

## F.55 TÉCNICA RECREATIVA

Nombre de la Técnica: Caballito		
Objetivo:		
<p>Descripción: Todos los participantes se ubican en círculo.</p> <p>El formador se dirige al grupo y los participantes repiten las palabras y realizan los movimientos del formador.</p> <p><b>Cuando el formador dice Caballitos:</b> Los participantes deben trotar en el mismo puesto como si fuesen caballitos tocándose las piernas logrando hacer un ruido como el que hacen los caballos al correr.</p> <p><b>Cuando el formador dice una curvita:</b> los participantes hacen un movimiento circular con la cintura y a su vez dicen uuuy.</p> <p><b>Cuando el formador dice dos curvitas:</b> se realiza el mismo movimiento de ida y regreso diciendo cada vez uuuy.</p> <p><b>Cuando el formador dice un hueco:</b> los participante saltan y se inclinan hacia abajo diciendo aaay.</p> <p><b>Cuando el formador dice ahí viene la suegras:</b> los participantes contestan hay que pereza el bando la mano haciendo alusión a la expresión! hay que pereza!</p> <p>El formador irá variando los movimientos a los que los participantes deberán estar muy atentos</p>		
Normas:		
<b>COMPETENCIAS CIUDADANAS Y HABILIDADES PARA LA VIDA</b> (marca con una X la competencia y las habilidades a fortalecer con la técnica central)		
Cognitivas	Manejo de las Emociones	Sociales o interpersonales
Conocimiento de sí mismo	Manejo Emociones y sentimientos	Comunicación efectiva
Toma de decisiones		Relaciones interpersonales
Solución de conflictos		
Pensamiento creativo	Manejo de tensiones y estrés	Empatía
Pensamiento crítico		
Preguntas Reflexivas:		
Recurso Físico:		
No. de participantes:		
Materiales:		
Variable:		
OBSERVACIÓN		

<p>Nivel 1: __</p> <p>Es la participación directa y continua del coordinador en la técnica.</p>	<p>Nivel 2: __</p> <p>Es la participación indirecta pero permanente del coordinador en la técnica le permite observar la dinámica de los participantes.</p>	<p>Nivel 3: __</p> <p>Es la participación externa del coordinador, donde solo se observa el desarrollo de la técnica, permitiéndole esto analizar la dinámica grupal</p>
FIGURA O GRÁFICO		
Bibliografía – Autor – Anexos		