

# PRINCIPES DE L'ACOMPAGNEMENT DU CLAVECIN

exposés dans des Tables dont la simplicité et l'arrangement peuvent, avec une mediocre attention, faire connoître les Règles les plus sûres et les plus nécessaires pour parvenir à la théorie et à la pratique de cette science.

Dédiez

*A MONSIEUR LE DUC DE NOAILLES*

PAR M<sup>E</sup>. DANDRIEU

Organiste de la Chapelle du Roi.  
Nouvelle Edition.

A PARIS

{ Mr Beyard M<sup>e</sup> rue S<sup>e</sup>. Honore à la Regle d'Or  
Chas M<sup>e</sup>. Fernand' rue du Roux à la Croix d'Or  
M<sup>e</sup>. Cartagnier; rue des Proscenius à la Marquise Royal  
Mr Corrêto rue Montorgueil à la Croix d'Argent près la Grange  
Talienne

A Monseigneur le Duc de Noailles  
Pair de France, Grand d'Espagne, Chevalier de la Toison d'or; Premier Capitaine  
des Gardes du Corps du Roi, Lieutenant Général des Armées de Sa Majesté,  
Gouverneur de la Province de Roussillon, Comte d'Aïen &c.

Monseigneur

L'ouvrage que j'ai l'honneur de présenter à Votre Grandeur, renferme les Principes de l'harmonie, dispassez d'une manière nouvelle. Le soin avec lequel je me suis attaché à suivre l'ordre le plus naturel et le plus propre à donner une idée nette et précise de cette science m'auant fait espérer qu'il mon travail pourroit être de quelque utilité, j'ai cru devoir prendre la liberté de Vous l'offrir. Je le suis, Monseigneur, avec d'autant plus de confiance que Vous avez la bonté de m'honorer de Votre protection, dont j'ai déjà ressenti les effets, et que personne n'ignore le droit qu'un gout sûr, et délicat Vous donne sur tout ce qui concerne les sciences et les beaux Arts.  
Je serrois trop heureux, Monseigneur, si je pouvois par un tribut si léger satisfaire en — même tems à la justice due au merite; aux devoirs qui exigeant le rang et la dignité, et particulièrement aux respectueux sentiments de reconnaissance avec lesquels je suis

Monseigneur

De Votre Grandeur

le très humble et très obéissant serviteur  
DANDRIEU

## Préface

Si l'on considère le nombre et la diversité des Méthodes qu'on a donné jusqu'à présent pour faciliter l'étude des Sciences, les deux réflexions suivantes semblent se présenter d'elles-mêmes. La première, qu'on a toujours compris qu'il y auroit des moyens plus sûrs et plus courts les uns que les autres pour arriver aux connaissances humaines; La seconde, que malgré la bonne intention de ceux qui se sont appliqués à ces sortes d'ouvrages, ils n'ont pas absolument atteint le but qu'ils s'étoient proposé, et qu'ainsi l'on peut encore tenter la même entreprise, peut-être avec plus de succès, puisque venant après eux on est en état de profiter de leurs lumières et d'éviter les fautes où ils sont tombés. Ce sont ces réflexions qui m'ont déterminé à travailler sur l'accompagnement du Clavecin, quoique d'habiles gens eussent déjà traité cette matière avant moi.

Le plan que j'ai suivi est si nouveau et si différent de ceux sur lesquels on a expliqué jusqu'aujourd'hui les éléments de l'harmonie, qu'il est nécessaire et pour l'intelligence de mon ouvrage et pour ma justification, de le faire connître, et de marquer quelques uns des avantages que j'espère devoir en résulter.  
Je n'entre dans aucun détail sur la Musique, je ne dis même rien de la disposition du Clavier, parce que je suppose que ceux qui veulent s'appliquer à l'accompagnement, ont une connoissance au moins médiocre de ces choses; mais je me suis attaché le plus scrupuleusement qu'il m'a été possible à démêler les rapports et les liaisons qu'ont entre elles les matières dont j'ai cru devoir parler; afin de les disposer de sorte, qu'elles puissent se présenter à l'esprit avec ordre, et faire par ce moyen une impression plus vive sur l'imagination et sur la mémoire. Car enfin les idées qui ne s'offrent à nous que d'une manière confuse et dérangée nous embarrassent loin de nous éclairer, et nous détachent souvent même des objets auxquels elles sont liées, et qui est directement opposé aux vues qu'on doit avoir dans une méthode.

Sur ce principe j'explique d'abord les choses et les termes dont la connoissance est d'une nécessité indispensable pour entendre ce qui doit suivre. Je done ensuite une Échelle qui représente l'Octave divisée par demi tons. Et cette Échelle se rapportant aux deux Modes essentiels de la Musique que sont le Mode Majeur et le Mode Mineur fait voir d'un coup d'œil la qualité et l'étendue de chaque accord dans l'un et dans l'autre de ces modes. De là je passe à des Tables dont la construction et l'usage demandent une explication un peu détaillée. Ces Tables sont simples et faciles à comprendre si on les considère suivant le rapport qu'elles ont entre elles, c'est à dire si l'on ne s'applique à la troisième par exemple, qu'après s'être exercé suffisamment sur la première et sur la seconde. Car autrement il arriveroit que faute d'avoir passé par les préparations nécessaires, on trouveroit de l'obscurité et de l'embarras dans ce qui d'ailleurs est clair et aisé.

Chaque Table renferme une espèce de Prelude dont les notes toutes égales en valeur ne sont assujetties à aucune mesure: de crainte que la multiplicité des objets ne détourne l'attention de la fin principale, qui est la pratique des accords. Dans la même vue je n'ai mis qu'un accord dans chaque Table, et la note sur laquelle on doit faire cet accord est toujours caree afin que se distinguant facilement par cette figure, des autres notes qui sont rondes, l'ail ne soit point occupé à la démolir, et que l'imagination en soit plus fortement frapée.

Quand je dis que je n'ai employé qu'un accord dans chacune de mes Tables, cela ne doit pas être pris à la rigueur, car il est certain qu'à la réserve de la première on y en trouve davantage et même que le nombre en augmente de plus en plus à mesure qu'on avance: Cependant à bien examiner la chose ma proposition ne laisse pas d'être vraie, et voici comment. La seconde Table par exemple, enseigne à faire la Sixte et renferme aussi l'Accord Parfait qui est l'objet de la première. Mais cet Accord Parfait ne sauroit être regardé en cette occasion comme un nouveau sujet d'étude, puisqu'on a du le connoître et le savoir pourtant ayant que d'en venir à la Table de la Sixte. Ainsi l'on peut dire que cette Table ne présente que le seul accord de la Sixte: qui puisse occuper l'esprit, et demander de l'attention. Il en est de même à l'égard des autres Tables, où les accords marquez sur des notes rondes, etant ceux qui ont déjà paru ailleurs, ne doivent plus faire de peine. Au contraire cette manière de toujours remettre sous les yeux les accords par lesquels on a passé peuvent être fort avantageuse, car autre qu'elle empêche qu'ils n'échappent à la mémoire, elle apprend à les arranger suivant la liaison qu'ils ont entre eux, et avec celui qui paroit pour la première fois.

La manière ordinaire de marquer les accords sur une Basse Continue est de mettre un chiffre, quelquefois deux et rarement trois, sur chaque note qui doit être chiffrée, je dis sur chaque note qui doit être chiffrée, parce qu'il y en a que l'on ne chiffre point, et ce chiffre en désignant l'accord principal dont il est question en suppose communément deux autres qu'il faut faire en même tems. Par exemple un S place audessus ou au dessous d'une note de Basse, car cela est indifferent, marque non seulement qu'on doit faire la Fausse Quinte sur cette note, mais qu'il y faut joindre encore la Tierce et la Sixte.

Come mon dessein est de faire connoître tout d'un coup l'accord principal et ceux qu'il emporte nécessairement avec lui, j'ai pris le parti de mettre sur chaque note les chiffres qui indiquent les uns et les autres, avec cette précaution pourtant de marquer d'une étoile l'accord principal quand il n'a pas encore paru. Je me suis imaginé qu'en distinguant ainsi par deux caractères les nouveaux accords dont je propose l'étude, savoir l'ordre que j'ai gardé dans l'arrangement des chiffres n'est point sans fondement et je me flatte que ceux qui s'intacheront à le suivre, apprendront insensiblement à bien disposer les accords, et à ne jamais faire

situation de la main que d'une manière capable de produire une harmonie bien liée, ce qui est essentiel à la perfection de l'accompagnement.

Afin de rassembler autant qu'il mia été possible les choses qui dépendent les unes des autres, j'ai mis au bas de chaque Table une courte instruction où j'explique l'accompagnement de l'accord dont il s'agit; les occasions dans lesquelles il faut s'en servir, et la manière dont on le marquera ou du moins dont on doit le marquer. Mais je ne m'en suis pas tenu là. J'ai considéré que l'accompagnement sans chiffre étant ce qu'il y a de plus important à savoir dans l'art dont je traite, j'étais obligé de fournir à ceux qui voudront suivre ce mon ouvrage des moyens pour y parvenir.

