

# inventaire et traitement

## MSL6517

**H E L L O**  
**my name is**

# O introduction

# programme des séances

<http://museonum.github.io/MSL6517/>

# 1<sup>ère</sup> séance

## introduction générale sur la description des ressources & les métadonnées

- ¶ La description de ressource en histoire de l'art
- ¶ La notion de métadonnée
- ¶ Les types et les formats de métadonnées
- ¶ Les modèles « métiers » et le recours aux standards
- ¶ L'exemple des métadonnées pour les images numériques (EXIF et IPTC)

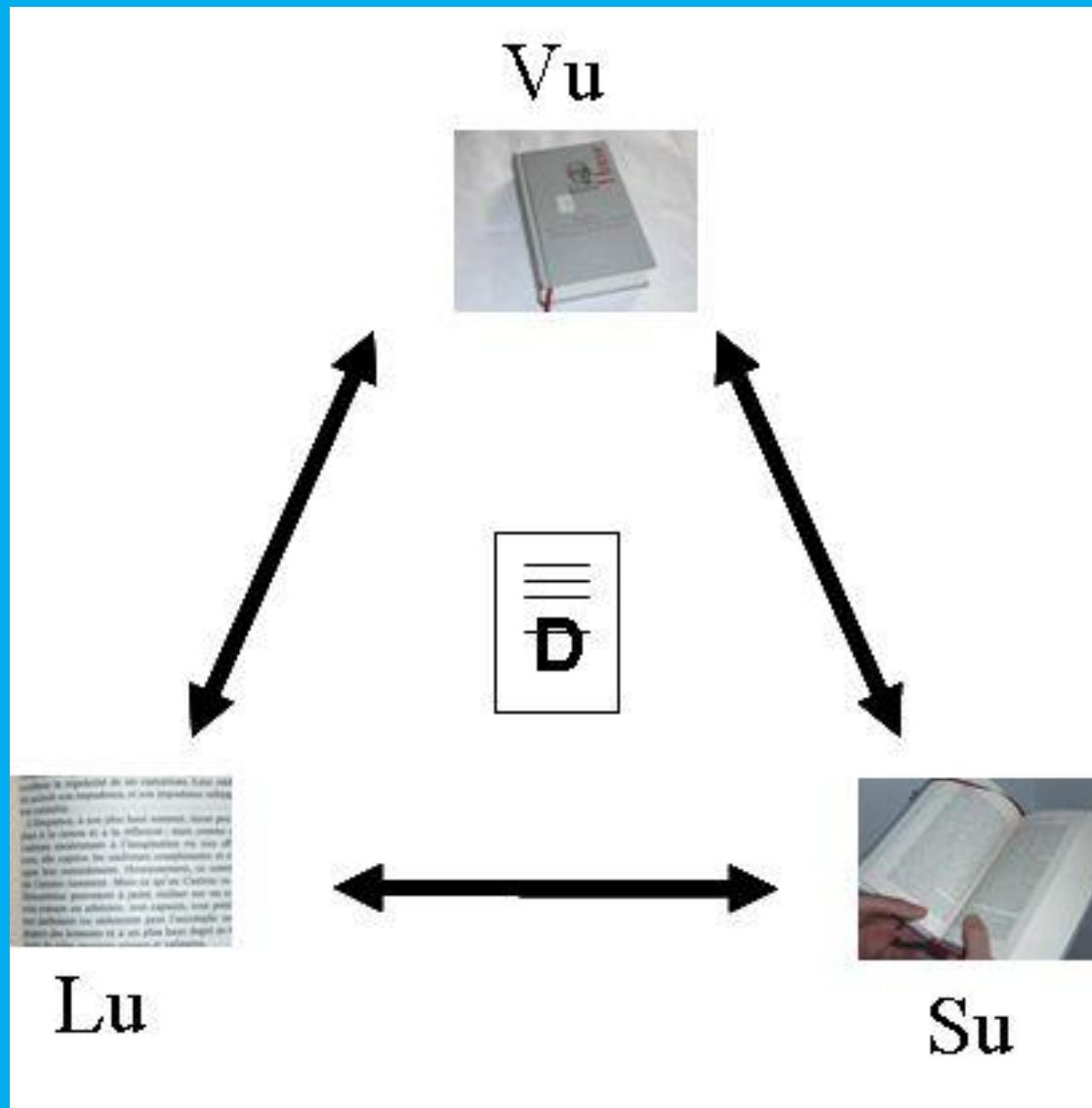
# **description de ressources en histoire de l'art**

# théorie du document

- ¶ *documentum*
- ¶ pratiques bureaucratiques
- ¶ Paul Otlet, Suzanne Briet

**une preuve à l'appui d'un fait  
notion indiciaire**

# Vu Lu SU



# **fonctions documentaires**

- ¶ **classification**
- ¶ **indexation**
- ¶ **conservation**

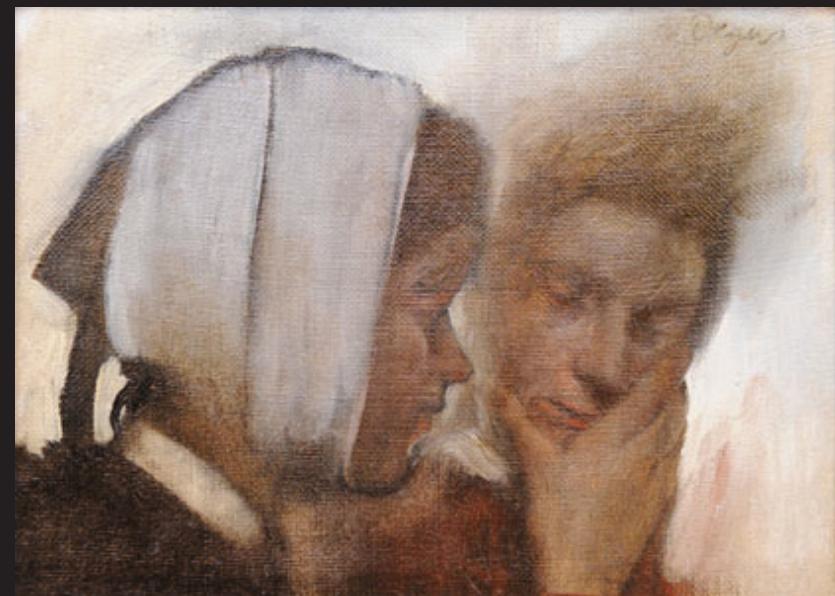
# la description des documents

- ¶ **l'ensemble des opérations par lesquelles l'information bibliographique est organisée et structurée, selon des normes établies, la rendant ainsi facilement identifiable et disponible**
- ¶ **deux opérations principales**
  - rédaction d'une notice signalétique
  - désignation et formulation de clefs d'accès



