

# 从荣格的原型理论视角解析中国人的国民性格

JIA FULAN\*, 신동열\*\*

국제미술심리상담소\*, 대한신학대학원대학교\*\*

## An analysis of Chinese national character from the perspective of Jung's archetypal theory

Jia Fulan\*, Dong-Yeol Shin \*\*

International Art Psychological Consultation Center\*, Daehan Theological University, Professor\*\*

**요약**近些年来,随着中国经济的飞速发展和对外开放的程度日益提高,很多中国人走出国门同时很多外国朋友来到中国,此外中国和国外的交流也日益增多。因此,中国的文化与其他国家和民族的文化经常会发生矛盾,很多外国人对中国人的心理和思维感到困惑。本文用瑞士著名精神分析学家卡尔·古斯塔夫·荣格的原型理论分析了中国人国民性,包括中国人的共同性格特点以及这些特点形成的原因,这在中国的学术领域是一个全新的研究角度。本文包括以下几个部分:第一章,阐述了本论文的研究背景和研究意义;第二章,陈述了卡尔·荣格的集体无意识理论,包括原型、阴影、人格面具、阿尼姆斯和阿尼玛、自性的概念;第三章,说明论文采用的研究方法是文献法;第四章,分别从中国政治经济体制和中国近代史特征两个角度分析了当代中国人的共同性格,深入分析了集体无意识中的阴影如何给中国人的性格造成消极影响,分析了中国文化基础上中国人特有的人格面具,中国人性格中阿尼姆斯和阿尼玛的表现,最后从自性的角度解释了中国人如何寻求内心与外界的平衡。

**주제어** 荣格, 原型理论, 国民性格

**Abstract** In recent years, with the rapid development of China's economy and the increasing degree of opening to the outside world, many Chinese people go abroad and many foreign friends come to China. In addition, the exchanges between China and foreign countries are also increasing. Therefore, Chinese culture often conflicts with the culture of other countries and nations. Many foreigners are confused about the psychology and way of thinking of Chinese people. Based on the archetypal theory of Carl Gustav Jung, a famous Swiss psychoanalyst, this paper analyzes the national character of Chinese people, including the common characteristics of Chinese people and the causes of these characteristics. This is a new research angle in the academic field of China. This paper includes the following parts: the first chapter describes the research background and significance of this paper; the second chapter describes Carl Jung's collective unconsciousness theory, including the concept of archetype, shadow, persona, anima and animus, and self; the third chapter explains that the research method adopted in this paper is the literature method; the fourth chapter analyzes the common character of contemporary Chinese from the perspectives of China's political and economic system and modern Chinese history, deeply analyzes how the shadow in collective unconsciousness has a negative impact on Chinese character, analyzes the unique persona of Chinese people on the basis of Chinese culture, and the performance of anima and animus in Chinese character. Finally, it explains how Chinese people seek the balance between inside and outside world from the perspective of self.

**Key Words** Jung, Archetypal theory, National character

Received 29 Sep 2020, Revised 06 Oct 2020

Accepted 16 Oct 2020

Corresponding Author: Dong-Yeol Shin  
(Daehan Theological University)

Email: counme2@gmail.com

ISSN: 2466-1139(Print)

ISSN: 2714-013X(Online)

© Industrial Promotion Institute. All rights reserved. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution Non-Commercial License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0>), which permits unrestricted non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

## I. 緒論

### 1. 研究背景

衆所周知，研究本國的國民性格無論在學術研究方面還是在現實指導意義方面都是必不可少的課題。例如法國學者伊波利特·泰納的《現代法國的起源》是剖析法蘭西民族個性形成的重要學術著作之一，這部作品讓我們更好地理解到法國人爲什麼對精緻時尚、自由平等、個人享樂的生活方式如此痴迷（伊波利特·泰納，2018）[1]；如美

