


F.55 TÉCNICA RECREATIVA

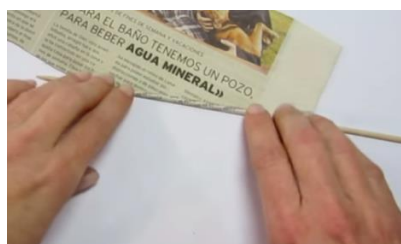
| |
|--|
| Nombre de la Técnica: Portarretratos en papel periódico (Contextualización de problemática, centro de interés y) |
| Habilidad para la Vida: pensamiento creativo y pensamiento critico |
| Valor: Perseverancia |
| Objetivo: Fomentar el reconocimiento y desarrollo de habilidades personales que les permitan a los participantes fortalecer su propio concepto (conocimiento del sí mismo) y como mejorar sus relaciones familiares desde una comunicación más clara |
| Desarrollo 1. Ambientación: Pareja con pareja: Se indica a los participantes que deben de formar parejas e ir realizando los movimientos que indique el facilitador: Ejemplo: deben juntar hombro con hombro, cadera con cadera, hombro con rodilla, frente con frente y así sucesivamente. La variable es que el facilitador puede ir aumentando la cantidad de participantes y el grupo debe hacer los movimientos indicados por el facilitador. Luego de tener subgrupo de la misma cantidad el facilitador le dará el nombre de un animal a cada subgrupo el cual deberán formar con sus cuerpos y no podrán hablar , ni utilizar recursos diferentes a su cuerpo (ejemplo: león, tigre, águila). Los subgrupos tendrán la oportunidad de adivinar el animal y ganar puntos. 2. Actividad central: PASOS A SEGUIR <ol style="list-style-type: none"> 1. A cada una de las participantes se le entrega tijeras, Colbon, silicona, un palito de bambú o chuzo de madera, cartón Industrial (25 cm por 20cm) y cartón paja (25 cm por 20cm), una Hoja de acetato calibre 15, pincel, bisturí, betún café o negro (Los participantes también podrán llevar su propio cartón de cajas) 2. (vinilos del color deseado) y el periódico (cada una lo lleva).  <ol style="list-style-type: none"> 3. Se empieza haciendo los tubos de papel periódico que deben ser de 8 o 9 cm de ancho y el largo se lo da el periódico doblado. |



4. Se coge una tira del periódico que se ha cortado previamente, se abre y con ayuda del palo de pincho se debe enrollar.



5. Para enrollar se coloca el palo de pincho en una esquina y con ayuda de la uña se mete la punta del periódico debajo del palillo, se mantiene prensado para que no se suelte un poco y se haga más grueso lo cual causaría dificultades para la realización del cofre, así que se sostiene con ayuda de la otra mano.



6. Cuando se ha enrollado todo el pincho se sujeta con una mano y con la otra se termina de enrollar lo que falta de la tira del periódico, teniéndolo en el aire para que sea de forma rápida y precisa, el resultado será un tubito delgado en un extremo y un poco más grueso en el otro extremo.



7. Para que dicho tubito de periódico no se desarme se debe colocar pegante en el extremo final y sostenerlo hasta que se seque. Se debe realizar mínimo 60 tubitos para tener un cofre de un buen tamaño.



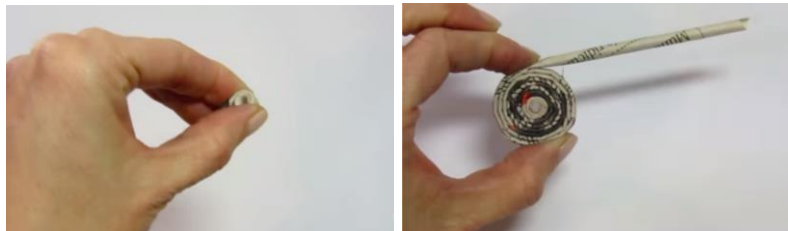
8. Se coge uno de los tubos que previamente se armó y se va aplanando un poco por el lado más delgado del tubo hasta la parte más gruesa del mismo dejando al final una parte redonda y sin aplanar



9. Se empieza a enrollar con ayuda del palo de pincho, aplicando un poco de pegante en la punta.



10. Cuando ya se tenga enrollado un pedazo del tubo de papel que ya se pueda sostener y manejar se saca el palo de pincho y se sigue enrollando y poniendo pegante en poca cantidad durante el proceso, es de recordar que debe estar lo más apretado posible, y que se realiza el enrollado hasta donde se ha aplanado el tubo que se está pegando.