# inventaire & récolelement

- ¶ **Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, notamment son article 5**
- Arrêté du 25 mai 2004, publié au JORF du 12 juin 2004  
= récolelement décennal





Emmanuel Château | Inventaire et traitement – MSL6517 (UdeM) | Les métadonnées | 12 septembre 2016

# 2 . notion de métadonnées



# Paul Otlet

From Wikipedia, the free encyclopedia



This article includes a [list of references](#), but its sources remain unclear because it has insufficient inline citations.  
Please help to improve this article by introducing more precise citations. (August 2009)

**Paul Marie Ghislain Otlet** (/ɒtlɛ/; French: [ɔtɛ]; 23 August 1868 – 10 December 1944) was a French-speaking Belgian author, entrepreneur, visionary, lawyer and peace activist; he is one of several people who have been considered the father of [information science](#), a field he called "documentation". Otlet created the [Universal Decimal Classification](#), one of the most prominent examples of [faceted classification](#). Otlet was responsible for the widespread adoption in Europe of the standard American 3x5 inch [index card](#) used until recently in most library catalogs around the world (by now largely displaced by the advent of [online public access catalogs \(OPAC\)](#)). Otlet wrote numerous essays on how to collect and organize the world's knowledge, culminating in two books, the *Traité de Documentation* (1934) and *Monde: Essai d'universalisme* (1935).<sup>[1][2]</sup>

In 1907, following a huge international conference, [Henri La Fontaine](#) and Otlet created the Central Office of International Associations, which was renamed to the [Union of International Associations](#) in 1910, and which is still located in [Brussels](#). They also created a great international center called at first Palais Mondial (World Palace), later, the [Mundaneum](#) to house the collections and activities of their various organizations and institutes.

Otlet was also an idealist and peace activist, pushing internationalist political ideas that were embodied in the [League of Nations](#) and its [International Institute of Intellectual Cooperation](#) (forerunner of [UNESCO](#)), working alongside his colleague [Henri La Fontaine](#), who won the [Nobel Peace Prize](#) in 1913, to achieve their ideas of a new world polity that they saw arising from the global diffusion of information and the creation of new kinds of international organization.

## Contents [hide]

- 1 Early life and career
- 2 The Universal Bibliographic Repertory
- 3 The Universal Decimal Classification
- 4 Personal difficulties and World War I
- 5 The Mundaneum
- 6 The World City
- 7 Exploring new media
- 8 Political views and involvement
- 9 Fade into oblivion
- 10 Rediscovery
- 11 Analysis of Otlet's theories
- 12 See also

Edit links

Paul Otlet



<b>Born</b>	23 August 1868 Brussels, Belgium
<b>Died</b>	10 December 1944 (aged 76) Brussels, Belgium
<b>Citizenship</b>	Belgium
<b>Nationality</b>	Belgian
<b>Fields</b>	Information science
<b>Institutions</b>	Institut International de Bibliographie (now the International Federation for Information and Documentation)
<b>Alma mater</b>	Catholic University of Leuven; Université Libre de Bruxelles
<b>Known for</b>	One of several people who have been considered the father of information science
<b>Influences</b>	Henri La Fontaine, Edmond Picard, Melvil Dewey



# s'appelle

## Paul Otlet

From Wikipedia, the free encyclopedia



This article includes a [list of references](#), but its sources remain unclear because it has insufficient inline citations.  
Please help to improve this article by introducing more precise citations. (August 2009)

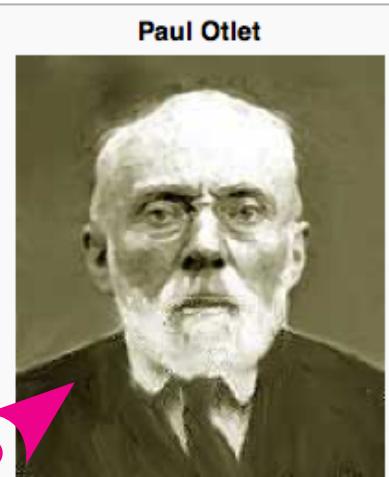
**Paul Marie Ghislain Otlet** (/ɒtlɛ/; French: [otle]; 23 August 1868 – 10 December 1944) was a French-speaking Belgian author, entrepreneur, visionary, lawyer and peace activist; he is one of several people who have been considered the father of information science, a field he called "documentation". Otlet created the [Universal Decimal Classification](#), one of the most prominent examples of [faceted classification](#). Otlet was responsible for the widespread adoption in Europe of the standard American 3x5 inch [index card](#) used until recently in most library catalogs around the world (by now largely displaced by the advent of [online public access catalogs \(OPAC\)](#)). Otlet wrote numerous essays on how to collect and organize the world's knowledge, culminating in two books, the *Traité de Documentation* (1934) and *Monde: Essai d'universalisme* (1935).<sup>[1][2]</sup>

In 1907, following a huge international conference, Henri La Fontaine and Otlet created the Central Office of International Associations, which was renamed to the [Union of International Associations](#) in 1910, and which is still located in Brussels. They also created a great international center called at first Palais Mondial (World Palace), later, the [Mundaneum](#) to house the collections and activities of their various organizations and institutes.

Otlet was also an idealist and peace activist, pushing internationalist political ideas that were embodied in the [League of Nations](#) and its [International Institute of Intellectual Cooperation](#) (forerunner of [UNESCO](#)), working alongside his colleague [Henri La Fontaine](#), who won the [Nobel Peace Prize](#) in 1913, to achieve their ideas of a new world polity that they saw arising from the global diffusion of information and the creation of new kinds of international organization.

