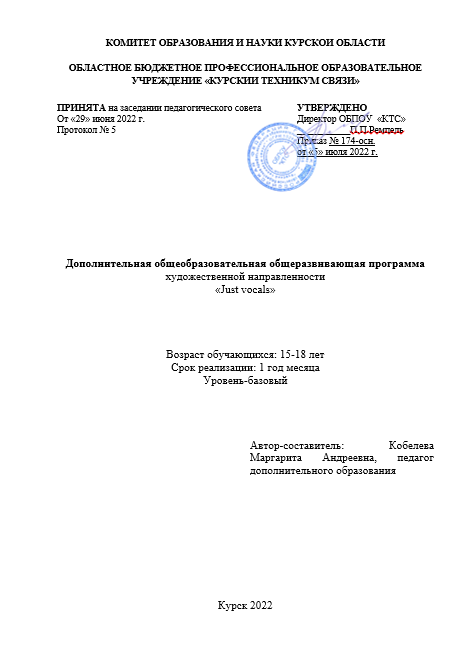
****

**Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;  
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;  
3. Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;  
4. Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;  
5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;  
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);  
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;  
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);  
9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 N 59764);  
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");  
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;  
12. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);  
13. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);  
14. Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;  
15. Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».  
16. Целевая модель развития региональных систем ДОД.  
17. Устав ОБПОУ «КТС».  
18. Положение о дополнительном образовании в ОБПОУ «КТС».

**Пояснительная записка**

**Направленность, образовательная область и предмет изучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Just vocals» носит художественное направление и предполагает развитие творческих способностей в сфере музыкального искусства.

Основным назначением программы является изучение теоретических основ, необходимых для формирования навыков эстрадного вокала у обучающихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям эстрадного исполнительского искусства.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса**

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, вокала, музыкально-пластического интонирования. Также данная программа способствует развитию художественных способностей подростков, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

**Цель программы**

-Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, самовыражения, преодоления психологических барьеров.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

Учить:

-приёмам музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым восприятием.

**-**навыкам и умениям сценического выступления;

**Развивающие:**

Развивать:

**-**вокальное и художественно-творческое способности обучающихся;

-выразительность речи и грамматический строй речи;

- способности эмоционального, активного восприятия искусства;

- способность работать в коллективе;

- творческие и эстетические способности;

- способность к самовыражению.

**Воспитательные:**

Воспитывать:

- художественно-эстетический вкус;

-волю к достижению поставленной цели;

- культуру поведения на мероприятиях.

**Организационно-педагогические основы обучения**

Программа разработана на возрастную группу 15-18 лет. В одной группе от 7 до 10 человек.

Программ рассчитана на 1 год обучения, является оконченным циклом. Объем программы 175 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Форма занятий: групповая и индивидуальная возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, дуэтами, трио, небольшими группами.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

- знание терминологии

-формирование практических навыков в области вокального творчества

         - импровизация

**Метапредметные результаты:**

-развитие фантазии, образного мышления, воображения;

-выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

- контроль и оценка процесса и результата деятельности.

**Личностные результаты:**

-формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

-формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через влечение в общее творческое дело;

-выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой и игровой деятельности.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

**Показатели результативности:**

       оптимальный уровень воспитанности обучающихся

участие обучающихся в городских региональных конкурсах и пр.

       высокий уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения

       активное участие в мероприятиях на базе ОБПОУ «курский техникум связи»

       высокий уровень сплоченности

К концу обучения обучающиеся должны:

получить вокальные навыки.

иметь глубокий и устойчивый интерес и уважение к истории и культуре своего народа.

иметь детальное представление о жанровой системе вокала.

практически владеть различными вокальными жанрами, предусмотренными программой.

владеть следующими вокальными навыками: унисона, цепного дыхания, двухголосия (многоголосия), ансамблевого пения.

В ходе реализации индивидуальной программы «Just vocals» обучающиеся должны знать и уметь:

**Знать:**

основные жанры песенного искусства;

физиологические особенности голосового аппарата;

правильную позицию рта при пении.

цензуру в музыке;

ритм и метр в мелодическом движении произведения;

динамические оттенки

**Уметь:**

исполнять выразительно, чисто, интонационно несложную в методическом отношении песню без музыкально инструмента;

уметь брать дыхание в характере произведения;

петь чисто в унисон, чувствовать ритмическую пульсацию песни

исполнять вокальные произведения, некоторые виды двухголосия в упражнениях и песнях;

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы контроля**:** участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётных концертах.

