

**AM
PHI
TRITE**

AMPHITRITE :

étyologie: Ἀμφιτρίτη / Amphi-trítē / an-fi-tri-t'

Explication mythologique:

Dans la mythologie grecque, Amphitrite est la déesse-reine de la mer, l'épouse de Poséidon, dieu de la mer et des océans.

AMPHI- :

étyologie : amphi « des deux côtés », amphô « tous les deux ».

Amphi-bie : *lit.* « qui vit dans les deux éléments », à savoir l'eau et l'air (du grec *bios* « vie »), se dit de certains animaux, dont les amphibiens. La structure prend naissance dans l'air et croît ensuite dans l'eau.

P R É F A C E :

Une première année à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, au sein du laboratoire d'architecture ALICE a permis à onze étudiants de quatre studios différents de se rencontrer et de faire germer un projet architectural sur le littoral d'Aigues-Vertes. Ce projet est éphémère et sera présent *in situ* uniquement durant les quelques mois d'été. Pour cause d'une vidange, le Rhône sera vidé de son eau.

Amphitrite est un espace ouvert au sein duquel l'un exerce un travail corporel, dynamique, vocal et émotionnel. C'est à cet endroit que la pièce de théâtre écrite par Shakespeare, jouée pour la première fois en 1609 et intitulée Hamlet se réinvente. À partir de trois actes, notre Amphitrite se donne un sens et se construit aux abords du Rhône. Sur la scène flottante les acteurs répètent leur jeu, sur les marches les metteurs en scène critiquent les expressions de chacun et chacune.

L'acte premier est une mise en contexte avant la vidange du Rhône. Au cours du second, le Rhône est vidé. C'est à l'acte final que le Rhône affleure à nouveau de son eau. Les personnages ne sont que pions jouant sur un grand échiquier qu'est leur monde et chacuns de leurs mouvements définissent leur destin.

Bon spectacle,
Arla, Christian, Darius, Eddy, Lou, Lydia, Maxime, Milena, Paul, Sarah et Simon.

S Y N O P S I S :

Le fantôme de l'ancien roi de Genève, se présente à son Fils un soir. Il lui révèle que son assassin n'est nul autre que son frère, l'Oncle, qui accède au trône en mariant la veuve Mère. Le Fils, fou de rage promet de venger son père. Cependant, dans le doute, il feint la folie pour tester l'histoire du fantôme. D'autre part, le Confident de l'Oncle, s'inquiète pour sa sœur La Destinée qui se fait courtiser par Le Fils. Selon lui, elle ne devrait pas retourner ses sentiments. D'autre part, Le Fils suit son plan et joue le fou. Il rejette sa Destinée ce qui attire l'attention de son Oncle et du Confident. Ils font donc appel à l'Ami du Fils, afin d'investiguer la cause de son changement comportemental. De son coté, Le Fils rédige une pièce de théâtre qui met en scène le meurtre de l'ancien roi, son père. Il fait donc construire une scène flottante sur les rives du Rhône. Mais, son Oncle ordonne un assainissement de la rivière afin de symboliser son arrivée au pouvoir. La date de drainage du Rhône coïncide avec la première représentation de la pièce.



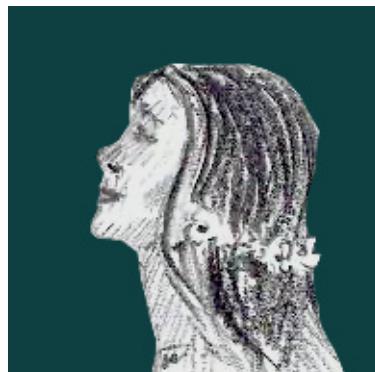
L'Oncle



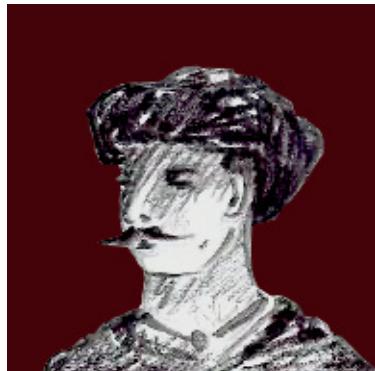
Le Fils



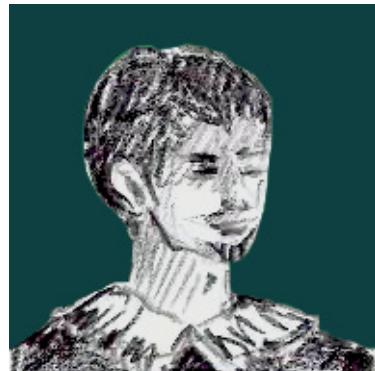
La Mère



La Destinée



Le Confident



L'Ami

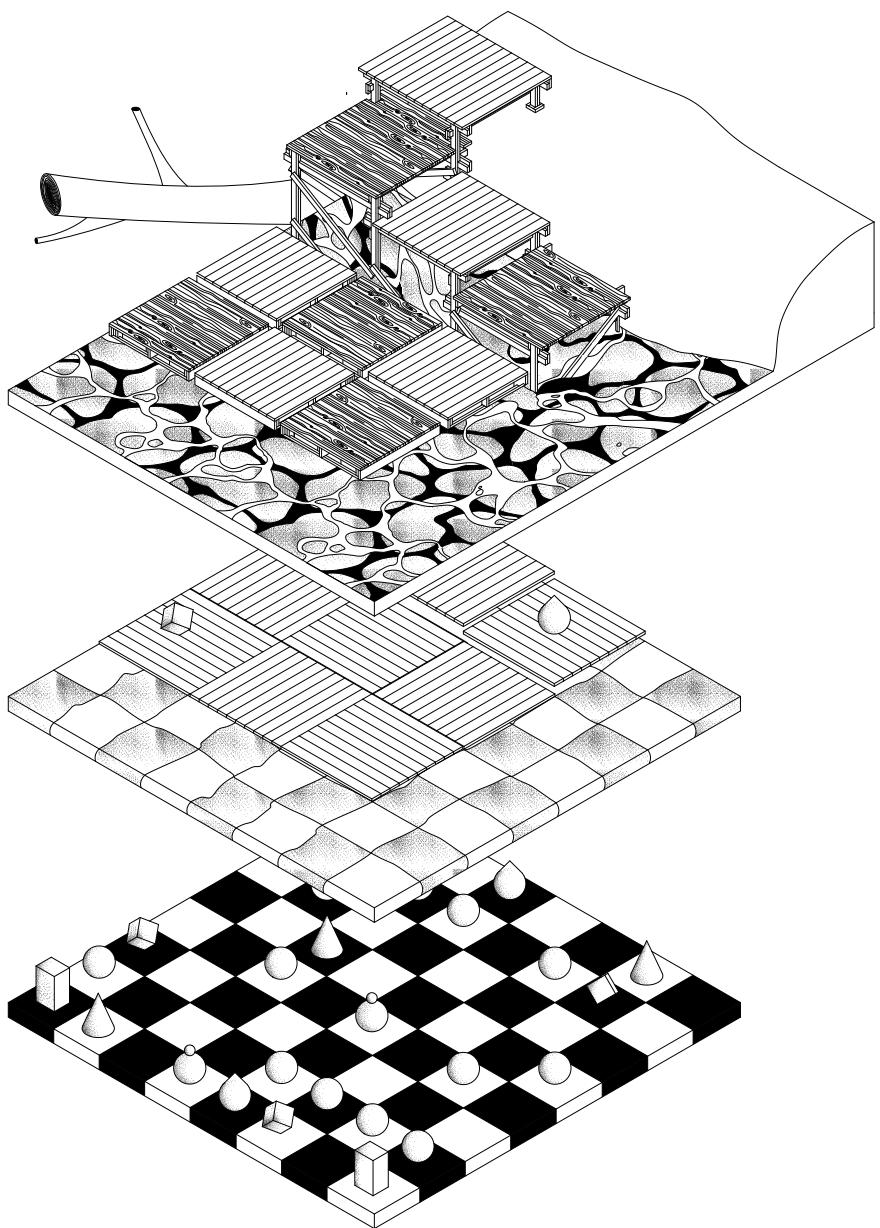
Le plateau vient d'être poli. Il brille de mille feux, prêt à s'user. Les cases luisent d'anticipation, elles n'attendent que le jeu, que la fureur des joueurs et des spectateurs. On a l'impression que c'est un nouvel échiquier mais tropz-vous, on arrive à sentir une fine odeur de l'éternelle histoire des jeux entre pions et de leurs coups marquants. Certaines cases sont plus usées que d'autres et effacent déjà leur couleur artificielle. Par lecture de l'échiquier on pourraient éventuellement, c'est un grand mot mais, retracer l'histoire des joueurs : la trahisse, l'amour et les amitiés. Des centaines de milliers d'histoires ayant partagé des générations et des régnes.

