

## 4. LA BATERIA

- INTRODUCCIÓN : LOS *TOMS* Y LOS PLATOS
- ESCRITURA Y RITMOS
- PASOS PARA ESTUDIAR LA BATERÍA PASO A PASO
  1. SIENTATE CORRECTAMENTE
  2. LOS PLATOS (el *ride* y el *charles*)
  3. LA CAJA
  4. LA CAJA Y EL PLATO
  5. EL BOMBO
  6. BOMBO Y PLATO
  7. BOMBO Y CAJA
  8. Y POR FIN... TODO A LA VEZ: BOMBO, CAJA Y PLATO
- PRÁCTICA: DOCE RITMOS BÁSICOS
  9. AHORA OTRO PLATO: EL *CRASH*
  10. LAS SEMICORCHEAS
  11. UN EFECTO DE CAJA
- Un *fill* para cada ocasión
- Las estructuras de las canciones
- Afinación y tensión de los parches



## INTRODUCCIÓN :

La batería es, sin género de dudas, el instrumento de percusión más conocido del mundo, y esta internacionalidad se le debe a la música popular *Rock, Pop, Jazz, Blues*, etc.

La batería es un instrumento musical formado por **tambores** (bombo de pié, caja, *tom-toms* 1 y 2 y timbal base) y **platos** (*hi-hat* ó Charles, plato *Crash* y plato *Ride* ó de acompañamiento).

## LOS TOMS

Los **tom-toms** están asociados con la música primitiva exótica así como a la música de baile. El batería suele utilizar dos o más tom-toms, los cuales los utiliza en partes de solo *ad lib*. Existen tom-toms desde 8" a 20". Se caracterizan por la ausencia de bordones, uso de pieles más gruesas que en otra clase de tambores y una estrecha relación entre el diámetro de la piel y la profundidad del armazón.

Encontraremos toms de 15, 20, 25, 30, 33, 35 y 40 cm. Algunos tom-toms se colocan de pie y se nombran **Goliat** de hasta 45 cm y el **Bombo de pié**, tocado por un pedal, tiene unas dimensiones de hasta 66 cm



## LOS PLATOS

**Los Platos** son de bronce y se colocan a distancia regulable tanto en altura como en distancia del brazo.

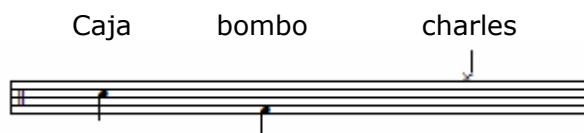
El plato **crash** suele ser de dimensiones moderadas (14"-16") y produce un sonido breve y claro, mientras en el plato de acompañamiento **ride** es de dimensiones mayores (20") y produce un sonido de más larga duración y ataque más definido. El **hi-hat** o Charles está formado por una pareja gemela de platos de 14"-15" apoyados el uno contra el otro produciendo un sonido esquilante.



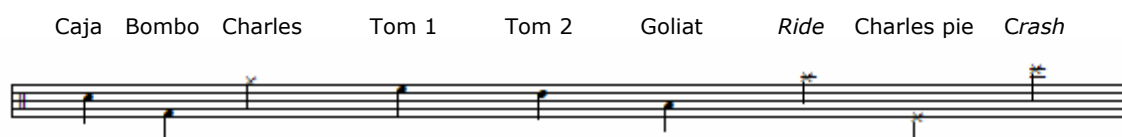
PLATOS Y ACCESORIOS

## ESCRITURA

Cada instrumento se coloca siempre en su sitio dentro del pentagrama de percusión. Los tres básicos son:



Pero muy pronto necesitaras otros instrumentos para rellenar, orquestar, crear distintos patrones, estilos y posibilidades tímbricas. Los instrumentos de una batería estándar (ver fotografía de portada) se escriben de la siguiente manera: los parches con cabezas negras y los platos con cabezas de aspa.



## PASOS PARA ESTUDIAR LA BATERIA...

### ¿AHORA QUÉ?

Tienes delante un gran instrumento –tanto si tienes una batería completa como si tienes dos baquetas- donde tienes la oportunidad de poder conseguir tocar la batería si sigues estos pasos. Además de tocarla podrás también leer música.

En un par de semanas de práctica podrás tocar algunos ritmos para poder acompañar canciones en la batería y podrás saber cuál es el papel del batería.

Lo que te pido es que lo intentes, que practiques, que tengas paciencia y que vayas a tu propio ritmo de aprendizaje.

