

<p>HABILIDAD PARA LA VIDA: Comunicación asertiva</p> <p>Valor: Responsabilidad</p>
<p>Nombre de la Técnica: 1er taller de grafiti historia del arte urbano</p>
<p>Objetivo: Identificar y reconocer el arte urbano como un medio por el cual se propicia la comunicación asertiva.</p>
<p>Ambientación: Saludo de bienvenida, llamado de asistencia y explicación de la actividad.</p> <p>Video: ARTE URBANO El término arte urbano o arte callejero, traducción de la expresión Street art, hace referencia a todo el arte de la Calle, frecuentemente ilegal. El arte urbano engloba tanto al grafiti como a diversas otras formas de expresión artística callejera.</p> <p>Actividad central:</p> <p>Antecedentes</p> <p>PINTURAS RUPESTRES Una pintura rupestre es todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas y cavernas</p> <p>GRIEGOS Y ROMANOS Comenzaron con intervenciones artística en lugres públicos como pinturas esculturas y murales en azulejos</p> <p>POP ART fue un importante movimiento artístico del siglo XX que se caracteriza por el empleo de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación, tales como anuncios publicitarios, comic books, objetos culturales «mundanos» y del Mundo del cine.</p> <p>CARTELISMO: Fue un punto de partida para la base del grafiti y lo que se empezó a poner con las letras trataba en marcar un espacio.</p> <p>Explicación de estilos más relevantes y sus características</p> <p>Aplicación de la actividad: Con los materiales suministrados por los instructores se procederá a realizar una pieza de exploración artística teniendo en cuenta los parámetros que se vieron en la presentación</p> <p>Al finalizar esta actividad, se realiza una reflexión de cada una de las actividades desarrolladas y que valores logramos identificar.</p>
<p>Normas:</p> <p>Participación activa</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Respeto por el otro y sus opiniones</p> <p>Escucha</p> <p>Recursividad</p>
<p>Preguntas Reflexivas</p> <p>¿Cómo nos sentimos con el desarrollo de la actividad?</p> <p>¿Qué valores identificamos al aplicar dicho arte?</p> <p>¿Cómo podemos identificar cuando es arte y cuando no?</p>

¿Cuál estilo es que más te gusto?		
Recurso Físico: Espacio cerrado o abierto		
No. de participantes: 50 participantes		
Recursos Video beam. Computador. Lápices cartulinas, aerosoles, pinceles, tijeras, sacapuntas y borradores.		
Variable: El planteamiento de la situación central de la actividad va a estar sujeto a la percepción del facilitador, a las características particulares del grupo y a las dinámicas que se pretendan observar.		
OBSERVACIÓN Hace referencia al nivel de participación del coordinador en el desarrollo, seguimiento y evaluación de la técnica.		
Nivel 1:	Nivel 2: X Es la participación indirecta pero permanente del coordinador en la técnica le permite observar la dinámica de los participantes.	Nivel 3:
FIGURA O GRÁFICO		
Bibliografía – Autor – Anexos: EQUIPO DE TRABAJO FUNDACION CONCRETO.		