

# 6.&10. Choral.

Festo Visitationis Mariae.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

duo Hautb. con Violino 1 in unisono

BWV 147

for 10 c. lute arr. Vladimír Váša

Lute tuning: C-D-Eb-F-G-c-f-a-d'-g'

V.1

V.2

Vla

S.

A.

T.

B.

Con

Liuto

8 -> Eb

8 -> Eb

4

//a

6

//a

//a

/a

a

a



6. Wohl mir, daß ich Je - sum ha - be,  
 10. Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

6. Wohl mir, daß ich Je - sum ha - be,  
 10. Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

6. Wohl mir, daß ich Je - sum ha - be,  
 10. Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

6. Wohl mir, daß ich Je - sum ha - be,  
 10. Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

6. Wohl mir, daß ich Je - sum ha - be,  
 10. Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,

4 *c* *a* *a* *a* *a* *a*

O wie fe - ste halt ich  
 Mei - nes Her - zens Trost und

O wie fe - ste halt ich  
 Mei - nes Her - zens Trost und

O wie fe - ste halt ich  
 Mei - nes Her - zens Trost und

O wie fe - ste halt ich  
 Mei - nes Her - zens Trost und

7 (a) a (a) 3/4 a b a a 7

[illegible]



[illegible]

Wenn Er ist krank und trau - rig  
Le - bens

Wenn Er ist krank und trau - rig  
Le - bens

Wenn Er ist krank und trau - rig  
Le - bens

Wenn Er ist krank und trau - rig  
Le - bens

7 (a) a (a) //a a /a a 7



bin.  
Kraft,

bin.  
Kraft,

bin.  
Kraft,

bin.  
Kraft,

4

6

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Musical score for page 36, featuring a piano and a vocal line. The score is in 3/4 time and B-flat major. The piano part consists of a single melodic line with green notes and slurs. The vocal part consists of a single melodic line with black notes and slurs. The lyrics are written below the vocal line.

The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "a b a b a b". The second measure contains the lyrics "a b a b a b". The third measure contains the lyrics "a b a b a b". The fourth measure contains the lyrics "a b a b a b".

The piano part features a single melodic line with green notes and slurs. The vocal part features a single melodic line with black notes and slurs. The lyrics are written below the vocal line.

The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "a b a b a b". The second measure contains the lyrics "a b a b a b". The third measure contains the lyrics "a b a b a b". The fourth measure contains the lyrics "a b a b a b".





46

Und sich mir zu ei - gen und  
Mei - ner See - le Schatz - und

Und sich mir zu ei - gen und  
Mei - ner See - le Schatz - und

Und sich mir zu ei - gen und  
Mei - ner See - le Schatz - und

Und sich mir zu ei - gen und  
Mei - ner See - le Schatz - und

3/4

*Ma*





Wenn Aus mir dem gleich Her - mein zen Her - ze -  
 Aus dem Her - zen und Ge -

Wenn Aus mir dem gleich - mein zen Her - ze -  
 Aus dem Her - zen und Ge -

Wenn Aus mir dem gleich - mein zen Her - ze -  
 Aus dem Her - zen und Ge -

Wenn Aus mir dem gleich - mein zen Her - ze -  
 Aus dem Her - zen und Ge -

7 (a) a (a) 3/4 a b a b a a f a



Die Nachtigall

Op. 147, No. 1

1825

1. b. m.

2. b. m.

3. b. m.

4. b. m.

5. b. m.

6. b. m.

7. b. m.

8. b. m.

9. b. m.

10. b. m.

11. b. m.

12. b. m.

13. b. m.

14. b. m.

15. b. m.

16. b. m.

17. b. m.

18. b. m.

19. b. m.

20. b. m.

21. b. m.

22. b. m.

23. b. m.

24. b. m.

25. b. m.

26. b. m.

27. b. m.

28. b. m.

29. b. m.

30. b. m.

31. b. m.

32. b. m.

33. b. m.

34. b. m.

35. b. m.

36. b. m.

37. b. m.

38. b. m.

39. b. m.

40. b. m.

41. b. m.

42. b. m.

43. b. m.

44. b. m.

45. b. m.

46. b. m.

47. b. m.

48. b. m.

49. b. m.

50. b. m.

51. b. m.

52. b. m.

53. b. m.

54. b. m.

55. b. m.

56. b. m.

57. b. m.

58. b. m.

59. b. m.

60. b. m.

61. b. m.

62. b. m.

63. b. m.

64. b. m.

65. b. m.

66. b. m.

67. b. m.

68. b. m.

69. b. m.

70. b. m.

71. b. m.

72. b. m.

73. b. m.

