июня 1864г.) (Рак/Крыса) («42») в сотрудничестве с Эйнштейном разработает много позже.

Но из-за того, что 1898-й год (год Собаки)(9-ка) был для Пуанкаре “энергетически” неблагоприятным, статья осталась незамеченной. А в ней Пуанкаре, в частности, утверждал, что науке придется согласиться с введением постулата предельности скорости света для упрощения существующей физической теории.

В докладе на физическом конгрессе 1900-го года (год Крысы)(2-ка) Пуанкаре использовал сделанные им выводы и впервые высказал мысль о том, что одновременность событий не абсолютна, а представляет собой условное соглашение («конвенцию»). Кроме того, в статье «О динамике электрона» Пуанкаре далеко развил идеи Лоренца (из которых и вытекают принципы теории относительности), а так же его предположения о том, что при больших скоростях механика Ньютона нуждается в поправках.

Предварительный вариант статьи появился в 1895-м году (год Козы) в «Comptes Rendus», а развёрнутый впервые был представлен на заседании Академии наук в Париже 5 июня 1905-го года (Близнецы/Змея)(«2-ка»), но опубликован был в «9-ке» - в январе 1906-го года почему-то в малоизвестном итальянском математическом журнале. В этой итоговой статье формулируется всеобщий принцип относительности с преобразованиями Лоренца для всех явлений (не только электромагнитных). Пуанкаре даже предложил нечто вроде релятивистского обобщения теории гравитации; в его теории тяготение распространялось в эфире со скоростью света.

Таким образом, первенство создания Общей и Специальной теории относительности, в том числе и открытие формулы  $E = mc^2$  фактически принадлежит тандему: «2-ке» Анри Пуанкаре и «биполярному» Генри Лоренцу (род. 18 июля 1853г.) (Рак/Бык)(«42»). Во всяком случае, с этим согласен ряд ученых с мировым именем, например, выдающийся английский математик Эдмунд Виттэйкер (он, кстати, «9-ка», так что, в энергетическом смысле, его мнение - дань уважения объективному положению вещей).

Так как же получилось, что значительно более талантливая и высокополяризованная личность Анри Пуанкаре - «2-ка» - проиграл гонку, несмотря на свой очевидный приоритет? Ответить на этот вопрос не легко. Но ясно одно: Альберт Эйнштейн - поляризованная «холодным» полюсом «4-ка» на сегодняшний день является мировым брэндом, поднятым «на щит» и раскрученным, прежде всего, в стране-«9-ке» - в Соединенных штатах Америки (США образовались 4 июля 1776г.) (Рак/Обезьяна)(«49»). Напомню, что Эйнштейн эмигрировал в США в 1933-м году (год Петуха)(«9-ка»).

Впрочем, недооценка роли Пуанкаре в создании теории относительности объясняется еще и скромностью самого мэтра, его щепетильностью в вопросах профессиональной этики. По утверждению тех, кто его знал, в любой ситуации Пуанкаре неизменно выбирал самую благородную позицию. Он неоднократно добровольно уступал научный приоритет, даже если имел серьёзные права на него. Например, он первым выписал в современном виде преобразование Лоренца, однако сам же и назвал эти уравнения именем своего «биполярного» коллеги по научному цеху, в связи с тем, что ранее Лоренц дал их неполное приближение. Правда, и здесь не обошлось без поляризационных противоречий: на роль первооткрывателя преобразования Лоренца, возможно, не без оснований претендовал ирландский математик «4-ка» (что знаменательно) Джозеф Лармор (род. 11 июля 1857г.) (Рак/Змея)(«4-ка»). Так или иначе, но Пуанкаре в научных дискуссиях всегда оставался неукоснительно корректен, и разу не был замешан в скандалах или приоритетных спорах.

Однако, «4-ка» не пощадила Пуанкаре. Он скончался 17 июля (Рак - «4-ка»!) 1912 года в Париже после неудачной операции в возрасте 58-ми (5+8=13) лет. Вероятно, Пуанкаре предчувствовал свою неожиданную смерть, так как в последней статье описал нерешённую им задачу («последнюю теорему Пуанкаре»), чего раньше никогда не делал. Несколько месяцев спустя, эта теорема была доказана «биполярным» Джорджем Биркгофом (род. 21 марта 1884г.) (Овен/Обезьяна)(«24»). Позже при содействии Биркгофа во Франции был создан Институт теоретической физики имени Анри Пуанкаре.

