

F.55 TÉCNICA RECREATIVA

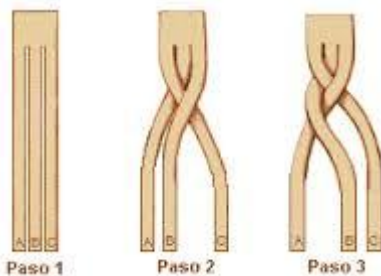
Nombre de la Técnica: Diagnostico social - Mi barrio, mi sueño (collar de trapillo)
Habilidad para la Vida: Pensamiento Critico
Valor: Responsabilidad
Objetivo: Elaborar una cartografía que permita identificar los factores de riesgo y factores de protección y así poder realizar una construcción participativa de estrategias para minimizar riesgos a través del reconocimiento de las redes de apoyo con las que cuentan los participantes.
Ambientación Jugando con el abecedario Se divide el grupo en subgrupos de a 10 personas, cada subgrupo se le entrega fichas bibliográficas o hojas reciclables con marcadores. Luego el facilitador les indicara una letra del Abecedario y les dirá que deberán escribir palabras que inicien con dicha letra, ejemplo: nombres, animales, cosas, colores, ciudades, países etc. Cada subgrupo tendrá 60 segundos para escribir las palabras que empiecen por mencionada por el facilitador, posteriormente el facilitador recogerá las fichas y con la ayuda del grupo realizara el conteo de palabras escritas y verificando que sea correcto. El Subgrupo que logre mayor cantidad de palabras correctas recibirá 10 puntos y se hará sucesivamente las veces que el grupo desee.
Actividad central: Momento 1 Cartografía Barrial <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los participantes se dividen en grupos de acuerdo al barrio en el que viven ✓ Se les entrega papel kraf o cartulina, marcadores, colores, lápiz, borradores, sacapuntas ✓ Los participantes deberán dividir el papel en dos espacios ✓ En el espacio de la izquierda los participantes plasmaran su barrio actual, donde pondrán situaciones que allí se viven, vías de acceso, lugares de protección o riesgos identificados por ellos. ✓ Al lado derecho del papel los participantes plasmaran el barrio que sueñan desde su imaginario. Planteando además soluciones a las problemáticas identificadas. ✓ Con notas post de dos colores los participantes escribirán los lugares de protección y riesgos que identificaron, ejemplo: azul entornos protectores, el colegio, iglesia, casa de la cultura; rosado factores de riesgo o problemáticas, zonas verdes, parques, basuras, consumos de sustancias psicoactivas. ✓ Una vez construido el mapa barrial los participantes socializan sus trabajos con el fin de comparar y entrelazar espacios en común o si es el caso complementarlos y poder unificar problemáticas a intervenir a partir de acciones individuales y grupales.

Momento 2

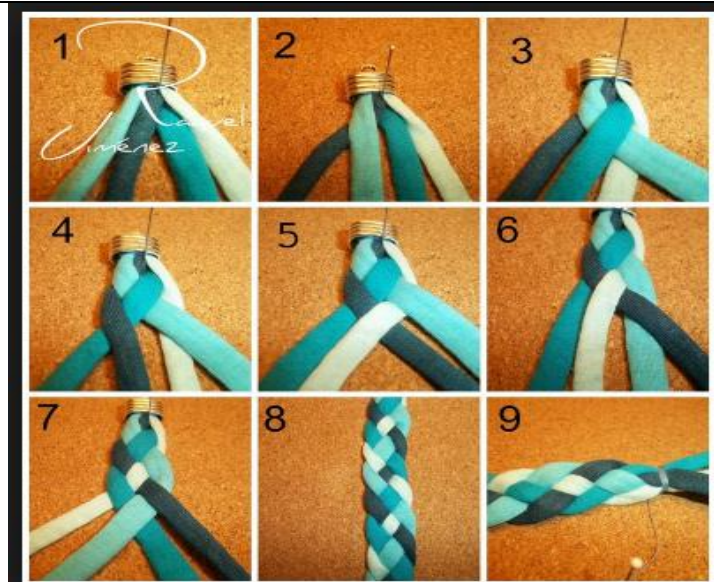
Se pide a los participantes que busque una persona con la cual puedan trabajar en la elaboración del collar preferiblemente una persona cerca que ellos puedan sentir como un apoyo

