

**V o j t ě c h    M a š a**

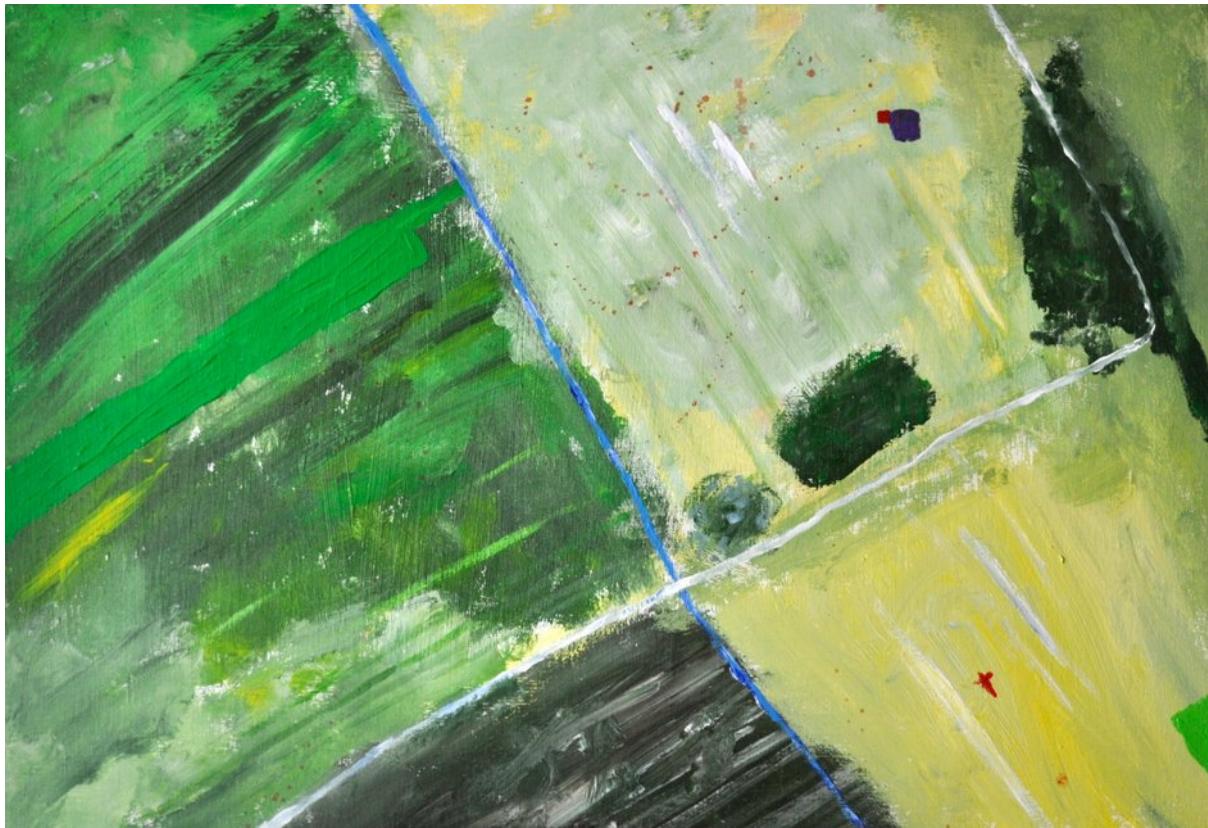
-- p o r t f o l i o --

# CURRICULUM VITAE

JMÉNO A PŘÍJMENÍ:	V o j t ě c h   M a š a
ROK NAROZENÍ:	1982
E-MAIL:	<a href="mailto:info@vojtechmasa.com">info@vojtechmasa.com</a> <a href="mailto:telo@vojtechmasa.com">telo@vojtechmasa.com</a> <a href="mailto:duse@vojtechmasa.com">duse@vojtechmasa.com</a> <a href="mailto:whoLovesOrIsAfraidOf@vojtecmasa.com">whoLovesOrIsAfraidOf@vojtecmasa.com</a> <a href="mailto:jenomja@vojtechmasa.com">jenomja@vojtechmasa.com</a>
WEB:	<a href="http://www.vojtechmasa.com">www.vojtechmasa.com</a>
VZDĚLÁNÍ:	2009 – 2016 <i>Fakulta výtvarných umění</i> Vysokého učení technického v Brně <b>Ateliér intermédia</b> , vedoucí: doc. Václav Stratil, Mg.A. Pavel Sterec
	2011 <i>Akademie výtvarných umění</i> , Záhřeb, Chorvatsko <b>Ateliér malířství</b> , vedoucí: prof. Igor Rončević
	2010 <i>Asagaya College of Fine Arts and Design</i> , Tokio, Japonsko <b>Ateliér Image Creation</b> , vedoucí: Yukio Fukuda
	2007 – 2008 <i>Akademie výtvarných umění v Lublani</i> <b>Ateliér malířství</b> , vedoucí: prof. Gustav Gnamuš
	2005 – 2009 <i>Přírodovědecká fakulta Masarykovy univerzity</i> Studijní obor: <b>Matematická biologie</b>
	2002 – 2009 <i>Fakulta informatiky Masarykovy univerzity</i> Studijní obor: <b>Grafický design</b> <b>a výtvarná informatika</b>
	1993 – 2002 <i>Biskupské gymnázium Brno</i>
OCENĚNÍ A SOUTĚŽE:	2013      Vítěz – Cena EXIT 2013 2010      Finalista – Cena 333 Národní galerie v Praze a Skupiny ČEZ 2009      Vítěz – cena děkana Fakulty informatiky Masarykovy univerzity 2009      Finalista ESSL AWARD 2009 za Slovensko
REZIDENČNÍ POBYTY:	2011      Artist in Residence in the Grounds of Zenko-ji Temple, Nagano, Japonsko
VYBRANÉ VÝSTAVY:	2015      Tak daleko, tak blízko, Galerie Jelení, Praha Steve Hawking, Galerie Jelení, Praha Lipánek, Galerie W7, Olomouc 2014      Nobelova cena, Galerie Kostka, Meet Factory, Praha 2013      Cena EXIT 2013, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem Exemplární druh, Galerie mladých, TIC, Brno

	<i>Hi5!,</i> Dům umění města Brna
2012	<i>Zkušební vrty,</i> Galerie G99, Dům umění města Brna <i>VI. Zlínský salon mladých,</i> Dům umění ve Zlíně, Zlínský zámek
	<i>Klaunovy názory,</i> Galerie Umakart, Brno
	<i>Ježek (zajíc),</i> Galerie Dobrý den, Uničov
	<i>Perly sviním,</i> Galerie AVU, Praha
2011	<i>Poetry Hunter,</i> Hanagura Gallery, Nagano, Japonsko <i>Neue Kroatische Kunst,</i> Medica, Záhřeb, Chorvatsko
2010	<i>Finalisté – Cena 333 NG a Skupiny ČEZ,</i> Národní galerie v Praze, Veletržní palác <i>Juliette Mallet &amp; Vojtěch Maša,</i> Asagaya College of Fine Arts and Design, Tokio, Japonsko <i>Ontogenie,</i> Zbrojovka factory, Brno <i>10 let, Absolventi Ateliéru grafického designu a multimédií FI MU Brno,</i> Galerie BKC Kabinet, Brno <i>Art plenér 010</i> Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz
2010	<i>Hat'apaťa,</i> výstava ateliéru Intermedia FAVU Galerie 12, Zlín
2009	<i>Výstava nominovaných na ESSL AWARD,</i> Lublaňský hrad, Lublaň, Slovinsko
2008	<i>Preboj mladih (Souboj mladých)</i> Galerija Severia, Koper, Slovinsko <i>XIX. plenér Akademie výtvarných umění v Lublani</i> - Městská galerie Velenje, Slovinsko - Lublaňský hrad, Lublaň, Slovinsko
2007	<i>1.3 festival nových médií v Lublani</i> Městská galerie Lublaň, Slovinsko
2006	<i>Výstava učitelů a studentů Ateliéru grafického designu a multimedií FI MU</i> Galerie Milana Zezuly, Městské divadlo, Brno

14. října 2018



Pole, akryl na plátně, 95x65cm, 2018



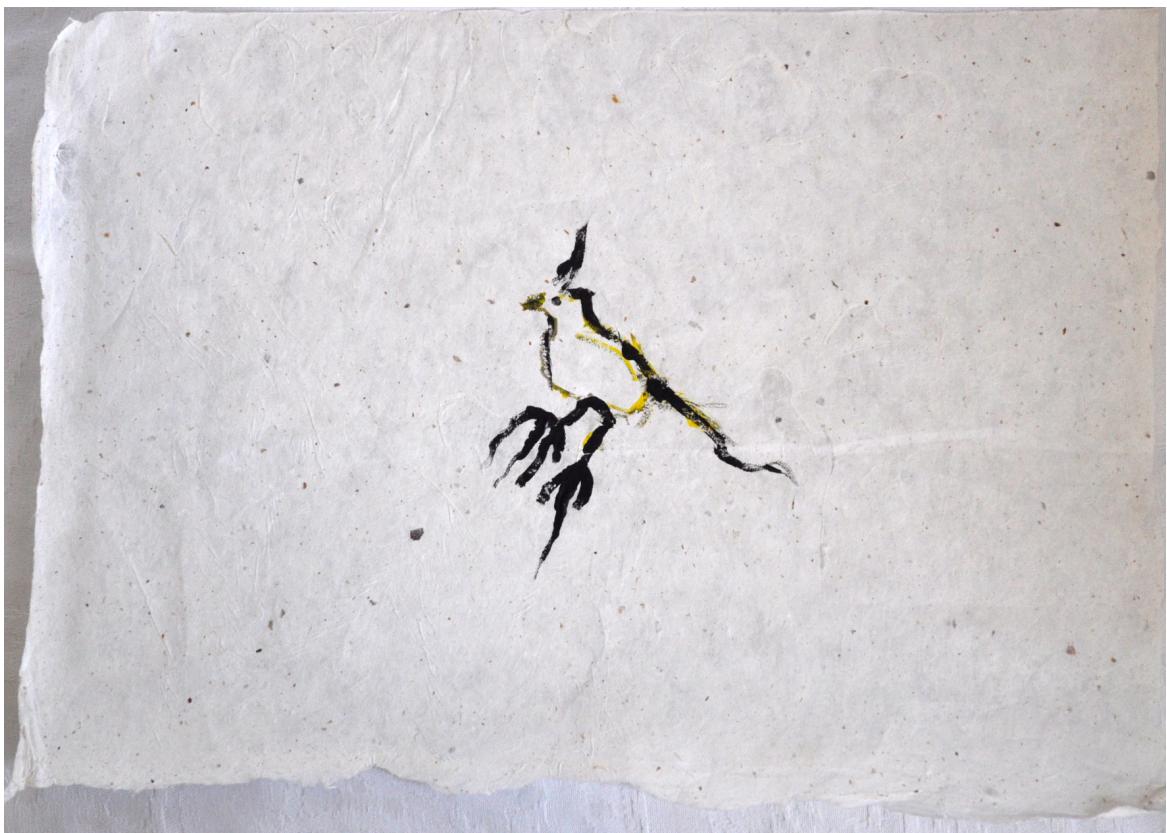
Šeryna, akryl na plátně, 135x120cm, 2018



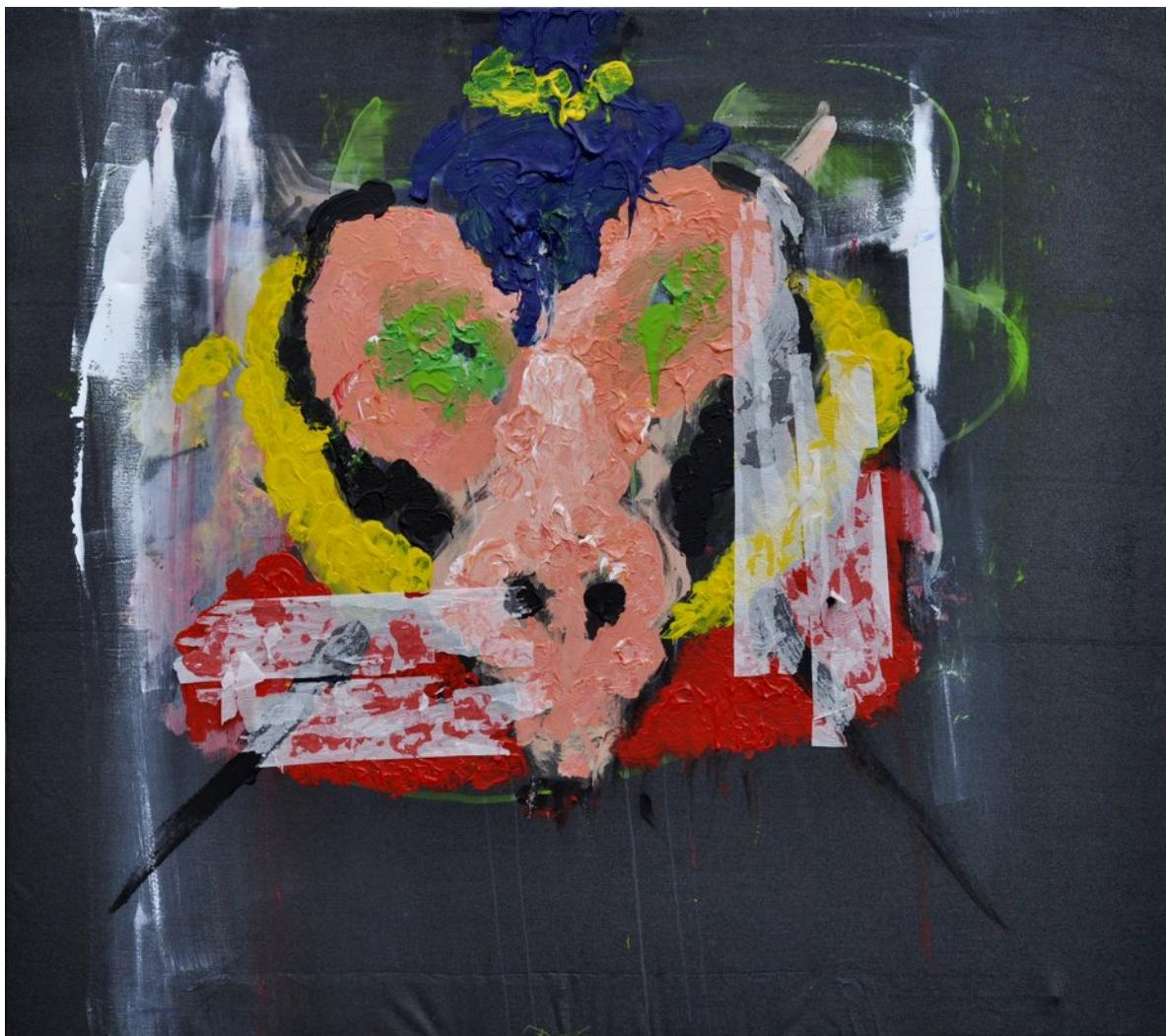
Macešky, akryl na plátně, 140x85cm, 2018



Bez názvu, akryl na plátně, 160x85cm, 2018



Chocholouš obecný, akryl (?) na japonském papíře, 43x30, 2018



Equus, akryl na plátně, 135x120cm, 2017



Ilustrace k Trockého Dějinám ruské revoluce, kap. „Cesta tam...“, tužka na papíře, 22x27cm, 2016



David Ben Gurion, akryl na plátně, 100x85cm, 2016

Vysokoškolská kvalifikační práce: ATELIÉROVÁ ČÁST  
MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE (D)

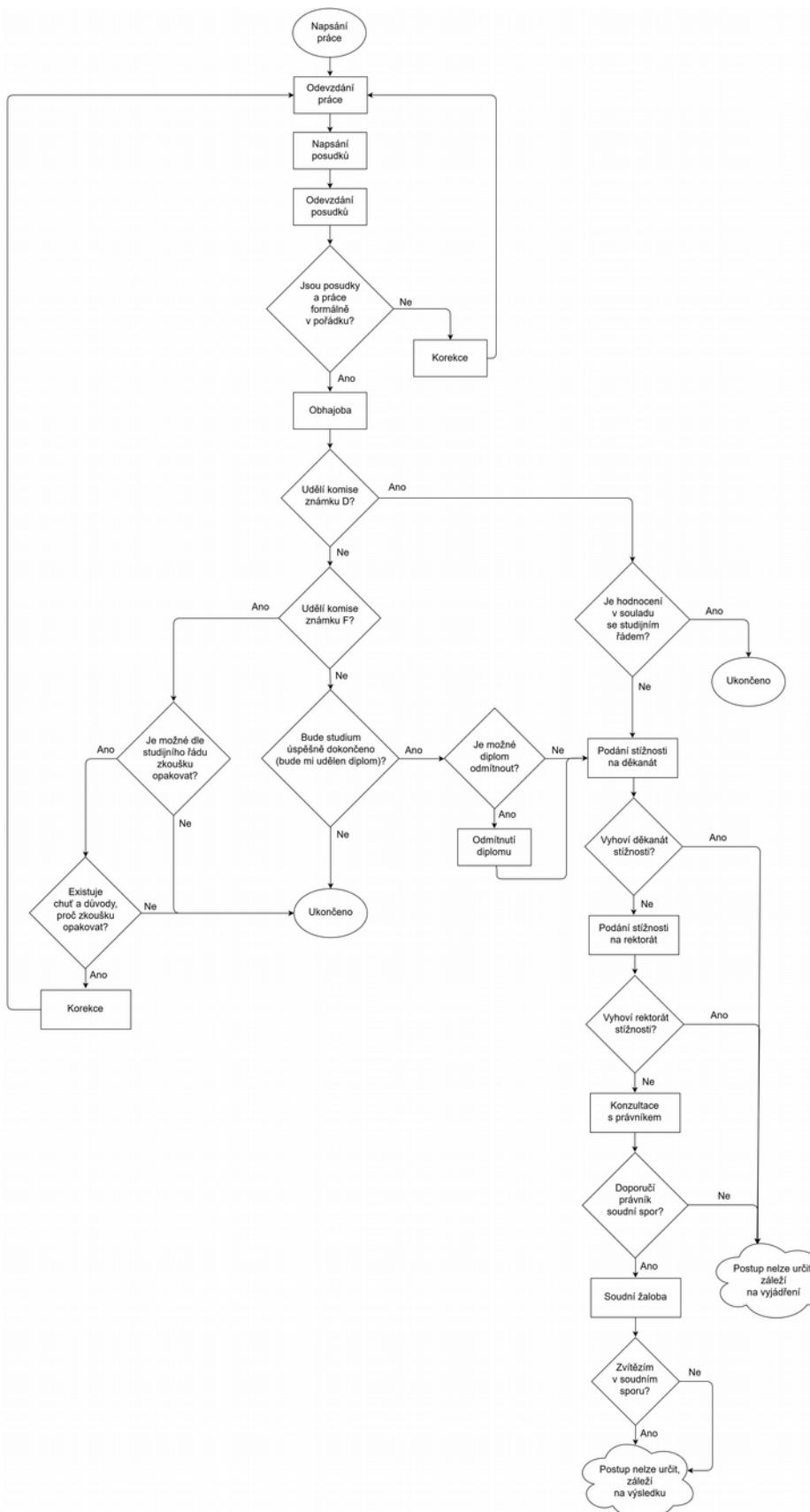
Rok: 2016

V diplomové práci nazvané Ateliérová část magisterské diplomové práce (D) jsem se snažil naplnit protokol, který je uveden v těchto bodech:

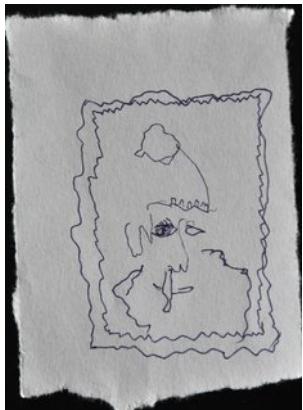
- získat za ateliérovou část své diplomové práce klasifikační stupeň „D“,
- pokud nezískám z ateliérové části diplomové práce klasifikační stupeň „D“, nesplnil jsem její zadání a cíl, proto by práce neměla být považována za úspěšnou a měla by být klasifikována stupněm „F“.

Samotná diplomová práce nemá vizuální charakter. Prací je právě onen „koncept“ popsaný ve výše uvedených dvou bodech spolu s tím, jak se bude vyvíjet. Můj autorský vklad je pouze navození této situace. Vznikl text („Dokumentace VŠKP“), který je pouhou textovou částí dokumentace, slouží pro snadnější pochopení a zasazení práce do kontextu; je tedy slovním (a v případě diagramu uvedeného níže i grafickým) komentářem k práci a nemá být předmětem hodnocení. Další formou dokumentace bude zvukový záznam obhajoby pořízený nahrávací společností. Můj výkon u obhajob rovněž nemá být chápán jako performance, a proto by neměl být hodnocen.

Komise ohodnotila mou práci známkou „B“. Odmítl jsem převzít diplom (je v kanceláři studijního oddělení) a přijít na promoci. Další kroky jsem nepodnikl.