### Contents [hide]

- 1 Early life and career
- 2 The Universal Bibliographic Repertory
- 3 The Universal Decimal Classification
- 4 Personal difficulties and World War I
- 5 The Mundaneum
- 6 The World City
- 7 Exploring new media
- 8 Political views and involvement
- 9 Fade into oblivion
- 10 Rediscovery
- 11 Analysis of Otlet's theories
- 12 See also



Paul Otlet

<b>Born</b>	23 August 1868 Brussels, Belgium
<b>Died</b>	10 December 1944 (aged 76) Brussels, Belgium
<b>Citizenship</b>	Belgium
<b>Nationality</b>	Belgian
<b>Fields</b>	Information science
<b>Institutions</b>	Institut International de Bibliographie (now the International Federation for Information and Documentation)
<b>Alma mater</b>	Catholic University of Leuven; Université Libre de Bruxelles
<b>Known for</b>	One of several people who have been considered the father of information science
<b>Influences</b>	Henri La Fontaine, Edmond Picard, Melvil Dewey

# ressemble

# est né le

# les métadonnées des informations structurées liées à une ressource

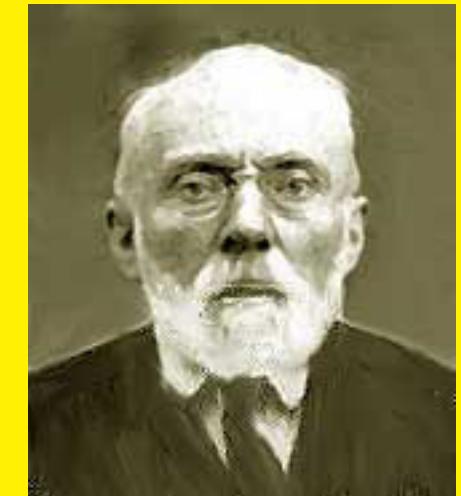
## Attributs

- nom
- dateDeNaissance
- representationGraphique
- ...

structuration sémantique

## Valeurs

- "Paul Otlet"
- "23 août 1868"
- 
- ...



# information structurée

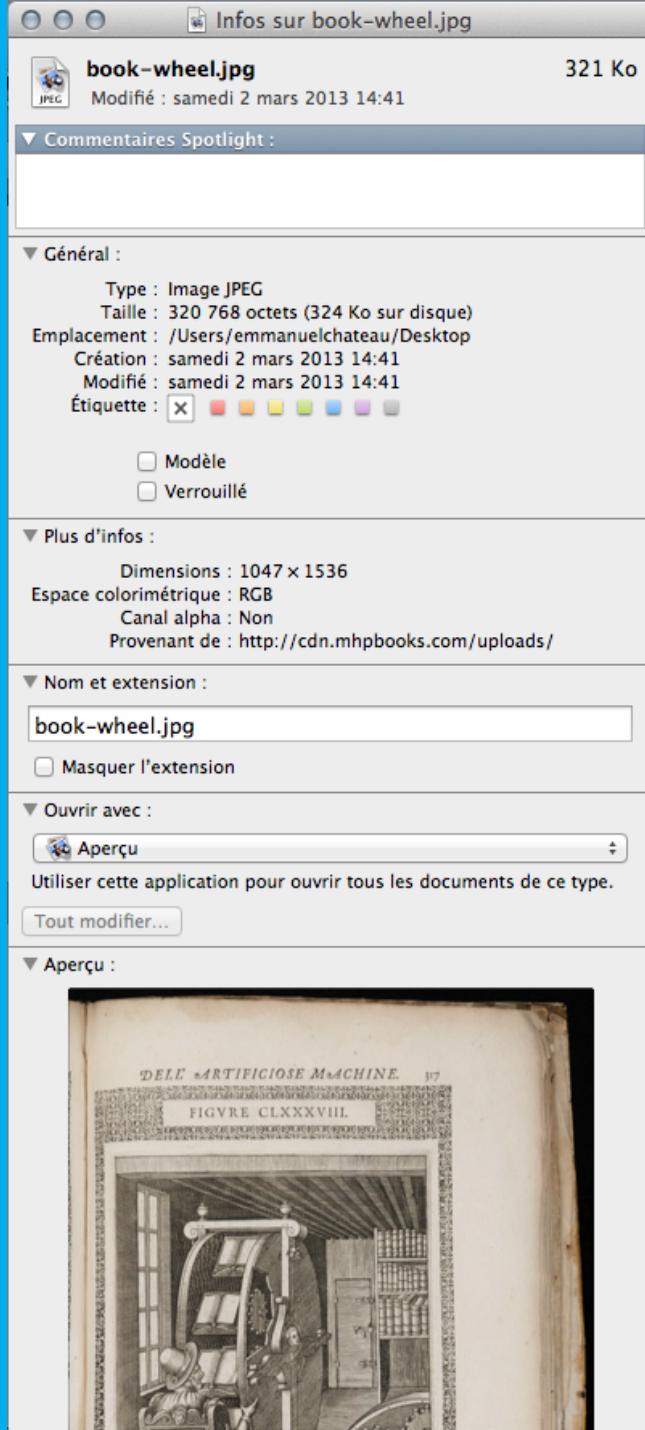
- ¶ plus un objet informationnel est structuré,
  - plus on pourra utiliser sa structure pour :  
effectuer des recherches,  
effectuer des manipulations,  
faire le lien avec d'autres objets informationnels

# information structurée

- ¶ lors d'un accès direct à des objets informationnels, les métadonnées peuvent permettre
  - de certifier l'authenticité, degré de complé-tion
  - établir et documenter le contexte
  - fournir des points d'accès intellectuels
  - fournir l'information alimentée par le pro.

# métadonnées pour quoi faire ?

# métadonnées de gestion



# scénario base de données d'images

## Recherche multicritère

[Artiste](#) **Ecole** [Date](#) [Sujet](#) [Technique](#) [Historique](#) [Album](#) [Plein texte](#)

## Critères de recherche / Ecole

- florentine
- romaine
- vénitienne
- lombarde
- bolonaise
- piémontaise et génoise
- napolitaine et sicilienne
- italienne XIXème siècle
- italienne  
(anonymes d'écoles  
régionales indéterminées)
- toutes les écoles d'Italie
- des anciens Pays-Bas
- hollandaise
- flamande
- belge
- française
- allemande
- américaine
- anglaise
- autrichienne
- canadienne
- chinoise
- danoise
- espagnole
- grecque et byzantine
- hongroise
- indienne
- japonaise
- norvégienne
- polonaise
- portugaise
- russe
- suédoise
- suisse
- tchécoslovaque
- inconnue
- autres

## Recherche en cours

Vous pouvez choisir une ou plusieurs écoles



## Options de présentation

 Mode liste Mode fiche Avec image

5

Nombre de fiches par page

scénario  
bibliographique

**zotero**  
**the next-generation research tool ...**

Catalogue SUDOC

www.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SET=1/TTL=1/SHW?FRST=4

Les plus visités Pundit Bookmar... Débuter avec Fir... sorbon BnF shs Bnfelec delicious FranceCulture Francelinter Marque-pages

