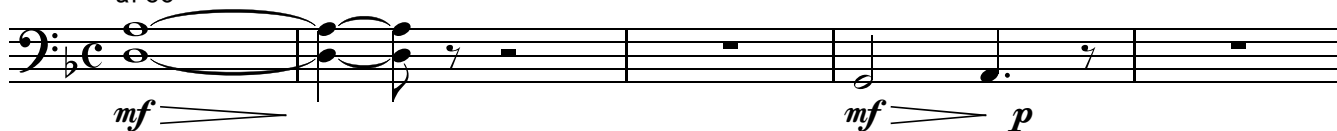


台湾追想曲 - Violoncello

[A] “序奏”，以笛子引导出思乡情怀的意境

较自由 ♩ = 40

arco



[B] “主题旋律”，由二胡组主奏，
转调后由管乐组主奏，描绘台湾
是一个好山好水的地方。

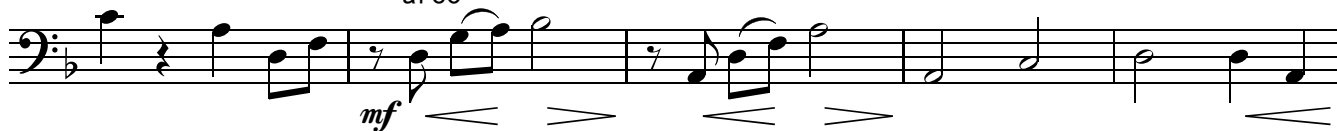
如歌的行板

6 ♩ = 82
pizz.



11

arco



16

pizz.



22

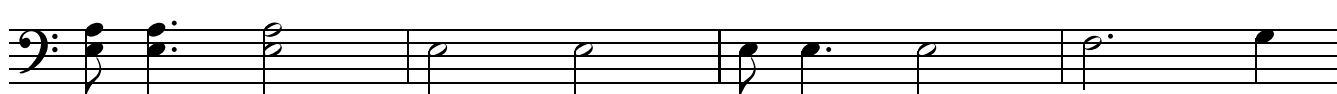
arco



28



33



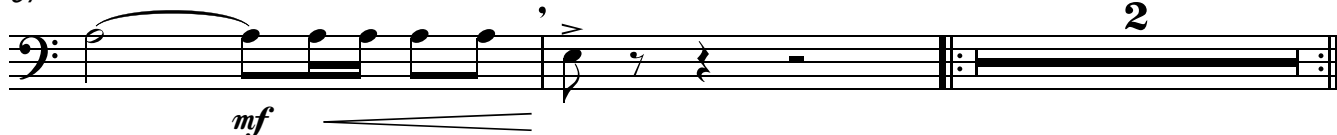
[C] 快板，以打击乐器特有的音响
乐彩，运用切分音等节奏变化，
烘托出热闹的气氛，并搭配着
乐团演奏，前半段音乐有愉快
欢乐的心情，富舞蹈性律动，
后半段音乐，运用力度上的变
化及音符的跳动转折以及拍号
的转换等，象征着台湾社会在
发展过程中，所遭遇到的许多
困境。

♩ = 152

37

rit.

2



41

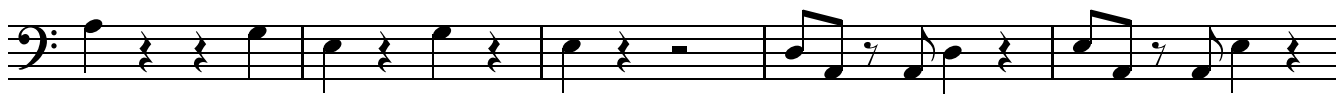
pizz.