El facilitador procede a entregar a cada participante 4 tiras de tripa de pollo de 40 cms cada uno, deben proceder con el tejido de los cuatro hilos así:

- ✓ Como punto de partida deben dejar 10 cm de una de las cuerdas y sujetar las otras tres a partir de allí, a través de un nudo en el extremo.
- ✓ El Facilitador procede a indicarles a los participantes que se tejerá una trenza llamada la espiga de la siguiente manera:



- ✓ Primero es necesario que uno de los dos participantes le tenga la punta del primer nudo al otro para lograr el siguiente trenzado: (cuando el primero termine apoya al otro en la elaboración de la suya).
- ✓ se toman dos cuerdas del centro cruzándose una sobre la otra
- ✓ Se toma la cuerda de uno de los extremos y se pasa entre las 2 cuerdas del centro
- ✓ Se toma la cuerda del otro extremo y se repite este procedimiento hasta finalizar todo el trenzado como se muestra en el gráfico:



- ✓ Cuando la trenza esté terminada se tomara una de las cuerdas y se anudara con esta. Se procede a entregarles a las participantes otras tres cuerdas de 60 cms para que realicen el trenzado tradicional.
- ✓ Cuando ambas trenzas estén listas se procede a unir las, la trenza más pequeña ira en el interior y la trenza más larga en el exterior.



En cada trenzado se va orientando al grupo en el reconocimiento e integración con diferentes redes de apoyo que faciliten la solución de situaciones o problemáticas presentes en diferentes contextos de la vida. Se solicita a las participantes nombrar cada una de las tiras utilizadas en el trenzado (espiga) como una red de apoyo con la que cuentan actualmente y las del trenzado tradicional como redes de apoyo con las que pueden contar y que es necesario fortalecer el vínculo y la interacción.

Cierre

Se realiza reflexión final y se pide a las participantes que de forma voluntariamente compartan su experiencia elaborando el collar y las redes de apoyo que identifican. Así como aquellas que consideran deben fortalecer y cuáles serían las acciones individuales a implementar para lograr dicho fortalecimiento.

Normas:

- Participación
- Respetar la opinión del otro así no la comparta.
- Uso adecuado del material.
- Escucha activa

COMPETENCIAS CIUDADANAS Y HABILIDADES PARA LA VIDA

(marca con una X la competencia y las habilidades a fortalecer con la técnica central)

Cognitivas	Manejo de las Emociones	Sociales o interpersonales
Conocimiento de sí mismo	Manejo Emociones y sentimientos	Comunicación asertiva
Toma de decisiones		Relaciones interpersonales
Solución de conflictos		
Pensamiento creativo x	Manejo de tensiones y estrés	Empatía
Pensamiento crítico		

Preguntas Reflexivas:

- ¿Con que entornos protectores cuenta mi barrio?
- ¿Qué espacios no me gustan de mi barrio?
- ¿Cuales son las principales problemáticas que enfrenta mi barrio?
- ¿En qué espacios de mi barrio participo?
- ¿Cuáles son las redes de apoyo con las que cuento?
- ¿Qué otras redes de apoyo podría fortalecer?

Recurso Físico: Cerrado y Abierto

No. de participantes: mínimo 15 máximo 50 participantes

Materiales:

- Fichas Bibliográficas
- Colores
- Marcadores
- Lápices, borradores y sacapuntas
- Papel kraf
- Hojas
- 2 rollos de tripa de pollo de diferentes colores
- Tijeras

Variable: N.A

OBSERVACIÓN

Hace referencia al nivel de participación del coordinador en el desarrollo, seguimiento y evaluación de la técnica

Nivel 1: __ Es la participación directa y continua del coordinador en la técnica.	Nivel 2: x Es la participación indirecta pero permanente del coordinador en la técnica le permite observar la dinámica de los participantes.	Nivel 3: __ Es la participación externa del coordinador, donde solo se observa el desarrollo de la técnica, permitiéndole esto analizar la dinámica grupal
---	--	--

FIGURA O GRÁFICO

Bibliografía – Autor – Anexos

Adaptación equipo de trabajo Fundación Concreto.