Accueil Recherche simple Recherche avancée Résultats Historique Suivi PEB Mon panier Aide

rechercher (et) Tous les mots trier par pertinence

Foulonneau Recherche



Liste des résultats | Notice détaillée | Où trouver ce document ? Copyright © 2013 ABES / OCLC

rechercher (et) (Tous les mots ) Foulonneau | 17 résultat(s)

Prêt Entre Bibliothèques

Prêt Photocopie

Services

Mon panier / Export Flux RSS

Identifiant pérenne de la notice : <http://www.sudoc.fr/129107212>

Titre : [Digital repositories infrastructure vision for European research](#) [Texte imprimé] : review of technical standards : DRIVER project WP7.3 deliverable prepared by CNRS, France / Muriel **Foulonneau**, Francis André, Anne-Marie Badolato ; CERN. - Avril 2007

Auteur(s) : [Foulonneau, Muriel](#). Auteur  
[André, Francis](#). Auteur  
[Badolato, Anne-Marie](#). Auteur  
[Centre national de la recherche scientifique \(France\)](#). Éditeur scientifique

Date(s) : 2007

Langue(s) : anglais

Pays : France

All Fields & Tags

Ma bibliothèque

Titre	Créateur	Date d'ajout	
Culture et recherche 112, été 200...		26.1.13 17:42:25	1
Guide_des_Bonnes_Pratiques – Bo...		26.1.13 17:42:19	1
Wissenschaftliche Weltauffassung. ...		26.1.13 17:42:03	1
Un Dublin Core Culture pour les re...		26.1.13 17:41:58	1
systobj5.PDF – sysdesc_objets_dec...		26.1.13 17:41:52	1
sysdesc_obj-ex_dec1999.pdf		26.1.13 17:41:48	1
sd.pdf – sysdesc_obj-patind_1998...		26.1.13 17:41:45	1

Aucun document sélectionné

zotero

# scénario crowdsourcing & géolocalisation

PhotoNormandie's

flickr™



p011087

Des prisonniers allemands le 19 août 44 à 14H00, se rendent au groupement tactique de la 4th Canadian Armoured Division constitué du C Squadron du 29th Reconnaissance Regiment (The South Alberta Regiment) et de la B Company of The Argyll and Sutherland Highlanders of Canada-Princess Louise's sous les ordres du Major D.V. Currie.

Le Hauptmann Rauch (avec ses lunettes sur sa casquette) de la 2. Panzer-Division se rend au Major D.V. Currie (à gauche avec un revolver écoutant le compte-rendu du soldat R.J. Lowe du "C" Squadron). Il fait face au Colour Sergeant-Major George Mitchell.

On remarque tout à fait à gauche, un caméraman en train de filmer (le Sgt Jack Stollery du 1st CAF&PU).

Photo prise par le Lt D.I. Grant, voir ici, l'équipe:  
[www.flickr.com/search/?w=58897785@N00&a=p011087](http://www.flickr.com/search/?w=58897785@N00&a=p011087)

By PhotosNormandie

Patrick Peccatte & Michel Le Querrec is a contact  
(edit)

This photo was taken yesterday.

85 views 2 favorites 2 comments

This photo belongs to

[PhotosNormandie's photostream \(3,025\)](#)

newest photo →



This photo also appears in

- ▶ [Références à des films \(set\)](#)
- ▶ [Orne \(set\)](#)
- ▶ [National Archives Canada \(set\)](#)
- ▶ [D Day 6 June 1944 \(group\)](#)
- ▶ [Discussions sur PhotosNormandie \(group\)](#)

Tags

19 août 1944 • Seconde Guerre Mondiale •  
WWII • WW2 • Battle of Normandy •  
Conseil Régional de Basse-Normandie / Archives  
Nationales du CANADA •  
SAINT LAMBERT SUR DIVE • Orne

