

1

это обложка главы, но ее еще нет
не знаю пока как ее делать

если делать рисунок обычный и отражать в нем название главы,
то он может спойлерить сюжет

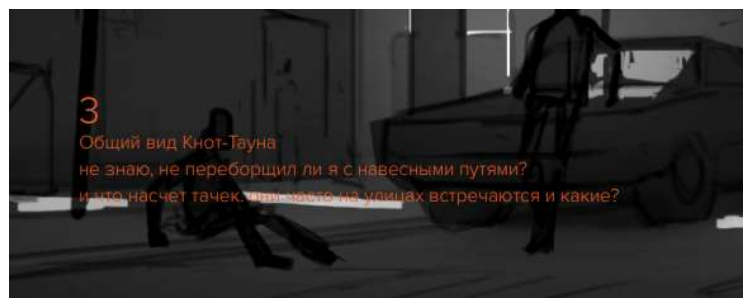
а если делать хронологическую картинку, то она наверное иногда может
не отображать название и содержание главы

как вариант делать здесь особые картинки в другой стилистике
типа может какие-нибудь письма механов
пока не придумал

давайте думать вместе!

1. У нас же роуд муви и всё такое.. Может поместим здесь карту Атлантики с указанием маршрута движения? Насчёт карты хотел отдельно написать. Может нам стоит в промежутках между главами рассказывать немного о сеттинге? Думаю, многое не понятно будет, если читатель не играл. Я всё же тешу себя надеждой, что кроме нас с вами наше творение кто-то да увидит)

3. В самый раз.



8

Вот как раз эта тема где текст дублирует картинку
Думаю да, какие-то детали, вроде цвета буклета, в тексте можно подрезать
А вот передать сомнения октопа на первой ступеньке мне вряд ли удастся)

Нужна вообще эта картинка?

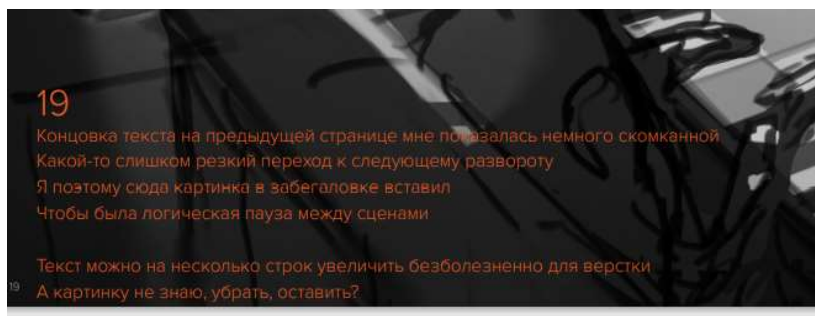
8. Нужна. Поменяю текст, вырежу лишнее.

— Кнот-таун, это такое местечко, где до чёрта много поездов, практически нет домов выше пары этажей, не пуганные табуны проституток с более чем демократичным ценником, штук пять закусочных-бистро и один известный на всю Атлантику глорикол. По заверению жителей Кнот-тауна, песня «Славное местечко» Френки Хоббарта повествует о его непродолжительном, но крайне насыщенном отдыхе в одноимённом кафе. Сам Френки отказывается от комментариев на эту тему. Не в пользу этой версии свидетельствует и тот факт, что практически в каждом городе Атлантики, в котором есть забегаловка с дыркой между кабинками туалетов, ходит аналогичная легенда, а само заведение рано или поздно переименовывается согласно названию всеми любимого хита вавилонской эстрады. — Закончил читать Джонатан, отбрасывая карту с пометкой «Достопримечательности Атлантической пустоши».

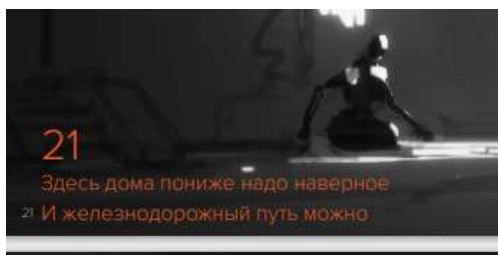
Может дать этот фрагмент другим шрифтом, что бы подчеркнуть, что это чтиво из путеводителя? Или дать курсивом с выравниванием справа, как цитату? См ниже

«Кнот-таун, это такое местечко, где до чёрта много поездов, практически нет домов выше пары этажей, не пуганные табуны проституток с более чем демократичным ценником, штук пять закусочных-бистро и один известный на всю Атлантику глорихол. По заверению жителей Кнот-тауна, песня «Славное местечко» Френки Хоббарта повествует о его непродолжительном, но крайне насыщенном отдыхе в одноимённом кафе. Сам Френки отказывается от комментариев на эту тему. Не в пользу этой версии свидетельствует и тот факт, что практически в каждом городе Атлантики, в котором есть забегаловка с дыркой между кабинками туалетов, ходит аналогичная легенда, а само заведение рано или поздно переименовывается согласно названию всеми любимого хита вавилонской эстрады.»