Dans cette pensée j'ai joint à chacune de mes Tables deux répétitions. Ces répétitions sont conformes à la Table qui les précède, ce sont les mêmes notes, mais le reste est différent. C'est dans la première répétition j'en ai marqué que les chiffres qu'on a coutume d'employer; et dans la seconde j'en ai mis aucun. J'espére que cet artifice produira l'effet auquel je me suis attendu, et qu'après s'être exercé à former un accord selon la Table où tous les chiffres sont marqués, il ne faudra qu'un peu d'attention et de mémoire pour faire le même accord sur les notes de la 1<sup>e</sup> et de la 2<sup>e</sup> répétition, quoiqu'il ne soit qu'indiqué dans celle-là et qu'il ne le soit point du tout dans celle-ci. Après avoir rendu compte de ce qui regarde la construction particulière de mes Tables, et avoir insinué ce qui peut en rendre l'usage avantageux, il ne sera peut-être pas inutile de faire remarquer leur disposition générale. — Des vingt-et une Tables dont le corps de cet ouvrage est composé, les sept premières sont destinées à faire — constituer les accords qui se présentent le plus ordinairement, et dont l'emploi se règle par la modulation; c'est à dire qui ont des places fixes sur certaines notes auxquelles ils sont affectifs.

Les sept suivantes renferment des accords la plupart dissonans. Ces accords qui sont plus rares que les précédents, et dont l'usage plus varié ne saurait être désigné par des règles si vives, ne sont pourtant pas moins nécessaires à savoir, puisque sans leur secours l'harmonie servirait insipide et sans agrément. Enfin les sept dernières contiennent des accords dissonans si rarement employés qu'on peut par cette raison les nommer extraordinaires. Cependant on doit s' exercer à les apprendre aussi bien que les autres, parce qu'en les rencontre quelquefois; et parce qu'il y a des occasions où ils font un bon effet.

À la suite de toutes ces Tables on en trouve deux autres dont la première regarde la Modulation — majeure, et la seconde la Modulation mineure. Dans l'une et dans l'autre Table les notes se succèdent par degrés conjoints de la Finale à son Octave, soit qu'elles montent soit qu'elles descendent, ce qui sera voir aisément l'ordre qu'exige la Modulation dans la pratique des œuvres.

J'en ai appliquée la Modulation majeure que sur les sept notes Ut, Ré, Mi, et sur les bémols de Si et de Mi.

<sup>4</sup> Je n'ai aussi représenté la Modulation mineure que sur les sept mêmes notes, et sur les dièses de Fa, d'Ut et de Sol. Je sais bien qu'on en pourroit faire autant sur tous les demi-tons de l'Octave, et par là multiplier les Transpositions, mais je sais bien aussi que ce seroit rendre la chose plus difficile et plus embrouillée sans aucune nécessité.

Pour ne rien ométre de ce qui peut rendre cet Ouvrage non seulement utile, mais même agréable, j'ai choisi entre les Petits Airs connus sous le nom de Brunettes, ceux qui m'ont paru les plus naturels et les plus gracieux; je les ai rangez par suites selon l'ordre des notes, et j'y ai fait des Basses nouvelles. J'ai fait encore plus, car j'ai observé de mettre les deux Modes employez sur le même degré, dans les deux pages qui se regardent. Ainsi vis à vis de la page où se trouvent les Airs en Ut naturel qui est une modulation majeure, on en voit d'autres en Ut bémol, qui est une modulation mineure.

Il est vrai que je n'ai gardé cet arrangement qu'à l'égard des sept premières suites, et qu'on ne verra point le même rapport dans les quatre dernières: voici quelle en est la raison. Ces quatre suites étant pour les bémols de Si et de Mi, et pour les dièses de Fa et d'Ut, j'aurous employé des tons inusitez à cause de leur désagrément et de leur agreur; en voulant affecter d'être uniforme. C'est pourquoi je me suis contenté de leur assigner le mode qui leur est le plus naturel, et qui leur convient le mieux.

Je ne crois pas qu'il soit nécessaire de rien dire ici pour me justifier d'avoir préféré les Brunettes à toute autre espèce de Musique, car autre qu'elles conviennent parfaitement à mon dessein par leur simplicité, c'est un bien commun que personne n'a droit de réclamer. D'ailleurs le goût du Public pour ces Petites Tables — auxquels la naïveté et la délicatesse tiennent lieu des grâces de la nouveauté, semble m'autoriser suffisamment.

Ce me flatte aussi qu'on s'apercevra facilement que la Mesure, la variété de la valeur des notes, les Transpositions par les dièses et par les bémols, et l'union de la voix avec l'accompagnement, qui manquent dans les Tables se trouvent rassemblées dans ce recueil d'airs, et qu'aujuri le collectionneur embrasse au moins ce que la science de l'Accompagnement a de plus essentiel.

On se plaindra peutêtre de ce que je n'ai pas dit tout ce qu'on pouvoit dire sur cette science. Mais si l'on considère qu'il y a des choses qu'on apprend infailliblement par l'exercice, on me saura gré sans doute de les avoir omises, et de ne m'être attaché qu'aux principes absolument nécessaires.

## L'explication de quelques termes ou signes employez dans cet Ouvrage.

On appelle Mode une suite de sons disposez d'une certaine maniere, come par exemple Ut, ré, mi, fa, sol, la, si, ut

Il y a deux modes differens dans la Musique: le Mode Majeur et le Mode Mineur.

Le Mode Majeur est celui dont la troisième note en montant est éloignée de deux tons de la première.

Le Mode Mineur est celui dont la 3<sup>e</sup> note en montant est éloignée d'un ton et d'un demi ton de la première.

Le mot de Ton pris dans sa signification naturele designe l'espace compris entre deux notes qui se suivent immédiatement, pourvu que cet espace puisse se diviser. Le Demi-ton est la moitié de cet espace.

La première note d'un mode se nomme Finale, la troisième Médiane et la cinquième Dominante

Ces notes sont apelees cordes essentielles du mode, parce qu'elles en sont les points fixes et qu'elles le constituent. Outre ces notes ou cordes essentielles il y en à d'autres qui leur sont subordonnées et dont la connoissance est nécessaire à celle de la modulation.

Ces notes subordonnées sont celles qui se trouvent précisément audessus ou audessous des notes essentielles, et dont le nom s'apprendra aisement dans la page suivante et dans les instructions qui sont au bas des Tables.

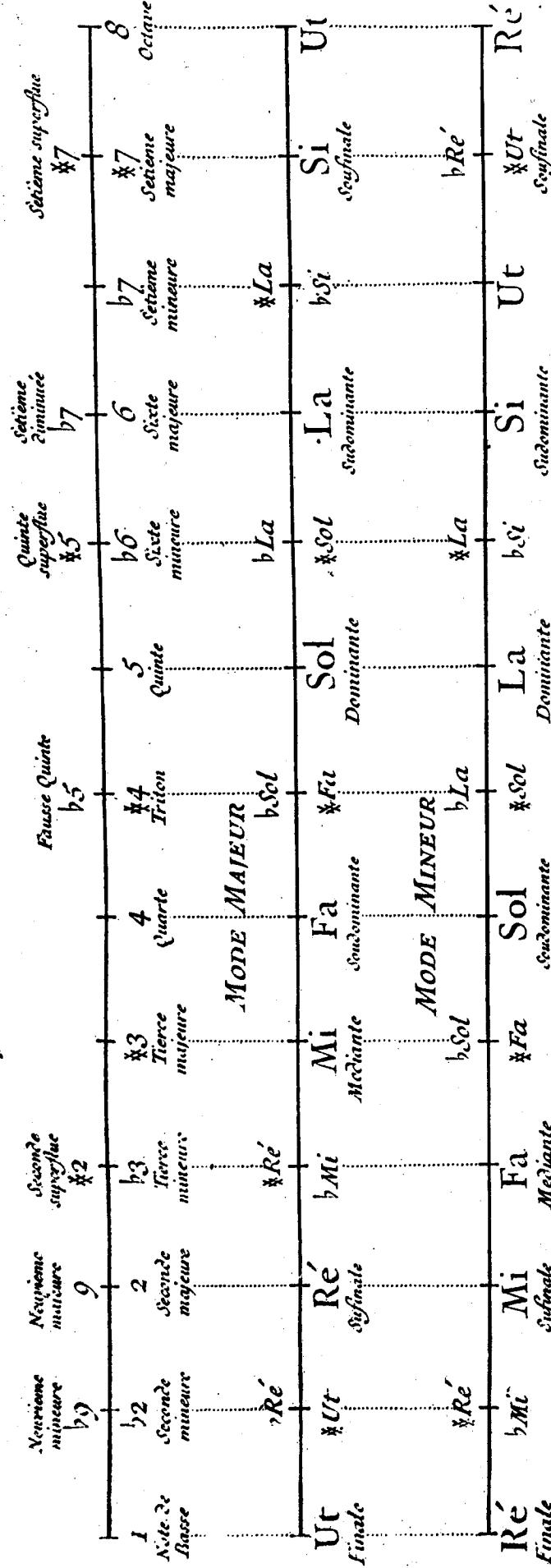
L'effet produit par deux differens sons qui frapent l'oreille en même tems, se nomme communément accord: mais dans le langage ordinaire de l'accompagnement par le terme d'accord on suppose presque toujours trois ou quatre sons qui frapent ensemble, et même quelquefois davantage.