Vysokoškolská kvalifikační práce: ATELIÉROVÁ ČÁST  
MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE (D)



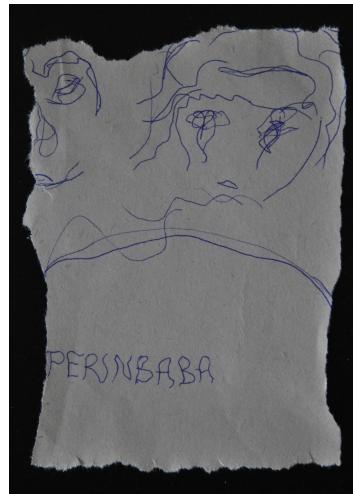
Nabukadnesar, 8x6cm, 2015



Namalovat Perinbabu, 5x9cm, 2015

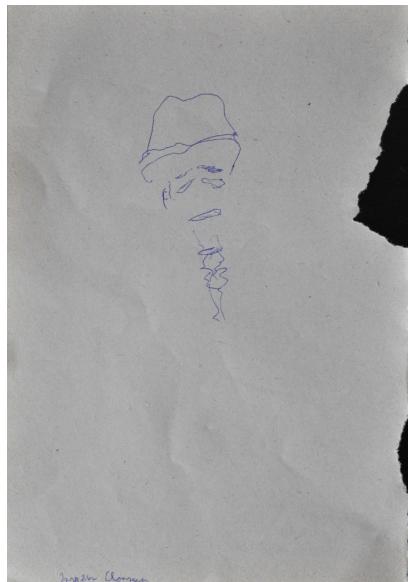


Perinbabka, 10x9cm, 2015

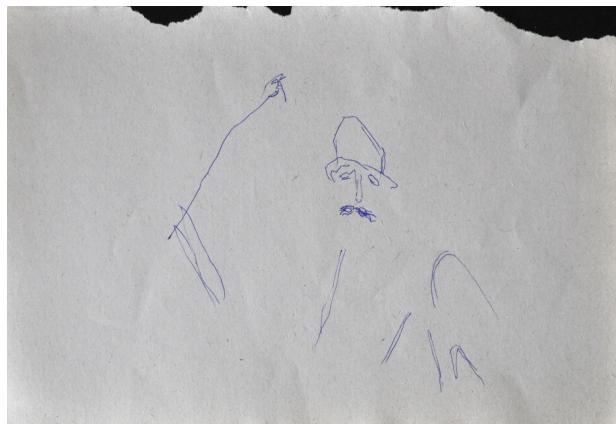


Perinbaba, 10x9cm, 2015

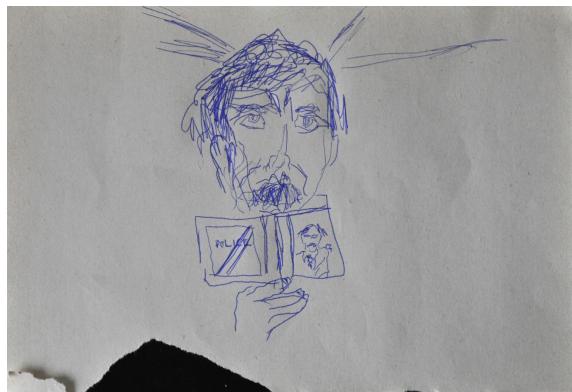
Inspektor Clouseau (2015)



15x10cm



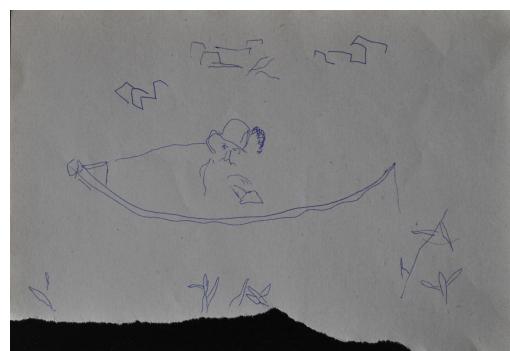
10x15cm



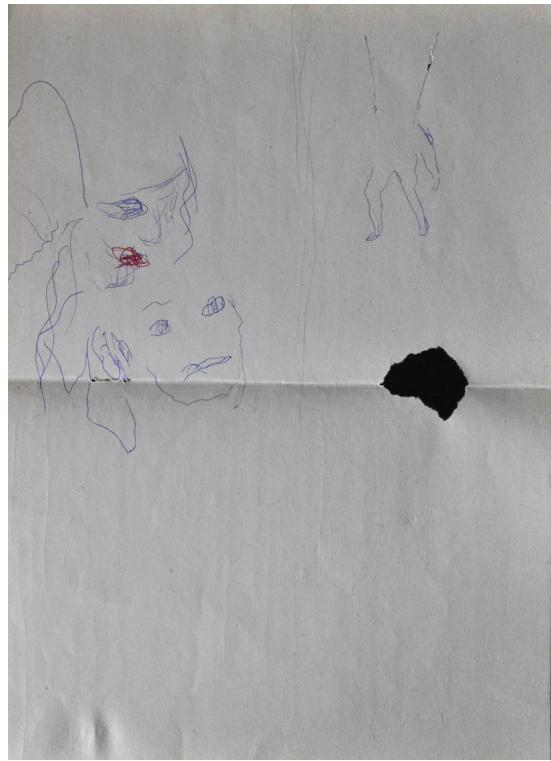
Inspektor Clouseau se prokazuje, 10x15cm



15x10cm



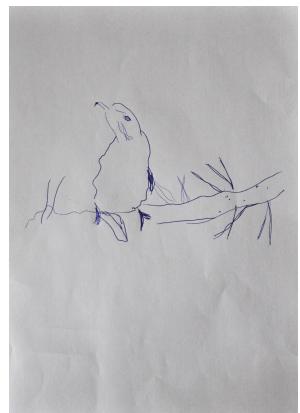
Inspektor Clouseau na lod'ce, 10x15cm



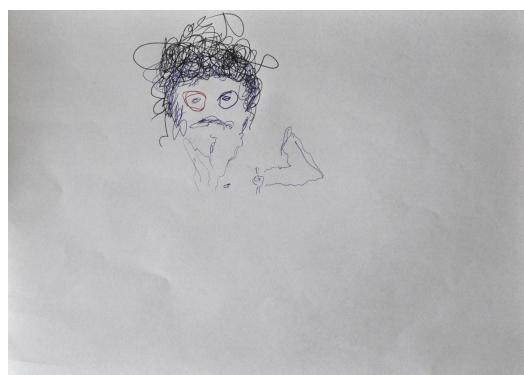
Rafaela, 30x21cm, 2015



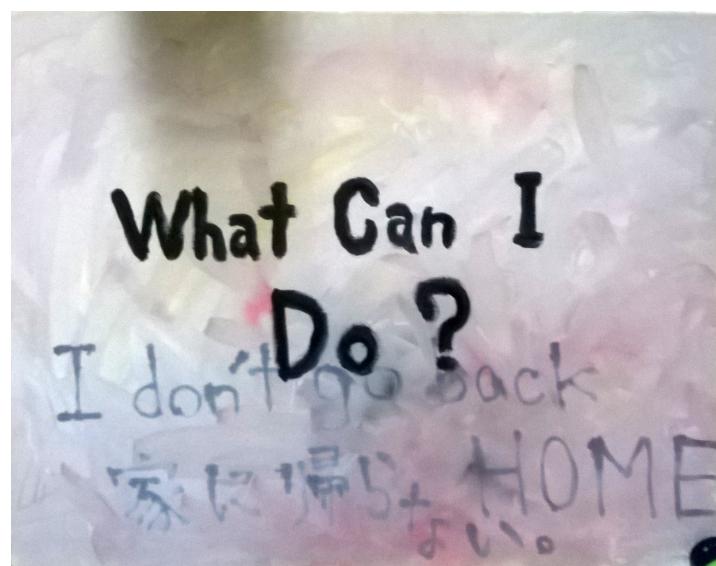
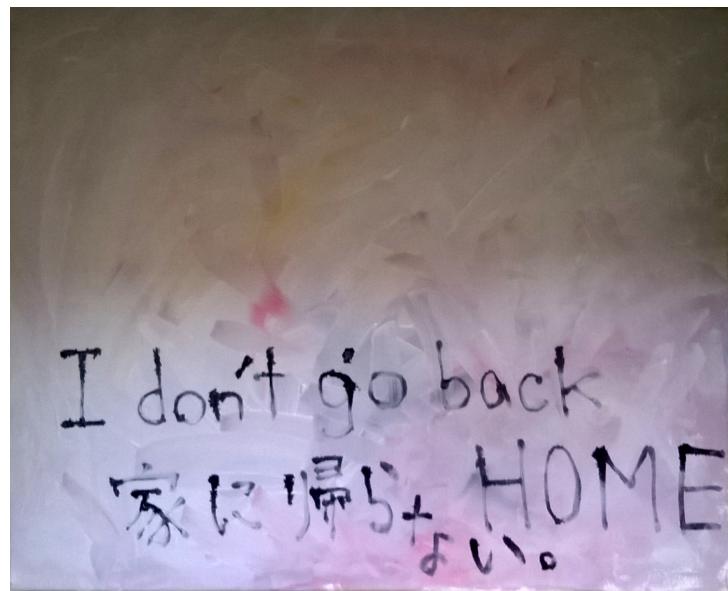
30x21cm



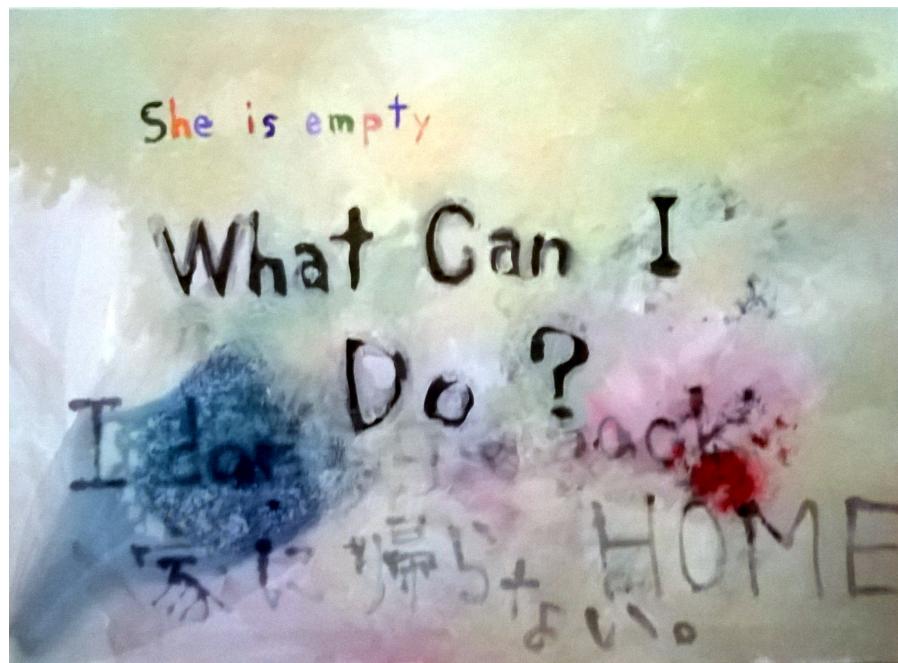
30x21cm



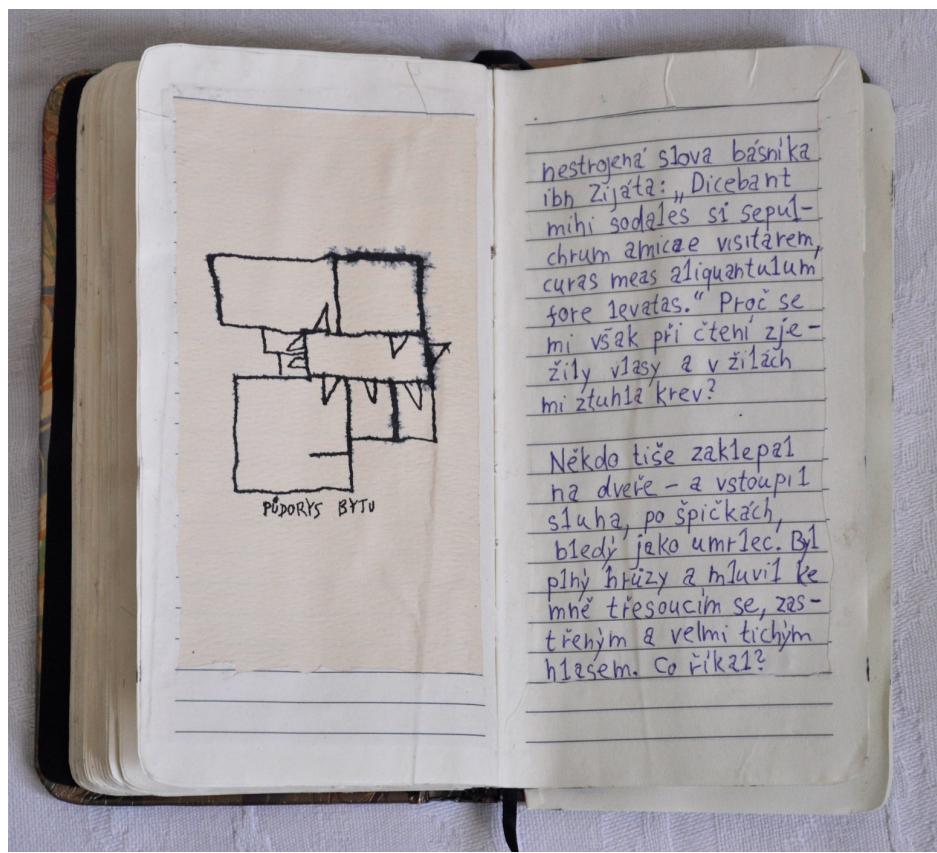
21x30cm, 2015



Houston in the blind, spolupráce s Yumi Yahiro (delegated painting), olej na plátně, 80x60cm, 2015



Houston in the blind, spolupráce s Yumi Yahiro (delegated painting), 80x60cm, olej na plátně, 2015



Berenice, kniha a překlad povídky E. A. Poea, 9,5x16,5cm, 2015



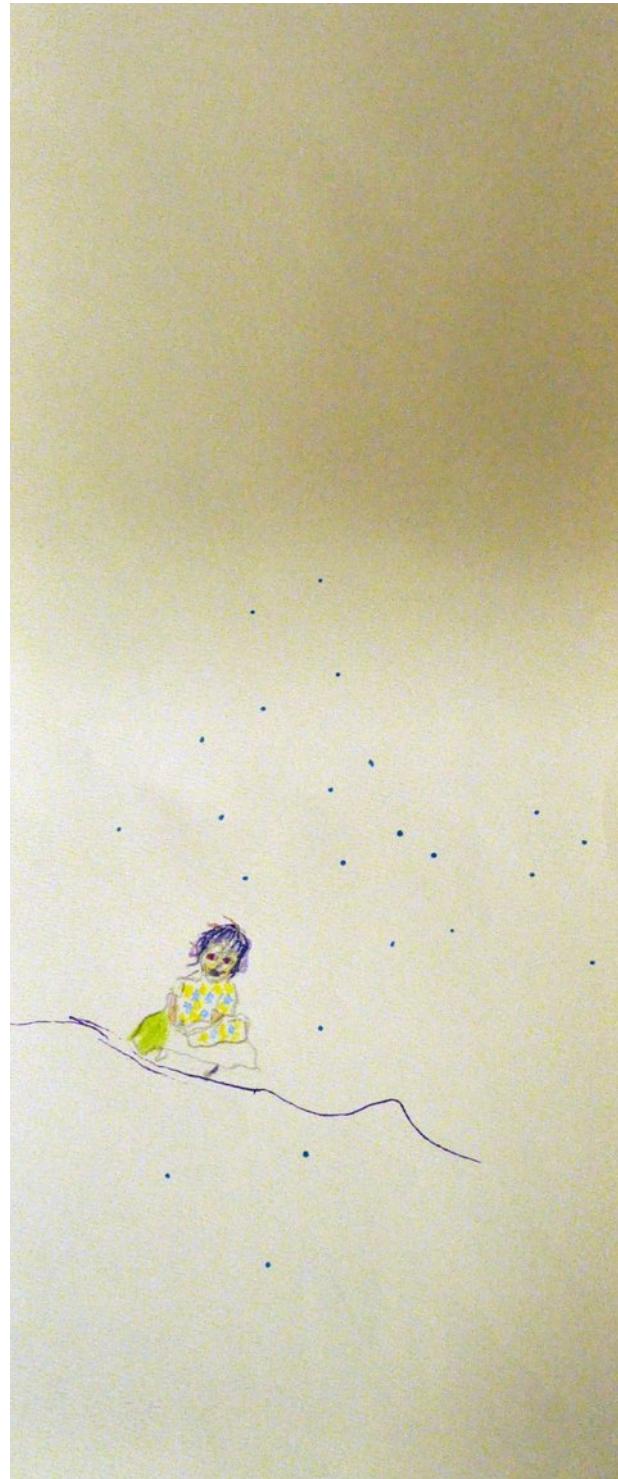
Suši set, akryl na plátně, 20x30cm, 2015



Suši z kranase amerického, akryl na plátně, 25x27cm, 2014



Továrna Juli Motorenwerk, a.s., akryl na plátně, 17x110cm, 2014



Sto roků samoty, pastel na papíře, 45x17cm, 2014



Slavík, akryl na plátně, 90x80cm, 2015



Lipánek, akryl na plátně, 26x33cm, 2014



Sovaman, akryl na plátně, 26x33cm, 2014



San Marco, Benátky, akryl na plátně, 16x32cm, 2014

## Zrádná slova (2014) (kurátorování výstavy Minami Yahiro)

Lidé a události přicházejí do našeho života, aniž bychom se o to přičinili, a mimo nás. Přesto, že se snažíme, náš úspěch nebo neúspěch nezávisí na nás, ale je náhodný. Zkušenost a to, o co jde, je možné získat beze slov a gramatiky, i bez kontaktu, dokonce i bez porozumění. I bez otázek. Nakonec se nás nikdo neptal, zda se chceme narodit. Jde o otevřenosť. Minami se schovává a zároveň vypaluje na oblohu svoje logo. Řeka zármutku, řeka nenávisti, řeka nářku, ohnivá řeka, řeka zapomnění, Hades. Poznání upadne v zapomnění, zkušenost nebude k ničemu. Jde o vztahy. Proti nikomu jsem se neprohřešil. Nezacházel jsem špatně s lidmi, ani jsem se neprovinil vůči žádnému zvířeti. Nekonal jsem zlo místo spravedlnosti. Nepoznal jsem, co je nenávist. Nedopustil jsem se ničeho zlého. Neurčoval jsem svým služebníkům na počátku nového dne těžší úkoly, než byly ty z minulého dne. Nepomlouval jsem podřízeného před jeho nadřízeným. Nikoho jsem nezarmoutil. Nikdo kvůli mně neplakal. Nezabil jsem. Nikoho jsem nedal zabít. Nikomu jsem nezpůsobil bolest. Nezvyšoval jsem váhu závaží. Nebral jsem mléko od dětských úst. Neodháněl jsem dobytek od jeho pastvin. Nechytal jsem ryby v jejich třeništích. Nepostavil jsem hráz proudící vodě. Nehasil jsem oheň, když byl jeho čas. Jsem čistý! Jsem čistý!

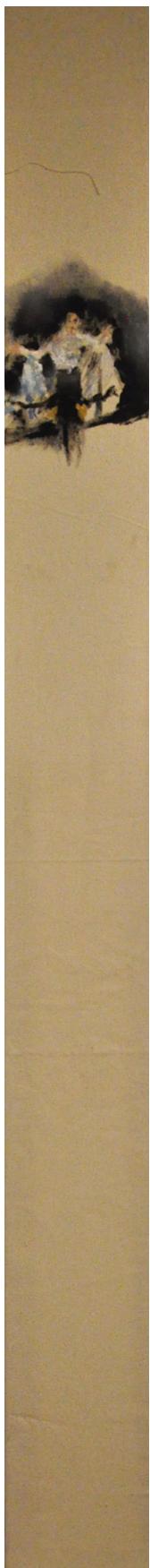
(Následuje úryvek textu Amadea Prada):

*Když mluvíme o nás samotných, o jiných lidech nebo prostě o nějakých věcech, tak se chceme ve svých slovech – dá se říci ukázat: chceme vyjavit, co myslíme a cítíme. Dovolíme druhým, aby nám nahlédli do duše. V tomto smyslu jsme suverénními režiséry, sebeurčujícími dramaturgy, co se týká otevření nás samých. Ale možná je to zcela špatně? Sebeklam? Neboť my se svými slovy nejen ukazujeme, my se také zrazujeme.*

*Vydáváme napospas víc, než jsme chtěli ukázat, někdy ale i naopak. A druzí mohou naše slova interpretovat jako symptomy něčeho, o čem my sami možná vůbec nic nevíme. Jako symptomy choroby být námi samými. Může to být zábavné, když se takto díváme na druhé, může nás to činit tolerantnějšími, ale může nám to taky dát do ruky munici. A jestliže v okamžiku, kdy začneme mluvit, pomyslíme na to, že ti druzí to s námi dělají právě tak, pak nám může slovo uvíznout v krku a úlek může způsobit, že navždy oněmíme.*

1. Segment (2012, 2:14 min.)
2. Hades (2013, 2:41 min.)
3. Exported Dreams (2011, 5:36 min.)





Obr, akryl na plátně, 200x20cm, 2014



Holky, akryl na papíře, 42x30cm, 2014



Holky, akryl na papíře, 42x30cm, 2014

Tak daleko, tak blízko (2014)