國學者本尼·斯科特在他的著作《菊与刀》中精辟分析了日本人的國民性，爲二戰后美國是否占領日本并廢除天皇制提供了理論依據，起到積極的現實作用（本尼·斯科特，2016）[2]；二戰后的德國衆多學者也對德國的歷史和現代政治體制形成的滯后進行了深刻的分析，爲避免德國法西斯主義再次上台從學術角度提供了積極的指導意義（尼爾·麥格雷戈，2019）[3]。在中國學術領域，關於

中國國民性格的研究成果是很多的，研究的角度也很多——有的從歷史角度，有的從政治體制角度，從地理氣候角度，從中國古典哲學角度等等，這些研究成果爲我們更好地理解中國人的性格特征提供了參考依據。在本論文中，我的研究也是借鑒了前輩學者的研究成果。

### 2. 研究意義

#### 2.1 理论意义

在中國現有的研究中，并不缺少關於中國人國民性的論述，然而，絕大部分研究都是從歷史、政治、經濟等傳統角度進行的。由于精神分析學理論傳入中國只有短短的几十年，中國學術界對該領域的應用還不够成熟，大部分關於卡爾榮格理論的研究和應用都局限在精神分析學本身或是分析文學和電影中的人物，并沒有人從榮格的理論角度全面論述中國人的國民性格，因此，我的研究將會彌補這個空白。

#### 2.2 现实意义

隨着改革開放40年中國國內社會主義經濟建設的進步和中國逐步對世界開放，世界上越來越多的國家和人們

期待了解中國人。一直以來，中國人在國際上似乎是一個很神秘的群體，中國人的思維方式和行爲舉止讓外國人覺得難以理解。隨着近些年國際交流的展開和中國國際旅游行業的發展，有越來越多的中國人走出國門，然而，中國人在外國人眼中的印象却是一言難盡，一方面是太多的外國人對中國人抱有種種偏見，另一方面是中國人的很多行爲顯得令外國人很費解。外國人對中國人的偏見如：公共場合說話聲音太吵、不遵守公共秩序，總是亂糟糟地一群人圍在一起、沒有合作精神和契約精神、做生意時太喜歡耍心機，信用差，不團結，像一盤散沙，似乎總是不開心，戾氣重，對負面的事情總是很敏感（柏楊，1985）[4].....

也正因如此，中國人在海外時不時會受到誤解和質疑。正如論文的開頭所說，中國學術史上對中國人國民性格的研究頗多，然而，却沒有人全面地從榮格的理論角度解析中國人的集體性格。一方面，由于精神分析學派進入中國的時間較短，中國學術界和民間對其認知還比較少；另一方面，在現有的衆多心理學專業的研究中，絕大多數只是用榮格的理論來分析文學作品中的人物性格和命運，因此我的研究在學術領域填補了這一空白。此外，我希望這篇論文能夠讓外國人從精神分析學派的視角更好地了解中國人，進一步消除偏見，增進理解并給予寬容。

## II. 理論背景

### 1.中國歷史

#### 1) 中國地區气候特征

在中國的版圖上，北起黑龍江大興安嶺，南至云南騰冲，有一條400毫米等降水量線。該線的西北方年降水量少于400毫米，居民以游牧爲生，文化是游牧文化，該線的東南方年降水量大于400毫米，居民以農耕爲生。400毫米等降水量線東南方造就了中國的農耕文化，也是中華文明形成的地理基礎。（任嘯科，2010）[5]農耕文明与西方的海洋文明相反，塑造了中國人獨特的政治經濟體制和國民性格特征。