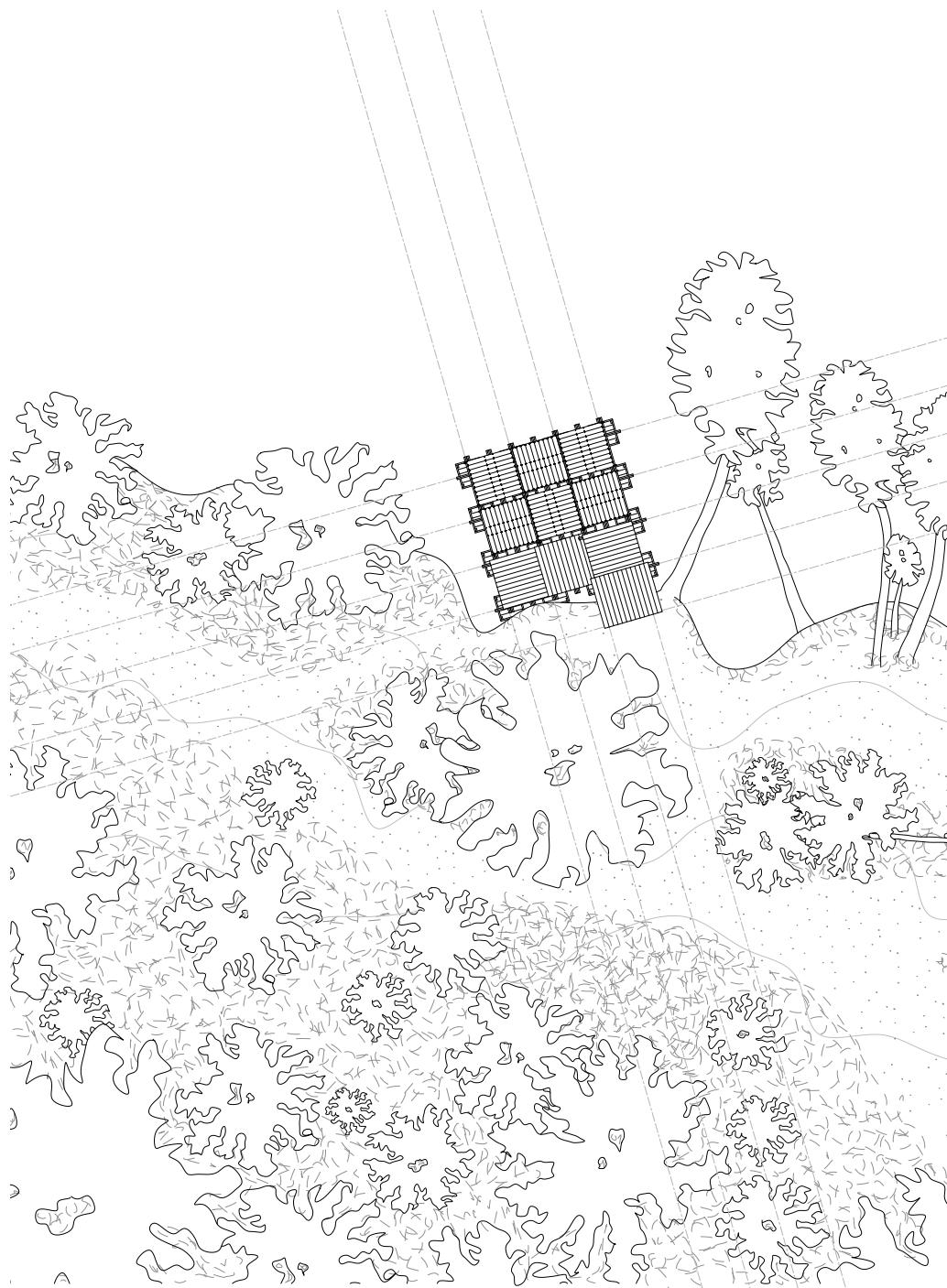
Fou, pour se venger et attirer la Reine, abusordue par la chute d'une de ses connaissances. Malheureusement, la Reine tombe dans le piège, elle trace avec fureur une ligne droite et se venge sur le premier grossier qui passe devant elle. Celle-ci, alors qu'il se laisse sombrer dans la diagonale. Grossier erreur, avant de sauver ses actes, le fou est sauvé devant le Roi. Echec et mat. Le plateau vient être pris. Il brille de mille feux, prêt à user. Les cases laissent d'anticipation, elles attendent que le jeu, que la fureur des joueurs et des spectateurs. On a l'impression que c'est un nouvel échiquier mais trompeusement, on arrive à sentir une fine odeur de l'éternelle histoire de certains jeux et de leurs coups marquants. Certaines cases sont plus claires et certaines sont plus sombres.