И еще немного о научном наследии великого математика: уже в нашем веке в 2002-м году (год Лошади) российский математик Григорий Перельман (род. 13 июня 1966г.) (Близнецы/Лошадь)(«2-ка») блестяще доказал знаменитую гипотезу Пуанкаре, выдвинутую им почти сто лет назад в 1904-м году (год Дракона). За это доказательство Перельман был удостоен престижной международной премии - «медали Филдса». Это подтверждение более чем выдающихся заслуг нашего ученого. Но россиянин в силу скромности, достойной памяти великого Пуанкаре, от получения медали и награды в 1 млн. долларов отказался. Так что, немного курьезно выглядит

почетное **девятое(!)** место, отведенное американцами Перельману в списке ста ныне живущих гениев (газета The Daily Telegraph от 31 января 2007г. (Козерог/Собака)(«9-ка»)).

А в отношении Альберта Эйнштейна надо сказать следующее: великий «гражданин мира», главный энергетический оппонент французского математика Анри Пуанкаре также не выдержал давления противоположного полюса. Эйнштейн умер в США в Принстоне 18 апреля (Овен - «2-ка»!) 1955г. от аневризмы аорты, правда, в более почтенном, чем Пуанкаре, возрасте 76-ти лет ( $7+6=13$ ).

Примеры



# 5 - Православие vs 2-ка

Православие VS дети-“2-ки”

Православие VS дети-“2-ки”

Оказывается, Православие обладает вполне определенным “инструментом”, для того, чтобы воздействовать на демографическую ситуацию в нужном для “Девятки” направлении. Известно, что неукоснительным требованием Православного вероисповедания является соблюдение церковных постов. Ограничения, возлагаемые на православных христиан довольно строги, а практика постов невероятно развита – в отдельные годы число постных дней доходит до двухсот. Периоды постов полностью или частично охватывают 9(!) месяцев в году и длятся они в среднем 19(!) недель, кроме того, существенные ограничения введены и в другие дни: запрещается, например, проведение брачных обрядов накануне и в дни великих праздников, а также в течение пасхальной недели и Святков (две недели после Рождества). В дни поста воздержание должно быть всестороннее - от житейских развлечений и увеселений, супружеских отношений, употребления спиртного, бурного проявления страстей и отрицательных эмоций. Не совершается таинство браковенчания, а зачатие ребенка в постное время считается великим грехом.

Последнее обстоятельство особенно важно! И выходит, что если бы церковные посты соблюдались добросовестно, мы бы наблюдали картину неравномерного распределения рождения детей по месяцам в течение года. Действительно, те немногие демографические исследования, которые проводились в XIX-м веке, выявили наличие сезонных колебаний не только браков и рождений, но и младенческой смертности. В разное время исследования проводили Ф.В.Гиляровский, Снигирев, П.И.Куркин, С.М.Ершов и др., и результаты, полученные этими авторами, были достаточно интересны. Но явные признаки “селекционной” деятельности церкви выявило недавно проведенное на основании архивных данных исследование Александра Авдеева, Алэна Блюма и Ирины Троицкой. Результаты его приведены в статье этих авторов: [Сезонный фактор в демографии российского крестьянства в первой половине XIX века: брачность, рождаемость, младенческая смертность](#) (“Российский демографический журнал”, 2002, №1, с. 35-45).

Исследование подтвердило, что на сезонность крестьянских браков существенно повлияли, прежде всего, религиозные запреты, следствием чего явилось сильно неравномерное распределение рождения первенцев. Естественный цикл сельскохозяйственных работ также оказывал свое влияние, но далеко не определяющее. Авторы пишут: “Наши данные достаточно ясно показывают, что первые рождения имеют заметно выраженную сезонность, повторяющую месячные флуктуации браков с лагом в 10-11 месяцев”.