No trates de ir demasiado rápido, y no te saltes nada. Si te olvidas de alguna cosa o paso ve hacia atrás y comienza de nuevo. Si te lo pasas bien sigue tocando donde quieras, pero sobre todo DISFRUTA.

A medida que vayas cogiendo confianza y seguridad podrás tocar junto con todo tu grupo.

## ...PASO A PASO

## 1. SIENTATE CORRECTAMENTE

Antes de nada, una buena posición corporal (natural, equilibrada y sin tensiones) te ayudará a percutir el instrumento de manera más fácil y mejorar sensiblemente la sonoridad. La caja situada entre las piernas y los pies sobre los pedales del bombo (derecho) y del Charles (izquierdo)

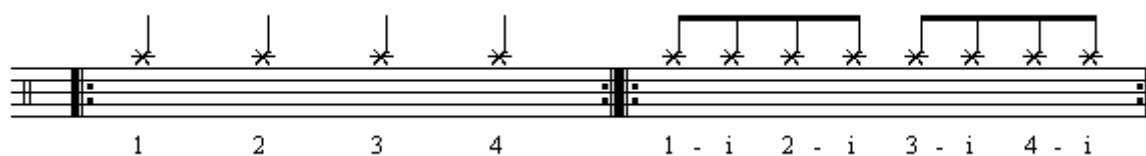


## 2. LOS PLATOS (el *ride* y el *charles*)

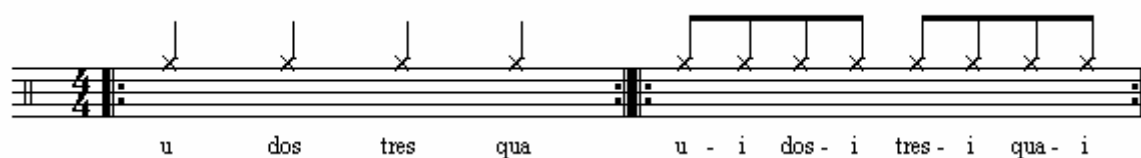
Hay tres tipos de golpeo con la punta de la baqueta en el plato *ride*:

		
1. al borde	2. al cuerpo	3. a la campana

2.1 Practica en negras primero y en corcheas después en el plato *ride*



2.2 Practica en negras primero y en corcheas después en el **charles**





charles

Recuerda:

- Se requiere una igualdad en el golpeo y exacta pulsación.
- La muñeca es la que realiza el movimiento de golpeo, no el brazo.
- Toca a una velocidad *lento* o *moderato*.
- Toca al borde del plato con la punta de la baqueta.
- Canta el ritmo mientras toques.

### 3. LA CAJA

Generalmente, la caja acentúa los tiempos 2 y 4 en negras a contratiempo con la mano izquierda. El silencio no quiere decir que descanses, tienes que seguir contando.

La podemos golpear de 3 formas:

1. **Golpe directo** al centro del parche de la caja, dejando que rebote y que pueda vibrar el bordón y resulte un sonido más lleno.
2. **Golpe de aro** (en inglés: **rimshot**) donde se golpea la baqueta en posición horizontal, al centro del parche y el aro de la caja al mismo tiempo, pero no se deja que rebote la baqueta.
3. **Golpe de baqueta al aro** donde la baqueta se coloca sobre el parche de la caja y se golpea ligeramente al cuello de la baqueta contra el aro. Este efecto se conoce como **cross-stick**, y produce un sonido que se anota con un círculo alrededor de la cabeza de la nota de la caja.



1. Golpe directo (al centro)



2. Golpe de aro (*rimshot*)



3. Cross-stick



Escucha estos tres golpes y elige el que desees tocar.

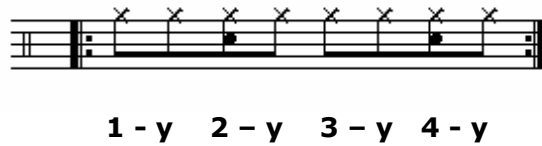
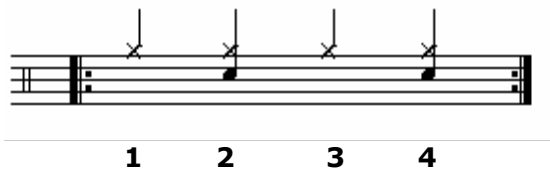


## 4. LA CAJA Y EL PLATO

Por primera vez tocarás con las dos manos.



Importante: no pares de contar.