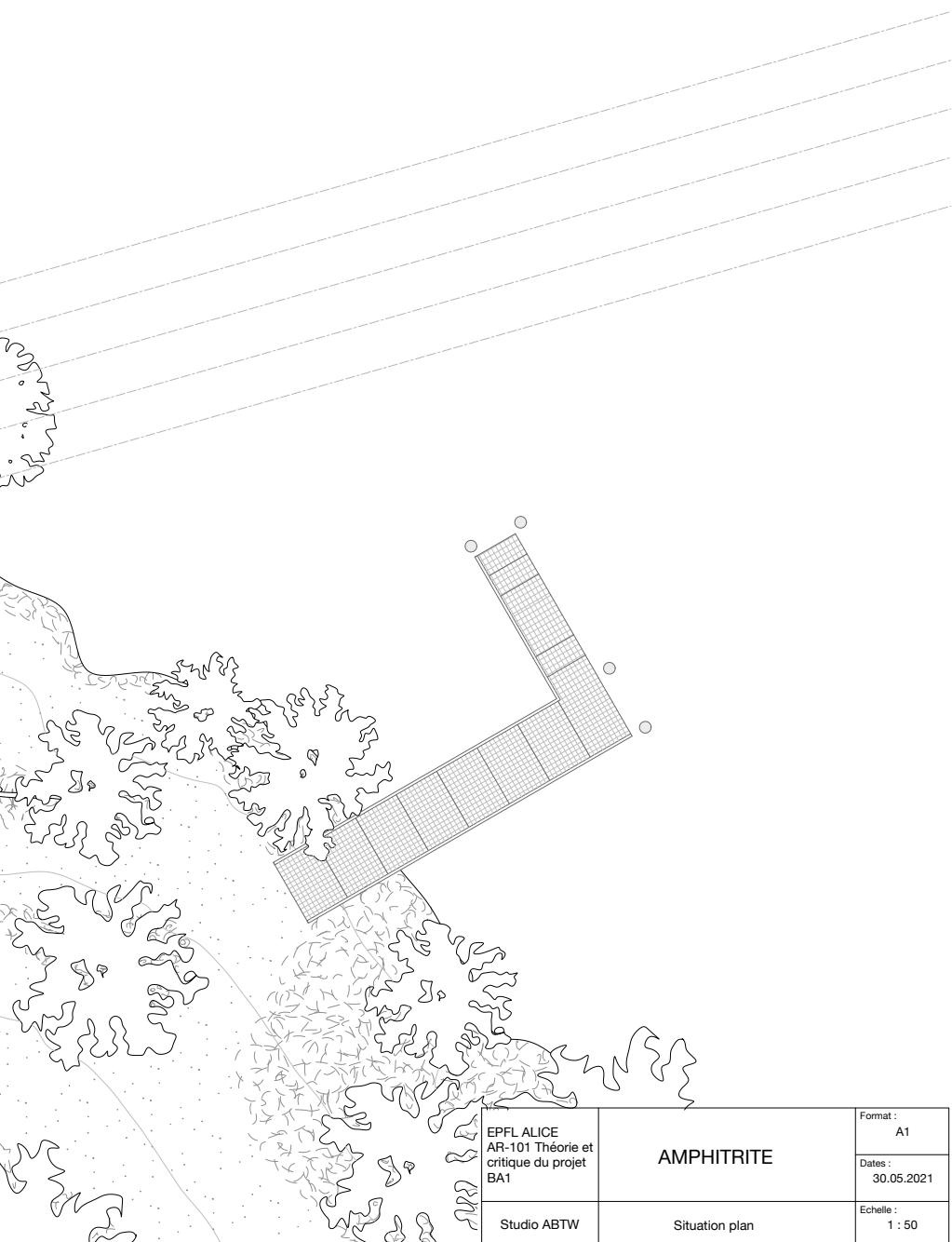
pourraient fondamentalement changer les prochaines actions des joueurs. Le chevalier et le Fou ont une amitié bien profonde. Comme père et fils, ils se font confiance. Pour lui cédier le passage, les pions verts glissent sur les cases. De l'autre côté, les pions rouges réagissent en sursaut, ils ne s'attendaient pas à l'apparition du chevalier aussi vite. Sans penser, ils cèdent le passage au Fou en se déplaçant deux à deux pour se dégager plus rapidement. Après être placés dans un endroit réservé, Le Chevalier peut annoncer sa nouvelle au Fou. Ils discutent à voix basses et semblent concevoir une stratégie. Alternativement, la Reine et sa Tour

au fleuve du Rhône, face aux adversaires. On aurait dû une invasion de robots. C'est à ce moment-là qu'en entendit des sabots de chevaux. Précédés des tours, est arrivée la procession royale rouge. Une procession qui se fit rapidement et efficacement en toute sérenité. En attendant un instant, le feu suivit du Roi et de la Reine débarquant machinalement. Tous viennent se placer derrière les pions. Le côté rouge est complet. Léon statut et leur couleur qui en découle se font plus visibles et plus puissants contre les flots bleus. Les pions se mettent à danser avec les ondulations du Rhône. Une symphonie à sonorité joyeuse mais fréquentes termes.

échouaient à petits pas sur le dissectum de leurs amours et leurs peines. Elles s'engagent dans le jeu sans se soucier, avec confiance, que la première flaque de sueur va défaire tout ce qu'elles ont fait pour gagner une partie. Ses amis appréciaient, le Chevalier sautait sur la Terre avec un immuable sourire, mais il n'aimait pas les regards de l'ennemi. Peut-être la malice, la ruse et insensibilité. Un qualifié malveillant. Mais c'était aussi l'envie des jumeaux de projeter directement vers la Réalmont la force de l'Amour. Mais c'était aussi l'envie de faire une partie du jeu. Le Roi éventouait l'arachide d'or et crie : « Cela va être la partie de la masse de monde, à la diagonale. Paradoxalement, un des rônes de l'ordre extérieur de l'Edelstein saute avec le

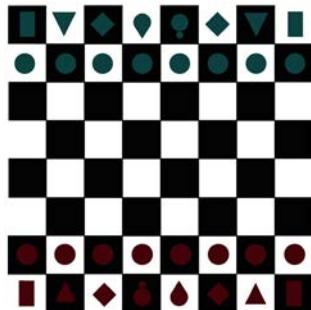




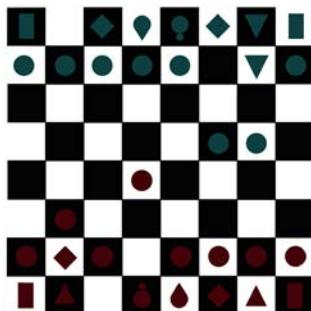




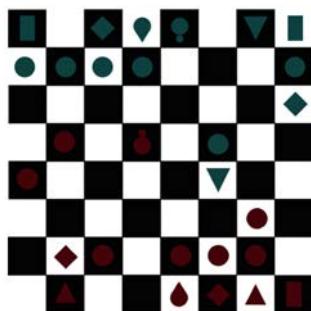




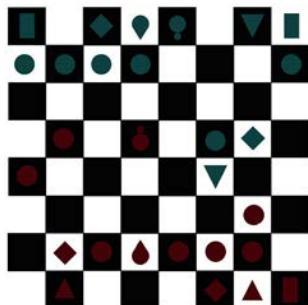
La construction est planifiée. Les lattes de bois sont mesurées et classées. La pré-fabrication est organisée. Les pièces passent à la découpe. Celles-ci se voient découpées à la scie japonaise ou électrique. Ensuite, elles se font triées par fonctions dans la structure et finalement, elles se voient assemblées à la main à l'aide de perceuses et de visseuses.



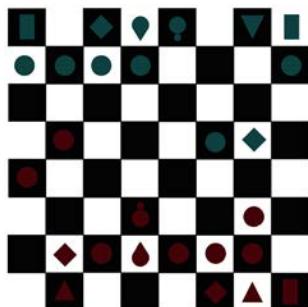
Après empilement des lattes de bois, des mains fortes sont disposées de tout déplacer au cœur de Genthod. Le voyage se fait long, il ne se termine pas là. Et il se voit élançé jusqu'à Aigues-Vertes. Les lattes de bois sont impatientes, elles se chevauchent à l'arrière du camion et ne cessent de pousser des coups. Après 48 minutes, elles sont relâchées.



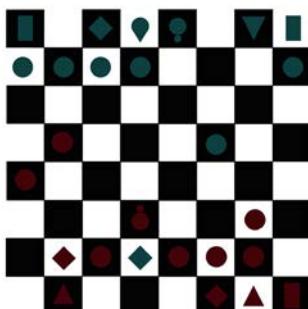
La partie vient de commencer, la totalité des pièces sont à nouveaux portées et cette fois-ci sur les épaules ou à la main, en direction d'un espace vide d'agitation. Au seuil entre le Rhône vidé de son eau et au bord d'une terre dense, la masse de bois est déposée. Celle-ci se voient re-classée par chronologie de fabrication. La construction se fera plus rapidement ainsi.



Le Rhône est déjà vide. En premier on déplace les grosses pierres qui sont dans notre chemin. Pour mieux se repérer on se munit de notre outil, nous aidant à placer nos points. En ces repères, on enfonce les tiges métalliques qui tiennent au sol nos bacs remplis de terre argileuse et pierres. On peut ainsi fixer les axes Z. Il suffit de scier les axes en fonction.