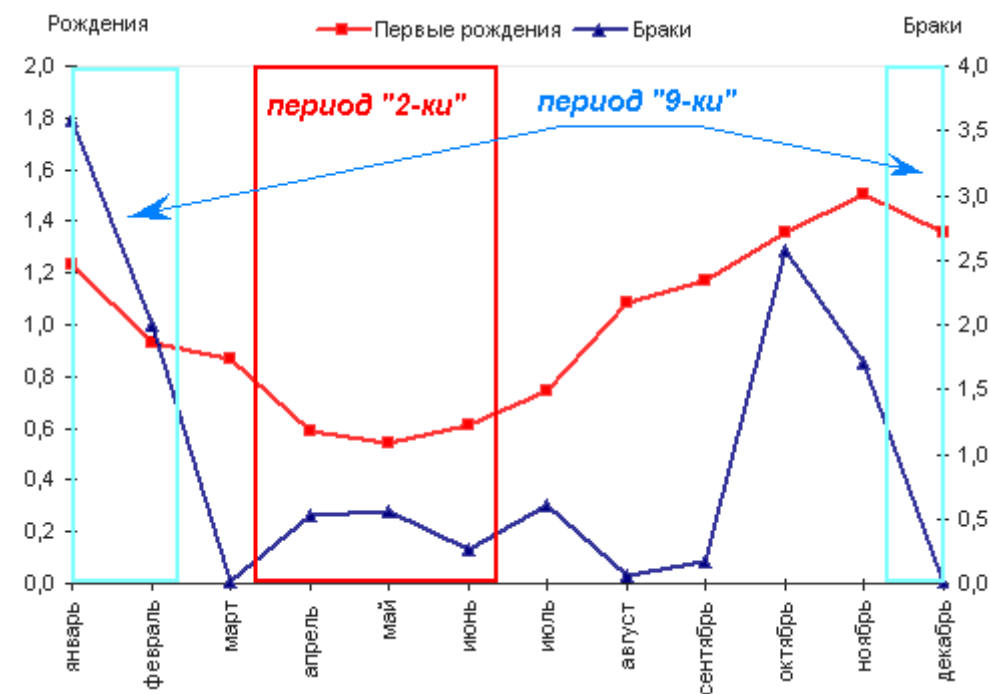


Рис.1 Сезонность браков и первых рождений. Выхино, 1815-1861гг. (даты приведены по старому стилю).

Наблюдается совершенно явный провал рождаемости первенцев в "2-ке" (апрель-май-июнь). Этот провал, очевидно, объясняется неравномерностью распределения браков, что в свою очередь является следствием религиозных запретов.

Но не менее печально для "2-ки" обстоят дела и с младенческой смертностью. Вот что обнаружили авторы исследования: *"оказалось, что чаще всего не доживают до одного года те, кто родился с марта по июль"*, т.е., опять-таки, в основном - в период "2-ки".