Un dièse placé devant ou après un chiffre signifie que l'accord marqué par ce chiffre est ou majeur ou superflu si au lieu du dièse il y a un bémol alors cela designe que l'accord est ou mineur ou diminué.

Un trait marqué au dessus ou au dessous de plusieurs notes de plusieurs notes de Basse signifie que le même accord qu'on a frapé sur la première de ces notes doit durer jusqu'à la dernière, et qu'il faut que la main gauche agisse tandis que la main droite reste en repos sur le clavier. Il y a plusieurs exemples de ce signe dans le Recueil de Brunet.

On trouvera dans la Preface ou dans les instructions qui sont au bas de chaque Table, l'explication de plusieurs choses dont on ne parle point ici afin d'éviter les répétitions inutiles.

*ECHELLE qui représente les douze Demi-tons de l'Octave et fait connaître l'étendue et la qualité de tous les accords, avec leur rapport au Mode Majeur et au Mode Mineur.*



Qui choisit pour modèle du Mode Majeur le *Scl* d'*Ut* à cause de sa simplicité, et par la même raison j'ai pris celui d'*Ut* pour modèle du Mode Mineur. Cela n'empêche pas qu'on ne puisse reporter le Mode Majeur et le Mode Mineur à l'Echelle des Accords sur tel autre Ton qu'on le jugera à propos, au contraire c'est un des principaux usages auxquels cette Echelle est destinée.

Quoique dans cette Echelle les chiffres qui marquent les accords majeurs soient précédés d'un bémol, et que ceux qui désignent les accords mineurs le soient d'un bémol, on ne doit pas croire pour cela que ces accords ne se rencontrent jamais sans ces accidens: Je n'en ai usé ainsi que pour les mieux caractériser.

Come la disposition du Clavier oblige en certaines occasions à prendre la même touche quoi qu'il s'agisse de deux accords différents, j'ai eu soin de les marquer sur la même section de l'Echelle, l'un au dessus l'autre au dessous. J'en ai fait autant à l'égard du nom des notes dans la démonstration des deux Modes.

Je crois que l'inspection du Clavier et celle de la Figure ci dessus feront mieux comprendre ce que je veux dire, que ne le pourroit faire l'explication la plus étendue.

Table pour s'enterrer sur l'Accord Parfait ou Naturel

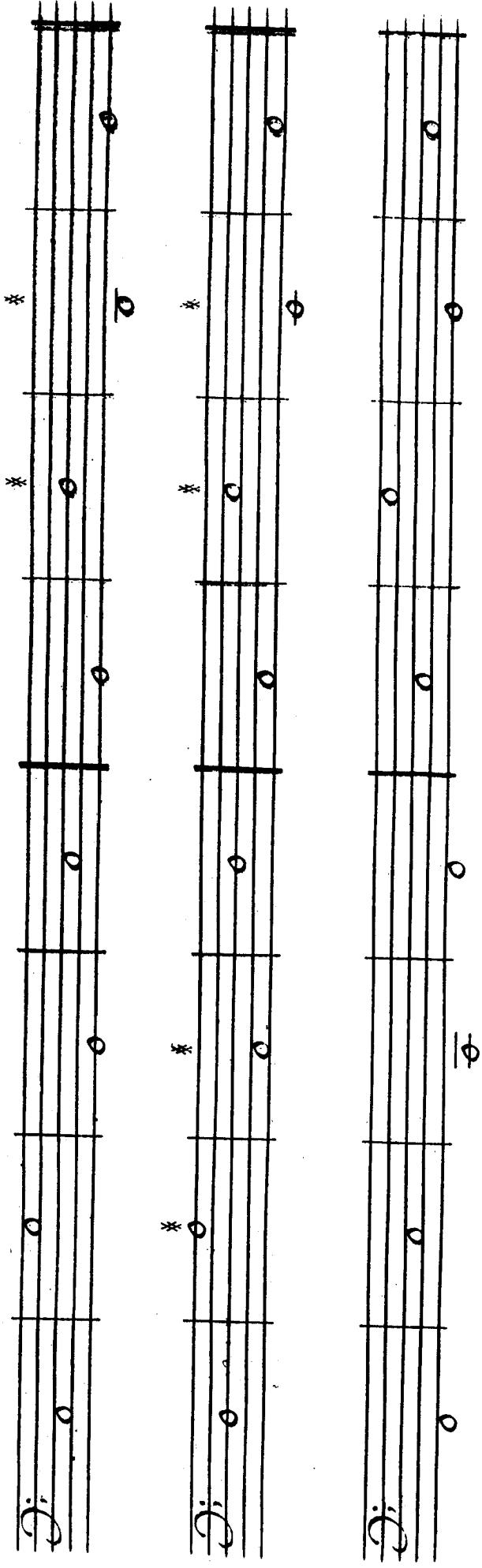
The image shows three staves of musical notation, likely for a harpsichord or organ, illustrating fingerings for the Perfect Accord (Natural). Each staff consists of five horizontal lines. Fingerings are indicated by small numbers above the notes:

- Staff 1:** Notes on lines 1, 3, and 5. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Staff 2:** Notes on lines 1, 3, and 5. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Staff 3:** Notes on lines 1, 3, and 5. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3.

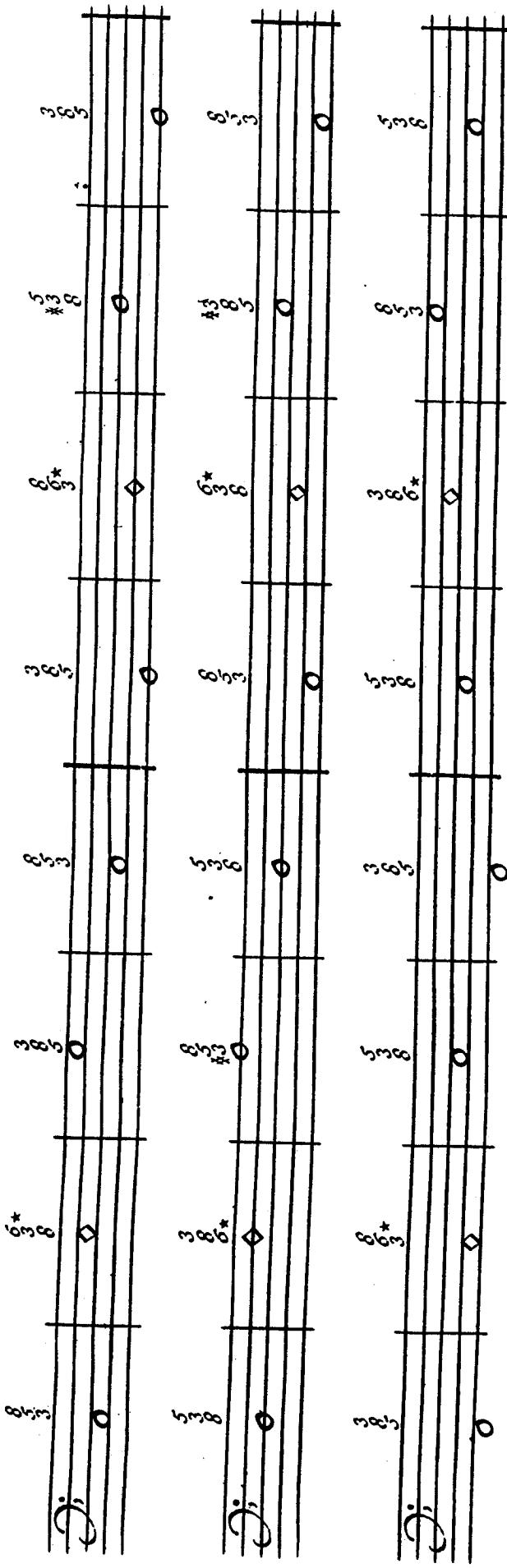
Each staff begins with a clef (F), followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

L'accord Parfait est composé de la Tierce, de la Quinte et de l'Octave. On le fait ordinairement sur la première note du Ton que l'on nomme Finale, et sui. la — cinquième appelée Dominante. On chifre rarement cet accord, cependant come la Tierce doit toujours être majeure sur la Dominante on y trouve fort souvent l'une ou l'autre de ces marques 1. 3. 43.

*1<sup>e</sup>. Répétition de la Table de l'Accord Parfait*



*Table pour s'exercer sur l'Accord de la Sixte Simple*



Cet accord qui est composé de la Sixte, de l'octave et de la tierce, se fait communément sur la troisième note du Solfège appelée Mi diante On le marque par un C.