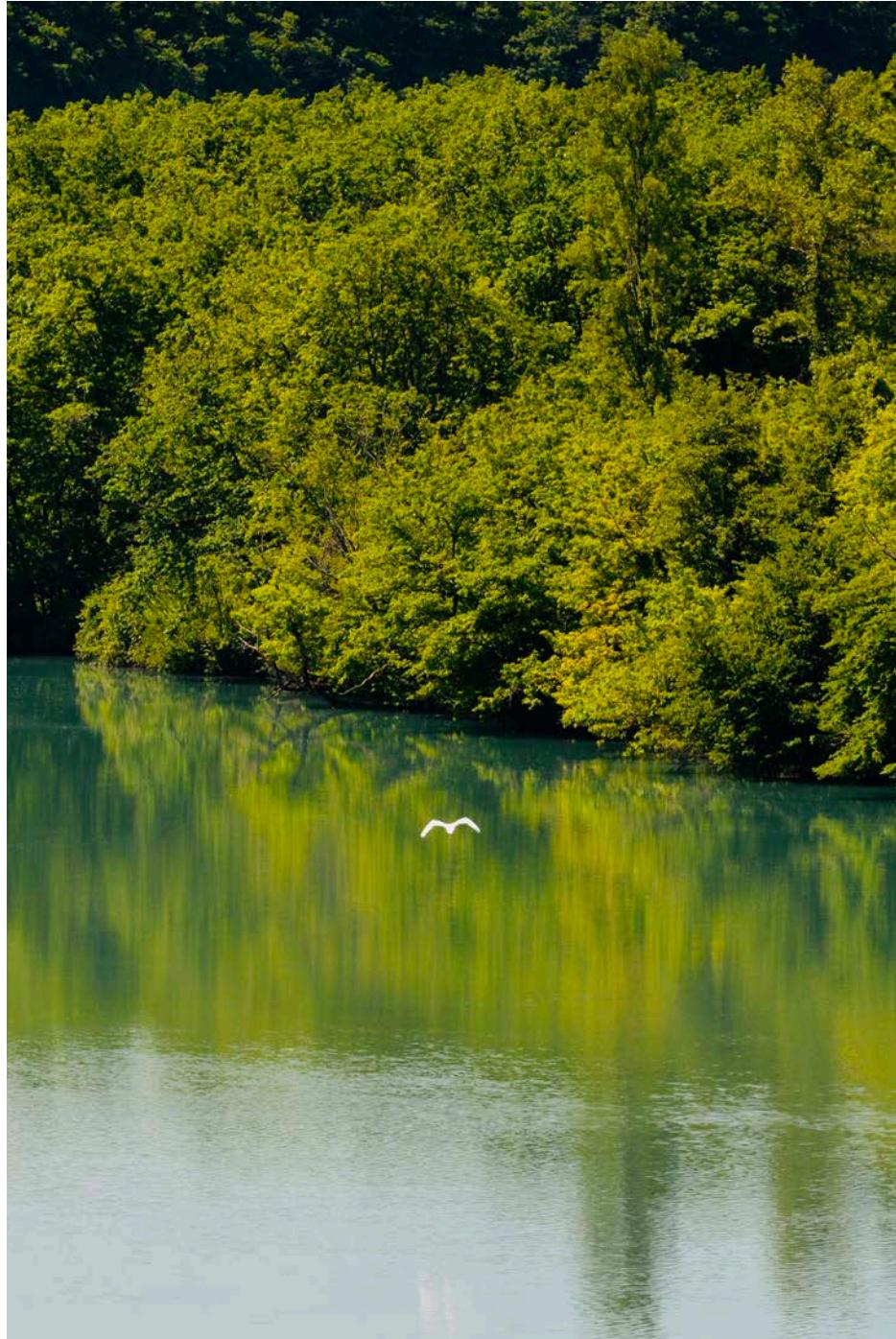
C'est le temps de passer aux axes Y et X. Les ancrages sont bien fixés et permettent au fur et à mesure de poser les lattes les unes au-dessus des autres. Le squelette prend forme. Les flotteurs se portent à leur plateforme. Encore figés, ils ne peuvent danser avec les ondulations du Rhône. Quant au plancher alterné, celui-ci est impatient de rencontrer du monde.



Le Rhône est à nouveau rempli. Les flotteurs ont commencé leur danse gracieuse. Le plancher a les bras ouverts, il accueille de plus en plus de monde. Tous sont assis et attendent avec impatience la toute première représentation théâtrale jouée sur la scène du Rhône. Et d'un coup les rideaux s'ouvrent, le premier acteur joue sa première parole. Échec et mat.





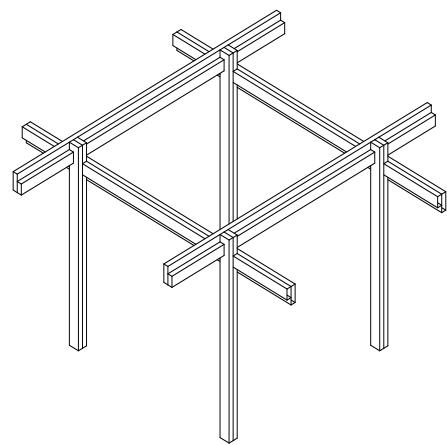
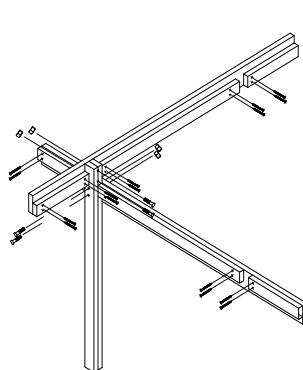
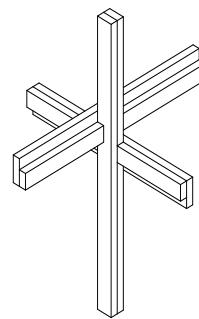
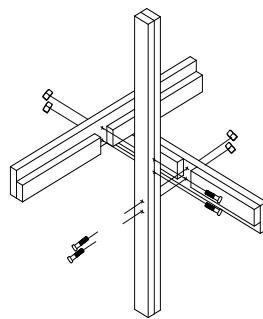
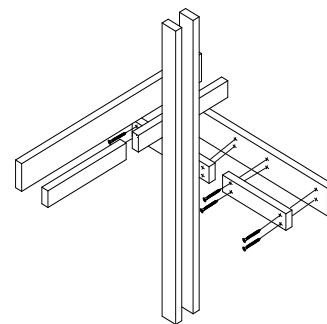
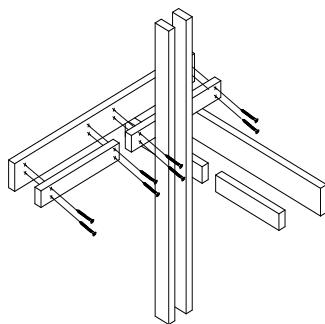


