

Ба 119790

БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

КРАТКИЙ
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ
УКАЗАТЕЛЬ



МОСКВА · 1957

- 43

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА БИБЛИОТЕКА СССР
имени В. И. ЛЕНИНА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ВССР имени В. И. ЛЕНИНА

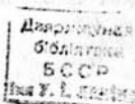
БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

КРАТКИЙ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

1994 F.



МОСКВА
1957



16 : 8 ба 119790 5
- 43

а
22
41

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА БИБЛИОТЕКА СССР
имени В. И. ЛЕНИНА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ВССР имени В. И. ЛЕНИНА

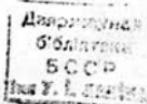
БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

КРАТКИЙ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

бел. архив
1934 г.



МОСКВА
1957



Составитель *Н. Б. ВАТАЦИ.*

Научный редактор доктор филологических наук *В. В. БОРИСЕНКО.*

Редактор *З. П. ШАЛАШОВА.*

Мне кажется, что литература
всего легче и лучше знакомит
народ с народом.

М. Горький¹

ПРЕДИСЛОВИЕ

В многонациональной литературе Советского Союза значительное место занимает белорусская литература. Как и литература всех других народов нашей Родины, она имеет свое лицо, свой национальный характер; она знакомит с историческими условиями освободительной борьбы белорусского народа, с его прошлым и настоящим, с его жизнью, культурой и национальными традициями.

С самого своего зарождения белорусская литература развивалась в тесной связи и под непосредственным воздействием передовой русской литературы. В условиях царской России белорусская литература не могла развиваться свободно. Царское правительство не признавало за белорусским народом права на национальную культуру, отрицало существование белорусского языка, а цензура запрещала печатать книги на белорусском языке. Но прогрессивные русские писатели — революционные демократы Белинский, Добролюбов, Чернышевский, Некрасов и др.— поддерживали развитие культуры всех народов царской России, в том числе и белорусов.

В ходе революционных событий 1905—1907 годов белорусский народ получил возможность легально печатать книги на родном языке. В 1905 году громко прозвучал голос молодого белорусского поэта-крестьянина Янки Купалы, гордо заявившего: «человек я, хоть мужик!». Революция выдвинула целую плеяду белорусских писателей из народа, во главе с Янкой Купалой и Якубом Коласом. Под влиянием этих революционно-демократических писателей формировалось творчество Тетки, Максима Богдановича, Змитрока Бядули, Тишки Гартного и других белорусских поэтов и прозаиков. Развитию национальных литератур содействовала и дооктябрьская большевистская печать.

¹ Письмо М. Горького издательскому работнику Чувашии А. И. Ярлыкину. 1 янв. 1929 г.—В кн.: Горький М. Собрание сочинений. В 30-ти т. Т. 30. М., Гослитиздат, 1955, стр. 115.

Большое влияние на развитие белорусской литературы оказало творчество Максима Горького. Белорусские революционно-демократические писатели Я. Купала, Я. Колас и Тетка видели в его лице непримиримого борца за дело трудящихся, горячего защитника угнетенных народов. М. Горький первый обратил внимание на подлинную народность произведений Янки Купалы и Якуба Коласа и опубликовал в статье «О писателях-самоучках» свой перевод стихотворения Я. Купалы «А кто там идет?...»

Но только Великая Октябрьская социалистическая революция создала благоприятные условия для расцвета культуры Белоруссии. Белорусская литература за годы Советской власти выросла в одну из передовых литератур Советского Союза. В годы Советской власти написали свои лучшие произведения Янка Купала, Якуб Колас и Змитрок Бядуля. Октябрем рождено творчество сатирика и драматурга Кондрата Крапивы, прозаиков Михася Лынькова и Кузьмы Чорного, поэта Михася Чарота и многих других известных белорусских писателей. Широко известны за пределами республики имена Петруся Бровки, Петра Глебки, Аркадия Кулешова, Максима Танка, Филиппа Пестрака, Ивана Шамякина, Янки Брыля, Ивана Мележа и др. Ими создано много прекрасных произведений, в белорусской печати ежегодно появляются новые имена талантливой молодежи. За одно только последнее десятилетие в БССР издано около 7 миллионов экземпляров книг белорусских писателей.

Благодаря многочисленным переводам на русский язык и другие языки народов СССР белорусская литература стала достоянием всего советского народа. Только за один 1956 год в переводе с белорусского на русский язык было издано 35 книг тиражом свыше 2 миллионов экземпляров. Над переводами произведений белорусских писателей на русский язык работали и работают видные советские писатели: М. Горький, В. Брюсов, Э. Багрицкий, М. Исаковский, А. Твардовский, А. Прокофьев, С. Маршак.

Задача указателя «Белорусская литература» — помочь широкому кругу читателей ознакомиться с лучшими произведениями белорусской литературы.

Вступительный раздел указателя содержит список антологий и сборников белорусской поэзии, прозы и драматургии, а также общих работ, посвященных белорусской литературе.

В двух основных разделах указателя — «Дооктябрьская белорусская литература» и «Советская белорусская литература» — материал расположен в хронологическом порядке. О каждом писателе даны следующие сведения: 1) список лучших его произведений в переводе на русский язык (включены издания последних лет, вышедшие из печати до 1 июля 1957 г.); 2) краткая биографическая справка; 3) библиографический об-

зор основных произведений; 4) краткий список литературы о писателе и его творчестве.

В конце даны: 1) алфавитный указатель авторов произведений; 2) алфавитный указатель авторов критических работ.

В указатель «Белорусская литература» не вошли произведения детских писателей, за исключением Я. Мавра — зачинателя приключенческого жанра в белорусской литературе.

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

АНТОЛОГИИ И СБОРНИКИ

Антология белорусской поэзии. Под ред. А. Твардевского [и др.]. М., Гослитиздат, 1952. 562 стр.

Антология, составленная Союзом советских писателей Белоруссии, знакомит с лучшими образцами белорусского поэтического творчества со времени появления письменной белорусской поэзии (середина прошлого столетия) до наших дней. Включены произведения 47 дореволюционных и советских поэтов. Дан также раздел народного творчества.

Белорусская драматургия. Сост. П. С. Кобзаревский. Ред. коллегия: К. Крапива [и др.]. Т. 1—2. М.—Л., «Искусство», 1949.

Т. 1. 418 стр.

Т. 2. 356 стр.

Сборник широко знакомит русского читателя с лучшими пьесами белорусских советских писателей.

Белорусские рассказы. Авториз. пер. с белорус. Сост. П. С. Кобзаревский. Л., Лениздат, 1952. XIV, 315 стр.

Белорусские рассказы. Сост. М. Златогоров. М., «Сов. писатель», 1955. 589 стр.

В сборники включены рассказы белорусских советских писателей, написанные преимущественно в послевоенные годы.

Молодая Беларусь. Сборник стихов молодых поэтов Белоруссии. Пер. с белорус. Сост. Б. Кобзаревский. М., «Молодая гвардия», 1952. 288 стр.

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Очерк истории белорусской советской литературы. Ред. коллегия: В. В. Борисенко [и др.]. М., Акад. наук СССР, 1954. 400 стр. (Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького.—Акад. наук БССР. Ин-т литературы и искусства).

История белорусской советской литературы освещена в книге в соответствии с основными этапами жизни нашего общест-

ва. Каждый из этих периодов рассматривается в специальной главе. Отдельные главы посвящены творчеству Янки Купалы, Якуба Коласа, Кондрата Крапивы, Кузьмы Чорного, Михася Лынькова, Петруся Бровки, Петра Глебки, Аркадия Кулешова, Максима Танка. В конце книги — краткий биографический указатель произведений белорусских писателей.

Писатели Советской Белоруссии. Краткий биографический справочник. Минск, Госиздат БССР, 1955. 185 стр.

Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956. 404 стр.

На стр. 321—377 помещены материалы обсуждения произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков в Союзе писателей СССР.

Белоруссия. Литература.— В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 4, стр. 508—514.

ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ
БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

Тарас на Парнасе. Поэма. Пер. с белорус. М. Лозинского.— В кн.: Антология белорусской поэзии. Под ред. А. Твардовского [и др.]. М., Гослитиздат, 1952, стр. 7—12.

Пародийно-сатирическая поэма «Тарас на Парнасе» — одно из наиболее ранних произведений белорусской литературы.

Создана она была в первой половине XIX века судя по тексту — не ранее 1837 года. Автор поэмы неизвестен.

В поэме ярко отражен быт белорусского крестьянства первой половины XIX века.

Герой поэмы — лесной сторож Тарас. Заблудившись в лесу, он проваливается в глубокую яму и неожиданно попадает на Парнас (вершина горы Фокида в Греции, где по преданию жил бог науки и искусства Аполлон. Парнас в переносном смысле — гора славы, куда допускаются только талантливые люди).

Боги, обитающие на Парнасе, изображены автором поэмы в виде зажиточных крестьян. Они живут в обыкновенной хате, за высоким забором, на дворе бродят свиньи, бараны, козы.

Боги усердно занимаются различными домашними делами. Сатурн плетет лапти Нептун чинит рыболовные сети,

...на лавочке тачают
Швецы богиням башмачки,
Богини у корыт — стирают...

Тарас видит богов за обедом:

Бот со всего собрались неба.
Как тараканы возле хлеба,
Уселись боги вокруг стола.
И лакомые яства Геба
Таскать из печи начала.

Сначала подала капусту,
Потом со шкварками кулеш,
Крупеню, сваренную густо,
На молюке,— бери да ешь!

Тянуть горилку боги стали,
Из бочки в чарки так и льют;
Подвыпив, песни заорали...

Опьяниенные боги пускаются в пляс, тех, кто уже не в силах
держаться на ногах,— «под лавку клади спать».

Пышно разряженная богиня Венера, у которой «вся в лентах
толстая коса», взяв в руку платочек, тоже пошла плясать мете-
лицу.

Неизвестный автор изображает богов жадными, ленивыми,
хвастливыми. Симпатии автора явно на стороне Тараса.

Образ лесника Тараса — первый в белорусской литературе
реалистический образ человека труда. Автор наделил его мно-
гими положительными качествами — трудолюбием, храбростью,
умом.

Человек он был почтенный,
Горилки даже в рот не брал.

Чуть свет — он за плечи двустволку,
Топорик за пояс заткнет,
Да и уходит втихомолку:
Лес караулит, пташек бьет.

Провалившись в глубокую яму и оказавшись затем в неиз-
вестных ему местах, Тарас не испугался и не растерялся. Он не
смутился и в обществе богов и даже сумел поразить и восхи-
тить их своей лихой пляской.

В толпе, поднимающейся на вершину Парнаса, Тарас видит
проталкивающихся вперед крикливых и суетливых людей:

Короткий, толстый, как кабан,
Плюгавый, даже некрасивый,
Кричит, как ошалелый, пан.

Он ташит книжки, да газеты, —
Как коробейник он на вид!
Товарищ рядом с ним идет...

Так высмеял автор поэмы реакционных журналистов первой
половины XIX века Булгарина и Греча.

В поэме показано также, каким уважением народа пользу-
ются великие русские писатели Пушкин, Лермонтов, Гоголь:

Все что-то разом зашумели,
Народ раздался в два конца,
И, словно птицы, пролетели
Четыре добрых молодца.
Вид был у этих не таковский:
Сам Пушкин, Лермонтов, Жуковский
И Гоголь — быстро мимо нас
Прошли, как павы, на Парнас.

Написана поэма живым разговорным языком белорусского народа.

Около пятидесяти лет поэма распространялась в рукописях, дополнялась и переделывалась самим народом. Только в 1889 году она была впервые напечатана в газете «Минский листок». С тех пор поэма многократно переиздавалась и оказала большое влияние на белорусскую поэзию второй половины XIX века.

В. И. ДУНИН-МАРЦИНКЕВИЧ



(1807—1884)

Пинская шляхта. Комедия в 1-м д.— В кн.: Василенок С. И. Белорусская литература. М., Учпедгиз, 1951, стр. 55—67.

Викентий Иванович Дунин-Марцинкевич родился в 1807 году на хуторе Панюшкевичи, Бобруйского уезда, в семье мелкого арендатора. Окончив среднюю школу в Бобруйске, Дунин-Марцинкевич в 1824 году начал учиться на медицинском факультете Петербургского университета, но через три года покинул университет и вернулся в Минск, где поступил на службу.

Приобретя в 1840 году недалеко от Минска небольшое имение Люцинка, Дунин-Марцинкевич оставил службу и всецело отдался литературной и культурно-просветительной деятельности. Он открыл в своем имении школу, где вместе с дочерью сам учил крестьянских детей. По инициативе писателя в Минске было открыто несколько школ для детей бедных мещан.

В 1884 году Дунин-Марцинкевич скончался.

Он оставил довольно значительное поэтическое и драматургическое наследство.

Писал Дунин-Марцинкевич на белорусском и польском языках. В письме к польскому писателю Крашевскому он раскрыл причины, побудившие его писать на белорусском языке: «Живя среди народа, который говорит на белорусском наречии, связанный телом и душой с его образом мыслей, думая о лучшей доле этого братского народа, который закостенел в отсталости и темноте, решил я, чтобы пробудить его интерес к

просвещению в духе его обычаев, преданий, легенд и склонности душевной, писать на его родном языке»¹.

Дунин-Марцинкевич написал поэму «Гапон» (1854), главные герои которой — крепостные крестьяне Гапон и Катерина; ряд рассказов в стихах, в которых поэт осуждал грубые формы крепостного гнета, требовал гуманного отношения к крестьянству. Но он не выступал против самых основ феодально-крепостнического строя и идеализировал жизнь крепостной деревни.

Лучшими произведениями Дунина-Марцинкевича, не утратившими художественного и познавательного значения и в настоещее время, являются его комедии «Пинская шляхта» (1866) и «Сватовство» (1870).

Сюжет пьесы «Пинская шляхта» прост: два шляхтича, жители глухого Пинского уезда, Тихон Протосвитский и Иван Тюхай-Липский, в нетрезвом виде поспорили и оскорбили друг друга. Мелкая ссора переросла в лютую вражду. Дело дошло до суда. Но дети шляхтичей, Гришка и Марися, любят друг друга. Разбирать дело приехал становой пристав, который мирил поссорившихся соседей и приказывает им поженить своих детей.

В этой несложной по содержанию пьесе драматург резко критикует произвол царского судопроизводства, обличает про дажность и невежество царских чиновников, высмеивает нравы провинциальной шляхты.

В комедии «Сватовство» писатель показал разлагающую силу денег, правдиво изобразил проникновение в деревню власти капитала. Яркими реалистическими красками обрисован главный образ комедии — кулак Собкович. Он не пренебрегает никакими средствами, чтобы увеличить свой капитал, и убежден в том, что «кто богат, того признают и честным и умным».

Но, критикуя и высмеивая деревенскую буржуазию, Дунин-Марцинкевич не сумел противопоставить ей ничего другого, кроме идеализированных образов крепостников-помещиков и покорных крестьян.

Одним из первых в белорусской критике правильную оценку творчеству Дунина-Марцинкевича дал Янка Купала:

«Дунин-Марцинкевич сам шляхтич, искренне стоял на страже интересов гербовой шляхты, помещиков и, хотя видел все их недостатки, все-таки в своих произведениях высказал мысль, что беда белорусской бедноты происходит не от панов, а от панских слуг, от экономов, приказчиков и другой мелкоты...»².

Но, несмотря на классовую ограниченность Дунина-Марцинкевича, его творчество сыграло известную положительную роль

¹ Цит. по кн.: Мозольков Е. Янка Купала, 1950, стр. 17.

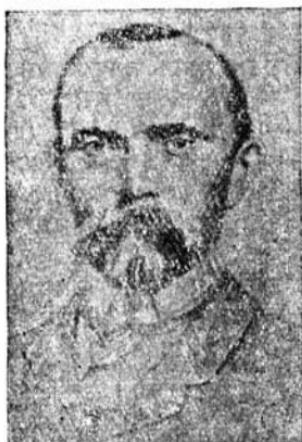
² Цит. по кн.: Белорусская литература. Учебник для 8 кл. средней школы. Минск, 1953, стр. 54 (на белорусском языке).

в развитии белорусской литературы. Дунин-Марцинкевич пока-
зывал простого человека, крестьянина носителем высоких мо-
ральных качеств и духовной одаренности. Написанные на бело-
русском языке, насыщенные народными песнями, пословицами
и поговорками, его произведения пробуждали интерес обще-
ственности к жизни и судьбе белорусского народа, к его языку
и художественному творчеству. Этим они содействовали разви-
тию белорусской литературы и белорусского языка.

ЛИТЕРАТУРА

Дунин-Марцинкевич, Викентий Иванович. — В кн.: Большая советская
энциклопедия, изд. 2-е, т. 15, стр. 287.

ФРАНЦИШЕК БОГУШЕВИЧ



(1840—1900)

Избранное. Пер. с белорус. Под ред. Б. Иринина. Вступит. статья М. Ларченко. М., Гослитиздат, 1953. 112 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Стихотворения. Разделы: Из книги «Дудка белорусская». — Из книги «Смычок белорусский». — Сказки.

Избранное. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1948. 80 стр.

Содержание. Стихотворения. Разделы: Из книги «Дудка белорусская». — Из книги «Смычок белорусский».

Францишек Казимирович Богушевич родился 21 апреля 1840 года в семье обедневшего шляхтича на хуторе Кушляны в Виленской губернии. Окончив виленскую гимназию, в 1861 году поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, но вскоре был исключен за участие в студенческих «беспорядках». Вернувшись в Белоруссию, некоторое время работал учителем в местечке Докшицы, Минской губернии.

В 1863 году Ф. Богушевич принимал участие в крестьянском восстании под руководством белорусского революционера-демократа Кастися Калиновского, был ранен в одном из сражений с карательными войсками. После разгрома восстания уехал на Украину, в город Нежин, где поступил в юридический лицей. Окончив в 1868 году лицей, работал судебным следователем на Украине, а по возвращении в 1878 году в Вильно стал адвокатом и часто выступал в суде защитником крестьян. В се-

редине 90-х годов оставил работу и переехал в Кушляны, где провел последние годы жизни. Скончался в 1900 году.

Писать Ф. Богушевич начал еще будучи студентом лицея, но печатать свои произведения по цензурным условиям того времени не мог.

Стихи его распространялись в рукописях. Только в 1891 году ему удалось издать в Krakowе под псевдонимом «Мацей Бурачок» первый сборник своих стихов «Дудка белорусская». Второй сборник стихов — «Смычок белорусский» — поэт опубликовал в городе Познань в 1894 году под псевдонимом «Симон Ревека из-под Борисова». Кроме этих книг, Богушевичу принадлежит также сборник стихотворений «Белорусская скрипичка», ходивший по рукам в рукописном виде и до нас не дошедший. Не дошел до нас и подготовленный писателем сборник «Белорусские рассказы Бурачка», издание которого не было разрешено цензурой.

Францишек Богушевич был одним из представителей демократического направления, зачинателем критического реализма в белорусской литературе. Большое влияние оказала на писателя русская революционно-демократическая литература.

В стихах, вошедших в сборник «Дудка белорусская» и «Смычок белорусский», Ф. Богушевич рисовал картины жизни белорусского крестьянства после реформы 1861 года. Ф. Богушевич раскрыл грабительскую сущность реформы, показал обострение классовых противоречий между помещиками и крестьянами (**«Бог не поровну делит»**, **«Панская ласка»** и др.). Писатель понимал, что реформа 1861 года не улучшила положения крестьянства:

Не больше ли с волею стало панов?
Не больно свободно при этой свободе...
Стал новых панов я подсчитывать вновь:
Староста, сотский, писарь и дале:
Посредник, урядник, ассессор и суд,
Съезд мировой, присутствие, сход...
Аж волосы дыбом от ужаса встали...

(«Побывал в пекле»)

Наряду с разоблачением остатков крепостничества Ф. Богушевич критиковал и новые капиталистические отношения, развивающиеся в пореформенной белорусской деревне, обличая предпринимателей, арендаторов и торгашей.

Поэт разоблачал царский суд и царские законы, которые стояли на страже интересов угнетателей трудового народа (**«В остроге»**, **«Побывал в пекле»**, **«В суде»**).

Ф. Богушевич глубоко верил в творческие силы трудового народа:

На земле разрыты горы.
Под землей прорыты норы.
То мужицкая работа —

Солона земля от пота.
Рельсы вытянулись в струнку —
То мужик провел чугунку...

(«Мужик дурней вороны»)

Ф. Богушевич стремился укрепить в народе веру в свои силы, пробудить чувства национальной гордости, любви к родине и родному языку, а также уважение к другим нациям.

Подлинную любовь к родине, отличающую людей труда, поэт противопоставлял антипатриотизму привилегированных классов («В остроге» и др.).

Ф. Богушевич мечтал о счастье родного народа и искал путей к этому счастью. Большие надежды возлагал он на интеллигенцию, считая, что она должна дать народу сильнейшее оружие — знания. Вслед за Некрасовым и Шевченко Ф. Богушевич считал поэта слугой народа и призывал писателей не жалеть своих сил в борьбе за счастье народа.

В одном из своих стихотворений Ф. Богушевич писал:

Чтобы паном не быть мне вовек,
Чтоб не зариться мне на чужое,
Чтоб работал я, как человек!
Почитал бы за братьев людей,
Всем делился б и трудью стоял
Я за счастье отчизны своей,
О чужом никогда б не мечтал!
Был бы верен народу во всем
И чужим не кормился б трудом!

(«Зарок»)

В творчестве Ф. Богушевича есть и слабые стороны. Он не поднялся до осознания исторической роли рабочего класса, что привело его к переоценке исторической роли крестьянства и интеллигенции.

И тем не менее значение творчества Ф. Богушевича в истории белорусской литературы велико.

Непримиримый враг царизма, суровый обличитель реформы 1861 года, критик новых капиталистических отношений, паменный патриот и страстный гуманист и просветитель, Францишек Богушевич сыграл значительную роль в становлении революционно-демократического направления в белорусской литературе. Гражданские мотивы его поэзии получили дальнейшее развитие в творчестве поэтессы Тетки (Алоизы Пашкевич) и основоположников современной белорусской литературы Янки Купалы и Якуба Коласа.

ЛИТЕРАТУРА

Богушевич, Францишек Казимирович.— В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 5, стр. 363.
Костицын А. Францишек Богушевич. — «Дружба народов», 1950, № 5, стр. 161—168.

ЯНКА ЛУЧИНА



(1851—1897)

Родной сторонке. Не я пою,— народ божий... Что думает Янка, когда везет дрова в город. Весна. Аист. [Стихи].— В кн.: Антология белорусской поэзии. Под ред. А. Твардовского [и др.]. М., Гослитиздат, 1952, стр. 27—30.

Иван Люцианович Неслуховский (Янка Лучина) родился 6 июля 1851 года в Минске в семье адвоката. Еще юношей Я. Лучина живо интересовался литературой и устным народным творчеством. Будучи учеником старших классов гимназии, участвовал в фольклорных экспедициях известного этнографа П. В. Шейна.

После окончания в 1877 году Петербургского технологического института работал на железных дорогах Кавказа. Одновремя был начальником главных железнодорожных мастерских в Тифлисе, в которых в то время работал Максим Горький. Знакомство Янки Лучины с Максимом Горьким было, очевидно, довольно близким, так как М. Горький хорошо помнил Лучину много лет спустя после смерти поэта. В 1928 году, возвращаясь из Италии в СССР, М. Горький во время встречи с делегацией белорусских писателей расспрашивал про Лучину и рассказал о том, что он лично знал поэта.

Последние годы жизни, уже больной, Я. Лучина жил в Минске, работал в техническом бюро на Либаво-Роменской железной дороге. В 1897 году Я. Лучина скончался.

Янка Лучина писал стихи на белорусском, русском и польском языках.

Литературное наследие поэта невелико.

Многие произведения Я. Лучины не были в свое время напечатаны и впоследствии были утеряны. Вышли в свет два сборника стихов поэта: «Вязанка» (на белорусском языке, 1891) и «Поэзия» (на польском языке, 1898). Несколько стихотворений Я. Лучины было напечатано в 80-х и 90-х годах в газете «Минский листок» и в «Северо-Западном календаре» на 1892 и на 1893 годы, издававшимся этнографом А. Слупским.

Янка Лучина выступил в литературе в 80-е годы прошлого столетия — в годы жестокой политической реакции, крушения народнической идеологии и распространения марксизма в России. Вместе с Ф. Богушевичем он отстаивал и утверждал критическое направление в белорусской литературе. В ряде стихотворений Я. Лучина подчеркивал демократический характер своей поэзии, указывал на связь ее с жизнью народа. Свои песни он называл голосом народа:

Не я пою,— народ божий
Придал песне лад пригожий.
Со своей землей родною
Цепью скован я одною.

Если где случится горе,
Плачет сердце, братьям вторя.
Слышу ль радостные вести,—
Рад и я с народом вместе.

(«Не я пою...»)

Я. Лучина рисовал правдивые картины подневольной жизни, тяжелого труда и нищеты крестьянства в дооктябрьской Белоруссии («Родной сторонке», «Что думает Янка, когда везет дрова в город», «Аист» и др.).

Поэзия Янки Лучины проникнута горячим чувством любви к родине, к трудовому народу. Поэт твердо верил в счастливое будущее своей родины:

Верится, солнце сквозь тучи тяжелые
Ярко заблещет над нашим нивою,
Жить будут детки — потомки веселые,
С доброю долею — с долей счастливою!...

(«Родной сторонке»)

ТЕТКА (АЛОИЗА СТЕПАНОВНА ПАШКЕВИЧ)



(1876—1916)

Избранное. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1953. 109 стр.;
1 л. портр.

Содержание. Стихотворения.— Избранная проза.

«Тетка»—псевдоним Алоизы Степановны Пашкевич, белорусской писательницы, вступившей в литературу в период революции 1905—1907 годов.

Алоиза Пашкевич родилась 3 июля 1876 года в деревне Пещаны, Виленской губернии, в семье зажиточного крестьянина. До шестнадцати лет жила в деревне. В 1892 году окончила частную женскую гимназию в Вильно. В 1902—1904 годах училась на общеобразовательных курсах П. Ф. Лесгафта в Петербурге и принимала активное участие в революционных студенческих кружках. К этому времени относятся ее первые художественные произведения.

В 1904 году Тетка возвратилась в Вильно. Работая фельдшерицей в больнице, она стала активным членом местной социал-демократической организации. Она выступала на рабочих митингах и собраниях с горячим призывом к свержению царизма, к вооруженному восстанию; писала и распространяла революционные прокламации среди рабочих Вильно и крестьян окрестных деревень. В своих пламенных стихах, издававшихся социал-демократическими организациями в виде прокламаций, она призывала массы к вооруженному восстанию.

После поражения революции 1905—1907 годов Тетка выехала за границу, в Галицию. Живя во Львове, она посещала в качестве вольнослушательницы университет. В 1906 году под псевдонимом «Гаврила» и «Гаврила из-под Полоцка» за границей вышли два сборника стихов Тетки: «Скрипка белорусская» и «Крещение на свободу». В 1913 году Тетка вернулась в Белоруссию и стала редактором первого белорусского молодежного журнала «Лучинка». Поэтесса часто выезжала в Петербург, выступала там на студенческих вечерах и собраниях. Она близко познакомилась с учившимся в столице белорусским поэтом Янкой Купалой. В 1915 году была одним из организаторов рабочего клуба в Вильно.

В январе 1916 года Тетка выехала к умирающему отцу в деревню Старый Двор. В окрестных деревнях свирепствовал тиф. Оказывая медицинскую помощь больным, писательница заразилась тифом и умерла.

Преобладающей темой в творчестве Тетки была жизнь белорусской деревни.

Из дошедших до нас произведений писательницы, первым по времени написания считается стихотворение «Лето» (1902—1903). Это яркая картина крестьянского труда на фоне чудесного летнего дня:

А взглянул бы за село ты:
рожь на солнце горяча
и желта, как меда соты
или яркая парча.

Ниже издавна знакомы
зубы острые серпов;
связан сноп жгутом соломы,
только сноп — плясать готов.
Вот гулянье, впрямь на диво!
Даже копны в пляс идут,
подпевает гулко нива.
барабана вторит гуд.

В стихотворении «Мужицкая доля» (1903—1904) Тетка рассказывала о тяжелой доле бедняка-крестьянина. День и ночь работает он на помещичьих полях и лугах, но «...сколько ни работай, ешь одну мякину». А там и «осень подоспела — податям нет счета, а семья не ела, о деньгах забота...»

Где ж ты, моя доля?
Отзовись, отклиknись! —

горько восклицает герой стихотворения.

Поэт должен поднять свой голос в защиту прав народа — такова основная мысль стихотворения «Белорусский музыкант», написанного в 1904 году:

Ты поведай, скрипка,
панству сказ суровый,

как голодным «хамам»
тяжко жить без крова!

Пенью музыканта
скрипка вторит смело.
скоро песню «хама»
мир услышит целый.

На события 9 января в Петербурге поэтесса откликнулась стихотворением «Зов к свободе»:

Дурням грезилась свобода —
царь открыл глаза народу,
знайте, мол, родные чада,
что царя совсем не надо!

Тетка призывала к всенародному восстанию против самодержавия, к объединению в этой борьбе всех наций России:

С той поры Москва, Варшава,
Рига, Лодзь, Баку, Либава,
Беларусь, Литва, Ресея,
Гонят вон царя-злодея!
Людям мысль одна в отраду,
Что царя совсем не надо!

Всюду строят баррикады,—
за свободу биться надо!

Герой стихотворения «Лясы» (1905) за винтовку и пули готов отдать «последнюю рублевку».

В романтическом стихотворении «Море» (1905) отразились октябрьские события 1905 года в Вильно (массовая демонстрация рабочих):

Море злится, крепнут волны.
С грозным шумом берег рвут.
Гром гремит угрозы полный,
Брызги прямо в небо бьют.

В образе гневного, могучего моря Тетка показывала силу и размах народной революции. Это стихотворение Тетки распространялось в дни революции 1905—1907 годов в виде листовок. Поэтесса глубоко верила в силу рабочего класса:

Верю, братья, в нашу силу,
Знаю: воля есть у нас.
Кровь огнем бежит по жилам,
Ждем, когда придет наш час.

И могучими руками,
Братья, сбросим цепи сами!—

писала она осенью 1905 года в стихотворении «Вера белоруса».

К числу лучших произведений Тетки относится ряд ее рассказов.

Герой рассказа «Клятва над кровавыми межами» (1906), малоземельный крестьянин Мацей, всю жизнь провел в тяжелом труде. Под старость, больной и слабый, он остался в одиночестве. Из трех сыновей одного забрали в солдаты, другой работает батраком у кулака, третьего нужда погнала искать работы в город. Спит Мацей и видит сон: на его ниве собралась большая толпа. Раздавались крики: «Узко! Тесно! Мало!». Тесно на узкой бедняцкой полоске, мало земли.

И вот из толпы выходят три сына Мацея: батрак, солдат и петербургский рабочий. Они становятся на колени и присягают народу: «Мы дадим! Мы — сила! Мы — право!»

Так писательница утверждала, что освобождение от бесправной полунищенской жизни — в совместной борьбе рабочих, крестьян и солдат против самодержавия.

В годы реакции, находясь в эмиграции, Тетка писала мало, но и тогда она сохраняла надежду на светлое будущее народа:

Умолкшие струны! Вы дрогнете снова,
что не было сплето — споется.
И звонче и радостней став, мое слово
из юного сердца польется.

И станет над бедной мою могилой
светло оттого, что с чудесной,
великою, неудержимою силой
польется ожившая песня.

(«Лира»)

Бережно хранит белорусский народ литературное наследство поэтессы-революционерки Тетки, продолжившей в литературе демократические традиции Ф. Богушевича.

ЛИТЕРАТУРА

Тетка А. (Алоиза Степановна Пашкевич). — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е. т. 42, стр. 372.
Сасанович В. А. О мировоззрении Алоизы Пашкевич (Тетки). — «Известия Академии наук БССР», 1951, № 3, стр. 23—34.

МАКСИМ БОГДАНОВИЧ



(1891—1917)

Избранные произведения. Пер. с белорус. М., Гослитиздат 1953. 295 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Стихотворения.—Проза. (Рассказы и статьи).

Максим Адамович Богданович родился 10 декабря 1891 года в Минске, в семье учителя. Отец поэта интересовался историей и этнографией, собирая белорусские песни, сказки и легенды и пробудил у своих детей любовь к белорусскому народному творчеству.

В 1896 году семья Богдановичей переехала в Нижний Новгород. Здесь завязалась тесная дружба между отцом поэта и Максимом Горьким.

В Нижнем Новгороде Максим Богданович — тогда ученик четвертого класса гимназии — был свидетелем революционных событий 1905 года и принял участие в студенческих демонстрациях, за что попал в списки «неблагонадежных».