74. b. m.

75. b. m.

76. b. m.

77. b. m.

78. b. m.

79. b. m.

80. b. m.

81. b. m.

82. b. m.

83. b. m.

84. b. m.

85. b. m.

86. b. m.

87. b. m.

88. b. m.

89. b. m.

90. b. m.

91. b. m.

92. b. m.

93. b. m.

94. b. m.

95. b. m.

96. b. m.

97. b. m.

98. b. m.

99. b. m.

100. b. m.

101. b. m.

102. b. m.

103. b. m.

104. b. m.

105. b. m.

106. b. m.

107. b. m.

108. b. m.

109. b. m.

110. b. m.

111. b. m.

112. b. m.

113. b. m.

114. b. m.

115. b. m.

116. b. m.

117. b. m.

118. b. m.

119. b. m.

120. b. m.

121. b. m.

122. b. m.

123. b. m.

124. b. m.

125. b. m.

126. b. m.

127. b. m.

128. b. m.

129. b. m.

130. b. m.

131. b. m.

132. b. m.

133. b. m.

134. b. m.

135. b. m.

136. b. m.

137. b. m.

138. b. m.

139. b. m.

140. b. m.

141. b. m.

142. b. m.

143. b. m.

144. b. m.

145. b. m.

146. b. m.

147. b. m.

148. b. m.

149. b. m.

150. b. m.

151. b. m.

152. b. m.

153. b. m.

154. b. m.

155. b. m.

156. b. m.

157. b. m.

158. b. m.

159. b. m.

160. b. m.

161. b. m.

162. b. m.

163. b. m.

164. b. m.

165. b. m.

166. b. m.

167. b. m.

168. b. m.

169. b. m.

170. b. m.

171. b. m.

172. b. m.

173. b. m.

174. b. m.

175. b. m.

176. b. m.

177. b. m.

178. b. m.

179. b. m.

180. b. m.

181. b. m.

182. b. m.

183. b. m.

184. b. m.

185. b. m.

186. b. m.

187. b. m.

188. b. m.

189. b. m.

190. b. m.

191. b. m.

192. b. m.

193. b. m.

194. b. m.

195. b. m.

196. b. m.

197. b. m.

198. b. m.

199. b. m.

200. b. m.

201. b. m.

202. b. m.

203. b. m.

204. b. m.

205. b. m.

206. b. m.

207. b. m.

208. b. m.

209. b. m.

210. b. m.

211. b. m.

212. b. m.

213. b. m.

214. b. m.

215. b. m.

216. b. m.

217. b. m.

218. b. m.

219. b. m.

220. b. m.

221. b. m.

222. b. m.

223. b. m.

224. b. m.

225. b. m.

226. b. m.

227. b. m.

228. b. m.

229. b. m.

230. b. m.

231. b. m.

232. b. m.

233. b. m.

234. b. m.

235. b. m.

236. b. m.

237. b. m.

238. b. m.

239. b. m.

240. b. m.

241. b. m.

242. b. m.

243. b. m.

244. b. m.

245. b. m.

246. b. m.

247. b. m.

248. b. m.

249. b. m.

250. b. m.

251. b. m.

252. b. m.

253. b. m.

254. b. m.

255. b. m.

256. b. m.

257. b. m.

258. b. m.

259. b. m.

260. b. m.

261. b. m.

262. b. m.

263. b. m.

264. b. m.

265. b. m.

266. b. m.

267. b. m.

268. b. m.

269. b. m.

270. b. m.

271. b. m.

272. b. m.

273. b. m.

274. b. m.

275. b. m.

276. b. m.

277. b. m.

278. b. m.

279. b. m.

280. b. m.

281. b. m.

282. b. m.

283. b. m.

284. b. m.

285. b. m.

286. b. m.

287. b. m.

288. b. m.

289. b. m.

290. b. m.

291. b. m.

292. b. m.

293. b. m.

294. b. m.

295. b. m.

296. b. m.

297. b. m.

298. b. m.

299. b. m.

300. b. m.

301. b. m.

302. b. m.

303. b. m.

304. b. m.

305. b. m.

306. b. m.

307. b. m.

308. b. m.

309. b. m.

310. b. m.

311. b. m.

312. b. m.

313. b. m

Musical score for page 64, featuring a piano and a vocal line. The piano part consists of three staves: the top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and the bottom two staves have a bass clef and a key signature of two flats. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal staff.

The piano part includes a series of chords and single notes, with some notes highlighted in green. The vocal line features a melody with various intervals and a final cadence. The lyrics are:

4      ♭      a      //a      a      6      //a      //a      /a      a      c      a