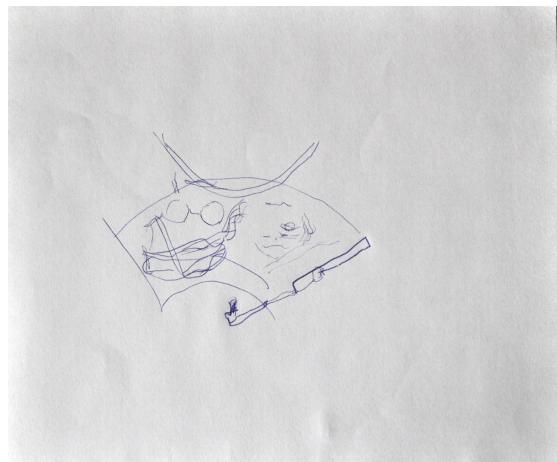
22x21cm



21x23cm



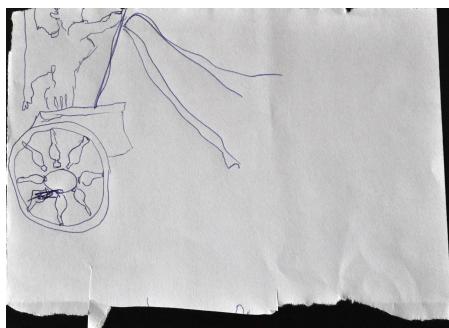
11x18cm



17,5x21cm

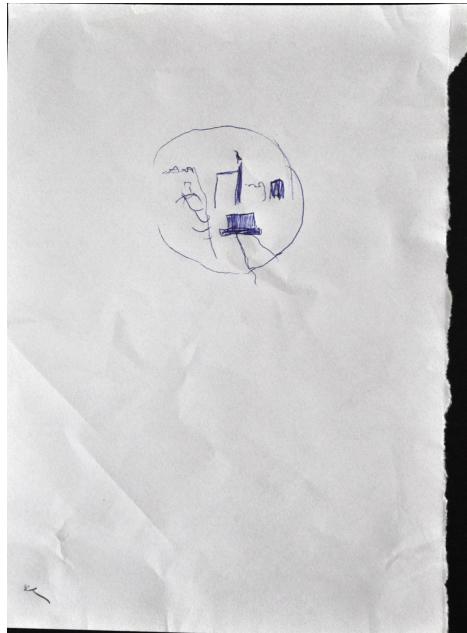


9x9cm

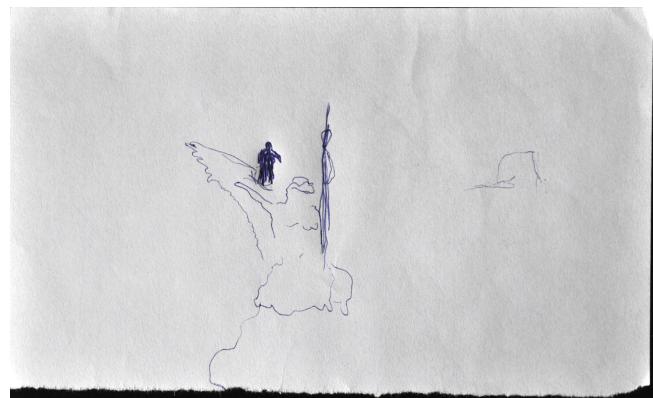


14x19cm

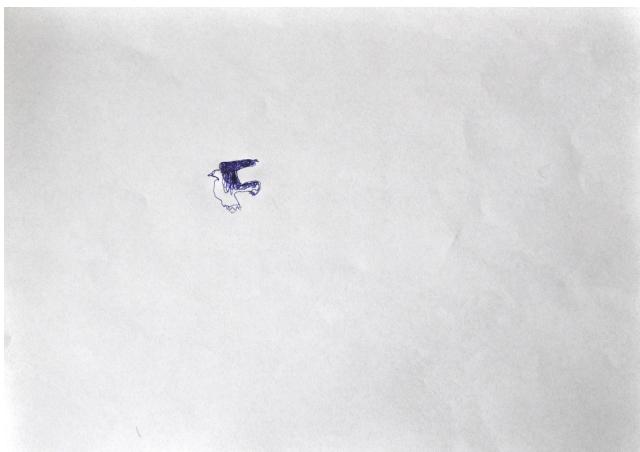
Tak daleko, tak blízko (2014)



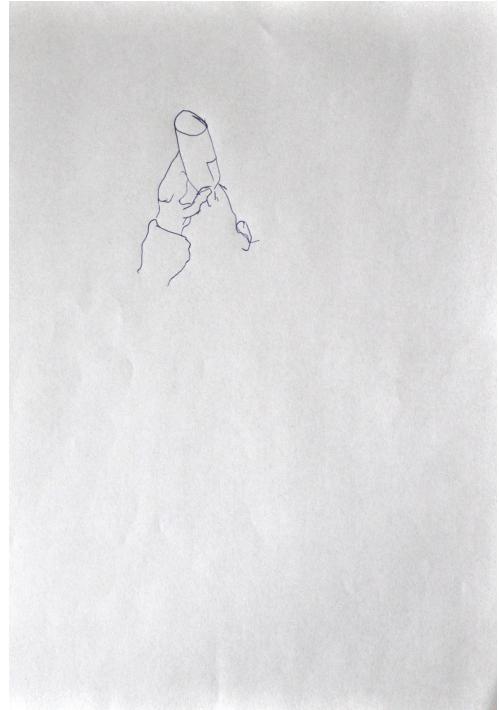
21x16cm



12,5x21cm

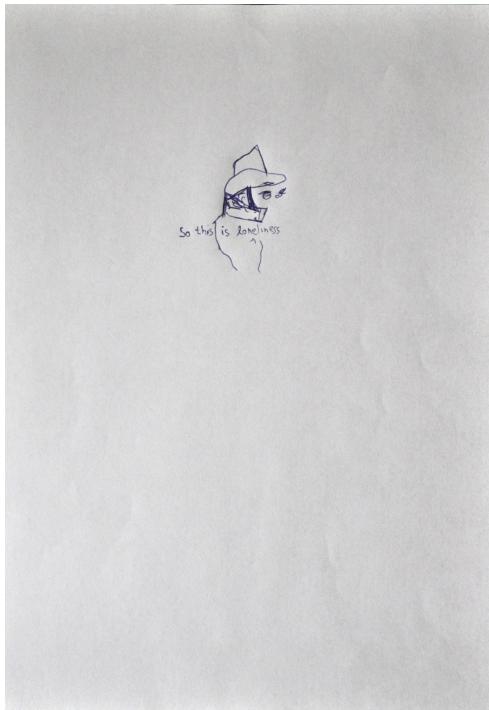


21x30cm

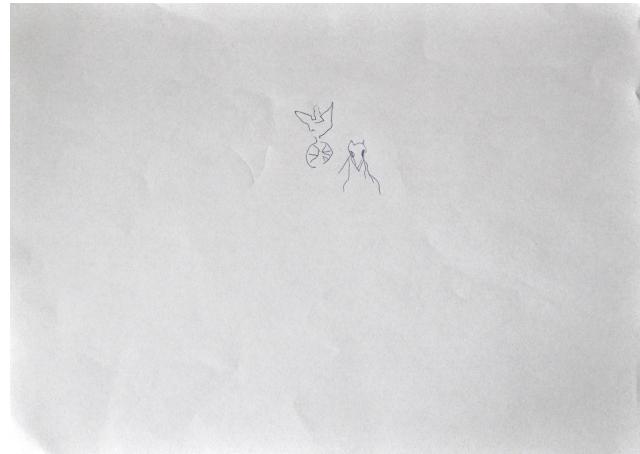


30x21cm

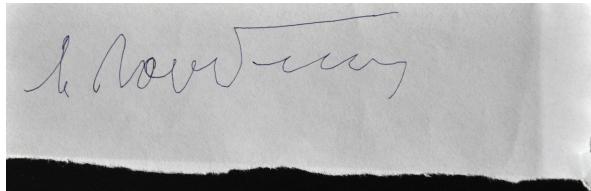
Tak daleko, tak blízko (2014)



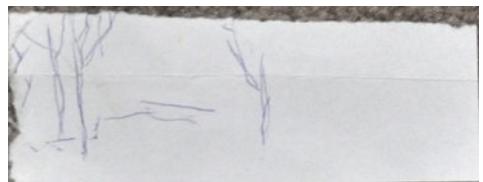
21x30cm



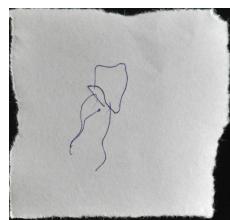
30x21cm



Michail Gorbačov, 5x17,5cm



3,5x8,5cm

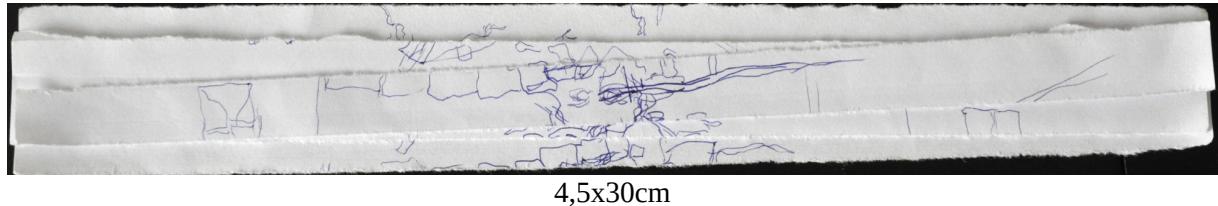


5x5,5cm

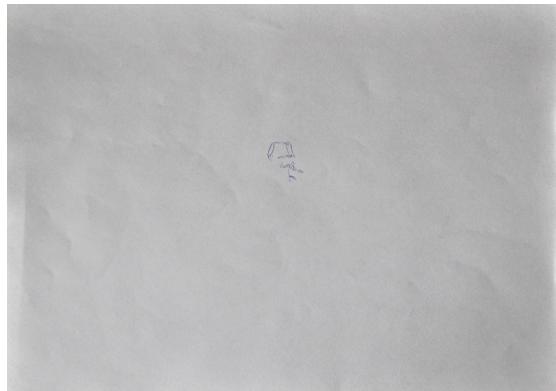
4x3cm

12x9cm

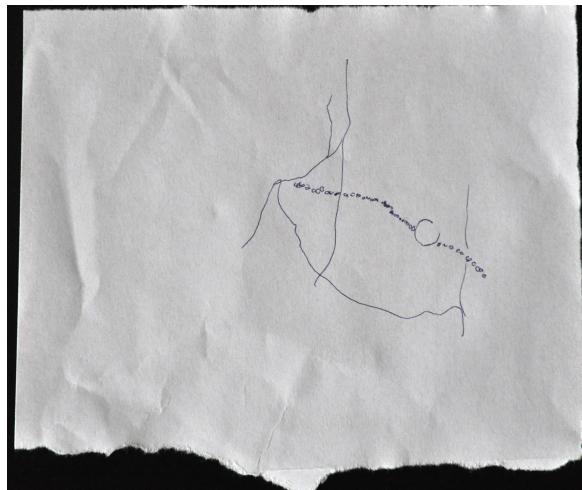
Tak daleko, tak blízko (2014)



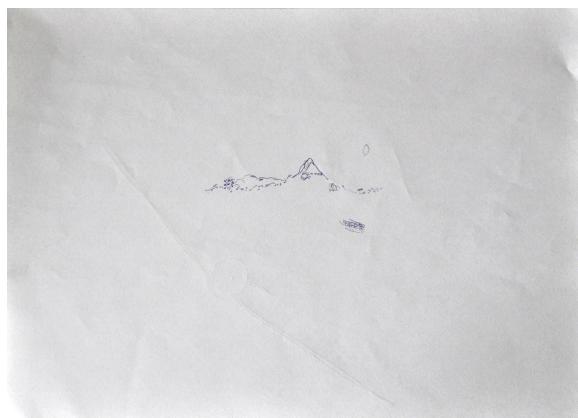
4,5x30cm



21x30cm



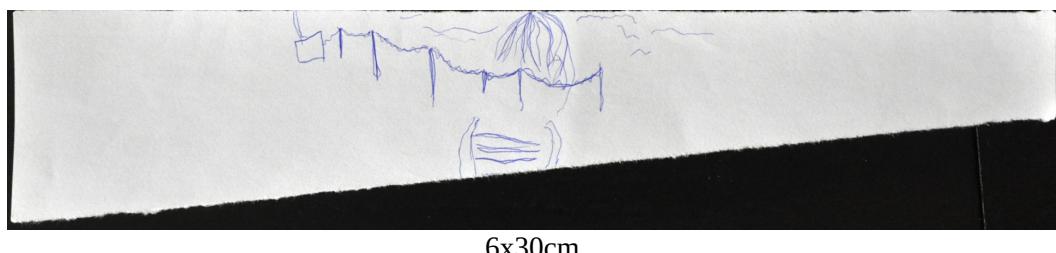
Rafaela s náhrdelníkem, 11x14cm



21x30cm

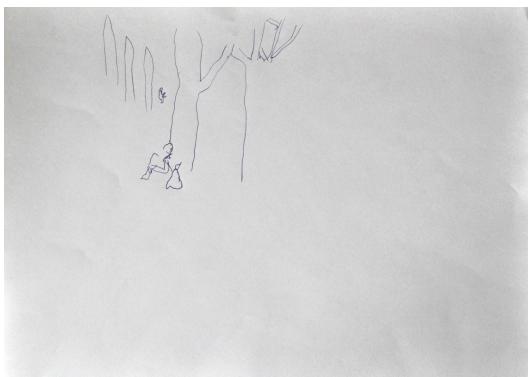


21x30cm



6x30cm

Tak daleko, tak blízko (2014)



21x30cm



7x14,5cm



6x21cm



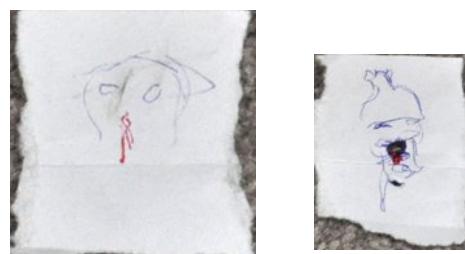
21x30cm



Yumi, 21x30cm, 2014



Koně, 15x21, 2014



Sovaman, 4x3,5cm, 2015 Sovaman, 4x3cm, 2015

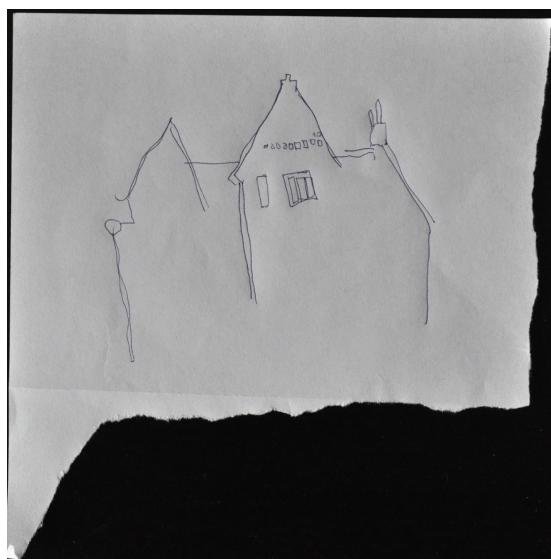


Askalona, 4x3cm, 2014

### Skyfall (2014)



15x15cm, akryl na plátně



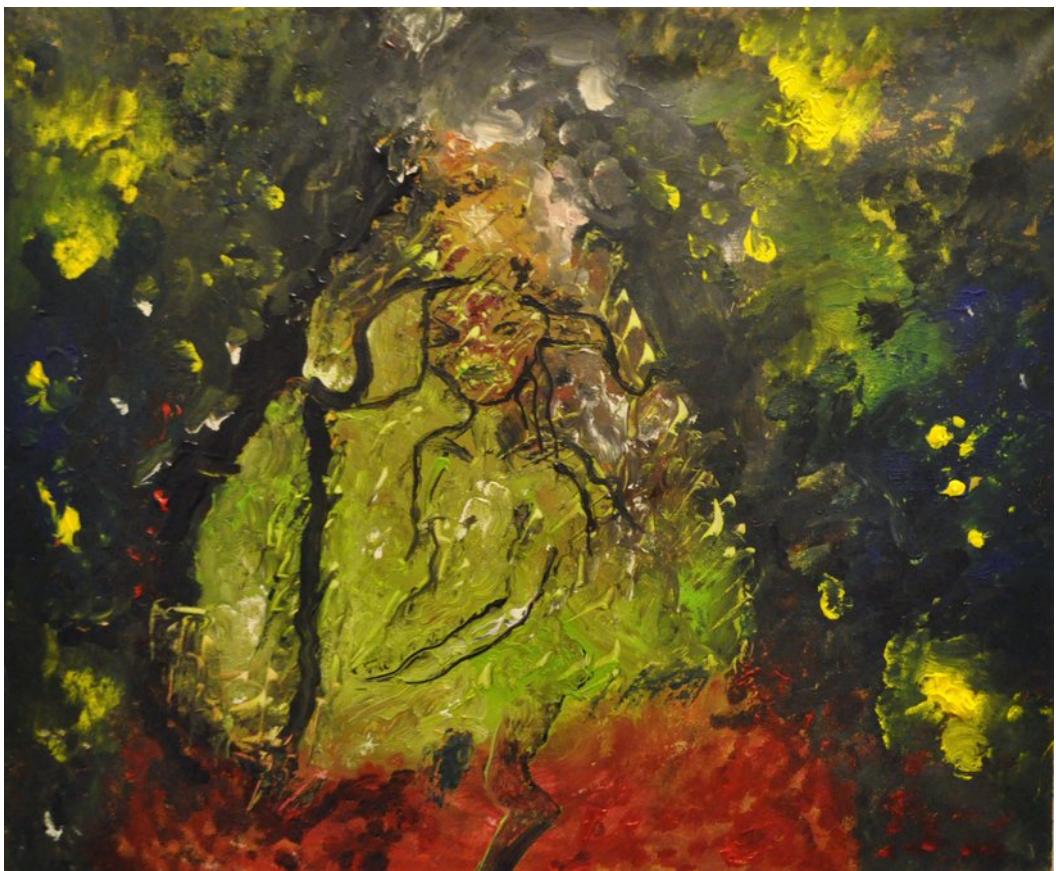
12x21cm



11x8,5cm



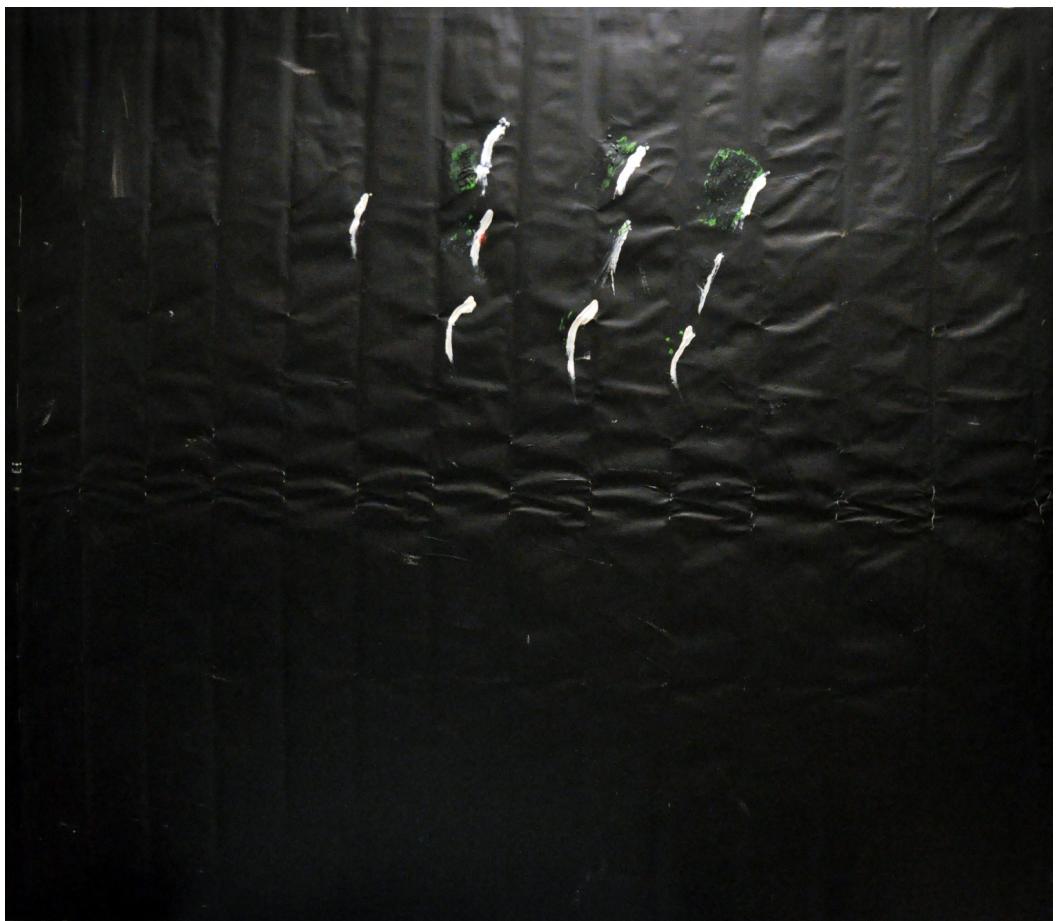
6x6,5cm



Faun, akryl na plátně, 70x85cm, 2014



Bůh, akryl na plátně, 30x40cm, 2014



Maki suši, akryl na plátně, 170x200cm, 2014



Lidko, Vojta je mrtvej (1970), 24x33cm, 2014



Dobrý syn, akryl, tužka a fix na papíře, 45x45cm, 2013



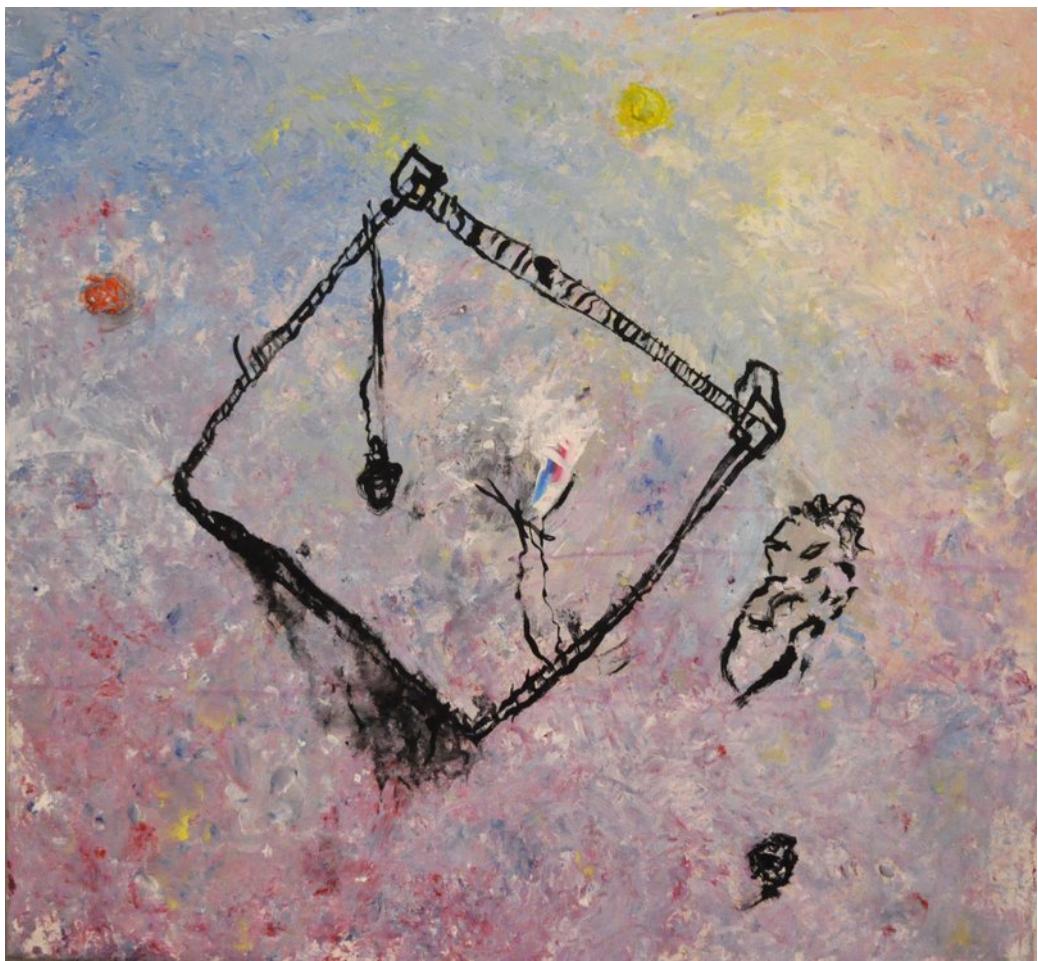
Dobrý syn, pastel, květina na papíře, 30x42cm, 2013



Theo van Doesburg, Theo van Gogh, akryl na plátně, 26x33cm, 2013



Swimming in Love, akryl na plátně, 30x40cm, 2014



Náměstí nebeského klidu, akryl na plátně, 80x85cm, 2014



Cassiel, akryl na plátně, 25x30cm, 2014

## **Jedna práce**

(2013, bakalářská práce)

Tématem mé bakalářské práce Jedna práce bylo navození obhajoby v rámci mé bakalářské obhajoby. Zorganizoval jsem a předložil jako svou bakalářskou práci následující:

Václav Stratil na sebe vzal roli studenta a obhajoval svoji kresbu, která byla nainstalovaná během obhajoby. Vedoucí práce studenta Václava Stratila byl Jiří Ptáček, který napsal posudek vedoucího práce pro Václava Stratila. Já – Vojtěch Maša – jsem byl oponentem Václava Stratila a napsal jsem mu oponentský posudek.

