

F.55 TÉCNICA RECREATIVA

Nombre de la Técnica: centro de interés Música		
Habilidad para la vida: Pensamiento crítico		
Valor responsabilidad		
Objetivo: Fomentar en los participantes espacios de reflexión, creación y expresión a través de la música		
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> Presentar a los participantes el docente a cargo Se acuerda con los participantes el modo de trabajo para lograr el objetivo general. Se recopilan los mensajes de prevención para comenzar la composición del ritmo base. * Explorar los diferentes patrones rítmicos para la composición de las frases. Definir el patrón o los patrones rítmicos musicales que se van a utilizar para la canción. Continuar montaje de performance. Estructurar algunos posibles escenarios o imaginarios para la puesta en escena, a través de movimientos y expresión corporal. Finalizar el montaje de la música del performance. Ajustar elementos finales. Ensayo de la presentación Presentar el performance y la propuesta de los chicos y chicas. 		
*El ritmo base es un apoyo pedagógico que puede ayudar tanto en el montaje como en la puesta en escena.		
Normas: Escucha y participación activa Acatar normas y seguir instrucciones Respeto por el otro y su opinión.		
COMPETENCIAS CIUDADANAS Y HABILIDADES PARA LA VIDA (marca con una X la competencia y las habilidades a fortalecer con la técnica central)		
Cognitivas	Manejo de las Emociones	Sociales o interpersonales
Conocimiento de sí mismo	Manejo Emociones y sentimientos	Comunicación efectiva
Toma de decisiones		Relaciones interpersonales
Solución de conflictos		
Pensamiento creativo	Manejo de tensiones y estrés	Empatía
Pensamiento crítico X		
Preguntas Reflexivas: Que nos genera la música Para que nos puede servir la música Que mensaje deseamos transmitir		
Recurso Físico: cerrado		
No. de participantes: 25 a 35 participantes		

Materiales:
Papel, lápiz, borrador
Sintetizador
grabador

Variable: Son otras formas de aplicación de la técnica

OBSERVACIÓN

Hace referencia al nivel de participación del coordinador en el desarrollo, seguimiento y evaluación de la técnica.

Nivel 1: ____	Nivel 2:X	Nivel 3: ____
Es la participación directa y continua del coordinador en la técnica.	Es la participación indirecta pero permanente del coordinador en la técnica le permite observar la dinámica de los participantes.	Es la participación externa del coordinador, donde solo se observa el desarrollo de la técnica, permitiéndole esto analizar la dinámica grupal

FIGURA O GRÁFICO



Bibliografía – Autor – Anexos
Citar referencias de la actividad.