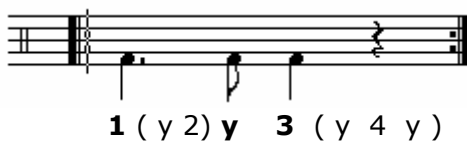
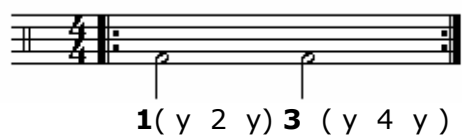
## 5. EL BOMBO

Deja las baquetas y concéntrate en el pie derecho. Sigue contando pero ahora las figuras que representan los golpes del bombo son las negras de los golpes fuertes del compás (1 y 3).

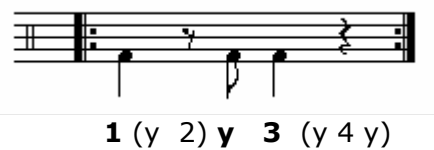
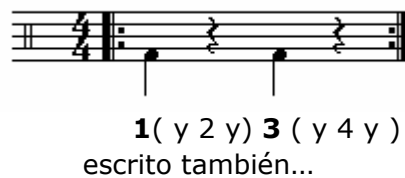
La manera más cómoda para tocarlo es cuando todo el pie está sobre el pedal y solo tienes que mover el pie hacia abajo y hacia arriba.



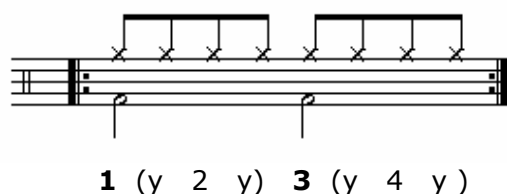
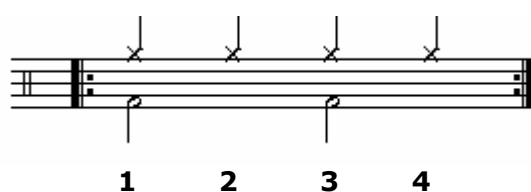
Empieza a tocar



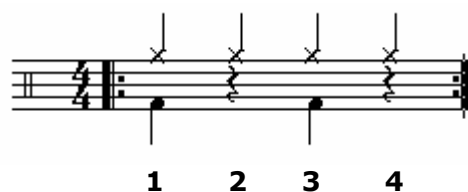
También lo veras escrito...



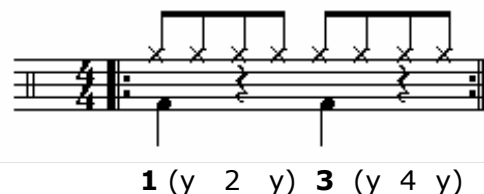
## 6. BOMBO Y PLATO



escrito también...



escrito también...



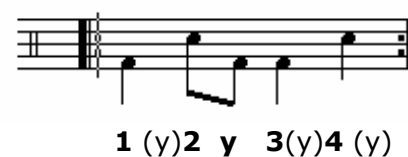
## 7. BOMBO Y CAJA



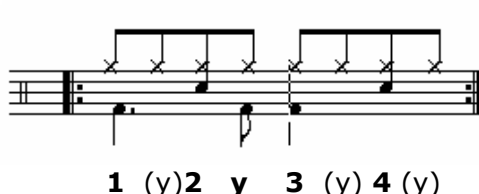
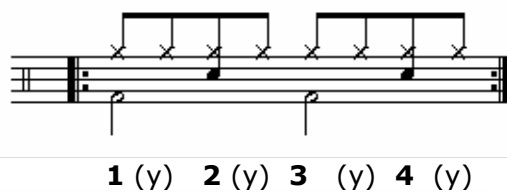
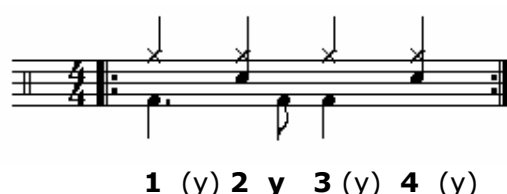
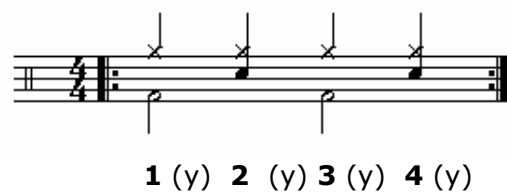
escrito también...



escrito también...