В библиотеке отца Максима Богдановича было много сборников произведений устного творчества белорусского народа. Будущий поэт перечитывал все, что было издано в то время на белорусском языке. Еще в десятилетнем возрасте он впервые пытался писать стихи на белорусском языке. В 1907 году М. Богданович опубликовал в белорусской газете «Наша ніва» первое свое произведение — рассказ «Скрипач» («Музыка»).

В 1911 году, окончив в Ярославле гимназию, М. Богданович

жил некоторое время в Белоруссии. Он сблизился здесь с молодыми белорусскими писателями Янкой Купалой, Якубом Коласом и Алоизой Пашкевич (Теткой).

Максим Богданович мечтал о филологическом факультете Петербургского университета, но за неимением средств вынужден был поступить в Ярославский юридический лицей. В годы учения в лицее (1911—1917) поэт серьезно изучал русскую литературу, литературы и языки других народов. Живо интересуясь общественной жизнью, Богданович писал много статей, очерков и рецензий, которые публиковал в ярославской газете «Голос», в белорусской газете «Наша нива» и других газетах. В 1913 году в Вильно вышел первый сборник стихотворений М. Богдановича «Венок».

Осенью 1916 года, окончив лицей, Максим Богданович приехал в Минск. С 1916 до начала 1917 года работал в Минске в губернском продовольственном комитете и в Белорусском комитете помощи жертвам войны.

В феврале 1917 года серьезная болезнь заставила поэта уехать лечиться в Ялту. Но здоровье его и здесь не улучшалось, и 25 мая 1917 года М. Богданович умер от туберкулеза.

Максим Богданович — поэт предоктябрьского десятилетия, он вступил в литературу в 1907 году.

Поэзия М. Богдановича была тесно связана с народным творчеством, была близка к гражданской поэзии Янки Купалы и Якуба Коласа.

Уже в первом появившемся в печати произведении — стихотворении в прозе «Скрипач» («Музыка») — Максим Богданович высказал мысль, что искусство должно выражать чаяния и надежды народа, поднимать его на борьбу.

Стихи М. Богдановича согреты любовью к трудовому народу — крестьянской и городской бедноте.

Правдиво рисовал поэт нищету и придавленность крестьянства в дореволюционной белорусской деревне:

Ницких селений и пашен картины
Так безотрадны и хмуры...
Жалкие избы, березки, осинны,
Люди забиты, понуры...

Горе стеснило дыханье народа,
Горе повсюду панует.

(«Край мой родимый»)

Поэт показывал причины тяжелого положения крестьянства:

Слава пану — от него узнал и я:
Не на трех китах качается земля.
Верно это: уж давно сдается мне,
Что стоит она на нашей же спине.

(«Пан и мужик»)

В одном из лучших своих произведений «Межи» (1914) поэт говорит:

Повсюду есть богатство и краса.
А люди гибнут в холода и горе,
Во тьме, от холода дрожа,—
И всюду — ров, забор, межа,

(«Межи»)

М. Богданович звал народ на борьбу за лучшую жизнь, за свободу и независимость («В поле дождь леденящий и мгла», «Срезают у тополя ветви одну за другой» и другие стихотворения). Поэт верил в силу народа, чувствовал приближение революционной бури и призывал:

Ринемся, братья, смелей
В бой навстречу суровой судьбе!
Вопли трусливых людей
Пусть не будут помехой в борьбе...

(«Ринемся, братья, смелей...»)

Творчество М. Богдановича глубоко оптимистично, поэзия верит в счастливое будущее:

Беларусь, твой народ повстречается
С ярким солнцем встающего дня.
Посмотри, как восток разгорается,
Сколько в тучах далеких огня!

(«Беларусь, твой народ повстречается...»)

Впервые в белорусской литературе в стихах М. Богдановича появилась тема капиталистического города.

Поэт посвятил этой теме цикл «Город» («Блещут улицы Вильны и гулко гремят...», «В Вильне», «На улочках все ночью глухо...», «Сел мальчик у крыльца с тарелкой...», «Пылают зано-ем крыши и асфальт...» и другие стихотворения). М. Богданович писал в этих стихах о душных и пыльных кварталах, где «трубы в тьму небес вонзил завод», где в грохоте и гуле улиц несутся потоки людей.

И глаза пламенеют на лицах усталых!

(«Блещут улицы Вильны...»)

В лирических стихах М. Богдановича с волнующей искренностью раскрыты личные переживания поэта. Стихи эти посвящены дружбе и любви, рисуют поэтические картины природы: В них часто звучат напевы народных песен, родные голоса милой сердцу поэта Белоруссии:

Грустно мне, и сердце песню
Тихо запевает:
«Стежка в поле пролегает,
Травой зарастает.
Наклонились над стежкой
Явор да калина.
Так любилися когда-то
Хлопец и девчина».

(«Грустно мне, и сердце песню...»)

У М. Богдановича много стихов о природе, полных любви к родному краю («Теплый вечер, тихий ветер, свежий стог...», «Привет тебе, житье на воле...», «Вечер на западе в розовом пепле...», «Тихо по мягкой траве синеокая ночь проходила...» и др.). Рисуя поэтические картины белорусской природы, М. Богданович оживлял их образами народной мифологии. В глухой пуще живет леший («Лесун», «Леший» и др.); в мглистых сумерках на лесную поляну выползает таинственный змеинный царь («Змеинный царь»); в вихрях метели кружится по полям буйный Подвей:

Пляшет, скачет. Снег срывается, летит.
Веют белые над полем рукава,
А Подвей несется, кружится, гудит,
Запевает, удалая голова!

(«Подвей»)

Ряд стихотворений, созданных М. Богдановичем в 1914—1915 годах, написаны на мотивы старинных народных рекрутских песен. В этих стихах поэт осуждал империалистическую войну, принесшую тяжелые страдания народу («Темной ночью лучина догорела...», «Ой греми, греми, труба утром рано...» и др.).

М. Богданович написал несколько поэм, в основе которых также лежат мотивы народного творчества. Сюжет народной белорусской сказки о птице Стратиме творчески переработан М. Богдановичем в поэме «Стратим-лебедь» (1916). Под пером поэта сказка приобрела социальную окраску; благородный и мужественный лебедь Стратим напоминает горьковского Сокола.

По мотивам белорусского народного творчества написана поэма «Максим и Магдалена» (1915) — о несчастной любви крестьянина Максима и дочери воеводы. В основу сюжета юмористической поэмы о приключениях комара и мухи «Мушка-зеленушка и комарик-носатик» (1915), написанной с глубоким знанием народных обычаев и обрядов, также легли белорусские народные песни.

В стихотворениях «Певец», «Письмо», «В деревне», в рассказе «Скрипач» и др. Максим Богданович высказал свои взгляды на роль искусства. И в стихах, и в своих статьях М. Богданович резко выступал против проповеди чистого искусства. Истоками искусства он признавал реальную жизнь и народное творчество. Он считал, что искусство должно учить людей и звать их к лучшему будущему, принимать активное участие в переустройстве общественной жизни. Поэт бережно относился к поэтическому наследству белорусского, русского и других народов и любовно изучал его. Он переводил на белорусский язык Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Овидия, Гоголя, Шиллера, Гейне, Верхарна и других авторов, русские,

украинские, скандинавские, испанские, сербские, персидские японские народные песни, им были написаны статьи о М. В. Ломоносове, Т. Г. Шевченко, М. П. Мусоргском, Янке Купале Якубе Коласе и др.

ЛИТЕРАТУРА

Багданович, Максим Адамович.—В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т 5, стр. 348.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА

ЯНКА КУПАЛА



(1882—1942)

Избранные произведения. В 2-х томах. (Пер. с белорус. под ред. Н. Брауна, П. Бровки и др.). Вступит. статья Е. Мозолько-ва. М., Гослитиздат, 1953.

Т. 1. Стихотворения 1904—1917 гг. 538 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. Стихотворения 1918—1942 гг. Поэмы: «Никому», «Курган», «Бондаровна», «Она и я», «Над рекой Орессой», «Борисов», «Тарасова доля».— Драматические произведения: «На привале», «Извечная песня», «Павлинка», «Разоренное гнездо». 495 стр.

Избранное. Стихи и поэмы. Пер. с белорус. под ред. Н. Брауна, П. Бровки, П. Глебки, Я. Коласа и А. Прокофьева. М.—Л., Гослитиздат, 1950. 435 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Стихи 1905—1917 гг.; 1917—1942 гг.— Поэмы: «Никому», «Зимой», «Курган», «Мужицкая доля», «Могила льва», «Бондаровна», «Она и я», «Над рекой Орессой», «Борисов», «Тарасова доля».

Стихи и поэмы. Пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1948. 232 стр.; 1 л. портр. (Б-ка избр. произведений советской литературы. 1917—1947).

Содержание. Стихи.— Поэмы: «Над рекой Орессой», «Город Борисов», «Тарасова доля».

Стихотворения. Вступит. статья и примеч. Р. И. Файнберг. Л., «Сов. писатель», 1956. 637 стр.; 1 л. портр. (Б-ка поэта. Малая серия. Изд. 3-е).

Содержание. Стихотворения.— Драматические поэмы: «Извечная песня», «На привале».— Поэмы: «Бондаровна»,

«Она и я», «Неназванное», «Над рекой Орессой», «Борисов»
«Тарасова доля».

Драматические произведения. М., «Искусство», 1956
294 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Пьесы: «Павлинка», «Разоренное гнездо», «Примаки».— Драматические поэмы: «Извечная песня»
«Сон на кургане», «На привале».

«Отцом новой белорусской литературы, которого белорусы не напрасно сравнивают с Шевченко и по сущности его поэзии и по той роли, которую он играет в их родной литературе, является, безусловно, Янка Купала.

Если советское белорусское правительство удостоило его звания народного поэта, то это верно в обоих значениях этого слова: как крупнейшего национального поэта и как выразителя народных масс», — писал А. В. Луначарский¹.

Янка Купала (Иван Доминикович Луцевич) родился 7 июня 1882 года, на хуторе Вязынка, Виленской губернии, в семье мелкого арендатора из безземельных крестьян.

Будущий поэт рано начал работать — сначала дома, помогая отцу, затем писарем у судебного следователя, приказчиком в помещичьем имении, рабочим на винокуренном заводе.

С детских лет у Янки Купалы была большая тяга к знанию: но получить систематическое образование он не имел возможности из-за бедности семьи. В 1898 году он окончил народное училище в селе Беларучи. На этом учение прекратилось.

Но Янка Купала, где только возможно, старался достать книги и много читал. Особенно увлекался он в то время стихами Пушкина, Мицкевича, Некрасова и Кольцова.

В 1903 году молодой поэт написал свое первое стихотворение.

В 1904—1908 годах Янка Купала был рабочим на винокуренном заводе. В эти годы он написал много стихов на польском и белорусском языках. К этому же времени относится его увлечение творчеством Максима Горького. На заводе он впервые познакомился с революционными листовками и литературой на белорусском языке. Знакомство с произведениями белорусских писателей XIX века Ф. Богушевича и В. Дунина-Марцинкевича вызвало у молодого поэта желание писать на родном белорусском языке. Решающее влияние на мировоззрение и творчество Янки Купалы оказали революционные события 1905—1907 годов.

В 1905 году произведения Янки Купалы начинают появляться в печати. В газете «Северо-Западный край» (Минск) в мае 1905 года было помещено его стихотворение «Мужик».

Осенью 1908 года Янка Купала переехал в Вильнюс. Здесь

¹ Луначарский А. В. Народный поэт Белоруссии. — «Известия», 1930, 15 мая.

он сотрудничал в газете «Наша нива» и работал библиотекарем в библиотеке «Знание».

В конце 1908 года вышел первый сборник стихов Янки Купалы «Жалейка», в который вошли стихотворения 1905—1908 годов.

Янка Купала много читал, ощущая недостаток в систематических знаниях. Работа в редакции газеты «Наша нива» — издании умеренного либерально-буржуазного направления — его не удовлетворяла.

Осенью 1909 года Я. Купала уехал в Петербург и поступил там на общеобразовательные курсы.

В 1910 году в Петербурге вышла вторая книга стихов Янки Купалы «Гусляр». В 1912 году было написано первое драматическое произведение Я. Купалы — комедия «Павлинка».

В этом же году Янка Купала встретился с Якубом Коласом. Между ними завязалась крепкая дружба, благотворно отразившаяся на творчестве обоих поэтов.

Осенью 1912 года Я. Купала окончил курсы и вернулся в Вильно, где снова стал работать в редакции газеты «Наша нива».

В 1913 году вышла книга стихов «Дорогой жизни», была написана поэма «Бондаровна», драма «Разоренное гнездо» и комедия «Примаки».

В дни первой империалистической войны Янка Купала резко осудил ее в своем творчестве. В 1916 году он был мобилизован в армию, в рядах которой находился до Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1919 году Я. Купала вернулся в Минск, где стал работать в Народном комиссариате просвещения БССР. В том же году в Москве вышел первый сборник его произведений в переводе на русский язык («Избранные стихи»).

В 1925 году в связи с двадцатилетием литературной деятельности, Я. Купале было присвоено звание народного поэта БССР. В 1928 году Я. Купала был избран действительным членом Академии наук БССР.

Участвуя в 1934 году в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей, Я. Купала встретился с М. Горьким.

В 20—30-х годах вышел ряд сборников произведений Я. Купалы (в 1925 году — «Безымянное», в 1937 году — «Белоруссия орденоносной» и др.); были написаны поэмы «Над рекой Орессой» (1933) и «Борисов» (1934).

За выдающиеся заслуги в области литературы в 1939 году Я. Купала был награжден орденом Ленина.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны Я. Купала приехал в Москву, где выступил с серией статей, печатавшихся в «Правде», «Известиях» и других газетах и призывающих к защите Родины, к борьбе против фашизма. Той же теме были посвящены стихи, написанные поэтом в этот период.

В октябре 1941 года Я. Купала переехал в Казань, где в это время находилась Академия наук БССР, в работе которой писатель, несмотря на плохое состояние здоровья, принимал активное участие.

Летом 1942 года Я. Купала приехал в Москву. Здесь, 29 июня, он скончался.

Янка Купала занимает выдающееся место в истории белорусской культуры. Вместе с другим крупнейшим белорусским писателем Якубом Коласом он возглавил молодую белорусскую литературу в период революции 1905—1907 годов, с его именем связан расцвет белорусской литературы в эпоху Великой Октябрьской социалистической революции и победы социализма в СССР; творчество поэта сыграло ведущую роль в процессе становления белорусского литературного языка.

Янка Купала, так же, как и Якуб Колас, выразил в своем творчестве заветные думы и надежды белорусского трудового народа, воплотил в художественных образах лучшие его черты и показал исторический путь борьбы белорусского народа за социальное и национальное освобождение, а также борьбу за построение социалистического общества в нашей стране.

Один из лучших переводчиков произведений Я. Купалы, известный советский поэт Михаил Исаковский, так говорил о его творчестве:

«Поэзия Я. Купалы — это не просто хорошие, высокохудожественные стихи. Это — кроме всего — своеобразная история жизни белорусского народа, с его характером и обычаями, с его думами и надеждами, с его борьбой и победой. И когда я впервые взял в руки книги Я. Купалы, меня поразили не только незабываемые строфы поэта, но и та особенность, что я, словно своими глазами, увидел живую Белоруссию, ее равнины и пригорки, ее луга и перелески, реки и озера. Я глубоко понял жизнь трудолюбивого героического белорусского народа. Я всей душой полюбил Белоруссию, хоть ни разу там не был прежде»¹.

Уже в одном из первых стихотворений Я. Купалы «Мужик» (1905) звонко и смело прозвучал молодой голос поэта в защиту трудового народа, в защиту «мужика», который добывал свой хлеб тяжелым трудом:

Но если жить я долго буду,
Коль будет жизни путь велик,
Вовек я, братья, не забуду,
Что человек я, хоть мужик!
И тот, кто жизнь мою узнает,
Услышит только этот крик:
Хоть мною каждый помыкает,
Я буду жить — ведь я мужик!

¹ Цит. по кн.: Мозольков Е. Янка Купала. М., 1950, стр. 6.

Жизнь белорусского крестьянства, его заветные думы и желания, его борьба против гнета и бесправия — все это широко отразилось в дореволюционном творчестве Я. Купалы («Песня жней», «Пробуждение», «Липа», «Пойдем...», «Что ты спишишь?...», «Все вместе», «Там» и другие стихотворения. Темы многих стихов поэта связаны с событиями революции 1905—1907 годов.

Поэт призывал белорусских крестьян к восстанию. Он звал их проснуться и поглядеть вокруг: русские рабочие и крестьяне с оружием в руках поднялись на защиту своих прав.

Глянь! Поднялся весь мир,
Необъятно велик!

Если нету ружья, —
Пусть дрожат палачи! —
Ты косы своей сталь
Поострей наточи!

(«Что ты спишишь?»)

В стихотворении «А кто там идет?» (1907) Я. Купала показал белорусский народ, поднявшийся на защиту своего права «людьми зваться». Максим Горький это стихотворение назвал песней, «которая, может быть, на время станет народным гимном белорусов», и перевел его на русский язык¹.

В стихотворении «Перед виселицей» поэт воспел героев первой русской революции, показал мужественных борцов, не согнувшихся перед врагом в страшные дни реакции.

В стихах, написанных после Великой Октябрьской социалистической революции, Я. Купала показал новую, колхозную деревню, те изменения, которые внес в жизнь белорусского крестьянина Великий Октябрь.

Там теперь без страха
Вдаль глядит, не тужит
Сеятель свободный,
С ясным солнцем дружит —

так писал поэт о Советской Белоруссии в стихотворении «Где стоял двор панский...» Он прославлял свободный, радостный труд на колхозных полях:

...Колхозное солнце сияет,
Мужицкая ночь не вернется.
Сегодня крестьянское поле
Уж больше в неволе не стонет,
В полях не блуждает недоля —
Пасутся железные кони.
(«Где криевда извечная зрела»)

Колхозной деревне Я. Купала посвятил стихотворения «Я — колхозница», «Алеся», «Вечеринка», «Лен» и многие другие.

¹ Горький М. О писателях-самоучках.— В кн.: Собрание сочинений в 30-ти т. Т. 24. М., Гослитиздат, 1953, стр. 135.

В проникновенных словах выражал поэт веру в мудрость партии, возглавляющей борьбу народа за построение социализма («Песня строительству» и др.).

В стихах, посвященных событиям Великой Отечественной войны, Я. Купала показал стойкость и героизм народа, призывал отдать все силы борьбе против фашистских захватчиков («Белорусским партизанам», «Встает народ» и др.).

Многие произведения Янки Купалы посвящены значению искусства и литературы, роли поэта в жизни народа. Поэзия, говорит Купала, должна отражать мысли, чувства и стремления народа. Песни должны вдохновлять народ на трудовые и боевые подвиги, прославлять высокие моральные качества человека — мужество и гуманность, верность в дружбе, большую любовь. Песни должны быть близки народу (стихотворение «Песни нужны нам»). Обращаясь к молодым писателям, Купала неоднократно подчеркивал, что писатель должен всегда чутко прислушиваться к голосу народа («На тему критики и самокритики»).

Любовно рисовал Я. Купала в своих стихах картины белорусской природы («Лесное озеро», «Поле мое, поле», «Песня солнцу» и др.). Много стихов Я. Купала посвятил детям («Оренятам», «Мальчик и летчик» и др.).

В творчестве Янки Купалы большое место занимают поэмы.

В основу поэмы «Курган» (1910) положено предание о старом певце-гусляре, вступившем в борьбу с могущественным князем.

В поэме «Бондаровна» (1913), написанной по мотивам широко распространенных в Белоруссии и на Украине песен о Бондаровне, Янка Купала рассказал историю девушки из народа, которая предпочла смерть судьбе княжеской наложницы:

Чем с тобою дни и ночи
Коротать в светлице,
Лучше вечно кости парить
Во сырой землице! —

гордо говорит красавица Бондаровна похитившему ее князю Потоцкому.

Поэт рисует картины народного восстания — пылают панские усадьбы, «полилась кровь рекою по лугам и нивам». Действие поэмы происходит во времена крепостничества, но в ней ясно чувствуются отзвуки событий революции 1905—1907 годов. Отзвуки событий этих лет сильны и во многих других крупных произведениях Янки Купалы — в драматических поэмах «Из вечная песня», «Сон на кургане», «На привале», в драме «Разоренное гнездо».

В поэме «Она и я» (1913) отразились мечты поэта о свободной жизни земледельца, о радости вольного труда, о счастье любви среди ласковой, смеющейся природы. «Она и я» — поэма исключительного своеобразия, земная, языческая и в то же

время по-белорусски тихая, акварельная и опять, и опять музыкальная», — писал А. Фадеев в своей записной книжке 21 мая 1943 года¹.

Среди поэм Янки Купалы наиболее значительны написанные после Великой Октябрьской социалистической революции, в период высшего расцвета творчества поэта.

«Над рекой Орессой» (1933) — поэма о могуществе раскрепощенного труда, о силе трудового коллектива. Поэт рассказал в ней о строительстве сельскохозяйственной коммуны в одном из самых глухих уголков Полесья.

В начале поэмы Я. Купала вспоминает минувшее — глухомань, болота, бесплодные земли, нищету и суеверья.

Но вот пришел Великий Октябрь. Изменилась жизнь Полесья. Народ дружно повел наступление на болота, засверкали лопаты, пилы; топоры, осушительные каналы прорезали трясину.

Было много трудностей, были и слабые люди, уходившие со строительства, испугавшись этих трудностей. Но время шло и дружный коллектив победил природу:

...в коммуне — гляди! —
Праздник и веселье:
Трактор много полей
Распахал, засеял.

Поэт рассказывает, как рядом с коммуной появился над рекой Орессой совхоз, как изменилась жизнь всего района. Поэма заканчивается словами:

О новом Полесье
Запоет певец,
И помчатся песни
Из конца в конец.
Вспоют в тех песнях
Труд и героизм,
Как в глухие дебри
Шел социализм.

Советскому городу Борисову, стоящему над белорусской рекой Березой, посвящена поэма «Борисов» (1934).

Поэт рисует мрачное прошлое города, когда «под гнетом панским изнывали люди» и рассказывает о новом Борисове, где «народ рабочий — стойкий, молодецкий!»

Он в труде ударном
С веселым приветом
Верным сыном служит
Всей стране Советов.

Поэма «Тарасова доля» (1939) посвящена жизни и горькой судьбе великого украинского поэта Тараса Шевченко. Янка Купала вспоминает здесь и о прошлом белорусского народа —

¹ «Дружба народов», 1957, № 1, стр. 183.

ведь «рядом доля белоруса с украинца долей шли дорогою тернистой, терзались неволей».

Янка Купала был не только поэтом, но и драматургом. История белорусской драматургии и театра неразрывно связана с именем Янки Купалы. В пьесах Я. Купалы, впервые в белорусской драматургии, были созданы яркие образы людей из народа.

Среди его пьес и драматических поэм наиболее интересны комедия «Павлинка» и драма «Разоренное гнездо».

Герои этих пьес — простые крестьяне, люди с сильным характером, вольнолюбивые, способные на глубокие чувства (Павлинка, Симон).

Комедия «Павлинка» была написана в 1912 году. Для белорусской драматургии это произведение было новаторским. Янка Купала использовал для своей пьесы традиционную форму белорусской комедии с пением и танцами, но наполнил ее новым содержанием.

Дочь шляхтича Степана Криницкого Павлинка и сельский учитель Яким Сорока любят друг друга. Но спесивый отец Павлинки и слышать не хочет о зяте из мужиков, да еще таком, который дает односельчанам читать революционные листовки. Он находит дочери другого жениха — шляхтича Адольфа Быковского, у которого «хозяйство ни в чем не подкачет».

В веселых, полных юмора, живо расцвеченных народными песнями и танцами сценах драматург показывает, как изобретательная и остроумная Павлинка пытается самыми различными способами избавиться от ненавистного ей жениха.

Янка Купала высмеивает в этой пьесе реакционную мелкую шляхту и показывает рождение новой, «молодой Белоруссии».

По пьесе «Павлинка» в 1955 году был создан одноименный фильм.

Драма «Разоренное гнездо» (1913), действие которой происходит в 1905 году, занимает центральное место среди драматических произведений Янки Купалы. Драматург рассказал в ней историю обнищания крестьянской семьи. Помещик гоняет крестьянина Левона Зяблика с клочка земли, на которой работали долгие годы и отец, и дед Левона. С глубоким драматизмом показывает Янка Купала, как попытки добиться справедливости через суд окончательно разоряют семью и приводят к гибели самого Левона. Его старший сын Симон, убедившись в бесполезности борьбы в одиночку, уходит за таинственным Неизвестным, который ходит по деревням и зовет всех крестьян собираться на «Великий сход», на борьбу за освобождение народа. Симон — главный герой пьесы. В его лице писатель показал ту белорусскую крестьянскую молодежь, которая не хотела мириться со старыми порядками и поднималась на защиту своих прав, примыкала ко всенародной революционной борьбе.

Большое место в пьесе занимает печальная история любви юной сестры Симона, Зоськи, к молодому, красивому панычу.

В годы Великой Отечественной войны Я. Купала написал ряд статей, призывавших на борьбу против фашизма («Поднялась Беларусь», «Не будет белорус рабом немецкого барона» и др.).

Я. Купала известен не только как поэт и драматург, но и как крупный мастер перевода. Он перевел на белорусский язык (прозой и стихами) «Слово о полку Игореве», многие произведения Пушкина, Некрасова, Шевченко, Мицкевича и других поэтов, а также партийный гимн «Интернационал».

ЛИТЕРАТУРА

Мозольков Е. Янка Купала. Жизнь и творчество. М., «Сов. писатель», 1954. 174 стр.

Залесская Л. И. Янка Купала. — В кн.: Писатели народов СССР. Литературные портреты. Вып. 1. М., Акад. наук СССР, 1957, стр. 94—155.

Залесская Л. И. Поэзия Янки Купалы. М., «Знание», 1952, 31 стр. (Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний).

Очерк истории белорусской советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 150—192.

Купала, Янка (Иван Доминикович Луцевич). — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 24, стр. 62—63.

Василенок С. Максим Горький и Янка Купала.— «Литература в школе», 1949, № 3, стр. 35—42.

Вольский В. Ф. Певец дружбы народов.— «Известия Академии наук БССР», 1952, № 4, стр. 31—41.

Ивашин В. В. Янка Купала и русская литература.— «Известия Академии наук БССР», 1952, № 4, стр. 17—29.

Корсакас К. Янка Купала и литовская литература.— «Известия Академии наук БССР», 1952, № 4, стр. 43—47.

Мозольков Е. Живые традиции поэзии Янки Купалы.— «Дружба народов», 1949, № 6, стр. 169—189.

ЯКУБ КОЛАС



(1882—1956)

Собрание сочинений. В 4-х т. Пер. с белорус. Под ред. П. Бровки [и др.]. Т. 1—4. М., Гослитиздат, 1951—1952.

Т. 1. Стихотворения.—Рассказы в стихах.—Хата рыбака (Поэма). 1951. 678 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. Новая земля. (Поэма).—Симон-музыкант. (Поэма). 1951. 449 стр.

Т. 3. Рассказы и повести. 1952. 501 стр.

Т. 4. Повести.—«Война—войне» (Пьеса).—Статьи и речи. 1952. 706 стр.

Избранные произведения. В 2-х т. Пер. с белорус. С. 1—2. М., Гослитиздат, 1956.

Т. 1. Стихотворения.—«Хата рыбака». (Поэма). 623 стр.; 1 л. портр.

Т. 2. Повести и рассказы. 534 стр.

Избранное. Авториз. пер. с белорусс. М., «Сов. писатель», 1949. 226 стр.; 1 л. портр. (Б-ка избранных произведений советской литературы 1917—1947).

Содержание. Стихи.—Отрывки из поэмы «Новая земля» и «Хата рыбака».

В Полесской глуши.—[Трясиная]. Пер. с белорус. В. Тарсиса. Худож. Л. Красовский. М., Гослитиздат, 1948. 526 стр. с илл.

Пламя в окопах. («Война—войне»); Драма в 4-х д.—В кн.: Белорусская драматургия. Сост. П. С. Кобзаревский. Т. 1 (Л.—М.), «Искусство», 1949, стр. 59—118.

На росстанях. Трилогия. Пер. с белорус. Е. Мозолькова. М., «Сов. писатель», 1956. 612 стр. с илл.
Хата рыбака. Поэма. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1949. 249 стр.; 1 л. портр.

Якуб Колас (Константин Михайлович Мицкевич) родился 3 ноября 1882 года на хуторе Акинчицы, Минского уезда, в семье лесника.

В 1894 году будущий поэт окончил начальную школу и в этом же году написал первое свое стихотворение «Весна». В 1898—1902 годах Я. Колас учился в учительской семинарии, по окончании которой работал в сельских школах на Полесье.

За революционную работу среди крестьян деревни Пинковичи и за участие в 1906 году в организации нелегального учительского съезда в селе Миколаевщина Я. Колас был уволен с должности учителя и отдан под суд.

1 сентября 1906 года в газете «Наша доля», выходившей в Вильно, было напечатано стихотворение Якуба Коласа «Край родимый». Это было первое выступление поэта в печати. В той же газете 15 сентября 1906 года помещен был первый рассказ писателя «Свобода», подписанный псевдонимом «Дядька Ка-Русь».

Весной 1907 года Якуб Колас приехал в Вильно и стал работать в редакции белорусской газеты «Наша нива». Но вскоре полиция выслала поэта из Вильно как неблагонадежного. В сентябре 1908 года Виленская судебная палата за участие в организации учительского съезда приговорила Якуба Коласа к тюремному заключению на три года. Заключение поэт отбывал в Минской тюрьме (1908—1911).

После выхода из тюрьмы Я. Колас снова работал учителем.

В августе 1912 года он впервые встретился с Янкой Купалой, с которым в дальнейшем его связывала крепкая творческая дружба.

В начале первой мировой войны Я. Колас эвакуировался с семьей в Московскую губернию, а осенью 1915 года был мобилизован в армию.

В январе 1918 года Я. Колас, как учитель, был демобилизован по декрету Советской власти, поселился в городе Обоянь, Курской губернии, и вернулся к своей профессии.

В мае 1921 года поэт переехал в Минск, где с этого времени жил постоянно. Вскоре он начал работать в Белорусском государственном университете и в педагогическом техникуме.

В 20-х годах Я. Колас написал ряд крупных произведений: повести «В Полесской глухи», «В глубине Полесья» (1-ю и 2-ю части трилогии «На росстанях»), «На просторах жизни», поэмы «Новая земля», «Симон-музыкант» и др.

В 1926 году Я. Коласу было присвоено звание народного поэта Белоруссии, а в 1928 году он был избран действительным членом Академии наук БССР.

Принимая участие в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 году Я. Колас впервые встретился А. М. Горьким. В 1935 году Я. Колас участвовал в работе Международного конгресса защиты культуры в Париже.

В 30-х годах были написаны повести «Отщепенец» и «Трёсина», вышел ряд сборников произведений поэта.

В годы Великой Отечественной войны Якуб Колас жил в Ташкенте. Он вел большую творческую, научную и общественную работу, принимал активное участие в деятельности Всеславянского комитета. В 1943 году Якуб Колас вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза. После освобождения Минска в 1944 году писатель вернулся в столицу БССР.

После войны Якуб Колас закончил свои крупные эпические произведения — поэму «Хата рыбака» и трилогию «На росстях».

Якуб Колас был не только писателем, но и крупным общественным деятелем и ученым. Он был депутатом Верховных Советов СССР и БССР, членом ЦК КПСС, членом Советского комитета защиты мира, вице-президентом Академии наук БССР.

В 1944 году Якубу Коласу было присвоено звание заслуженного деятеля наук БССР.

За выдающиеся заслуги в деле развития белорусской советской литературы писатель был награжден пятью орденами Ленина.

13 августа 1956 года Якуб Колас скончался на 74-м году жизни.

Якуб Колас выступил как поэт в период революции 1905—1907 годов, возглавив вместе с Янкой Купалой молодую революционно-демократическую белорусскую литературу. Янка Купала и Якуб Колас стали основоположниками новой, подлинно народной белорусской литературы, им принадлежит видное место в создании белорусского литературного языка.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции вместе с расцветом белорусского социалистического государства расцветало и творчество поэта, насыщенное богатым идеяным содержанием, разнообразное по форме. Среди произведений Я. Коласа — стихи и песни, поэмы, рассказы и повести, комедии и драмы, басни и сказки, стихи и рассказы для детей, публицистика и критические статьи.

Якуб Колас известен также своими художественными переводами на белорусский язык произведений русской и украинской классической литературы.

Уже в первом появившемся в печати стихотворении Якуба Коласа («Край родимый», 1906), наметились основные черты его творчества: реализм, простота и близость к народу. Поэт правдиво рисовал картины жизни дореволюционной белорусской деревни:

Край родимый, край наш бедный!
Лес, болото да песок...
Там лужок едва приметный,
Частый ельник невысок.

Наше поле плохо родит,
Нищий тут живет народ.
Весь в грязи он, бедный, ходит,
Льет над пашней тяжкий пот.