License

Some rights reserved



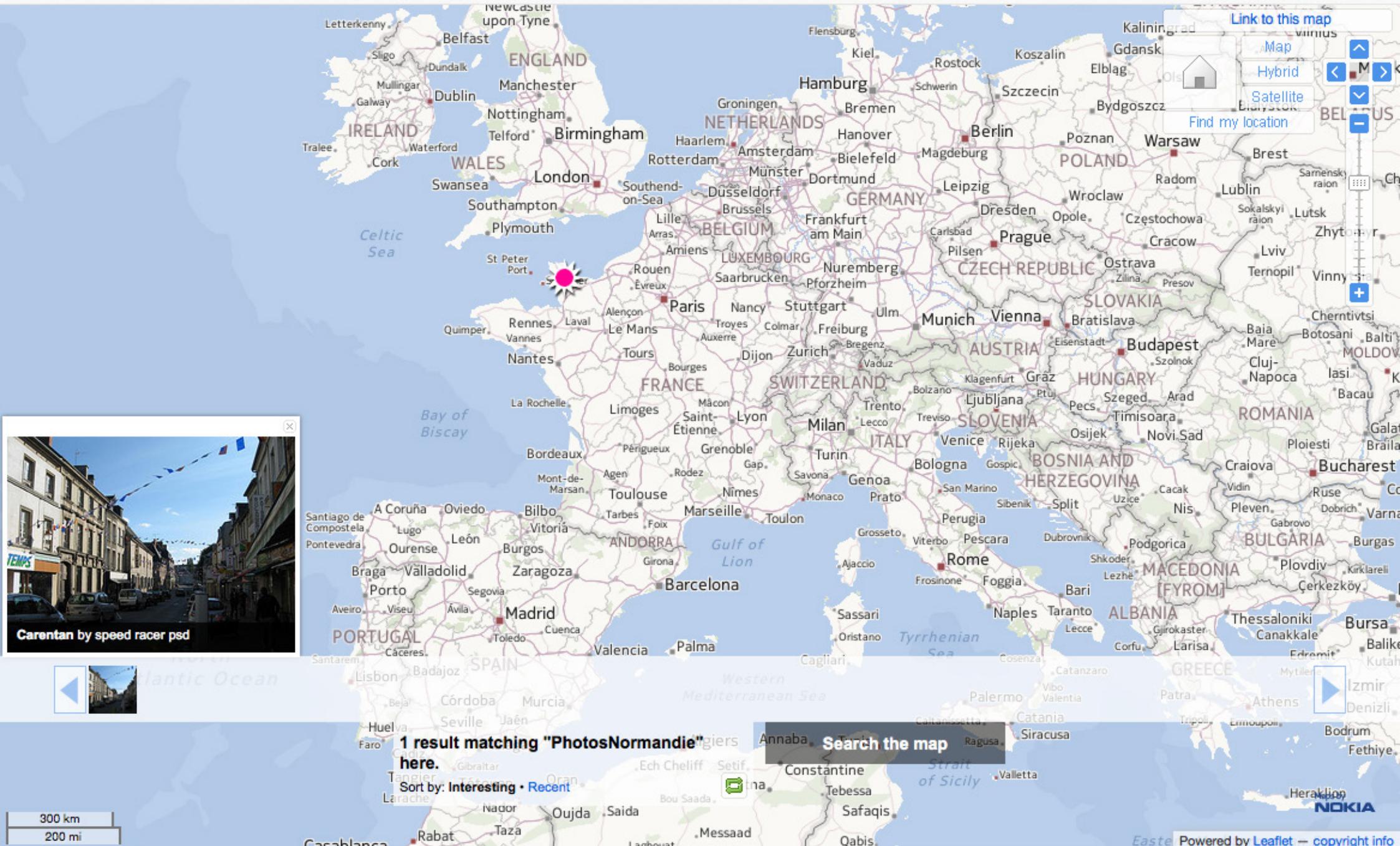
Link to this map

Map

Hybrid

Satellite

Find my location



# scénario structuration & partage de contenus

Rechercher

OK

Aller à Page

OK



## Table des matières

Fig. 1. - Sphinx à tête de chèvre et enfants allés

### TABLE DES CHAPITRES

- Ce que nous considérons comme monstres 11
- Sommaire analytique des différents monstres 12
- Table analytique des noms propres cités dans cet ouvrage 305

### PRELIMINAIRES

- ORIGINES. - COMMENT ON ARRIVA A CREER DES MONSTRES 17 à 22

### CHAPITRE I er.

- L'Egypte. - Un art sacerdotal et hiératique. - Le Sphinx. - Toth. - Isis. - Rha. - Jupiter Ammon. - L'Uroeus. - Le Scarabée 23 à 34

### CHAPITRE II. GRANDE RECHERCHE DE LA VERITE.

- Assyrie. - Le sphinx de Ninive. - La chimère. - Caractères de l'art Egyptien et de l'art Assyrien. - Influence de l'art de l'Orient 35 à 46

### CHAPITRE III. ORIGINES DE LA GRECE.

- Temps homériques. - Période asiatico-archaïque. - L'aile. - Diverses tentatives. - Adaptation de l'aile dans l'art grec. - Le sphinx grec. - Sur quelques vases. - Le satyre. - Le faune. - Pan. - Dryades et Hamadryades. 45 à 66

### CHAPITRE IV.

- Les poteries étrusques. - Influences asiatiques. - Excursion en Asie-Mineure. - La gaine. - La cariatide. - Les Dieux Termes 67 à 76

### CHAPITRE V.

- Quelques critiques. - Tout n'est pas également beau dans l'antiquité. - Cas de conscience 77 à 80

### CHAPITRE VI.

- Des merveilles. - Céramique. - Les statuettes de Tanagra. - Les Tanagra. - Masques. - Gargouilles. - Céramiques. - Un peu de peinture. - Le centaure 82 à 88

### CHAPITRE VII. L'ART ROMAIN.

- De la grandeur. - De la richesse. - Habiléité incomparable. - Plus de richesse, mais moins de simplicité 89 à 96

NP

NP

NP

NP

NP

NP

10

11

12

13

14

15



20

21

22

23

24

25

26

27

28

29



Rechercher

OK

Aller à

Page

OK



## Partager ce document

## Permalink :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2054636>

## Lecteur exportable :



Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Code Html à insérer sur votre page :

&lt;div style="padding-top: 8px;"&gt;&lt;object classid="clsid:D27CDB6E-AE6D-11cf-9688-44

▶ Personnalisez le lecteur

## Blogs et réseaux sociaux :



## Courriel :

nom@domaine.com

OK



Fig. 16. — La triple Hécate (bronze du Musée de Lyon).  
(FIG. 64.)

# 3 métadonnées

## • création, gestion, utilité

# définitions

## ¶ des données sur les données

- relation que quelqu'un prétend exister entre deux entités (*INDECS*)
- données qui évitent à l'utilisateur humain ou la machine de connaître préalablement les caractéristiques complètes d'une chose potentiellement intéressante (*L. Dempsey*)
- données qui permettent à un utilisateur d'interagir avec une ressource



- ¶ **créées par des professionnels**  
bibliothécaires, conservateurs, archivistes,  
scientifiques  
dites « métadonnées métiers »
- ¶ **par les utilisateurs**  
tagging, socialbookmarking, folksonomies
- ¶ **par les machines**

- ¶ **internes**  
directement incorporées dans une page web  
embarquées dans les ressources numériques
- ¶ **intégrées**  
pas gérées à part, n'apparaissent pas forcément même si elles sont présentées (RDFa)
- ¶ **externes**  
catalogues, enr. ds SGBD, enr. XML  
produisent alors un lien avec la ressource