Václav Stratil měl tedy roli

- studenta (a psal obhajobu),
- oponenta Vojtěcha Maši (a psal oponentský posudek).

Jiří Ptáček měl roli

- vedoucího práce Vojtěcha Maši (a psal posudek vedoucího)
- vedoucího práce Václava Stratila (a psal posudek vedoucího)

Vojtěch Maša měl roli

- studenta (a psal obhajobu)
- oponenta práce Václava Stratila (a psal oponentský posudek)

Celkově tak vzniklo šest textů.

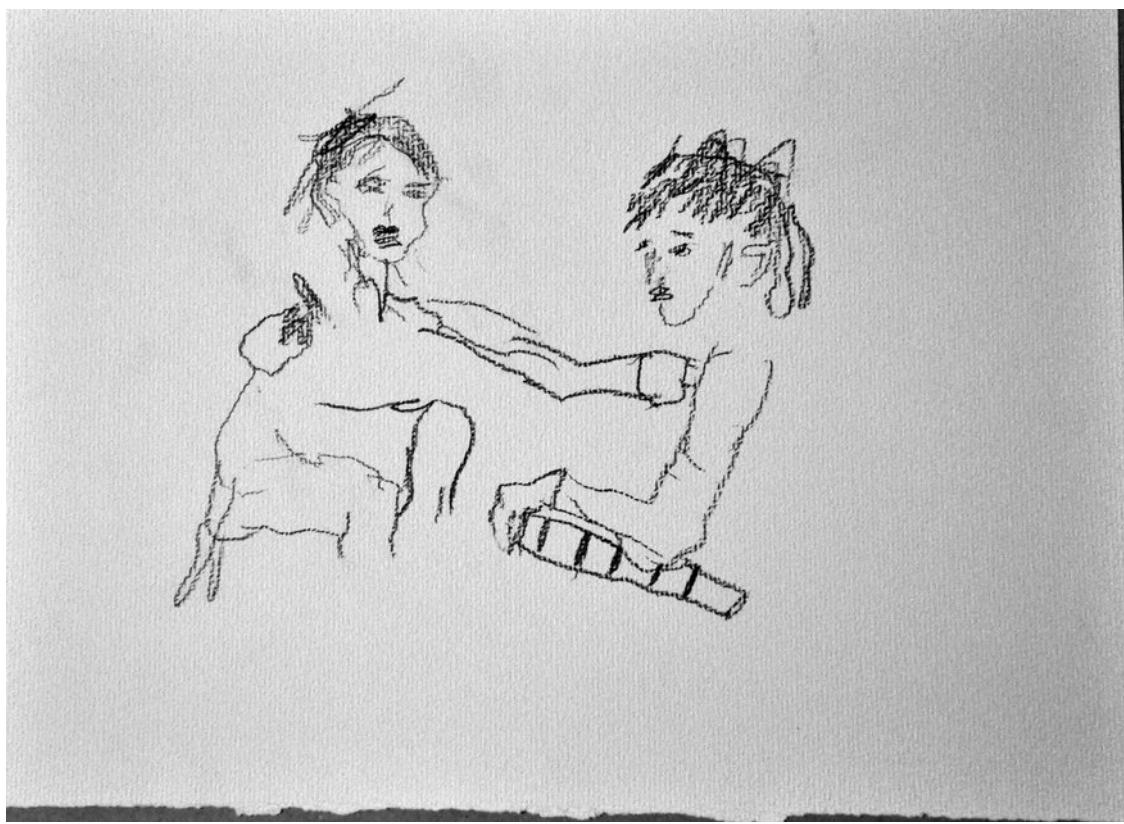




Žluva vs. žluna, pastel a tužka na papíře, 42x30cm, 2013



Beatles, akryl na plátně, 30x40cm, 2013



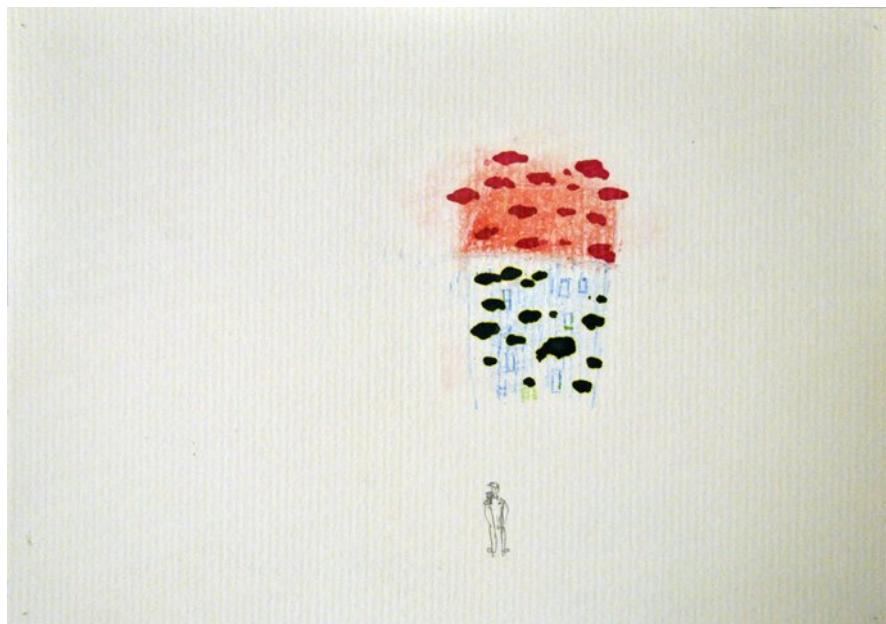
Vypravěč, tužka na papíře, 21x30cm, 2013



Velký Gatsby, pastel a tužka na papíře, 45x64cm, 2013



Velký Gatsby (Východní vejce), tužka, akryl a pastel na papíře, 14x20cm, 2013



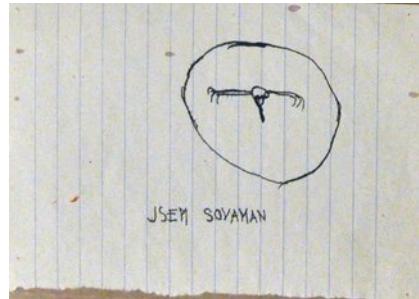
Gatsby, tužka, pastel, tuš na papíře, 21x30cm, 2014



Hovězí stroganov, akryl na plátně, 85x90cm, 2013



42x30cm



6,5x10,5cm



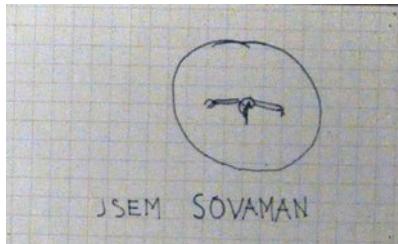
16x13cm



6x8cm



8x5cm



7x10cm



6,5x10,5cm



Ryba, akryl, pastel, tužka na papíře, 42x30cm, 2013



Sníh v Sarajevu, pastel na papíře, 45x64cm, 2013



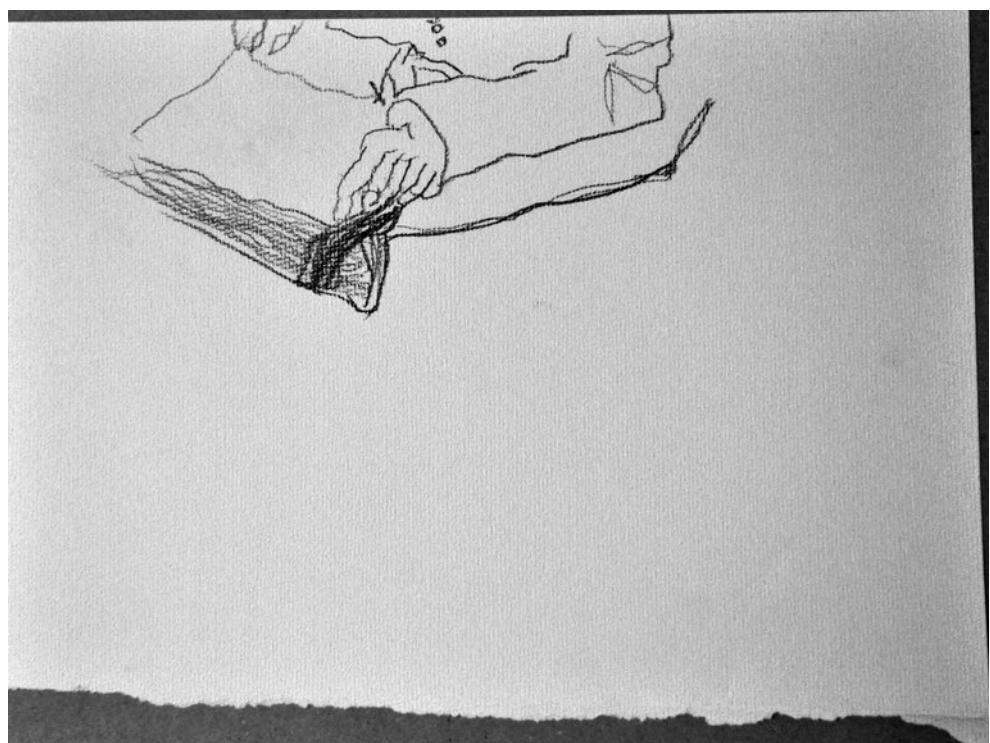
Noční Brno, tuš na papíře, 30x42cm, 2013



Ibuprofen, pastel na papíře, 30x42cm, 2013



Jekatérina Kovalevskaja, tuš na papíře, 26x25cm, 2013



Čtení, tužka na papíře, 21x30cm, 2013



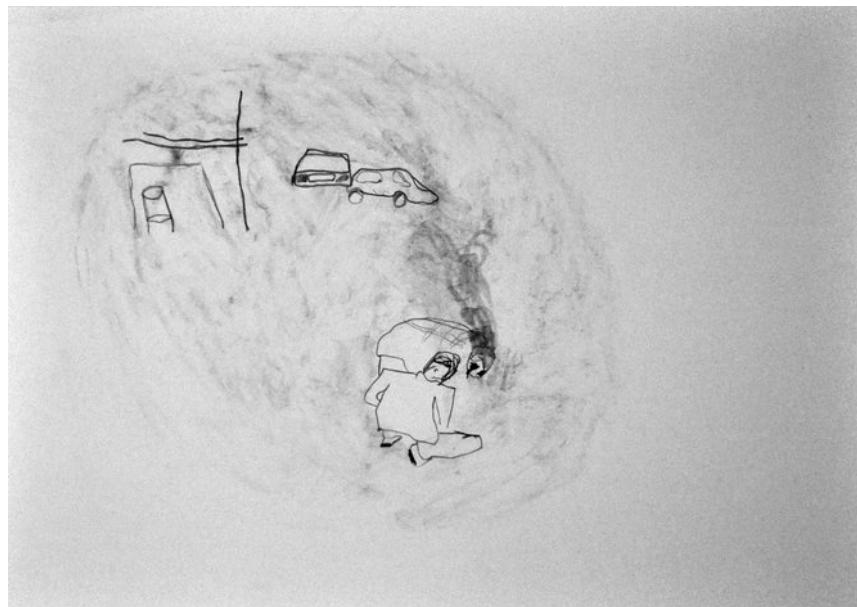
Černá kočka, tuš a akryl na papíře, 30x42cm, 2013



Chci být milionářem, tužka a pastel na papíře, 30x42cm, 2013



Josef Špatný, tužka na papíře, 30x42cm, 2013



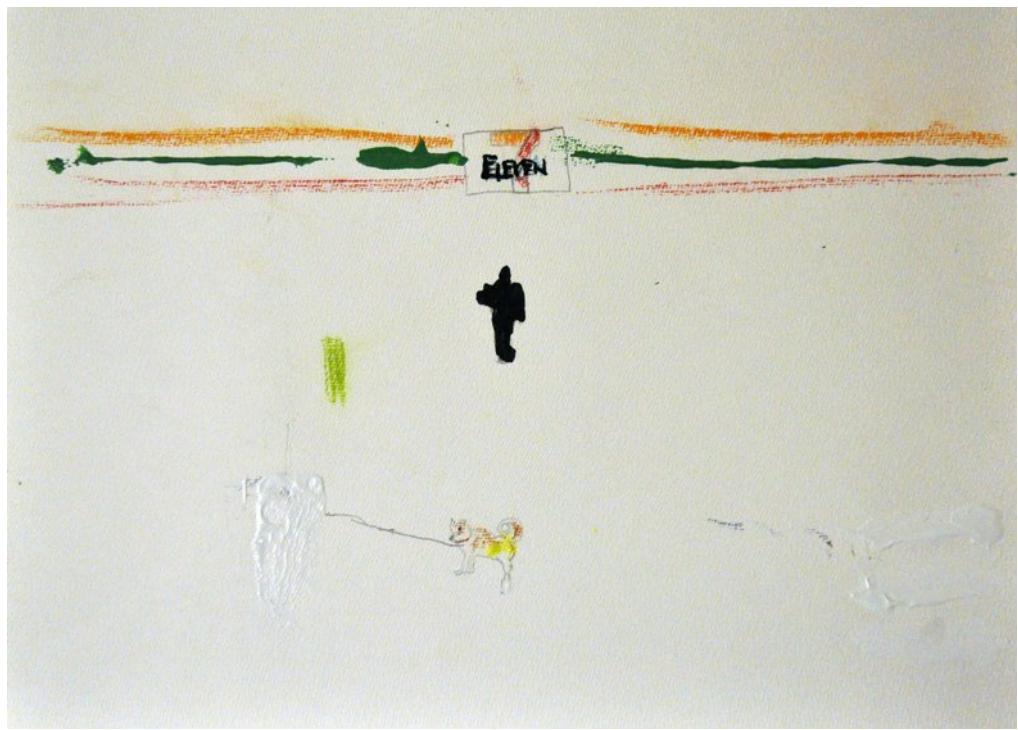
Vyšetřování, tužka na papíře, 21x30cm, 2012



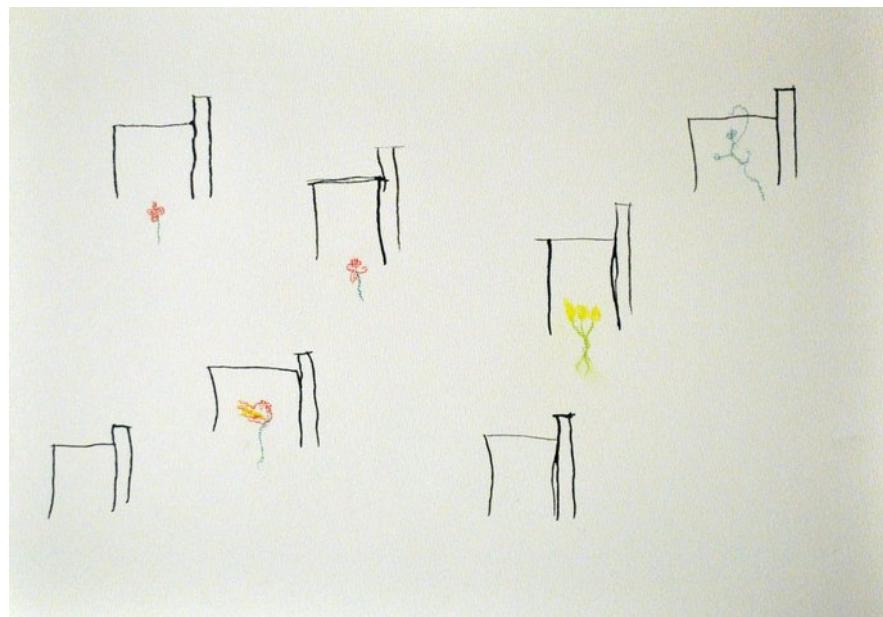
Autoportrét, tužka na papíře, 64x45cm, 2013



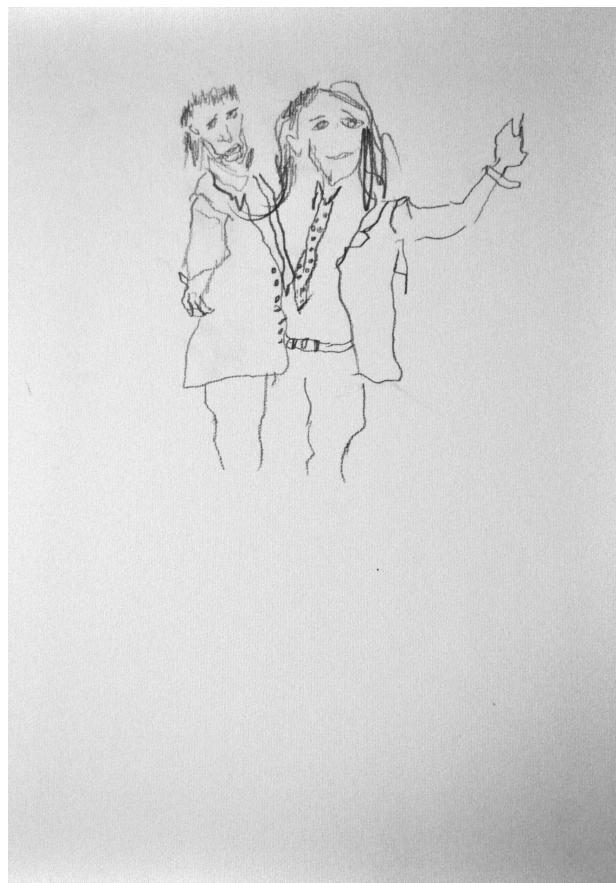
Bůh, akryl na papíře, 21x30cm, 2013



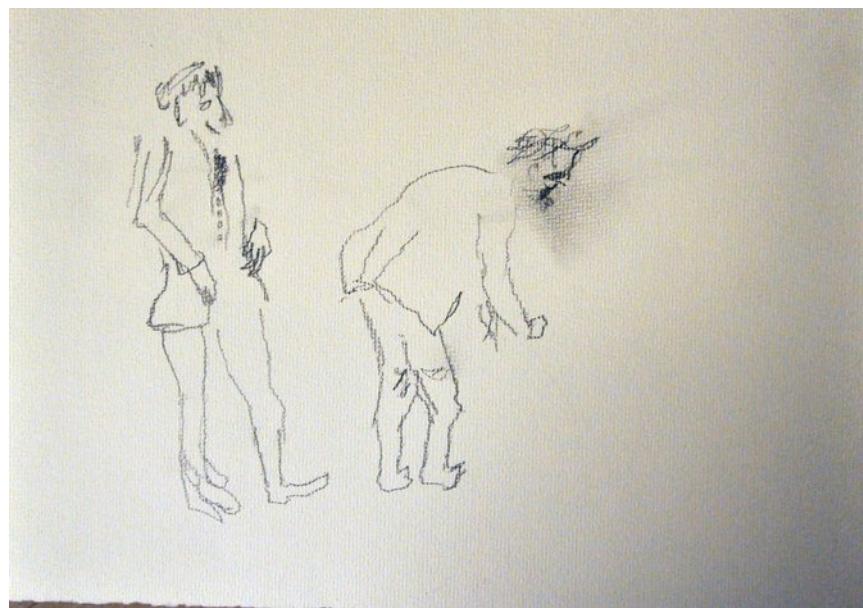
7 Eleven, akryl, pastel, tužka na papíře, 30x42cm, 2013



Cemetery Party, tuš a pastel na papíře, 30x42cm, 2013



Vypravěč, tužka na papíře, 42x30cm, 2012



Vypravěč, tužka na papíře, 21x29,5cm, 2012

**NOBELOVA CENA (2013)**



Jsem vystudovaný matematický biolog a už od maturity bylo mou ambicí získat Nobelovu cenu za fyziologii nebo lékařství. Později jsem cestu vědy opustil, ale zcela jsem se nesmířil s tím, že už Nobelovu cenu nezískám. Vytvořením své vlastní Nobelovy ceny uzavřu tuto kapitolu a budu moci dál v klidu pracovat.