С самого начала своей литературной деятельности Якуб Колас выступал как выразитель интересов трудового народа.

Поэт видел свое призвание в том, чтобы раскрывать народу правду жизни, поднимать его на борьбу за свое право на счастье и свободу. И поэт был верен своим принципам: все его творчество было насыщено мотивами борьбы за народное счастье («Край родимый», «Неман», «Наша доля», «Месяц», «Дорога» и многие другие стихотворения).

В ярких сатирических произведениях Я. Колас разоблачал самодержавный строй, при котором «паны-богатеи» присваивают себе плоды труда народа, живущего в бесправии и нищете, а крестьянину-бедняку нигде нет дороги, на каждом шагу слышит он грозный оклик: «Осади назад!» (стихотворение «Осади назад!» и др.).

Якуб Колас рисовал в своих стихах образы крестьян-бедняков, которые начинали понимать свою силу под влиянием революционных событий 1905—1907 годов. Поэт призывал народ к вооруженному восстанию («Врагам», «Наша доля», «Не верьте» и др.).

Каты-лиходеи,
Паны-богатеи!
Мы зовем на суд вас,
Подлые злодеи.

Слушайте же, каты!
Бойтесь сермяги!
Много в сердце гнева,
Много в нас отваги —

писал Я. Колас в стихотворении «Врагам».

Призывая к восстанию, Якуб Колас стремился вселить в сердца людей уверенность в победе, веру в светлое будущее:

Дымом все пойдет лихое,
Все, что давит нас и гнет,
Верь, брат, время золотое
В край родимый наш придёт.
(«Не горюй»)

В стихах, написанных в годы реакции, после поражения революции 1905—1907 годов («Наша возьмет», «Мужик», «Доля батрачки» и др.) поэт призывал народ готовиться к грядущим битвам. В стихотворении «Мужик» Я. Колас писал:

Я — мужик, но ум имею
Будет время и мое.
Я молчу, кричать не смею,
Но когда-нибудь сумею
Крикнуть: «Хлопцы, за ружье!»

Стихи Я. Коласа, написанные после Великой Октябрьской социалистической революции, в 20—30-х годах — радостные песни о советских людях, свободных хозяевах своей жизни, для которых «стали дни поэмы-былью, сказочною долей» («Раскованный Прометей»):

Позабыв печали, я любуюсь гордо
Родиной своей,
Наполняют сердце дивные аккорды,
Гимн великих дней.

(«Осеннее»)

Поэт славил в своих песнях Родину, творческий труд народ и дружбу народов нашей страны («Песня победы», «Радость», «Советской Белоруссии» и др.). Он воспевал новую жизнь колхозной деревни («Колхозу «Слобода», «Дед колхозник», «Новая земля» и др.). В годы Великой Отечественной войны в стихах Я. Коласа отражались думы поэта о судьбах народа, глубокая вера в могучую, непобедимую силу Советской Родины («Голос земли», «Копайте яму, долокопы», «На запад», «На роду-борцу», «Голос ветра», «В тяжкую годину» и др.).

Земля, расступись, отомсти, покарай
За раны свои и мученья,
Сынов своих верных зови, поднимай
На правое дело отмщенья —

писал Я. Колас в стихотворении «На разоренной земле» (1942).

Послевоенные стихи поэта посвящены советским людям, создающим коммунистическое общество, борьбе народов за мир («К тридцатой годовщине Октября», «Родному краю и народу» и др.).

Якуб Колас написал ряд крупных эпических произведений.

Над поэмой «Новая земля» поэт работал много лет (1910—1923), широко отразив в ней жизнь белорусского крестьянства в конце XIX столетия. Главный герой поэмы — малоземельный крестьянин Михал, работающий лесником у помещика. Перед глазами читателя проходят картины горькой доли белорусского крестьянина-бедняка до революции: тяжелая работа в поле и дома, бесправие, нищета. Ярко показаны в поэме ненависть крестьян к эксплуататорам-панам, стремление к освобождению от тяжелого гнета. Но герой поэмы Михал еще не видит настоящего пути к счастью. Он ищет спасения в «своем куске земли», стремится к нему, не жалея сил, и трагически погибает, не достигнув цели. И лишь незадолго до смерти Михала у ге-

роев поэмы возникает сомнение, даст ли им счастье «своя земля».

Сгореть ты должен, разориться,
Чтоб к воле хоть на шаг пробиться!
Но есть ли, есть тому порука,
Что не напрасна эта мука?
Даст ли земля освобожденье
От панских пут и притесненья? —

говорит Михалу жена.

В поэме нарисованы правдивые картины быта, приведены песни и сказки белорусского народа, с большой любовью показана природа Белоруссии. Язык поэмы насыщен народным юмором, белорусскими пословицами и поговорками.

Поэма «**Симон-музыкант**» (1911—1925) посвящена судьбе талантливого человека из народа в условиях капиталистического общества. Якуб Колас в художественной форме излагает здесь свои эстетические взгляды. Основными принципами искусства, говорит он, должны быть реализм и народность.

Тяжелый жизненный путь проходит герой поэмы — талантливый музыкант, крестьянский мальчик Симон из глухой белорусской деревни. Этот путь приводит его к решению посвятить свое искусство борьбе за лучшую долю народа. Симон понял, что лучшую долю можно добыть только в борьбе:

Ну, а коль невмочь придется,
И тогда, что-ль, ждать покорно
Жизни светлой и просторной
И не надобно бороться? —

говорит Симон старому деду Даниле.

Ой, нет, дедка: против силы
Можно ставить только силу,
Коль живым не хочешь, милый,
Лезть безропотно в могилу.

Поэмы «**Суд в лесу**» (1942) и «**Возмездие**» (1943—1944) Я. Колас посвятил героическим подвигам белорусских партизан в дни Великой Отечественной войны.

С большой силой показал в них поэт всенародный характер партизанской войны, готовность каждого советского человека бороться за независимость Родины.

Поэма «**Хата рыбака**» (1939—1947) — произведение о тяжелой жизни крестьян Западной Белоруссии до 1939 года, о борьбе белорусского народа против белопольских колонизаторов за воссоединение в едином белорусском советском государстве. События, изображенные в поэме, происходят в небольшой деревушке Петруши. Самоуправство помещиков, жесткое угнетение не сломили у крестьян стремления к свободе.

Текли путями потайными
К народу правды ручейки —

говорит поэт.

Батрак Данила Смык, его жена Марина, рыбак Симон Латушка, дед Кутейка и др. борются против эксплуататоров и горячо верят в помощь Советского Союза. Сельский коммунист Авген Лемех рассказывает крестьянам о жизни Советской Белоруссии, поддерживает Данилу и других в трудную минуту, руководит их борьбой.

Заканчивается поэма радостной встречей населения деревни Петруши с Советской Армией-освободительницей в сентябрьские дни 1939 года:

И всюду, зеленью увиты,
Воздвигались арки в честь бойцов,
Народ спешит со всех концов
В объятия их принять открыто.

Много лет Я. Колас работал над поэмой о Великой Октябрьской социалистической революции «На путях свободы» (1921—1956), но поэма эта осталась незавершенной. Отдельные главы из нее были напечатаны в журнале «Полымя».

Якуб Колас был первым крупным белорусским писателем-прозаиком.

Дореволюционная проза Якуба Коласа — это небольшие рассказы (сборники «Рассказы», 1912, «Родные картины», 1914 и др.). Так же как и в дореволюционных стихах, основная тема рассказов Якуба Коласа — жизнь белорусской деревни с ее нуждой и горем, деревни, где полуразвалившиеся хаты вросли в землю, а тут же рядом «уперлись в небо помещичьи хоромы» («Мысли в дороге»). В рассказе «Бунт» Якуб Колас показал борьбу крестьян за землю в 1905 году. Борьбе белорусских крестьян за землю в период нового революционного подъема в России 1912—1914 годов посвящен рассказ «Дар Немана». Написанные сочным и метким языком, рассказы Я. Коласа дают реалистические картины жизни дореволюционной Белоруссии.

В 20-х годах Якуб Колас начал работать над первым крупным прозаическим произведением — трилогией «На росстанях», состоящей из повестей «В Полесской глухи» (1922), «В глубине Полесья» (1927) и «На росстанях» (закончена в 1954 году).

Появление этого первого крупного произведения реалистической прозы в белорусской литературе сыграло большую роль в ее дальнейшем развитии. В трилогии дана широкая картина жизни белорусского крестьянства и сельской интеллигенции в начале XX века. Писатель изображает полесскую деревню на кануне и в период революции 1905—1907 годов, показывает классовое расслоение деревни, первые революционные выступления крестьян.

Основная тема трилогии — интеллигенция и народ.

Главный герой произведения — молодой сельский учитель

Андрей Лобанович. Его столкновения с жизнью, его поиски верного жизненного пути, его участие в революционной борьбе крестьянства — все это показано писателем ярко и сильно, с глубоким знанием психологии людей и той обстановки, в которой развертываются события трилогии.

Окончив учительскую семинарию, Андрей Лобанович приезжает в полесскую глушь. «Много нового и интересного надеялся он встретить в своей будущей деятельности. Перед ним открылась широкая дорога самостоятельного общественно-полезного труда», — говорит о своем герое Я. Колас.

Андрей Лобанович любит свой край и смотрит на свою педагогическую деятельность как на служение народу. Его часто переводят из одной школы в другую, он видит новые места, новых людей. Найденная на крыльце школы нелегальная брошюра, автор которой стремится разрушить веру в царя, «произвела целую революцию в мыслях Лобановича».

Вместе с крестьянами он выступает против помещика Скирмунта в дни революции 1905—1907 годов, а несколько позже организует нелегальный съезд учителей, за что попадает под суд и в тюрьму.

Мы расстаемся с Андреем Лобановичем в тот день, когда он выходит из тюрьмы и снова пускается в странствования по дорогам жизни.

В трилогии созданы правдивые образы белорусских крестьян, среди которых особенно выделяется неутомимый «искатель правды» Аксен Каль. С большим сатирическим мастерством обрисовано сельское «начальство» — писарь Василькович и др.

Хорошо показал писатель особенности быта Белоруссии, поэтично изображена белорусская природа.

Повесть «На просторах жизни» (1926) посвящена советской молодежи. Тепло рассказал писатель о работе первых деревенских комсомольцев, стремлении молодежи к науке и культуре, жизни советского студенчества. В образе героя повести Степана Баруты раскрыты лучшие черты советского молодого человека: преданность Родине, настойчивость в достижении цели, моральная чистота.

В период проведения сплошной коллективизации Якуб Колас написал повесть «Отщепенец» (1931), отразив в ней события, происходившие тогда в белорусской деревне. В образе Прокопа Дубяги показан сложный путь переделки сознания крестьянина-середняка, находившегося под влиянием вековых собственнических традиций.

Одно из лучших произведений Я. Коласа — повесть «Трясиша» («Дед Талаш», 1933). Писатель показал в ней партизанское движение в Белоруссии в 1919—1920 годах.

Главный герой повести — 70-летний дед Рыгор Талаш, крестьянин из глухой полесской деревушки. После столкновения с

солдатами белопольской армии, забравшими у него последний стог сена, деду Талашу пришлось скрываться в лесу.

Здесь он встретил молодого крестьянина из соседнего села Мартына Рыля. Вместе они решают «народ собирать, поднимать его в великий поход против палачей, насильников».

Такова завязка этой повести о героических делах полесских партизан и их храбром командире Рыгоре Талаше.

Созданный дедом Талашем и Мартыном Рылем партизанский отряд быстро растет, действует в тесной связи с командованием Красной Армии, под руководством подпольных большевистских организаций.

Дед Талаш обрисован автором яркими и сочными красками. Это широкоплечий, крепкий стариk с быстрыми темными глазами, меткий стрелок, хорошо знающий лесные дебри. Смелый и находчивый, он не отступает перед любой опасностью, умеет найти выход из самого затруднительного положения. «Гордый орел полесских лесов» — называет его Я. Колас. Впервые выступить против белопольских солдат заставила его личная обида, но постепенно от узких, собственнических интересов он поднимается до общенародных задач борца «за Советскую власть за большевиков, отнявших власть у богатых и передавших ее в руки рабочих и бедноты». Так говорит дед Талаш на партизанском митинге.

В истории подвигов деда Рыгора Талаша писатель отразил многие факты из жизни участника гражданской войны Василия Исааковича Талаша.

В повести нарисованы яркие образы большевика-подпольщика Невидного, партизана Мартына Рыля, командира взвода Букрея и др. Полон обаяния образ молодой крестьянки Авгинии, подруги Мартына Рыля.

Повесть «Трясины» — одно из крупных произведений белорусской прозы 30-х годов. В 1938 году по мотивам этой повести Якубом Коласом была написана драма «В пущах Полесья».

Как драматург Я. Колас впервые выступил в 1916 году. Его первая пьеса «Антось Лата» была посвящена жизни белорусского крестьянства.

Много лет работал писатель над пьесой «Пламя в окопах» («Война — войне»), закончив ее в 1938 году. Действие пьесы происходит во время первой мировой войны 1914—1918 годов. В ней показана борьба партии большевиков за превращение империалистической войны в войну гражданскую. Впервые белорусской драматургии в этой пьесе был создан образ рабочего-революционера — шахтера Потапа Думаки.

ЛИТЕРАТУРА

Мозольков Е. Якуб Колас. Критико-биографический очерк. М., «Сов. писатель», 1952. 184 стр.; 1 л. портр.

Пшироков Ю. Якуб Колас. Критико-биографический очерк. Минск, Акад. наук БССР, 1952. 224 стр.; 1 л. портр. (Акад. наук БССР. Ин-т литературы и искусства).

Очерк истории белорусской советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 193—233.

Колас Якуб (Константин Михайлович Мицкевич). — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 21, стр. 581—582.

Борисенко В. В. Народный поэт. (Доклад на сессии АН БССР, посвященной 70-летию со дня рождения Якуба Коласа). — «Известия Акад. наук БССР», 1952, № 6, стр. 3—17.

Фигловская Л. И. Якуб Колас — основоположник белорусской художественной прозы. — «Известия Акад. наук БССР», 1952, № 6, стр. 19—27.

Кедрина З. Народная поэма («Хата рыбака» Я. Коласа). — «Новый мир», 1949, № 4, стр. 284—286.

ЯНКА МАВР



(раб. в 1883 г.)

Рассказы. Авториз. пер. с белорус. Р. Рубиной. М.—Л., Детгиз, 1953. 64 стр. с илл.

Повести и рассказы. Пер. с белорус. Минск, Госиздат БССР, ред. дет. и юнош. литературы, 1955. 344 стр. с илл.

Янка Мавр (Иван Михайлович Федоров) родился 11 мая 1883 года в Либаве, в семье рабочего-столяра. После смерти отца, пятилетним мальчиком переехал с матерью на ее родину в село Лебеншики, Ковенской губернии, где жил в большой бедности. Окончив ремесленное училище в Ковно, поступил в 1899 году в Поневежскую учительскую семинарию. За полгода до окончания семинарии, в 1902 году, он был исключен из нее за участие в революционном кружке молодежи.

После исключения из семинарии Я. Мавр жил в Поневеже, существуя на частные уроки. Я. Мавр держал тесную связь с революционно настроенными студентами, на квартире у него хранилась нелегальная литература, на его имя приходила из Швейцарии большевистская газета «Искра».

Сдав в 1903 году экзамен на звание учителя начальной школы, Я. Мавр стал учителем в литовском местечке Новое Место, а затем в деревне Бытча, недалеко от Борисова.

В 1906 году Янка Мавр за революционную деятельность был уволен с работы, отдан под суд, взят под надзор полиции и лишен права преподавать в школах. Только в 1911 году с большим трудом удалось ему устроиться на работу в Минскую частную торговую школу.

Возможность целиком отдаваться любимому педагогическому делу Я. Мавр получил только после Великой Октябрьской революции. Он работал в ряде школ Минска, принимал активное участие в организации учительских профсоюзов.

В годы Великой Отечественной войны жил в Алма-Ате, а с 1943 года — в Москве, где работал в Белорусском государственном издательстве. С конца 1948 года занимается только литературным трудом. В 1950 году Янка Мавр вступил в члены Коммунистической партии.

В печати Янка Мавр выступил в 1923 году. Он писал фельетоны для республиканской газеты «Советская Белоруссия» и ленинградского юмористического журнала «Бегемот». В 1925 году в журнале «Белорусский пионер» была опубликована первая повесть писателя «Человек идет», написанная им еще в 1920 году.

Янка Мавр положил начало приключенческому и научно-фантастическому жанрам в белорусской литературе и стал одним из популярнейших детских писателей Белоруссии. Произведения его отличаются занимательностью и в то же время точным описанием природы и правдивым изображением жизни народов тех стран, где происходит действие его книг.

В своих романах и повестях Я. Мавр рассказывал о сказочных богатствах Новой Гвинеи и страданиях населения этого острова под кнутом колонизаторов (**«В стране райской птицы»**, 1926), о борьбе народов Индонезии против голландских порабощителей (**«Амок»**, 1928). Писатель создал яркий образ вольнолюбивого Манга, жителя Огненной земли (**«Сын воды»** 1928), показал борьбу китайского народа за свое освобождение (**«В теснине»**, 1927).

Одно из лучших произведений Я. Мавра — повесть **«Полесские робинзоны»** (1929).

В солнечный теплый день на залитых весенним половодьем просторах пустынных полесских болот качается утлый членок. В нем два человека. Им вместе около тридцати пяти лет.

Так мы знакомимся с героями повести — студентами техникума и активными членами краеведческого кружка Мироном и Виктором. В членке-«душегубке» исследуют они полесские болота, превращенные весенним разливом в огромные озера.

Далеко в болотные дебри забрались ребята. И здесь случайность лишила их членка — они остались на лесистом острове, отрезанные от всего мира многими километрами воды.

Так начались приключения двух полесских «робинзонов».

Писатель увлекательно рассказывает о том, как Виктору и Мирону, вынужденным прожить на острове целый месяц, пришлось устраивать себе жилье и добывать пищу, испытать много опасностей, принять участие в поимке пограничниками контрабандистов.

Красочно и поэтично изображена в повести природа Польши.

Интересна также повесть «ТВТ, или рассказ о том, как пионеры восстали против власти вещей и удивили весь свет, как они научились видеть то, чего не видят другие, и как Цыбулька добывал очки» (1933). Это повесть о приключениях пионеров, объединившихся в Товарищество воинствующих техников (ТВТ).

Одно из последних произведений Я. Мавра — научно-фантастическая повесть «Фонтомобиль профессора Циляковского» (1954, на русский язык еще не переведена).

В послевоенные годы в печати появился ряд фельетонов и памфлетов Я. Мавра, разоблачающих поджигателей новой мировой войны.

Книги Я. Мавра переведены на русский, украинский, литовский и еврейский, а также чешский, польский и английский языки.

ЗМИТРОК БЯДУЛЯ



(1886—1941)

Избранное. Пер. с белорус. Б. Яковлева. М., Гослитиздат, 1957. 747 стр. 1 л. портр.

Содержание. Повести и рассказы.—Пьесы: «Смерть лягушка», «Соловей».—Повесть-сказка «Серебряная табакерка». — Статьи и воспоминания.

Летописцы и другие рассказы. Пер. с белорус. Б. Яковлева. М., Гослитиздат, 1953. 144 стр. (Массовая серия).

В дремучих лесах. Повести. Пер. с белорус. П. Кобзаревского. М., «Сов. писатель», 1948. 220 стр.

Стихи.— В кн.: Антология белорусской поэзии. Л., 1948, стр. 223—244.

Змитрок Бядуля (Самуил Ефимович Плавник) родился 23 апреля 1886 года в местечке Посадец, Виленской губернии, в бедной еврейской семье. Отец его был возчиком у лесопропышленника, одно время занимался мелкой торговлей.

Змитрок Бядуля учился в еврейской духовной школе. О диком религиозном фанатизме и бессмысленной муштре, царившей в ней, Змитрок Бядуля неоднократно рассказывал впоследствии в своих произведениях. Нужда, царившая в семье, рано заставила его искать заработка.

С 15-ти лет он давал частные уроки, а с 1902 года стал работать приказчиком на лесных разработках и сплаве леса. Здесь, в тесном общении с лесорубами и плотогонами из местных крестьян, Змитрок Бядуля хорошо узнал жизнь трудового

народа, услышал много народных песен и сказок, которые пробудили в нем любовь к белорусскому языку и литературе.

Первое стихотворение З. Бядули (написанное на русском языке) было напечатано в 1910 году в журнале «На берегах Невы». В том же году в газете «Наша нива» было опубликовано и его первое произведение на белорусском языке — стихотворение в прозе «Поют в ночном».

В 1912 году Змитрок Бядуля переехал в Вильно, где стал работать в редакции белорусской газеты «Наша нива». Здесь он близко познакомился с Янкой Купалой.

В 1913 году белорусским издательством в Петербурге была издана первая книга лирических рассказов Змитрока Бядули «Картинки» (на белорусском языке).

В 1915 году Бядуля уехал из Вильно, оккупированного немцами, в Минск, где работал в комитете помощи беженцам. В Минске он познакомился и сблизился с известным белорусским поэтом Максимом Богдановичем.

В 1927 году З. Бядуля написал историческую повесть «Соловей», в 1929—1932 годах — двухтомный роман «Язеп Крушинский», в 1939 году — автобиографическую повесть «В дремучих лесах».

В 1939 году Змитрок Бядуля был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В начале Великой Отечественной войны тяжело больной писатель эвакуировался из Белоруссии. 3 ноября 1941 года Змитрок Бядуля умер в пути вблизи г. Уральска.

Змитрок Бядуля прошел сложный творческий путь. Он выступил в литературе в 1910 году, в период столыпинской реакции, когда значительная часть интеллигенции отвернулась от революции.

Первыми произведениями писателя были лирические новеллы и стихи (сборник «Картинки», 1913 и др.).

В некоторых из этих произведений ощущалось влияние символизма, чувствовались пессимистические настроения. Но наряду с произведениями, проникнутыми мотивами одиночества и безнадежности, З. Бядуля писал и реалистические рассказы о жизни белорусских крестьян («У известковой горы», «Пять ложек похлебки» и др.).

Большое влияние на З. Бядулю оказала русская классическая литература, а также его современники — белорусские писатели революционно-демократического направления Янка Купала, Якуб Колас и Тетка.

И хотя даже еще в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции среди произведений З. Бядули встречались далекие от жизни стихи, в которых писатель идеализировал прошлое Белоруссии, реалистическая сторона его творчества все усиливалась.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию З. Бя-

Дуля вначале не понял и встретил ее враждебно, но после окончания гражданской войны он постепенно начинает осознавать величие социалистических преобразований в стране и правдиво отображает в своем творчестве советскую действительность.

З. Бядуле принадлежит одно из первых произведений в белорусской литературе, рисующих зарождение колхозов — поэма «В Ясных Крушиях» (1921) — и ряд рассказов о новой советской деревне («Делегатка», «В глухи», «Три крестика» и др.).

Многие из своих произведений писатель посвятил прошлому Белоруссии (поэма «Возмездие пану»; рассказы «На зачарованных загонах», «Двенадцати летки»; повести «Соловей» и «В дремучих лесах»).

В повести «Соловей» (1926—1927), посвященной далеким временам крепостного права, писатель рисует правдивые картины бесправной и тяжелой жизни крепостных крестьян.

Действие повести происходит в XVIII веке, в поместье богатого пана Вашемирского, от скуки устроившего у себя домашний театр. Выписанные из Парижа режиссер и балетмейстер обучают крестьянских девушек и парней танцам, пению и драматическому искусству. За малейшую провинность крепостных актеров ждет суровое наказание.

С глубоким сочувствием рассказывает писатель трагическую историю талантливого юноши Симона, прозванного Соловьем, и его юной подружки, крестьянской девушки Зоськи. Симон страстно стремится к свободе, он хочет служить своим искусством народу, а не тешить панов, «Не хочу быть панским соловьем!» — гордо заявляет он Вашемирскому и его гостям. Симон бежит из панского поместья в глухие лесные дебри, где скрывается уже немало свободолюбивых людей, которые также, как и он, не могут примириться с гнетом и унижением. Писатель рисует картины восстания против панов, поднятого разоренными и измученными крестьянами, во главе которых встал Соловей.

В повести раскрыты лучшие черты людей из народа — любовь к правде и свободе, трудолюбие, способность к большой и верной дружбе и любви, оптимизм, чувство здорового юмора. Писатель показывает талантливость трудового народа, противопоставляя ее бездарности и опустошенности представителей привилегированных классов.

В повести широко использовано устное народное творчество — песни, заклинания, народная сказка «Пану наука» и др.

На тему повести «Соловей» Бядуля написал позднее одноименную пьесу. По мотивам повести белорусский композитор М. Крошнер создал первый национальный балет «Соловей».

В двухтомном романе «**Язеп Крушинский**» (1929—1932) писатель нарисовал картину острой классовой борьбы в белорусской деревне в 1920—1930 годах.

Центральный персонаж романа — кулак Язеп Крушинский умный и осторожный враг Советской власти, действующий «тихой сапой». Он собирает вокруг себя людей с темным прошлым, которые по указанию Язепа выполняют вредительские акты, убивают передовых людей деревни. Свою вредительскую деятельность Язеп ведет в тесной связи с буржуазными националистами.

Роман «Язеп Крушинский» был откликом писателя на социалистическую перестройку деревни. Но в первом томе романа З. Бядуля не сумел правильно показать классовую борьбу в деревне. Основное внимание писателя удалено кулаку Язепу Крушинскому. Образ его выступает ярко, выпукло, заслоняя собой образы положительных героев романа. Поэтому первый том романа получил отрицательные отзывы критики. Во втором томе З. Бядуля во многом избежал ошибок первого тома и дал более правильную картину советской действительности в период победы колLECTIVизации в нашей стране. На первый план выдвинуты положительные образы — молодых крестьян Мартина Миколы, Змитрока, бывшего матроса Малевского и др.

Повесть «В дремучих лесах» (1939) — первая часть автобиографической трилогии. Главы этой повести написаны в форме отдельных рассказов, объединенных местом действия и основными действующими лицами. Это картины жизни небольшого белорусского местечка в конце XIX века. Главный герой повести — мальчик из бедной еврейской семьи, от имени которого и ведется рассказ.

Змитрок Бядуля написал ряд произведений для детей: «Ну прейка» (1939), повесть в стихах «Мальчик из-под Гродно» (1939), стихотворную сказку «Мурашка-Палашка» (1939), повесть-сказку «Серебряная табакерка» (1940—1941).

Творчество Змитрока Бядули — мастера реалистической новеллы и повести — сыграло значительную роль в развитии белорусской советской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

Бядуля Змитрок. (Самуил Ефимович Плавник). — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 6, стр. 477.

Александрович С. «Избранное» Зм. Бядули. — «Советская отчизна», 1954, № 3, стр. 129—132.

КОНДРАТ КРАПИВА



(Род. в 1896 г.)

Партизаны. Драма в 4-х д. Авториз. пер. с белорус. И. П. Пикулева и Н. Н. Богданова. М.—Л., «Искусство», 1940, 128 стр.

Поют жаворонки. Пьеса в 4-х актах, 6 картинах. Пер. П. Кобзаревского и В. Петушкова. Минск, Госиздат БССР, 1950. 112 стр.

Поют жаворонки. Комедия в 4-х д., 5-ти картинах. Вариант для самодеятельного театра. Пер. с белорус. В. Белкиной и Г. Осипова. (Режиссер. примеч. В. Гольдфельда). М., Госкультпросветиздат, 1951. 64 стр. (Б-чка «Худож. самодеятельность». № 19).

Избранные драмы. Авториз. пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1953. 354 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Партизаны.—Кто смеется последним.—Испытание огнем.—С народом.—Поют жаворонки.

Кондрат Крапива (Кондрат Кондратович Атрахович) родился 7 марта 1896 года в деревне Низок (теперь Минской области), в семье крестьянина.

Окончив в 1913 году в местечке Койданово (теперь город Дзержинск, Минской обл.) четырехклассное городское училище, Крапива работал учителем начальной земской школы в деревне Мишанье, Минского уезда. В 1915 году был мобилизован в царскую армию, в рядах которой встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

Демобилизованный в 1918 году как учитель, работал в школе первой ступени в деревне Каменка, Узденской волости.

С августа 1920 года находился в рядах Красной Армии и защищал молодую Советскую Социалистическую Республику от белопольских оккупантов.

В 1922 году, будучи в Красной Армии, Крапива начал писать фельетоны на военно-бытовые и политические темы. Первым напечатанным произведением Крапивы был стихотворный фельетон «Жили-были», написанный на русском языке и помещенный в газете Западного фронта «Красноармейская правда» в апреле 1922 года. В этом же году он начал писать на белорусском языке и печатать свои произведения в белорусской газете «Совецкая Беларусь».

В конце 1922 года писатель демобилизовался из армии и в 1924 года работал учителем начальной школы в деревне. К этому времени он уже систематически занимался литературным трудом.

С мая 1925 года К. Крапива жил и работал в Минске. В 1925 году вышла его первая книга — сборник сатирических стихотворений «Ости».

В 1930 году К. Крапива окончил Белорусский государственный университет. Одни за другим выходят сборники его сатирических стихов и басен, а также небольших рассказов. В 1932 году он написал роман «Медведичи», посвященный жизни белорусской деревни.

В 1934 году на сцене Первого белорусского драматического театра впервые была поставлена пьеса Крапивы «Конец дружбы». С этого времени он работал по преимуществу в области драматургии и создал ряд интересных пьес.

В 1939 году Крапива в рядах Красной Армии принимал участие в освобождении Западной Белоруссии, а позже — в войне с финнами.

В годы Великой Отечественной войны К. Крапива работал во фронтовой газете «За Совецкую Беларусь». В 1941 году он вступил в ряды Коммунистической партии. С 1943 года редактировал сатирическую газету «Раздавім фашизцкую гадзіну».

Вернувшись в Минск после войны, К. Крапива работал ответственным редактором юмористического белорусского журнала «Вожык» (1945—1947), вел научную работу в области языкоznания. В 1950 году был избран действительным членом Академии наук БССР. В 1954 году К. Крапиве была присвоена степень доктора филологических наук, в 1956 году — звание народного писателя БССР.

Плодотворная литературная и научная деятельность К. Крапивы высоко оценена правительством: он дважды награжден орденом Ленина, а также орденом Красного Знамени и орденом Трудового Красного Знамени.

К. Крапива — выдающийся белорусский сатирик, баснописец и драматург. Опираясь на лучшие традиции русской и белорусской басенной литературы, Кондрат Крапива развил ее в

новых советских условиях. В своих сатирических стихах и баснях К. Крапивы выступал против тех, кто пытался разжечь пожар новой мировой войны, призывал к бдительности («Сова, осел и солнце», «Трезвонь, до поры трезвонь», «Мастера кровавого джаза» и др.). В стихотворных фельетонах, написанных в период Великой Отечественной войны, писатель разоблачал лживую пропаганду фашистов («Фрицевы трофеи» и др.).

Огонь сатиры Крапивы направлен на все, что мешает строительству социализма: он клеймил бюрократов и карьеристов («Предатель», «Мачеха», «Деликатные пороссята»), подхалимов («Угодники-молчальники»), растратчиков и расхитителей социалистической собственности («Когда в лавке есть растрата»), выступал против пьянства («С барышом» и др.), религиозных суеверий (сборник стихов «Библия»).

К. Крапива обличал формализм в литературе, оторванность некоторых литераторов от жизни, беспринципность в критике («То ли способный сплетник, то ли модный писатель» и др.).

Басни Крапивы отличаются национальным своеобразием — персонажи этих басен взяты из белорусской действительности, писатель умело вплетает в ткань басни яркие детали белорусского быта.

К. Крапива писал также сатирические рассказы, которые тематически тесно связаны с его поэзией. Рассказы эти вошли в сборники «Люди-соседи» (1928) и «Живые проявления» (1930).

Сатирические произведения К. Крапивы написаны живым языком, изобилуют народными выражениями, пословицами и поговорками.

Первой пьесой К. Крапивы была драма «Конец дружбы» (1934, в русском издании «Дружба») — о сущности истинной дружбы, о взаимоотношении личного и общественного.

В драме «Партизаны» (1937) Кондрат Крапива показал борьбу белорусского народа против иностранной интервенции в годы гражданской войны.

В драме «Испытание огнем» (1943) отражены события Великой Отечественной войны. Пьеса «С народом» (1948) посвящена советской интеллигенции, вместе со всем народом боровшейся против фашистских захватчиков. В пьесе «Занигересованное лицо» (1952) драматург показал жизнь коллектива рабочих и инженеров Минского автомобильного завода.

Сатирическая комедия К. Крапивы «Кто смеется последним» (1939) уже более пятнадцати лет идет на сценах театров Советского Союза. Действие пьесы происходит в среде ученых. На руководящую работу в научно-исследовательский институт пробрался враг. Опираясь на подхалимов, запугав коллектив института, он пытается оклеветать и удалить из института самых ценных работников.