*1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Sixte Simple*

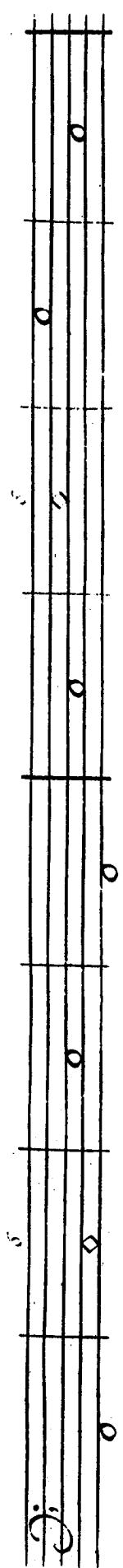
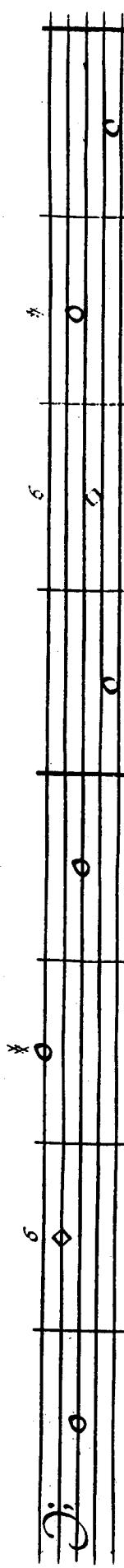
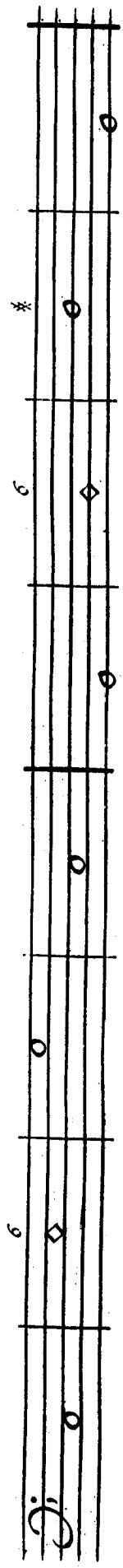


Table pour s'exercer sur l'Accord de la Petite Sixte.

	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6^*}{3}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{5}{8}$
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6^*}{3}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{5}{8}$
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{6^*}{3}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{5}{8}$
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

L'Accord composé de la Sixte, de la Tierce et de la Quarte, se nomme communément Petite Sixte. On s'en servit très souvent sur la deuxième note du Ton, apelée — Sifinale, quand elle descend à la Finalle. Cette Sixte qui est presque toujours majeure n'est ordinairement marquée que de l'une de ces deux manières #6.6

*i<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Petite Sixte.*

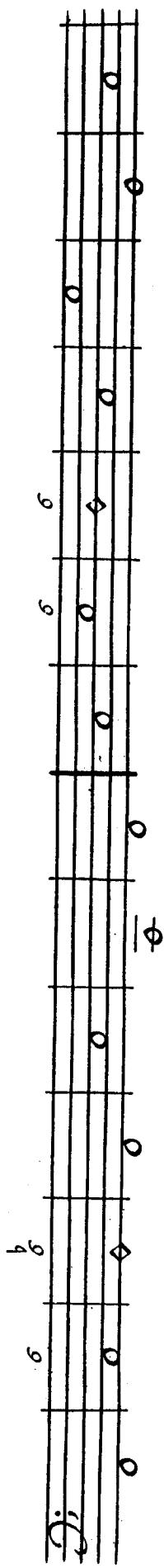
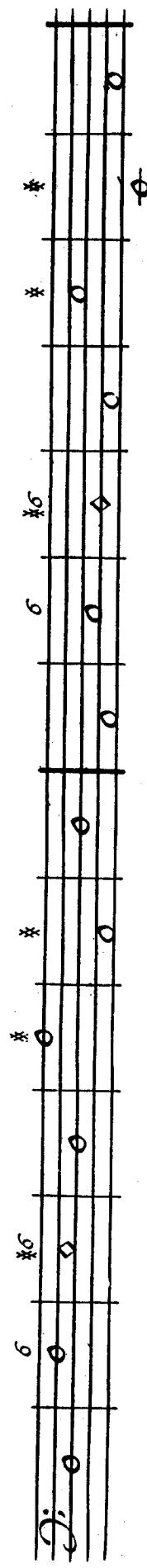
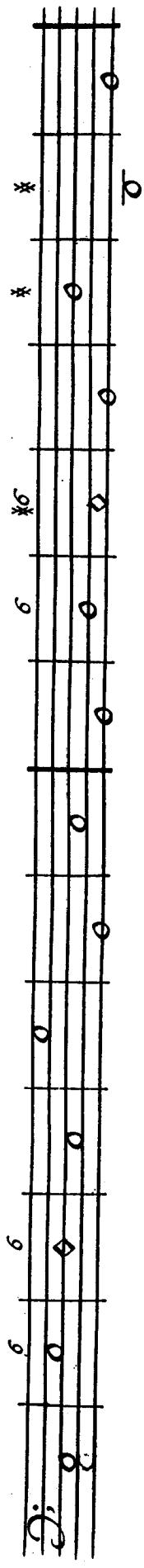


Table pour s'exercer sur l'Accord de la Fausse Quinte.

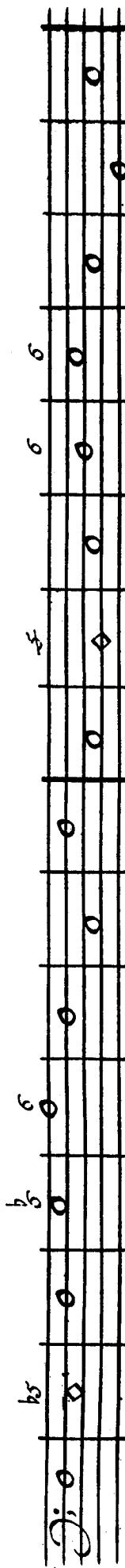
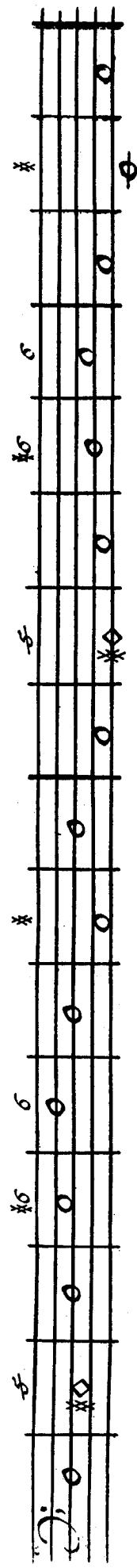
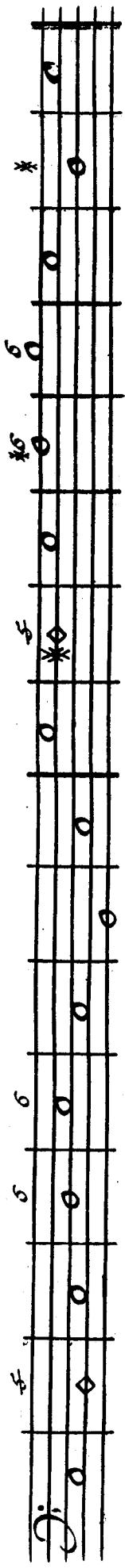
$\frac{8}{3}$	$\frac{3}{4}^*$	$\frac{3}{4}^*$	$\frac{3}{3}$									
$\frac{3}{2}$	0	$\diamond$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}^*$	$\frac{5}{3}$	$\frac{4}{3}^*$	$\frac{3}{3}$								
$\frac{3}{2}$	0	$\diamond$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}^*$	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}^*$	$\frac{3}{3}$								
$\frac{3}{2}$	0	$\diamond$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Cet accord est composé de la Fausse Quinte, de la Sixte et de la Tierce.  
 On le fait communément sur la septième note du Ton, que l'on nomme Souffnale, quand cette note remonte à la Finale. On marque l'accord de la Fausse Quinte de l'une de ces deux manières §. b5.