#### 2) 中國古代政治体制

中國兩千多年來的中央集權制和皇權獨大深深地影響

着中國人的集体无意識，与西方三權分立、君主立憲制的政治体制截然不同。

### 3) 中國古代經濟体制的特征

農耕文明使得中國人家鄉情怀很重，不喜歡遠离故鄉。由于古代農業嚴重依賴天气，因此祖祖輩輩的經驗傳承非常重要，同時中國是地質災害頻發，經常會發生旱澇災害引起飢荒，因此中國人的安全感也比較差。与西方的長子繼承制不同，中國古代兒子們平均分配父輩的遺產，也使得資本无法大規模集中在少數人手中，造成社會資源不能被集中配置。此外，由于每个人都守着自己的一畝三分地，中國的商品經濟便難以發展，以上是无法發生工業革命的重要原因（施展，2018）[6]。同時，中國古代都實施“井田制”，把大塊的土地分成很多小方形，人們在各自的小塊土地上勞動，這是造成中國人思想狹隘，目光不長遠的重要原因。

### 4) 影響深遠的中國哲學思想——儒家思想和道家思想

想眾所周知，孔子開創的儒家思想体系和老子開創的道家思想体系對中國人的思維方式產生了極為深遠的影響，不僅影響着中國人性格的形成也包括中國人處事的方式，尤其是儒家提倡的“和為貴”、“家天下”、“人倫綱常”以及道家的“無為思想”（陸衛明，2015）[7]。這部分内容將會在下文得到詳細論述。

### 5) 悲慘的中國近代歷史

清朝末年，清政府政治腐敗、封鎖邊境，使得中國由古代的強國逐漸落后于西方，同時，西方正在經歷的工業革命使其日益強大。在這個歷史背景下，從1840年中英鴉片戰爭開始直到1978年共產黨十一屆三中全會制定改革開放的政策為止，中國人歷經了100多年悲慘的歷史，這也是造成當代中國人性格不可忽視的原因。具體的中國近代史將會在下文得到詳細的敘述。

## 2. 榮格的集体无意識理論

“集体无意識”學說是榮格對弗羅伊德无意識理論的發展。

雖然榮格也承認无意識這一概念，但却不同意弗羅伊德關於无意識是毫无理性的性本能的冲動的觀點。作為一位心理學家和精神病學家，榮格在臨床實踐和廣

泛的閱讀的基礎上，從神話以及他的病人的夢和幻想中，發現許多現象似乎是原始社會的集体經驗而不是個人經驗，因此他相信所有的人不僅都有着個人无意識而且同時也都具有一种集体无意識。于是把弗氏的无意識概念加以拓展，將它分為“個人无意識”和“集体无意識”。所謂“集体无意

識”，用榮格的話來說“并非由個人獲得而是由遺留所保留下來的普通性精神机能，即有遺傳的腦結構所產生的内容。這些就是各種神話般的聯想——那些不用歷史的傳說和遷徙就能够在每一個時代和地方重新發生的動机和意象。”（榮格，2011）[8]如果說意識是高出水面的一些小島，個人无意識是由于潮汐才露出來的那些水面下的陸地部分，那么集体无意識就好比是广大无比的海床，具有更為內在和深刻的意義。

### 1) 原型理論

原型歸屬於集体无意識，能够體驗為一种印象式意象。在每一种集体无意識中存在着大量的原型。同一原型可能細部或名称有些變化，但它的核心意義是基本相同的，符合人類的某種普通心理要求。譬如，英雄，大地母親、智慧老人、魔鬼等原型在作品中屢屢出現，其各個內在意義仍是相對統一的。譬如西方藝術中的圣母題材的作品多如恒河沙數，但却沒有窮盡的時候，因為它們面臨的是深邃无底的集体无意識，呼應着人類對母親的无盡之情，因而具有不朽的魅力。

原型是人類長期心理積淀中未被直接感知到的集体无意識的顯現，因而是作為潛在的无意識進入創作過程的，但它們又必須得到外化，最初呈現為一种“原始意象”。在遠古時代表現為神話現象，然后在不同時代通過无意識激活為藝術形象，這些原始意象及原型之所以能够保存下來，在很大程度上得益于文藝這個载体。因為漫長的歷史進程中，他們不斷地以本原的形成反復出現在藝術作品和詩歌中。（榮格，2019）[9]