Беспощадно обличает драматург двурушника Горлохвата и его приближенных — подхалима Зелкина, труса Тулягу и с любовью показывает честных советских ученых И старый профессор Черноус, и партторг института Леванович и младший научный сотрудник Вера объединены общим стремлением обогатить советскую науку новыми открытиями, привлечь ее к народу.

Пьеса призывает к бдительности, к развитию критики и смокритики. Образы комедии ярки, типичны, имена многих персонажей стали нарицательными (Горлохвастский, Зелкий Туляга). Как и большинство произведений Крапивы, комедия насыщена метким народным юмором. По пьесе «Кто смеется последним» создан одноименный фильм.

Пьеса К. Крапивы «Поют жаворонки» (1950) — одна из лучших советских комедий. В ней показано, как преодолеваются пережитки собственнических настроений у колхозников.

Пытлеваный — председатель колхоза «Новая нива» — честный и трудолюбивый человек, но недальновидный руководитель, не понимающий, что личные интересы колхозников неотделимы от общественных. Все свое внимание он обращает на то, чтобы колхозники больше получили по трудодням, но добивается этого не на основе роста общественного хозяйства.

«Трудодень-то вы подняли, а общественное хозяйство запустили... деньги все по карманам распределили... Бухгалтер вожжается, что не на что удобрения выкупить», — говорит Пытлеванову председатель соседнего колхоза «Светлый луч» Тумилович. В колхозе «Новая нива» нет клуба, нет радио и электричества.

Вскрывая ошибки Пытлеваного, драматург противопоставляет ему Тумиловича, который борется за зажиточную и культурную жизнь колхозников, укрепляя общественное хозяйство.

В ярких, правдивых образах колхозников Насти Вербицкой, Миколы Вераса, Павлины Бохан и др. автор показывает передовых людей колхозной деревни. В пьесе поставлены также вопросы семьи, личной и общественной жизни.

В комедии много оптимистического, жизнеутверждающего народного юмора, автор умело использовал народное творчество: белорусские песни, частушки, поговорки, пословицы. Пьеса «Поют жаворонки» идет во многих театрах Советского Союза.

Пьесы К. Крапивы переведены на русский, украинский,польский, немецкий, румынский, венгерский, китайский и другие языки.

ЛИТЕРАТУРА

Очерк истории белорусской литературы.— М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 234—266.

Крапива Кондрат.— В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 23, стр. 219.

МИХАСЬ ЛЫНЬКОВ



(Род. в 1899 г.)

Избранные рассказы. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1949, стр. 238.

Избранные рассказы. Авториз. пер. с белорус. Минск, Госиздат БССР, 1949. 243 стр.

Незабываемые дни. Роман. Авториз. пер. с белорус. В. Тарсиса. М., Воениздат, 1953. 680 стр.

Михась Лынъков (Михаил Тихонович Лынъков) родился 30 ноября 1899 года в деревне Зазыбы, Витебской губернии, в семье железнодорожного рабочего.

Учился в народном училище, в 1917 году окончил учительскую семинарию в Рогачеве и до 1919 года работал в сельской школе.

В 1919 году Лынъков по профсоюзной мобилизации ушел в Красную Армию, участвовал в войне с белополяками и в разгроме контрреволюционных банд в Белоруссии.

После демобилизации с конца 1922 года работал учителем сельской школы в Рогачевском районе. Активно участвовал в общественной жизни района, был корреспондентом окружной газеты. Редакция бобруйской газеты «Коммунист» пригласила М. Лынъкова на постоянную работу.

В 1926 году М. Лынъков вступил в ряды Коммунистической партии. В 1926—1927 годах в республиканской печати появились первые рассказы М. Лынъкова.

Переехав в Минск, М. Лынъков в 1930—1932 годах работал

в Государственном издательстве БССР. В 1936 году М. Лыньков избран членом-корреспондентом Академии наук БССР.

В 1939 году М. Лыньков участвовал в освобождении Западной Белоруссии от белопольских оккупантов.

В период Великой Отечественной войны М. Лыньков редактировал фронтовую газету «За Советскую Беларусь».

С 1943 года М. Лыньков работает в Институте литературы и искусства Академии наук БССР, в 1953 году избран действительным членом Академии наук БССР.

М. Лыньков — видный общественный деятель, депутат Верховного Совета БССР, в составе правительской делегации БССР неоднократно участвовал в работе Организации Объединенных Наций.

Михась Лыньков начал свою литературную деятельность с очерков и стихотворений. Большое место в его творчестве занимают рассказы. Герои рассказов — простые, ничем не примечательные люди. Михась Лыньков показывает, как революция вывела этих людей на широкую дорогу общественной жизни, как привилегии Советской власти осуществились их мечты.

В центре внимания писателя — изменение психологии людей при социалистическом строем. В коротком рассказе «Над Бугом» (1926) Лынькову удалось хорошо показать, как люди, выкинутые при капиталистическом строем на «дно» жизни, выпрямляются и растут, включаясь в освободительную борьбу народа. Писатель раскрывает это на примере двух людей — бывшего боязя и вора Васьки Шкетова и крестьянина Ваньки Рязанского.

У Васьки Шкетова «закопчены мысли», «испачканы руки». Ванька Рязанский думал всегда только о своем маленьком благополучии, о своей полоске земли. Революция открыла глаза Ваське Шкетову, родила в нем веру в себя, окрылила его душу надеждой. Став бойцом Красной Армии, он почувствовал большую правду, за которую шел горячий бой, и стал активным участником этой борьбы. В Красной Армии, в боях гражданской войны изменяется и Ванька Рязанский. Из пассивного наблюдателя он превращается в борца за всенародное дело.

Событиям гражданской войны посвящены также рассказы «Крот» (1927), «Чугунные песни» (1927), «Синее галифе» (1933) и ряд других.

Целый ряд произведений Михась Лыньков посвятил теме труда, облагораживающего человека. Среди этих произведений особенно интересен рассказ «Андрей Летун» (1928). В нем дан поэтический образ влюбленного в свою профессию старого машиниста, получившего когда-то прозвище «Летун» за искусственное вождение поездов. Годы и здоровье уже не позволяют ему водить пассажирские поезда, ему приходится работать на маневренном паровозе. Он принимает самое активное участие в жизни железнодорожников. В свободное время у Андрея Летуна

собираются сцепщики, стрелочники, сторожа и ведут горячие беседы о работе.

Многие рассказы М. Лынькова написаны на тему перевоспитания людей в условиях социалистического строя. В рассказах «Савка-агитатор» (1932), «Соловей-разбойник» (1932), «Свистка» (1933) эта тема раскрыта на фактах классовой борьбы в деревне в период сплошной коллективизации сельского хозяйства в нашей стране; в рассказах «На большой волне» (1934) и «Баян» (1933) — на фактах перевоспитания людей на строительстве Беломорканала, где писатель побывал в 1933 году.

Интересен рассказ «Талисман» (1932), в котором М. Лыньков, показав двух летчиков — советского и американского, — убедительно раскрыл моральное превосходство советского человека над человеком буржуазного общества.

Рассказы «Ядвигин дуб», «Три золотых», «Встреча», «Капля молока», «Тонкая ситуация» и др., написанные в 1939—1940 годах, писатель посвятил Западной Белоруссии. Он нарисовал впечатляющие картины бесправной и убогой жизни трудящихся под властью польских панов, рассказал о борьбе народа против угнетателей, создал яркие образы революционеров. Особенно запоминаются мужественный Захар Крымянец и его дочь Геня из рассказа «Встреча».

В рассказах М. Лынькова, написанных в период Великой Отечественной войны, показана мужественная борьба непокорившегося фашистским захватчикам белорусского народа.

Любовь к Родине побуждает старого охотника Астапа идти на верную смерть, чтобы увести гитлеровцев от партизанского лагеря («Астап»). Боевым подвигам партизан посвящены рассказы «Поцелуй», «Ирина», «Свадьба», «Дед Евсей и Палашка» и др. Страшные картины фашистских издевательств над мирным населением, над беззащитными женщинами и детьми встают перед глазами читателей в рассказах «Васильки», «Детский башмачок», «Недопетые песни».

Событиям Великой Отечественной войны посвящен роман М. Лынькова «Незабываемые дни» (книга 1, 1951). Используя огромный фактический материал, писатель воссоздал историю возникновения партизанского движения в Белоруссии, показал величие и организованный характер народного сопротивления.

Действие романа происходит в период с осени 1941 года до весны 1942 года.

Главный герой романа — белорусский народ, не склонивший голову перед врагом и поднявшийся на защиту советской Родины.

Ярко показана организующая и направляющая роль Коммунистической партии в этой всенародной борьбе. Выполняя решение райкома партии остается на оккупированной территории секретарь подпольного райкома Мирон Иванович Покрепа;

отправляется в тыл врага, чтобы возглавить партизанское движение секретарь обкома Василий Иванович Шершень.

В романе много событий и действующих лиц, описан целый ряд исторических фактов, имевших место в Минске и других городах и селах Белоруссии.

Особенно обаятелен в романе образ Константина Заслонова. Это инициативный, смелый и волевой человек, талантливый инженер-изобретатель, весь отдавшийся своей работе. Когда начинается война, он идет на наиболее опасный участок борьбы, став руководителем диверсионной группы рабочих-железнодорожников в тылу врага.

Читатель с волнением следит за всеми событиями трудной и полной опасностей жизни Заслонова, работающего начальником паровозных бригад на оккупированной немцами станции, и в то же время являющегося вожаком партизан, знаменитым и неуловимым «дядей Костей».

Михаил Лыньков известен также своими произведениями для детей. Это рассказы об озорной ватаге веселых, смелых советских ребят («Янка-парашютист», 1935), о приключениях медвежонка, прирученного красноармейцами («Про смелого вояжу Мишку и его славных товарищей», 1935), и глубоко патриотическая повесть «Миколка-паровоз» (1936) — о борьбе белорусского народа на фронтах гражданской войны.

Многие произведения М. Лынькова переведены на русский, украинский, польский и другие языки.

ЛИТЕРАТУРА

Лыньков, Михаил Тихонович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 25, стр. 496.

Очерк истории белорусской советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 236—304.

Величко В. Роман о подвигах белорусских партизан. — «Пропагандист и агитатор», 1953, № 12, стр. 57—61.

КУЗЬМА ЧОРНЫЙ



(1900—1944)

Избранное. Рассказы, повести и романы. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1950. 468 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Рассказы.— Романы: «Родина», «Третье поколение».— Повесть «Леон Бушмар».

Большое сердце. Рассказы. Пер. с белорус. Е. Мозолькова и М. Шамбадала. М., «Сов. писатель», 1947. 266 стр.

Иринка. Драма в 4-х актах. Авториз. пер. с белорус. И. Барашко. М.—Л., «Искусство», 1941. 70 стр.

Иринка. Драма в 4-х д. Пер. с белорус. Л. Браусевича.— В кн.: Белорусская драматургия. М.—Л., «Искусство», 1949, стр. 143—196.

Кузьма Чорный (Николай Карлович Романовский) родился 7 июля 1900 года в имении Борки, Минской губернии, в семье батрака. В 1916 году К. Чорный окончил начальную школу в местечке Тимковичи и поступил в учительскую семинарию в Несвиже. Окончить семинарию помешала ему белопольская оккупация.

После освобождения Белоруссии Красной Армией в июле 1920 года Кузьма Чорный работал в Тимковичском волостном ревкоме, затем в Слуцком уездном военном комиссариате, в отделе народного образования при Тимковичском ревкоме, учителем в школе.

В 1923 году в газете «Совецкая Беларусь» был напечатан рассказ «На границе», подписанный псевдонимом «Кузьма Чор-

ный». С этого времени рассказы, очерки и фельетоны писателя появлялись на страницах многих газет и журналов.

Осенью 1923 года К. Чорный переехал в Минск и поступил на литературно-лингвистическое отделение педагогического факультета Белорусского государственного университета. С 1924 года он работал в редакции газеты «Беларусская весна». В 1925 году из-за болезни легких К. Чорный ушел из университета, а с 1928 года целиком посвятил себя литературному творчеству.

В годы Великой Отечественной войны К. Чорный работал в редакции газеты «Совецкая Беларусь». Его рассказы, очерки, фельетоны и статьи печатались в газетах «Правда», «Известия», «Красная звезда», «Труд», «Звязда», «Совецкая Беларусь», а также в сатирических изданиях «Раздавім фашицкую гадзіну» и «Партизанская дубінка».

В 1943 году Кузьма Чорный вступил в ряды КПСС.

В годы Великой Отечественной войны К. Чорный был награжден орденом Красной Звезды.

22 сентября 1944 года Кузьма Чорный возвратился в освобожденный Минск. Но писатель не дожил до полной победы советского народа. Он умер 22 ноября 1944 года.

Творчество Кузьмы Чорного сыграло видную роль в развитии белорусской советской литературы. Выдающийся писатель реалист, большой мастер художественного слова, тонкий психолог, он продолжил традиции Якуба Коласа в белорусской прозе и обогатил белорусскую литературу произведениями эпического жанра. Социально-психологические романы Кузьмы Чорного отличаются широтой охвата событий и глубиной психологического анализа.

Литературное наследство Кузьмы Чорного велико. За 30 лет своей литературной деятельности он написал свыше 300 произведений, из них 8 романов. Но многие крупные произведения писателя не переведены на русский язык (романы «Люба Лукьянская» и «Тридцать лет», повесть «Скипьевский лес» и др.).

Произведения К. Чорного высоко ценил Якуб Колас. «Здесь уместно отметить работу крупнейшего белорусского прозаика Кузьмы Чорного,— писал Я. Колас в одной из своих статей («Правда», 1956, 8 января).— Он незаслуженно мало известен союзному читателю. Переводов его произведений на русский язык явно недостаточно. Кузьма Чорный смело вводит нас в широкий мир страстей, отношений, поступков, где складывается характер человека. Не слаживая противоречий в образе, он вскрывает их, достигая цельности создаваемого характера... Образы К. Чорного глубоко самобытны, но в то же время настолько широко обобщены, что перерастают национальные рамки. По силе изображения, по глубине проникновения в челове-

ческую психологию этот яркий талант стоит на одном из первых мест в белорусской прозе».

Уже в первых произведениях Кузьмы Чорного проявился тот интерес к жизни простого человека, к его внутреннему миру, который так характерен для всего творчества писателя.

В очерке «Деревня на новом пути» и в рассказах «Быльниковые межи», «Максимка», «В деревне» и др., рисуя советскую деревню 20-х годов, Чорный показал мечты крестьян о том, как переделать, улучшить жизнь, чтобы уничтожить межи, разделяющие земельные наделы («Быльниковые межи»), зажечь лампочку Ильича в деревенской хате («В деревне»). Писатель подмечал новые черты в быту и психологии советского человека, противопоставляя их старому, отживающему укладу деревенской жизни («Сосны говорят» и др.).

Жизни крестьян посвящены многие рассказы Кузьмы Чорного — «Как мы покинули хутор», «Ненависть», «Картинка» и др. Но тематика рассказов К. Чорного не ограничивается жизнью деревни. В рассказах «Модельщик Пархиенка», «Броня Казакевич», «Ремонтная бригада», «Братья» и др. перед читателем развертываются картины жизни и труда рабочих чугунолитейного завода. В сборнике «Большое сердце» (1945) объединены рассказы, отражающие события Великой Отечественной войны.

Одно из лучших произведений К. Чорного — роман «Родина» (1931). События, происходящие в романе, охватывают значительный отрезок времени, начиная с кануна империалистической войны 1914 года и кончая периодом коллективизации. Главный герой романа — батрак Леопольд Гушка. Честный, трудолюбивый человек, он надеется упорным трудом достичь спокойной и счастливой жизни для себя и своей семьи. Предел его мечтаний — две десятины собственной земли. Но мечта эта несбыточна, тщетны все усилия Гушки выбиться из нищеты. Много горестей и испытаний перенес Леопольд Гушка, и лишь после Великой Октябрьской социалистической революции обретает он счастье. От панского батрака до председателя колхоза и делегата Всебелорусского съезда Советов — таков путь Леопольда Гушки.

Большой путь проходят и другие герои романа — участники первой мировой войны, Октябрьской революции и гражданской войны, социалистического переустройства нашей страны.

В романе «Третье поколение» (1935), действие которого развертывается в глухом уголке Белоруссии в годы первой пятилетки, писатель показал, как в жизни советских людей шаг за шагом побеждают новые отношения, новый взгляд на жизнь, на частную и социалистическую собственность, на труд, на семью. Тяжела была до революции жизнь Михаила Творицкого, с детства батрачившего на богатом хуторе кулака Скуратовича. Жизнь эта оставила глубокие следы в сознании Михаи-

ла. Он привык смотреть на все глазами своего хозяина. После Октябрьской революции, несмотря на уговоры своей жены Зоси Михаил не хотел вступить в колхоз, жадно держась за свою собственность. Лишь трагедия, произшедшая в семье из-за найденных и присвоенных Михаилом чужих денег, заставила его понять свои ошибки. Работа на строительстве электростанции новая среда, все это помогает Михаилу окончательно порвать прошлым.

Черты нового советского человека ярко показаны писателем в обаятельном образе жены Михаила Творицкого Зоси.

Значительное место в творчестве К. Чорного занимает также повесть «Леон Бушмар» (1929), в которой отражена классовая борьба в белорусской деревне накануне коллективизации.

ЛИТЕРАТУРА

Очерк истории белорусской советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 266—285.

Чорный Кузьма (Николай Карлович Романовский).— В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 47, стр. 431.

Кудрявцев И. Большой художник слова.—«Советская отчизна», 1953 № 5, стр. 123—136.

ВИТАЛИЙ ВОЛЬСКИЙ



(Род. в 1901 г.)

Пьесы. Пер. с белорус. Ал. Прокофьева. М., «Искусство», 1954. 222 стр.

Содержание. Чудесная дудка.— Дед и журавль.— Нестерка.— Машека.

Нестерка. Комедия в 3-х д. Пер. с белорус. Вл. Владимира.— В кн.: Белорусская драматургия. Сост. П. С. Кобзаревский. Л.—М., 1949. Т. 2, стр. 77—142.

Виталий Фридрихович Вольский (Зейдель) родился 5 сентября 1901 года в Петербурге, в семье служащего. В 1918 году В. Ф. Вольский окончил среднюю школу. В мае 1919 года пошел добровольцем в Красную Армию, участвовал в борьбе с белофиннами на Карельском перешейке, в обороне Петрограда от банд Юденича и освобождении Белоруссии от белополяков в 1920 году. В 1925 году вступил в Коммунистическую партию.

После демобилизации в 1926 году В. Ф. Вольский работал в редакционном совете Белгоскино, был директором художественного техникума в Витебске, директором Витебского драматического театра имени Якуба Коласа. В 1937 году окончил аспирантуру при Академии наук БССР, после чего работал в Институте литературы и искусства.

В 1941—1944 годах жил в Москве, работал в редакции агитплаката «Раздавім фашистскую гадзіну» и других белорусских изданиях для партизан и населения временно оккупированной территории Белоруссии. В 1944 году принимал участие в соз-

дании журнала «Беларусь». В 1944 году В. Вольский вернулся в освобожденный Минск.

Литературная деятельность Виталия Вольского началась в 1926 году.

В. Вольский всегда проявлял глубокий интерес к устному народному творчеству. Он записывал и изучал белорусские песни, сказки, легенды, пословицы; занимался исследовательской работой в области фольклористики и литературоведения.

По народным сюжетам В. Вольский написал ряд пьес. Среди них — пьеса-сказка для детей «Чудесная дудка» (1938), отважный, умный и честный герой которой, молодой пастух Янка борется против короля и помещиков; пьеса-сказка «Дед и журавль» (1939), написанная для кукольного театра.

Комедия «Нестерка» (1940) посвящена приключениям сказочного героя Нестерки, в образе которого воплощены лучшие черты народа.

Бедняк-крестьянин Нестерка бродит по родной земле, помогая всем угнетенным и попавшим в беду, борясь против несправедливости. Он умен, сметлив, добродушен и весел, большой шутник, никогда не унывает. Ненавидя богачей, он чуток и участвует в страданиям бедняков. Ум и природная смекалка помогают ему всюду, народ любит и поддерживает его. Сталкиваясь с панами и их слугами, он неизменно побеждает.

Полная народного юмора, шутливых диалогов, метких выражений, комедия «Нестерка» — глубоко оптимистическое произведение. В 1941 году она получила первую премию на Все союзном конкурсе. Пьеса идет во многих театрах Советского Союза и за рубежом, в том числе в театрах Китая, Польши и Венгрии. По пьесе «Нестерка» в 1955 году был создан одноименный фильм.

Другое значительное произведение В. Вольского — драма «Машека» (1946). В основу сюжета драмы положено народное предание о разбойнике Машеке. Драматург углубил содержание легенды. Машека у него не просто разбойник. Сплотив вокруг себя народ, Машека поднимает его на борьбу с угнетателем-князем. Преданный своей возлюбленной Ганкой, Машека погибает, но умирая, он завещает своим сподвижникам: «Всегда будьте дружны, стойте друг за друга! Волю защищайте!...

В. Вольский написал ряд очерков и рассказов из жизни животных. Они собраны в книгах «По лесным тропам» (1948), «В Беловежской пуще» (1951), «В лесах над Березиной» (1955).

МИХАСЬ МАШАРА



(Род. в 1902 г.)

Лирика. Пер. с белорус. и предисл. Б. Турганова. М., «Сов. писатель», 1957. 127 стр.

Михась Машара (Михаил Антонович Машара) родился 18 ноября 1902 года в деревне Таболы, Шарковского района, Молодечненской области, в семье малоземельного крестьянина. В 1919 году окончил начальную школу.

После Великой Октябрьской революции, с первых дней Советской власти Михась Машара стал сельским активистом, работал в волисполкоме, участвовал в разделе помещичьих земель. В 1920 году добровольно вступил в Красную Армию, участвовал в боях с белополяками.

В период оккупации Западной Белоруссии панской Польшей жил в родной деревне, принимал участие в революционно-освободительном движении. В 1927 году был арестован и в течение четырех лет находился в заключении.

Литературная деятельность Михася Машары началась в 1927 году, в период пребывания его в Виленской тюрьме «Лукишки». Прогрессивными западнобелорусскими издательствами в 1928—1936 годах было издано несколько книг стихов и пьес М. Машары.

17 сентября 1939 года пришел желанный день освобождения Западной Белоруссии. Радостно приветствовал поэт этот день. Избранный депутатом Всенародного собрания, Машара приехал в Москву с делегацией, уполномоченной просить Верховный Совет СССР о принятии западных областей Белоруссии в состав БССР.

В период Великой Отечественной войны Михась Машара участвовал в партизанском движении, был награжден орденом Красной Звезды.

В 1945 году поэт вступил в члены Коммунистической партии. В 1943—1945 годах М. Машара был главным редактором Радиокомитете БССР, в 1945—1947 годах работал в редакции журнала «Полымя», затем в редакции «Настауніцкай газеты» (1947—1949).

Как и большинство прогрессивных писателей Белоруссии до воссоединения ее с БССР, М. Машара в своих произведениях, написанных до 1939 года, рассказывал о жизни и борьбе белорусского народа под гнетом польских панов.

Наш край от муки пламеет,
Гнев, закипая, полнит грудь,
Слова пылающие сеят,
Как звезды в темень —

Млечный путь.

О, край неволи и печали,
Былая мудрость хат курных!
Мы боль твою перековали
В борьбу

и силу

молодых! —

писал поэт в 1929 году в стихотворении «То не вечерний свет багровый...»

Этой теме поэт посвятил стихотворения «Черный Гость», «Хватит ныть!», «Белорусь», «Хата бобылки» и многие другие.

Светлой радостью освобождения, гордостью за советскую Родину полны стихи М. Машары, написанные после 1939 года:

Все, о чем мы мечтали

и в думах, и в пеонах,
Изнывая под плетью на панских полях,

стало явью живой

на просторах чудесных, —
эту явь мы несем в коммунизм,

словно стяг.

(«Цветок счастья»)

Поэт рассказывает в своих стихах о том, как «ходит радость по селам» (стихотворение под тем же заглавием), как «перед каждым лег широкий путь» («Прошли года дорогами глухими»).

Много стихов М. Машара посвятил боевым делам партизан Белоруссии в годы Великой Отечественной войны («Мой край озерный», «Ненависть» и др.).

Значительное место в стихах М. Машары занимают картины природы Белоруссии («Весна идет», «Васильки», «Летний вечер» и др.).

За последние годы М. Машара написал тексты многих песен, ставших популярными в народе. Поэт занимается также переводами с русского, украинского, польского языков.

ФИЛИПП ПЕСТРАК



(Род. в 1903 г.)

Встретимся на баррикадах. Роман. Авториз. пер. с белорус. Е. Мозолькова и А. Кленова. М., «Сов. писатель», 1956. 743 стр.

Филипп Семенович Пестрак родился 27 ноября 1903 года в деревне Саковцы, Гродненской губернии, в бедной крестьянской семье.

Осенью 1915 года в связи с приближением фронта Ф. Пестрак вместе с семьей выехал в Поволжье. Здесь в селе Максимовке, Самарской губернии, прожил он свои юношеские годы. Учился в гимназии и на рабфаке, а в 1920 году поступил на социально-исторический факультет Самарского университета.

В 1921 году в Поволжье начался голод, и семья Пестрака возвратилась на родину, в Западную Белоруссию, оккупированную в то время панской Польшей. Здесь Ф. Пестрак был рабочим на лесопильном заводе, работал лесорубом и лесником. В 1924 году был мобилизован на военную службу в польскую армию.

В 1926 году Филипп Пестрак вступил в члены Коммунистической партии. Принимал активное участие в революционном движении, работал секретарем подпольного райкома партии и инструктором ЦК партии в Пинском округе.

Много раз он был арестован и провел в тюрьмах в общей сложности более 11 лет. В 1939 году частями Советской Армии был освобожден из Гродненской тюрьмы. В 1940 году был избран депутатом Верховного Совета СССР.

В годы Великой Отечественной войны Ф. Пестрак принимал участие в партизанском движении, работал в редакции партизанской газеты.

В годы своей подпольной революционной деятельности Ф. Пестрак начал писать стихи. Многие его стихотворения были записаны гвоздем на стенах тюремных камер. Стихи Ф. Пестрaka широко распространялись в народе, их передавали уст в уста. Поэт Максим Танк, также участник революционной борьбы в Западной Белоруссии, в статье «Писатель-борец» («Літаратура і мастацтва» от 5 дек. 1953 г.) рассказывает, что стихи Ф. Пестрaka «пели батраки в Асташине на Новогрудчинах, рыбаки белорусских озер, лесорубы Гродненщины, молодежь Косовщины — на родине поэта». Это были боевые песни призывающие народ к борьбе, песни, о которых поэт говорил:

Дай, поэзия, меч мне лучистый,
Слово-клич, слово-бой, слово-сталь;
Дай полет мне орлиный, огнистый,
Гимном-полыаем к небу восстань!

(«Поэзия»)

Написанные в тяжелых условиях полицейского режима, стихи Ф. Пестрaka, тем не менее, были полны светлой надежды на лучшее будущее, на победу народа («Дорожка», «Под родной кровлей» и др.).

В годы Великой Отечественной войны поэт написал много стихов и рассказов о партизанской борьбе белорусского народа против фашистских захватчиков. Последующие его произведения посвящены мирному послевоенному строительству.

Лучшее произведение Ф. Пестрaka — двухтомный историко-революционный роман «Встретимся на баррикадах» (1954). Писатель показал жизнь Западной Белоруссии за 18 лет — с 1921 года по сентябрь 1939 года. Ярко отображена в романе борьба трудового народа за воссоединение Западной Белоруссии с Советским Союзом — борьба, участником которой был сам автор.

В романе много действующих лиц. В центре романа — образ Андрея Костовича, простого парня, ставшего профессиональным революционером. Перед нами развертывается вся жизнь Андрея — мы видим его на подпольных сходках, в тюремной камере, в семейном кругу.

Правдиво обрисованы в романе образы организаторов борьбы народа, коммунистов старшего поколения — Ивана Поддубного и Василия. Революционной романтикой овеяны образы молодых подпольщиков, друзей Андрея, любимой им девушке Нади Хорошевич. Поэтично изображена в романе природа Белоруссии, особенно в главе «Лесные тропы», где писатель ведет читателя через белорусские леса, «в таких зарослях и дебрях, где проходят только одни звериные тропы».

Роман «Встретимся на баррикадах» — одно из первых крупных прозаических произведений о революционной борьбе трудащихся Западной Белоруссии.

ЛИТЕРАТУРА

Пестрак, Филипп Семенович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 32, стр. 569.

Обсуждение произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г. на декаде белорусского искусства и литературы в Москве. (Выступления З. С. Кедриной, В. В. Иванова, П. И. Шебунина, А. М. Марьинова, М. Л. Златогорова и В. Н. Ажаева). — В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956, стр. 328—332; 337—341.

Владимирцев В. Народ в борьбе. — «Советская отчизна», 1956. № 5, стр. 138—145.

ПАВЛЮК ТРУС



(1904—1929)

Десятый год. Поэма. — В кн.: Антология белорусской поэзии. Под. ред. А. Твардовского [и др.]. М., Гослитиздат, 1952 стр. 174—178.

Павел Adamович Трус родился 6 мая 1904 года в деревне Низок, Минской области, в семье бедного крестьянина. В детские годы был пастухом. После Великой Октябрьской социалистической революции окончил школу-семилетку в местечке Узда и в 1923 году поступил в педагогический техникум в Минске. В это время Павлюк Трус начал писать стихи. Вскоре его произведения стали появляться на страницах газет и журналов.

Будучи студентом техникума, Павлюк Трус вел большую общественную и комсомольскую работу. «Он бросался в общественную работу, как смелые бросаются в бурные волны — всем существом» — писал о нем белорусский поэт. Петро Глебка (в статье «Поэт-комсомолец». — «Младосць», 1954, № 8, стр. 21).

Закончив в 1927 году педтехникум, Павлюк Трус уехал в Гомель. Работая в редакции газеты «Полесская правда», он часто выезжал в деревню, читал там доклады на различные темы и свои произведения, налаживал работу комсомольских организаций, хат-читален, кружков молодежи.

В 1928 году поэт поступил на литературно-лингвистическое отделение педагогического факультета Белорусского государственного университета, но учился он недолго. Заболев брюшным тифом, Павлюк Трус умер 30 августа 1929 года.

Литературная деятельность Павлюка Труса была непродолжительной, но молодой поэт успел создать ряд талантливых произведений, которые сыграли заметную роль в развитии белорусской советской литературы. Он ярко отобразил в своих произведениях зарождение новых, социалистических отношений в белорусской деревне. Эта тема не была единственной в творчестве поэта. Он писал стихи о революции и гражданской войне («Под напевами ветров осенних», «В семнадцатом году» и др.), о В. И. Ленине («О Ленине», «На смерть Ленина» и др.).

Одним из первых в белорусской литературе Павлюк Трус создал в своих стихах образы красных партизан, боровшихся с белопольскими оккупантами в период гражданской войны, с особой любовью изображая молодежь, комсомольцев (поэмы «Юный борец», 1925 и «Острожник», 1925).

Лучшее произведение Павлюка Труса — поэма «Десятый год» (1928). Поэт воспел в ней Советскую Белоруссию, которая из края болот, озер и могильных курганов превращалась в индустриальную социалистическую страну, воспел вдохновенный труд советских людей, созидающих социалистическое государство:

Творчество... напористость и сила...
Вдохновенный каменщиком труд.
И под небом звездно-молчаливым
Очертанья стен уже встают.
Здравствуйте, морозные просторы
Красотой, столица, расцветай!
Здесь в огнях вечерних скоро, скоро
Прозвенит по улице трамвай.
И тогда я стану под горою
И, чтоб скорбь избыть былых годин,
Буду слушать песни Оснинстрова,
Вдохновленный музыкой турбин.

Поэт страстно мечтал в этой поэме о том времени, когда Белоруссия станет индустриальной страной:

Край лесов, минувших дней восстания,
Край равнин, пролегших в даль и в ширь...
Край полей...
Мой край,
Когда ж ты станешь
Новым краем фабрик и машин?

Заканчивается поэма обращением к Западной Белоруссии, стонущей под гнетом панской Польши, призывом к борьбе за свободу и независимость:

Пусть руки в оковах,
но будьте сильны,
Чтоб свергнуть навеки насилие!

Поэма написана богатым, образным языком, в ней широки использованы художественные приемы устного народного творчества.

Поэма «Десятый год» — последнее, наиболее зрелое произведение Павлюка Труса. В нем ярко сконцентрированы основные черты таланта поэта: революционная романтика и народная песенность.

П. Трус глубоко изучал белорусское народное творчество, классическую русскую и украинскую поэзию и советскую литературу. Особенно большое внимание оказали на него произведения Пушкина, Шевченко и Кольцова. В агитационных стихах поэта видно влияние Маяковского и Демьяна Бедного. Поэт учился также у лучших представителей белорусской литературы — Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича, Кондрата Крапивы и др.