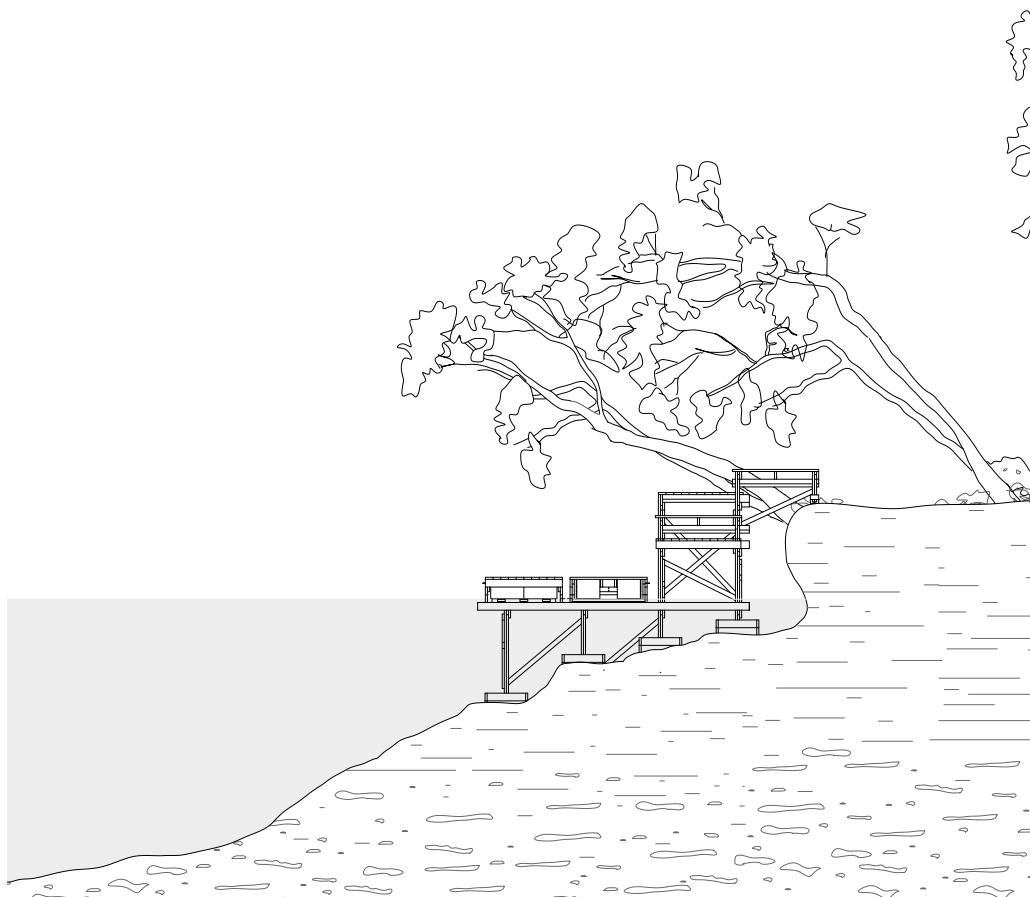
Le Fils — avec un air époustouflé, couché sur une case du plancher) — Dépose en lieu sûr...
Lami (à la range initiale) — Ah vous êtes là.
Le Fils — Mais doucement ! Quel est ce bruit ? Qui m'appelle ? Oh ! C'est vous mon cher ami ! Des nouvelles d'aujourd'hui ? (L'ami avance de deux pas vers Le Fils). L'Ami — Je vous transmet le message du chef. Vous êtes le bienvenu à l'Amphithéâtre. Son ensemble y est construit. Les finitions ne sont pas achevées mais la totalité l'est. Par contre votre Oncle ordonne un drainage complet de la cuve du Rhône aux dernières semaines de mai. Il voudrait assainir l'eau pour symboliser son arrivée sur le trône.

(L'Ami avance de deux pas vers Le Fils.)
L'ami — Je vous transmet le message du chef.
Vous êtes le bienvenu à l'Amphithéâtre.
Son ensemble y est construit. Les finitions
ne sont pas achevées mais la totalité l'est.
Par contre votre Oncle ordonne un drainage
complet de la cuve du Rhône aux dernières
semaines de mai. Il voudrait assainir l'eau
pour symboliser son arrivée sur le trône.
Le Fils — Je n'en crois pas mes yeux.
L'ami — Crachez-le, je vous y accompagne.
(Iun après l'autre et à leur allure, Le Fils et L'Ami se déplacent vers la gauche.)
Le Fils — Splendide ! Je me tiens devant

les vagues du courant.
Et puis, être importuné par un pion !
(Le Fils en désignant l'Ami.)
L'Ami — Me pensez-vous pour un pion ?
Le Fils, émerveillé et rigolot. — Oui,
monsieur, un pion qui ne se déplace qu'en direction de mon Onde, pour ses faveurs et son autorité. Mais, tels officiers rendent en définitive de grands services à celui-ci :
Comme ces flotteurs d'aillieurs, ils me tiennent de couler au fond du fleuve. C'est magique je flotte ! Flotte ! Merci mon Onde !
L'Ami — Le Fils, je vous laisse vous reposer sur le plancher.
Le Fils — Mon esprit a divagué

Léa. — Splendide ! Le meuble devant une sacre merveille ! Un ensemble en unité que je flétris et rend transparent aux ondulations de l'eau. Accès par marches, un pied après l'autre, mené vers les rives du Rhône. Ainsi, chaque matin, on contemple la scène. Il a mis droit à une robe d'ameublement. Un spectacle aussi jolier. Toutefois, ces étagères et ces meubles lumineux sont destinés à faire briller l'ensemble. Elles ne serviront pas à rien ! Fils, tu n'apportes rien au nom ! (Fils, en déshabillant l'ami.) Me renseignez pour un nom, bien ! (Fils, en déplaçant une grille.) Les finales ne sont pas achèvées mais la totalité. Par contre, votre Oncle ordonne un image complète de la cuve du Rhône aux dernières semaines de mai. Il voudrait assurer pour symboliser son arrivée sur terre. Fils : « Je n'en crois pas mes yeux ! » Ces grilles sont magnifiques et accrochent, enfin après l'entrée et à leur place. Le Fils déplace une grille. Léa : « Splendide ! Je me tiens devant une sacre merveille ! Un ensemble en unité flotte et se rend transparent aux ondulations de l'eau. Accès par marches, un pied l'autre, mené vers les rives du Rhône. Chaque matin, on contemple la scène.