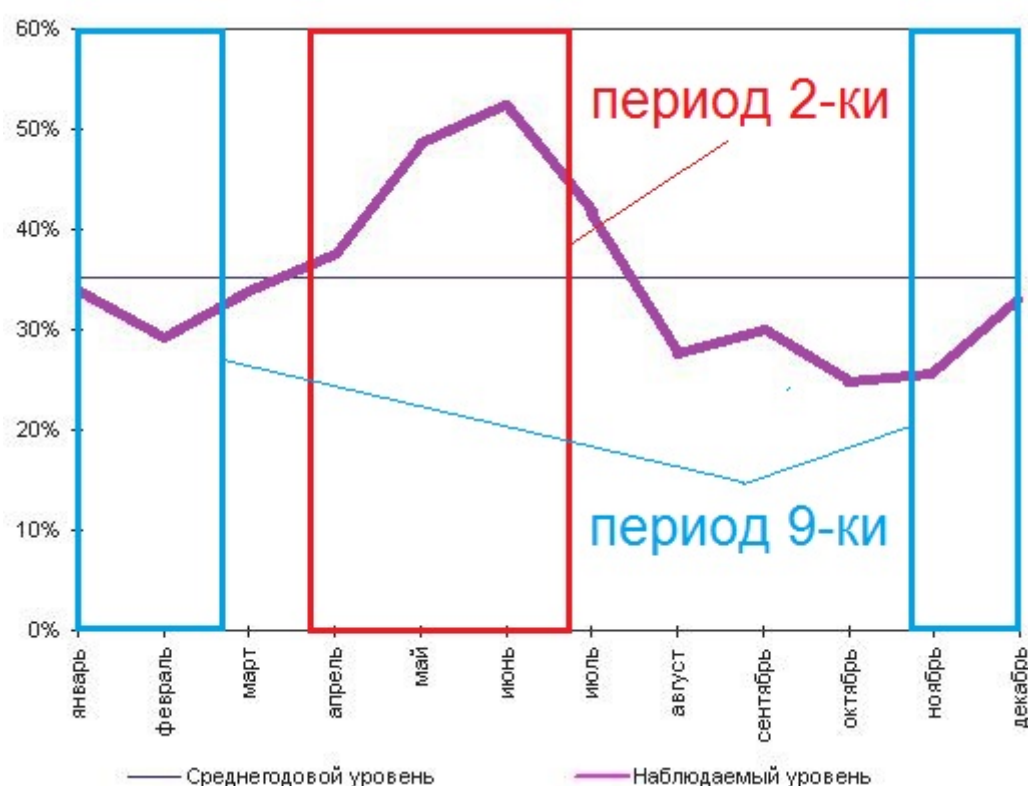


Рис.2 Доля детей, не доживших до возраста 1 год в зависимости от месяца рождения.

Статистика весьма красноречива! И хотя повышение уровня детской смертности летом - явление закономерное, все же по совокупности факторов уместно сделать вывод об "энергетическом умысле" "Холодного" полюса: "энергетика" церкви "9-ки" не поддерживает "2-ек", обрекая их на смерть еще в младенчестве! Это слишком смелое утверждение косвенно подтверждается монографическим исследованием Сергея Михайловича Ершова, посвященным сравнению демографии русских и татар в Свияжском уезде Казанской губернии. По итогам этого исследования в Императорской Военно-Медицинской Академии в 1887-1888 учебном году автор успешно защитил докторскую диссертацию. В ней он рассмотрел закономерности сезонных различий младенческой смертности и отметил, что смертность младенцев у русских в два раза выше, чем у татар, которые, как известно, исповедуют мусульманство (религия "2-ки").

Выживанию "2-ек" вопреки церковной "энергетической евгенике" способствовали языческие корни. Не соблюдал наш русский мужик церковных постов так, как того требовала православная церковь. Оказалось, что память о языческих истоках славян неистребима. Статистика, собранная в исследовании Авдеева, Блюма и Троицкой, определенно показывает отсутствие сезонности рождений второго порядка и выше (т.е. второго, третьего и последующих детей) (наблюдается даже небольшой подъем рождаемости в апреле). Авторы утверждают: *"Таким образом, во второй половине 19 века религиозные запреты на самом деле соблюдались только в случаях, когда требовалось институциональное вмешательство церкви в демографическое поведение, как это было при венчании брака. В повседневной жизни этим запретам, видимо, следовали не так строго; в противном случае сезонность рождений, независимо от порядка, была бы более выраженной"*.

Так что, сознание великого греха зачатия во время церковного поста не могло остановить рвавшихся на свет божий малышей, принадлежавших "Горячему" полюсу.

И, наконец, обратим внимание на то обстоятельство, что Николай Васильевич Гоголь, очень вероятно, был как раз из той "энергетической породы" новорожденных, которые, согласно церковным правилам, вообще не должны были появиться на свет. Элементарные подсчеты показывают, что зачатие третьего ребенка (будущего гения русской литературы) в семье Гоголей произошло во время Петрова поста, который в 1808-м году приходился на период со 2 по 28-е июня (напомню, Иван Купала - 24 июня) (стар.стиль). Набожная Мария Ивановна молила Николая Угодника не только о жизни и здоровье еще не рожденного дитя, но и, видимо, замаливала грех его зачатия. Позже, в

повести 21-летнего Гоголя “Басаврюк или ночь накануне Ивана Купала” (издана отдельно в 1830г.) (год Тигра) ("2-ка") , как будто, голос из глубин язычества не случайно поведал нам страшную историю о невинно убиенном младенце Ивасе (“и безвинная кровь брызнула ему в очи”).

Образно говоря, в “Вечерах на хуторе...” “энергетика 2-ки ” Николая Гоголя вырвалась наружу из клетки Православия, старательно возведенной вокруг него молитвами матери и заботами “ангела-хранителя” Николая Угодника (9-ки) . А это была весьма мучительная опека, сопровождавшаяся страхом и душевными терзаниями.

Гоголя, впечатленного рассказом матери о Страшном суде, всю жизнь мучил призрак возмездия, призрак наказания за грехи. Порой начинает казаться, что Николай Васильевич был бессилен перед лицом "9-ки" . Он даже день своего рождения всегда отмечал именно 19-го числа. Но все-таки Гоголю было суждено, хоть и ненадолго, преодолеть в себе этот страшный религиозный гнет, что и сделало его гениальным писателем!