**Формы подведения итогов** реализации образовательной программы: промежуточный контроль (собеседования, выступления), по окончании каждого года обучения проводится итоговое выступление.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | **Название тем** | **Общее кол-во часов** | | | **Формы аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1.5 | 1.5 | Прослушивание |
| 2. | Певческая установка и навыки певческого дыхания. | 12 | 3 | 9 | Практическая работа |
| 3. | Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. | 15 | 6 | 9 | Практическая работа |
| 4. | Постановка вокального дыхания. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа |
| 5. | Дыхательная гимнастика. | 18 | 6 | 12 | Практическая работа |
| 6. | Пение учебно-тренировочного материала. | 21 | 3 | 18 | Практическая работа |
| 7. | Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа |
| 8. | Совершенствуем несложные элементы двухголосия. | 15 | 3 | 12 | Практическая работа |
| 9. | Дикция и  правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. | 17 | 3 | 14 | Практическая работа |
| 10. | Репертуарная практика. | 18 | 3 | 15 | Практическая работа |
| 11. | Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая  практика. | 21 | 1.5 | 19.5 | Практическая работа |
| 12. | Итоговое занятие. | 5 | 1 | 4 | Выступления |
|  | **Итого:** | **175** | **37** | **138** |  |

**Содержание программы**

**175 часов**

**1.Вводное занятие (3 часа)**

**Теория:** Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость,  сменная обувь и т.д.)

**2.Постановка голоса (12 часа)**

**Теория:**Певческая установка и навыки певческого дыхания.  «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

**Практика:** Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

**3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (15 часов)**

**Теория:** Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

**Практика:**Пение в унисон упражнений и мелодий  разучиваемых песен, пение упражнений а’капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного  резонирования и активности работы артикуляционного аппарата.  Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

**4.Постановка вокального дыхания (15 часов)**

**Теория:** Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

**Практика:**Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на  грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

**5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 часов)**

**Теория:** Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

**Практика:**Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

**6. Пение учебно-тренировочного материала (21 часов)**

**Теория:**Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

**Практика:**Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

**7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (15 часов)**

**Теория:**Распределение внимания и слуховой контроль.

**Практика:**Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.  Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

**8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия (15 часов)**

**Теория:**Понятие полифония и гомофония в музыке.

**Практика:**Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

**9. Дикция и  правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (17 часов)**

**Теория: Понятие резонаторы и их расположение.**

**Практика:**Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

**10. Репертуарная практика         (18 часов)**

**Теория:**Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

**Практика:**Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные  возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические  моменты репертуара. Разучивание  произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять  дыхание во время сценического  движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение  осмысленное и выразительное.

**11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (21 час)**

**Теория:** Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

**Практика:**Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с  простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

**12. Итоговое занятие (5 часов)**

**Теория:** Анализ выступлений.Подведение итогов второго учебного года. **Практика:**Выступления, отчетный концерт.

**Методическое обеспечение**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

 Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях учебной группы, техникума третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений современной музыки, опыт дуэтного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

−Метод повторения.

−Репродуктивный метод.

−Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

 −Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Месяц, число** | | **Форма занятия** | **Тема занятий** | | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| **Тема 1. Вводное занятие** | | | | | | | **3** |  |
| **1.** | | сентябрь | | Групповая | Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. | | **1,5** | Собеседование |
| **2.** | | сентябрь | | Групповая | Прослушивание голоса | | **1,5** |  |
| **Тема 2. Певческая установка** | | | | | | | **12** |  |
| **3.** | сентябрь | | Групповая | | Формирование базовых навыков: певческое дыхание.  Дыхание перед началом пения | **1.5** | |  |
| **4.** | сентябрь | | Групповая | | Теория образования звука и работа вокального аппарата. | **1.5** | | **Опрос** |
| **5.** | Сентябрь | | Групповая | | Укрепление и развитие певческого диапазона | **1.5** | |  |
| **6.** | сентябрь | | Групповая | | Укрепление и развитие певческого диапазона | **1.5** | |  |
| **7.** | сентябрь | | Групповая | | Укрепление и развитие певческого диапазона | **1.5** | |  |
| **8.** | Сентябрь | | Групповая | | Укрепление и развитие певческого диапазона | **1.5** | |  |
| **9** | сентябрь | | Групповая | | Укрепление и развитие певческого диапазона | **1.5** | |  |
| **10** | сентябрь | | Групповая | | Укрепление и развитие певческого диапазона | **1.5** | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 3. Упражнение на выявление тембровой окраски** | | | | | | **15** |  |
| **11.** | сентябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.(теория) | **1.5** | |  |
| **12.** | сентябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.(лексия) | **1.5** | |  |
| **13** | Октябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.(лекция) | **1.5** | |  |
| **14.** | Октябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.(лекция) | **1.5** | | **Опрос** |
| **15** | Октябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования (практич.занятия) | **1.5** | |  |
| **16** | Октябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич.занятия) | **1.5** | |  |
| **17** | Октябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич.занятия) | **1.5** | |  |
| **18.** | Октябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич.занятия) | **1.5** | |  |
| **19** | Октябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич.занятия) | **1.5** | |  |
| **20.** | Октябрь | Групповая | | Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич занятие) | **1.5** | |  |
| **Тема 4.Постановка вокального дыхания 15часов** | | | | | | | |
| **21.** | Октябрь | Групповая | | Дыхательные упражнения (лекция) | **3** | |  |
| **22** | Октябрь | Групповая | | Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма | **1.5** | |  |
| **23** | Октябрь | Групповая | | Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма | **1.5** | |  |
| **24** | ноябрьрь | Групповая | | Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма | **1.5** | |  |
| **25.** | Ноябрь ь | Групповая | | Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма | **1.5** | |  |
| **26** | Ноябрь ь | Групповая | | Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма | **1.5** | |  |
| **27** | Ноябрь ь | Групповая | | Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма | **1.5** | |  |
| **28** | Ноябрь ь | Групповая | | Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма | **1.5** | |  |
| **29** | Ноябрь ь | Групповая | | Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма | **1.5** | | **прослушивание** |
| **Тема 5. Дыхательная гимнастика 18часов** | | | | | | | |
| **30** | Ноябрь ь | Групповая | | Теория Дыхательная гимнастика | **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5** | | **Собеседование** |
| **31** | Ноябрь  Декабрь | Групповая | | Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания .Отработка правильного диафрагматического дыхания.Практика «цепного дыхания» | **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5** | |  |
| **Тема 6 . Пение учебно- тренировочного материала 21 час** | | | | | | | |
| **32** | Декабрь | Групповая | | Теоретические основы применения упражнений (лекция) | **1.5**  **1.5** | | **опрос** |
| **33** | Декабрь  Январь | Групповая | | Распевание (практика) | **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5** | |  |
| **Тема 7.**  **Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания 15 часов** | | | | | | | |
| **34.** | Февраль | Групповая | | Теория (лекция) Распределение внимания и слуховой контроль | **1.5**  **1.5** | |  |
| **35.** | февраль  Февраль | Групповая | | Распевание на дикцию  Формирование певческого дыхания  Проработка с ускорением и усложнением | **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5** | | **прослушивание** |
| **Тема 8.**  **Элементы двухголосия 15 часов** | | | | | | | |
| **36** | Февраль | Групповая | | Полифония и гомофония в музыка (Лекция | **1.5**  **1.5** | | **тестирование** |
| **37** | март | Групповая | | Пение с микрофоном | **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5** | | **прослушивание** |
| **Тема 9.Дикция и  правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (17 часов)** | | | | | | | |
| **38** |  | | Групповая | Лекция Понятие резонаторы и их расположение | **1.5**  **1.5** | | **Опрос** |
| **39** | Март  Март  апрель | | Групповая | Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий. | **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5** | | **прослушивание** |
| **40** |  | |  | Практическое занятие | **2** | | **концерт** |
| **Тема 10. Репертуарная практика 18 часов** | | | | | | | |
| **41** |  | | Групповая | Разнообразие репертуара | **1.5**  **1.5** | |  |
| **42** | Апрель  Апрель  Май | | Групповая | Практические занятия  Разучивание произведение и исполнение | **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5** | | **прослушивание** |
| **Тема 11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (21 час)** | | | | | | | |
| **43** | май | | Групповая | «Идея, тема песни»Лекция | **1.5.** | | **Опрос** |
| **44** | Май  Май  Май  Июнь | | Групповая | Работа над эстрадным номером | **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5**  **1.5** | | **прослушивание** |
|  |  | |  | **Итоговое занятие 5 часов** |  | |  |
| **45** | июнь | | Групповая | Подведение итогов курса. | **1** | | **анализ** |
| **46** | июнь | | Групповая | Концерт | **4** | | **Итоговое выступление** |
|  |  | |  | **Итого 175 часов** |  | |  |

**Воспитательный компонент программы**

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности студентов в техникуме сохраняет преемственность по отношению к достижению воспитательных целей общего образования.

Миссией воспитания и развития личности гражданина России выступает сплочение и консолидация нации, укрепление социальной солидарности, укрепление доверия личности к жизни в России, согражданам, обществу, настоящему и будущему малой родины, Российской Федерации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |

**Календарный план воспитательной работы**

**объединения «**«Just vocals»

**на 2022-2023 учебный год**

**Преподаватель –Кобелева Маргарита Андреевна**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятие | Задачи | Сроки проведения | Примечание |
| 1. | Участие в праздничном концерте «Поздравь учителя» | Развитие эстетического вкуса, Формирование культуры поведения на сцене и в зале. Умения работать в команде. | Октябрь |  |
| 2. | Участие в проекте «Простостудент» | Октябрь |  |
| 3 | Участие в фестивале «Я талантлив» | Ноябрь |  |
| 4. | Участие в конкурсе патриотической песни | Февраль |  |
| 5 | Участие в Студенческой весне Соловьиного края | март |  |
| 6. | Проект «Семнадцать мгновений весны | Апрель- Май |  |
| 7. | Выпускной | Июнь |  |

**Список литературы**

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.

5 Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.-СПб.: Лань, 2008.

6. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007.

7. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.

8. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012

9. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006.