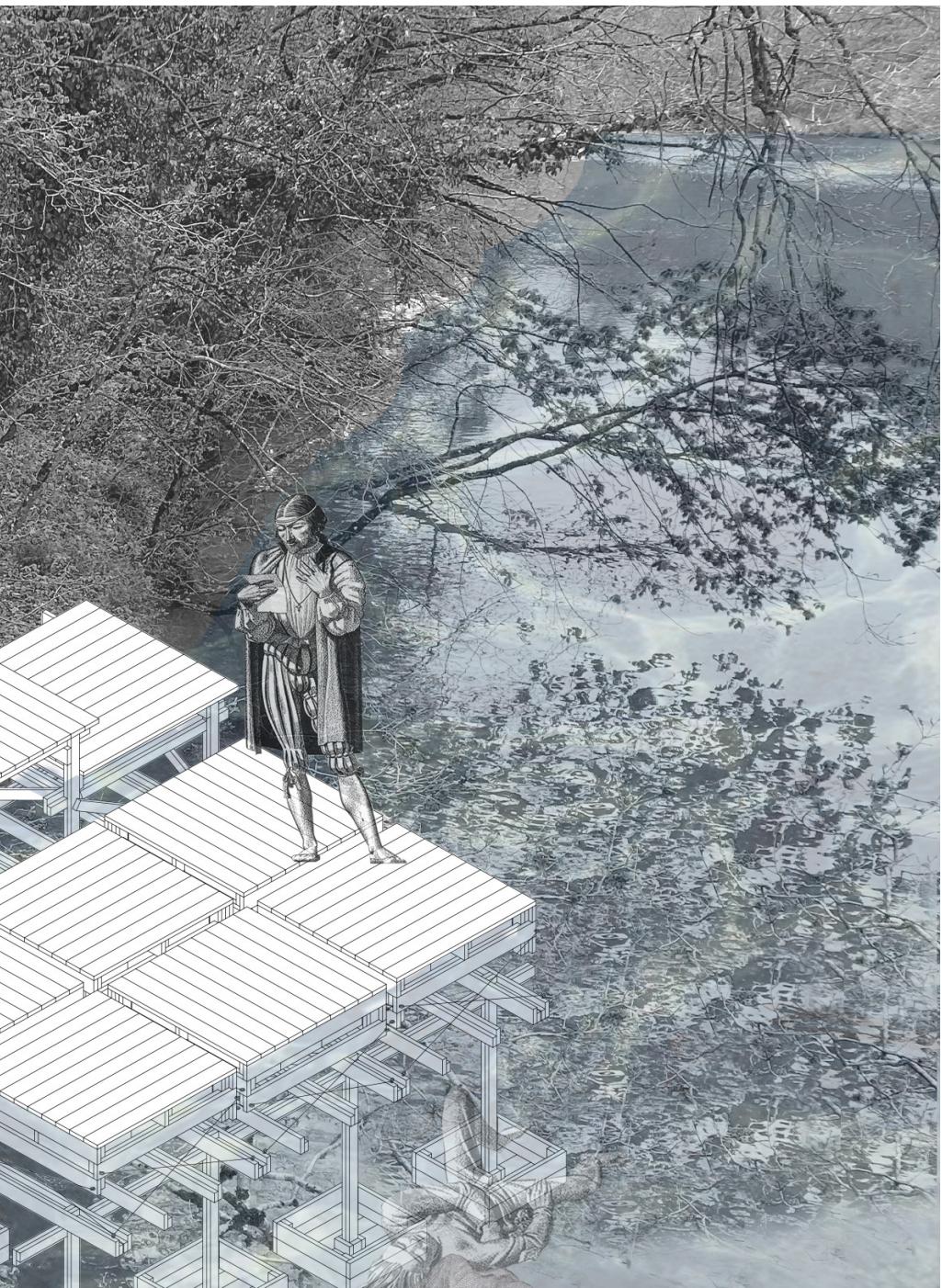




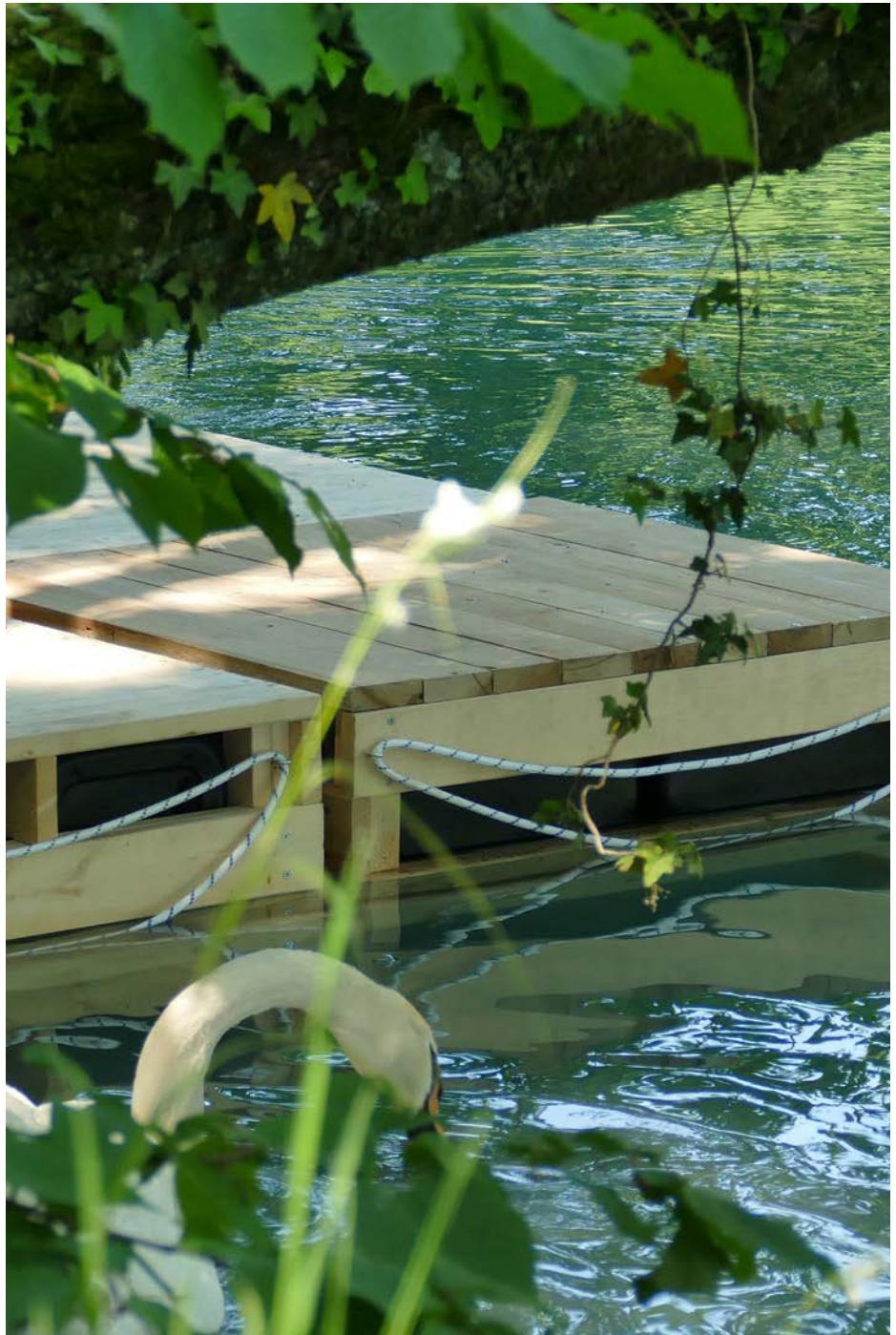
EPFL ALICE AR-101 Théorie et critique du projet BA1	AMPHITRITE	Format : A1
		Dates : 30.05.2021
Studio ABTW	Situation section 1	Echelle : 1 : 33











La Mère (avance le drapageon sur le plancher) — Mon Confident, après tous ces malheurs, je reviens de ma promenade avec une autre. Votre sœur sera presque noyée. Le Confident (à la droite de la Mère) — Presque noyée ! Oh ! Où donc La Mère — Il y a, au bord du Rhône, un chemin de terre qui débouche des autres, il mène à la frontière entre eau et terre. Là, il y a un arbre qui s'élance au-dessus du courant ; elle était là, faisant de belles guimardes de juponilles et de marguerites. Et là, en grimpant cet arbre afin d'atteindre les rameaux au travers d'une couronne d'herbes sauvages, une branche ennemie

une autre. Voire sur des presque nus.
Le Confidant à la Dame de la Mère :
— Presque nus ? Oh ! Ou donc ?
La Mère — Il y a, au bord du Rhône, une
Lamme qui débouche de l'Isère, dans lequel
se jette la Drôme. C'est un ruisseau, un
gouffre d'égouts, une rivière de boue et de marguerites,
qui débouche de jonquilles et de marguerites.
Elle, en gaminant, c'est-à-dire dans l'abîme,
et aux rameaux au travers d'une coulommelle
d'herbes sauvages, une branche éminente
se nomme : « Avez les humbles ronces, et
l'âme n'a pas de tracasserie ». Il mène à la frontière entre eau et terre.
Il y a un arbre qui sépare au-dessous de l'eau
du ciel, un arbre qui sépare au-dessus de l'eau
de l'âme. Il y a une femme qui habite dans l'eau.
Toute elle n'enfie avec tout l'ambiance dans l'eau.
Son amant, son mari, son plaisir, son plaisir,
son plaisir, son plaisir, son plaisir, son plaisir,