# 6 - Поэма «Двенадцать» против Александра Блока

Поэма «Двенадцать» против Александра Блока

Поэма «Двенадцать» против Александра Блока

Александр Блок умирал долго и мучительно. Теряя сознание, в бреду, он просил свою жену Любовь Дмитриевну: «Люба, хорошенько поищи, и сожги, все сожги!». Речь шла о поэме «Двенадцать». Блок все время бредил об одном и том же: все ли экземпляры злосчастного произведения уничтожены? Бедная женщина терпеливо повторяла, что уничтожено все, что ни одного экземпляра не осталось. Но поэт не унимался: заставлял жену клясться, что она не обманывает; вспоминал про экземпляр, посланный Брюсову, и грозился убить последнего, если тот не вернет экземпляр по-хорошему. Психическое состояние поэта, подавленного глубокой депрессией, неумолимо приближало конец его физического существования.

Александр Александрович Блок родился 28 ноября 1880г (Стрелец/Дракон) ("9-ка") и был ярким представителем "Холодного" полюса. Счастливое свое детство он провел в комфортной "энергетической" обстановке своей семьи, окруженный "9-ками". Его мать Александра Андреевна Блок (в девичестве Бекетова) (род. 6 марта 1860г) (Рыбы/Обезьяна) ("9-ка") дала своему сыну всю полноту заботы и внимания. Единственным тяжелым обстоятельством "энергетического фона" в детстве Александра был разрыв отношений его родителей по причине очевидной "энергетической" несовместимости. С профессором-юристом Блоком Александром Львовичем (род. 1852г) (Крыса) ("2-ка") Александра Андреевна рассталась вскоре после рождения мальчика.

Ребенком Александр Блок каждое лето проводил в подмосковном имении деда ученого Андрея Николаевича Бекетова (род. 26 ноября 1825г.) (Стрелец/Петух) ("99") под весьма благоприятной опекой матери и своих теток: Екатерины (род. 1855) (Кот) ("4-ка"); Софьи (род. 1857) (Змея) ("нейтр. ?"); Марии (род. 1862) (Собака) ("9-ка"). И уже в пятилетнем возрасте (1885г) (Петух) ("9-ка") Александр написал свои первые стихи.

В 8 км от имения деда находилось имение друга семьи Бекетовых, великого русского химика Дмитрия Ивановича Менделеева (род. 8 февраля 1834г) (Водолей/Лошадь) ("9-ка"). Юный Блок часто здесь бывал. И в 1903г (год Кота) ("4-ка") женился на дочери Менделеева Любове Дмитриевне (род. 29 декабря 1881г.) (Козерог/Змея) ("9-ка").

Что и говорить, для Александра Александровича это было поистине золотое время! Своей возлюбленной он посвятил цикл стихов "Стихи о Прекрасной Даме" - свою первую книгу: удивительный пример возвышенного чувства, божественного вдохновения, рожденного "поляризацией".

Влияние "Холодного" полюса в жизни Александра Блока в ту пору проявлялось во всем. Даже адреса мест его жительства благоприятствовали поэту:

- 16.11.1880 – 1883 – ректорский флигель Санкт-Петербургского Императорского университета – Университетская набережная, 9(!) ;
- 1883–1885 – доходный дом – Пантелеймоновская улица, 4(!) ;
- 1885–1886 – доходный дом – Ивановская улица, 18 (1 + 8 = 9) ;
- 1886–1889 – доходный дом – Большая Московская улица, 9(!) ;
- 1889–1906 – квартира Ф. Ф. Кублицкого-Пиоттук в офицерских казармах лейб-гвардии Гренадерского полка – Петербургская набережная, 44(!) ;
- 09.1906 – осень 1907 года – доходный дом – Лахтинская улица, 3, кв. 44(!) ;



- осень 1907–1910 – дворовый флигель особняка А. И. Томсен-Боннара – Галерная улица, 41(!) .
- Но с 1910-го и особенно с 1912-го года (год Крысы)("2-ка") ситуация начала меняться. Правда, в упоении богемным образом жизни, декадансом нового века, поэт-символист Александр Блок не заметил тревожных символов, появившихся вокруг него:
- 1910–1912 – доходный дом – Большая Монетная улица, 21(!), кв. 27 ;
- 1912–1920 – доходный дом М. Е. Петровского – Офицерская улица, 57 (6 + 7 = 12), кв. 21(!) ;
- 1920 – 07.08.1921 года – доходный дом М. Е. Петровского – улица Декабристов, 57 (6 + 7 = 12), кв. 23(!) .