# **internes ou externes**

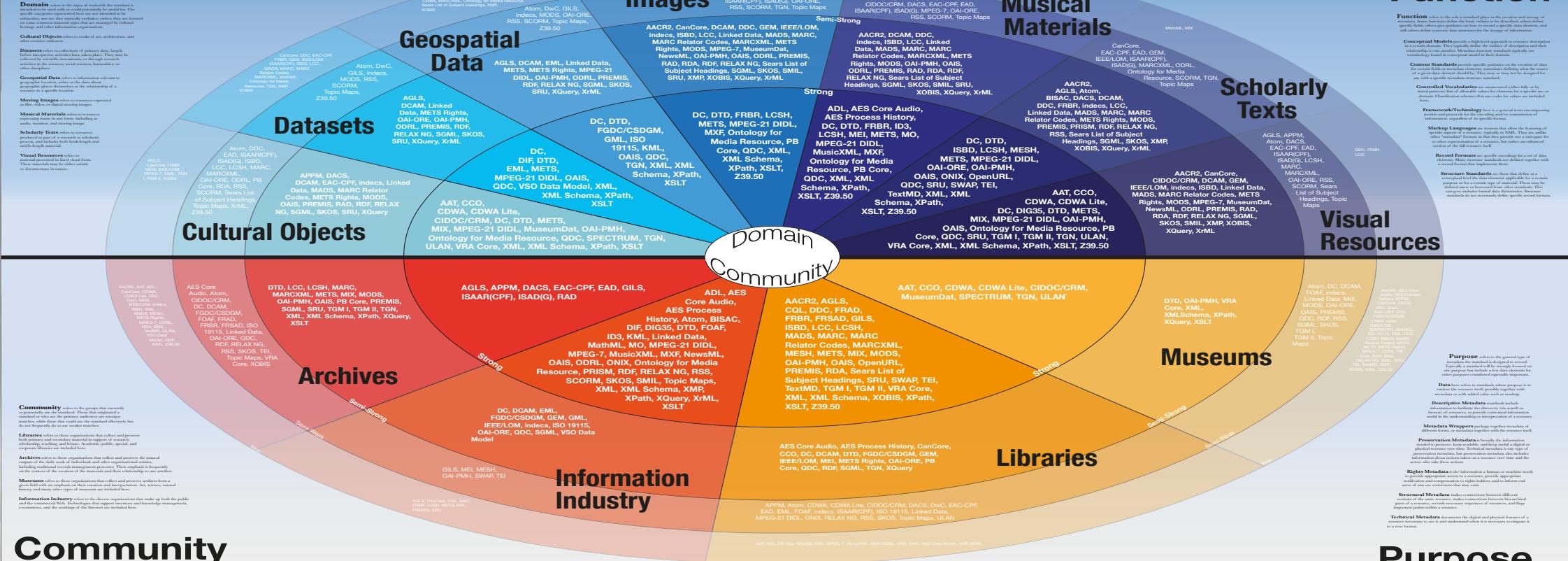
## **avantages / inconvénients**

- ¶ **métadonnées internes, avantages**  
échange facilité  
autoportée
- ¶ **métadonnées internes, inconvénients**  
copier les métadonnées dans une base pour  
exploiter une grande collection de ressources

- ¶ **métadonnées descriptives**  
décrivent ce qui est représenté
- ¶ **métadonnées interprétatives**  
désignent ce dont on parle
- ¶ **métadonnées contextuelles**  
fournissent un contexte pour l'objet
- ¶ **métadonnées administratives**  
gèrent les droits, enregistrent les dates de création,d'accès, etc.

# 4 métadonnées les schémas & les formats

# Domain



Seeing standards, A visualisation of the metadata universe  
<http://jennriley.com/metadatamap/>

# Domain

**Domain** refers to the types of materials the standard is intended for or the context in which it should be used. The specific contexts expressed here are not exhaustive, nor are they mutually exclusive; rather, they are focused on the most common uses of metadata by cultural heritage and other information organizations.

**Cultural Objects** refers to works of art, architecture, and other creative endeavor.

**Datasets** refers to collections of primary data, single or multiple datasets, which may be physical. They may be collected by scientific instruments, or through research activities, surveys, censuses, social sciences, humanities, or other disciplines.

**Geospatial Data** refers to information related to geographic location, either as the data about specific locations or as the relationship of a resource to a specific location.

**Moving Images** refers specifically to images as film, video, or digital moving images.

**Musical Materials** refers to resources containing musical notation, audio recordings, audio, written, and moving images.

**Scholarly Texts** refers to resources produced as part of a research or scholarly process, including both high-quality and article-length material.

**Visual Resources** refers to images, including visual media. These materials may be either artistic or documentary in nature.

# Function

**Function** refers to the role a standard plays in the creation and usage of metadata. Some functions define the basic entities to be described, others define specific ways to do this, while others give guidance on how to record specific data elements, and still others define the roles of different parties involved in the process.

**Conceptual Models** provide a high-level approach to creating descriptions of a certain domain. They typically define the entities of interest and their relationship to one another. Metadata structures standardize specific use terms and conventions for these entities.

**Content Standards** provide specific guidance on the creation of data for certain fields or metadata elements, sometimes defining what the source of a given data element should be. They may be not yet be designed for use with all data elements, but rather on enhanced versions of the full resource itself.

**Controlled Vocabularies** are controlled either fully or by stated purpose. Lists of allowable values for elements for a specific use or context. They also define schemes that the code and values are included here.

**Framework/Technology** is a general term encompassing models and protocols for the encoding and/or transmission of information.

**Markup Languages** are formats that allow the framing of specific aspects of a resource, typically in XML. They are unlike “blocky” formats in that they provide not a surrogate for content, but rather a way to describe it, but rather an enhanced version of the full resource itself.

**Record Formats** are specific encodings for a set of data elements, typically defined together with a record schema that implements them.

**Structure Standards** those that define that as a conceptual level for the data elements applicable for a certain purpose. They may be designed for use with all data elements, or defined once or borrowed from other standards. The concepts may have formal data definitions. Structure standards do not necessarily define specific record formats.

# Content Standard

## Conceptual Model

### Data

### Community

## Descriptive Metadata

## Metadata Wrappers

## Preservation Metadata

## Rights Metadata

## Structural Metadata

## Technical Metadata

## Markup Language

## Record Format

# Purpose

**Seeing standards, A visualisation of the metadata universe**  
<http://jennriley.com/metadatamap/>

# Community

**Archives** refers to those organizations that collect and preserve both primary and secondary material in support of research, scholarship, and education. Archives include historical, public, special, and corporate libraries are included here.

**Museums** refers to those organizations that collect and preserve artifacts from a wide variety of sources, including historical, scientific, and artistic. Art, science, natural history, and many other types of museums are included here.

**Information Industry** refers to the diverse organizations that make up both the public and the commercial Web. Technologies that support memory and knowledge management, e-commerce, and the workings of the Internet are included here.

# Function

**Function** refers to the role a standard plays in the creation and usage of metadata. Some functions define the basic entities to be described, others define specific ways to do this, while others give guidance on how to record specific data elements, and still others define the roles of different parties involved in the process.

**Conceptual Models** provide a high-level approach to creating descriptions of a certain domain. They typically define the entities of interest and their relationship to one another. Metadata structures standardize specific use terms and conventions for these entities.

**Content Standards** provide specific guidance on the creation of data for certain fields or metadata elements, sometimes defining what the source of a given data element should be. They may be not yet be designed for use with all data elements, but rather on enhanced versions of the full resource itself.

**Controlled Vocabularies** are controlled either fully or by stated purpose. Lists of allowable values for elements for a specific use or context. They also define schemes that the code and values are included here.

**Framework/Technology** is a general term encompassing models and protocols for the encoding and/or transmission of information.

**Markup Languages** are formats that allow the framing of specific aspects of a resource, typically in XML. They are unlike “blocky” formats in that they provide not a surrogate for content, but rather a way to describe it, but rather an enhanced version of the full resource itself.

**Record Formats** are specific encodings for a set of data elements, typically defined together with a record schema that implements them.