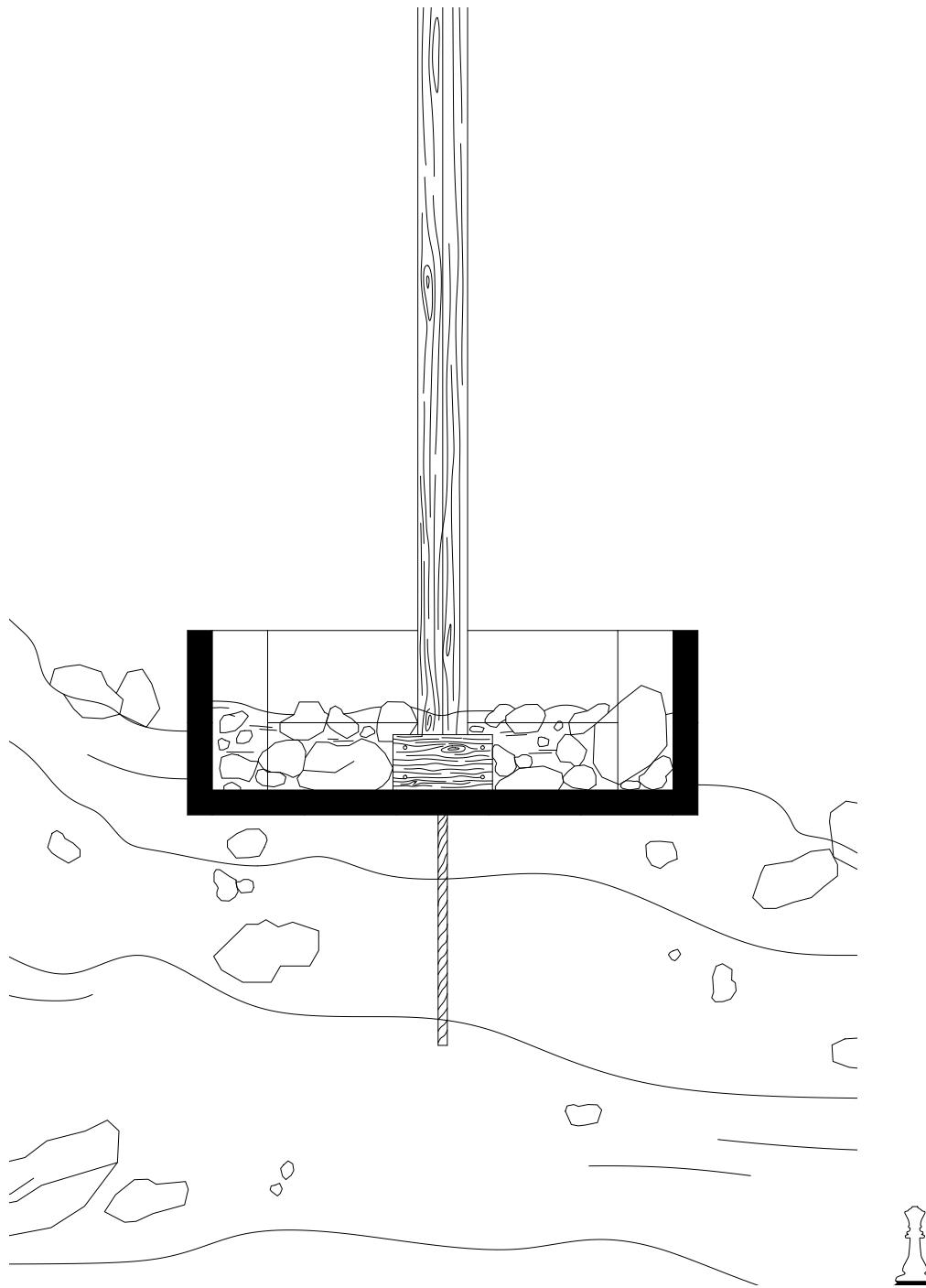
— Presque noyé ! Oh ! Où donc ?
La Mère — Il y a, au bord du Rhône, un chevalement de min de terre qui débouche des autres. Il mène à la frontière entre eau et terre. Là, il y a un arbre qui s'élance au-dessus du courant ; elle était là, faisant de belles guirlandes de fleurs quilles et de marguerites. Et là, en grimpant sur cet arbre afin de s'attacher aux rameaux aux travers d'une couronne d'herbes sauvages, une ennemie enemue se rompt ; alors humbles trophées, et elle-même avec eux, tombent dans le ruisseau qui pleureait. Seulement, après m'entrepréciée vers le rebord, je m'aperçut que le Rhône avait été vidé. Je me souvins alors que mon mari avait ordonné son épuration. C'est là que je m'aperçut que votre sourire

se rompt : alors ses humbles trophées,
échellement avec eux, tombent dans le ruis-
seau qui pleurait. Soudainement dans le ruis-
seau vers le rebord, il impénit qu'au
Rhône avait été, le nœud sonore que
non mani avait ordonné son éruption
et la Confinade. C'est que je m'aperçus alors que vous seriez fu-
rieux si je dévoilais également sauvé par une étrange plateforme flottante dans les herbes de la coulée
Confidant avance tout droit sous
pousse un gros soupir,
et et la Confinade — Quel soulagement ! mais
— Cette instillation curieuse
sauve, par effet, cette structure spou-

précipitée vers le rebord, je m'aperçut que le Rhône avait été vidé. Je me souvins alors que mon mari avait ordonné son épuration. C'est là que je m'aperçut que votre soeur était également sauvée par une étrange plate-forme flottante sur les herbes de la cuve. (Le Confident avance une tasse de drogue et pousse un gros soupir.)
Le Confident — Quel soulagement ! ma soeur, sauvée par cette installation curieuse.
La Mère — En effet, cette structure spontanément donnée naissance à un espace bien intéressant. Un espace si beau et théâtral.
Le Confident — En voilà une bonne idée.

l'intéressant. Un espace si beau et magnifique. Le Confident — En voilà une bonne idée. Les drameutages du monde entier voyagentront de loin pour pouvoir mettre en scène leurs idées sur le feu. Les acteurs et actrices danseront avec les vagues et joueront au son des oiseaux. Le paysage naturel encadrera les actes et leurs scènes. Et pour les spectateurs, une estrade entourée d'un canopé majestueuse au parfum des fleurs seront prêts à les accueillir. Je me demande qui est l'architecte de cet espace. La Mère (avance en diagonale sur le plancher) — Mon Confident, après tous ces malheurs, je reviens de ma promenade avec

Le Confident (à la droite de la Mère)







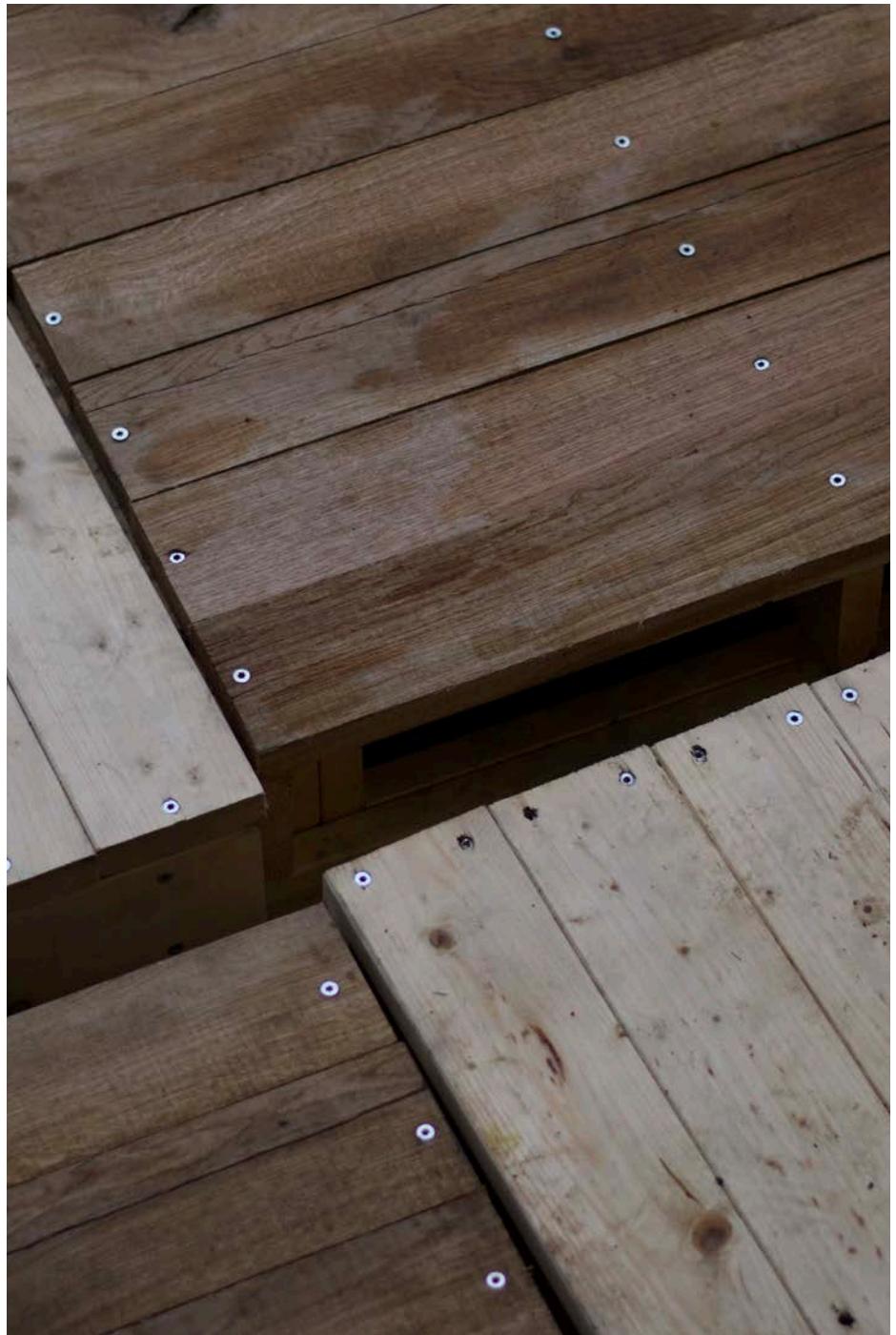
EPFL ALICE AR-101 Théorie et critique du projet BA1	AMPHITRITE	Format : A1
		Dates : 30.05.2021
Studio ABTW	Situation section 2	Echelle : 1 : 33