Творчество Павлюка Труса мало известно русскому читателю, так как стихи его почти не переводились на русский язык.

ПЕТРУСЬ БРОВКА



(Род. 1905 г.)

Стихотворения и поэмы. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1955. 407 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Стихотворения.— Поэмы: «Катерина», «Беларусь», «Ясный Кут», «Полонянка», «Хлеб», «Отчий дом», «Родные берега», «Добрый друг», «Леса надвинские», «Друзья».

Стихотворения и поэмы. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1951. 343 стр.

Содержание. Стихотворения.— Поэмы: «Поэма о Смолячкове», «Беларусь», «Ясный Кут», «Хлеб», «Отчий дом», «Родные берега», «Добрый друг», «Червон-городок», «Думы о Москве».

Избранное. (Стихи и поэмы). Авториз. пер. с белорус. Под ред. С. Б. Иринина. М., Гослитиздат, 1949. 272 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Стихи 1928—1948 гг.— Поэмы: «Через горы и степь», «Катерина», «Поэма о Смолячкове», «Беларусь», «Ясный Кут», «Хлеб», «Отчий дом», «Родные берега».

Стихи и поэмы. Пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1948. 215 стр.; 1 л. портр. (Б-ка избран. произведений советской литературы 1917—1947).

Содержание. Стихотворения.— Поэмы: «Катерина», «Беларусь», «Ясный Кут», «Прощальное слово», «Хлеб», «Думы о Москве».

Дорога жизни. Стихи. Авториз. пер. с белорус. Д. Осина. Минск, Госиздат БССР, 1950. 155 стр.

Содержание. Стихотворения.— Поэмы: «Родные берега», «Добрый друг», «Червон-городок».

Петрусь Бровка (Петр Устинович Бровка) родился 25 июня 1905 года в деревне Путиловичи, Витебской области, семье крестьянина-бедняка.

С молодых лет Петрусь Бровка вел активную общественную работу в деревне. В 1923 году он вступил в комсомол и во главил комсомольскую ячейку в Мало-Долецком сельсовете, а через год был избран его председателем. С 1925 года работал в Полоцком окружном комитете ЛКСМБ, а затем секретарем окружной газеты «Чырвоная Полаччина». В этой газете в августе 1926 года было опубликовано первое стихотворение Петруся Бровки. В 1928 году Петрусь Бровка поступил в Белорусский государственный университет, который окончил в 1931 году.

В 1930 году вышли первые книги стихов поэта — «Годы, как шторм» и «Слово фактам».

Имя поэта стало широко известным после опубликования сборника стихов «Весна Родины» (1937) и поэмы «Катерина» (1938).

В годы Великой Отечественной войны Петрусь Бровка работал в фронтовой газете «За Советскую Беларусь» и в партизанской печати.

После войны П. Бровка был главным редактором журнала «Полымя» (1945—1948), а с 1943 года — председателем Президиума Союза писателей БССР. Он принимает активное участие в общественной жизни страны. Петрусь Бровка — член ЦК Коммунистической партии Белоруссии, депутат Верховного Совета БССР, член-корреспондент Академии наук БССР.

Первыми крупными поэтическими произведениями Петруся Бровки, сыгравшими большую роль в развитии его творчества, были поэмы «Через горы и степь» и «1914».

Поэма «Через горы и степь» (1932) посвящена гражданской войне. В центре поэмы — борьба легендарной Самарской кавалерийской дивизии против белогвардейцев на Северном Кавказе в 1919 году.

Поэма «1914» (1933) — страстный протест против империалистической войны. Главный персонаж поэмы — крестьянин-бедняк Симон Перегуда, который в начале войны готов пролить кровь за «батюшку-царя», но, пройдя сквозь огонь сражений, присоединяется к тем, кто требует: «Долой войну! Долой царя!»

«Поэма о Смолячкове» (1942) посвящена герою-партизану Великой Отечественной войны. В центре поэмы «Ясный Кут» (1944) — солдат, вернувшийся с фронта на пепелище родного дома. Мужественно преодолевает он личное горе и находит в себе силы для новой жизни. Тема возвращения к мирной жизни, тема восстановления нашли дальнейшее развитие в поэмах «Хлеб» (1946), «Червон-городок» (1950), «Родные берега» (1948) и «Добрый друг» (1949). Две последние поэмы П. Бровка посвятил сельской интеллигенции. Герой «Родных берегов» —

районный агроном, а в лирической поэме «Добрый друг» поэт создал привлекательный образ молодого сельского врача Лены Потапенко.

В судьбе героини поэмы «Катерина» (1937—1938) воплощен исторический путь белорусского крестьянина в дореволюционное время и советскую эпоху.

Батрачка Катерина до революции властила жалкое, полуогодное существование, была бесправна и забита. Она родилась в бедной семье, где

Выгоняешь горе в двери,
горе просится в окно.

Рано осиротев, Катерина у сельского богатея Кузьмы

Отрабатывала потом
горький хлеб сиротский свой...

Поэт рассказывает о любви Катерины и батрака Миколы, об их светлых мечтах о будущем, об осени 1917 года, перевернувшей всю их судьбу:

Осень та навеки будет,
как звезда, сиять во мгле.
Осень ту
повсюду люди
будут славить на земле.

Но в боях гражданской войны погиб ушедший в Красную Армию Микола, и еще немало горя перенесла Катерина, пока не нашла свое счастье в колхозе.

П. Бровка часто использует в поэме приемы народных песен. В минуты радости и горя Катерина обращается к природе — птицам, ветру и т. д. Это придает поэме глубокую лиричность и задушевность.

«Беларусь» (1943) — героическая поэма-дума о славе и величии социалистической Родины.

Земля белорусская! Синью озерной
Глядишь ты в прозрачные дали небес,
И сыплются звезды, как спелые зерна,
Над зеркалом водным, над пашнею черной,
В росистой траве рассыпают свой блеск —

торжественно начинает П. Бровка свою поэму. Поэт воспевает героизм и стойкость родной Белоруссии в огне Великой Отечественной войны, вспоминает битвы прошлых лет, когда

...братья-славяне бок о бок стояли
И в общем строю — белорусская рать.

Он пишет о том, как была

Навеки развеяна кривда былая...
В советских республик великий союз,
В созвездье народов вошла ты, родная,
И горы Кавказа, и степь вековая
С любовью признали тебя, Беларусь!

Поэт рассказывает о боевых делах партизан, о стойкости народа в борьбе.

С глубокой верой он говорит:

...верим: врага мы сметем, как бывало,
Единою волею всех нас спаяла
Могучая партия большевиков.
Трудом мы поднимем за городом город.
Зеленою травою устелим поля.

Поэма «Друзья» (1954) посвящена дружбе народов. В дни Великой Отечественной войны крепко сдружились два партизана: «Подгол — тракторист белорусский и Юзеф Галковский — поляк». Прошли годы, и друзья вновь встретились в Москве, на сельскохозяйственной выставке. Им есть о чем поговорить — после войны они прошли большой путь мирных побед.

Нет счастья, наверное, больше,
Чем встреча с друзьями в Москве.
Навеки народная Польша
С народом советским в родстве —

этими словами Юзефа Галковского заканчивается поэма.

Тема дружбы народов — одна из основных в творчестве П. Бровки. Ей посвящен роман «Когда сливаются реки» (1956, на русский язык еще не переведен), многие стихотворения, написанные в разные годы («Россия», «Мы уже не те», «Далеко за границей», «Яро! Яро!», «Встреча с земляком», «Слава дружбе», «Советское сердце», «Свадьба», «На берегу Черного моря», «Четыре дороги» и др.).

Поэт активно откликается на важнейшие события в жизни нашей страны и в международной жизни («Гром», «Разговор с папой Пием» и др.). Много ярких, поэтических строк посвятил П. Бровка жизни и мирному труду советских людей («Кузнец», «Плотогон», «Колхозный мельник», «День добрый, хлопцы!» и другие стихотворения).

Стихи о Великой Отечественной войне проникнуты глубоким патриотизмом и горячей верой в близкую победу, раскрывают героизм и самоотверженность советских людей в борьбе с врагом («Кастусь Калиновский», «Надя-Надейка», «Смерть героя» и др.).

Одно из лучших стихотворений, посвященных этой теме, — «Прощальное слово» (1946). Поэт воспевает в нем героев, павших за Родину:

Вы пали со славой. Мы вас не забудем.
Вы — с нами, покуда сердца наши бьются...

Клянемся: мы ваши мечты не забудем!
Клянемся: сиротам мы станем отцами!
Мы в сердце храним, мы запомнили, братья:
вы смертью своею нам жизнь подарили.

Творчеству Петруся Бровки присуща темпераментность и политическая заостренность. Публицистичность в его стихах сочетается с мягким лиризмом. Поэт следует традициям В. Маяковского, Янки Купалы и Якуба Коласа. Многим произведениям П. Бровки свойствен песенный и сказочный колорит, идущий от глубокой связи его поэзии с народным творчеством.

Кроме стихов и поэм, перу Петруся Бровки принадлежит ряд статей на политические и литературные темы. П. Бровка написал либретто первых белорусских опер «Михась Подгорный» и «Девушка из Полесья».

Петрусь Бровка известен и как переводчик. Он перевел на белорусский язык ряд произведений Т. Г. Шевченко, В. Маяковского, П. Тычины, М. Исаковского, А. Твардовского и других поэтов.

ЛИТЕРАТУРА

Бровка Петрусь. (Петр Устинович Бровка). — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е. т. 6, стр. 123.

Очерк истории белорусской советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 305—325.

ПЕТРО ГЛЕБКА



(Род. в 1905 г.)

Избранное. Стихотворения и поэмы. Авториз. пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1957. 492 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Стихотворения.—Поэмы: «В те дни», «В дорогу», «Кара», «Про весну и революцию», «Ночь в военных лагерях», «Эмма», «Мужество», «Письмо брату», «Партизаны», «В счастливой семье», «Рассказ плотника».—Драматическая поэма «Над Березой-рекой».

Под небом Родины. Стихи и поэмы. Пер. с белорус. М. «Сов. писатель», 1950. 198 стр.

Содержание. Стихотворения. Разделы: «На мирных просторах», «На ратном поле».—Поэмы: «В те дни», «Мужество», «Про весну и революцию», «Письмо брату», «Партизаны».

Под знаменем побед. Стихи и поэмы. Авториз. пер. с белорус. Минск, Госиздат БССР, 1954. 142 стр.

Содержание. Стихотворения.—Поэма «В те дни».

Петро Глебка (Петр Федорович Глебка) родился 6 июля 1905 года в семье крестьянина-середняка деревни Великая Уса, Минской области. В 1928 году он окончил семилетку, в 1930 году — литературно-лингвистическое отделение Белорусского государственного университета. Работал в редакциях газет «Калгаснік Беларусі» и «Полымя революцыі».

В годы Великой Отечественной войны П. Глебка сотрудничал в фронтовой печати. В 1942 году вступил в ряды КПСС. П. Глебка — действительный член Академии наук БССР, депу-

тат Верховного Совета БССР, член президиума Правления Союза советских писателей БССР. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Красной Звезды и «Знак Почета».

Центральная тема творчества П. Глебки — тема социалистической Родины. Много теплых лирических стихов посвятил ей поэт.

Где песня найдется, достойная славы
И света твоей красоты величавой?
Сама ты — поэма, которой нет краше,
Созданье народа и партии нашей —

писал П. Глебка в стихотворении «Приветствие Родине» (1939). Родине посвящены стихотворения: «Единая отчизна», «Под небом Родины», «Отчизны нашей слава», «Великой родины Закон» и многие другие.

Особенно ярко тема Родины выступила в творчестве П. Глебки в годы Великой Отечественной войны. Борьба за свободу матери-родины — главное содержание его стихов этого периода («Мы вернемся!», «Слово присяги», «Беларуси» и многие другие стихотворения).

«Какая красота в тебе, отчизна!
Как скрасила ты мой последний час! —
говорит умирающий на поле боя солдат,
Я больше не увижу нив и хат,
Но жизнь в родном kraю неистребима.
Красуйся ж вечно, край ты мой любимый!»
(«Смерть солдата»)

Ряд стихотворений П. Глебка посвятил послевоенному строительству («Новый дом», «Минск» и др.).

П. Глебка написал много поэм. Поэма «В те дни» (1937) написана к 20-летию Советской Белоруссии. Поэт стремился показать героику Великого Октября:

В те дни, товарищи-друзья,
Пылало кровью небо,
В те дни еще нуждались мы
И в черствой корке хлеба.

В те дни — припомните, друзья,
Чем были мы богаты?
Была винтовка, пулемет,
Шинель и шлем солдата.

Поэт рассказывает о возвращении из эмиграции В. И. Ленина, о том, как он был встречен на Финляндском вокзале в Петрограде солдатами и рабочими, рисует дальнейший ход событий революции. На первом плане в поэме — образ Ленина.

Как золотой ручей весною
Струится по камням журча,

Так жаркой и живой рекою
Струится слово Ильинч.

Ни громких фраз, ни пышных жестов,
Но мысль глубокая в словах
Звучит народу светлой вестью
И отзывается в сердцах.

Поэма заканчивается взятием Зимнего, зарею того дня
когда

О земле,
О великой народной свободе
Мудрый Ленин
Подписывает декрет.

Поэма «Мужество» (1934) была написана к десятой годовщине со дня смерти В. И. Ленина. Поэма начинается словами:

Ледяная, в рыданьях горьких,
Ночь пришла, навалилась на грудь.
Человек под Москвою, в Горках,
Кончил свой величавый путь.

Поэт описывает скорбный путь из Горок в Москву по заснеженным полям, по которым «ленинцы безмолвно Ленина несут», траурный поезд на маленькой станции, Дом Союзов, где «на знамени алом лента крепа черным-черна».

Рисуя глубокую всенародную скорбь, поэт показал и мужество народа, поклявшегося продолжать дело Ленина.

Поэма заканчивается словами:

Мы знаем каждое мгновенье,
Что вместе с нами в труд и в бой
Великий и могучий Ленин
Среди живых
Идет живой.

Перу П. Глебки принадлежат также поэмы «В дорогу» (1928) — о Западной Белоруссии; «Про весну и революцию» (1932) — о строительстве новой жизни в Советской Белоруссии; «Партизаны» (1943) — о Великой Отечественной войне и другие.

Драматическая поэма «Над Березой-рекой» (1939) посвящена гражданской войне в Белоруссии. Писатель рассказал в ней о борьбе за освобождение города Борисова от белопольских оккупантов. В поэме много действующих лиц. Один из центральных героев поэмы — комиссар полка Азорыч, человек с большим жизненным опытом. Поэт воплотил в нем многие типические черты белорусского народа. Значительное место в поэме занимает образ воспитанницы Азорыча Татьяны, наивной и романтической девушки, ставшей твердым и решительным борцом.

Основной герой произведения — трудовой народ: красноармейцы, партизаны, жители города и окрестных деревень, обединенные стремлением освободить родную землю от врагов.

Боевыми действиями при разгроме белопольских оккупантов под городом Борисовом руководил Серго Орджоникидзе. Используя большой документальный материал и воспоминания людей, близко знавших Орджоникидзе, поэт создал яркий образ талантливого полководца.

Народный поэт БССР Якуб Колас с большой теплотой отзывался о поэтическом мастерстве своего ученика Петра Глебки: «Петро Глебка, зрелый мастер поэтического слова... Поэзия Петра Глебки проста, скромна и мужественна. Настоящее волнение не требует украшательства, оно выливается из сердца, и в этом могучая сила воздействия поэзии»¹.

П. Глебка написал ряд публицистических статей и работ по вопросам литературоведения и белорусского языка.

Петро Глебка работает также в области художественного перевода. Он перевел на белорусский язык ряд произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Т. Шевченко, М. Горького, В. Маяковского и других писателей. Среди них — такие крупные произведения, как «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» и «Девушка и смерть» М. Горького.

ЛИТЕРАТУРА

Глебка, Петр Федорович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 11, стр. 490.

Очерк истории белорусской советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 326—344.

Колас Я. Вместо предисловия. — В кн.: Глебка П. Под знаменем побед. Стихи и поэмы. Авториз. пер. с белорус. Минск, Госиздат БССР, 1952, стр. 3—4.

Жиженко В. Певец мужества. — «Советская отчизна», 1955, № 4, стр. 126—129.

¹ Колас Я. Вместо предисловия. — В кн.: Глебка П. Под знаменем побед. Минск, 1952, стр. 3—4.

МАКАР ПОСЛЕДОВИЧ



(Род. в 1906 г.)

Свет над Липском. Роман. Авториз. пер. с белорус. С. Родова. М., «Сов. писатель», 1952. 362 стр.

Свет над Липском. Роман. Авториз. пер. с белорус. С. Родова. Минск, Госиздат БССР, 1955. 302 стр.

Теплое дыхание. Повесть. Авториз. пер. с белорус. С. Родова. М., «Сов. писатель», 1951. 190 стр.

Макар Трофимович Последович родился 21 августа 1906 года в деревне Караваево, Минской области, в семье железнодорожного рабочего. Получил среднее образование. С 1924 года был селькором республиканской газеты «Беларусская весна», с 1926 года — литературным работником в редакции той же газеты.

Работая в газете, Макар Последович в качестве специального корреспондента побывал во многих районах Белоруссии, на строительстве Харьковского и Сталинградского тракторных заводов, в Западной Сибири и на Дальнем Востоке.

О виденном во время поездок по стране Макар Последович писал очерки, которые публиковались в республиканских газетах. От очерков молодой журналист перешел к рассказам и повестям.

В дни Великой Отечественной войны, оказавшись на оккупированной немцами территории, М. Последович вошел в подпольную группу, действовавшую в Пуховичском районе. В 1943 году он был арестован немецкой жандармерией и ув

зен на каторжные работы в Германию. Вернувшись на родину в 1945 году, работал специальным корреспондентом газеты «Звезда».

Макар Последович — писатель современной, актуальной темы. Он первым в послевоенной белорусской прозе обратился к теме рабочего класса.

В 1928 году Макар Последович написал свои первые рассказы. Наиболее крупные довоенные произведения писателя: «Марсель» (1931) — повесть о классовой борьбе в белорусской деревне в год великого перелома, роман «Восстание» (1940) — о борьбе белорусского народа против белополяков в 1919—1921 годах и повесть «Магистральный канал» (1940) — о социалистическом преобразовании белорусской деревни и о людях, осушающих полесские болота.

После войны были написаны повесть «Теплое дыхание» и роман «Свет над Липском».

Повесть «Теплое дыхание» (1947) посвящена восстановлению разрушенной войной промышленности Белоруссии, формированию и росту рабочего класса республики. События развертываются на строительстве Минского автомобильного завода. Писатель создал целую галерею выразительных образов участников строительства: молодые каменщики Семен Березка и Володя Саламака, старый техник Шайбак, инженер Ходаровский, начальник строительства Короб и др. В центре повести история комсомольца Семена Березки, пришедшего из деревни на строительство автомобильного завода и ставшего одним из лучших рабочих. Писатель хорошо показал, как атмосфера дружбы и взаимопомощи, то «теплое дыхание», которое окружает молодого рабочего, способствует его росту.

В романе «Свет над Липском» (1952) писатель в широком плане рисует современную белорусскую деревню, творческий труд людей, окрыленных мечтой о завтрашнем дне. Колхоз «Победа» восстанавливает разрушенное войной хозяйство, колхозники строят электростанцию, сажают леса и сады, борются за высокий урожай.

Главный герой романа — председатель колхоза, коммунист Демид Сыч, бывший командир партизанского отряда, сильный, целеустремленный и инициативный человек, энергичный хозяйственник. Энтузиаст труда, он умеет поднять и повести за собой массы.

Но Демид Сыч не всегда опирается в практической работе на творческую инициативу колхозников, слишком надеется на свои личные силы и способности. Автор показывает, как под влиянием партийной критики Сыч становится подлинным вожаком колхозников.

Председатель другого колхоза, Виктор Зеленка, тоже не плохой хозяин. Давая полную свободу инициативе опытных

колхозников, он быстро добился хороших урожаев. Но в борьбе за увеличение оплаты трудодня, он потерял перспективу и видел завтрашнего дня. Виктор Зеленка стал отставать от жизни и не мог уже руководить колхозом.

Хорошо показан в романе творческий подъем колхозников.

Макар Последович пишет также пьесы, очерки, публицистические и литературно-критические статьи. Писатель работает в области перевода.

ЛИТЕРАТУРА

Обсуждение произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г. на декаде белорусского искусства и литературы в Москве. (Выступления Ю. Н. Либединского, О. С. Резника, В. А. Герасимовой, Н. В. Богданова, Г. А. Полтуховского и Б. В. Яковлева). — В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956, стр. 321—328.

Григорьева С. Повесть о белорусских строителях. — «Новый мир», 1949, № 1, стр. 263—265.

ЭДУАРД САМУЙЛЕНОК



(1907—1939)

Избранное. Б/дущность. Роман. Рассказы. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1951. 536 стр.

Содержание. Роман «Будущность». — Рассказы.

Будущность. Роман. Пер. с белорус. С. Родова. Минск, Госиздат БССР, 1948. 363 стр. с илл.

Гибель волка. Пьеса в 4-х д. Пер. П. Кобзаревского и Н. Вагнера.—В кн.: Белорусская драматургия. Сост. П. С. Кобзаревский. Т. 2. Л.—М., «Искусство», 1949, стр. 5—76.

Эдуард Людвигович Самуйленок родился 23 июля 1907 года в семье рабочего, в Петербурге, куда отец его, уроженец Витебской области, приехал в молодости в поисках заработка. Живя в Петербурге, Людвиг Самуйленок не забывал родины, часто рассказывал о ней маленькому Эдуарду, научил мальчика читать по-белорусски. В 1918 году Людвиг Самуйленок был мобилизован в Красную Армию, а жена его с детьми уехала в деревню на родину мужа. В деревне Бандели, Витебской области, находившейся в то время в пограничном районе, и прошли юношеские годы Эдуарда Самуйленка. В этом месте тогда со- прикасались границы БССР, Польши и Литвы. Эдуард Самуйленок вместе с другими мальчиками деревни не раз помогал пограничникам обнаруживать шпионов и контрабандистов, пересекавших советскую границу.

Эдуард Самуйленок окончил только три класса начальной школы, но все свое свободное время он отдавал чтению.

С 1924 года Эдуард Самуйленок принимал активное участие в общественной жизни и комсомольской работе. Он работал избе-читальне, редактировал стенгазету, проводил вечера само-деятельности. С 1928 года Э. Самуйленок стал селькором. Чутко воспринимая все новое в жизни советской деревни, Самуйленок писал о своих впечатлениях в газету «Чырвоная Полячына», выходившую в Полоцке, помещал в ней заметки, стихи поэмы, а позднее и рассказы. С 1930 года Эдуард Самуйленок — литературный работник этой газеты. Широкое знакомство людьми во время частых разъездов Самуйленка по окрестным колхозам в качестве корреспондента газеты, упорная работа над повышением своих знаний содействовали быстрому развитию таланта писателя.

Работая в газете, Эдуард Самуйленок написал ряд рассказов и повестей («Охотничье счастье», «Теория Каленбрун» и др.).

В 1934 году Эдуард Самуйленок переехал из Полоцка в Минск и целиком посвятил себя литературной работе. В 1935 году он провел с бригадой писателей три месяца в Грузии. Результатом этой поездки явился роман «Будущность». В 1938 году была написана пьеса «Гибель волка».

В 1939 году Эдуард Самуйленок был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Роман «Будущность» и пьесу «Гибель волка» Эдуард Самуйленок писал уже будучи тяжело больным. Он умер 12 февраля 1939 года после продолжительной болезни.

Якуб Колас в статье «Тяжелая утрата» писал: «Не долгим был жизненный путь Эдуарда Самуйленка. Он только ступил на порог своего писательского полдня. Его исключительное дарование широкого художественного диапазона не успело еще развернуться во всей своей красе и силе. Это был писатель ярко очерченным, сугубо своим художественным голосом»¹.

К лучшим произведениям Э. Самуйленка принадлежит рассказ «Русалочьи тропы» (1931) — яркий эпизод классовой борьбы в деревне в год великого перелома. Кулак Хвощ подговаривает пьяницу и вора Гузка поджечь колхозную конюшню. Но из-за ошибки Гузка, заблудившегося ночью на глухих болотных тропинках, Хвощ сам становится жертвой своего замысла.

Повесть «Охотничье счастье» (1933) посвящена формированию нового человека колхозной деревни. Герой повести — колхозник Лаврен, умелый рыболов и опытный охотник, легко читающий звериные и птичьи следы. Рисуя образ Лаврена, писатель убедительно показал, как изменяются люди в новых условиях, созданных Великой Октябрьской социалистической революцией. Редкого зверя выследил Лаврен, но

¹ «Літаратура і мастацтва», 1940, 15 февраля.

охота требует много времени, а в колхозе горячие дни, нужно срочно дать фабрикам лен, и каждые рабочие руки на счету. В душе Лаврена идет мучительная борьба, завершающаяся решением: «Живи, брат выдра, раз такое дело получилось!»

Писатель рисует сцены дружного труда колхозников, поэтические картины природы. Тихая мелкая речка неторопливо течет в густой тени зарослей лозняка, черемухи, крушины, ольхи. «Зеленая прохлада лежит на тихой глади омутов; опустил в воду свои гибкие ветви лозняк; ползет к воде, протягивая ростки, хмель». В сверкающем инее плывет морозная зимняя ночь: «яркие звезды горят на черном небе, молчит заснеженная земля, спит необъятная даль полей; торжественная тишина, звонкая и чуткая, сопровождает медленный полет иочи...»

В рассказе «Кирпич каземата» (1932) показана преемственность революционных традиций.

Десять лет полуразрушенное здание старой тюрьмы глядело «слепыми глазами пустых казематов на расцвет новых дней». Теперь его разбирают, чтобы построить здесь рабочий клуб. И в бывшем каземате смертников рабочие находят кирпич с надписью, сделанной в далеком 1905 году одним из участников вооруженного восстания.

Картины прошлого чередуются в рассказе с описанием переживаний строителей, обнаруживших кирпич. Среди них — отец того юноши, который в ночь перед казнью написал на стенах каземата слова: «Вперед, товарищи!»

Воспоминания о героической борьбе, о подвигах людей, кровью своей завоевавших свободу народу, вдохновляют строителей на трудовые подвиги.

В повести «Теория Каленбрун» (1933) писатель разоблачал фашистов панской Польши, шпионскую деятельность польской разведки, призывал к бдительности.

Небольшая повесть «Герой нации» (1934), действие которой происходит в Германии, близка по теме предыдущей повести. В ней показана трагическая судьба инвалида первой империалистической войны Франца Штанге, голодающего в безуспешных поисках работы и погибающего от рук фашистов.

Группу антифашистских произведений Самуйленка завершают его рассказы «Торжественная месса» (1936) и «Встреча» (1936), посвященные гражданской войне в Испании.

Наиболее значительное произведение Э. Самуйленка — проникнутый идеей братского единения советских народов роман «Будущность» (1935—1938). Роман этот — первая часть задуманной писателем трилогии — посвящен гражданской войне в Грузии, борьбе грузинского народа под руководством партии большевиков против меньшевиков и иностранных интервентов в 1920—1921 годах. Действие романа происходит в болотных низинах Западной Грузии, в приморском городе Поти и в столице Грузии Тбилиси.

Писатель рисует восстание крестьян грузинского селения Сабокучаво против меньшевистского правительства Грузии, партизанскую борьбу в лесах под руководством коммуниста Константина Куридзе против правительственные войск.

В романе много событий и действующих лиц. Показывая как нарастало революционное движение народных масс, писатель изображает жизнь различных слоев общества — крестьян, рабочих, интеллигенции, буржуазии. Он знакомит читателя с деятельностью подпольной большевистской организации Тбилиси, с жизнью и работой коммунистов Константина Куридзе, Бесо Коркия, Александра и Теофила Габисония; рисует яркие образы крестьян-повстанцев Тариеля Кверквелии, Эли Бокучавы, Михаила Ганарджии и др. Особенно колоритна фигура старого охотника Тапурии. Возмущенный окружающей его несправедливостью, старик избегает людей, но под конец жизни находит свое место в революционной борьбе. Теплыми красками обрисован в романе образ энтузиаста осуждения болот Колхиды инженера Андрея Михайловича. Любовно показаны дети грузинских бедняков: Илико, Вано, Мато и Гиго. В положительных образах романа перед читателем выступает привлекательный облик мужественного, самоотверженного борьбе, дружелюбного и приветливого грузинского народа.

С беспощадным сарказмом разоблачены в романе враги народа — купец Симон Гамрекели и др.

Известный белорусский писатель Змитрок Бядуля писал в романе «Будущность»: «Первые двести страниц я прочитал, что называется, в один присест: увлекательная фабула, яркие страницы из истории гражданской войны в братской героической Грузии.

Герои романа — живые люди. Они обрисованы метко, лаконично, правдиво, жизненны их поступки на ясном фоне исторических событий. Писатель мгновенно и целиком берет читателя в свои руки»¹.

В последующих книгах романа «Будущность» Эд. Самуиленок намеревался показать осуществление мечты инженера Андрея Михайловича — грандиозный процесс осуждения Колхидской низины.

Пьеса «Гибель волка» (1938) — последнее произведение Эдуарда Самуиленка. Это пьеса о советских пограничниках и колхозниках пограничного села, помогающих разгромить диверсионно-шпионскую банду, орудовавшую в районе. Действие пьесы относится к 1937 году. Автор рисует новые социалистические отношения в колхозной деревне, трудовую жизнь первого в районе колхоза, организованного на месте бывшего поместья польского пана. Презрение и ненависть вызывают

¹ Бядуля З. Роман Эдуарда Самуиленка «Будущность». (Мысли и впечатления). — В кн.: Бядуля З. Избранное. М., Гослитиздат, 1953, стр. 597—600.

зображеные яркими сатирическими красками враги народа, асылаемые из панской Польши шпионы.

Творчество Эдуарда Самуйленка сыграло большую роль в развитии белорусской литературы. За короткий период своей творческой деятельности (8 лет) он значительно расширил тематику белорусской литературы, живо откликаясь на важнейшие события своего времени.

ЛИТЕРАТУРА

Самуйленок, Эдуард Людвигович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 38, стр. 36.
Бядуля Зм. Роман Эдуарда Самуйленка «Будущность». — В кн.: Бядуля Зм. Избранное. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1953, стр. 597—600.

АЛЕСЬ СТАХОВИЧ



(1907—1956)

Под мирным небом. Авториз. пер с белорус. Е. Мозольков^и и Д. Осина. М., «Сов. писатель», 1950. 190 стр.

Под мирным небом. — Широкие горизонты. Минск, Учп^тгиз БССР, 1953. 447 стр.; 1 л. портр.

Алесь Стахович (Александр Иосифович Стаковиц) родил^{ся} 3 июля 1907 года в семье крестьянина-бедняка деревни Кашино, Витебской области. В 1923 году окончил в Орше среднюю школу, в этом же году вступил в комсомол. Был пионером, вожатым, секретарем комсомольской ячейки, секретарем райкома ЛКСМБ. В 1927 году вступил в ряды Коммунистической партии. В 1938 году был ответственным секретарем литературного журнала «Полымя революцыі», в период Великой Отечественной войны работал в армейской печати. Награжден орденами Красной Звезды и «Знак Почета». Был членом Правления Союза писателей БССР.

А. И. Стаковиц скончался 7 февраля 1956 года в самом расцвете творческих сил.

Очерки и фельетоны Алесь Стаковица появились в республиканской печати еще в 1928—1929 годах. Первый его рассказ «Ее путь» был опубликован в 1930 году.

Алесь Стаковиц писал рассказы, повести и романы. Популярны среди читателей повесть из колхозной жизни «Помпей Щупак» (1940) и повесть о борьбе белорусских партизан в период Великой Отечественной войны «Шумят леса» (1944).

Наиболее известное произведение А. Стаковича — роман «Под мирным небом» (1948).

Это одно из первых крупных прозаических произведений белорусской литературы о послевоенной белорусской деревне. Автор рисует в нем жизнь и труд бывших воинов и партизан, приступивших к строительству мирной жизни, за которую они боролись во время войны. Ярко показана в романе роль генеральной партийной организации в жизни колхоза. Главные герои этого произведения, председатель колхоза Мартын Борозна, секретарь парторганизации Маркиан Малоземов и другие колхозники села Маковщина — люди нового советского села, видящие перспективы развития своего колхоза и самоотверженно борющиеся за высокие урожаи, за культуру и благосостояние колхозников. Чувство нового в жизни советского народа отмечал как большую удачу автор романа народный поэт Якуб Колас. «Поскольку я знаком с этим романом, — писал Я. Колас, — я могу сказать, что в нем автор обнаруживает при несомненной литературной талантливости большое чувство времени»¹. Роман был переведен на русский, польский и венгерский языки.