— Блять, ну какой мудака пишет эти путеводители? - Закончил читать Джонатан, отбрасывая карту с пометкой «Достопримечательности Атлантической пустоши»



19. Я намеренно сократил текст диалога, чтобы перейти к действию. Но твой комментарий на этот счёт - уже второй, так что явно буду дописывать.



21. Мне рисунок очень понравился. ЖДшку можно, а дома пониже не надо, очень хорошо смотрится.

23.

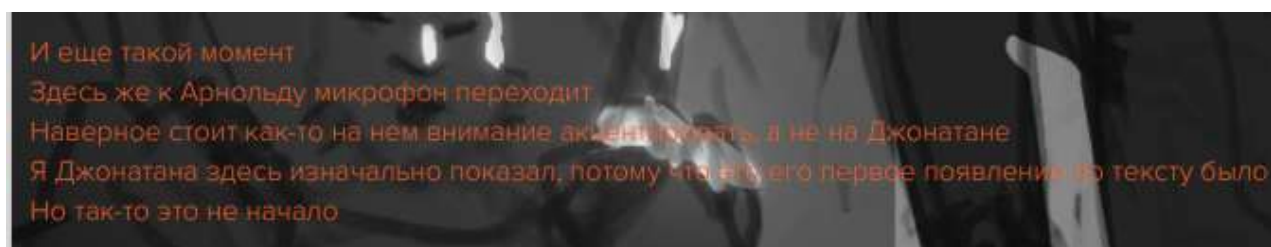


Может то, что они в ногу идут?)

На самом деле я хз, сам рисунок классный. Может Арнольда с Джо расположить дальше друг от друга? А то Арни в такой короткой юбчонке, что кажется будто у них свидание.

Кстати! Лера просила передать, что мантия должна быть ниже колен. Я согласен. Как правило, монашеская роба доходит до пят. Реф с ЕСДЛ ниже



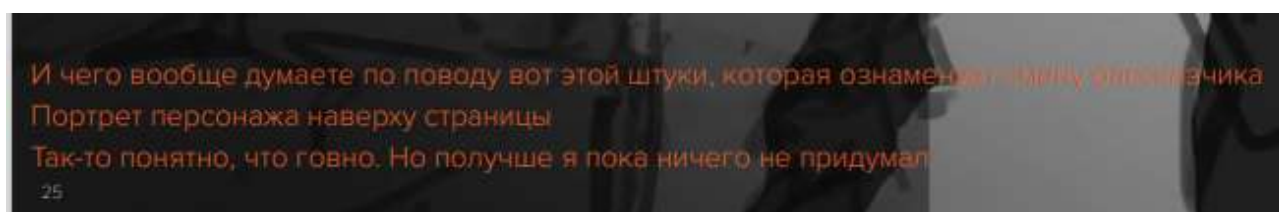


Согласен. Иллюстрацию предлагаю использовать в другом фрагменте, возможно в Вавилоне. Да, ты прав. Надо подумать над переходами. В игре всё само-собой понятно, а здесь надо акцентировать.

С ходу в голову приходит:

1. Оттенки теплой/холодной.
2. «Дополненная реальность» глазами Арнольда. Бегущие строки, фрагменты кода, комментарии к объектам, моргающий курсор DOS в верхнем углу при оформлении текста или на иллюстрации: >_
3. «Поиграться со шрифтами».

Будем думать дальше.



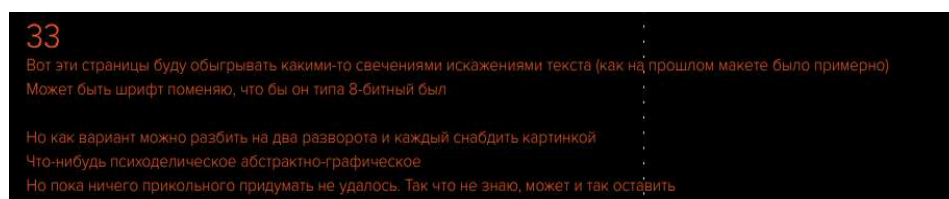
Говно-то оно может и говно, спорить с профи не возмусь, но мне зашло. У меня была любимая книга в детстве — «Волшебник Земноморья», там было в оформлении использовано нечто похожее, я дико тащился. И будет особенно прикольно, когда в историю Джонтан войдёт. В общем предлагаю оставить.

31. плаксив, казалось что вот-вот и он будет готов воткнуть коннектор куда угодно, хоть в глаз.
Я слышал, что здесь будет подробнее расписано о первых впечатлениях Арнольда.
Пожалуйста, заранее думайте как это повлияет на верстку, и смогу ли я это как-то впихну.
Но конкретно здесь вроде запас есть.

31. Не знаю, а откуда слухи? Я ляпнул? Или Лера хотела добавить?

На другой например искаженный разъем скейтера крупным планом

Уговорил, рефы предоставлю)



33. Считаю что всё верно. Отрисовывать что-то конкретное при погружении Арнольда в сеть — будет неправильным ходом. Мы же органики, куда нам до роботических трипов.

