

Nombre de la Técnica: Mesa para desayuno

Objetivo: fomentar la aplicación combinada de técnicas aprendidas previamente (decupage sobre madera, envejecido y craquelado) en la elaboración de una mesa para desayuno

Base o Fondo

- Lijar previamente la mesa
- Limpiar los residuos de polvo
- aplicar una base con blanco luna
- lijar nuevamente
- limpiar los residuos de polvo
- Aplicar uniformemente blanco luna sobre toda la superficie (aproximadamente 4 capas) hasta lograr uniformidad
- Dejar secar.

Envejecido:

- Después de tener lista la base de blanco luna se procede a preparar el envejecedor para esto se mezcla el envejecedor con un poco de agua (el tono del envejecido va de oscuro a claro dependiendo de la cantidad de agua aplicada)
- Se procede a pintar con pincel chinos en pinceladas largas que asemejen las líneas de la madera, en caso de ser necesario aplicar una segunda capa es necesario dejar secar perfectamente la primera.
- Solo se deja sin envejecer la bandeja o parte superior de la mesa (donde se colocan los alimentos)

Craquelado

- El craquelado se aplica en el portavasos de la mesa.
- Se aplica el paso 1 del craquelador en una capa gruesa y se deja secar
- Al secar se procede a aplicar el paso 2 del craquelador y se deja secar hasta obtener el efecto deseado.

Decupage: (solo para la parte superior de la mesa donde se colocan los alimentos)

- Se recorta la servilleta y se Separa la capa superior, en la que está la imagen
- Se aplica textifor sobre la zona donde se pegara la servilleta sobrepasando un poco la zona en la que se pegara
- Inmediatamente después se pone la servilleta recortada con mucho cuidado, intentando que no queden burbujas ni arrugas, para ello se presiona con los dedos desde dentro del dibujo hacia los bordes para ir sacando el aire y que quede bien pegado.

Acabado con gemelos: (solo para la parte superior de la mesa donde se colocan los alimentos)

- se mezclan los gemelos en un recipiente plástico en partes iguales
- revolver con un baja lenguas o palo de paleta hasta crear una mezcla homogénea
- aplicar a la superficie de forma pareja preferiblemente con el dedo índice, esto permitiría un acabado más parejo.
- Evitar que se formen burbujas, en caso tal que esto ocurra se debe generar vapor con la boca para desaparecerlas.
- Dejar secar de 8 a 24 horas en un lugar cerrado donde no tenga contacto con polvo o cualquier otro elemento que pueda adherirse a la resina

Normas:
 Escucha activa
 Respeto por el otro, su opinión y su trabajo
 Seguir instrucciones

COMPETENCIAS CIUDADANAS Y HABILIDADES PARA LA VIDA

(marca con una X la competencia y las habilidades a fortalecer con la técnica central)

Cognitivas	Manejo de las Emociones	Sociales o interpersonales
Conocimiento de sí mismo	Manejo Emociones y sentimientos	Comunicación efectiva
Toma de decisiones		Relaciones interpersonales X
Solución de conflictos		
Pensamiento creativo	Manejo de tensiones y estrés	Empatía
Pensamiento crítico		

Preguntas Reflexivas:
 Qué generó la actividad
 Qué aprendimos a nivel personal
 Qué aprendimos a nivel manual
 Qué otra aplicabilidad podemos darle

Recurso Físico: cerrado

No. de participantes: 25 A 35 participantes

Materiales:
 Mesa para desayuno
 Lija 300
 Blanco luna
 Envejecedor color cerezo
 Craquelador 2 pasos
 Cerveleta decorativa
 Gemelos
 Textifor
 Pincel fino
 Pincel chino

Variable: estas técnicas pueden ser aplicadas a diferentes proyectos de madera

OBSERVACIÓN

Hace referencia al nivel de participación del coordinador en el desarrollo, seguimiento y evaluación de la técnica.

<p>Nivel 1: ____</p> <p>Es la participación directa y continua del coordinador en la técnica.</p>	<p>Nivel 2: X</p> <p>Es la participación indirecta pero permanente del coordinador en la técnica le permite observar la dinámica de los participantes.</p>	<p>Nivel 3: ____</p> <p>Es la participación externa del coordinador, donde solo se observa el desarrollo de la técnica, permitiéndole esto analizar la dinámica grupal</p>
---	--	--

FIGURA O GRÁFICO



Bibliografía – Autor – Anexos
Equipo de trabajo Fundación Concreto