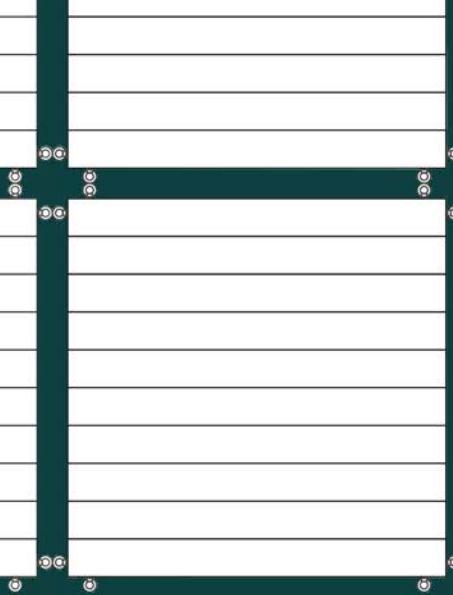












L'Ami — Vous plaira-t-il d'avancer, ?
Le Fils — Je vous aurai rejoint dans un instant. Allez un peu en avant.
(L'ami sort)
Le Fils — Voici un moment parfait. J'ai trouvé ma scène, cet espace qui m'apporte tant d'inspiration, tant de vanité et tant de fureur. C'est sur cette plateforme que je vais venger mon cher père défunt. Et cela juste après la remontée de l'eau du fleuve. J'enverrai Le Fils et Le Confident vers ma Mère pour attester de ma folie. Inquiète comme toujours, ma mère voudra venir me voir. Mais c'est sans peine, dans toutes situations

au-dessus d'une eau stagnante et visqueuse. Son sang desservira les eaux du Rhône d'un rouge royal. Les rives crieront la mort de mon Oncle. L'ami ? Vous plaira-t-il dansancer ? Le fils — Je vous aurai rejoints dans un instant. Allez un peu en avant. (Ami sort.)

Fille : Voici un moment parfait que trouvez-moi dans ce ménage partant toute inspiration, tant de vanité et tant de fureur. C'est sur cette plateforme que je vais venger mon cher défunt. Et cela juste après la remontée de l'eau du fleuve. J'enverrai Le fils et Le Comte confisquer flouteurs et là se mettra aux pieds sa nouvelle femme trahisse. Je tiendrai à la main une petite perche avec dessus une étagère de porcelaine. Je la lèverai et desservirai les eaux du Rhône d'un rouge royal. Les rives crieront la mort de mon Oncle. L'ami ? Vous plaira-t-il dansancer ?

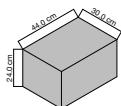
Fils — Je vous aurai rejoints dans un instant. Allez un peu en avant. (Ami sort.)

Fille : Voici un moment parfait, il trouve ma scène, cet espace qui m'apporte tant d'inspiration, tant de vanité et tant de fureur. C'est sur cette plateforme que je vais venger mon cher défunt, cela juste après la remontée de l'eau du

possibles, le traître qu'est mon Oncle, ne laissera jamais seule aux abords du Rhône. Et encore moins venir pour son pauvre fils en toute aisance et piété. C'est là, où l'attendrai, derrière l'arbre qui précède les maisons déstrades. À l'heure suivante, ma mère bien affolée, toute éprouvée arrivera vers les flots et descendra la rampe humide pour venir à ma recherche. Avant même qu'elle ne se rende compte que je n'y suis pas, je bondirai depuis l'arrière épée descendant à la main pour la surprendre de haut, son mari qui sera son dos tourné à la forêt. En lui pointant mon épée dans le dos

je lui ferais signer en direction des estrades. C'est là où je lui expliquerai, très brièvement la raison pour laquelle je me tiens devant lui avec rage. Il sait de venger mon père et je lui ferai sans remords, aucun. En menant mon ennemi au-dessus des lamelles de bois formant l'estrade, je lui ferai regretter ses actions inhumaines et monstrueuses. En arrivant à la rampe, on descendra les cinq marches qui mènent à la cuve du Rhône dont le niveau de l'eau aura repris sa hauteur moyenne. On s'avancera jusqu'aux flots et là je me tiendrai aux pieds de sa nouvelle femme triste. Je tiendrais dans mes mains une tête percée

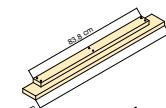
descendante à la main pour la surprendre de haut, soit mari qui aura son dos tourné à la forêt. En lui pointant mon épée dans le dos je lui ferai signe en direction des estrades. C'est là où je lui expliquerai, très brièvement la raison pour laquelle je me tiens devant la cage. Il sait que j'engueule mon père et je le ferai sans remords, aux uncuns. En menant mon ennemi au-dessus des lamelles de bois formant l'estrade, je lui ferai regretter ses actions inhumaines et monstrueuses. En arrivant à la rampe, on descendra les cinq marches qui mènent à la cuve du Rhône dont le niveau de l'eau aura repris sa hauteur moyenne. On s'avancera



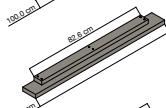
4x Canister 30 L



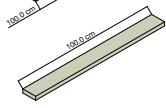
4x Z axis



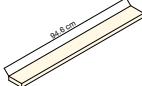
2x X axis



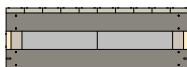
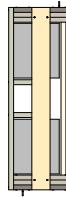
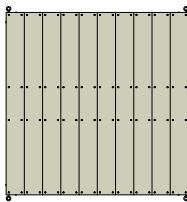
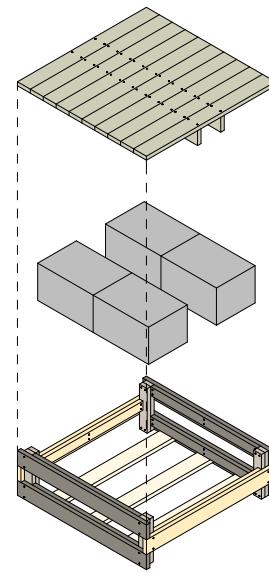
4x Y axis



12x Floor



3x Bottom



Quantity of wood per floating module:

6 x 2.7: 738 cm (minimum)
10 x 2.7: 1983.8 cm (minimum)

Volume of wood per floating module: 0.0655 m³

Maximum mass of wood per floating module: 32.75 kg

Additional materials:

- pitons
- screws

