

F.55 TÉCNICA RECREATIVA

Nombre de la técnica: Contextualización del centro de interés 2017

Habilidad para la Vida: Pensamiento Crítico

Valor: Responsabilidad

Objetivo: Construir la definición del centro de interés a través de un acróstico, el cual facilite conocer los saberes previos, motivación y expectativas de los participantes frente al proyecto.

Juego de ambientación:



El director de orquesta:

Dentro del grupo se elige a una persona para quien dirija. Este realizará un movimiento que todos deben de imitar rápidamente, así cuando la persona lo desee podrá cambiar de movimiento y todos deberán hacer lo que indique el líder.

Al entrar el voluntario se le indica que se ha nombrado a un director de orquesta que está enviando unas indicaciones que todos están siguiendo. Tiene tres oportunidades para descubrir ¿quién es esa persona?, de lo contrario tendrá que contestar una pregunta

relacionada con la temática del taller anterior o del mismo presente.

Si la persona es descubierta, esta saldrá y se elegirá a otra persona iniciando nuevamente el juego. En la última ronda, al salir la persona indicada, se dará la consigna de hacer todo lo que esta persona haga con sus manos siendo ella misma la líder que dará las indicaciones de cambio de movimiento.

Actividad central: Construcción de Acróstico

Que es un Acróstico? "Pasatiempo que consiste en hallar, a partir de unas definiciones o indicaciones, las palabras que, colocadas en columna, forman con sus iniciales una palabra o frase"

Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=0cD8Cmy>

Orientaciones para el grupo:

Se divide los participantes en 5 subgrupos de igual cantidad, se les entrega ¼ de cartulina, colores, marcadores, borrador, sacapuntas y hojas reciclables.

Cada subgrupo a través de un acróstico, deberá construir la definición del centro de interés, partiendo de sus saberes previos, deberán plasmar en dicha definición las motivaciones, expectativas, gustos e intereses.

Cierre o Reflexión:

Socializar los diferentes conceptos contruidos por los subgrupos y socializar aprendizajes significativos frente al centro de interés.

Normas:

- Respetar y cuidar el espacio
- Escucha activa
- Respeto por el compañero
- Dejar el espacio limpio
- Utilización adecuada de los materiales.
- Participación activa.
- Creatividad.
- Seguir instrucciones

COMPETENCIAS CIUDADANAS Y HABILIDADES PARA LA VIDA.

Cognitivas	Manejo de las emociones	Sociales o interpersonales
Conocimiento de sí mismo	Manejo emociones y sentimientos	Comunicación asertiva
Toma de decisiones		Relaciones interpersonales
Solución de conflictos		
Pensamiento creativo	Manejo de tensiones y estrés	Empatía
Pensamiento crítico x		

Preguntas reflexivas:

¿Qué es un acróstico?

¿Cómo podemos definir el centro de interés?

¿Qué expectativas y motivaciones se tienen con el centro de interés?

¿Por qué elegimos este centro de interés?

Recurso físico: cerrado

No. de participantes: mínimo 15 máximo 50 niños y niñas

Materiales:

- Fichas bibliográficas
- Lápiz
- Marcadores
- Borradores
- Sacapuntas
- Papel craft
- Cartulina
- Hojas recicladas
- Colores

Variable: N.A

OBSERVACIÓN

Nivel 1: ____ Es la participación directa y continua del coordinador en la técnica.	Nivel 2: X Es la participación indirecta pero permanente del coordinador en la técnica le permite observar la dinámica de los participantes.	Nivel 3: ____ Es la participación externa del coordinador, donde solo se observa el desarrollo de la técnica, permitiéndole esto analizar la dinámica grupal
--	--	---

FIGURA O GRÁFICO

Generar una mejor convivencia y buena comunicación entre las familias, partiendo del
AMOR
 Solucionando los conflictos y la mala comunicación, por que
 Todos a nuestro alrededor merecemos
 Respeto, Tolerancia e Igualdad. Ya que el
 Odiar a los miembros de nuestro
 Nuestra familia nos perjudica y esto nos lleva a la desunión del hogar.
 Organizando la familia, ya que es parte fundamental a nuestra vida.
 Muchos de nosotros tenemos problemas con nuestra papá que nos
 Ignoran a nuestros padres si queremos estar
 Acompañados por ellos

Bibliografía – Autor – Anexos

Adaptación equipo de trabajo Fundación Concreto.