### 2) 人格面具

人格面具（persona），這個詞來源于希腊文，本義是指使演員能在一出劇中扮演某個特殊角色而戴的面具，也被榮格稱為從眾求同原型。它保證了我們能够與人，甚至是与那些我們並不喜歡的人和睦相處。為各種社會交際提供了多重可能性，人格面具是社會生活和公共生

活的基础，人格面具的產生不僅僅是為了認識社會，更是為了尋求社會認同。在榮格眼中，人格面具在人格中的作用既可能是有利的，也可能是有害的。如果一个人過分地熱衷和沉湎于自己扮演的角色，如果他把自己僅僅認同于自己扮演的角色，人格的其它方面就會受到排斥。

### 3) 陰影

卡爾榮格在論述人格面具這一理論時，還提出另一个与人格面具相對的心理學概念，即陰影。陰影是指人格的最內層、最具有動物性的低級的种族遺傳，包括一切不道德的欲望、情結和行爲，類似于弗洛伊德所說的“本我”，

它是本性中最原始的部分。在个体的衆多原型中，陰影原型是最强大、最危險的，也容納着人最基本的動物性，是人格中最陰暗、最卑劣的部分。榮格說，絕大多數人對自己或對他人都沒有他們所變現的那么善良正直，所有人的人格深處都隱藏着貪婪、嫉妒等陰暗面。陰影是很難被徹底征服的，人格中被壓制和壓抑的陰影總是暫時隱退到無意識之中，并在某种外界情境的刺激下爆發。

### 4) 阿尼瑪和阿尼姆斯

阿尼瑪是男性潛意識心靈中的女性傾向，而阿尼姆斯是女性潛意識心靈中的男性傾向。每个人的潛意識深處都有異性的某些傾向，這是因為從人的生理起源來考慮，人在本質上是兩性都具有的高級動物，例如，男女兩性都會分泌少量的異性激素。女人具有的是女人的意識和男性的潛意識，男人則具有男人的意識和女人的潛意識，這造成男女雖然在外表上分別具有陽剛和陰柔之美，但在內心深處却又各具異性特點的心理原因。人類通過數千年的相互交往和接觸，既獲得了作為同性他人的种族經驗，也獲得了異性所具有的种族經驗，從而保證男女在日常生活中的相互理解和協調。不過，由于每个人心靈內部的異性傾向數量不同，表現形式不同，從而導致男女之間理解和認同的方式千差萬別。（신동열 외 이명안 외 박숙경 외 김기옥,2019）[10]

### 5) 自性

代表着一種“整體的人格”，它是榮格心理學中一個最核心的原型。自性作為精神的一種整合力量，其特點是能夠潛在地把一切意識和潛意識的心理過程內容和特

征都整合在一起，成為一個有机的整體。一旦意識的人格遇到生活中的各種問題，自性就會讓集體潛意識去提供必要的幫助，以滿足人的需要。可見，榮格是把自性當作一種積極的心理因素來看待，認為它對人格有積極的補償價值和意義。這彌補了弗洛伊德學說對意識和潛意識具同一性認識的不足。

自性就像太陽系里的太陽，是太陽系一切能量的來源。它的主要作用就是把意識和潛意識的沖突加以協調，使之成為一種具有創造力的嶄新事物。只有在意識自我的參與下，自性才能發揮作用。只有在意識水平上，自性和自我才能達到相互滲透，進而使得自性得以實現。榮格常說：“因為自我的頓悟常常導致自性的頓悟，所以自性是一個包括自我經驗在內的、並且超越自我的更為綜合的東西。”

## III.研究方法

通過報刊、書籍、學術期刊、學術報告的方式，研究了大量關於卡爾榮格的理論和關於中國政治、歷史、經濟體制、中國人國民性格的資料，並對這些資料加以整理、歸納、總結和提煉，同時結合衆多權威機構、專家和學者的觀點，進而得出本文的研究結論。