**Structure Standards** those that define that as a conceptual level for the data elements applicable for a certain purpose. They may be designed for use with all data elements, or defined once or borrowed from other standards. The concepts may have formal data definitions. Structure standards do not necessarily define specific record formats.

**Technical Metadata** refers to the general type of metadata the standard is designed to record, typically for a specific purpose. Technical metadata for one purpose may include a lot more data elements for other purposes.

**Data** refers to standards whose purpose is to encode data elements, often with added value such as metadata.

**Descriptive Metadata** standards include models to represent the descriptive information about a resource, such as its title, author, subject, and publisher. This information is useful in the understanding or interpretation of a resource.

**Metadata Wrappers** bring together metadata of different forms, or metadata together with the resource itself.

**Preservation Metadata** standards include models to represent the descriptive information about a resource, and may include a digital or physical resource over time. Technical metadata is one type of preservation metadata. It includes information about actions taken on a resource over time and the actions who take them.

**Rights Metadata** is information defining a human or machine model of rights and obligations associated with access to a resource, specific properties of the resource, and the conditions under which the resource can be used.

**Structural Metadata** makes connections between different versions of the same resource, makes connections between physical parts of a resource, records necessary sequences of resources, and flags important relationships between resources.

**Technical Metadata** documents the digital and physical features of a resource necessary to use it and understand when it is necessary to integrate it to a new format.

# les formats

- ¶ **un ensemble structuré d'information sur un objet**
  - les éléments d'un dictionnaire de données :  
sémantique
  - l'encodage des éléments :  
syntaxe
- ¶ **un format peut prendre plusieurs formes**
  - un texte, une DTD, un schéma XML,  
un schéma RelaxNG, ...

# DCMI Element Set

## dublin core metadata initiative element set

*<http://www.dublincore.org>*

- ¶ **15 éléments de base**
- ¶ **format minimal de métadonnées dans le domaine culturel**
- ¶ **aucun élément n'est obligatoire**
- ¶ **tous les éléments sont répétables**

*plusieurs formats*

# MARC machine readable cataloging

<http://www.loc.gov/marc/>

[http://www.bnf.fr/fr/professionnels/catalogage\\_indexation.html](http://www.bnf.fr/fr/professionnels/catalogage_indexation.html)

- ¶ formats d'échange de données bibliographiques
- ¶ norme ISO 2709
- ¶ variantes nationales, formats d'échange

# MODS metadata object description schema

*<http://www.loc.gov/standards/mods/>*

- ¶ **intermédiaire entre les formats bibliographiques MARC et DC**
- ¶ **moins complet que DC**

# LOM learning object metadata

*<http://ltsc.ieee.org/wg12/>  
<http://www.lom-fr.fr/>*

- ¶ **description de ressources pédagogiques**
- ¶ **description de l'audience, compétences, etc.**
- ¶ **structure atomisée (hiérarchie)**

*format XML*

EAD

# encoded archival description

*<http://www.lcweb.loc.gov/ead/>*

*[http://developpements.enc.sorbonne.fr/ead\\_fr/](http://developpements.enc.sorbonne.fr/ead_fr/)*

- ¶ **conforme à la norme de description archivistique ISAAD-G**
- ¶ **encodage d'instruments de recherche (finding aids)**

*format XML*

TEI

# text encoding initiative

*<http://www.tei-c.org/index.xml>*

- ¶ **encodage de sources primaires**
- ¶ **en-tête TEI**
- ¶ **un métamodèle**
- ¶ **une théorie textuelle**

*format XML*

METS  
metadata encoding  
& transmission standard

*<http://www.loc.gov/standards/mets/>*

- ¶ **informations descriptives, administratives, & structurelles**
- ¶ **modèle en boîte**
- ¶ **description de collections**

*format XML*

LIDO

# lightweight information describing object

*<http://network.icom.museum/cidoc/working-groups/data-harvesting-and-interchange/what-is-lido/>*

- ¶ une application de CIDOC-CRM
- ¶ spécialisée pour les objets culturels
- ¶ pas de métadonnées de gestion de collection

*format XML*

**vos exemples**  
?

<http://www.iptc.org/cms/site/index.html?channel=CH0108>

- ¶ métadonnées d'échange pour la presse interne aux images, sous-ensemble Adobe
- ¶ standard obsolète, remplacé par IPTC Core, basé sur XMP

# principales métadonnées

- |  |  |
|--|--|
| <b>5    Object Name</b> (NR, 64 car.)                | <b>80    By-line</b> (R, 32 car.)                                    |
| <b>7    Edit Status</b> (NR, 64 car.)                | <b>85    By-line Title</b> (R, 32 car.)                              |
| <b>10    Urgency</b> (NR, 64 car.)                   | <b>90    City</b> (NR, 32 car.)                                      |
| <b>15    Category</b> (NR, 3 car.)                   | <b>95    Province</b> (NR, 32 car.)                                  |
| <b>20    Supplemental Category</b> (R, 32 car.)      | <b>100    Country/Primary Location code</b><br>(NR, 3 car. code ISO) |
| <b>22    Fixture Identifier</b> (NR, 32 car.)        | <b>101    Country/Primary Location Name</b><br>(NR, 64 car.)         |
| <b>25    Keywords</b> (R, 64 car.)                   | <b>105    Headline</b> (NR, 256 car.)                                |
| <b>30    Release Date</b> (NR, 8 car. AAAAMMJJ)      | <b>110    Credit</b> (NR, 32 car.)                                   |
| <b>35    Release Time</b> (NR, 11 car. HHMMSS)       | <b>115    Source</b> (NR, 32 car.)                                   |
| <b>40    Special Instructions</b> (NR, 256 car.)     | <b>116    Copyright Notice</b> (NR, 128 car.)                        |
| <b>45    Reference Service</b> (R, 10 car., opt.)    | <b>118    Contact</b> (R, 128 car.)                                  |
| <b>47    Reference Date</b> (oblig si 45, 8 car.)    | <b>120    Caption/Abstract</b> (NR, 2 000 car.)                      |
| <b>50    Reference Number</b> (oblig si 45, 10 car.) | <b>122    Writer/Editor</b> (R, 32 car.)                             |
| <b>55    Date Created</b> (NR, 8 car. AAAAMMJJ)      | <b>130    Image Type</b> (NR, 2 car.)                                |
| <b>60    Time Created</b> (NR, 11 car. AAAAMMJJ)     |  |
| <b>65    Originating Program</b> (NR, 32 car.)       |  |