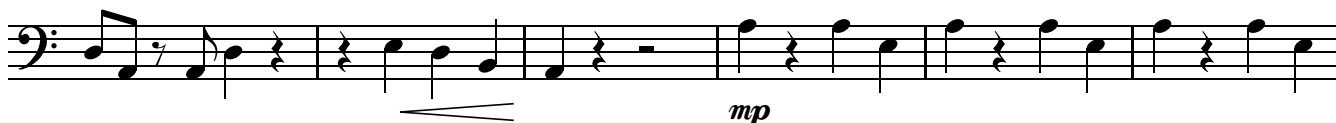
46



52



57



63



69



75



80



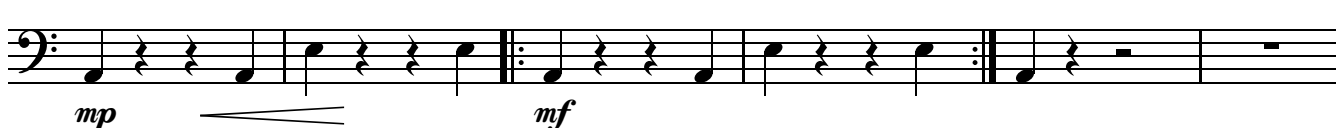
85

pizz. ♩ = 158



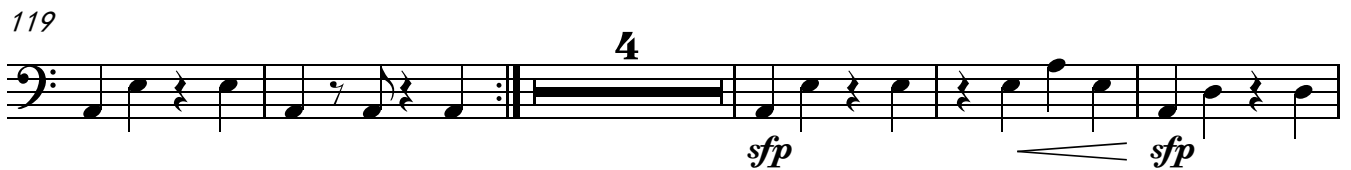
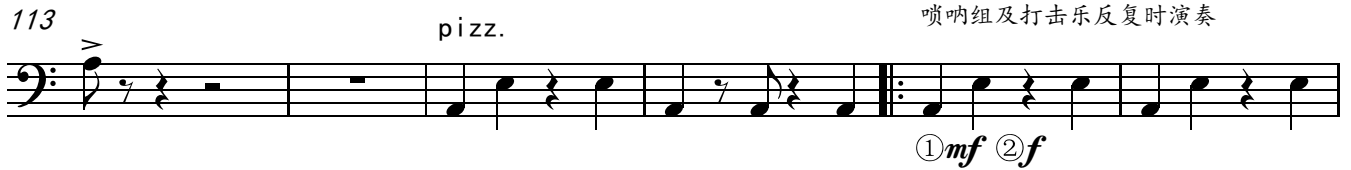
91

管乐及打击乐反复时演奏



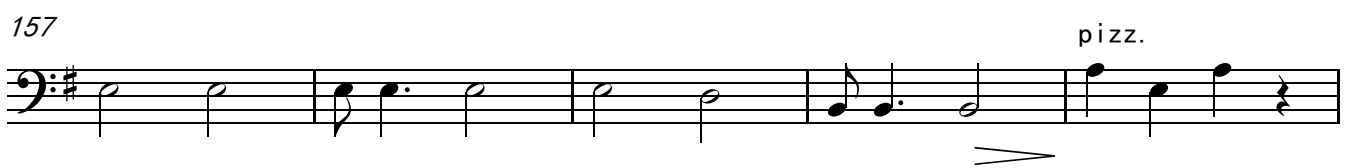
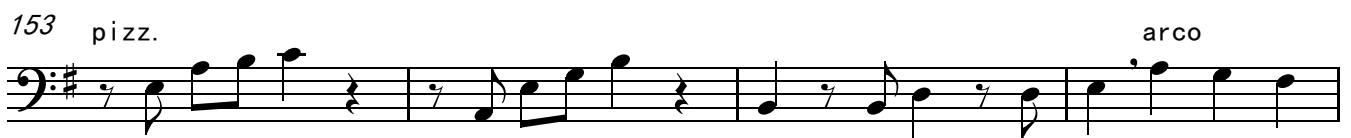
97





由3/4拍转4/4拍，音符长度
拉宽，乐队渐强、渐慢。arco

□“主题再现”，以磅礴的声响、
气势，歌颂台湾这美丽的宝岛。



台湾追想曲 - Violoncello

□ “尾奏”，急板，快板的主题动机
重现，在热闹喜悦中结束本曲。

162

突慢

arco

♩ = 162



166

rit.