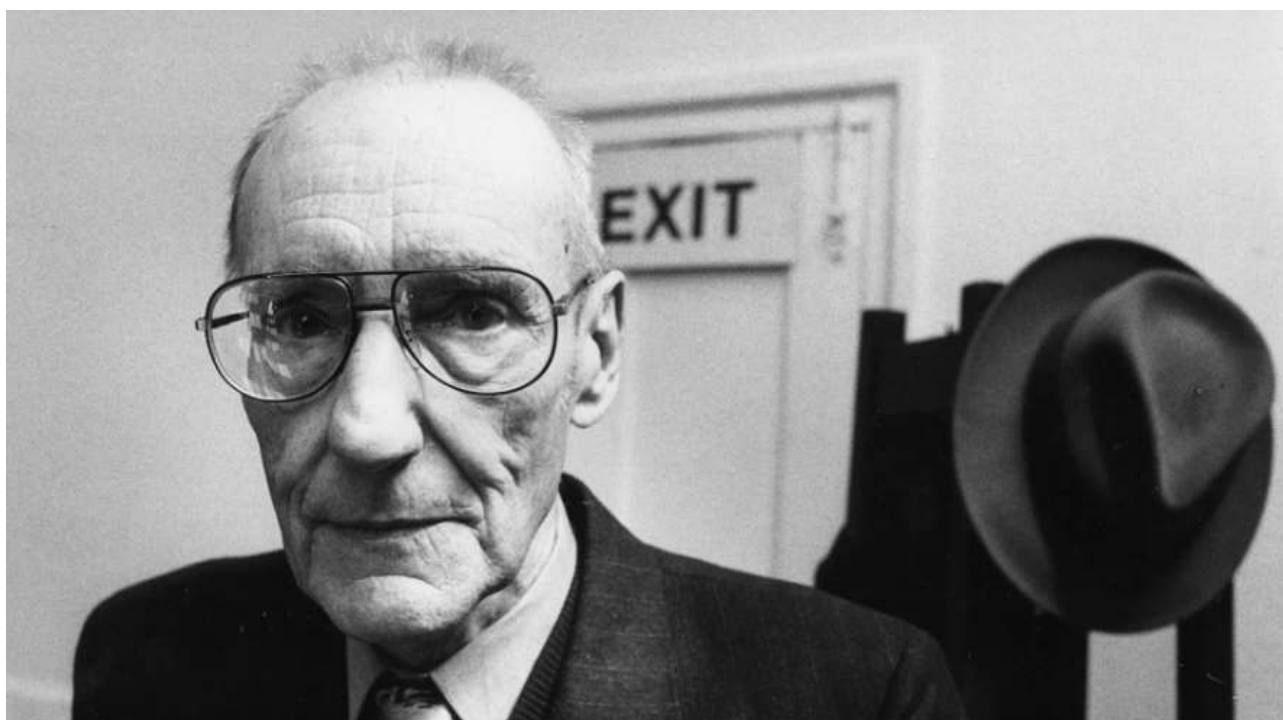
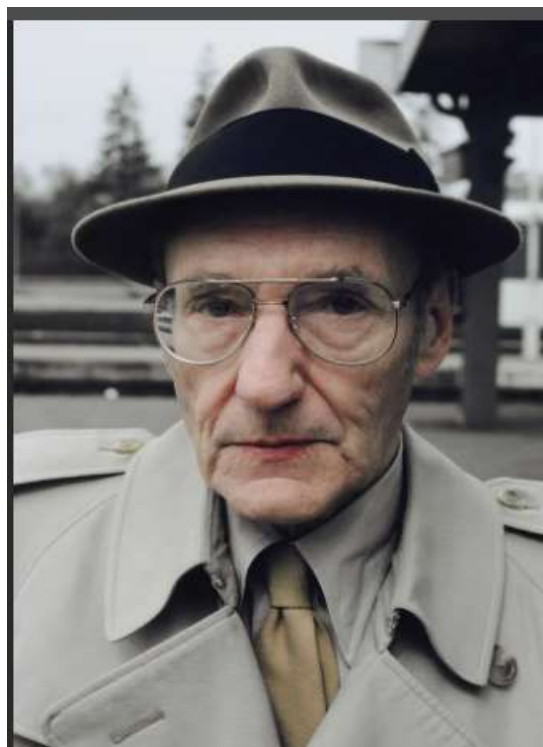
35

По моей задумке с этой стороны зеркала Арнольд, с той - Туси
Но это не обязательно

А шляпу я забыл, да)

Какая она? Какая-то особенная? здесь про нее не раз говорится?

35. Реф шляпы (да и 2С). Может вообще найти характерную, узнаваемую фотку деда и перенести её в арт?



A dark, blurry image with red text overlay. The text is in Russian and reads: "Как такой его образ? Можно отвечать рефами)".

Как такой его образ? Можно отвечать рефами)

Невероятно хорош. Только шляпу заменим, если идею с дедом все одобряют.