## IV.從榮格的集體無意識視角分析中國人的集體性格

### 1.中國人的“陰影”及其形成的原因和影響

1) 由于中國古代的政治體制特征和經濟體制特征造成的現代中國人的陰影

從文章的第二部分的研究得出，一方面，中國人非常重視倫理，家族意識極強，因此自古代到近代以來，中國人一切經濟活動和日常生活以家族為中心展開，這和西方一切社會活動圍繞利益集團展開截然不同；另一方面，與西方的階級分化不同，中國從來沒有形成階級分化，而是形成了以家族為單位的職業分化。（梁漱溟，1949）[11]

由于歷史上地理、政治、經濟原因，中國社會形成了倫理本位和職業分化，一方面，倫理本位與西方的集團本位相對應，表現是家族意識極強，而個人意識和國家

意識很弱。家族本位使得自古代到近代以來，中國人一切經濟活動和日常生活都以家族為單位展開，這和西方一切社會活動圍繞集團展開截然不同；另一方面與西方的階級分化相對應，中國社會自古以來沒有形成鮮明的階級分化，而是形成了以家族為單位的職業分化。因此，倫理本位和職業分化是理解中國人集体无意識的重要基礎。此外，與西方的長子繼承制不同，中國自古以來是財產均分制。西方的長子繼承制使得巨大的財富集中在少數的長子手里，有利于集中財富推動生產力的發展，進一步促進階級的形成。（托克維爾，2013）[12]相反，中國家族的財產均分制，即把父親的財富平均分配給几个兒子，這樣使得財富無法大規模集中，也是造成中國的商品經濟難以發展和工業革命無法發生的重要原因。同時，中國自古以來的政治和經濟體制特征也是中國人集体无意識形成的重要因素。

#### A.缺乏團結合作的精神

自從古代以來，中國人都是以家族為單位進行經濟生產活動，沒有像西方那樣形成分工協作、階級分化和各種利益集團，因此缺乏團結合作精神的陰影在中國人的集体无意識中存在着上千年，直到現在，依舊影響着中國人的行為。

中國的自給自足的自然經濟持續了上千年，雖然中國歷史上出現多次王朝的更迭，但是經濟體制的根基從來沒有被動搖過。正是這種以家族為單位的經濟生產方式，使中國人不可能像西方那樣形成階級分化，進一步形成各種利益集團。顯然，西方以集團為基礎并講究社會分工的生產方式必然要求強烈的合作精神和契約精神，而這些，在中國這片土地上沒有產生的基礎。（張宏杰，2013）[13]

#### B.缺乏尊重公共秩序的意識

上千年來，中國人的生產生活都是以家族為單位的，這種社會關係的聯結紐帶是血緣，秩序和規則就顯得不重要。相反，西方形成了以集團為單位的生產方式，并形成了廣泛的陌生人之間的分工協作，這樣的關係必須通過規章、制度甚至法律來維持。缺乏秩序的意識是另一個深入中國人集体无意識的陰影，深刻地影響着中國人的行為，如在公共場合，外國人會下意識地排隊，有次序地活動，而中國就會一群人亂糟糟地圍在一起，

毫無秩序。

#### C.缺乏法治意識

上千年來中央集權制從未被撼動過，皇權思想极其深入人心，因為中國從未出現法國大革命那樣徹底顛覆舊制度、舊思想、舊價值體系的革命。雖然在20世紀建立了現代化的新政權，但皇權思想的陰影依舊深入骨髓。正如當代中國學者章敬平先生在著作《皇上走了》中所說的那樣：雖然皇帝走了，但是以皇帝為頂點的皇權金字塔並沒有被完全摧毀。皇權思想的陰影在現代中國人的生活中和思想里無處不在，法治意識薄弱，每個人都用手裏哪怕是一點很小的權力在侵犯他人的利益，并認為這是理所當然。（章敬平，2013）[14]對餐廳服務員大聲呵斥應該是中國特色之一，與西方尊重服務人員的理念不同，皇權思想的陰影驅使一位中國客人認為自己有權力不尊重“地位低下的服務員”。