*1<sup>re</sup>. Répétition de la Table de la Fausse Quinte*

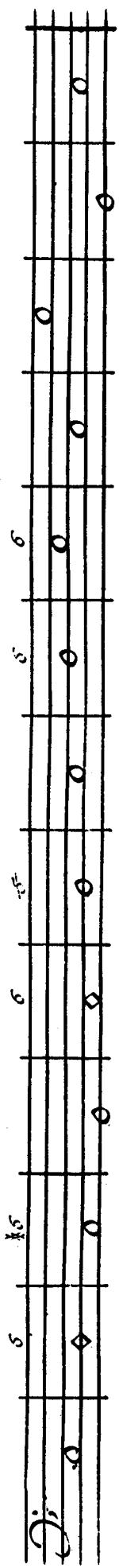
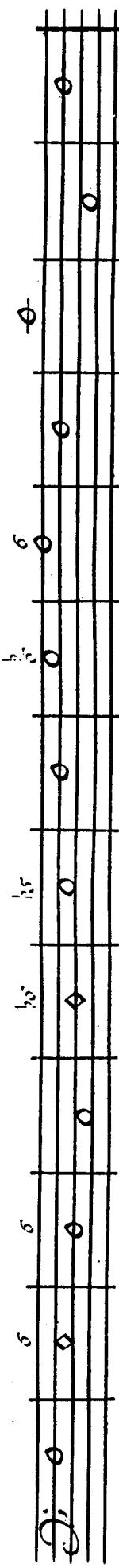
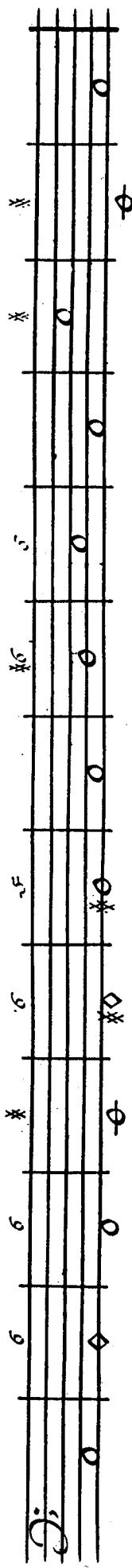
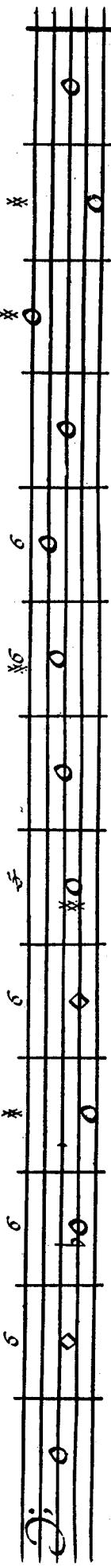
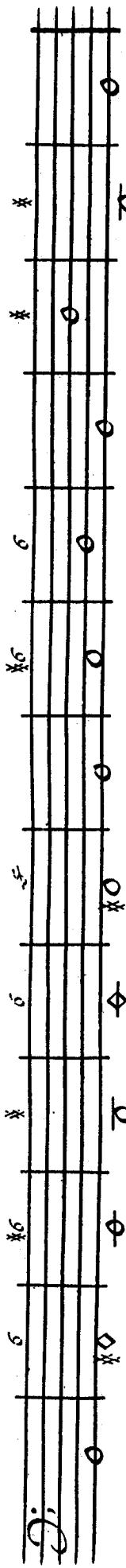
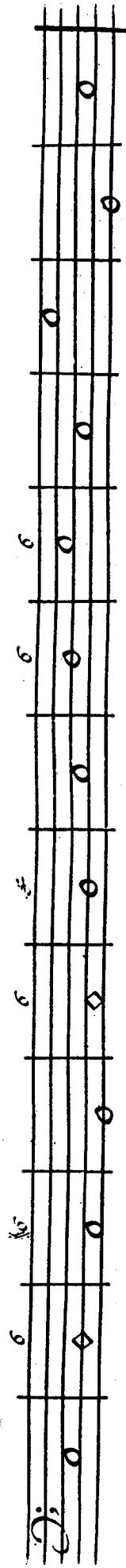


*Table pour s'enterrer sur l'accord de la Sixte Doubleé*

6553	365*	34	365	36*	365	645	635	655	6553
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Cet accord n'est composé que de la Sixte et de la Tierce mais on y ajoute l'Octave de l'un ou l'autre de ces accords, selon la situation de la main. L'accord de la Sixte Doubleé se fait communément sur la souffrante et sur la dominante quand ces notes montent ou descendent comme dans cette Table. On ne marque cet accord que par un 6.

1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Sixte Doublee



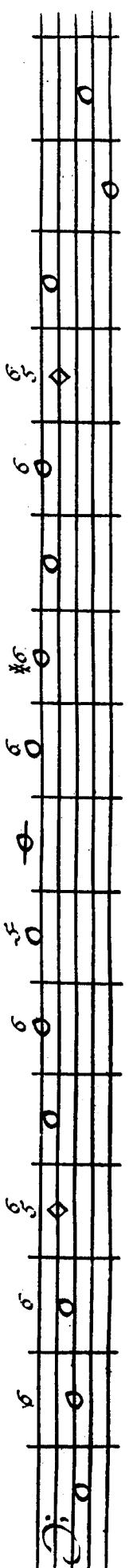
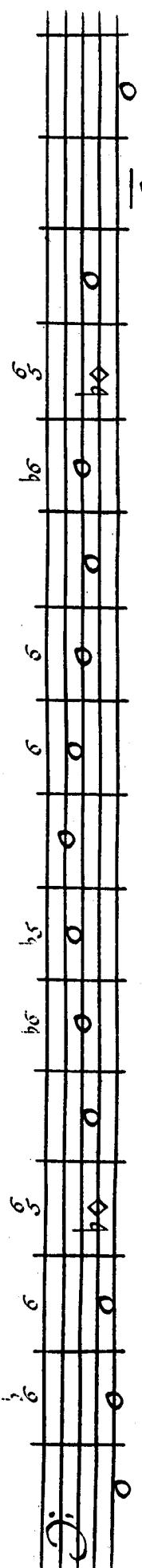
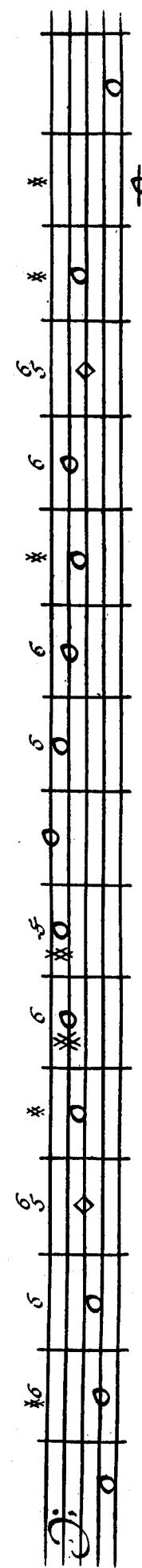
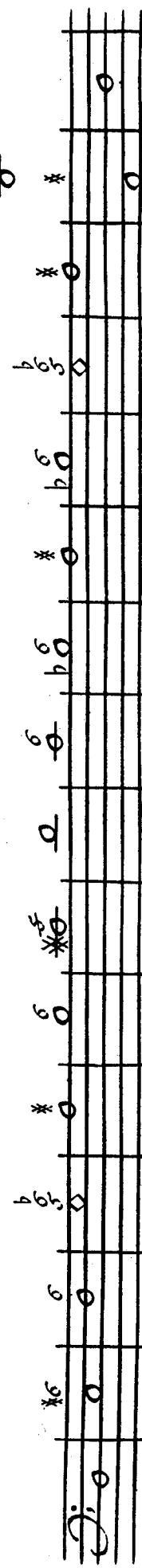
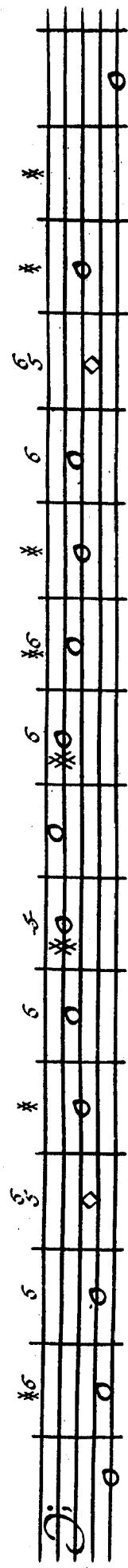
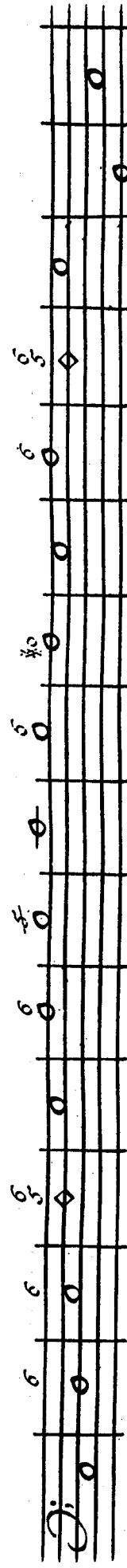
*Table pour servir sur l'Alcool de la Quinte et Sixte.*

See -  
C.

三

L'accord que l'on nomme Quinte et Sixte est composé de la Quinte de la Solfé et de la Faizie. Cet accord se fait communément sur la quatrième note du Ton, appelée Soudominante, quand elle est suivie de la Dominante. On marque ordinairement cet accord par  $\frac{5}{6}$ : mais comme la Faizie en est assez souvent mineure, on le trouve aussi chiffré de l'une de ces deux manières  $\frac{6}{5} \cdot \frac{5}{6}$ .

*1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Quinte et Sixte*



*Table pour s' exercer sur l'accord du Triton.*

	365m0								
1;	*	6	6	6	6	6	6	6	6
;	42*	5	5	5	5	5	5	5	5
;	5	5	5	5	5	5	5	5	5
;	6	6	6	6	6	6	6	6	6
;	636	636	636	636	636	636	636	636	636
;	536	536	536	536	536	536	536	536	536
;	436	436	436	436	436	436	436	436	436
;	305	305	305	305	305	305	305	305	305
;	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Cet accord s'accompagne de la Sixte et de la Secöde. On s'en sert communément sur la Soudomianne quand elle est suivie de la Médiane. Le Triton se chifre de l'une de ces deux manières:<sup>14</sup>

# 1<sup>re</sup> Répetition de la Table du Triton

-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5
-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5

-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5
-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5

θ	-θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5
θ	-θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5

-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5
-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5

-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5
-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5

-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5
-θ	θ	6	*6	6	*	6	6	5	*	6	6	5

*Table pour s'enterrer sur l'Accord de la Quarte*

$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$
$\text{G}^{\text{m}}$	$\text{E}^{\text{m}}$	$\text{B}^{\text{m}}$	$\text{F}^{\text{m}}$	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$

L'accord de la Quarte s'accompagne de la Quinte et de l'Octave. Cet accord, qui est dissonant, se fait très souvent sur la Dominante pourvu qu'il soit suivi de l'accord Naturel avec la tierce majeure sur la même note. On le, marque par un 4.