## 8. Y POR FIN, TODO A LA VEZ: BOMBO, CAJA Y PLATO



- Canta el ritmo que vayas a tocar en el Bombo ("pum") y la Caja ("cha") mientras continúes tocando el charles. Es el principio de la independencia rítmica.
- Continúa escuchando el ritmo del plato y escucha si vas a ritmo cuando cantes.
- Practica siempre lentamente e intenta *tempos* más rápido sólo cuando te sientas más seguro del ritmo.

Si todo ha ido bien ¡enhorabuena! y si no ha sido así, tranquilo. Es necesario tener mucha paciencia y repetir los pasos anteriores muchas veces y muchos más días.



No te desanimes en los primeros intentos, hace falta un poco de tiempo hasta que lo consigas. Cada uno de nosotros tiene destrezas y aptitudes distintas así como un ritmo musical y un ritmo de aprendizaje desigual.

## TOCA ESTOS DOCE RITMOS BÁSICOS...

Aquí tienes 12 ritmos reales de un compás para que puedas repetirlo una y otra vez. No están pensados para que puedas ejecutarlos uno detrás de otro, pero deberías poder tocarlos, al menos, dos/tres veces seguidas. Normalmente, en cada canción, le corresponde un ritmo diferente por frase, por lo tanto 8 compases al menos.

Deberías comenzar a tocar instrumento por instrumento, después junta dos y finalmente toca los tres instrumentos simultáneamente. Cuando lo consigas para de tocar y comienza de nuevo con todo a la vez.

The image displays 12 basic drum rhythms, numbered 1 through 12, arranged in two columns. Each rhythm is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The rhythms are as follows:

- Rhythm 1:** A series of 8 eighth notes, grouped in pairs of four.
- Rhythm 2:** A series of 4 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 3:** A series of 8 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 4:** A series of 4 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 5:** A series of 8 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 6:** A series of 4 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 7:** A series of 8 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 8:** A series of 4 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 9:** A series of 8 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 10:** A series of 4 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 11:** A series of 8 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.
- Rhythm 12:** A series of 4 eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note.

Si has conseguido tocarlos sin dificultad, con el ritmo y sonido igualado, ya puedes decir que puedo ser batería.





## Un *fill* para cada ocasión

Los toms se pueden utilizar en los tiempos fuertes como el bombo y la caja, pero habitualmente se utilizan para los *fills*. Un *fill* es un momento de relleno rítmico o para pasar de una sección a otra de la canción. También se utilizan para los fills todos los demás instrumentos. Los fills pueden durar uno o más tiempos en ritmos de negra, corchea o semicorchea.

Veamos unos ejemplos:

The image displays six musical staves, each representing a different drum fill pattern. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The patterns are as follows:

- Staff 1:** A series of eighth notes, each marked with an 'x' above it, indicating a tom hit. The pattern ends with a quarter rest followed by a quarter note.
- Staff 2:** A series of eighth notes, each marked with an 'x' above it. The pattern ends with a quarter rest followed by a quarter note.
- Staff 3:** A series of eighth notes, each marked with an 'x' above it. The pattern ends with a quarter rest followed by a quarter note.
- Staff 4:** A series of eighth notes, each marked with an 'x' above it. The pattern ends with a quarter rest followed by a quarter note.
- Staff 5:** A series of eighth notes, each marked with an 'x' above it. The pattern ends with a quarter rest followed by a quarter note.
- Staff 6:** A series of eighth notes, each marked with an 'x' above it. The pattern ends with a quarter rest followed by a quarter note.

Podemos cambiar el ritmo base e intercalar dentro de cada canción diferentes *fills* para cada ocasión.

## Las estructuras de las canciones

Si ya tocamos todo tipo de ritmos y *fills* y te atreves a usar cualquier golpe donde quieras es momento para que sepas cómo se estructuran las canciones.

La mayor parte de las canciones tienen distintas partes o secciones, entre las cuales se encuentran las siguientes:

1. **LA INTRODUCCIÓN** (o "intro"): es una sección corta al comienzo que introduce la canción a los oyentes.
2. **LAS ESTROFAS**: Una de las principales secciones de la canción. Generalmente hay varias estrofas, todas ellas con la misma música pero con texto diferente para cada estrofa.
3. **EL ESTRIBILLO**: suele haber distintos estribillos entre estrofas, pero ahora con el mismo texto.
4. **EL PUENTE**: sirve de transición entre estrofas y estribillos.
5. **LOS SOLOS**: se tocan sobre la base de la estructura de la estrofa o estribillo, pero a veces cuenta con su propia estructura. Los solos suelen tocarlos las guitarras pero también el piano o la batería.
6. **LA CODA**: suele ser similar a la introducción pero para concluir la canción de manera abrupta o desvaneciéndose poco a poco. Cualquier manera de llegar al final estará bien si se realiza de manera convincente o se interprete con seguridad.