В 1952 году Алесь Стакович написал роман «Широкие горизонты», в котором на новом этапе колхозного строительства действуют многие герои романа «Под мирным небом». Но этот роман значительно слабее предыдущего. Схематизм и недоработанность этого произведения неоднократно отмечались критикой.

ЛИТЕРАТУРА

Варшавская А. На пути к правде. — «Советская отчизна», 1954, № 3.
стр. 125—128.

¹ Кслас Я. Быть гражданином. — «Лит. газета», 1947, 8 октября.

МАКСИМ ЛУЖАНИН



(Род. в 1909 г.)

Стихи. Авториз. пер. с белорус. Л., «Сов. писатель», 1952
162 стр.

Содержание. Стихотворения. — Поэма «Кладки Гравдского».

Приглашение на озеро Нарочь. Сборник стихов. Авториз.
пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1956. 91 стр.

Максим Лужанин (Александр Амвросиевич Карагай) родился 2 ноября 1909 года в деревне Прусы, Минской области в семье крестьянина.

В 1928 году М. Лужанин окончил Минский педагогический техникум, затем учился на литературно-лингвистическом отделении педагогического факультета Белорусского государственного университета. На протяжении ряда лет работал в редакциях республиканских газет и журналов.

В дни Великой Отечественной войны Максим Лужанин изходил из армии, защищал Москву и Сталинград.

После войны работает в редакции юмористического журнала «Вожык». Член Правления Союза советских писателей БССР.

В 1925 году в республиканской газете «Совецкая Беларусь» было опубликовано первое стихотворение М. Лужанина «Утро». В 1926 году вышла первая книга стихов поэта «Шаги».

Тематика стихов М. Лужанина разнообразна. В начале сборников своих произведений поэт не раз помещал стихотворение «Коммунисты, сыны коммунистов» (1949):

Наивысшую приняло доблесть отцов —
Поколение нынешних славных творцов —
Коммунисты, сыны коммунистов.

Всех ведут за собой, как отцы их вели,
Победители неба, морей и земли,
Коммунисты, сыны коммунистов.

Рожденные Великой Октябрьской социалистической революцией, воспитанные Коммунистической партией, представители этого поколения преобразуют природу, строят города, выращивают сады и пшеницу, строят электростанции, возводят дворцы культуры и науки. Делам и мечтам этого поколения посвятил свое творчество Максим Лужанин.

О творческом труде советского человека М. Лужанин написал много стихов (*«Советскому народу»*, *«На встрече городов»*, *«Грузовики»*, *«Мы посадим деревья»*, *«Молодые мастера»*, *«Рассказ бригадира»* и др.).

Ряд стихотворений поэт посвятил борьбе народов за мир (*«Подпись»*, *«Дружба»* и др.).

Чтоб вольно мальчик рос, чтоб долго дом стоял,
Чтоб матери навек забыли слезы,
Чтобы вишневый сад в пустыне расцветал —
Избавим мир от атомной угрозы! —

писал М. Лужанин в стихотворении *«На вахте мира»*.

Стихи М. Лужанина, написанные в период Великой Отечественной войны, — это стихи о мужестве народа в постигшем его испытании, о героической борьбе советских людей за свою независимость (*«Начало»*, *«На передовой»*, *«Фронтовик»*, *«Женское сердце»*, *«Родина моя — партизанка»*, *«Победа»* и др.).

Одно из лучших произведений Максима Лужанина — поэма *«Кладки Градовского»* (1949). В центре поэмы — образ секретаря райкома партии Михаила Градовского, работавшего в период Великой Отечественной войны в подполье и организовавшего в тылу врага партизансскую борьбу.

Врагов —
Который день подряд! —
Бросает в жар и в холод:
То загорелся бензосклад,
То перерезан провод.
Вся связь стоит оголена.
Шел слух
От дома к дому:
«Работа мастера видна —
Наш секретарь райкома!» —

так рассказывает поэт о подвигах партизанского отряда, руководимого Градовским.

Максим Лужанин плодотворно работает также в жанре сатиры и юмора. Юмористические стихи его печатаются по преимуществу в журнале *«Вожык»*.

Максим Лужанин известен переводами на белорусский язык классических произведений русской литературы. Ему принадлежат переводы «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева, комедии А. Грибоедова «Горе от ума», ряда стихотворений А. Пушкина, книги рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя и др. М. Лужанин перевел также на белорусский язык «Молодую гвардию» А. Фадеева, «Переяславскую раду» Н. Рыбака, отдельные стихотворения Н. Тихонова, П. Тычины, М. Рыльского и др.

Максимом Лужаниным написан сценарий документального фильма о Якубе Коласе «Народный поэт» и сценарий кинофильма «Павлинка» (по комедии Я. Коласа).

ЛИТЕРАТУРА

Обсуждение произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г. на декаде белорусского искусства и литературы в Москве. (Выступления В. А. Рождественского, Л. А. Озерова, М. Г. Квливидзе, Б. С. Иринина, Н. С. Тихонова, Н. Л. Брауна, А. А. Прокофьева).—В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956, стр. 349—355, 356—362.

АНАТОЛЬ АСТРЕЙКА



(Род. в 1911 г.)

Лесные огни. Стихи. Пер. с белорус. под общ. ред. Б. Турчанова. М., «Сов. писатель», 1945. 94 стр.

Анатоль Астрейка (Аким Петрович Астрейка) родился 24 июля 1911 года в деревне Песочное, Минской области, в семье крестьянина-бедняка. Окончил Минский педагогический институт. Работал в Полоцке в газете «Чырвоная Полячына», затем переехал в Минск, где сотрудничал в редакциях республиканских газет «Калгаснік Беларусі» и «Літаратура і мастацтва».

В период Великой Отечественной войны был ответственным секретарем редакции агитплаката «Раздавім фашицы ю гадзіну», в котором помещал много своих стихов. По заданию Белорусского штаба партизанского движения и редакции некоторое время находился во вражеском тылу, в партизанских отрядах Витебской и Мийской областей. За участие в партизанском движении поэт награжден орденом Красной Звезды.

После освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков А. Астрейка живет в Минске, работая в редакциях журналов «Вожык» и газеты «Сталинская молодежь» и консультантом по поэзии в Республиканском доме народного творчества.

Анатоль Астрейка — поэт-лирик. Его стихи появлялись в периодической печати еще в 1928 году. До войны была издана одна книга стихов А. Астрейки «Слава жизни» (1940). Вторая книга, «Слуцкий пояс» (1943), воспевающая героизм воинов-

партизан, была издана в партизанском отряде, в типографии подпольной газеты «Народный мститель».

Из довоенных произведений поэта наиболее интересен цикл стихотворений, посвященных освобождению Западной Белоруссии в 1939 году — «Встреча», «Мой брат», «Мать» и др.

Лучшие стихи А. Астрейки созданы в период Великой Отечественной войны. Лирика поэта-партизана пользовалась популярностью среди белорусского населения, находившегося на оккупированной немецко-фашистскими захватчиками территории. Это стихи о партизанском движении в Белоруссии, о безграничной любви народа к своей родине, о героизме и самоотверженности советских людей в борьбе с врагом; стихи, полные светлой веры в победу («Партизан», «Звездная дорога», «Край белорусский», «Родина», «Мы приедем», «Звездная ночь», «Партизанский лагерь» и др.).

Надо мною шатер голубой,
А вокруг все леса, да леса!

Мы по звездам находим пути,
Что ведут до фашистских застав.
А когда возвращаемся в бор,
Подорав на дорогах мосты, —
На седой придорожный чебер
Звездный отсвет плывет с высоты.
Глухо старые сосны шумят,
Ждут давно нас землянки вдали,
А над нами по звездам летят
Через всю Беларусь журавли —

так писал А. Астрейка о белорусских партизанах в стихотворении «Слуцкий пояс».

Многие стихи А. Астрейки печатались в партизанских газетах. Там же были опубликованы несколько разделов его поэм о партизанах «Приключения деда Дубняка Михеда».

Возрождению Советской Белоруссии после войны посвящены стихи: «Земля моя», «На родине», «Следы войны», «Белоруссию советской красе», «Минск», «Радость труда» и др.

Среди послевоенных стихов А. Астрейки интересен цикл о строителях Туркменского и Волгодонского каналов («Строителям», «В предвечерний час», «Зубры в Цымлянской», «Встреча», «Прощай, вокзал» и др.).

Анатолем Астрейкой написаны тексты многих, ставших популярными, белорусских песен.

ЛИТЕРАТУРА

Астрейко, Анатолий Петрович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 3, стр. 290.

АЛЕКСЕЙ ЗАРИЦКИЙ



(Род. в 1911 г.)

Сады над Березой-рекой. Стихи. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1951. 170 стр.

Содержание. Стихотворения. — Поэма «Сады над Березой-рекой».

Повесть про золотое дно. Поэма. Авториз. пер. с белорус. А. Чивилихина. М., «Сов. писатель», 1955. 71 стр.

Алексей Александрович Зарицкий родился 9 марта 1911 года в местечке Хотимск, Могилевской области, в семье служащего. После окончания средней школы работал электромонтером на Бобруйском деревообделочном комбинате, а затем на заводе в Москве. В 1936 году окончил Московский институт иностранных языков. В 1936—1938 годах был преподавателем немецкого языка.

С 1938 по 1946 год находился в рядах Советской Армии. Награжден орденом Отечественной войны 2 степени. В 1946 году вступил в члены КПСС. Работает корреспондентом журнала «Огонек» по БССР.

Алексей Зарицкий впервые выступил в литературе в 1928 году. Первый сборник стихов поэта «Эпические фрагменты» был издан в 1932 году.

Творчество поэта разнообразно — лирические стихи, баллады, поэмы. А. Зарицкий успешно работает и в области художественного перевода с русского, украинского, польского и немецкого языков.

Герои произведений А. Зарицкого — колхозники («Согласие», поэма «Сады над Березой-рекой»), рабочие («Первый гудок» и др.), советские ученые—преобразователи природы (поэма «Повесть о золотом дне»). Много теплых поэтических строк посвятил поэт родному Минску («Корабль», «Подарки друзей», «Лебеди»).

«Сады над Березой-рекой» (1950) — поэма о восстановлении разрушенного во время войны колхоза «Рассвет», расположенного на высоком берегу реки Березы. Главные герои поэмы — председатель колхоза Адам Борейка и агроном-садовод Галина.

Мечта Галины — повсюду насадить сады:

Ведь они — человеку отрада.
Нужно так,
Чтобы шел ты любою дорогой.
И всегда мимо сада.

Вернувшись из партизанских отрядов колхозники дружно восстанавливают сожженную врагом деревню, борются за осуществление мечты о садах над Березой-рекой.

Поэма «Повесть о золотом дне» (1954) посвящена борьбе передовых советских ученых против консерваторов и лжеученых, тормозящих развитие науки.

Герой поэмы, молодой талантливый ученый Якуб Шатила, проектирует болотный «корабль» для овладения неиссякаемым источником тех богатств, того «клада», который «под камышами, подо мхами... болото сторожит».

В центре поэмы — конфликт между Якубом Шатилой и ученым секретарем института, карьеристом и подхалимом Виктором Шпунтом.

Знакомя читателя с мечтами Якуба Шатилы, поэт рассказывает о тяжелом прошлом полещуков и рисует светлые картины будущего расцвета Полесья, таящего в недрах своих болот бесчисленные богатства, скрытые пока от глаз человека.

ЛИТЕРАТУРА

Обсуждение произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г. на декаде белорусского искусства и литературы в Москве. (Выступления А. А. Жарова, Е. С. Мозолькова, М. Д. Максимова, Я. А. Хелемского, Н. С. Тихонова, А. А. Прокофьева).— В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956, стр. 344—349, 356—358, 360—362.

МАКСИМ ТАНК



(Род. в 1912 г.)

Новые стихотворения. Пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1956. 143 стр.

Избранное. Авториз. пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1949. 360 стр.

Содержание. Циклы стихов: «На этапных дорогах», «Чтоб ведали». — Поэмы: «Калиновский», «Янук Селиба».

Избранные стихи. Пер. с белорус. [М.], «Сов. писатель», 1948. 296 стр.

Содержание. Из книг: «На этапах», «Нарач», «Клюквенный цвет», «Под мачтой», «Сквозь огненный небосклон», «Янук Селиба», «Острите оружие», «Чтоб ведали».

Максим Танк (Евгений Иванович Скурко) родился 17 сентября 1912 года в деревне Пильковщина, Молодечненской области, в семье малоземельного крестьянина Ивана Федоровича Скурко.

Во время первой мировой войны Иван Скурко был мобилизован в армию, а его жена эвакуировалась с сыном в Москву. Здесь Максим Танк поступил в начальную школу. В 1922 году семья возвратилась в родную деревню, находившуюся на территории, оккупированной в то время белополяками. Здесь М. Танк окончил начальную сельскую школу, а затем учился в русских и белорусских гимназиях в городах Вильно и Вильске. Окончил гимназию в 1932 году.

С юношеских лет Максим Танк принимал активное участие в подпольной работе комсомола, а затем и Коммунистической

партии Западной Белоруссии. Он был инструктором ЦК комсомола Западной Белоруссии, выполнял задания партии по организации подпольной печати. Летом 1935 года вел революционно-пропагандистскую работу среди рыбаков озера Нарочь. Неоднократно подвергался репрессиям и арестам.

В 1936 году при помощи подпольной организации Коммунистической партии Западной Белоруссии был издан первый сборник стихов Максима Танка «На этапах», в который вошли революционные стихотворения 1932—1936 годов. Книга была конфискована фашистской цензурой, а поэт приговорен к 6 месяцам тюремного заключения.

После освобождения Западной Белоруссии 17 сентября 1939 года Максим Танк вошел в большую семью советских поэтов и включился в общественную и литературную работу. Во время Великой Отечественной войны активно участвовал в партизанской и фронтовой печати.

Максим Танк — депутат Верховного Совета БССР, член Всесоюзного Комитета защиты мира, главный редактор журнала «Полымя», член Правления и президиума Союза советских писателей БССР. За свою деятельность он награжден орденами Красного Знамени и Трудового Красного Знамени.

Первое стихотворение Максима Танка «Песня» было помещено в 1931 году в юношеском подпольном журнале «Пролом», который издавали комсомольцы — ученики Виленской гимназии. За участие в подпольной комсомольской печати поэт был в 1932 году арестован и сидел в тюрьме «Лукишки»¹ в Вильно. Там он написал много революционных стихов. В 1940 году в предисловии к своей первой книге, изданной в Советской Белоруссии, Максим Танк вспоминал о начале своего творческого пути. «Первые произведения, которые я уже не жег и которые уцелели, написал я в 1932 году в остроге Лукишках, куда попал за участие в подпольной прессе... Это было время, когда колючая проволока преграждала наши дороги, а тысячи лучших сынов народа мучились в концентрационных лагерях. Это было время, когда за каждым из нас ходил сыщик, а белорусские реакционеры на каждого, кого удалось втянуть в свою грязную компанию, писали доносы в дефензиву. Это было время, когда росчерком пера озверелых полонизаторов, панов Ботянских было вычеркнуто слово белорус и белорусская литература, а земли западно-белорусские назывались «кресами» — окраинами»¹.

Максим Танк выступил в литературе в период борьбы народа Западной Белоруссии за освобождение из-под панского гнета и за воссоединение с Советской Белоруссией. В его стихах и поэмах широко отражена жизнь трудового народа Западной Белоруссии: бедняков-крестьян, батраков, рабочих промышлен-

¹ Танк М. Выбранные верши. Минск, 1940, стр. 5—6.

ных предприятий, рыбаков и др., отразился протест народа против капиталистического уклада жизни.

Основной герой произведений Максима Танка, написанных в те годы, — революционер, мужественный борец за народное счастье. Его мысли и чувства отразил поэт в лирических стихах (**«Свидание»**, **«Не надо плакать»**, **«Ткала я, ткала полотна»**, **«Песня куликов»** и многих других). Ему посвящал М. Танк свои поэмы.

Наиболее значительная из этих поэм — **«Нарочь»** (1937). В основу сюжета поэмы положено восстание рыбаков в 1935 году, явившееся ответом на запрещение польского правительства ловить рыбу в озере Нарочь.

Поэт показал народный гнев против панов и их властей, нарастание революционной сознательности масс, создал яркие образы революционеров Гриши, Прохора и др. В обширных лирических отступлениях поэт призывал народ Западной Белоруссии к пролетарскому единению, к борьбе за Советскую власть. В эпилоге поэмы Максим Танк писал:

Песни, вам хочется шорохов леса зеленых,
Вольных просторов, озерного тихого звона, —
Снится не раз вам счастливая наша земля.
Все это будет... Стальным сошником мы поднимем
Новые дни: золотой, как заря, урожай
Снимут на нивах комбайны руками стальными,
И веснами будут цветсти молодыми,
Весь в радугах песен, мой радостный край.
А нынче идите, зовите к восстанию, к бунту.

В поэме **«Калиновский»** (1938) исторически правдиво создан образ пламенного борца за интересы крестьянства Каствуя Калиновского, руководителя крестьянского восстания в Белоруссии и Литве в 1863 году.

17 сентября 1939 года, в день освобождения Западной Белоруссии, Максим Танк встретил советских бойцов радостной песней:

Товарищи, здравствуйте! Долго мы ждали!
Иссохла в неволе родная земля.
Не раз выходили мы в синие дали,
Глядели в заливы солнцем поля.
К ограде колючей в ночи подползали,
Чтоб нас разлучить, ту ограду сплели, —
Мы рвали ее, вас на помощь мы звали,
И вы, дорогие, услышав, пришли.
(«Товарищи, здравствуйте!»)

В годы Великой Отечественной войны лирическим героем стихотворений М. Танка стал советский воин, партизан — защитник Советской Родины (**«Не жалейте, хлопцы, пороха»**, **«Гастелло»**, **«Мать»** и др.).

Партизанам Западной Белоруссии посвящена поэма **«Янук Сялиба»** (1943).

Главные герои поэмы — участник революционной борьбы в старой Польше, председатель колхоза при Советской власти и командир партизанского отряда в период Великой Отечественной войны Янук Сялиба и его жена Раина. С особенной теплотой написан образ Раины. Веселая, жизнерадостная молодая женщина, любящая жена и мать, она становится боевым другом Янкука, и, не задумываясь жертвует своей жизнью для спасения партизанского отряда.

Поэма исполнена глубокой веры в победу советского народа. В эпилоге поэмы поэт говорит:

Знаю:

утрат еще будет немало
В этом последнем победном бою.

Верю: пройдя

сквозь огонь и завалы,
Вновь возвратимся в отчизну свою.

Темы стихов М. Танка разнообразны. Это борьба за мир («Робсон поет» и др.), дружба народов («Долина роз», «На западной границе» и др.), любовь и дружба («Все вдаль до рога без конца ведет...», «Поднимай свой парус», «Просила яблонька одна...» и др.).

Много стихов М. Танк написал для детей («Мухомор», «Дед и щука» и др.).

Поэт стремится участвовать своим поэтическим словом во всех славных делах советского народа:

Нужна отчизне песня так, как сталь,
Как хлеб и уголь... Часто до рассвета
Стиха шлифуешь каждую деталь:
Ведь нашей партии заданье это.
Быть может, песне суждено моей
Стоять за кладкой с каменщиком вместе,
Или на бой вести простых людей
За прочный мир и счастье на планете.
Одно я знаю — песне надо быть
Быстрее птицы и сильнее грома,
Чтобы на фронт труда и фронт борьбы
Ее могли направить из райкома.

(«Райком»)

ЛИТЕРАТУРА

Очерк истории белорусской советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 371—393.

Обсуждение произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г. на декаде белорусского искусства и литературы в Москве. (Выступления О. И. Высотской, О. Я. Яковleva, А. Л. Барто и С. В. Михалкова). — В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956, стр. 366—370.

ТАРАС ХАДКЕВИЧ



(Род. в 1912 г.)

Веснянка. Повесть. Пер. с белорус. П. Кобзаревского. [М.], «Сов. писатель», 1949. 204 стр.

Эхо в горах. Повесть. Авториз. пер. с белорус. П. Кобзаревского. М., «Сов. писатель», 1952. 284 стр.

Тарас Константинович Хадкевич родился 8 марта 1912 года в семье крестьянина деревни Шайтерово, Витебской области. Окончив семилетку, учился в Полоцком педагогическом техникуме. С 1929 года работал в редакции окружной газеты «Чырвоная Полаччына».

В 1931 году переехал из Полоцка в Минск и поступил на литературный факультет педагогического института. С 1933 года работал в редакции республиканской молодежной газеты «Чырвоная змена». С 1934 по 1936 год служил в рядах Советской Армии. Перед войной работал в редакции республиканской газеты «Звязда».

В первые дни Великой Отечественной войны был призван в Советскую Армию. Демобилизовавшись осенью 1945 года, Т. Хадкевич жил в Минске и работал до 1950 года в редакции газеты «Звязда» и до 1951 года — в газете «Літаратура і мастацтва». В настоящее время в качестве литературного консультанта Союза писателей БССР ведет большую воспитательную работу с молодыми авторами. На 3-м съезде писателей Белоруссии был избран членом Правления Союза советских писателей БССР.

Первые литературные произведения Т. Хадкевича — стихи — появились в периодической печати в 1926 году.

Наиболее известны повести Т. Хадкевича «Братство» (1948), «Веснянка» (1949) и «Эхо в горах» (1950).

Повесть «Братство» посвящена пролетарской солидарности трудящихся в борьбе с фашизмом. Писатель показал мужество советских людей, увезенных на фашистскую каторгу, но не павших духом и нашедших свое место в борьбе против фашизма, ставших организаторами этой борьбы.

Герои повести Алексей Одинец, Андрей Глинский, итальянец-антифашист Ринальди, чех Зденек и другие проходят тяжелые испытания, каторжный труд и тюрьму, некоторым из них удается добраться до Чехословакии и попасть к партизанам.

Воля и мужество советского человека помогли Алексею Одинцу, белорусу из Полесья, вернуться на Родину, и затем с оружием в руках прийти победителем на вражескую территорию.

Повесть «Эхо в горах» по теме тесно связана с повестью «Братство». Писатель рассказал в ней об освободительной борьбе чехословацкого народа против гитлеровских оккупантов и об участии в этой борьбе советских воинов, попавших на территорию Чехословакии.

В центре повести — боевые дела партизанского отряда в одном из районов оккупированной немцами Чехословакии. И белорусского колхозника Алексея, и крестьянина-словака Зденека, и бежавшего из фашистского лагеря советского летчика Николая Чижова, и чешского коммуниста Станислава, и чешскую девушку партизанку Павлу, и мальчика Вацека — всех их объединяет жгучая ненависть к фашизму. «Река начинается с ручейка», — говорит Николай Чижов. События, описываемые в книге, показывают, как ширится партизанское движение, как ручеек превращается в могучее море народной борьбы за свободу и независимость.

Повесть «Веснянка» посвящена послевоенной белорусской деревне, ее лучшим людям.

Главная героиня повести — звеневая Василина, жизнерадостная, энергичная девушка, прозванная колхозниками Веснянкой. «Никто не знал столько запевок, сколько их было у Василины, и ничью девчата не подхватывали так дружно», — говорит о своей героине писатель. Василина принимает горячее участие в соревновании с соседним колхозом, и становится организатором борьбы за высокий урожай.

В повести поэтически показаны колхозный труд, люди колхозного села, белорусская природа. «Вечер наступил тихий, теплый... Где-то в стороне, в высоких луговых травах, раздался резкий крик дергача, ему ответил далеким глухим уханьем удод, а в лозняках, под рощей, вдруг запел соловей...» — таких

строк, раскрывающих красоту природы Белоруссии, в книге немало.

В последние годы Т. Хадкевич работает также в области детской литературы.

Он написал ряд рассказов о жизни и учебе советских ребят («За синим лесом», «Зреют яблоки», «Сын бакенщика», «Сестра Майя», «Новая школа», «Славные товарищи», «Тетрадь Алика», «Первое поручение» и др.). Рассказы «У конвейера» и «Письмо из Москвы» посвящены юным рабочим — выпускникам ремесленных училищ.

Тарас Хадкевич пишет также публицистические статьи, рецензии и художественные очерки.

Некоторые произведения Т. Хадкевича переведены на ряд языков народов СССР и стран народной демократии.

АЛЕКСЕЙ КУЛАКОВСКИЙ



(Род. в 1913 г.)

Закалка. Авториз. пер. с белорус. С. Родова. М., «Совписатель», 1950. 230 стр.

Содержание. Повесть «Закалка». — Рассказы.

Рассказы. Авториз. пер. с белорус. Н. Мялика. [М.], «Молодая гвардия», 1951. 110 стр.

Алексей Николаевич Кулаковский родился 24 декабря 1913 года в деревне Кулаки, Минской области, в крестьянской семье. Окончил Рогачевскую профтехшколу деревообделочников и в 1930 году — Минский учительский институт. С 1931 по 1934 год работал в редакциях районных газет, в 1934—1936 годах — в молодежной республиканской газете «Чырвоная змена», с 1939 года находился в рядах Советской Армии.

В боях с фашистами во время Великой Отечественной войны был три раза ранен. Награжден орденами Красной Звезды и «Знак Почета».

После войны работал в редакциях республиканских газет, а затем редактором молодежного белорусского журнала «Маладосць».

А. Кулаковский член КПСС с 1948 года, член Правления Союза советских писателей БССР.

Алексей Кулаковский выступил в печати после Великой Отечественной войны. В 1947 году вышел первый сборник его рассказов «Сад».

Большинство ранних рассказов писателя посвящено жизни и труду колхозников, участию их в борьбе белорусского народа с фашистскими оккупантами в период Великой Отечественной войны («Микита Минович», «Немой», «Сад» и др.). Колхозная тематика преобладает и в произведениях о послевоенной жизни нашей страны («Весна идет», «В бригаде Варивончика», «Вечер тракториста» и др.).

Ряд рассказов написан А. Кулаковским для детей («Старая мельница», «Тимкина колясочка» и др.).

В повести «Закалка» (1947) писатель показал формирование морального и культурного облика советских людей в процессе социалистического труда.

Он рассказал о том, как благодаря чуткой товарищеской атмосфере и заботе старших товарищей — рабочих и мастеров, а также комсомольской организации, деревенский паренек Василь Патрончик, приехавший на Минский тракторный завод из Западной Белоруссии, стал квалифицированным рабочим и одним из знатных людей завода. Упорным трудом и учебой добился этого Василь, тяжело переживая свои первые неудачи.

Хорошо изображена в повести теплая дружба рабочих Минска и Сталинграда, а также дружба старшего поколения рабочих с молодежью.

Роман А. Кулаковского «Расстаемся ненадолго» (1954) в переводе на русский язык еще не издан. Он посвящен событиям Великой Отечественной войны, героическим подвигам партизан.

АНТОН БЕЛЕВИЧ



(Род. в 1914 г.)

Поэмы. Пер. с белорус. А. Прокофьева. Л., «Сов. писатель», 1949. 116 стр.

Содержание. Семья. — Соседи. — Дорога из неволи.

Человек из Дубравы. Поэма и стихи. Пер. с белорус. М. Гослитиздат, 1945. 87 стр.

Содержание. Стихи военных лет. — Поэма «Мой голубь».

Добрый день. Стихи. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1953. 132 стр.

Содержание. Стихотворения. — Поэмы: «Письма из Дубровки», «Светоч». — Рассказы в стихах.

Антон Петрович Белевич родился 14 мая 1914 года в деревне Дубровка, Минской области, в крестьянской семье. В 1935 году окончил Могилевский политпросветтехникум. Работал в районной газете «За калгасы», а переехав в 1936 году в Минск, — в редакциях газет «Чырвоная змена» и «Звязда».

В период Великой Отечественной войны продолжал работать в редакции газеты «Звязда», выходившей подпольно, после войны — в редакциях газет «Літаратура і мастацтва» и «Калгасная прауда».

Первые стихи А. Белевича появились в республиканских газетах «Чырвоная змена» и «Літаратура і мастацтва» в 1938

году. До войны была издана книга очерков А. Белевича «Мастера социалистического земледелия» (1939).

Многие стихи и поэмы Антона Белевича посвящены героической борьбе советского народа в дни Великой Отечественной войны (поэмы «Родная криница», «Мой голубь», стихотворения «Разведчики», «Мать и сын», «Мститель из Дубровы», «У батьки Миная», «Бессмертие», «Полк идет на запад», «В партизанском крае» и др.). В поэме для детей «Иди, мой сын» А. Белевич рассказал о героях Брестской крепости и о пионере Игнасе, помогавшем белорусским партизанам.

Трудовым подвигам советских людей посвящены поэмы «Светоч» (1949), «Семья» (1946), «Соседи» (1947), цикл стихов «Письма из Дубровки» (1952), стихотворения «Кузнец», «Лесорубы», «Свадьба», «Солнце у нас и счастье у нас», «Делегат с Полесья» и многое других.

Теснота от снопов на току,
Молотилка гудит басовито,
И текут,
И текут,
И текут,
Реки звонкой пшеницы и жита —

так рисует поэт картину колхозного труда в стихотворении «Счастье Апанаса».

Во многих стихотворениях А. Белевича можно найти за- поминающиеся картины белорусской природы:

Хорошо с весною в поле встретиться. —
Вот она, зеленая, идет!
Свищет на жалейке верболозовой
По кустам шумливым целый день,
Под кудрявой шапкою березовой
Пастуха от зноя прячет в тень.
И, в одежды нарядив зеленые
Приднепровский край колхозный мой,
Над рекою светлою, студеною
Выгибает радугу дугой.

(«Жаворонки в небе»)

Далекое прошлое, времена крепостного права воссозданы поэтом в поэме «Дорога из неволи» (1947—1948).

В последнее время А. Белевич все чаще обращается к сатирическому жанру. В периодической печати публикуются его сатирические фельетоны, остро бичующие пережитки старого, отсталых и фальшивых людей.

В своих произведениях Антон Белевич удачно использует белорусское народное творчество.

ЛИТЕРАТУРА

Белевич, Антон Петрович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 4, стр. 415.
Григорьева С. Поэмы Антона Белевича. — «Новый мир», 1950, № 2, стр. 241—242.

АРКАДИЙ КУЛЕШОВ



(Род. в 1914 г.)

Стихотворения. Баллады. Поэмы. Пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1953. 376 стр.

Содержание. Стихи 1937—1951 гг. — Баллады 1938—1952 гг. — Поэмы: «Баранов Василий», «В зеленой дуброве», «Знамя бригады», «Цимбалы», «Дом № 24», «Простые люди», «Новое русло», «Только вперед», «Песня о славном походе».

Избранное. Пер. с белорус. М. Исаковского. М., «Сов. писатель», 1948. 238 стр.; 1 л. портр. (Б-ка избранных произведений советской литературы 1917—1947).

Содержание. Стихи. — Поэмы: «Знамя бригады», «Дом № 24», «Цимбалы».

Стихи и поэмы. Авториз. пер. с белорус. М., Гослитиздат, 1948. 240 стр.; 1 л. портр.

Содержание. Стихотворения. — Поэмы: «Баранов Василий», «В зеленой дуброве», «Знамя бригады», «Цимбалы», «Дом № 24».

Поэмы. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1955. 305 стр.

Содержание. Граница. — Знамя бригады. — Цимбалы. — Дом № 24. — Простые люди. — Только вперед. — Новое русло. — Песня о славном походе.

Граница. Белорусская хроника. Повесть первая. Встречный огонь. Авториз. пер. с белорус. М. Исаковского, М., Гослитиздат, 1955. 71 стр.

Грозная пуща. Белорусская хроника. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1957. 191 стр.

Коммунисты. Стихи. — Новое русло. Псэма. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1949. 122 стр.; 1 л. портр.

Аркадий Александрович Кулешов родился 6 февраля 1914 года в местечке Самотеевичи, Могилевской области, в семье учителя.

В 1929 году окончил семилетнюю школу, с 1929 года по 1931 год учился в Могилевском педтехникуме, в 1931—1933 годах — в Минском педагогическом институте. В 1933 году вступил в комсомол.

Писать начал очень рано. Двенадцатилетним мальчиком А. Кулешов написал стихотворение «Ты мой брат», которое было напечатано в Климовичской газете «Наш прадаунік». В 1928 году стихи юного поэта печатались уже на страницах республиканских газет и журналов.

В 1930 году, когда поэту было 16 лет, вышла первая книга его стихов «Расцвет земли».

В 1934 году Аркадий Кулешов был принят в члены Союза советских писателей БССР и с этого времени целиком посвятил себя творческому труду.

В годы Великой Отечественной войны Аркадий Кулешов работал в армейской газете Северо-Западного фронта «Знамя Советов». В 1941 году вступил в Коммунистическую партию.

В тяжелых фронтовых условиях создавал Аркадий Кулешов стихи и поэмы о героической борьбе советского народа с гитлеровскими захватчиками. За заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны Аркадий Кулешов был награжден орденом Красного Знамени.