*1<sup>er</sup>. Répétition de la Table de la Quarte*

*Table pour s'exercer sur l'accord de la Seconde.*

$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{6}{5}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{4}{3}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$
$\frac{7}{5}$	0	$\diamond$	0	0	$\times 0$	0	0
$\frac{7}{5}$	$\frac{6}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{6}{5}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{4}{3}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$
0	0	$\diamond$	$\times 0$	0	0	$\diamond$	0
$\frac{8}{5}$	$\frac{6}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{6}{5}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{4}{3}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$
0	0	$\diamond$	$\times 0$	0	0	$\diamond$	0
$\frac{8}{5}$	$\frac{6}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{6}{5}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{4}{3}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$
0	0	$\diamond$	$\times 0$	0	$\diamond$	$\times 0$	0
$\frac{8}{5}$	$\frac{6}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{6}{5}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{4}{3}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$
0	0	$\diamond$	$\times 0$	0	$\diamond$	$\times 0$	0
$\frac{8}{5}$	$\frac{6}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{6}{5}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{4}{3}^*$	$\frac{5}{4}^*$	$\frac{5}{4}^*$
0	0	$\diamond$	$\times 0$	0	$\diamond$	$\times 0$	0

L'accord de la Seconde est composé de la Seconde, de la Quartie et de la Sixte. On fait assez souvent cet accord, qui est dissonant, sur la Finale quand cette note est précédée et suivie comme dans cette Table. On chiffre la Seconde par un 2.

*1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Seconde*

## Table pour s'exercer sur l'accord de la Sétieme.

D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
b6															
b5															
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
b3															
b2															
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
b3															
b2															
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
b3															
b2															
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
b3															
b2															
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Le Sétieme est un accord dissonant qui s'immunité de deux façons différentes. Quand elle est accosté par une de la Quinte et de la Septième, et lorsque celle-ci accompagne l'Octave et de la Terre, on lui donne le nom de Petite Sétieme. La manière dont elles sont employées alternativement dans cette Table, doit en faire connoître l'usage. On marquera l'une et l'autre par un 7.

i.<sup>e</sup> Répétition de la Table de la Septième

The image shows six sets of handwritten musical exercises for guitar, arranged in two columns of three. Each set consists of a staff with six horizontal lines and a vertical bar line. The exercises involve various note heads (diamonds, circles, crosses) and rests, with some notes having stems pointing up or down. The sets are numbered 1 through 6 at the top right of each staff.

- Set 1: Staff 1 starts with a diamond at the 6th line. Staff 2 starts with a circle at the 6th line.
- Set 2: Staff 1 starts with a circle at the 6th line. Staff 2 starts with a diamond at the 6th line.
- Set 3: Staff 1 starts with a circle at the 6th line. Staff 2 starts with a diamond at the 6th line.
- Set 4: Staff 1 starts with a circle at the 6th line. Staff 2 starts with a circle at the 6th line.
- Set 5: Staff 1 starts with a circle at the 6th line. Staff 2 starts with a circle at the 6th line.
- Set 6: Staff 1 starts with a circle at the 6th line. Staff 2 starts with a circle at the 6th line.

At the bottom right of the page, there is a small signature that appears to be "ff".

# Table pour s'exercer sur l'Accord de la Neuvième

La Neuvième est un accord dissonant composé de la Neuvième de la Tierce et de la Quinte.  
La seule règle que l'on puisse donner sur cet accord, est qu'il faut s'en servir dans les mêmes occasions où il est employé dans cette Table. On le marque par un 9.

*1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Neuvième*

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Quarte Consonante

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Cet accord est composé de la Quarte, de la Sixte et de l'Octave. On s'en sert assez souvent sur la Finale et sur la Dominante de la maniere dont on le voit dans cette Table. La Quarte Consonante se chiffre ainsi  $\frac{6}{4}$ .

1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Quarte Consonante

$\text{D}_1$	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_2$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_3$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_4$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_5$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{D}_1$	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_2$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_3$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_4$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_5$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{D}_1$	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_2$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_3$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_4$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_5$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{D}_1$	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_2$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_3$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_4$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_5$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{D}_1$	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_2$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_3$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_4$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_5$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\text{D}_1$	6	5	4	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_2$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_3$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_4$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\text{D}_5$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

# Table pour s'exercer sur l'accord de la Septième et Neuvième.

8750	8650	8550	8450	8350	8250	8150	8050	8750	8650	8550	8450	8350	8250	8150	8050	8750	8650	8550	8450	8350	8250	8150	8050	8750	8650	8550	8450	8350	8250	8150	8050
7750	7650	7550	7450	7350	7250	7150	7050	7750	7650	7550	7450	7350	7250	7150	7050	7750	7650	7550	7450	7350	7250	7150	7050	7750	7650	7550	7450	7350	7250	7150	7050
6750	6650	6550	6450	6350	6250	6150	6050	6750	6650	6550	6450	6350	6250	6150	6050	6750	6650	6550	6450	6350	6250	6150	6050	6750	6650	6550	6450	6350	6250	6150	6050
5750	5650	5550	5450	5350	5250	5150	5050	5750	5650	5550	5450	5350	5250	5150	5050	5750	5650	5550	5450	5350	5250	5150	5050	5750	5650	5550	5450	5350	5250	5150	5050
4750	4650	4550	4450	4350	4250	4150	4050	4750	4650	4550	4450	4350	4250	4150	4050	4750	4650	4550	4450	4350	4250	4150	4050	4750	4650	4550	4450	4350	4250	4150	4050
3750	3650	3550	3450	3350	3250	3150	3050	3750	3650	3550	3450	3350	3250	3150	3050	3750	3650	3550	3450	3350	3250	3150	3050	3750	3650	3550	3450	3350	3250	3150	3050
2750	2650	2550	2450	2350	2250	2150	2050	2750	2650	2550	2450	2350	2250	2150	2050	2750	2650	2550	2450	2350	2250	2150	2050	2750	2650	2550	2450	2350	2250	2150	2050
1750	1650	1550	1450	1350	1250	1150	1050	1750	1650	1550	1450	1350	1250	1150	1050	1750	1650	1550	1450	1350	1250	1150	1050	1750	1650	1550	1450	1350	1250	1150	1050
0750	0650	0550	0450	0350	0250	0150	0050	0750	0650	0550	0450	0350	0250	0150	0050	0750	0650	0550	0450	0350	0250	0150	0050	0750	0650	0550	0450	0350	0250	0150	0050

L'accord de la Septième et Neuvième jointes ensemble est composé outre ces deux accords de la Tierce et de la Quinte. Pour se pouvoir servir à propos de cet accord il faut remarquer les omissions où il est employé dans cette Table. La Septième et Neuvième se chiffrent ainsi : 00

1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Septième et Neuvième

2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0

2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0

b6	5	9	8	b6	3	9	b6	9	b6	5	7	4	*	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	*	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	*	0

b5	5	9	8	b6	3	9	b6	9	b6	5	7	4	*	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	*	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	*	0

b4	b5	b5	9	8	b6	3	9	b6	b6	5	b7	4	3	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0

2	5	9	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0
2	0	5	0	8	4	3	9	6	9	5	7	4	3	0

*Table pour s'exercer sur l'Acord de la Septième Superflue*

Cet accord est composé de la Septième, de la Seconde, de la Quartre et de la Quinte. Il se fait communément sur la Finale, de la maniere dont on le voit dans cette Table. On le marque ainsi \*7.

*1<sup>re</sup>: Répétition de la Table de la Sétième Superflu*

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Septième Superflue,  
jointe à la Sixte Mineure.

	$\frac{5}{3}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{5}$
$\frac{5}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{6}{5}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{5}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{8}{5}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{5}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{6}{5}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{8}{5}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{5}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{6}{5}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{8}{5}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Cet accord que l'on nomme extraordinaire parce qu'on le fait moins communément que ceux qui ont déjà paru, est composé de la Septième, de la Seconde, de la Quartre et de la Sixte Mineure. On l'emploie particulièrement sur la Finale des Tons Mineurs de la même manière que dans cette Table. On chiffre ainsi cet accord  $\frac{7}{6}$ .