Nobelova cena se každoročně uděluje 10. prosince (den úmrtí Alfréda Nobela), zatímco cena Exit bude oznámena 11. prosince 2013. Nejlepší by bylo, kdyby bylo možno vyhlášení ceny Exit o den posunout. Chápu však organizační náročnost posunu, a tak by mi stačilo, kdybych Nobelovu cenu dostal 11. prosince.

Finanční částu za vítězství v ceně Exit 2013 bych použil na výrobu zlaté medaile, která se uděluje jako Nobelova cena. S cenou Exit bych tedy zároveň získal Nobelovu cenu.

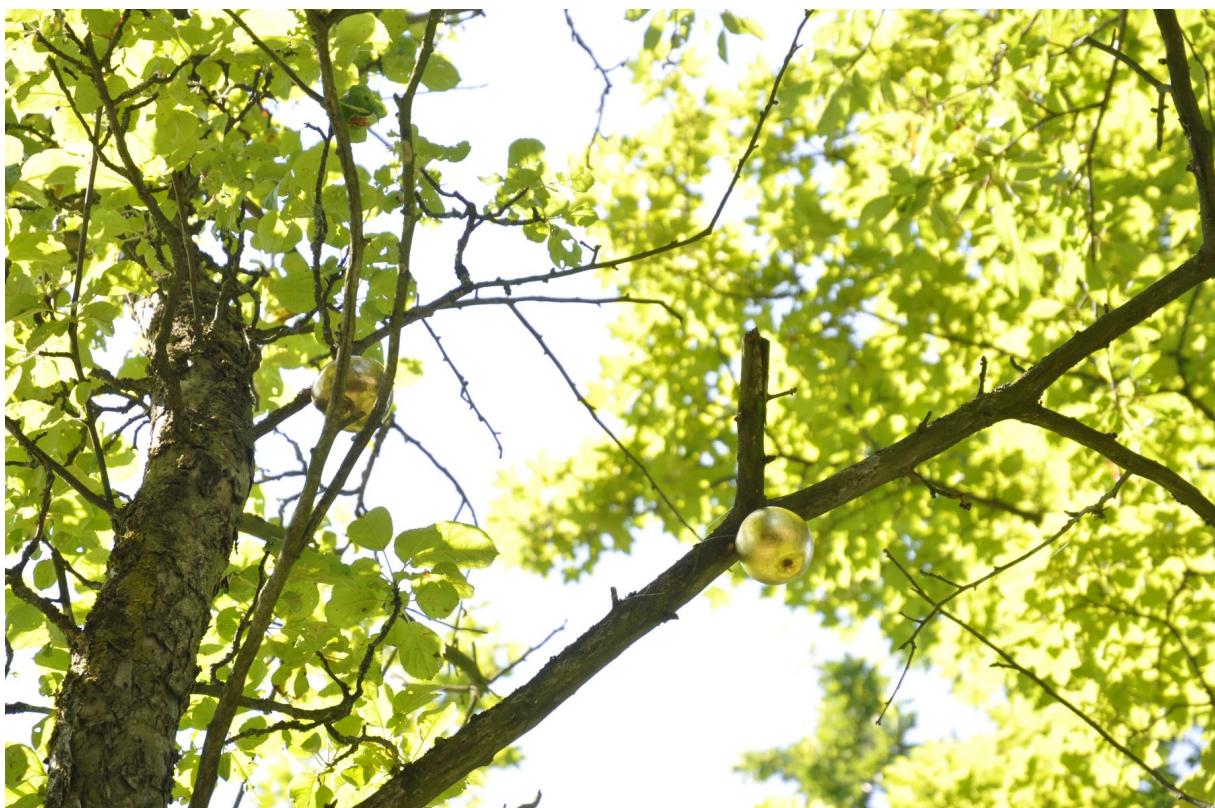
Věc by měla i svou numismatickou hodnotu. Medaile by byla vyrobena z 18 karátového zlata, jako skutečná Nobelova medaile. Ta však váží 175 g, což by znamenalo utratit přes 100 000 Kč jen za materiál. To není ve finančních možnostech soutěže. Spokojil bych se proto s medailí menší. Při instalaci (ať už v galerii nebo doma na nočním stolku) bych použil lupu, která by minci zvětšila na velikost skutečné Nobelovy medaile. To bych byl spokojen.

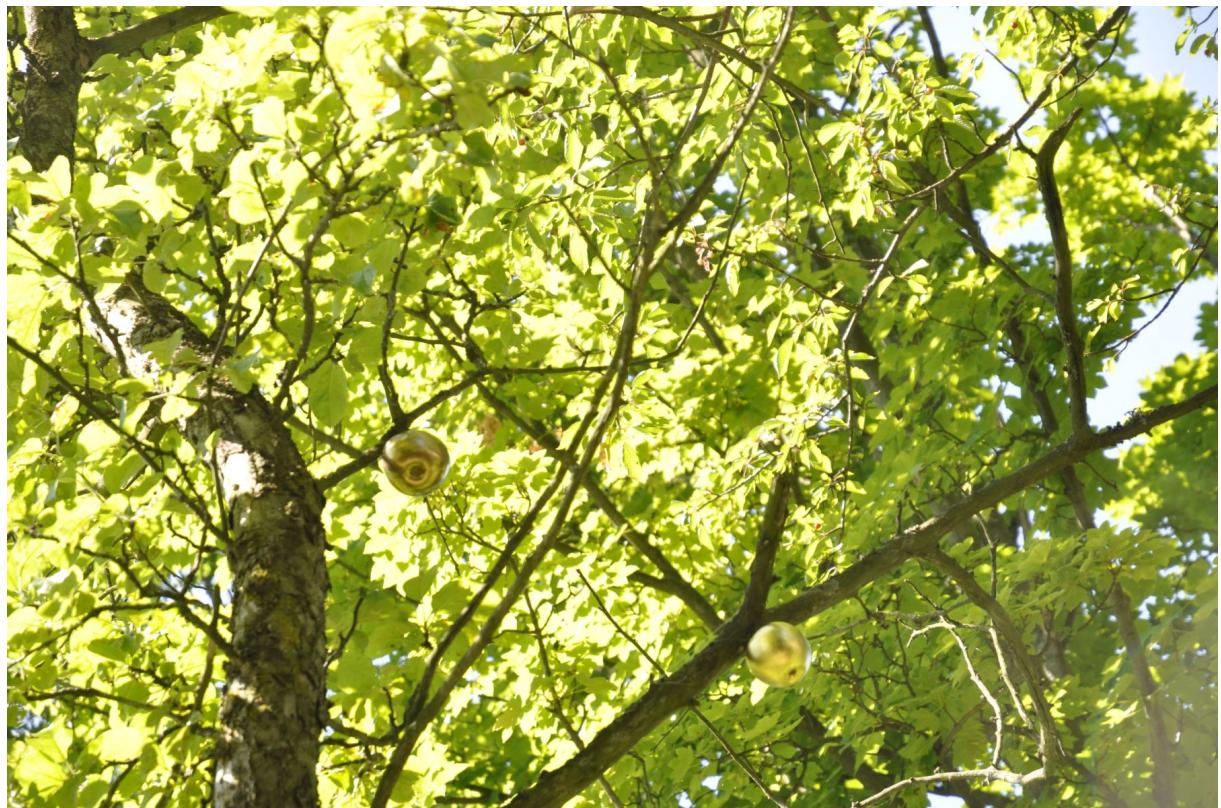
## ZLATÁ JABLKA PRO MNICHY (2013)

V Kuklově na konci 15. století začali Paulánští mnichové stavět klášter. Kostel zůstal nedostavěn – stojí pouze obvodové zdi. Mniši dostavěli pouze hospodářské budovy. Ty dnes slouží civilním obyvatelům Kuklova – Čechům. Před tím byly obydleny německým obyvatelstvem, které bylo po 2. světové válce násilně odsunuto. Odchod se tak opakoval a tyto události jsou stále v paměti některých současných obyvatel.

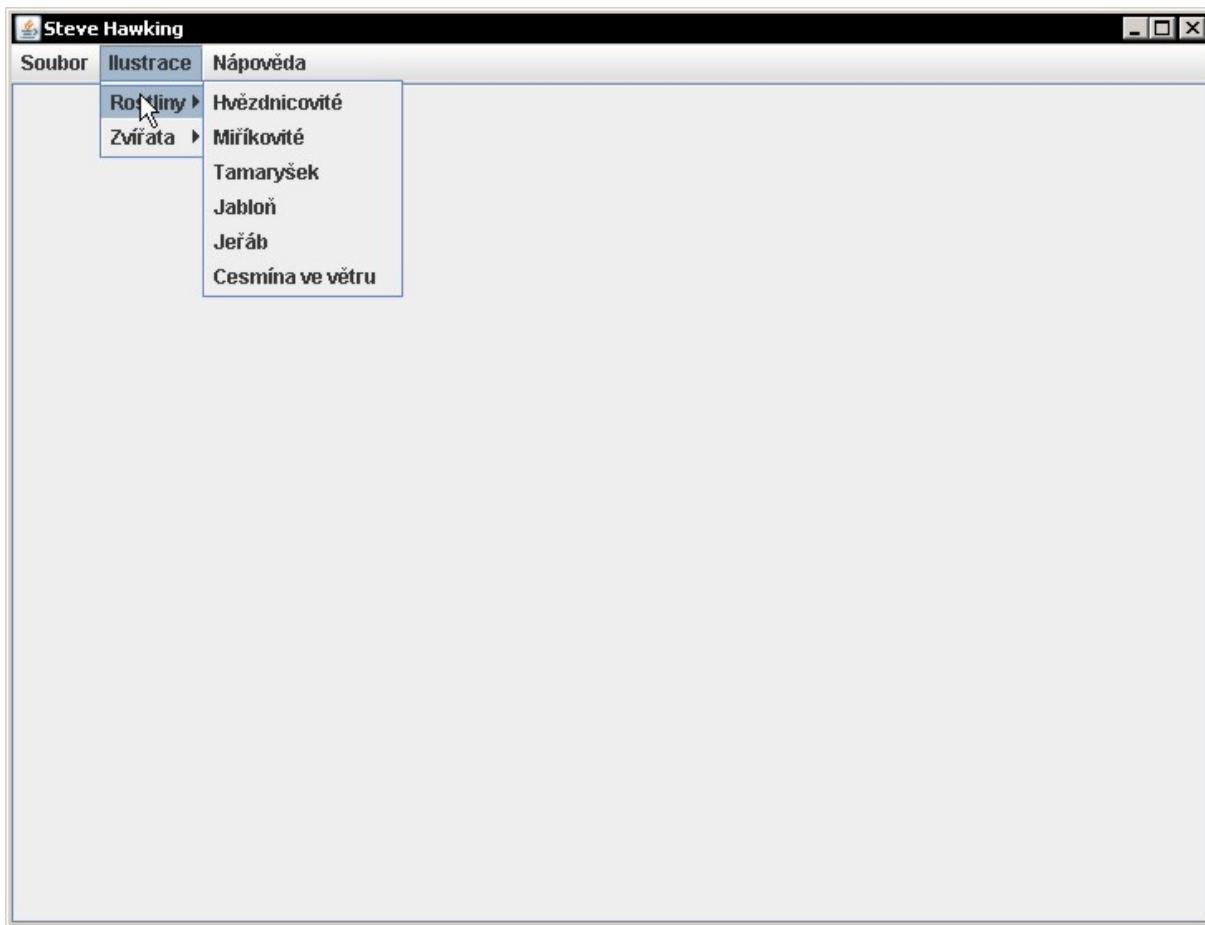
Ve své instalaci jsem se věnoval exodu mnichů z Kuklova. Důvodů odchodu bylo patrně více. Chci ilustrovat jeden z nich, který se nejpevněji uchytil v paměti místních obyvatel napříč historií. Událost se stala roku 1533. Blíže neidentifikovaní „přívrženci reformace“ měli přepadnout a zapálit klášter a jeho obyvatele pověsit na lípě nacházející se na klášterní louce.

Nechal jsem pozlatit osm jablek a pověsil je na strom na klášterní louce v Kuklově. Šest jablek bylo pozlacených falešným zlatem, dvě pravým. Všichni pověšení totiž taky určitě nebyli hodní. Výstava trvala 3 týdny. Drahá zlatá jablka zůstala napospas vnějším vlivům – hnilibě a zlodějům, stejně tak jako těla pověšených mnichů. Osm je číslo, které symbolizuje vzkříšení, znovuzrození (např. podle sv. Augustina Aurelia). Osm lidí bylo zachováno při potopě. Osmý den je první den v novém týdnu.



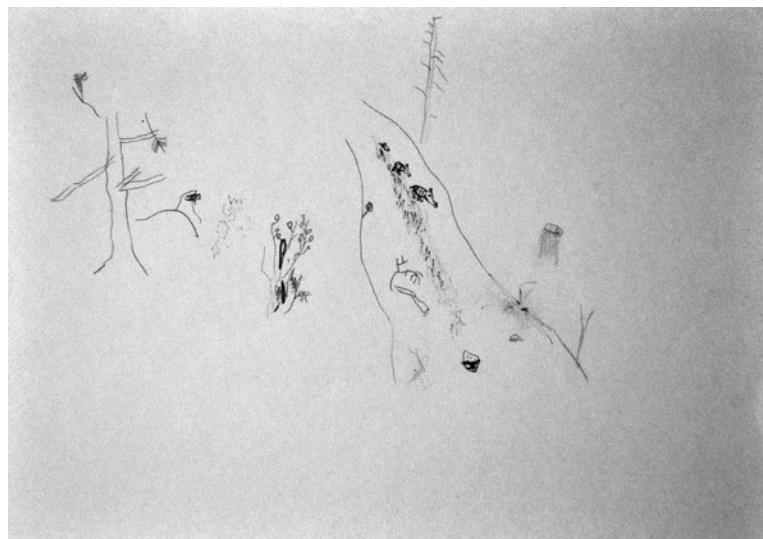


## STEVE HAWKING

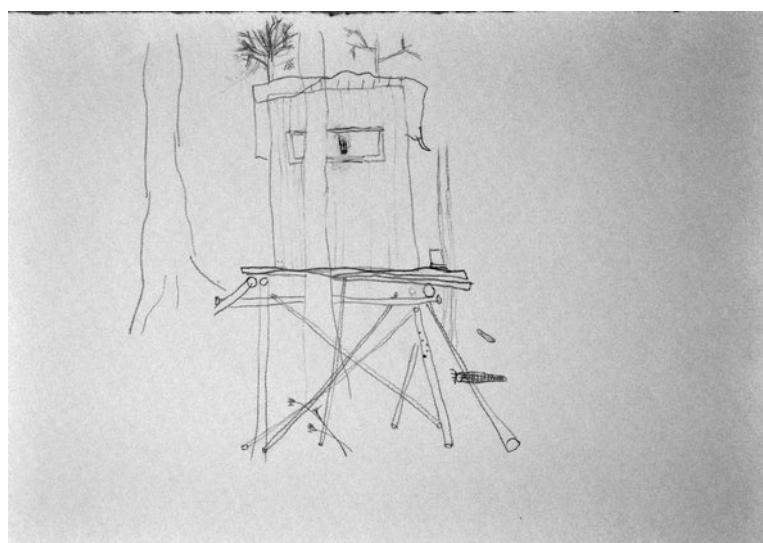


Java aplikace (jako ilustrace stejnojmenné básně Ivana Diviše), 2013

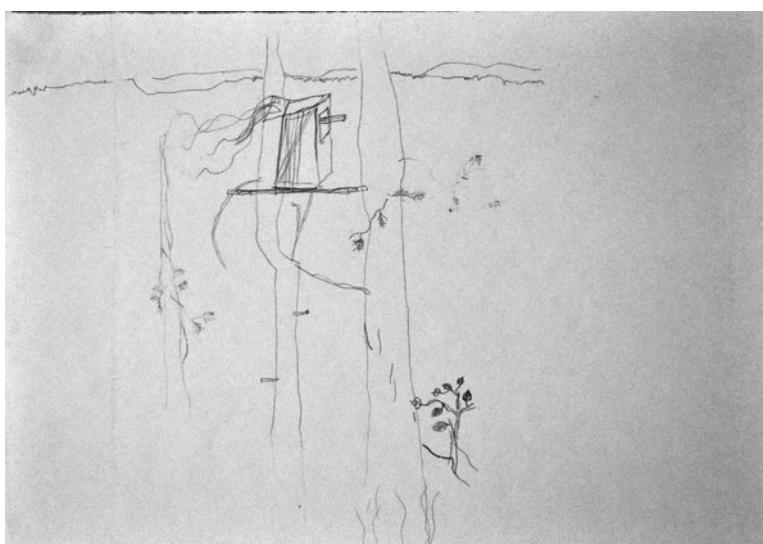
Program ke stažení: [http://intermediaffa.vutbr.cz/Steve\\_Hawking.jar](http://intermediaffa.vutbr.cz/Steve_Hawking.jar)



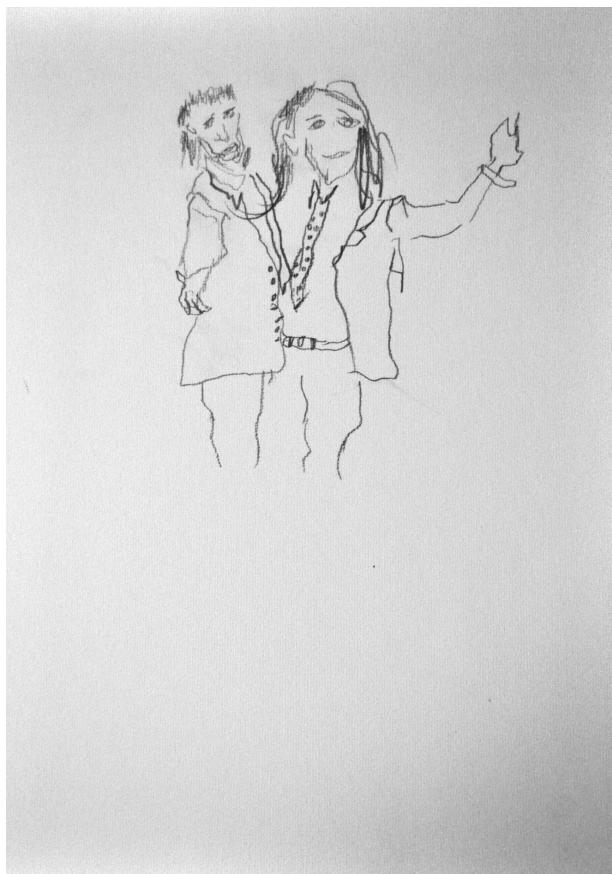
Lesní krajina s divokými prasaty, tužka na papíru, 21x30 cm, 2012



Posed, tužka na papíru, 21x30 cm, 2012



Posed, tužka na papíru, 21x30 cm, 2012



Vypravěč, tužka na papíru, 42x30 cm, 2012



Já s Nobelovou cenou, uhel a tužka na papíře, 45x64cm, 2013



Šepsování plátna cca 25x25 cm, 2012

**Prefektura Nagano (2012)**

- 6 krátkých zvukových stop z oblasti Nagano
- K poslechu na <https://vojtechmasa.bandcamp.com/album/nagano-prefecture>

Název: **Směnka od mé bývalé přítelkyně**

Rok vzniku: 2012

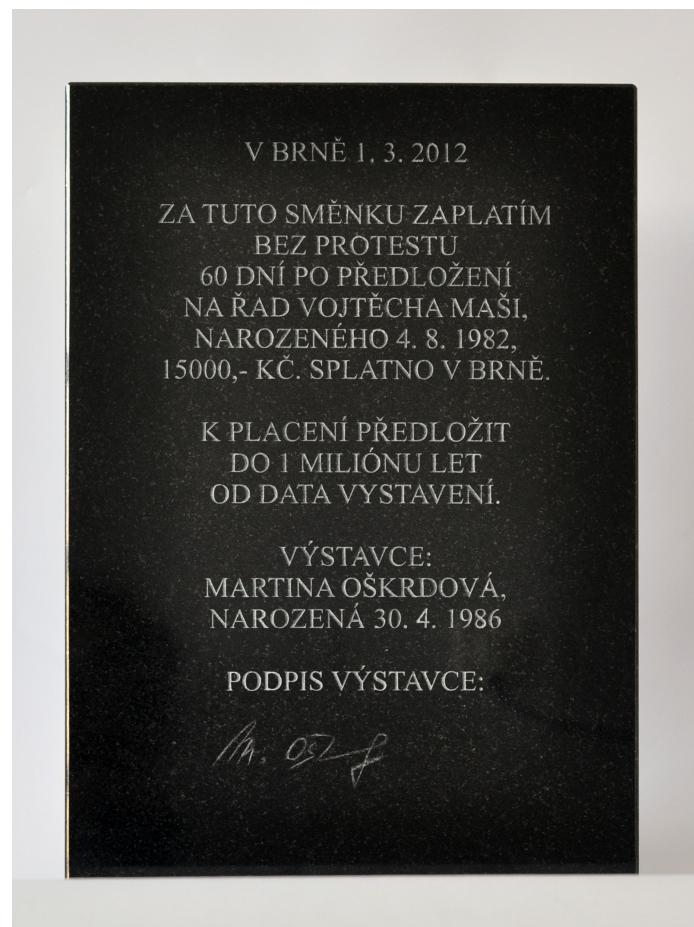
Technické údaje – materiál: žulová deska

rozměr: 43 x 30 x 3 cm

Své bývalé přítelkyni jsem těsně po rozchodu půjčil 15000 Kč, protože se dostala do finančních potíží. I když mi to tenkrát nebylo přijemné, rozhodl jsem se nechat si od ní napsat směnku. Předtím, než nastala doba splatnosti, jsem nad celou věcí uvažoval a rozhodl jsem se směnku na stejnou částku nechat vytesat do kamene. Směnku z žuly mi přítelkyně vlastnoručně podepsala a původní papírovou směnku jsem zničil. Směnka tak slouží jako memento našeho vztahu, který byl v okamžiku rozchodu ještě dožívající, později a nyní však už mrtvý stejně jako kámen nebo chladný právní dokument. Nicméně vzpomínka pevně vrytá a trvalá.