11. Enrollado el primer tubo hasta donde se ha aplanado, se sujeta con un gancho de madera y se procede a aplicar pegante en la punta que se encuentra sin aplanar, para en ese lugar unirlo con el otro tubo que ya se ha realizado.



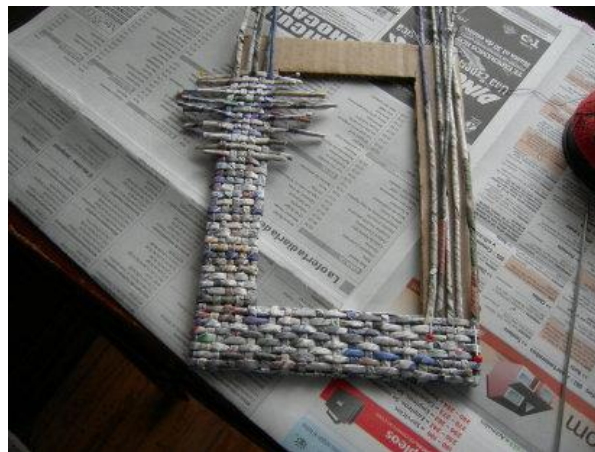
12. Una vez se haya elaborado varios rollos de diferentes tamaños, estos se pintan de colores al gusto de la persona.



13. se tendrán los dos cartones: Al primero se le quitara el centro en forma de cuadrado, permitiendo así colocar más adelantes allí acetato para proteger la fotografía.
el participante ira ubicando y pegando con silicona los rollitos de la forma que más le guste como se ve en la figura.



14. otra forma es que el participante ponga los palitos de papel a la medida de nuestra base de cartón, empezando a pegar en la punta del lateral y luego entretejiendo las partes más cortas es decir, la superior e inferior del marco. Terminada cada fase, hay que aplicar el pegamento con un pincel o brocha por toda la superficie para pegar palillos unos a otros.



15. Esta es la parte de atrás, se van pegando las terminaciones con cinta o celo y al final con la otra base de cartón la cubres para tapar estos finales



16. luego se procede a pintarlo en cualquier color a juego o para un regalito.



3. Cierre o Reflexión:

- El cierre se hará la reflexión de las diferentes redes de apoyo que se han generado dentro de la familia

Normas:

- Respetar y cuidar el espacio
- Escucha Activa
- Respeto por el compañero
- Dejar el espacio limpio
- Utilización adecuada de los materiales.
- Participación activa.
- Creatividad.
- Seguir instrucciones.

COMPETENCIAS CIUDADANAS Y HABILIDADES PARA LA VIDA

| | | |
|--------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Cognitivas | Manejo de las Emociones | Sociales o interpersonales |
| Conocimiento de sí mismo | Manejo Emociones y sentimientos | Comunicación asertiva |
| Toma de decisiones | | Relaciones interpersonales |
| Solución de conflictos | | |
| Pensamiento creativo x | Manejo de tensiones y estrés | Empatía |
| Pensamiento crítico x | | |

Preguntas Reflexivas:

¿Qué siento cuando voy tejiendo en los círculos mis metas individuales?

Recurso Físico: Cerrado

No. de participantes: mínimo 15 máximo 50 niños y niñas

Materiales:

- Papel periódico
- Cartón duplex O Cartón de caja
- Tijeras
- Palos de chuzo o Bambú
- Ganchos madera
- Silicona
- Pinceles
- Vinilos de Colores
- Betún Negro y Café
- Cepillos pequeños para Embetunar
- Colbon

Variable: N.A

| | | |
|--|--|---|
| OBSERVACIÓN | | |
| Nivel 1: ____ Es la participación directa y continua del coordinador en la técnica. | Nivel 2: X Es la participación indirecta pero permanente del coordinador en la técnica le permite observar la dinámica de los participantes. | Nivel 3: ____ Es la participación externa del coordinador, donde solo se observa el desarrollo de la técnica, permitiéndole esto analizar la dinámica grupal |
| FIGURA O GRÁFICO | | |
| Bibliografía – Autor – Anexos Ajuste por el equipo de DEHUSO | | |