# EXIF exchangeable image file format

*<http://network.icom.museum/cidoc/working-groups/data-harvesting-and-interchange/what-is-lido/>*

- ¶ métadonnées techniques sur l'image
- ¶ métadonnées internes
- ¶ recouvrements avec IPTC

# principales métadonnées

- ¶ **Exposure Time**
- ¶ **FNumber**
- ¶ **Exif Version**
- ¶ **DateTimeOriginal**
- ¶ **DateTimeDigitized**
- ¶ **ComponentsConfiguration**
- ¶ **CompressedBitsPerPixel**
- ¶ **ShutterSpeedValue**
- ¶ **ApertureValue**
- ¶ **BrightnessValue**
- ¶ **ExposureBiasValue**
- ¶ **MaxApertureRatioValue**
- ¶ **SubjectDistance**
- ¶ **MeteringMode**
- ¶ **LightSource**
- ¶ **Flash**
- ¶ **FocalLength**
- ¶ **UserComments**
- ¶ **SubSecTime**
- ¶ **SubSecTimeOriginal**
- ¶ **SubSecTimeDigitized**
- ¶ **Colorspace**
- ¶ **PixelXDimension**
- ¶ **PixelYDimension**
- ¶ ...

XMP

# eXtensible metadata platform

*<http://www.adobe.com/products/xmp/>*

- ¶ extension de Dublin Core
- ¶ extensible
- ¶ définit encapsulage
- ¶ standardisation ISO 16684-1
- ¶ IPTC Core, basé sur XMP

*format XML*

# visualisation des métadonnées **EXIF / IPTC**

**avec exif viewer**

*<https://addons.mozilla.org/fr/firefox/addon/exif-viewer/>*

**avec jeffrey's exif viewer**

*<http://regex.info/exif.cgi>*

*[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue\\_Berthold-Brecht-Platz\\_\(Mitte\)\\_Berthold\\_Brecht.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue_Berthold-Brecht-Platz_(Mitte)_Berthold_Brecht.jpg)*

*<http://www.stolencamerafinder.com>*

*<http://www.flickr.com/groups/stolencamerafinder/>*

# orientations biblio

Patrick Pecatte, *Métadonnées une initiation*, 2007 [2002]. [j!](#)

<http://peccatte.karefil.com/software/metadata.htm>

*Accessibilité : indexation de ressources (métadonnées, normes et standards)*, 2010.

<http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/archives/metadata>

Murtha Baca (ed.), *Introduction to Metadata*, Getty, 2016. [j!](#)

<http://www.getty.edu/publications/intrometadata/>

Murielle Foulonneau, Jenn Riley, *Metadata for Digital Resources : Implementation, Systems Design and Interoperability*, 2010.

ISBN-13: 978-1843343011

# orientations web

Joconde, espace professionnel [!/!](#)

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/aide-musees.htm>

Le Blog de Joconde

<http://portail-joconde.over-blog.com>

Le chantier des collections, Musée de la Loire (Cosne-sur-Loire)

<http://chantier-des-collections.blogspot.fr>

Patrick Pecatte, *Images numériques et métadonnées*, In Visu, 2012 [!/!](#)

<http://fr.slideshare.net/Peccatte/inha-1mtadonnes>

Neal Krawetz, " Metadata is Scary ", *The Hacker Factor Blog*, 27 septembre 2013

<http://www.hackerfactor.com/blog/index.php?/archives/571-Metadata-is-Scary.html>

Xavier Ciana, Emmanuel Ducry et Anouk Dunant Gonzenbach, " Métadonnées intégrées aux images numérisées ", *Le présent d'hier et de demain*, septembre 2013

<http://hieretdemain.ch/2013/05/13/metadonnees-integrees-aux-images-numerisees-3/>

<http://hieretdemain.ch/2013/05/28/metadonnees-integrees-aux-images-numerisees-2/>

<http://hieretdemain.ch/2013/09/02/metadonnees-integrees-aux-images-numerisees/>

# orientations web

Lorcan Dempsey's Weblog, On libraries, services, and network

<http://orweblog.oclc.org>

Seeing standards, A visualisation of the metadata universe 

<http://jennriley.com/metadata-map/>

Patrick Pecatte, *Présentation de PhotosNormandie au colloque « Dans la toile des médias sociaux », Déjà Vu*

<http://culturevisuelle.org/dejavu/751>

Patrick Pecatte, *Quand l'investigation sur les images numériques rencontre la diplomatie », Déjà Vu*

<http://culturevisuelle.org/dejavu/1130>

Patrick Pecatte, *La France forte et ses métadonnées », Déjà Vu*

<http://culturevisuelle.org/dejavu/1118>

# pour la séance prochaine

Parcourir la spécification Dublin Core :

**DCMI Metadata Terms**

*<http://dublincore.org/documents/dcmi-terms/>*

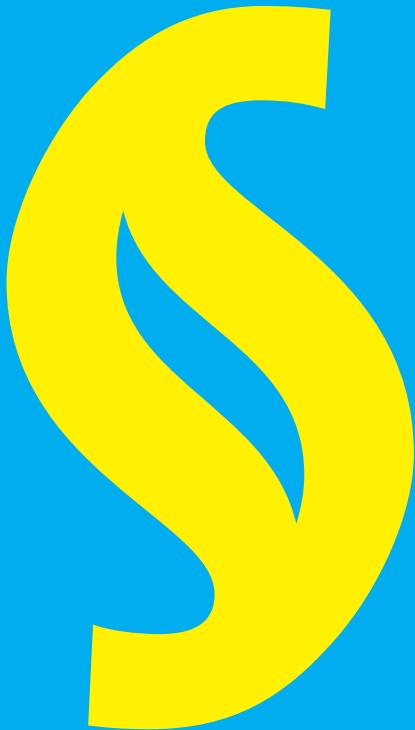
**Traduction français de la spécification DCMI Metadata Terms**

*<http://www.bibl.ulaval.ca/dublincore/usageguide-20000716fr.htm>*

**Page consacrée au Dublin Core sur le site de la BnF**

*[http://www.bnffr.fr/fr/professionnels/formats\\_catalogage/a.f\\_dublin\\_core.html](http://www.bnffr.fr/fr/professionnels/formats_catalogage/a.f_dublin_core.html)*

# merci



des questions ?

[emmanuel.chateau.dutier@umontreal.ca](mailto:emmanuel.chateau.dutier@umontreal.ca)

twitter : [@emchateau](https://twitter.com/emchateau)

github : <http://www.zotero.org/emchateau>