Po konzultaci s advokátem jsem dostal potvrzeno, že směnka je právně platná, neboť může být (v souladu se zákonem směnečným a šekovým) vyhotovena na jakémkoli podkladu. Je obchodovatelným cenným papírem, zároveň však uměleckým dílem o hodnotě minimálně 15000 Kč. Jakýkoli majitel obrazu – směnky může žádat proplacení 60 dní od předložení výstavci směnky (tj. mé bývalé přítelkyni).

Směnku je možné prodat, informace o novém majiteli se „dotesá“ na rub směnky (tzv. rubopis), původní majitel směnky (při prvním prodeji já) tento rubopis podepíše. Obraz je tak otevřen zásahům dalších majitelů, resp. si zásahy nových majitelů žádá. Každý kupující (může to být i organizace nebo firma) je tedy takřka nucen stát se součástí díla, směnka – obraz ponese jeho jméno a on se stává součástí celého příběhu.



## Delegated Concepts

Založil jsem firmu *Delegated Concepts*, která poskyjuje a prodává umělecké nápady a koncepty. Už jsem si založil živnost (jsem registrován v živnostenském rejstříku). Zákazníkem společnosti může být etablovaný umělec, ale i kdokoli jiný, např. člověk, který se teprve chce stát umělcem. My jako společnost, tj. já, mu můžeme nabídnout různé služby. Např.:

- Můžeme pouze vymyslet koncept a zákazník si dílo sám zrealizuje.
- Můžeme celé dílo udělat za něj, včetně realizace (např. vymyslet nápad na obraz a potom ho namalovat).
- Můžeme zákazníkovi poskytnout nápad, zajistit materiál (např. barvy, plátna...) a zákazník si dílo zrealizuje sám.
- Atd.

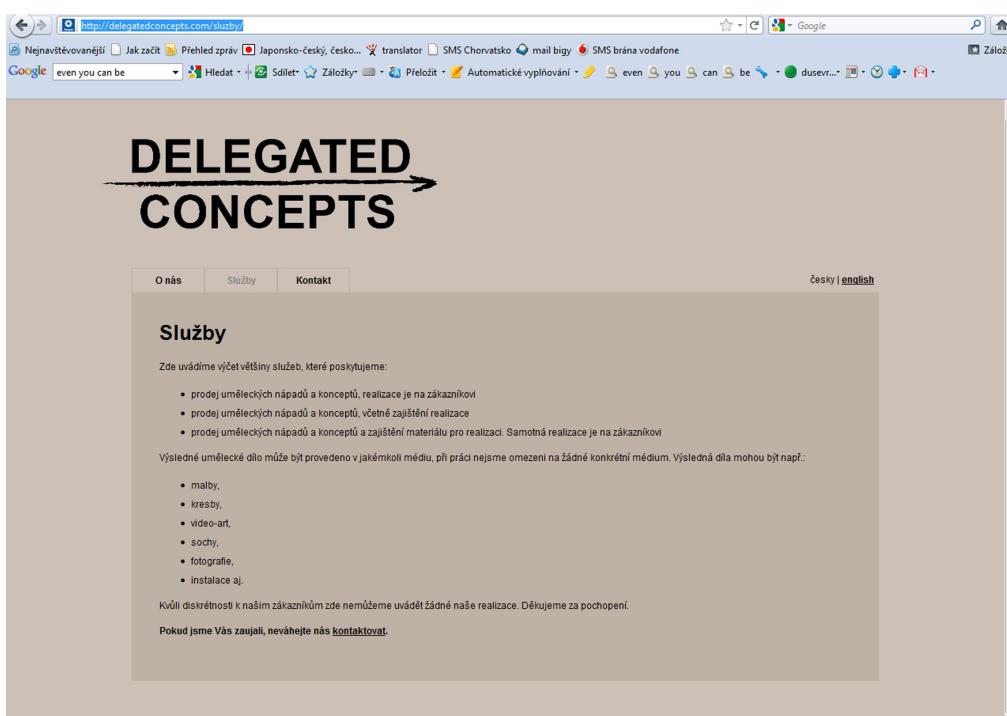
Nicméně velký rozdíl mezi tímto projektem a pouhým prodejem umění je, že já prodávám zákazníkovi celý nápad, **včetně autorství**. Osoba, která nápad koupí, má právo vydávat nápad za svůj vlastní.

V tomto smyslu chci akcentovat **problém autorství** a zpochybnit autorství všech uměleckých výtvarů. Autorský zákon 121/2000 Sb. ani jiný platný zákon nebude porušen. Bližší mechanismus, jak bude „převod autorství“ probíhat, je tajný a je součástí firemního know-how.

V dnešní době je běžné, že umělec nápady vymýslí a někdo jiný mu je (např. za úplatu) realizuje. Nebo že například na uměleckých školách (ale i mimo ně) nápady vznikají jako výsledky rozhovorů s ostatními studenty a pedagogy, proto jejich „skutečné“ autorství je sporné.

Vzhledem k tomu, že má společnost bude dodržovat absolutní diskrétnost, nikdo nemůže vědět, zda současní špičkoví výtvarní umělci ve skutečnosti „nezakoupili“ nápad u mé firmy. To znamená, že je možné, že nejuznávanější umělecké kousky současnosti mohou být ve skutečnosti moje nápady, které jsem daným umělcům prodal. Nelze to dokázat ani vyvrátit.

Jsem zaregistrován v živnostenském rejstříku jako fyzická osoba – podnikatel. Fungují webové stránky společnosti ([www.delegatedconcepts.com](http://www.delegatedconcepts.com)). Dále pracuji na tištěných i elektronických reklamních a propagačních materiálech. Po pečlivém studiu právní stránky věci mi není znám žádný zádrhel.



## **Delegated Concepts**

1

MĚSTSKÝ ÚŘAD ŠLAPANICE  
ODBOR - OBECNÍ ŽIVNOSTENSKÝ ÚŘAD  
pracoviště Opuštěná 9/2, 656 70 BRNO

Č. j.: OZU/3604/2010/Ne/3

## **Výpis z živnostenského rejstříku**

Jméno a příjmení: Mgr. Vojtěch Maša

Rodné číslo: [REDACTED]

Bydliště: U rybníka 234/21, 664 48, Moravany

Místo podnikání: U Rybníka 234/21, 664 48, Moravany

Identifikační číslo: 74170589

---

### **Živnostenské oprávnění č. 1**

Předmět podnikání: Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona

Obory činnosti: Výroba textilií, textilních výrobků, oděvů a oděvních doplňků

Vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce

Výroba, rozmnožování, distribuce, prodej, pronájem zvukových a zvukově-obrazových záznamů a výroba nenahraných nosičů údajů a záznamů

Výroba elektronických součástek, elektrických zařízení a výroba a opravy elektrických strojů, přístrojů a elektronických zařízení pracujících na malém napětí

Sklenářské práce, rámování a paspartování

Zprostředkování obchodu a služeb

Velkoobchod a maloobchod

Poskytování software, poradenství v oblasti informačních technologií, zpracování dat, hostingové a související činnosti a webové portály

Pronájem a půjčování věcí movitých

Příprava a vypracování technických návrhů, grafické a kresličské práce

Výzkum a vývoj v oblasti přírodních a technických věd nebo společenských věd

Návrhářská, designérská, aranžérská činnost a modeling

Fotografické služby

Mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti

Provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání

kulturních produkci, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejných a obdobných akcí

Téma: **Černý obraz, bílá hlava**  
Název: **Prázdný obraz, čistá hlava**  
Datum: 2012

Během obhajoby klauzurní práce mi najaté středoškolské studentky malířství sestavily rám, napnuly a namalovaly obraz. Zabralo jim to 4 minuty. Následně jsem tento obraz předložil komisi jako svoji klauzurní práci.

### **Text obhajoby:**

Černá barva bývá v západní tradici barvou s negativním významem, to má pravděpodobně původ ve vnímání noci jako nebezpečné.

Černá reprezentuje v křesťanské tradici smutek – bývá nošena např. kněžími při pohřbech. Dále může symbolizovat hloubku, sílu, tajemnost.

V japonské kultuře je černá znakem šlechty, věku a zkušeností, narozdíl od bílé, která znamená nevolnictví, mládí a naivitu. Černý pánský pás je tak známkou úspěšnosti a počtu odpracovaných let v mnoha bojových uměních, zatímco bílý pásek (Shotokan karate) mívá nejnižší váhu a bývá udělován před všemi ostatními pásy.

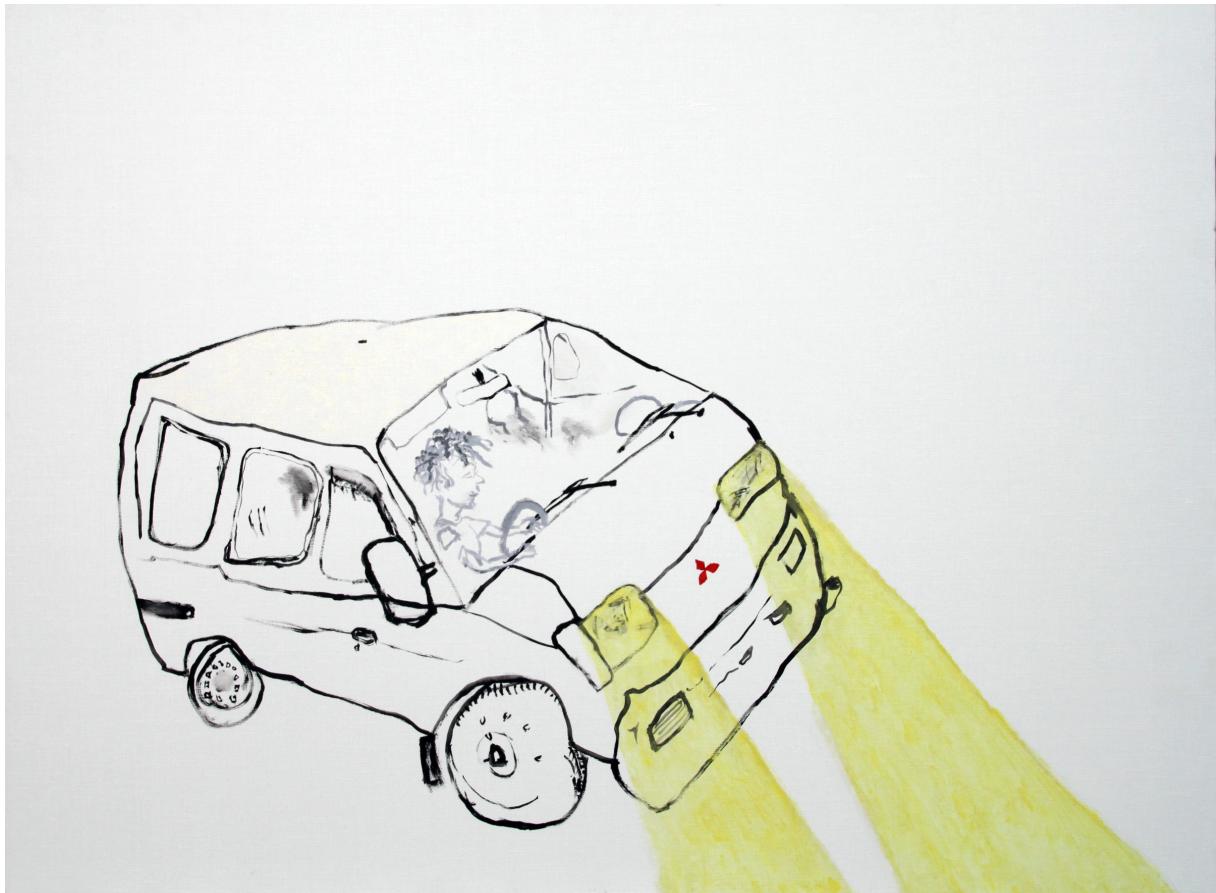
Osobně často těžko přijímám monochromní obrazy v galeriích. Necítím k nim blízkost a z vlastní iniciativy bych taková díla nevytvářel. Formálně sevřené klauzurní zadání – černý obraz, bílá hlava – jsem proto rád přijal jako výzvu. Daný rozměr obrazu, dané médium, daná barva. Představoval jsem si, jak budu natírat obraz. Poslušně, pravidelně, každodenní rituál, meditace. Při monotónním a pomalém malování nebudu myslet na nic, zažiju pocit prázdniny. Trapističtí mniši říkají, že nezáleží na tom, jak se člověk modlí, ani na tom, zda se člověk při modlitbě soustředí. Jediné, na čem záleží, je délka modlitby. Čím delší, tím lepší. Jde o množství stráveného času. Budu se snažit, aby obraz byl co nejlépe natřený. Ostříhám si vlasy, čímž chci demonstrovat změnu ve smýšlení, potřu si hlavu olejem. Černý obraz, čistá hlava.

Stříhání vlasů na důkaz přijetí do velkého společenství dospělých mužů, vojáků, vězňů, je současně symbolem vzdání se individuality, vitality, svobodné vůle, podřízení se hierarchii, pravidlům světa, do kterého znova, znova vstupuji. Je to výměna za pocit sounáležitosti a mnohonásobné síly. Černý obraz, bílá hlava.

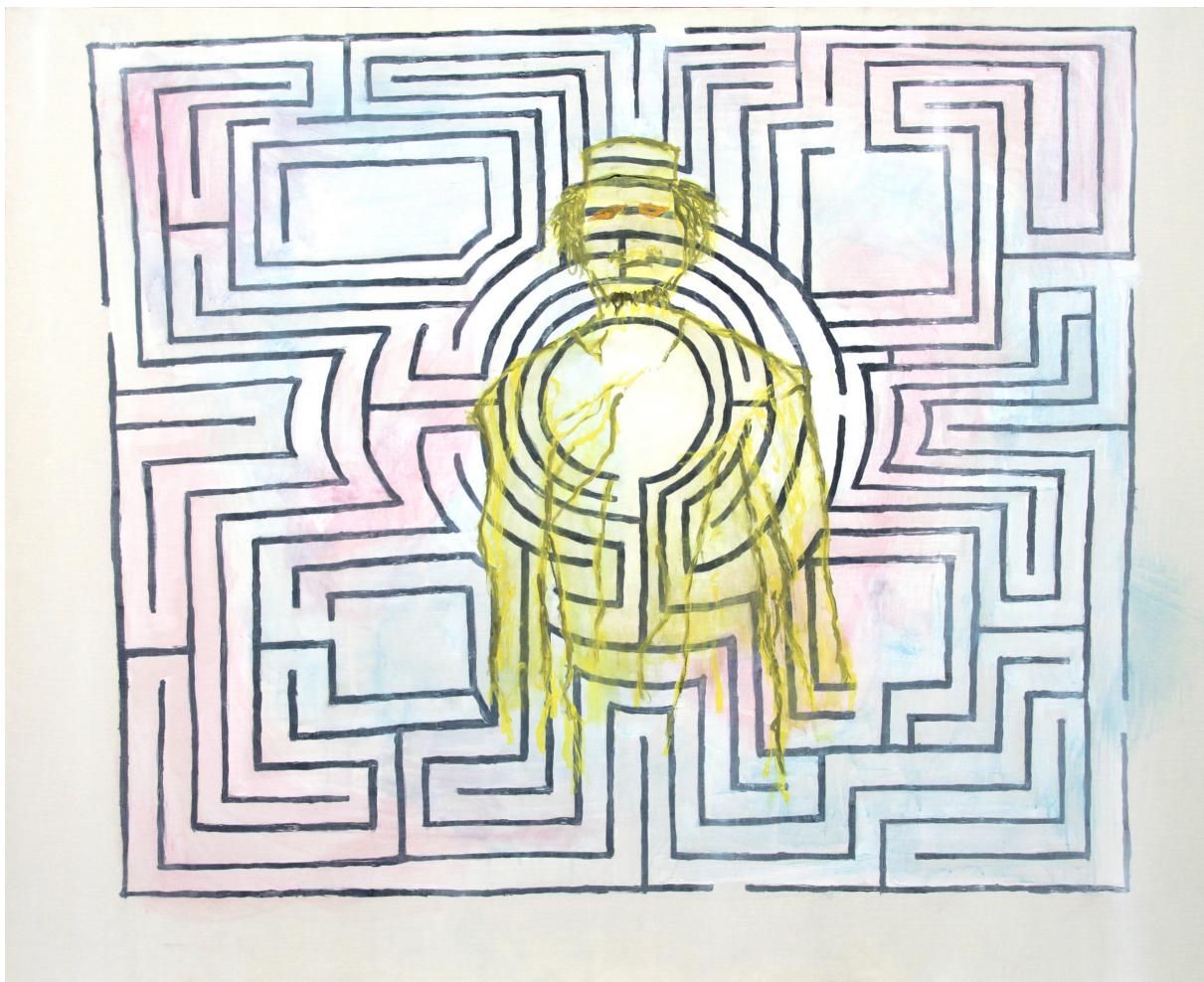
Nakonec jsem neudělal nic. Obraz jsem nemaloval, neostříhal jsem se, a dokonce ani tento nápad, tedy kompletní vytvoření obrazu z připraveného materiálu během 15 minut vyhrazených na obhajoby najatými malířkami, není můj původní – vymysleli ho z velké části při diskusi se mnou moji spolužáci. Přesto ale něco vzniklo a já v tom hraji určitou roli. Mám černý obraz a bílou hlavu. Mohlo se toho změnit hodně. Moje aktuální verze prázdnina.



**Já jako japonský businessman (jsem ten vzadu) (ze série Poetry Hunter)**, akryl na plátně,  
1167 x 909 mm, 2011



**Já, jak řídím japonské kei car (ze série Poetry Hunter)**, akryl na plátně, 1303 x 970 mm,  
2011



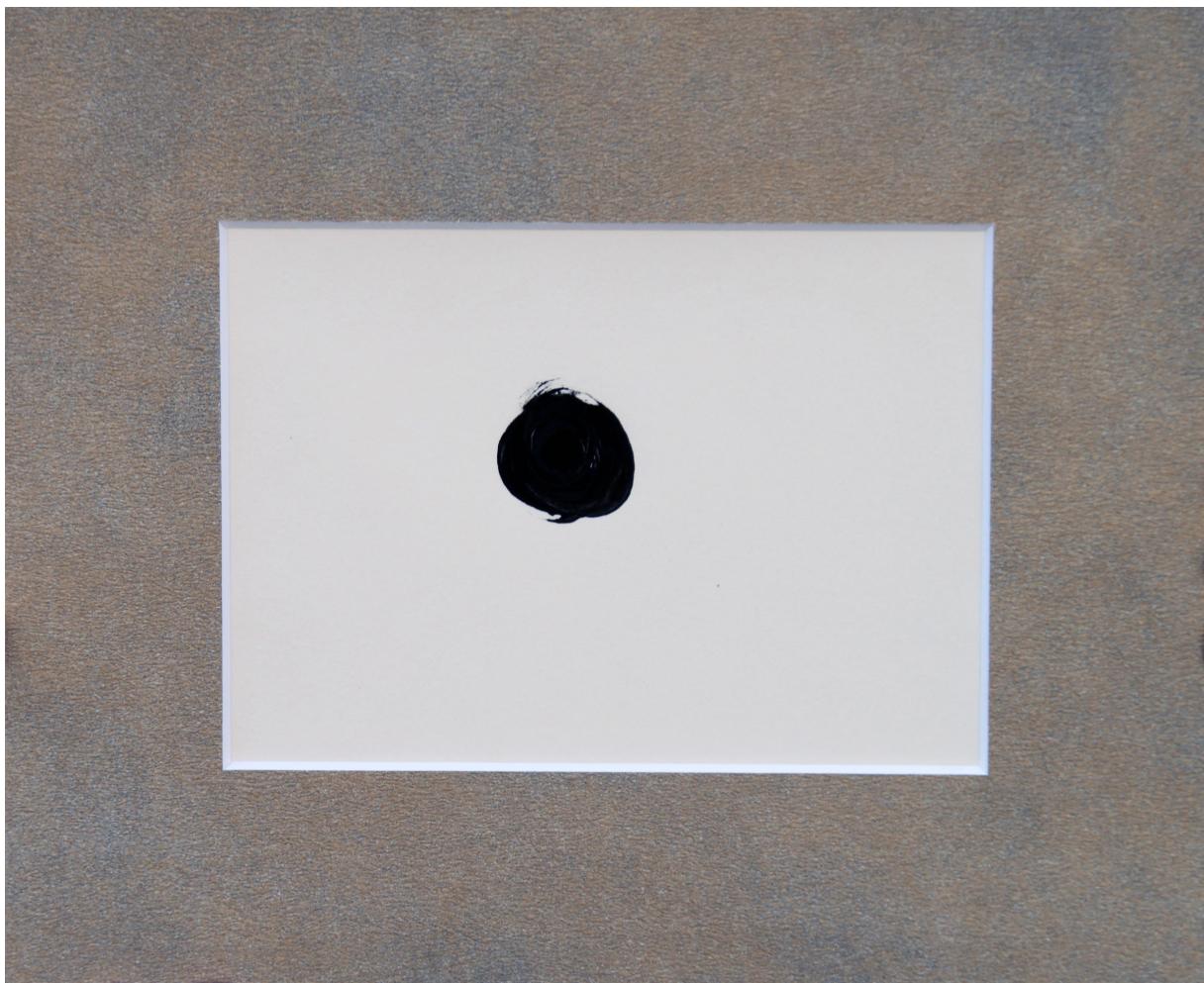
**Kam se poděl plukovník Kaddáfí** (ze série Poetry Hunter), akryl na plátně,  
1167 x 909 mm, 2011