#### D.缺乏商業信用

很多在中國做生意的外國人都有一個相同的感触，中國人的商業信用太差。然而，商業信用的缺乏這個陰影也和中國自古以來的政治制度息息相關。兩千多年來，中國的中央集權制和皇權思想讓中國人在集体无意識中極度認可政府的信用。與西方的海洋商業文明重信用重契約的文化不同，中國古代重農抑商的和以家族為單位的生產方式使商品經濟發展緩慢，與此同時，民間的信用機制也難以完整建立和發展，這是民間信用的缺乏的陰影形成的根本原因（張志前，2017）[15]。

#### E.功利主義

中國古代几千年來施行的“井田制”，讓中國人習慣了

在自己的一塊小土地上生產和生活，因此造成了中國人過分追求眼前利益，目光短淺的陰影。直到現在，功利主義依然在中國人的思想和行為中無處不在。無論是經濟建設，還是學校教育，中國人過分追求利益回報和立竿見影的效果，甚至為了眼前利益犧牲長遠利益，這也成了現代中國人思維中的重大缺陷。例如中國改革開放的窗口深圳，40年來發展速度雖然很快，但是由于急功近利的心

態，資源合理利用和合理配置的效率很低，造成了經濟建設中大量的浪費和泡沫。

## F. 过分注重人際關係

中國古代的思想就是注重“安”，安定人群、安定社會是唯一重要的。中國人自古以來不重視與自然界鬥爭，解決一切問題都從“安定人群”、避免社會動亂的角度出發。現代中國，無論是企業內部還是社會的惡性事件，我們都可以看到這個陰影依旧存在。中國人在面對問題時不善于解決問題本身，而更側重研究人際關係。如2008年中國的毒奶粉事件發生后，中國奶制品企業並沒有把精力放在提高牛奶生產技術和質量控制上，反而研究消費者的心理，對消費者進行新一輪的欺騙。正是因為中國人欠缺與自然的鬥爭精神和鉅研技術的精神，現代中國關係到民生的基礎設施建設總是不到位。中國每年都會出現各種自然災害，如南方的洪水、北方的干旱、地震，却從來沒有得到過徹底的解決。在現實的企業和公司中，這種陰影造成的消極影響也很普遍。公司職員相比思考如何讓工作更出色，更樂於研究與同事和領導之間的關係，以此在團體中求得生存和發展。可以說，在中國社會，人際關係的重要性大大超過解決問題本身，這與西方的思維方式完全不同。

## 2) 由于悲慘的中國近代史造成的中國人的陰影

### A. 中國近代史

100多年來，我國和中國人遭受了戰爭、貧困、飢餓、屈辱。在中國近代歷史上，我們既沒有希望，也沒有未來，也沒有尊嚴，有的只是迷茫、痛苦和掙扎。這些消極情緒成為了近代中國人的集體無意識，一直影響到現在。1840年至1939年，中國受西方國家侵略。日本、英國、法國、美國、俄羅斯等先後侵略和瓜分中國，中國和很多國家發生了戰爭，戰爭中中國總是失敗。隨后的中國便是戰亂和貧困相伴：

1937年爆發抗日戰爭，1945年爆發解放戰爭；1950年朝鮮戰爭爆發；1953年至1958年，黨在政策上犯了很多錯誤，以至于將中國人民帶進了水深火熱之中；1958年到1960年，中國發生了很大的飢荒，2000萬中國人餓死；1966年至1976年，發生了文化大革命；直到1978年，中國出台了改革開放政策，中國才走上了和平與發展的正軌。（呂思勉，2016）[16]