Кстати, Блок не единственный, не обращавший внимание на такие мелочи, как номер квартиры. Другой поэт Владимир Маяковский (род. 19 июля 1893г)(Рак/Змея)("4-ка") застрелился в квартире N 12(!) . Но это уже отдельная история.

А история Государства Российского между тем на глазах у изумленных граждан начала стремительно разворачиваться самым драматическим образом. Первая Мировая война, а вслед за ней Революция уничтожили привычный уклад жизни, заодно подведя итог (для кого промежуточный, а для кого и окончательный) сотен тысяч судеб.

Революция последовательно решала свою “энергетическую” задачу - возгоняла "Горячий" полюс в апогей:

- слабую "2-ку" Николая II (род. 18 мая 1868г)(Телец/Дракон)("2-ка") сменила сперва
- более сильная "2-ка" - А.Ф.Керенский (род. 4 мая 1881г.)(Телец/Змея)("2-ка") , а затем и
- еще более радикальная, еще более “поляризованная” "2-ка" В.И.Ульянов-Ленин (род. 22 апреля 1870г)(Телец/Лошадь)("2-ка") .

Такое “энергетически одностороннее” развитие событий "9-кой" Александром Блоком было встречено со смешанным чувством, равным непониманию. Но от эмиграции он отказался, считая, что в трудное время должен оставаться в России. Вскоре, при Временном правительстве он даже включился в работу в составе одной из многочисленных комиссий.

В 1918 году на волне всеобщего энтузиазма, вызванного революционными настроениями, Блок написал свою знаменитую революционную поэму "Двенадцать" (написана она была в январе 1918г в "9-ке" ).

Бессмысленный бунт разгулявшейся “голытьбы” был освящен в поэме романтическим ореолом "Горячего" полюса , пролетарской классовой борьбы:

Шаг держи революционный!

Близок враг неугомонный!

Вперед, вперед, вперед,

Рабочий народ!

Но следуя зову “энергетической природы”, поэт обильно декорировал сюжет религиозными мотивами и символикой, сфокусировав свой духовный взгляд на сущности "9-ки" Христа , проявившейся в конце поэмы:

В белом венчике из роз -

Впереди - Иисус Христос .

“Энергетически” - это был вызов! Но при этом произведение приобрело вид коллажа, игры. “Свобода, свобода, эх, эх, без креста!” и “злоба, грустная злоба кипит в груди”: “Товарищ! Гляди в оба!”. Но “разыгралась чтой-то вьюга,... не видать совсем друг друга”: “Холодно, товарищ, холодно!”...

Примечательно, что искусственность, даже противоестественность соединения двух антагонистических начал в поэме первым заметил "биполярный" Николай Гумилев (род. 15 апреля 1886г) (Овен/Собака) ("29") . Корней Чуковский в статье “Александр Блок как человек и поэт” привел интересный эпизод: “Гумилев сказал, что конец поэмы "Двенадцать" (то место, где является Христос ) кажется ему искусственно приклеенным, что внезапное появление Христа есть чисто литературный эффект. Блок слушал, как всегда, не меняя лица, но по окончании лекции сказал задумчиво и осторожно, словно к чему-то прислушиваясь: *“Мне тоже не нравится конец "Двенадцати" . Я хотел бы, чтобы этот конец был иной. Когда я кончил, я сам удивился: почему Христос ? Но чем больше я вглядывался, тем яснее я видел Христа . И тогда же я записал у себя: к сожалению, Христос ”.*

Внутренним “энергетическим взором” вглядывался Александр Блок в суть воспетой им революционной действительности. И все больше понимал поэт, что, “к сожалению”, столь бесцеремонное “вторжение” на чужую “энергетическую территорию” ничего хорошего ему не сулит!

С наступлением периода "Холодного" полюса 1920г (год Обезьяны) , холодный и голодный Петроград сделал существование своих жителей невыносимым. В тяжелом положении оказался и Александр Александрович. Вместе со своей женой Любовью ( "9-кой" ), всегда остававшейся для него “Прекрасной дамой”, он едва сводил концы с концами. Как раз тогда семья Блоков переехала с Офицерской улицы из дома №57 (5+7=12) , где они проживали в 21-ой квартире, в дом на улице Декабристов с таким же номером 57 (5+7=12) в квартиру №23 . "2-ка" преследовала Блока. Но главное, что он невыносимо страдал от тяжелой депрессии, возникшей после написания своего революционного творения с таким враждебным энергетике поэта названием.