1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Septième SuperFlue jointe à la Sixte Mineure

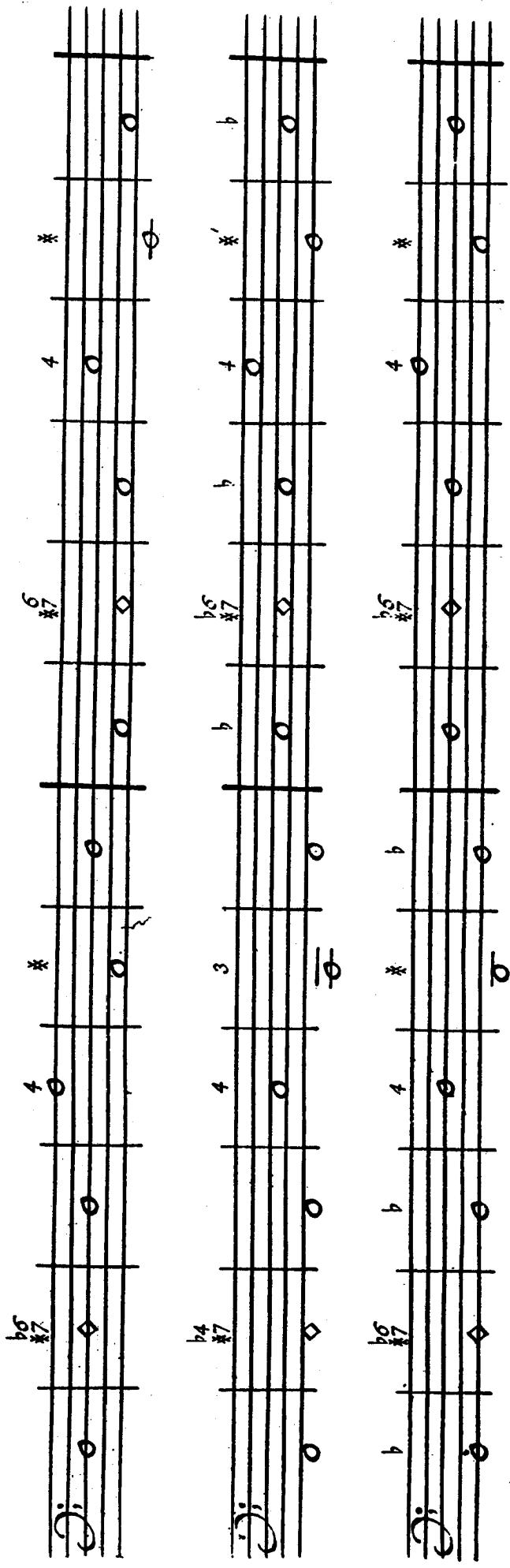


Table pour s'exercer sur l'Accord de la Sixte Majeure jointe à la Fausse Quinte.

6			5			4			3			2			1			0		
5	6	*	5	6	*	5	6	*	5	6	*	5	6	*	5	6	*	5	6	
D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O	
O			O			O			O			O			O			O		
5	6	*	5	6	*	5	6	*	5	6	*	5	6	*	5	6	*	5	6	
D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O	
O			O			O			O			O			O			O		
6	7	*	5	6	*	4	5	*	3	4	*	2	3	*	1	2	*	0	1	
D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O	
O			O			O			O			O			O			O		
6	7	*	5	6	*	4	5	*	3	4	*	2	3	*	1	2	*	0	1	
D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O	
O			O			O			O			O			O			O		
6	7	*	5	6	*	4	5	*	3	4	*	2	3	*	1	2	*	0	1	
D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O	
O			O			O			O			O			O			O		
6	7	*	5	6	*	4	5	*	3	4	*	2	3	*	1	2	*	0	1	
D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O		D	O	
O			O			O			O			O			O			O		

Cet accord, que l'on nomme extraordinaire, est composé de la Sixte Majeure, de la Tierce et de la Fausse Quinte. On l'emploie particulièrement sur la Solféale des Tons Mineurs, et on le marque de cette manière  :

1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Sixte Majeure jointe à la Fausse Quinte

b5	*5	5	b6	*6	6
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

b	b5	*5	b6	*6	6
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

b	b5	*5	b6	*6	6
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

*Table pour s'exercer sur l'Accord de la Sixte jointe au Triton,  
et sur celui de la Septième jointe à la Fausse Quinte*

$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{5}{7}$	$\frac{5}{9}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{6^*}{3}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{5^*}{3}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{b^5*}{5}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{8}{4}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{5}{8}$
$\frac{b^5}{6}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{4}{7}$	$\frac{5}{9}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{6^*}{3}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{5^*}{3}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{b^5*}{5}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{8}{4}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{8}{3}$	$\frac{5}{8}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$
$\frac{b^6}{5}$	$\frac{b^4}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^5}{6}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{7}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{b^3}{8}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$

Cette Table a deux accords différents pour objet. L'un qui est composé de la Sixte, de la Tierce et du Triton, se fait ordinairement sur les Sudorinantes des Tons Mineurs; l'autre qui est formé de la Septième, de la Tierce et de la Fausse Quinte, s'emploie communément sur les Sudorinantes des ménors tons. Le premier de ces accords se chifre ainsi 6 ou  $\frac{2}{3}$ , et le second se marque de cette manière 7 ou  $\frac{2}{3}$ .  
ccc

*1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Sixte jointe au Triton  
et de la Septième jointe à la Fausse Quinte*

	5	6	6	7	6	5	4	*	5	7	5	4	*
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	6	5	6	7	6	5	4	*	5	7	5	4	*
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	6	6	6	7	6	5	4	*	5	7	5	4	*
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	6	6	7	6	5	4	*	5	7	5	4	*
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	6	6	7	6	5	4	*	5	7	5	4	*
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	6	6	7	6	5	4	*	5	7	5	4	*
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ddd.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Quinte Superflue.

$\frac{5}{3}$	$\frac{15}{7}$	$\frac{15}{3}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{5}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$
$\frac{8}{3}$	$\frac{10}{3}$								
$\frac{8}{3}$	$\frac{7}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$
$\frac{8}{3}$	$\frac{10}{3}$								
$\frac{3}{8}$	$\frac{9}{5}$	$\frac{15}{7}$	$\frac{15}{3}$	$\frac{15}{5}$	$\frac{15}{7}$	$\frac{15}{5}$	$\frac{15}{7}$	$\frac{15}{5}$	$\frac{15}{7}$
$\frac{8}{3}$	$\frac{10}{3}$								
$\frac{8}{3}$	$\frac{7}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$
$\frac{8}{3}$	$\frac{10}{3}$								
$\frac{3}{8}$	$\frac{9}{5}$	$\frac{15}{7}$	$\frac{15}{3}$	$\frac{15}{5}$	$\frac{15}{7}$	$\frac{15}{5}$	$\frac{15}{7}$	$\frac{15}{5}$	$\frac{15}{7}$
$\frac{8}{3}$	$\frac{10}{3}$								
$\frac{8}{3}$	$\frac{7}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{3}{2}$
$\frac{8}{3}$	$\frac{10}{3}$								

La Quinte Superflue s'accompagne de la Neuvième et de la Tierce. On retranche quelquefois de cet accord la Sétième ou la Neuvième, selon la situation de la main. L'accord de la Quinte Superflue s'emploie ordinairement sur la Médiane des Tons mineurs et se chifre de cette manière #5.

1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Quinte Superflue

7	b6	*5	*6	*5	*6	b6	*7	4	5	4	*			
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
7	b6	*5	*6	*5	*6	b6	*7	4	5	4	*			
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
b	9	b6	b6	b6	b6	b6	b7	4	5	4	*			
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
7	b6	*5	*5	b6	b6	b6	b7	4	5	4	*			
D:	0	0	0	b6	b6	b6	b7	0	0	0	0			
b	6	b6	b6	b6	b6	b6	b7	4	5	4	*			
D:	0	0	0	b6	b6	b6	b7	0	0	0	0			
7	b6	*5	*6	*5	*6	b6	b7	4	5	4	*			
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

xx.

Table pour s'exercer sur l'Accord du Triton joint à la Tierce Mineure.

$\frac{5}{3} \cdot 8$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 5$	$8 \cdot 0$	$3 \cdot b_3 \star$	$b_3 \cdot 3$	$b_3 \cdot 6$	$*4 \cdot 0$	$b_3 \cdot 3$	$b_3 \cdot 6$	$b_3 \cdot 5$	$b_3 \cdot 8$	$b_3 \cdot 5$	$b_3 \cdot 8$
$D_i \cdot 0$	$3 \cdot 0$	$5 \cdot 0$	$*3 \cdot 0$	$6 \cdot 0$	$*3 \cdot 0$	$6 \cdot 0$	$*4 \star$	$6 \cdot 0$	$*4 \star$	$6 \cdot 0$	$6 \cdot 0$	$6 \cdot 0$	$6 \cdot 0$
$D_j \cdot 0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$\diamond$	$0$	$\diamond$	$0$	$0$	$0$	$0$
$D_k \cdot 0$	$4 \cdot 3$	$b_6 \cdot 0$	$b_6 \cdot 3$	$b_6 \cdot 0$	$b_6 \cdot 3$	$b_6 \cdot 0$	$b_6 \cdot 0$	$b_6 \cdot 3$	$b_6 \cdot 0$	$b_6 \cdot 3$	$b_6 \cdot 0$	$b_6 \cdot 3$	$b_6 \cdot 0$
$D_l \cdot 0$	$0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$
$D_m \cdot 0$	$b_8 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 5$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 5$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 5$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 5$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 5$	$b_3 \cdot 0$
$D_n \cdot 0$	$8 \cdot 5$	$b_3 \cdot 6$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$
$D_o \cdot 0$	$3 \cdot 6$	$b_3 \cdot 6$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$	$b_3 \cdot 0$
$D_p \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$
$D_q \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$
$D_r \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$
$D_s \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$
$D_t \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$
$D_u \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$	$b_0 \cdot 0$

Cet accord qui est composé du Triton, de la Sixte et de la Tierce Mineure, se fait assez souvent sur la Soudominante du Ton Mineur. On le chifre ainsi  $\begin{smallmatrix} 4 \\ b_3 \end{smallmatrix}$ .