綜上所述，近代中國幾代的命運都是悲劇。在近代中國人的集體無意識中，我們沒有安全感、沒有形成穩定的價值體系。這在集體無意識的層面上，是現代中國人

性格形成的重要原因。

## B. 近代中國人的悲慘遭遇造成了中國人陰影的形成

### a. 自卑情結

由于中國古代多個朝代實施邊境封鎖政策，同時中國沒有發生和西方一樣的工業革命，近代中國不知不覺地遠遠落后了。1840年中英鴉片戰爭之后，中國人第一次看到了自身和西方的巨大差異。（吳慧，1984）[17]正是從那時起，自卑的陰影在逐漸進入中國人的集體無意識里，之后的100多年里，中國人的悲慘命運更加強化了這種自卑感。

雖然在改革開放40年來，中國取得了巨大成就，但自卑的陰影依旧在中國人的內心作怪，這使得中國人對別人的負面評價非常敏感，具有很強的攻擊性，同時對西方的價值觀、生活方式盲目地崇拜，例如近年來中國出現的“韓流”以及目前中國學校和家庭教育忽略中文，却極度重視英語教育。目前，正如習近平總書記所倡導的，中國人需要提升對民族文化的認同感，而這背后，就是與深藏在中國人集體無意識中的自卑陰影做鬥爭。

### b. 缺乏安全感

悲慘的近代史令幾代人生活不安定，穩定的價值體系無法建立，這些造就了中國近代幾代人缺乏安全感的陰影。今天，我們依旧可以看到缺乏安全感的陰影給中國人的內心造成的嚴重創傷，并深深地影響着中國人的集體性格和行為方式。由于安全感的匱乏，現代的中國人總是充滿敵意，第一次和人接觸習慣先把對方當成敵人；由于安全感的匱乏，現代的中國人總是很焦慮。中國人聲音大這也是內心缺乏安全感的陰影的外在體現，因為認為聲音大就等于能夠壓住他人，能夠捍衛自己。

## 2. 中國人的人格面具——面子

### 1) 中國人會戴上“愛面子”的人格面具的原因

由于中國古代以家族為單位進行生產活動，人際關係在中國非常重要，無論是語言還是行動，在中國社會，人們必須考慮他人的感受和評價，哪怕壓抑自己的感受。

愛面子是家族本位的衍生物，因為中國自古以來以家族為單位進行社會活動，所以中國人在他人眼中的印象比自身的感受更重要。“自我反省”的文化深深植入中國

人的

集体无意識中，中國非常喜歡檢討自己的錯誤，在中國傳統文化中，提高自身修養是非常重要的話題。然而，這些在西方文化里并不存在，因為西方資本主義發展形成了階級對立和權力意識，這也解釋了為什麼西方人喜歡通過游行和罷工的方式來爭取本階級或集團的利益。

#### 2) 中國人“愛面子”的人格面具的影響

中國人過分壓抑自我需求，不敢面對真實的自我，過分注重家庭、社會和他人的眼光，容易失去自我。中國的文學作品和電影作品中很少揭露人性的丑惡，而是樂于追求一個完美的、大團圓式的結局。

### 3. 中國人集体无意識中的阿尼瑪和阿尼姆斯

#### 1) 中國人集体无意識中的阿尼瑪

中國的儒家思想提倡“天下是一家”，（馮友蘭，2006）

[18]因此中國人喜歡把家族的範圍無限延展，把所有的人都當成家人，崇尚幫助別人的精神，尤其是對處在苦難中的人充滿了憐憫。當面對不幸的人，中國人很容易留下同情的眼淚、為他人感到難過、說出安慰的語言，並真心給予幫助。

#### 2) 中國人集体无意識中的阿尼姆斯

第一，中國是自然災害非常多的國家，同時，中國歷史上朝代更迭時期都發生大規模的社會動亂，中國人的歷史充滿了苦難。因此，中國人的性格中具有堅強、不怕困難、勇敢地在災難中拼搏、有強烈的進取心這些男性化的特點。

第二，中國人有頑強的適應能力和耐受力，不怕苦，不怕累，不論什麼樣的气候環境，不論什麼樣的社會環境，中國人都會努力地生存下來。全世界無論哪個角落，都有華人奮鬥的影子。以上兩點，體現了中國人集体无意識中的阿尼姆斯的特徵。