Para el batería, es básico diferenciar cada sección con pequeñas variaciones rítmicas y tímbricas. Por ejemplo, el plato *crash* se puede utilizar para marcar el comienzo o la mitad de cada sección; los *fills* son mejores cuando se tocan al final de una sección y sirven para alertar de que la canción está a punto de pasar de una sección a otra con mayor o menor intensidad.

También es muy interesante que realices diferencias entre secciones con el sonido y el impacto, adornándola con *fills* y golpes de platillo.

1. Podrías llevar la pulsación en los platillos *hi-hat* durante las estrofas y cambiar al platillo *ride* para los estribillos, sin variar la caja ni el bombo.
2. Podrías cambiar de una pulsación de corcheas para las estrofas y de negra para los estribillos o al revés.
3. Podrías cambiar de matices para las estrofas y los estribillos: en general, las estrofas más suaves que los estribillos.
4. Para los solos utiliza la campana del platillo (si crees que le va bien).
5. Los ritmos de cada sección deben ser parecidos pero hay canciones que les va bien un cambio radical.
6. Un buen consejo. ¡no des todo lo que sabes al principio! Es muy eficaz comenzar con ritmos sencillos e ir poco a poco haciendo la parte de batería más y más interesante a medida que avanza la canción. La emoción va a aumentar a medida que toques lo que corresponde a cada momento.

Viene la hora de tocar: esto no es un ejercicio. Aquí tienes un pequeño rock con algunas partes en las que encontrarás diferentes ritmos tipo y *fills*.

## PEQUEÑO ROCK

### Introducción



### ESTROFA



### ESTRIBILLO



### ESTROFA



### PUENTE

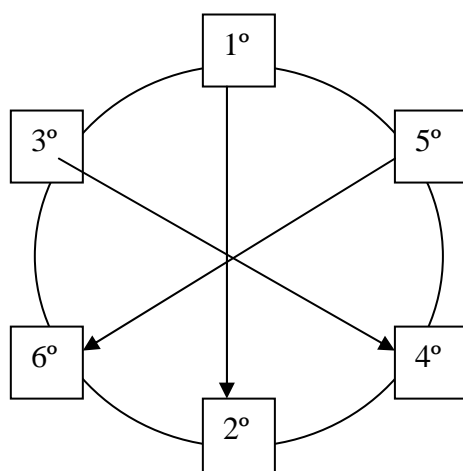


### CODA



## Afinación y tensión de los parches

A pesar de no existir una norma definida para este menester, pensamos que habría que tensar en el orden que aparece en el dibujo.



Apretar medio giro a cada punto según los tirantes que haya (lo habitual es encontrar 6 tirantes aunque también los hay de 8 y 10). Una vez tensados los tambores notaremos que su resonancia es un tanto larga, entonces podemos aplicar al parche un adhesivo de piel, bayeta, algodón o fieltro al extremo del parche para atenuar un poco el sonido.

La afinación del **tom-tom 1** será de un **Do 4**, la del **tom-tom 2** un **Sol 3** y la del timbal base un **Do 3**.

La afinación del **bombo** de pié será de un **Re 2** por el parche de golpeo y una más grave por el otro parche. Si no podemos percibir claramente la nota de afinación del bombo bastará tensar el parche con la nota más grave posible, sin que la piel está demasiado tensada. Para que el Bombo tenga una mejor sonoridad podemos meter dentro de él una esponja de 25 cm. alrededor del círculo sobre la piel de delante.

La afinación correcta para la **caja** debe ser para el parche superior un **La 3** mientras que la piel de abajo una nota menos.

Prueba poco a poco con otros estilos.

## RITMES DE ROCK I RHYTHM-BLUES








1	Hey Jude $\text{♩} = 75$	2	The Show must go on $\text{♩} = 92$
3	Grease $\text{♩} = 160$	4	
5		6	Bella y Bestia son $\text{♩} = 60$
7		8	You can leave your hat on $\text{♩} = 92$
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	

## RITMES DE BLUES (SLOW)







1	Wonderful $\text{♩} = 69$	2	
3	Michelle $\text{♩} = 120$	4	
5		6	
7		8	
9		10	

## RITMES DE SWING

New York, New York  $\text{♩} = 114$

1   
 3   
 5   
 7   
 9   
 11   
 13 

All my loving  $\text{♩} = 150$

2   
 4   
 6   
 8   
 10   
 12   
 14 