*1<sup>re</sup> Répétition de la Table du Triton joint à la Tierce Mineure*

The score consists of six staves, each with a treble clef. Measures are numbered above the staves. The notes and rests are represented by various symbols:

- Staff 1:** Measures 1-6. Contains mostly rests (0) and note heads with symbols like b, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, \*, #, and 7.
- Staff 2:** Measures 1-6. Contains mostly rests (0) and note heads with symbols like b, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, \*, #, and 7.
- Staff 3:** Measures 1-6. Contains mostly rests (0) and note heads with symbols like b, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, \*, #, and 7.
- Staff 4:** Measures 1-6. Contains mostly rests (0) and note heads with symbols like b, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, \*, #, and 7.
- Staff 5:** Measures 1-6. Contains mostly rests (0) and note heads with symbols like b, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, \*, #, and 7.
- Staff 6:** Measures 1-6. Contains mostly rests (0) and note heads with symbols like b, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0, \*, #, and 7.

K.K.K.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Seconde Superflue.

b3	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
b3	0	b3																
b3	b3	0																
b3	0	b3																
b3	b3	0																
b3	0	b3																
b3	b3	0																
b3	0	b3																
b3	b3	0																
b3	0	b3																
b3	b3	0																
b3	0	b3																
b3	b3	0																
b3	0	b3																
b3	b3	0																
b3	0	b3																
b3	b3	0																
b3	0	b3																

La Seconde Superflue s'accompagne du Triton et de la Sixte. Cet accord est extraordinaire, et lorsque l'on s'en sert c'est presque toujours sur la Sudominante du Ton mineur. On le marque ainsi  $\sharp 2$ .

*1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Seconde Superflue*

2	5	6	5	0	5	2	5	4	5	6	5	4	*
2:	0	5	6	0	5	2	5	4	5	6	5	4	*
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2:	0	5	6	5	2	5	4	5	6	5	2	5	4	*
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2:	0	5	6	5	2	5	4	5	6	5	2	5	4	*
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2:	0	5	6	5	2	5	4	5	6	5	2	5	4	*
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2:	0	5	6	5	2	5	4	5	6	5	2	5	4	*
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2:	0	5	6	5	2	5	4	5	6	5	2	5	4	*
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Septième Diminuée.

5	5	3	13	8	6	4	12*	5	3	9	5	15	8	5	7	8	5	3	8	5	3	8	0
5	5	3	6	4	0	0	0	8	6	4	3	16	5	3	7	8	6	4	3	5	4	2	0
5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	6	6	3	8	4	2	8	6	4	3	16	5	3	7	8	6	4	3	5	4	2	0	0
8	6	3	8	6	4	2	8	6	4	3	16	5	3	7	8	6	4	3	5	4	2	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	8	6	8	6	4	6	4	8	6	4	6	3	13	9	7	5	4	3	5	4	2	0	0
3	8	4	3	8	6	4	6	4	8	6	4	6	3	13	9	7	5	4	3	5	4	2	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	5	3	8	6	4	6	4	8	6	4	6	3	13	9	7	5	4	3	5	4	2	0	0
5	5	3	8	6	4	6	4	8	6	4	6	3	13	9	7	5	4	3	5	4	2	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	6	6	3	8	4	2	8	6	4	3	16	5	3	7	8	6	4	3	5	4	2	0	0
8	6	3	8	6	4	2	8	6	4	3	16	5	3	7	8	6	4	3	5	4	2	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	8	6	8	6	4	6	4	8	6	4	6	3	13	9	7	5	4	3	5	4	2	0	0
3	8	4	3	8	6	4	6	4	8	6	4	6	3	13	9	7	5	4	3	5	4	2	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Cet accord qui est extraordinaire s'accompagne de la Tierce Mineure et de la Fausse Quinte. On s'en sert fort souvent sur la Souffrance du Ton mineur. La Sétième Diminuée se marque de cette manière b7.

1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Sétième Diminuée

	5	6	4	6	2	7	6	5	7	*	6	5	6	5	7	6	4	*
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	6	4	6	2	7	6	5	7	*	6	5	6	5	7	6	4	*
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	6	4	6	2	7	6	5	7	*	6	5	6	5	7	6	4	*
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	6	4	6	2	7	6	5	7	*	6	5	6	5	7	6	4	*
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	6	4	6	2	7	6	5	7	*	6	5	6	5	7	6	4	*
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

	5	6	4	6	2	7	6	5	7	*	6	5	6	5	7	6	4	*
D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

*Table de la Modulation Majeure en montant et en descendant par les sept Notes*

# 1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Modulation Majeure en montant et en descendant par les sept listes

The document consists of seven descending lists, each starting with a specific key signature (e.g., C major, A major) and ending with a different key signature. Each list contains 12 measures of music, primarily in common time, with various notes and rests. Measures are numbered at the top, and some contain additional markings like 'x6' or '4'. The lists are separated by horizontal lines.

Key Signature	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7	Measure 8	Measure 9	Measure 10	Measure 11	Measure 12
C major	$\text{C}^6$	$\text{G}^5$	$\text{A}^6$	$\text{D}^5$	$\text{G}^6$	$\text{E}^5$	$\text{F}^6$	$\text{B}^5$	$\text{G}^6$	$\text{C}^5$	$\text{G}^6$	$\text{C}^5$
A major	$\text{C}^6$	$\text{A}^5$	$\text{B}^6$	$\text{G}^5$	$\text{C}^6$	$\text{D}^5$	$\text{B}^6$	$\text{C}^5$	$\text{G}^6$	$\text{C}^5$	$\text{G}^6$	$\text{C}^5$
F# major	$\text{C}^6$	$\text{D}^5$	$\text{G}^6$	$\text{A}^5$	$\text{B}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{A}^5$	$\text{B}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{C}^5$
E major	$\text{C}^6$	$\text{D}^5$	$\text{A}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{C}^5$
D major	$\text{C}^6$	$\text{D}^5$	$\text{A}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{A}^5$	$\text{B}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{C}^5$
B major	$\text{C}^6$	$\text{D}^5$	$\text{A}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{C}^5$
G major	$\text{C}^6$	$\text{D}^5$	$\text{A}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{C}^5$
E major	$\text{C}^6$	$\text{D}^5$	$\text{A}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{B}^5$	$\text{E}^6$	$\text{C}^5$	$\text{D}^6$	$\text{C}^5$

Table de la Modulation Mineure en montant et en descendant par les S. pl. Notes.

XXX

D.:	0	385	386	387	388	389	3810	3811	3812	3813	3814	3815	3816	3817	3818	3819	3820	3821	3822	3823	3824	3825	3826	3827	3828	3829	3830	3831	3832	3833	3834	3835	3836	3837	3838	3839
C.:	0	3905	3906	3907	3908	3909	3910	3911	3912	3913	3914	3915	3916	3917	3918	3919	3910	3921	3922	3923	3924	3925	3926	3927	3928	3929	3930	3931	3932	3933	3934	3935	3936	3937	3938	3939
B.:	0	4005	4006	4007	4008	4009	4010	4011	4012	4013	4014	4015	4016	4017	4018	4019	4010	4021	4022	4023	4024	4025	4026	4027	4028	4029	4030	4031	4032	4033	4034	4035	4036	4037	4038	4039
A.:	0	4105	4106	4107	4108	4109	4110	4111	4112	4113	4114	4115	4116	4117	4118	4119	4110	4121	4122	4123	4124	4125	4126	4127	4128	4129	4130	4131	4132	4133	4134	4135	4136	4137	4138	4139
G.:	0	4205	4206	4207	4208	4209	4210	4211	4212	4213	4214	4215	4216	4217	4218	4219	4210	4221	4222	4223	4224	4225	4226	4227	4228	4229	4230	4231	4232	4233	4234	4235	4236	4237	4238	4239
F.:	0	4305	4306	4307	4308	4309	4310	4311	4312	4313	4314	4315	4316	4317	4318	4319	4310	4321	4322	4323	4324	4325	4326	4327	4328	4329	4330	4331	4332	4333	4334	4335	4336	4337	4338	4339
E.:	0	4405	4406	4407	4408	4409	4410	4411	4412	4413	4414	4415	4416	4417	4418	4419	4410	4421	4422	4423	4424	4425	4426	4427	4428	4429	4430	4431	4432	4433	4434	4435	4436	4437	4438	4439
D.:	0	4505	4506	4507	4508	4509	4510	4511	4512	4513	4514	4515	4516	4517	4518	4519	4510	4521	4522	4523	4524	4525	4526	4527	4528	4529	4530	4531	4532	4533	4534	4535	4536	4537	4538	4539

1<sup>re</sup> Répétition de la Table de la Modulation Mineur en montant et en descendant par les sept Notes.

The image shows a handwritten musical table consisting of seven staves, each representing a note from C to B. The staves are arranged vertically, with C at the bottom and B at the top. Each staff contains seven horizontal lines representing the notes of the scale. The notes are represented by various symbols: asterisks (\*), zeros (0), and other characters like 'x', 'o', and 'v'. The first staff (C) starts with an asterisk (\*) and ends with a zero (0). The second staff (D) starts with a zero (0) and ends with an asterisk (\*). The third staff (E) starts with an asterisk (\*) and ends with a zero (0). The fourth staff (F) starts with a zero (0) and ends with an asterisk (\*). The fifth staff (G) starts with an asterisk (\*) and ends with a zero (0). The sixth staff (A) starts with a zero (0) and ends with an asterisk (\*). The seventh staff (B) starts with an asterisk (\*) and ends with a zero (0).