

# 瑶族舞曲

1=F 2/4

缓慢地行板

刘铁山 茅沅曲

彭修文编配

琵琶

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵琶

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵琶

0 0 | 0 0 | 6. 3. 3. 6. | 2. 1. | 7. 2. 1. 7. | 6. 5. 3. | 6. 7. 1. 2. |

琵琶

3. 5. 3. 2. | 1. 2. 3. 2. 1. | 6. 0 | 5. - | 5. - | 5. - | 5. 6. |

琵琶

3. - | 2. - | 1. 2. 3. 2. 1. | 6. 0 | 0 0 3. 2. 1. 6. 5. 3. | 2. 3. 5. 6. 1. 2. 3. 5. | 6. 5. 3. 2. 1. 6. 5. 3. | 2. 3. 5. 6. 1. 2. 3. 5. | 6. 5. 3. 2. 1. 6. 5. 3. |

琵琶

6. 1. 2. 3. 1. 2. 3. 5. | 6. 5. 3. 2. 1. 6. 5. 3. | 5. 2. 3. 5. 6. 1. 2. 3. | 1. 2. 1. 7. 6. 5. 3. 2. 1. | 6. 5. 3. 2. 1. 6. 5. 3. | 2. 3. 5. 6. 1. 2. 3. 5. | 6. 5. 3. 2. 1. 6. 5. 3. |

琵琶

5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. | 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. | 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. | 6. 5. 3. 2. 1. 6. 5. 3. | 2. 3. 5. 6. 1. 2. 3. 5. | 1. 2. 3. 2. 1. | 6. 0 | 0 =

杨琴

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵琶

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. 3. 2. 3. 2. 1. | 6. 1. 6. 3. | 6. 3. 2. 3. 2. 1. | 6. 1. 6. 3. |

琵琶

6. 6. 1. 2. 2. 1. | 2. 5. 3. | 2. 3. 2. 1. 2. 1. | 6. 3. | 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. | 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. | 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. |

琵琶

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵琶

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵琶

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵琶

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



12. 90

琵琶 || 0  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  0 | 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

转 1=D  $\frac{3}{4}$

中速 ♩ = 120

|| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 100 0 0 0 | 0 0 0 |

|| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 105 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

琵琶 || 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 110 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

渐慢

115 || 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 120 ||

|| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 125 ||

|| 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 130 ||

琵琶 || 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 135  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

琵琶 ||  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  1 |  $\dot{1}$  - - |

转 1=F  $\frac{2}{4}$

琵琶 || 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 | 145

琵琶 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 150 6 3 3 6 |

琵琶 ||  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{6}$  5 3 |  $\dot{0}$  7  $\dot{1}$  2 |  $\dot{3}$  5 3 2 |  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  | 6 0 | 160

琵琶 ||  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  0 | 6 3 6 3 | 6 2 6 2 | 165

热情的快板

琵琶 ||  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0 | 170 6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 3 | 6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 3 |

琵琶 || 6 6 1 2 2 1 | 2 5 3 | 175 2 3 2 1 2 1 | 6 1 3 6 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 |

180 || 0 6 0 6 | 0 6 6 0 | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 | 0 6 0 6 |

琵琶 || 0 0 | 185 2 3 2 1 2 | 0 0 | 6 1 6 5 6 | 0 0 | 2 3 2 1 2 |

195

琵琶 0 0 | 6̇1̇6̇4̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 4̇ 0 | 1̇ 6̇ 9̇ 0 | 1̇ 6̇ 9̇ 0 0 | 0 0 | 200 6̇ 3̇ 6̇ 3̇

205

琵琶 | 1212 3̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 0 | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | *p*

210

琵琶 | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇

215

琵琶 | 6̇ 4̇ - | 6̇ 4̇ - | 6̇ 4̇ - | 6̇ 4̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 220 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

225

琵琶 | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | *mp*

230

琵琶 | 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ - | 2̇ 2̇ - | 1̇ - | *fp* 7̇ - | *f* 3̇ 3̇ 3̇ - | 235 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 0