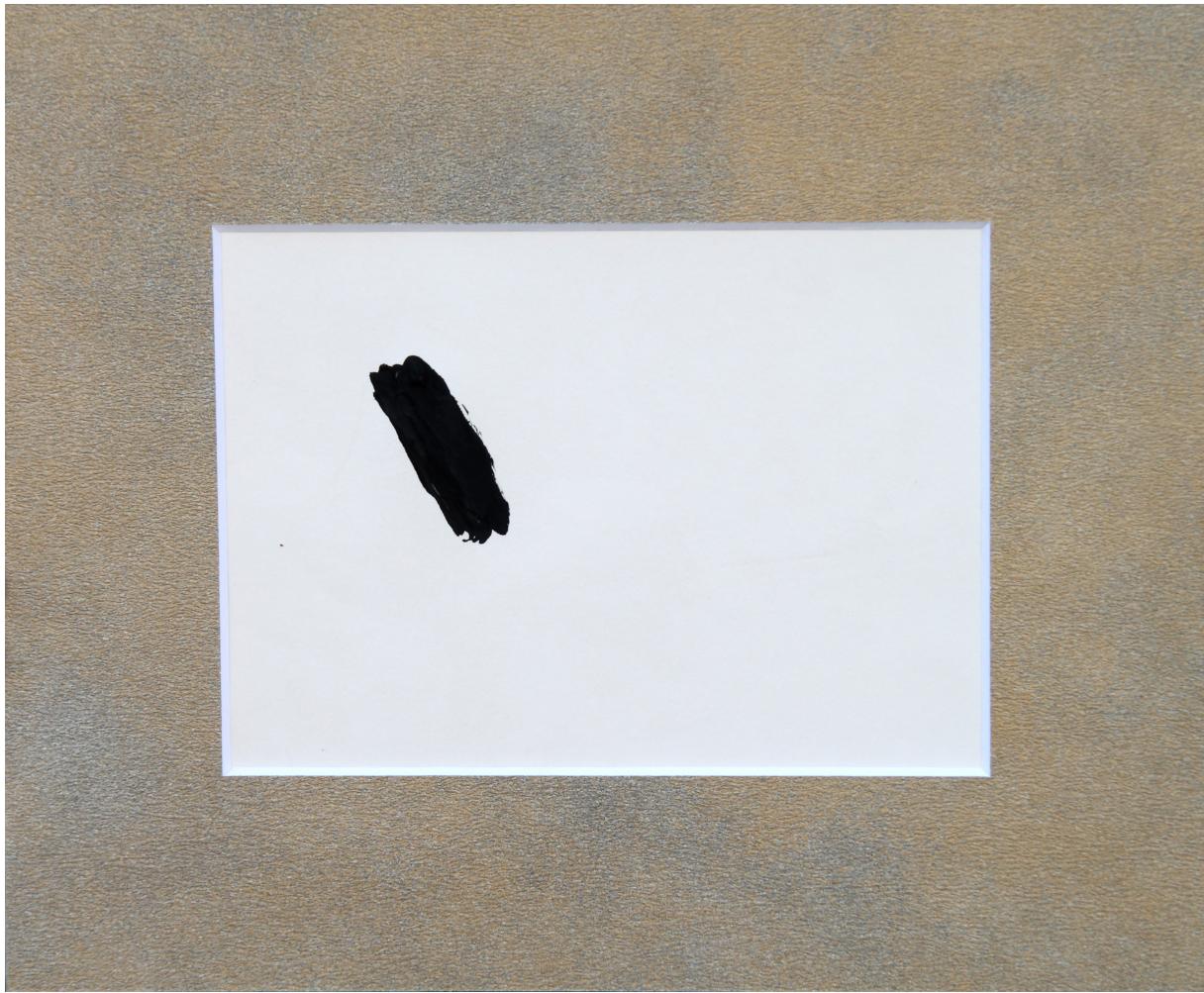
Zenko-ji v Naganu (ze série Poetry Hunter), akryl na plátně, 1303 x 970 mm, 2011



**Somálští piráti**, akryl na papíře, 23 x 29 cm, 2011



**Puk** (ze série Poetry Hunter), akryl na papíře, 23 x 29 cm, 2011



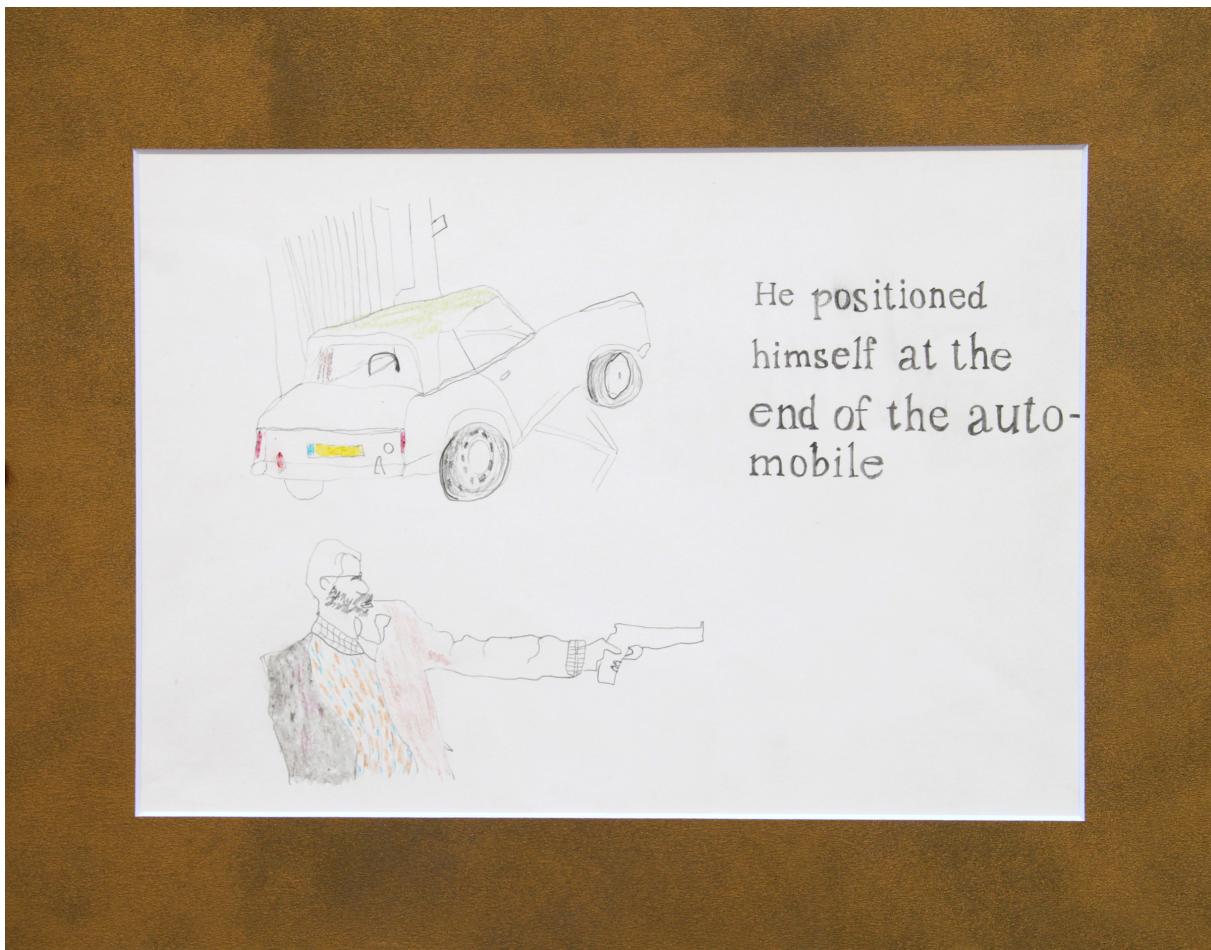
**Puk (ze série Poetry Hunter)**, akryl na papíře, 23 x 29 cm, 2011



Ze série Poetry Hunter, tužka a pastel na papíře, 48 x 63 cm, 2011

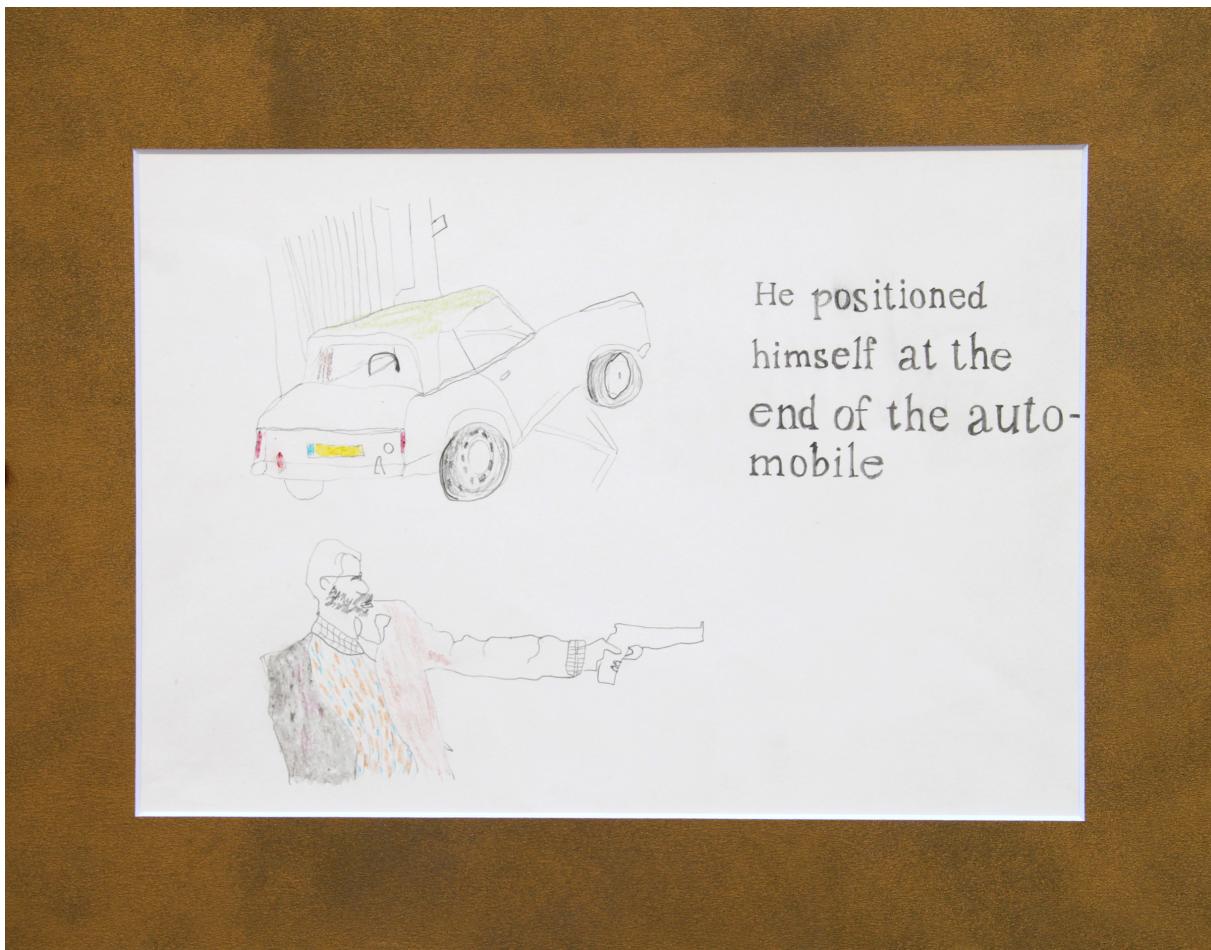


**Maybe Marlon Brando** (ze série Poetry Hunter), akryl na papíře, 34 x 47 cm, 2011



He positioned  
himself at the  
end of the auto-  
mobile

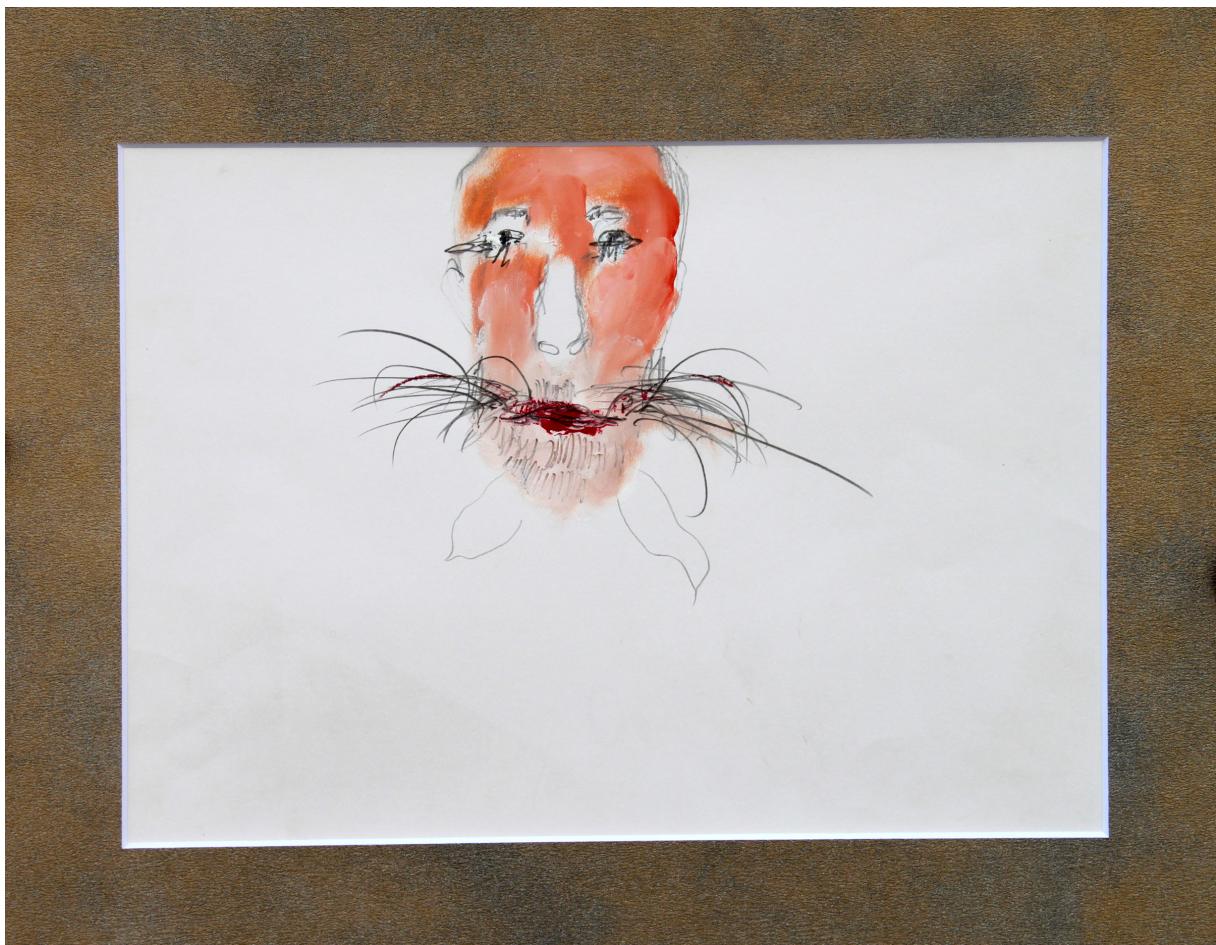
**Ze série Poetry Hunter**, tužka na papíře, 34 x 47 cm, 2011



**Vražda (ze série Poetry Hunter)**, tužka a pastel na papíře, 34 x 47 cm, 2011



(Ze série Poetry Hunter) tužka, pastel a tempera na papíře, 48 x 63 cm, 2011



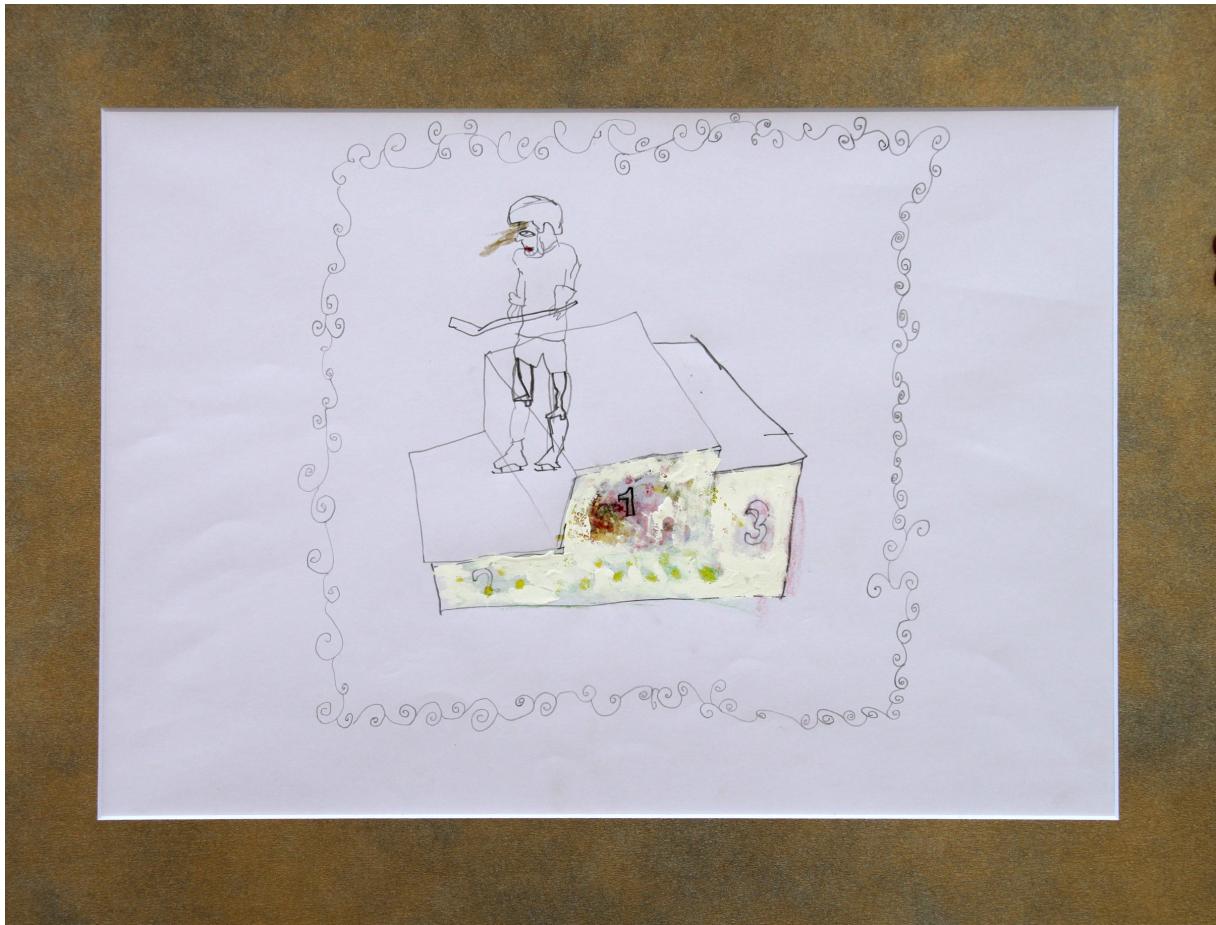
(Ze série Poetry Hunter), tužka a tempera na papíře, 34 x 47 cm, 2011



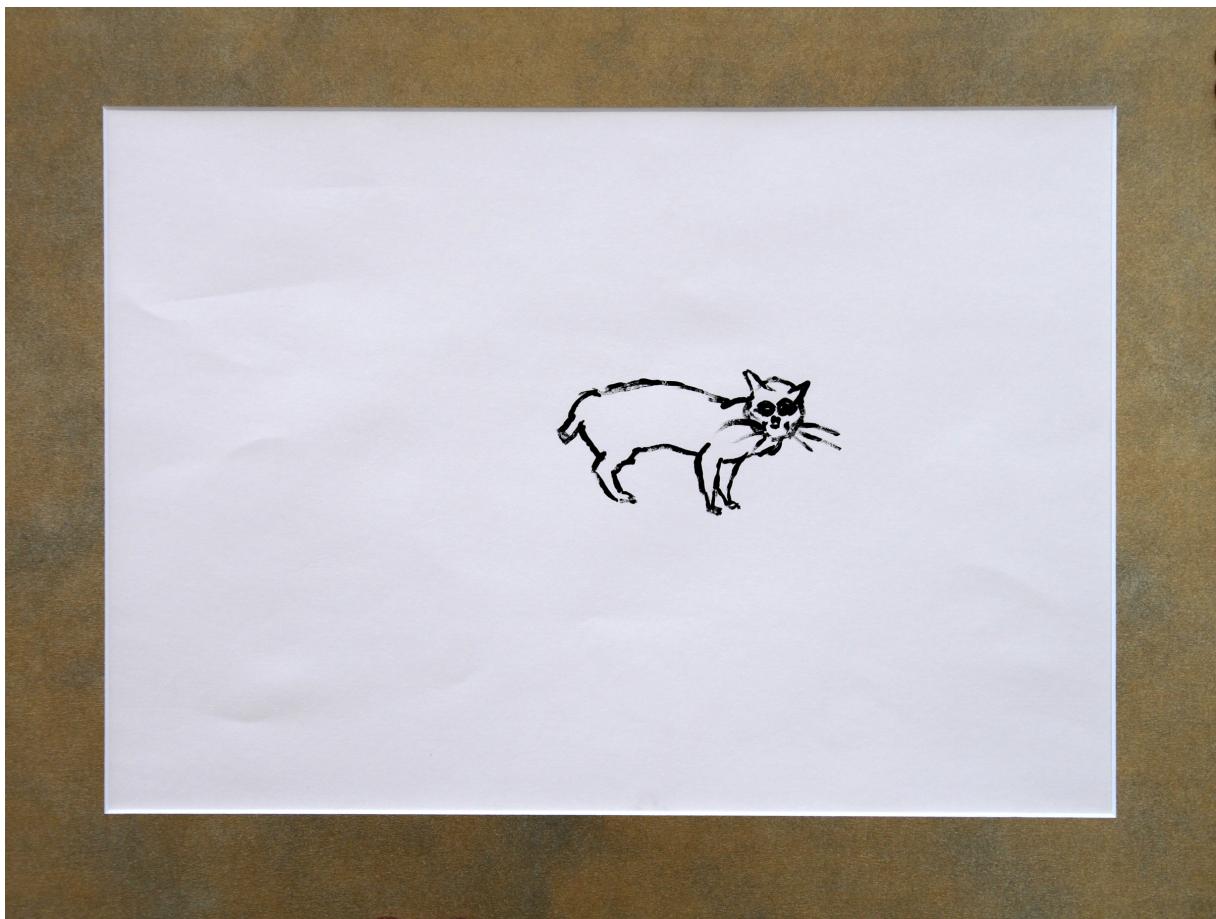
(Ze série Poetry Hunter), tužka a pastel na papíře, 23 x 29 cm, 2011



**Muammar Kaddáfí (Ze série Poetry Hunter)**, tužka a pastel na papíře, 34 x 47 cm, 2011



**Ze série Poetry Hunter**, tužka, pastel a tempera na papíře, 48 x 63 cm, 2011



**A cat from the grounds of Zenko-ji Temple (ze série Poetry Hunter)**, akryl na papíře,  
48 x 63 cm, 2011



The dogs wear a protective vest of the same type as those used by soldiers. It protects from bullets, shrapnels, knives.