"Природа 9-ки" искала в заболевшем авторе выход и не находила! Поэма "Двенадцать" , восторженно принятая официальной большевистской литературой, обрела к тому времени самостоятельную пропагандистскую силу "2-ки" , и превратилась из выстраданного детища в “энергетического” врага поэта. Уникальный случай, когда собственное литературное произведение планомерно убивало автора, лишая его рассудка. Врачи были бессильны определить причину угасания Александра Блока.

Георгий Иванов, вспоминал, что врачи, лечившие Блока, *“так и не могли определить, чем он, собственно, был болен”.* А заболел поэт весной 1921-го года с наступлением "2-ки" . Год Петуха (1921г) был уже не в силах повлиять на ситуацию. С.М. Алянский, друг поэта, писал: *“Александр Александрович перемогался всю вторую половину мая и почти весь июнь. Потом он слег и пытался работать, сидя в постели. Болезнь затягивалась, и самочувствие неизменно ухудшалось”.*

В июле 1921г (Рак/Петух) ("49") наметилось небольшое улучшение, но ненадолго: по свидетельству Чуковского, в *“начале июля стало казаться, что он поправляется... числа с 25 наступило резкое ухудшение; думали его увезти за город, но доктор сказал, что он слишком слаб и переезда не выдержит. К началу августа он уже почти все время был в забытии, ночью бредил и кричал страшным криком, которого во всю жизнь не забыть...”* 25 июля Луна вошла в знак Овна (в "2-ку") и пробыла в созвездиях "Горячего" полюса до начала августа. Перед смертью поэт непрерывно бредил. Бредил он об одном и том же: все ли экземпляры "Двенадцати" уничтожены? Не остался ли где-нибудь хоть один?

Александр Александрович умер 7-го августа, и в этот день по воспоминаниям Андрея Белого находился в полном сознании. Незадолго до смерти в июне на пушкинском вечере Александр Блок сказал: *“Поэт умирает, потому что дышать ему больше нечем”.*

Глубокий “энергетический” вакуум, невозможность разрешить “энергетический” конфликт автора и его творения, - вот в чем была истинная причина смерти поэта.

# 7 - Пояснения

## Пояснения

Пояснения к [Векторному кольцу](#)

“2-ка” не просто управляет силой “единицы”.

“АЛЕФ” не только “склоняется” к “2-ке”, управляется ею, но и приобретает свойство, своего рода, энергетического “буфера”, принимающего удар на себя в условиях противостояния “полюсов”. Т.е. чистая “2-ка” менее защищена, чем “21”.

Тому множество примеров...

# 8 - Примеры

## Примеры

Примеры “2 VS 9”

“49”

Рождество Иоанна Предтечи (Крестителя), ближайшего предшественника Иисуса Христа, отмечается 24 июня (Рак)(“4-ка”) согласно евангельскому свидетельству ровно за полгода до Рождества Христова (24 декабря (Козерог)(“9-ка”). Согласно Евангелие от Иоанна (3:30), “ему должно расти, а мне умаляться”, т.е. под знаком Христа день начинает прибывать, а под знаком Иоанна - “умаляться”.

Иначе: точка зимнего солнцестояния, как “энергетический” максимум “Холодного полюса”, из которого “Девятка” Иисус черпает свою метафизическую силу.

Таким образом, “энергетический” союз Иоанна Предтечи и Иисуса - союз великой “4-ки” с еще более великой “9-кой”, т.е. “Союз 49”! Причем, “Девятка” - ведущая (“Приходящий свыше и есть выше всех”(3:31)), а “Четверка” - ведомая (“умаляется”).

Отсюда видно, что Рождество Иисуса приходится на 24 декабря неслучайно. Ни 19-е, скажем, что больше подходит “Девятке”, ни 21-е (точка зимнего солцестояния). Эти даты сдвигали бы рождество “4-ки” Иоанна Предтечи в область “2-ки” (19 июня - Близнецы - 2-ка; 21-е - биполярная область перехода между “2-кой” и “4-кой”), что лишало бы силы “Союз 49”. Соответственно, ни 22, ни 23, нумерологические носители враждебной “девятке” энергетики, также не могли бы являться метафизически адекватными датами для Рождества великой “Девятки”.