### 4. 中國人集体无意識中的“自性”

中國人調節集体无意識中的陰影、人格面具、阿尼瑪、阿尼姆斯的平衡，主要用兩種方式：

第一種方式是中國人的自我反省文化。受儒家思想的

影響，無論面對任何矛盾，中國人首先會思考自己的錯誤，思考如何提高自己。儒家思想崇尚提升個人修養，不斷地改正自己，這讓中國人非常善于在外部環境和自己的內心中間尋求平衡。這與西方非常不同，中國人喜歡向內用力進行自我反省，西方人則傾向於向外用力尋求本集團的權力和利益；

第二種方式是道家的“無為”思想。無為思想是“水利

萬物而不爭，則萬物莫能与之爭”。道家思想讓中國人不喜歡把欲望和需求直接地寫在臉上，而是通過表面什麼都不要求、內心卻積極爭取的方式來回避衝突、實現外部環境和內心的平衡。

### V. 結論

本論文通過卡爾榮格的原型理論解釋了中國人的國民性以及形成原因，讓中國人身上所具備的種種消極的個性如缺乏團結合作精神、缺乏尊重公共秩序的意識、缺乏法治意識、缺乏商業信用、功利主義、過分注重人際關係、自卑情結和缺乏安全感等更深刻地被認識，同時對中國人處理自身和外界矛盾的方式——自我反省和“無為思想”予以剖析，以上的結論會讓外國人更加理解並包容中國人，同時讓中國人更加了解自身，對更好地完善中國人的國民性有着積極的指導意義。

### References

- [1] 伊波利特·泰納（2018）．現代法國的起源．吉林出版集團股份有限公司．
- [2] 本尼·斯科特（2016）．菊與刀．浙江文藝出版社．
- [3] 尼爾·麥格雷戈（2019）．德國：一個國家的記憶．重慶大學出版社出版．
- [4] 柏楊（1985）．丑陋的中國人．台灣林白出版社．
- [5] 任嘯科（2010）．中國地理全知道．華文出版社．
- [6] 施展（2018）．樞紐．廣西師範大學出版社．
- [7] 陸衛明（2015）．中國文化精神與現代社會．中國社會科學出版社．
- [8] 卡爾·古斯塔夫·榮格（2011）．原型與集体无意識．國際文化出版公司．
- [9] 卡爾·古斯塔夫·榮格（2019）．伊雍：自性現象學研究．

譯林出版社.

- [10] 신동열, 이명안, 박숙경, 김기옥 (2019) . 분석심리  
상당의 이론과 실제. 정민사.
- [11] 梁漱溟 (1949) . 中華文化要義. 上海人民出版社出版.
- [12] 托克維爾 (2013) . 旧制度与大革命. 華齡出版社.
- [13] 張宏杰 (2013) . 中國國民性演變歷程. 湖南人民出版社.
- [14] 章敬平 (2013) . 皇帝走了. 生活·讀書·新知三聯書  
店出版社.
- [15] 張志前 (2017) . 癡狂与理智：你不得不知的世界金  
融史. 社會科學文獻出版社.
- [16] 呂思勉 (2016) . 中國近代史. 華中科技大學出版社.
- [17] 吳慧 (1984) . 中國古代經濟改革家. 上海人民出版社.
- [18] 馮友蘭 (2006) . 中國哲學史. 高等教育出版社.

#### 신 동 열(Dong-Yeol Shin)



- 건신대학원대학교철학박사  
(상담심리학) 졸업
- 대한신학대학원대학교  
상담심리치료학 교수
- 관심분야 : 상담심리, 아동·청소년  
상담, 가족상담 등
- E-Mail : counme2@gmail.com

#### 贾富兰 (Jia Fulan)



- 대한신학대학원대학교 상담심리치료학
- 국제미술심리상담소
- 관심분야: practical application of  
psychology
- E-Mail : Victoria\_yanyan@sina.com