В послевоенное время А. Кулешовым создан целый ряд выдающихся поэтических произведений — поэмы: «Новое русло» (1948), «Простые люди» (1949), «Только вперед» (1950), «Грозная пуща» (1955) и др.

Партия и правительство высоко оценили общественно-политическую и литературную деятельность поэта. Аркадий Кулешов награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени.

Яркое и своеобразное творчество А. Кулешова отличается глубиной идеиного содержания и самобытностью художественной формы. Поэт широко использует в своих произведениях мотивы и приемы народной белорусской поэзии, творчески перерабатывая их.

Тематика произведений А. Кулешова разнообразна. Глубоко лиричны строки его стихов о любви («На сотой версте», «Хата», «Песня письмоносца» и др.). Широко отражена в творчестве поэта тема Великой Отечественной войны («Над

братской могилой», «Под осенним небом», «Березка», «На поле боя» и др.). Одно из лучших стихотворений — «Письмо из полона», напоминающее старинные песни полонянок, уводимых в неволю. Девушка, которую увозят на фашистскую катогру, обращается к своему далекому возлюбленному, советскому солдату:

Я пишу и не плачу, я стала скопою на слезы,
Только кинуть хочу свои косы
Под эти колеса,
Да не кину я: двери глухие
Стерегут часовые.

Ты приди, отомсти, и не так за девчину, мой милый,
Как за землю родную, за ту, что легко нас носила.

Болью сердца всего
То письмо написала девчина.
Ты читай и ответ на него
На штыке донеси до Берлина!

Большое место в творчестве А. Кулешова занимают поэмы. «Баранов Василий» (1937) — поэма о геройском подвиге советского пограничника. «В зеленой дуброве» (1938) — поэма о том, как в творческом труде складывается и закаливается характер советского человека. Борьбе партизан против гитлеровских оккупантов посвящена поэма «Цимбалы» (1944), написанная в форме сказки о чудесных цимбалах, своей музыкой вдохновлявших народ на борьбу с врагом. Традиционный белорусский музыкальный инструмент, который фашисты бессильны уничтожить, олицетворяет в поэме бессмертие народа.

В поэме «Дом № 24» (1944) А. Кулешов рассказал о том, как из пепла и развалин возродился разрушенный фашистами Минск.

Интересна поэма «Простые люди» (1949), посвященная людям труда, людям добной воли во всем мире, тем, от кого зависит будущее человечества.

В поэме «Новое русло» (1948) поэт показал борьбу советских людей за новое, передовое, за воплощение мечты в действительность:

И казалось мне, где бы мы ни шли
Через чащи сосновые,
Нас не тропки, а русла вели
И все новые, новые.

Мчится мимо кустов
Руслом праздничных слов
Наша юность
Счастливая.
Мимо новых ветвей
Все быстрей, все быстрей
Мчится бором, дубровою.

И у нас впереди
Все дела, все пути
Необычные,
 новые.

Герой поэмы, старый инженер Шайпак, давно мечтал построить электростанцию в родном колхозе. Он создал проект электростанции, но молодой инженер-практикант представил лучший проект. В творческом споре побеждает молодой инженер, его поддержал народ. И сам Шайпак видит правоту соперника и горячо борется за претворение в жизнь его смелого проекта.

Среди поэм А. Кулешова, раскрывающих тему Великой Отечественной войны, особенно значительна поэма «Знамя бригады» (1942).

Поэт рассказывает о самом тяжелом периоде войны — лете 1941 года, о скорби и гневе народа в дни нападения гитлеровцев на нашу страну.

Рассказ о событиях, происходящих в поэме, ведется от лица молодого минчанина Алесь Рыбки. Показывая мысли, чувства, переживания своего героя, поэт раскрывает перед читателями моральный облик простого советского человека, принадлежащего к поколению, выросшему после Октября, горящего любящего свою Родину, готового отдать за нее жизнь.

Сюжет поэмы прост. Стойко сражавшаяся с врагом артиллерийская бригада окружена немцами:

Нам к востоку закрыты дороги,
И нету подмоги,
Путь на юг и на север отрезан
Огнем и железом.
Мы на месте на прежнем стоим,
И одно есть решенье:
Иль с боями пробиться к своим,
Или с честью погибнуть в сраженьи!

Бригада разбита, и два бойца, оставшиеся в живых, — один из них Алесь Рыбка, — уходят в лес, унося с собой раненого комиссара Зарудного и бригадное знамя — «знамя чести и славы».

Много трудностей и опасностей переживают герои поэмы, но все же выносят знамя бригады за линию фронта.

И под этим знаменем снова возрождается бригада и снова ведет ее в бой Зарудный:

Кто сказал, что бригады не стало?
Что погибли товарищи все?

Вот они, словно белая туча,
Грозно движутся через снега,
Скоро, скоро ударом могучим
Разнесут они в клочья врага!

Поэт рисует картины борьбы белорусского народа против фашистских оккупантов. В поэме широко использованы мотивы народных белорусских песен и легенд, отражены народные обычай, с трогательной теплотой показана природа Белоруссии.

Повесть в стихах «Грозная пуща» (1953—1955) имеет подзаголовок «Белорусская хроника». Первая часть поэмы посвящена жизни пограничного колхоза 30-х годов, колхозники-патриотам, помогающим пограничникам в охране социалистического государства.

...о тридцатых годах эта повесть моя, —
Повесть о том,

как холодной зимою и летом

Мы охраняли —

на нашей границе былой —

Мирный наш дом,

что над всем поднимается светом.

Как отвечали,

беду повстречав на дороге,

Мы на нежданный огонь ее

встречным огнем —

так начинается поэма.

Герои поэмы — студенты-комсомольцы Максим, Марина и Тимох. Судьба этих людей трагически переплетается в поэме с судьбой бывшего их одноклассника Степана, ставшего диверсантом.

Действие второй части поэмы происходит в Западной Белоруссии. Поэт показал восстание батраков в панском поместье, участие в восстании Марины и Тимоха.

Аркадий Кулешов рассказал в поэме о тяжелом положении народа Западной Белоруссии, находившейся до 1939 года под властью польских фашистов, о росте народного протеста. Поэма заканчивается словами:

Шел на запад сентябрь
незабвенного года,
На порог Беловежья вступала
свобода.

Аркадий Кулешов систематически работает над переводами на белорусский язык русской классической литературы. Им переведены отдельные произведения Пушкина, Лермонтова, Маяковского и других поэтов. Многолетняя работа А. Кулешова над переводами произведений А. Пушкина «Цыганы» и «Евгений Онегин» имеет большое значение для развития белорусского литературного языка и поэтического мастерства самого поэта.

Произведения Аркадия Кулешова многократно переводились на русский язык и другие языки народов СССР, а также на иностранные языки.

ЛИТЕРАТУРА

Кулешов, Аркадий Александрович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 24, стр. 13.

Очерк истории белорусской советской литературы. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 345—370.

Обсуждение произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г. на декаде белорусского искусства и литературы в Москве. (Выступления Л. И. Залесской, Н. А. Асанова и А. И. Кленова). — В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956, стр. 341—344.

ВАЛЕНТИН ТАВЛАЙ



(1914—1947)

Избранное. Пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1952. 107 стр.; 1 портр.

Содержание. Стихотворения. — Поэмы: «Кобринщина», «Песня о сухаре», «Товарищ», «Непобедимые» (отрывок).

Валентин Павлович Тавлай родился 26 января 1914 года в городе Барановичи, в семье рабочего-железнодорожника.

В 1925 году Валентин Тавлай окончил польскую начальную школу и поступил на подготовительные курсы при польской учительской семинарии в Слониме. Семинарию В. Тавлаю скоро пришлось покинуть, так как он не хотел отказаться от своей национальности и стать поляком. В 1927—1929 годах учился в Виленской белорусской гимназии, где четырнадцати лет вступил в подпольную комсомольскую организацию. В 1929 году он был в первый раз арестован.

С этого дня начинается тяжелый, полный опасностей путь молодого революционера-подпольщика и революционного поэта. Большинство стихов этого времени написано было В. Тавлаем в тюрьмах. Восемнадцати лет поэт вступил в Коммунистическую партию.

В 1939 году Валентин Тавлай был освобожден из гродненской тюрьмы частями Красной Армии.

В годы Великой Отечественной войны В. Тавлай — снова на подпольной работе на оккупированной немецкими фашистами территории.

После войны поэт работал в музее Янки Купалы в Минске, активно участвуя в общественной жизни республики. Но здоровье В. Тавлай было подорвано за долгие годы, проведенные в тюрьмах; после тяжелой болезни поэт скончался 27 апреля 1947 года.

Валентин Тавлай целиком посвятил свою жизнь и творчество борьбе белорусского народа с белопольскими оккупантами. Поэт горячо верил в счастливое будущее своего народа и звал его на борьбу за это будущее. Четырнадцатилетним мальчиком Валентин Тавлай писал:

И стою я в восхищенье
Перед этой новой Новью,
Полон светлою любовью,
И готов на все — для жизни,
Для весны моей отчизны!

(«Перед весной»)

Поэзия В. Тавлай — это горячее, смелое слово революционного подполья:

Я коммунист! Таких как я, немало
В краю, где стонет издавна земля.
Ни разу шляхта нас не побеждала,
Нас не сломили пытки и петля.

(«Последнее слово»)

Поэма «Кобринщина» (1936—1940) посвящена восстанию крестьян, вспыхнувшему в деревне Новоселки в августе 1933 года. О людях революционного подполья Западной Белоруссии 30-х годов, о несгибаемой воле коммунистов, об интернациональной пролетарской солидарности рассказывают поэмы «Песня о сухаре» (1935—1945) и «Товарищ» (1936—1946).

Поэма «Товарищ» — одно из лучших произведений В. Тавлай. В ней создан образ коммуниста, человека большой души, стойкого и гордого, неутомимого борца и верного товарища. Умирая в тюремной камере от туберкулеза, полученного в фашистских застенках, он мечтает попасть в интернациональную бригаду, мужественно сражающуюся в Испании против фашизма. До последней минуты своей жизни герой поэмы остается непоколебимым борцом.

В 1939 году стихи В. Тавлай зазвучали могучей радостью освобождения:

Сегодня стяги на ветру парят,
Как гордые орлы, расправив крылья.
А некогда, как маленьких орлят,
Их берегли мы и летать учили.

(«Первомайские стяги»)

В годы Великой Отечественной войны стихи поэта снова зовут народ на борьбу:

Вот он — палач земли твоей родимой,
Фашистский изверг, проклятый людьми,
Залитый кровью, закопченный дымом —
Его, бандита, на прицел возьми!

(«Его, бандита, на прицел возьми!»)

После войны поэт закончил начатые еще в фашистских застенках поэмы «Товарищ» и «Песня о сухаре» и написал ряд новых, взволнованно радостных стихотворений («Утро победы», «Октябрьский салют», «Путник», «Листовка», «Якуб Колас»).

Литературное наследство Валентина Тавлайя невелико, так как многие стихи его не собраны. Произведения поэта разбросаны по разным газетам и журналам и подпольным революционным изданиям, выходившим в Западной Белоруссии.

ЯНКА БРЫЛЬ



(Род. в 1917 г.)

В Заболотье светает. Повесть. Авториз. пер. с белорус. А. Островского. М., Гослитиздат, 1956. 144 стр.; и др. изд.

На Быстрянке. Повесть. Авториз. пер. с белорус. А. Островского. М., «Сов. писатель», 1956. 198 стр.

Галя. Рассказ. Пер. с белорус. — В кн.: Белорусские рассказы. М., «Сов. писатель», 1955, стр. 43—62.

Янка Брыль (Иван Антонович Брыль) родился 22 июля 1917 года в семье железнодорожного рабочего в Одессе. Отец писателя был родом из Западной Белоруссии, но в молодые годы ушел из деревни на заработки в город. Летом 1922 года семья Брылей возвратилась на родину, в деревню Загорье, Гродненской области, — в ту часть Белоруссии, которая тогда была под властью панской Польши. Вскоре после возвращения в родную деревню отец писателя умер, и дети остались на попечении матери.

В 1931 году Янка Брыль окончил 7 классов польской школы. Он не имел возможности учиться дальше — в крестьянском хозяйстве нужны были рабочие руки. Но юноша настойчиво занимался самообразованием, читал произведения русских, белорусских и польских писателей-классиков. В тесной связи с коммунистами-подпольщиками Янка Брыль организовывал художественную самодеятельность, читки книг и т. п.

В марте 1939 года Янка Брыль был мобилизован в польскую армию. В сентябре 1939 года попал в плен к немцам. Летом 1940 года бежал из плена, но был пойман. Осенью 1941 года снова бежал, на этот раз удачно.

В 1942 году Янка Брыль был связным партизанской бригады. Затем он был заместителем редактора подпольной газеты «Сцяг свободы» и сатирического антифашистского листка «Партизанская жыгала». Янка Брыль писал сатирические стихи и фельетоны, направленные против гитлеровцев и их приспешников, а также очерки о прославленных командирах и бойцах партизанских отрядов.

В ноябре 1944 года по вызову ЦК КПБ Янка Брыль приехал на работу в Минск. Работал в газете-плакате «Раздавім фашистыкую гадзіну», а с лета 1945 года — в редакции сатирического журнала «Вожык».

Первые рассказы Я. Брыля были написаны в 1937 году в условиях буржуазной Польши. В печати его произведения впервые появились в западнобелорусском журнале «Шлях моладзі» в 1938 году.

Произведения, написанные в период Великой Отечественной войны, печатались в партизанских газетах «Сцяг свободы» и «Партизанская жыгала».

В 1946 году вышла книга писателя «Рассказы». В 1950 году в журнале «Полымя» была опубликована повесть «В Заболотье светает». В 1954 году появилась повесть «На Быстриanke».

Герои первой книги Янки Брыля «Рассказы» (1946) — простые люди западнобелорусского села, долгие годы томившиеся под гнетом польских колонизаторов и белорусского кулачества («Марыля», «Злодей», «Как маленький», «В семье» и др.).

В рассказах и очерках 1946—1947 годов писатель показал участие трудящихся западных областей Белоруссии в партизанской борьбе и их помощь Советской Армии в период Великой Отечественной войны (рассказы: «Алеша», «Мой земляк», «Один день», «Казачек», «Мышеловка», очерки: «Неманские казаки», «Это было в Рогачеве»).

В цикл «Для действительной радости» (1947—1951) вошло семь небольших новелл. Герои их — молодые лесорубы («Девчоночка чернобрюва»), веселые девушки-льноводки («Ой, ленок, ленок, мой чистый...»), влюбленный в свое дело конюх Артем («Ревность»). В рассказе «Дичка» писатель вспоминает о голодной, подневольной жизни западнобелорусского крестьянина-бедняка в панской Польше и противопоставляет ей жизнь советских людей.

Повесть «В Заболотье светает» — первое крупное произведение в белорусской литературе о коллективизации западных областей Белоруссии. В повести рассказывается о жизни

западнобелорусского крестьянства в послевоенный период, о восстановлении белорусских сел, разоренных немецко-фашистскими захватчиками, о том, как бедняки и середняки деревни Заболотье создают колхоз.

Главный герой повести — демобилизованный гвардии старшина коммунист Василь Сурмак, вернувшись в родное Заболотье, становится председателем только что организованного колхоза. Василь Сурмак, беднота и многие середняки (Степан Ячный, Иван Авдолович, Алекс Чыгунок, Камлюк, Михась Давнович и др.), испытав всю тяжесть подневольной жизни в панской Польше, сразу почувствовали преимущество коллективного труда.

Но Брыль рисует и таких крестьян-бедняков, которым трудно освободиться от мелкособственнических предрассудков. Зять Василя — Михась Жданович пришел в колхоз лишь после долгой внутренней борьбы. Потомственный батрак Милюк, копивший всю свою долгую жизнь деньги на новый хомут, вступая в колхоз, спрятал этот хомут, а в хозяйство сдал старый.

Показаны в повести враги колхозов. Кулак Бабрук, шляхтич Шпэк, баптистка Ганна Носик, бывший полицейский Котейка всеми способами стараются помешать колхективизации. Но колхоз крепнет с каждым днем, и все трудней становится действовать бабрукам, копейкам и их пособникам.

Повествование ведется от имени главного героя, Василя Сурмака. Написана повесть сжатым, образным языком.

В одном из лучших своих произведений — рассказе «Гalia» (1953) — писатель показал всепобеждающую силу искренней, бескорыстной любви. Рассказ этот, переведенный на Русский язык, был отмечен премией журнала «Огонек».

В повести «На Быстрянке» (1954) показана белорусская деревня наших дней, нарисованы живые образы людей этой деревни — школьного учителя, секретаря партийной организации Аржанца, заведующего колхозной сельской мельницей старого Антося Даниловича Нагорного, его дочери — молодой сельской учительницы Люды и др. Это люди, которые борются за тесную связь науки с колхозами, стремятся привить молодежи любовь к земле и труду.

В повести рассказано о большой и чистой юной любви Люды Нагорной и молодого студента Толи Клименко. Повесть глубоко лирична, овеяна прелестью поэтичной природы Белоруссии.

В рассказах поледних лет — «Ошибка», «Субординация» и «Привал» писатель выступает против пережитков капитализма в сознании людей, высмеивает руководителей, оторвавшихся от народа и замкнувшихся в своих кабинетах, живущих старыми заслугами.

Произведения Я. Брыля написаны легко и живо, герои его говорят простым народным языком. Писатель умеет подметить новые черты в нашем современнике и показать их в ярких художественных образах.

Произведения Я. Брыля переводились на украинский, латышский, литовский, татарский языки, а также на польский, чешский, венгерский, английский, французский и испанский языки.

ЛИТЕРАТУРА

Брыль, Иван Антонович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 6, стр. 183.

Обсуждение произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г. на декаде белорусского искусства и литературы в Москве. (Выступления А. Г. Островского, В. Г. Губарева, Р. Р. Рубиной и А. И. Мусатова). — В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956, стр. 362—366.

Карпов В. Проза Янки Брыля. — «Советская отчизна», 1953, № 1, стр. 102—114.

ПИМЕН ПАНЧЕНКО



(Род. в 1917 г.)

Избранные стихотворения. Пер. с белорус. Л., «Сов. писатель», 1950. 210 стр.

Содержание. Циклы стихов: «На пороге коммунизма», «Эхо великих боев», «Из «Иранского дневника», «Из первых книг». — Поэма «Счастливый сентябрь».

Знаменосцы мира. Стихи. Пер. с белорус. Минск, Госиздат БССР, 1951. 142 стр.

Стихотворения. Авториз. пер. с белорус. Л., «Сов. писатель», 1952. 248 стр.

Содержание. Циклы стихов: «Знаменосцы мира», «Дорогами войны», «Из «Иранского дневника», «Из первых книг». — Поэмы: «Счастливый сентябрь», «Молодость в походе».

Пимен Емельянович Панченко родился 23 августа 1917 года в Таллине, в семье рабочего; родители поэта приехали в Прибалтику в поисках заработка. В 1921 году семья вернулась в Белоруссию.

В 1932 году Пимен Панченко окончил семилетнюю школу в Бегомле, а затем педагогические курсы в Бобруйске, после чего с 1934 по 1939 год был учителем в сельской школе.

В 1939 году П. Панченко был призван в Советскую Армию, в рядах которой служил до 1946 года. В 1939 году Участвовал в освободительном походе в Западную Белоруссию. В период Великой Отечественной войны работал в ар-

мейских и фронтовых газетах. В 1944—1945 годах с частями Советской Армии находился в Иране.

Демобилизовавшись в 1946 году из армии, Пимен Панченко стал заниматься только литературным трудом. С конца 1954 года он—редактор литературного журнала «Советская отчизна», который выходит в Белоруссии на русском языке.

В 1935 году в республиканской литературной газете «Литература і мастацтва» было напечатано первое стихотворение Пимена Панченко «С песнею весны».

Первая книга поэта «Уверенность» вышла в 1938 году.

Лирический герой произведений Пимена Панченко — молодой советский человек, наш современник. Герой этот прост и скромен, у него пытливый ум и чистая душа, он любит жизнь. Он осушает болота («Мелиораторы»), выращивает богатые урожаи («Урожай», «Сентябрь», «Майское утро» и др.), насаждает сады («Яблоня», «Шефы»), строит электростанции («Откопанные зарницы»), создает новые города («На стройке», «Книга славы»).

Герой стихов П. Панченко любознательен, он хочет все знать, объездить разные страны, увидеть все своими глазами:

Заглянуть хотелось за далекий
Горизонт, где бор вставал каймой.
Что же там, за родиной широкой?

Но в какую бы страну ни забросила судьба советского человека, всюду несет он с собой гордую любовь к своей родине:

Дома счастья часто не заметишь,
На чужбине ж я уразумел:
Нет нигде на всем на белом свете,
Как у нас, таких великих дел.

И повсюду прояснялись лица,
И с надеждой люди шли от нас.
Не кончалась родина границей,
Всюду с нами вместе шла она.

(«Отчизна»)

Безмерной сыновней любовью к Родине наполнены стихи поэта, написанные в дни Великой Отечественной войны («Страна моя», «Беларусь», «Дорогая моя Беларусь», «Бойцу, вступившему первым на белорусскую землю» и др.).

В жарком бою герой стихотворения «Возвращение» мечтает о своем возвращении в родную Белоруссию.

Бой все жарче,
я скоро к тебе приду
И к твоей наболевшей груди припаду.
Залечу твои раны!
Осушу твои очи!
Я рукою расправлю твой каждый листочек.
Подниму из золы города молодые...

(«Возвращение»)

В цикле стихов «Иранский дневник» поэт отразил свои впечатления от пребывания в 1944—1945 годах с советскими войсками в Иране.

Многие стихотворения П. Панченко посвящены борьбе за мир («Знаменосцы мира», «Над картой мира» и др.).

Поэт призывает простых людей мира:

Знаменосцы мира!
Ваше слово
В сотни раз
Грозней секретных баз.
Приговор правдивый и суровый
Слышать жаждет вся земля от вас.
(«Знаменосцы мира»)

Пимен Панченко откликается песней на все важные события в нашей стране.

Любовно рисует поэт картины белорусской природы («Сентябрь», «Апрельская гроза», «Весеннее» и др.).

Стихи Пимена Панченко отличаются меткостью и образностью языка, которым он учился у В. Маяковского, в его стихах отражены чувства советского патриота, искренность поэта, который

...сердце свое беспокойным сберег,
Чтобы быть ежечасно готовым
Для дальних походов, для дальних дорог,
Для дел неизведанных новых.
(«На Волгу!»)

ЛИТЕРАТУРА

Панченко, Пимен Емельянович. — В кн.: Большая советская энциклопедия, изд. 2-е, т. 32, стр. 17.

Бурьян Б. Творческое восприятие традиций Маяковского. — «Советская отчизна», 1950, № 8, стр. 110—115.

КАСТУСЬ КИРЕЕНКО



(Род. в 1918 г.)

Моя республика. Стихи. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1952. 170 стр.

Содержание. Стихотворения. Циклы: «Улица зеленая», «Новые маяки», «Рассвет на Святязе», «Слава героев», «На путях земных».

Родное слово. Стихи. Пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1956. 111 стр.

Кастусь Киреенко (Константин Тихонович Киреенко) родился 31 декабря 1918 года в деревне Гайшин, Могилевской области, в крестьянской семье. В 1940 году окончил литературный факультет Гомельского педагогического института и начал работать учителем в средней школе. В этом же году был призван в ряды Советской Армии. Рядовым бойцом участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками, позднее стал армейским журналистом. В 1943 году вступил в ряды Коммунистической партии.

После войны работает в редакции журнала «Беларусь».

Первое стихотворение поэта — «Родина» — было напечатано в 1939 году в газете «Гомельская правда».

Талант Кастуся Киреенко развился в годы Великой Отечественной войны. В лирических стихах поэт взволнованно рассказал о том, как простые советские люди героически защищали свою Родину («На мщение», «Мы идем», «Живые идут впереди» и др.).

После войны главной темой стихов Кастуся Киреенко становится тема восстановления, тема творческого труда советских людей. Поэт писал о том, как поднимались из руин и с каждым днем хорошили отстроенные города («Гранит», «Дворец», «Улица зеленая», «Минские площади»).

Не называйте мою республику
Страною темных лесов!

Посмотрите —
Над нею светятся
Огни заводских корпусов.

Не называйте мою республику
Страною топких болот!

Садам ее
Вольно дышится,
Хлеба на полях
Колышутся,
И дороги,
как стрелы,

вразлет...

Так писал К. Киреенко в одном из лучших своих стихотворений «Моя республика».

В стихах К. Киреенко перед читателями предстает облик советского села («Рабочая семья», «Комбайны», «Тракторы в лугах»). Взволнованные и радостные едут юноши и девушки на целинные земли; ведомый большой, красивой мечтой о расцвете родимой земли шагает по неизведанным просторам равнины советский геолог; зажигаются первые маяки на канале Волго-Дон («Всем, кто в дорогу едет», «Геолог», «Сталинградцы», «Маяки» и др.).

Прославляя мирный труд советских людей, их мечты и смелые творческие дерзания, Кастусь Киреенко горячо выступает в защиту мира на земле («Любовь и ненависть моя», «Два слова»).

Поэт написал много стихов о любви и дружбе, счастливой молодой семье («Мы идем по саду», «Солнце всходит над рекою», «Росинка», «Перед расставанием», «Рассвет» и др.).

К. Киреенко выступает также в сатирическом жанре. В ряде стихотворений он высмеивает бюрократов, болтунов, беспринципных литераторов, зазнавшихся и омешавшихся людей, пренебрегающих интересами народа («Бумажная гора», «Чьи лошади?», «Литературный деятель» и др.).

Кастусь Киреенко много пишет для детей. Особенной популярностью среди детей пользуется его поэма «Аленкина школа» — о жизни маленькой белорусской девочки Аленки в партизанском отряде в годы Великой Отечественной войны.

ЛИТЕРАТУРА

Бурьян Б. О стихах К. Киреенко. — «Советская отчизна», 1953, № 2, стр. 142—146.

АРКАДИЙ МОВЗОН



(Род. в 1918 г.)

Константин Заслонов. Пьеса в 4-х актах, 8-ми карт. Пер. с белорус. И. Барашко. М.—Л., «Искусство», 1948. 99 стр.

Константин Заслонов. Пьеса в 4-х д. Перев. с белорус. И. Барашко. — В кн.: Белорусская драматургия. Сост. П. С. Кобзаревский. Т. 2. Л.—М., «Искусство», 1949, стр. 197—254.

Драматург Аркадий Мовзон (Арон Иосифович Мовшензон) родился 23 сентября 1918 года в Витебске, в семье рабочего. В 1933 году окончил семилетку, в 1935 году — ФЗУ металлистов, после чего работал токарем на заводе в Минске. Принимал активное участие в художественной самодеятельности и был направлен в драматическую студию Белорусского государственного театра имени Янки Купалы. По окончании студии с 1936 по 1946 год работал в Витебском драматическом театре имени Якуба Коласа актером и ассистентом режиссера.

В 1946—1951 годах работал в газете «Витебский рабочий», а с 1951 года был начальником сценарного отдела киностудии «Беларусьфильм». В 1949 году вступил в члены Коммунистической партии.

В 1946 году Аркадий Мовзон написал свою первую пьесу — «Константин Заслонов». Пьеса о легендарном белорусском партизане Константине Заслонове, посмертно удостоенном высокого звания Героя Советского Союза, принесла

автору широкую известность. Действие пьесы происходит в начале Великой Отечественной войны на оккупированной немецкими фашистами территории Белоруссии. В пьесе показана деятельность Заслонова в период его подпольной работы на Оршанском железнодорожном узле осенью 1941 года. Работая у немцев начальником депо, ежедневно подвергаясь опасности быть разоблаченным, Константин Заслонов вместе с руководимой им группой рабочих депо выводил из строя паровоз за паровозом и, наконец, — весь оршанский железнодорожный узел.

В 1949 году по пьесе «Константин Заслонов» был создан одноименный кинофильм, сценарий которого написал сам автор.

МИКОЛА ТКАЧЕВ



(Род. в 1918 г.)

Сплоченность. Роман. Авториз. пер. с белорус. П. Кобзаревского и А. Островского. М., «Сов. писатель», 1955. 441 стр.

Микола Ткачев (Николай Гаврилович Ткачев) родился 8 марта 1918 года в деревне Горенка, Могилевской области, в крестьянской семье. В 1939 году окончил Белорусский государственный институт народного хозяйства.

С 1940 года находился в рядах Советской Армии, работал в редакции дивизионной газеты. В годы Великой Отечественной войны Микола Ткачев был в действующей армии, участвовал в партизанской борьбе в тылу врага.

После войны работал в редакции Могилевской областной газеты «За Радзіму». В 1950 году вступил в ряды КПСС. В настоящее время — главный редактор республиканской газеты «Літаратура і мастацтва».

Писать начал в 1938 году; после войны написал ряд рассказов.

В 1951 году М. Ткачев написал свое первое крупное произведение — роман «Сплоченность», посвященный героической борьбе белорусского народа в дни Великой Отечественной войны. В этом романе впервые по-настоящему раскрылось дарование писателя. Рассказывая о борьбе одного партизанского соединения, М. Ткачев сумел хорошо показать руководящую роль Коммунистической партии в организации всенародного партизанского движения. Один из наиболее ярких образов романа —

образ секретаря подпольного райкома партии Кузьмы Камлюка, энергичного и опытного руководителя и чуткого воспитателя, организатора большевистского подполья во вражеском тылу.

В образах молодых партизан Нади Яроцкой и Бориса Злобича хорошо передана суровая романтика тех дней.

Писатель показал также героический труд народа по восстановлению хозяйства районов, освобожденных партизанами от оккупантов.

Выразительно охарактеризованы в романе фашистские захватчики и их пособники — предатели народа (староста Игнат Бошкин, его сын Федос и др.).

МИКОЛА АВРАМЧИК



(Род. в 1920 г.)

Совершеннолетие. Стихи. Пер. с белорус. М., «Молодая гвардия», 1953. 80 стр.

Микола Аврамчик (Николай Яковлевич Аврамчик) родился 14 января 1920 года в деревне Плесы, Могилевской области, в семье крестьянина.

Окончив в 1938 году среднюю школу, Микола Аврамчик поступил на литературный факультет Минского педагогического института, одновременно работал в редакции газеты «Пионер Белоруссии». С первых дней Великой Отечественной войны служил в рядах Советской Армии, участвовал в боях на Волховском фронте.

В 1949 году окончил филологический факультет университета и с тех пор работает в редакциях газет «Чырвоная змена» и «Літаратура і мастацтва», журналов «Полымя» и «Маладосць».

Первое стихотворение М. Аврамчика было опубликовано в 1938 году в журнале «Полымя революцыі». Первая книга стихов поэта — «Передний край» — вышла в 1949 году.

В творчестве М. Аврамчика преобладают лирические стихи. Тематика их разнообразна. Здесь и стихи о Великой Отечественной войне («Голуби», «Ночь перед наступлением», «Угрюмыми казались ворота», «Баллада о матросах», «Солдатская слеза» и др.), и теплые строки о славных горняках Донбасса («Донбасс», «Легенда о золотой земле», «Шахтерка» и др.). Поэт воспевает строительство Минска («Ленинградский трам-

вай»), трудовые будни белорусских колхозников («Весна», «Первая пахота», «Дядя Максим» и др.). Светлый облик Советской Белоруссии встает в стихотворении «Отлет журавлей»:

...на этих пустынных болотах,
Где никто не тревожил их гнезд,
Травы буйно поднимутся в рост.
Гул работы и девичьи песни
Всколыхнут пробудившийся край,
Будет солнце с улыбкой чудесной
День-деньской озирать урожай.

Многие стихотворения М. Аврамчика посвящены дружбе советских народов («Приезд гостей», «Дорога дружбы», «Белорусская сосна» и др.).

Поэт пишет также стихи о советских детях и для детей («Ленинские подарки», «Дружба», «Пионерской газете», «Новогодние елки», «Юннаты», «Путешествие в столицу», «Светлане» и др.).

Миколе Аврамчику принадлежит ряд переводов на белорусский язык произведений русской и украинской поэзии и произведений зарубежных прогрессивных писателей.

АНДРЕЙ МАКАЁНОК



(Род. в 1920 г.)

Извините, пожалуйста! («Камни в печени»). Сатирическая комедия в 4-х д. Авториз. пер. с белорус. Г. Штайна. М., «Искусство», 1954. 102 стр.

На рассвете. Драма в 4-х актах, 8-ми карт. Авториз. пер. с белорус. Б. Бурьяна. — «Советская отчизна», 1952, № 3, стр. 29—64.

Андрей Егорович Макаренок родился 12 ноября 1920 года в семье крестьянина-середняка деревни Борхов, Гомельской области. Окончив в 1938 году среднюю школу, А. Макаренок работал массовиком в районном Доме культуры. С осени 1939 по 1942 год служил в Советской Армии. Во время Великой Отечественной войны находился в действующей армии, участвовал в боях в Крыму.

Демобилизованный после ранения из армии, работал с конца 1942 года учителем средней школы в Грузии.

После освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков А. Макаренок вернулся на Родину.

В 1945 году вступил в Коммунистическую партию. С 1946 года был на партийной работе. В 1949 году окончил двухгодичную республиканскую партийную школу, по окончании которой работает в редакции юмористического журнала «Вожак».

А. Макаренок — член Правления Союза советских писателей БССР. Писатель принимает активное участие в общественной и литературной жизни республики, часто выступает в жур-

налах и газетах со злободневными боевыми фельетонами и сатирическими рассказами.

Но широкую популярность молодой писатель приобрел своими драматическими произведениями.

Литературную деятельность А. Макаёнок начал в 1946 году, когда в республиканской молодежной газете «Червоная Змена» была напечатана его первая одноактная пьеса «Все хорошо, что хорошо кончается».

Драма «На рассвете» (1951), первое крупное произведение А. Макаёнка, посвящена борьбе за мир. События пьесы происходят во Франции.

Семья крупного промышленника Дюрвиля, поставленная автором в центре пьесы, как бы символизирует раскол современной Франции. Сам Дюрвиль — эксплуататор и предатель народа, с ним заодно его жена Агнеса. Мать его, Жозефина Дюрвиль, представляет в пьесе старую Францию, живущую воспоминаниями о былом, не видящую никакого просвета в будущем. Дочь Дюрвиля, студентка Жанна, под влиянием окружающей ее демократически настроенной молодежи вступает на путь борьбы за мир.

Образам Дюрвиля и его помощников противопоставлены образы борцов за свободу — коммуниста Леду, студента Мишеля и других.

Действие комедии «Извините, пожалуйста!» («Камни в печени», 1953) происходит в наши дни в одном из районных центров Белоруссии.

Главный герой пьесы Степан Васильевич Калиберов — ответственный районный работник.

Руководя районом, Калиберов ничем не интересуется и никем не считается. Все его помыслы направлены только на то, чтобы «быть на хорошем счету». Стиль его руководства — грубый окрик, в каждом честном колхознике, пытающемся указать ему на ошибки, Калиберов видит врага Советской власти. Он окружает себя подхалимами и проходимцами.

Автор противопоставляет ему честных советских людей — колхозницу Ганну Чихнюк, бригадира Михальчука, прокурора Курбатова, корреспондента газеты Гардиюк и др. Все эти люди, воспитанные социалистическим строем, выше Калиберова. Дела колхоза для них — свое, близкое дело. Среди них есть способные организаторы, заботливые и умелые хозяева. Эти люди и разоблачают Калиберова.

Пьеса резко высмеивает все отсталое и косное, что мешает росту нашего социалистического сельского хозяйства.

ЛИТЕРАТУРА

Саппак В. Замысел обязывает. (О пьесах А. Макаёнка «Камни в печени» и Ю. Трифонова «Залог успеха»). — «Театр», 1954, № 3, стр. 93—102.

ИВАН МЕЛЕЖ



(Род. в 1921 г.)

Минское направление. Роман. Авториз. пер. с белорусс. Л. Шапиро. М., Воениздат, 1956. 696 стр. с илл. (Советский воен. роман).

Товарищи. Рассказы. Авториз. пер. с белорусс. С. Григорьевой. М., «Сов. писатель», 1951. 197 стр.

Иван Павлович Мележ родился 8 февраля 1921 года в деревне Глинище, Гомельской области, в крестьянской семье. Окончив в 1938 году среднюю школу, работал в Хойникском райкоме комсомола.

В 1939 году Иван Мележ был призван в Советскую Армию, в армии в 1940 году вступил в ряды КПСС. С первых дней Великой Отечественной войны находился в действующей армии и участвовал в боях на Збручче, под Уманью, Николаевом, Синельниковом, Ростовом и Лозовой. За боевые заслуги награжден орденом Красной Звезды.

В 1942 году, после тяжелого ранения, И. Мележ был демобилизован из рядов армии и поступил в Молдавский педагогический институт. В 1945 году окончил филологический факультет Белорусского государственного университета. Работал некоторое время в журнале «Полымя», преподавал белорусскую литературу в университете, был литературным консультантом ЦК КП Белоруссии.

Писать И. Мележ начал в 1939 году. Первым опубликованным произведением его было стихотворение «Родина». В 1946 году вышел первый сборник рассказов писателя.

Первые рассказы И. Мележа были посвящены событиям Великой Отечественной войны. Герой рассказа «В метель» — рядовой советский боец, идущий с донесением в штаб армии. Чувство долга перед Родиной дает этому человеку силы преодолеть все препятствия, встающие на его пути. И, выполнив задание, пройдя тяжелый путь без сна и отдыха, он готов снова в путь, когда узнает, что некому идти на новое задание. Подвигам советских патриотов в дни Великой Отечественной войны посвящены также рассказы: «Василий Денисович», «Конец разговора», «Женские слезы» и др.

Тематика послевоенных рассказов И. Мележа — по преимуществу жизнь колхозников («Горячий август», «На Припяти», «Товарищ»).

В одном из своих последних рассказов — «Дом на проспекте» (1954) — И. Мележ рисует новый Минск, повествует о растущем, непрерывно меняющем свой облик городе и о жизни его обитателей.

Имя Ивана Мележа стало популярным среди широких кругов читателей после опубликования его первого крупного произведения — романа «Минское направление» (1952). В романе развернута широкая картина борьбы Советской Армии и белорусских партизан в период Великой Отечественной войны за освобождение Белоруссии и ее столицы Минска от фашистских захватчиков. В центре романа — события, происходившие на Белорусском фронте с апреля по середину июля 1944 года.

Ярко выступает в романе тема дружбы народов СССР. Символом ее является автомагистраль Москва—Минск. Втанковом батальоне, которым командует главный герой романа Алексей Лагунович, вместе боятся за Минск сибиряк Тихомиров, украинец Яковенко, узбек Годжиев, белорус Коренков.

Разносторонне обрисованы центральные персонажи романа — молодой инженер Лагунович, прошедший за время войны путь от сержанта до гвардии капитана и ставший мужественным и волевым командиром; его жена, партизанка Нина; командир партизанской бригады Ермаков; комиссар Пуровец; юные минские подпольщики Клава и Сергей Снежко. Среди действующих лиц романа — командующий 3-м Белорусским Фронтом И. Д. Черняховский.

Роман «Минское направление» сразу после его издания стал одним из популярнейших произведений белорусской прозы.

И. Мележем написан также ряд рассказов, а в 1955 году — пьеса «Если вы молоды», посвященная мечтам и делам советской молодежи.

Характерной особенностью творчества Ивана Мележа является стремление к глубокому психологическому раскрытию образов советских людей.

ЛИТЕРАТУРА

Обсуждение произведений белорусских прозаиков, поэтов и критиков 14—18 февраля 1955 г. на декаде белорусского искусства и литературы в Москве. (Выступления Л. В. Никулина, А. Н. Власенко, А. А. Караваевой, Ю. Б. Лукина и В. Н. Ажаева). — В кн.: Декада белорусского искусства и литературы в Москве. 1955. Сборник материалов. Минск, Госиздат БССР, 1956, стр. 332—341.

Немчинский Я. Об одном сборнике. — «Дружба народов», 1952, № 1, стр. 206—208.

ИВАН ШАМЯКИН



(Род. в 1921 г.)

Глубокое течение. Роман. Авториз. пер. с белорус. С. Григорьевой. М., Гослитиздат, 1955. 285 стр.

В добрый час. Роман. Авториз. пер. с белорус. А. Островского. Л., Лениздат, 1955. 404 стр.

Рассказы. Авториз. пер. с белорус. А. Островского. [Л.], Лениздат, 1953. 228 стр.

Иван Петрович Шамякин родился 30 января 1921 года в селе Корма, Гомельской области, в бедной крестьянской семье. Дед и отец писателя были до революции батраками. В 1936 году Иван Шамякин окончил неполную среднюю школу и поступил в Гомельский техникум строительных материалов.

Будучи студентом, он начал писать стихи, участвовал в литературном объединении при газете «Гомельская правда».

Весной 1940 года Иван Шамякин окончил техникум, а в сентябре был призван в ряды Советской Армии. В этом же году из Мурманска, где он служил, И. Шамякин прислал в Союз советских писателей БССР свой первый рассказ.

В годы Великой Отечественной войны И. Шамякин участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками сначала на Карельском, а затем на 1-м Белорусском фронте.

Находясь в армии, в июне 1943 года молодой писатель вступил в ряды Коммунистической партии.

Во время войны И. Шамякин много писал на русском языке, помещая свои произведения в армейской печати.

После демобилизации в октябре 1945 года И. Шамякин стал

учителем. Он настойчиво работал над повышением своих знаний, заочно учился в педагогическом институте и в институте иностранных языков.

В этот период писатель опубликовал повесть «Месть», написанную им еще в Германии летом 1945 года, написал ряд рассказов, работал над романом «Глубокое течение», который закончил в 1948 году.

В июле 1947 года Иван Шамякин был принят в члены Союза советских писателей БССР. В августе 1948 года он переехал в Минск. В 1949—1951 годах вышли три сборника рассказов писателя, в 1953 году — второй его роман, «В добный час».

За заслуги в области литературы И. Шамякин награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета».

Первое крупное произведение Ивана Шамякина — повесть «Месть» (1945). Она посвящена боевым делам Советской Армии в период завершения Великой Отечественной войны; действие происходит в Германии.

Многие рассказы И. Шамякина посвящены колхозной тематике («На знакомых дорогах», «Сложный вопрос» и др.). Серия рассказов «Портреты» представляет собою ряд коротких новелл о людях колхозной деревни («Агроном», «Подмоченный» и др.). Другая основная тема рассказов И. Шамякина — борьба за мир (сборник «Две силы»).

В романе «Глубокое течение» (1948) писатель повествует о борьбе белорусского народа против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, о руководстве партии всенародным партизанским движением.

Правдиво показаны в романе жизнь белорусской деревни в период оккупации, боевые действия партизан, работа подпольных партийных и комсомольских организаций.

В центре романа — семья колхозника Карпа Маевского. Все члены этой семьи — сам Маевский, его дети Татьяна и Николай, племянница Люба — с оружием в руках защищают Родину. Один из лучших образов романа — образ комиссара партизанской бригады «Днепр», секретаря подпольного райкома партии Лесницкого.

В романе правдиво раскрыт внутренний мир простых и скромных советских людей, отдавших все свои силы борьбе с врагом в тяжелую для Родины годину.

Другое значительное произведение И. Шамякина — роман «В добный час» (1953) — о людях послевоенной колхозной деревни.

Писатель сопоставляет в этом романе два колхоза, двух председателей этих колхозов и два различных стиля руководства. Центральный персонаж романа — председатель колхоза Максим Лесковец — трудолюбивый, смелый, правдивый человек. Но в характере его есть и такие черты, которые мешают

ему стать хорошим руководителем. Самоуверенный и честолюбивый, он мало доверяет людям, не советуется с ними, везде хочет успеть сам. За мелочами он часто упускает главное. Максиму Лесковцу писатель противопоставляет председателя передового колхоза «Воля», Василия Лазавенку. Василий не ищет славы и старается работать так, чтобы принести как можно больше пользы.

Произведения И. Шамякина отличаются занимательностью, умело построенным сюжетом, хотя язык их не всегда достаточно богат и красочен.

Роман «Глубокое течение» и некоторые другие произведения писателя переведены на русский, украинский, казахский, латышский, молдавский, болгарский, польский и китайский языки.

ЛИТЕРАТУРА

Григорьева С. Глубокое течение. — «Новый мир», 1949, № 2, стр. 261—262.

АНАТОЛЬ ВЕЛЮГИН



(Род. в 1923 г.)

Молодость мира. Стихи. Пер. с белорус. Л., «Молодая гвардия», 1950. 194 стр.

Содержание. Стихотворения. Циклы: «Солдаты мира», «Огни Тракторограда», «Я земли этой сын», «Горная дорога», «Сталинградская переправа». — Поэма. «Арка в Негоцелом».

Стихи. Авториз. пер. с белорус. М., «Сов. писатель», 1953. 99 стр.

Содержание. Стихотворения. Циклы: «Верность», «Свет Родины», «Страница биографии завода».

Анатоль Велюгин (Анатолий Степанович Велюгин) родился 27 декабря 1923 года в деревне Мошканы, Витебской области, в семье сельского фельдшера.

Окончив семилетку и рабфак, Анатоль Велюгин работал в республиканской газете «Звезды», а затем в молодежной газете «Чырвоная змена». В то же время он учился в Минском пединституте.

В начале Великой Отечественной войны Анатоль Велюгин учился в Свердловском пединституте, с мая 1942 по 1944 год служил в Советской Армии, в боях за Сталинград был ранен.

Вернувшись в 1945 году в Минск, работал в редакции газеты «Літаратура і мастацтва», затем в журнале «Полымя».

В 1938 году в газете «Звезды» было опубликовано несколько очерков и стихотворений А. Велюгина.

В 1947 году вышла первая книга поэта «Салют в Минске».

В стихах А. Велюгина, написанных в военное время, встает мужественный образ советского человека, с оружием в руках боровшегося за независимость своей Родины, раскрываются мысли и чувства нашего молодого современника. Поэт рисует картины первых боев, говорит о горечи отступления, славит города-герои Ленинград и Сталинград, героический труд советского тыла («Беженцы», «Мальчик из Ленинграда», «Баллада об уральском танке», «Сталевар», «Урал» и др.).

Одна из главных тем в творчестве А. Велюгина — тема борьбы за мир и демократию («Лампочка французского шахтера», «Китайцы в Пекине» и др.).

Сыновняя любовь и гордость звучат в стихах поэта, посвященных Родине и Москве — символу дружбы народов СССР:

Днем и ночью
Вечно с нами
Родина, Москва!

(«Баллада о Москве»)

Мотив дружбы народов СССР пронизывает и все стихотворения поэта, посвященные простым труженикам Советской Белоруссии, расцвету родной республики («Первый строитель», «Путевка райкома», «Баллада о гудках», «Баллада о дружбе» и др.).

Анатоль Велюгин много пишет для детей (стихотворения: «Маленькие геологи», «Мой старший брат» и др.; поэма «Голуби»).

А. Велюгину принадлежит ряд переводов произведений русской классической и советской поэзии на белорусский язык. Он переводит также произведения братских народов СССР и стран народной демократии.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК ПИСАТЕЛЕЙ И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, УПОМИНАЕМЫХ В УКАЗАТЕЛЕ¹

Аврамчик М. Баллада о матросах. — Белорусская сосна. — Весна. — Голуби. — Донбасс. — Дорога дружбы. — Дружба. — Дядя Максим. — Легенда о золотой земле. — Ленинградский трамвай. — Ленинские подарки. — Новогодние елки. — Ночь перед наступлением. — Отлет журавлей. — Первая пахота. — Пионерской газете. — Приезд гостей. — Путешествие в столицу. — Светлане. — Солдатская слеза. — Угрюмыми казались ворота. — Шахтерка. — Юннаты 140—141

Астрейка А. Белоруси советской красы. — В предвечерний час. — Встреча. — Звездная дорога. — Звездная ночь. — Земля моя. — Зубры в Цымлянской. — Край белорусский. — Мать. — Минск. — Мой брат. — Мы приедем. — На родине. — Партизан. — Партизанский лагерь. — Приключения деда Дубняка Михеда. — Прощай, вокзал. — Радость труда. — Родина. — Следы войны. — Слуцкий пояс. — Строителям 103—104

Белевич А. Бессмертие. — В партизанском крае. — Делегат с Польши. — Дорога из неволи. — Жаворонки в небе. — Иди, мой сын. — Кузнец. — Лесорубы. — Мать и сын. — Мой голубь. — Мститель из Дубровы. — Письма из Дубровки. — Полк идет на запад. — Разведчики. — Родная криница. — Свадьба. — Светоч. — Семья. — Солнце у нас и счастье у нас. — Соседи. — Счастье Апанаса. — У батька Миная 116—117

Богданович М. Беларусь, твой народ повстречается. — Блещут улицы Вильны и гулко гремят. — В Вильне. — В деревне. — В поле дождь леденящий и мгла. — Вечер на западе в розовом пепле... — Город. — Грустно мне и сердце песню тихо запевает. — Змеиный царь. — Край мой родимый. — Лесун. — Леший. — Максим и Магдалена. — Мушка-зеленушка и комарик-носатик. — Межи. — На улочках все ночью глухо. — Ой, греми, греми, труба утром рано. — Пан и мужик. — Певец. — Письмо. — Подвей. — Привет тебе, житье на воле. — Пылают зноем крыши и асфальт. — Ринемся, братья, смелей... — Сел мальчик у крыльца с тарелкой. — Скрипач. — Срезают у тополя ветви одну за другой. — Старателебедь. — Темной ночью лучина догорела. — Теплый вечер, тихий ветер, свежий стог... — Тихо по мягкой траве синеокая ночь проходила 26—30

Богушевич Ф. Бог по поровну делит. — В остроге. — В суде. — Зарок. — Мужик дурней вороны. — Панская ласка. — Побывал в пекле 17—19

Бровка П. Беларусь. — Встреча с земляком. — Гром. — Далеко за границей. — День добрый, хлопцы! — Добрый друг. — Друзья. — Каустусь-Калиновский. — Катерина. — Когда сливаются реки. — Колхозный мельник. — Кузнец. — Мы уже не те. — На берегу Черного моря. — Надя-Надейка. — Плотогон. — Поэма о Смолячкове. — Прощальное слово. — Разговор с папой Пием. — Родные берега. — Россия. — Свадьба. — Слава дружбе. — Смерть героя. — Советское сердце. — 1914. — Хлеб. —

¹ Цифры отсылают к страницам указателя.

Червон-городок. — Через горы и степь. — Четыре дороги. — Яро! Яро! — Ясный кут 81—85

Брыль Я. Алеша. — В Заболотье светает. — В семье. — Галя. — Девчонка чернобровая. — Дичка. — Для действительной радости. — Злодей. — Казачек. — Как маленький. — Марыля. — Мой земляк. — Мышеловка. — На Быстрянке. — Неманские казаки. — Один день. — Ой, ленок, ленок мой чистый... — Ошибка. — Привал. — Ревность. — Субординация. — Это было в Рогачеве 127—130

Бядуля Зм. В глухи. — В дремучих лесах. — В Ясных Крушинах. — Возмездие пану. — Двенадцатилетки. — Делегатка. — Мальчик из-под Гродно. — Мурашка-Палашка. — На зачарованных загонах. — Нупрейка. — Поют в ночном. — Пять ложек похлебки. — Серебряная табакерка. — Соловей. — Три крестика. — У известковой горы. — Язеп Крушинский 55—58

Велигин А. Баллада о гудках. — Баллада о дружбе. — Баллада о Москве. — Баллада об уральском танке. — Беженцы. — Голуби. — Китайцы в Пекине. — Лампочка французского шахтера. — Маленькие геологи. — Мальчик из Ленинграда. — Мой старший брат. — Первый строитель. — Путевка райкома. — Сталевар. — Урал 150—151

Вольский В. Дед и журавль. — Машека. — Нестерка. — Чудесная худка 71—72

Глебка П. Беларуси. — В дорогу. — В те дни. — Великой родины Закон. — Единая отчизна. — Минск. — Мужество. — Мы вернемся! — Над Березой-рекой. — Новый дом. — Отчины нашей славы. — Партизаны. — Под небом Родины. — Приветствие Родине. — Про весну и революцию. — Слово присяги. — Смерть солдата 86—89

Дудин-Марцинкевич В. И. Гапон. — Пинская шляхта. — Сватовство 14—16

Зарицкий А. Корабль. — Лебеди. — Первый гудок. — Повесть о золотом дне. — Подарки друзей. — Сады над Березой-рекой. — Согласие 105—106

Киреенко К. Аленкина школа. — Бумажная гора. — Всем, кто в дорогу едет. — Геолог. — Гранит. — Два слова. — Дворец. — Живые идут впереди. — Комбайны. — Литературный деятель. — Любовь и ненависть моя. — Маяки. — Минские площади. — Моя республика. — Мы идем. — Мы идем по саду. — На мгновение. — Перед расставанием. — Рабочая семья. — Рассвет. — Родина. — Росинка. — Солнце всходит над рекою. — Сталинградцы. — Тракторы в лугах. — Улица зеленая. — Чьи лошади? 134—135.

Колас Я. Антось Лата. — Бунт. — В глубине Полесья. — В полесской глухи. — В тяжкую годину. — Возмездие. — Врагам. — Голос ветра. — Голос земли. — Дар Немана. — Дед колхозник. — Доля батрачки. — Дорога. — К тридцатой годовщине Октября. — Колхозу «Слобода». — Копайте яму, долокопы. — Край родимый. — Месяц. — Мужик. — Мысли в дороге. — На запад. — На новой земле. — На просторах жизни. — На путях свободы. — На разоренной земле. — На росстанях. — Народу-борцу. — Наша взьмет. — Наша доля. — Не верьте. — Не горюй. — Неман. — Новая земля. — Осади назад! — Осеннее. — Отщепенец. — Песня победы. — Пламя в окопах (Война — войне). — Радость. — Раскованный Прометей. — Родному краю и народу. — Симон-музыкант. — Советской Белоруссии. — Суд в лесу. — Трясина (Дед Талаш). — Хата рыбака 42—51

Крапива К. Деликатные пороссята. — Жили-были. — Заинтересованное лицо. — Испытание огнем. — Когда в лавке есть растрата. — Конец дружбы (Дружба). — Кто смеется последним. — Мастера кровавого джаза. — Мачеха. — Медведичи. — Партизаны. — Поют жаворонки. — Предатель. — С барышом. — С народом. — Сова, осел и солнце. — То ли способный сплетник, то ли модный писатель. — Трезвонь, до поры трезвонь. — Угодники-молчальники. — Фрицевы трофеи 59—62

Кулаковский А. В бригаде Варивончика. — Весна идет. — Вечер тракториста. — Закалка. — Микита Минович. — Немой. — Расстаемся ненадолго. — Сад. — Старая мельница. — Тимкина колясочка 114—115

Кулешов А. Барапов Василий. — Березка. — В зеленой дуброве. — Гроздная пушка. — Дом № 24. — Знамя бригады. — На поле боя. — На сотовой версте. — Над братской могилой. — Новое русло. — Песня письмописца. — Письмо из полона. — Под осенним небом. — Простые люди. — Ты мой брат. — Хата. — Цимбалы 118—123

Купала Я. А кто там идет? — Алеся. — Белорусским партизанам. — Бондаровна. — Борисов. — Вечеринка. — Все вместе. — Встает народ. — Где кривда извечная зрела. — Где стоял двор панский. — Извечная песня. — Курган. — Лен. — Лесное озеро. — Липа. — Мальчик и летчик. — Мужик. — На привале. — На тему критики и самокритики. — Над рекой Орессой. — Не будет белорус рабом немецкого барона. — Она и я. — Орленятам. — Павлинка. — Перед виселицей. — Песни нужны нам. — Песня жней. — Песня солнцу. — Песня строительству. — Поднялась Беларусь. — Пойдем. — Поле мое, поле. — Пробуждение. — Разоренное гнездо. — Сон на кургане. — Там. — Тарасова доля. — Что ты спиши? — Я — колхозница 33—41

Лужанин М. Грузовики. — Дружба. — Женское сердце. — Кладки Градовского. — Коммунисты, сыны коммунистов. — Молодые мастера. — Мы посадим деревья. — На вахте мира. — На встрече городов. — На передовой. — Начало. — Победа. — Подпись. — Рассказ бригадира. — Родина моя — партизанка. — Советскому народу. — Утро. — Фронтовик 100—102

Лучина Я. Аист. — Весна. — Не я пою, — народ божий... — Родной сторонке. — Что думает Янка, когда везет дрова в город 20—21

Лыньков М. Андрей Летун. — Астап. — Баян. — Васильки. — Встреча. — Дед Евсей и Палашка. — Детский башмачок. — Ирина. — Капля молока. — Крот. — Миколка-паровоз. — На большой волне. — Над Бугом. — Недолетные песни. — Незабываемые дни. — Поцелуй. — Про смело-вояжку Мишку и его славных товарищей. — Савка-агитатор. — Свадьба. — Свитка. — Синее галифе. — Соловей-разбойник. — Талисман. — Тонкая ситуация. — Три золотых. — Чугунные песни. — Ядвигин дуб. — Янка-парашютист 63—66

Мавр Я. Амок. — В стране райской птицы. — В теснине. — Полесские робинзоны. — Сын воды. — ТВТ, или рассказ о том, как пионеры восстали против власти вещей и удивили весь свет, как они научились видеть то, чего не видят другие, и как Цыбук добывал очки. — Фонтомобиль профессора Циляковского. — Человек идет 52—54

Макаёнок А. Все хорошо, что хорошо кончается. — Извините, пожалуйста! (Камни в печени). — На рассвете 142—143

Машара М. Беларусь. — Васильки. — Весна идет. — Летний вечер. — Мой край озерный. — Ненависть. — Прошли года дорогами глухими. — То не вечерний свет багровый. — Хата бобылки. — Хватит ныть! — Ходит радость по селам. — Цветок счастья. — Черный Гость 73—74

Мележ И. В метель. — Василий Денисович. — Горячий август. — Дом на проспекте. — Если вы молоды. — Женские слезы. — Конец разговора. — Минское направление. — На Припяти. — Родина. — Товарищ 144—146

Мовзон А. Константин Заслонов 136—137

Неизвестный автор. Тарас на Парнасе 11—13

Панченко П. Апрельская гроза. — Беларуси. — Бойцу, вступившему первым на белорусскую землю. — Весенне. — Возвращение. — Дорогая моя Беларусь. — Знаменосцы мира. — Иранский дневник. — Книга славы. — Майское утро. — Мелиораторы. — На Волгу! — На стройке. — Над картой мира. — Откопанные зарницы. — Отчизне. — С песнею весны. — Сентябрь. — Страна моя. — Урожай. — Шефы. — Яблоня 131—133

Пестрак Ф. Встретимся на баррикадах. — Дорожка. — Под родной кровлей. — Поэзия 75—77

Последович М. Восстание. — Магистральный канал. — Марсель. — Свет над Липском. — Теплое дыхание 90—92

Самуиленок Э. Будущность. — Встреча. — Герой нации. — Гибель волка. — Кирпич каземата. — Охотничье счастье. — Русалочки тропы. — Теория Каленбрун. — Торжественная месса 93—97

Стахович А. Ее путь. — Под мирным небом. — Помпей Щупак. — Широкие горизонты. — Шумят леса 98—99

Тавлай В. Его, бандита, на прицел возьми! — Кобринщина. — Листовка. — Октябрьский салют. — Первомайские стяги. — Перед весной. — Песня о сухаре. — Последнее слово. — Путник. — Товарищ. — Утро победы. — Якуб Колас 124—126

Танк М. Все вдаль дорога без конца ведет. — Гастелло. — Дед и щука. — Долина роз. — Калиновский. — Мать. — Мухомор. — На западной границе. — Нарочь. — Не жалейте, хлопцы, пороха. — Не надо плакать. — Песня. — Песня куликов. — Поднимаю свой парус. — Просила яблонька одна. — Райком. — Робсон поет. — Свидание. — Ткала я, ткала полотна. — Товарищи, здравствуйте! — Янук Сялиба 107—110

Тетка (Пашкевич А. С.). Белорусский музыкант. — Вера белоруса. — Зов к свободе. — Клятва над кровавыми межами. — Лето. — Лира. — Лясы. — Море. — Мужицкая доля 22—25

Ткачев М. Сплоченность 138—139

Трус П. В семнадцатом году. — Десятый год. — На смерть Ленина. — О Ленине. — Острожник. — Под напевами ветров осенних. — Юный борец 78—80

Хадкевич Т. Братство. — Веснянка. — За синим лесом. — Зреют яблонки. — Новая школа. — Первое поручение. — Письмо из Москвы. — Сестра Майя. — Славные традиции. — Сын бакенщика. — Тетрадь Алика. — У конвейера. — Эхо в горах 111—113

Чорный К. Братья. — Броня Казакевич. — Быльниковые межи. — В деревне. — Деревня на новом пути. — Как мы покинули хутор. — Картишка. — Леон Бушмар. — Любя Лукьянская. — Максимка. — Модельщик Пархвиенка. — На границе. — Ненависть. — Ремонтная бригада. — Родина. — Скипьевский лес. — Сосны говорят. — Третье поколение. — Тридцать лет 67—70

Шамякин И. Агроном. — В добрый час. — Глубокое течение. — Месть. — На знакомых дорогах. — Подмоченный. — Портреты. — Сложный вопрос 147—149

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ И КРИТИЧЕСКИХ РАБОТ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ В УКАЗАТЕЛЕ¹

- Александрович С. «Избранное». Зм.
Бядули 58
- Борисенко В. В. Народный поэт 51
- Бурьян Б. О стихах К. Киреенко 135
- Бурьян Б. Творческое восприятие
традиций Маяковского 133
- Бядуля Зм. Роман Эдуарда Самуй-
ленка «Будущность» 97
- Варшавская А. На пути к правде 99
- Василенок С. Максим Горький и Ян-
ка Купала 41
- Величко В. Роман о подвигах бе-
лорусских партизан 66
- Владимирцев В. Народ в борьбе 77
- Вольский В. Ф. Певец дружбы наро-
дов 41
- Григорьева С. Глубокое течение 149
- Григорьева С. Повесть о белорусских
строителях 92
- Григорьева С. Поэмы Антона Беле-
вича 117
- Жиженко В. Певец мужества 89
- Залесская Л. И. Поэзия Янки Купа-
лы 41
- Залесская Л. И. Янка Купала 41
- Ивашин В. В. Янка Купала и рус-
ская литература 41
- Карпов В. Проза Янки Брыля 130
- Кедрина З. Народная поэма («Хата
рыбака» Я. Коласа) 51
- Колас Я. Вместо предисловия 89
- Корсакас К. Янка Купала и литов-
ская литература 41
- Костицын А. Францишек Богуш-
евич 19
- Кудрявцев И. Большой художник
слова 70
- Мозольков Е. Живые традиции поэ-
зии Янки Купалы 41
- Мозольков Е. Якуб Колас 51
- Мозольков Е. Янка Купала 41
- Немчинский Я. Об одном сборнике
146
- Обсуждение произведений белорус-
ских прозаиков, поэтов и крити-
ков 14—18 февраля 1955 г. на
декаде белорусского искусства и
литературы в Москве. — В кни-
Декада белорусского искусства и
литературы в Москве. (1955) 7
77, 92, 102, 106, 110, 123, 130, 146
- Очерк истории белорусской советской
литературы 6—7, 41, 51, 62, 66,
70, 85, 89, 110, 123
- Пширков Ю. Якуб Колас 51
- Саппак В. Замысел обязывает 143
- Сасанович В. А. О мировоззрении
Алоизы Пашкевич (Тетки) 25
- Фигловская Л. И. Якуб Колас — ос-
новоположник белорусской ху-
дожественной прозы 51

¹ Цифры отсылают к страницам указателя.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
Общий раздел	6
Дореволюционная белорусская литература	
Неизвестный автор	11
В. И. Дунин-Марцинкевич	14
Францишек Богушевич	17
Янка Лучина	20
Тетка (А. С. Пашкевич)	22
Максим Богданович	26
Советская белорусская литература	
Янка Купала	33
Якуб Колас	42
Янка Мавр	52
Змитрок Бядуля	55
Кондрат Крапива	59
Михась Лынъков	63
Кузьма Чорны	67
Виталий Вольский	71
Михась Машара	73
Филипп Пестрак	75
Павлюк Трус	78
Петрусь Бровка	81
Петро Глебка	86
Макар Последович	90
Эдуард Самуйленок	93
Алесь Стахович	98
Максим Лужанин	100
Анатоль Астрейка	103
Алексей Зарицкий	105
Максим Танк	107
Тарас Хадкевич	111
Алексей Кулаковский	114
Антон Белевич	116
Аркадий Кулешов	118
Валентин Тавтай	124
Янка Брыль	127
Пимен Панченко	131
Кастусь Киреенко	134
Аркадий Мовзон	136
Никола Ткачев	138

	Стр.
Микола Аврамчик	140
Андрей Макаёнок	142
Іван Мележ	144
Іван Шамякин	147
Анатоль Велюгин	150
Алфавитный список писателей и их произведений, упоминаемых в указателе	152
Алфавитный список авторов и заглавий литературоведческих и кри- тических работ, рекомендуемых в указателе	156



«БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Обложка художника В. Никитина

Технический редактор Л. М. Хелемская

Корректоры: Л. П. Васильева, Т. М. Филиппова

Ш11383 Подп. к печ. 20/XII—1957 г.

Объем 10 п. л., 11,5 уч.-изд. л. Формат 60×92 $\frac{1}{16}$.

Заказ № 1065

Тираж 8000 экз. Цена 4 р. 60 к.

Типография Библиотеки имени В. И. Ленина.

0
150
Цена 4 р. 60 к.

Бел. адзес
1994 Г.