They are said to understand even commands over the radio transmitter.

For night operations the dogs get the infrared camera. The facilities can also reputedly transfer the image on the display of a soldier.

According to some reports, the U.S. military dogs have titanium teeth, which should bite through antagonist's protection. It seems, however, that this information is not true. Artificial teeth are not as durable as real ones.

**Pes U.S. Navy Seals nasazený v akci při zabití Usámy bin Ládina**, akryl na plátně,  
80 × 110 cm, 2011



**Gepard**, akryl na plátně, 90 × 120 cm, 2011



**Benedikt XVI.**, akryl a fix na papíře, 70 × 50 cm, 2011



**Hercule Poirot s podezřelou**, akryl na plátně, 90 × 120 cm, 2011



**Spell (Pocta Marii Hájkové)**, akryl na plátně, 100 × 120 cm, 2011

## Dar výstavy – jen pro holky



Dar výstavy – jen pro holky, 2011

Rozkoš a pocit blaha člověku působí také prezentovat sebe, svoje pocity, tvorbu... Chtěl jsem návštěvnicím poskytnout možnost vystavovat v Domě umění. Každá výstava trvala 10 minut. Mohly vystavovat cokoli si přinesly nebo vytvoří přímo na místě. K dispozici byly výtvarné pomůcky (tužky, papíry, uhel, pastelky...), fotoaparát, tisárna a počítač pro vytisknutí pořízených fotografií.

Výstavy jsou plnohodnotné, na každou výstavu byly vytiskeny pozvánky a plakát. Na všech vernisážích bylo občerstvení a víno. Výstavy byly pro vystavující fotograficky dokumentovány a dokumentaci jsem jim poslal na jejich e-mail, pokud chtěly.

Akce se konala při příležitosti Mezinárodního dne žen, 7. 3. 2011. Chtěl jsem, aby ženy braly tuto příležitost jako dárek a proto byly vystavující pouze ženy.

# Projekt Tokyo Metro



25. listopadu 2010 jsem uskutečnil v tokijském metru – na stanici Shin-Koenji linky Marunouchi – akci, která trvala přibližně hodinu a půl. S–pomocí svých asistentek jsem na podlahu před brány, které kontrolují jízdenky, umístil šipky. Před dvě brány jsem umístil červené šipky s–textem v japonštině "JSEM ŠŤASTNÝ" a před dvě zbývající brány modré šipky s–textem "NEJSEM ŠŤASTNÝ". U bran stálý asistentky a pomocí ručních počítačů sčítaly lidi, kteří zvolili "šťastnou", respektive "nešťastnou" branu. Uprostřed mezi branami stála další asistentka a držela ceduli s textem "pokud máte jakoukoliv otázku, nebojte se zeptat".

Hlavní myšlenka byla, že lidé jsou nuceni se ankety zúčastnit – museli se rychle rozhodnout, zda jsou šťastní nebo ne. I v případě, když si nápisů nevšimli, odpověděli. Nebyla možnost se do metra dostat a neodpovědět. Některé situace byly lehce ironické, jiné by se daly číst jako metafore. Například jeden pán chtěl projít "šťastnou branou", ale nějaká žena bránu blokovala, protože jí nefungovala čipová karta. Tak ten pán zvolil "nešťastnou branu". Přitom ani jeden z nich šipky na zemi nezpozoroval. Další pán si šipek všiml a mířil do "šťastné brány". Na poslední chvíli však změnil směr a prošel "nešťastnou branou".

Výsledek akce byl 213 nešťastných lidí a 103 šťastných lidí. Protože tento výsledek považuji za znepokojivý, rozhodl jsem se o celé akci a jejím výsledku informovat japonského císaře Akihita. Dopis, který jsem mu poslal, přikládám (viz dále). V současné chvíli od něj očekávám odpověď.

# Projekt Tokyo Metro

(dopis japonskému císaři – český překlad)

5. prosince 2010, Tokyo, Japonsko

**Jeho Říšské Veličenstvo Císař Akihito**  
Císařský palác  
Tokyo, Japonsko

Mgr. Vojtěch Maša  
U Rybníka 21  
664 48 Moravany  
Česká republika  
EVROPA

Vaše Říšské Veličenstvo,

jsem velmi poctěn, že mi Jeho Říšské Veličenstvo věnuje svůj drahocenný čas a věnuje pozornost tomuto dopisu. Jsem student umělecké školy z České republiky a přijel jsem do Japonska před třemi měsíci v rámci výměnného studijního pobytu. Jako součást svého projektu zde jsem se pokusil intervenovat do veřejného prostoru. Provedl jsem akci v jedné ze stanic tokijského metra, abych zjistil, kolik je šťastných a nešťastných lidí v Tokyu. Ve zkratce řečeno: rozdělil jsem vstupní brány do metra do dvou skupin: brány pro šťastné lidi a brány pro nešťastné lidi. S pomocí svých asistentek jsem pak ručními počítadly spočítal šťastné a nešťastné lidi.

Výsledek bohužel byl **přibližně dvakrát více nešťastných lidí než šťastných**. Považuji za nutné informovat Jeho Říšské Veličenstvo o této znepokojivé situaci v zemi, kde Jeho Říšské Veličenstvo Císař vládne. Pro podrobnější informace pro Jeho Císařské Veličenstvo přikládám zevrubný popis celé akce s odkazem na internetové stránky, kde Jeho Císařské Veličenstvo najde video záznam z akce.

Pokud to nebude Jeho Císařské Veličenstvo obtěžovat, byl bych velmi rád, kdyby mě Jeho Císařské Veličenstvo sdělilo svůj názor na celou věc a informovalo mě o případných krocích jak tuto neblahou situaci změnit. Jeho Císařské Veličenstvo mi může napsat buď na mou adresu do České republiky, nebo mi může napsat na adresu mého učitele – váženého pána Isaa Sata, jehož adresu přikládám na zvláštním listu.

S velkými díky a veškerou úctou,

Vojtěch Maša

# Projekt Tokyo Metro

(dopis japonskému císaři – originál v japonštině)

宮内庁御中  
〒100-8111  
東京都千代田区千代田1-1

Vojtech Masa  
U Rybnika 21  
664 48 Moravany  
Czech Republic  
EUROPE

日本国天皇 明仁陛下

この度は陛下の貴重なお時間をいただき、この手紙をご高覧くださいまして大変光栄に存じます。私はチェコ共和国から来ました美術大学生でもある美術作家です。この度、交換留学生として3ヶ月前に日本に参りました。

私は作品として、公共の場に関わるということをプロジェクトで行いました。許可をいただいた東京メトロの一つの駅に設備を設け、東京での幸せな人と不幸せな人の総計を取りました。簡単にご説明しますと、改札口を2つのグループ（幸せな人ゲートと不幸せな人ゲート）に分け、アシスタントと一緒に各々の人数を数えるということを行いました。

残念ですが、幸せな人よりもほぼ倍の人が不幸せな人となりました。私は不幸せと感じる人が多くいることを陛下にお知らせすべきだと思い、この度お伝えすることを決めました。追加の情報としまして、このプロジェクトの詳細な記述を、映像や写真のドキュメントと共にウェブサイトに掲載しております。

よろしければ、この結果についての陛下の御意見や、この状況に抗するために陛下の可能性ある処置などお伝えいただけたらと思います。上記の私のチェコ共和国の住所へお届けいただいても結構ですし、こちらの方が御都合よろしければ、下記にあります私の先生である佐藤勲氏へお返事を送っていただければ、先生から私の住所へ転送して頂きます。

佐藤 勲

[サトウ スタジオ]  
〒215-0027  
神奈川県川崎市麻生区岡上 1193-2F

## „Monument“ obětem tokijského incidentu v roce 1995



„Monument“ obětem tokijského incidentu v roce 1995

### **Text k instalaci:**

Na tomto místě jsem plánoval umístit pomník obětem sarinového útoku v tokijském metru v roce 1995.

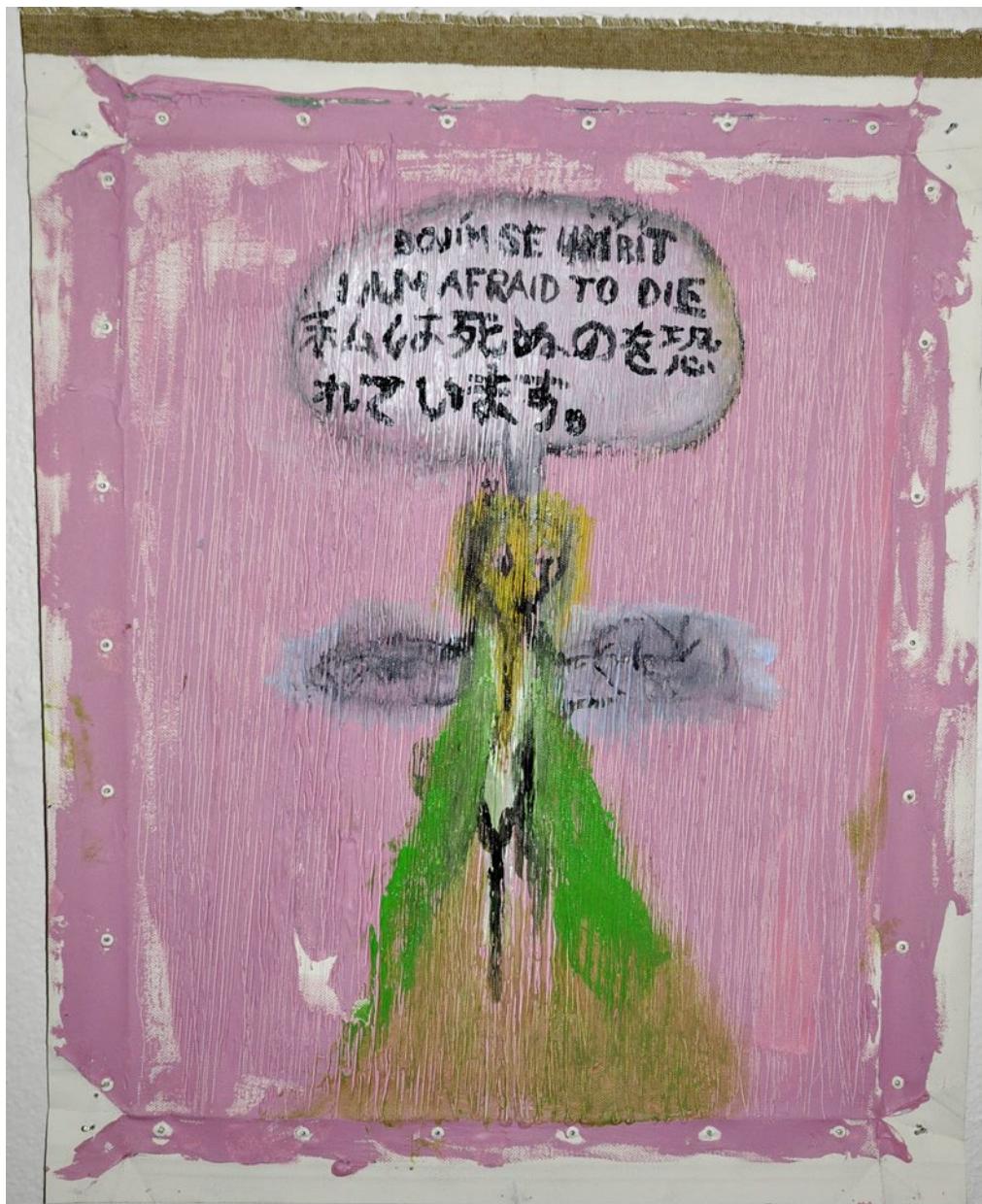
Pachatel tehdy koupil ve stánku ve stanici sportovní noviny, do kterých zabalil sarin v plastovém sáčku. Vše zabalil do igelitové tašky. Následně nastoupil do vlaku, položil sarin v novinách na podlahu a deštníkem tašku rozpíchal. Sarin začal unikat.

Chtěl jsem vytvořit na tomto místě, (resp. původně v galerii v Tokyu – celou instalaci jsem přenesl sem), monument tak, že bych zmačkal noviny, zabalil je do sáčku a pohodil tady v koutě.

Ráno před instalací jsem koupil na stanici metra noviny a přinesl si z domů plastový sáček a tašku. Nicméně když jsem přišel celou věc instalovat, začal jsem pochybovat o kvalitě takového konceptu (útočníci tenkrát asi taky pochybovali), zdál se mi slabý. Proto jsem se nakonec rozhodl monument nevytvořit a vystavil jsem pouze původní nepoškozené noviny.



**Komár**, akryl na plátně, 1303 x 1621 mm, 2010



**Komár 2** , akryl na plátně, 318 x 409 mm, 2010



**Akční film** (z cyklu Štěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



**Ryba z anfasu** (z cyklu Štěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 430 x 320 mm, 2010



**Japonská krajina s jeřábem a ledňáčkem** (z cyklu Štěstí Tokio), pastel a tuš na papíře,  
320 x 430 mm, 2010



**Vídeňský valčík** (z cyklu Štěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



**Autoportrét – manga style** (z cyklu Štěstí Tokio), akryl a fixa na plátně, 318 x 409 mm,  
2010



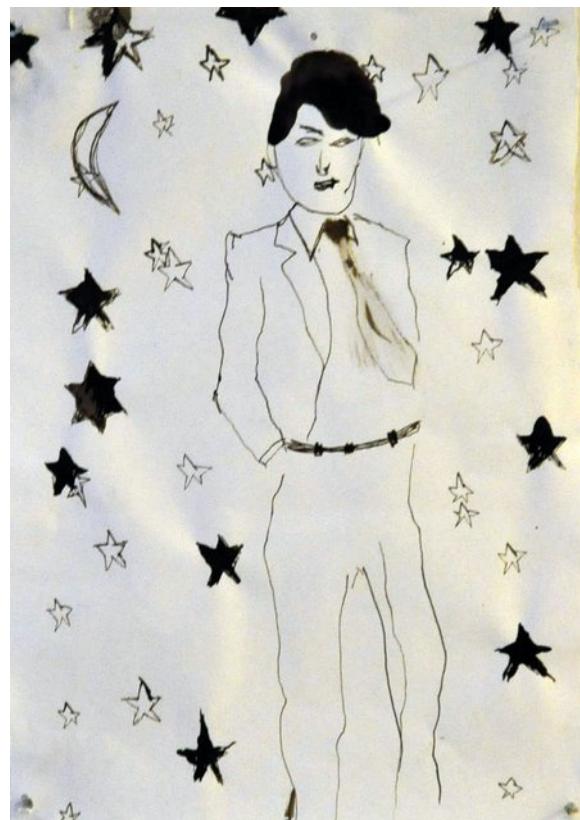
**Iluzionista** (z cyklu Štěstí Tokio), akryl na plátně, 318 x 409 mm, 2010



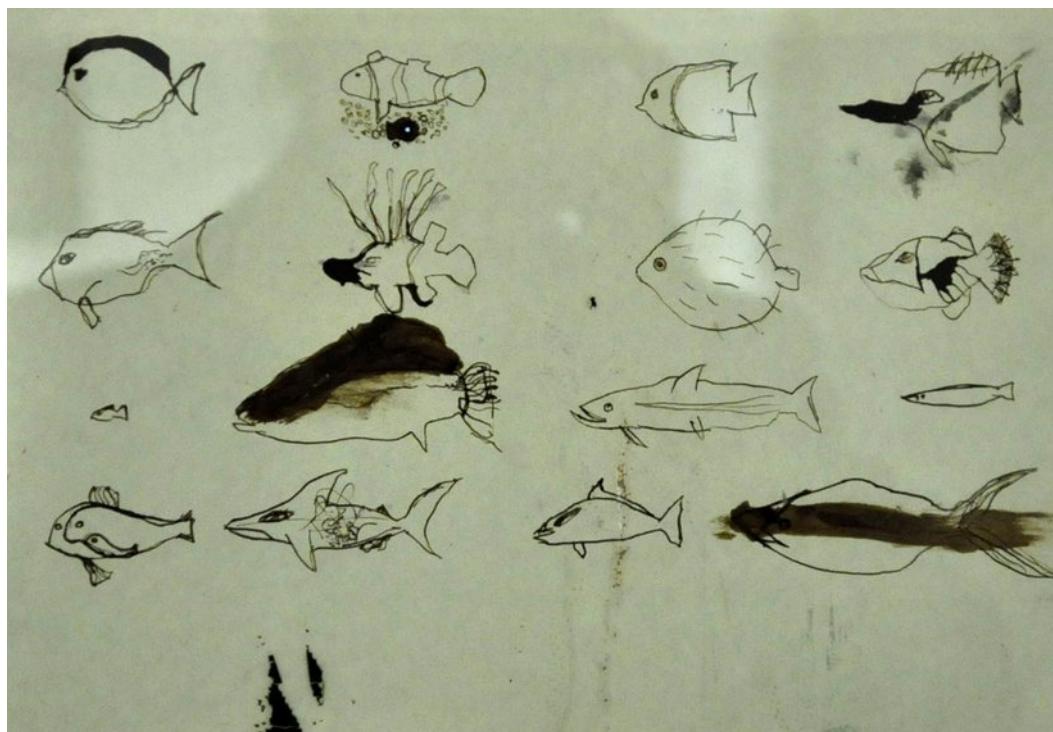
**Černá kočka, bílý kocour** (z cyklu Štěstí Tokio), akryl na plátně, 803 x 1000 mm, 2010



**Seznam nejvýznamnějších ryb Japonska** (z cyklu Štěstí Tokio), akryl na plátně, 803 x 1000 mm, 2010



**Bussinessman** (z cyklu Štěstí Tokio), tuš na papíře, 150 x 100 mm, 2010



**Seznam nejvýznamnějších ryb Japonska 2** (z cyklu Štěstí Tokio), tuš na papíře,  
150 x 100 mm, 2010



**Japonka** (z cyklu Štěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 430 x 320 mm, 2010



**Zlatá ryba** (z cyklu Štěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



**Počítání oveček** (z cyklu Štěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



**Orel a zlatá ryba** (z cyklu Štěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010

# Velká žádost (2010)

Obraz 400 x 270 cm, akryl na plátně. Obsahuje všechna povinná pole oficiální žádosti na Fakultě výtvarných umění VUT Brno. Žádal jsem o povolení práce na tomto obraze (tj. na obraze Velká žádost - jedná se o formu rekurze) po celou dobu mého studia, tj. 5 let v aule Fakulty výtvarných umění. Aula se v současnosti využívá jako oficiální galerie, kde bývají výstavy, proto může být celý projekt brán jako intervence do struktur školy. Kurátoři tvořící výstavy v galerii Aula by tak museli pracovat s mým obrazem a nějakým způsobem ho začlenit do výstav.

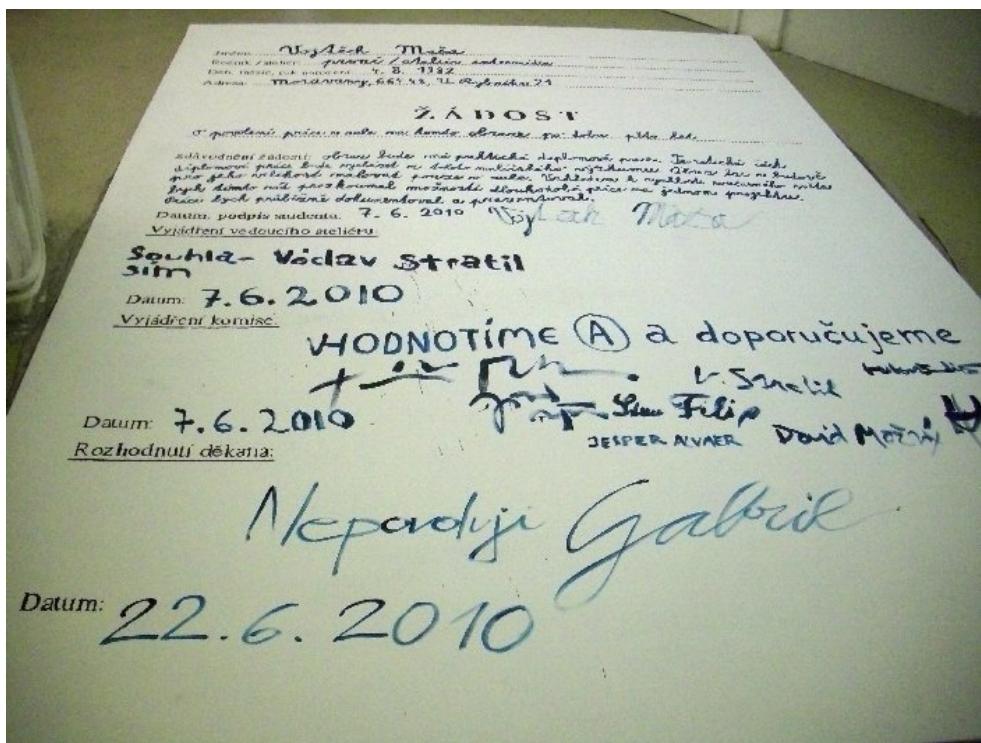
Obraz bych přemaloval a periodicky obhajoval změny na něm při klauzurních zkouškách, přitom bych pracoval i na jiných projektech. Klauzurní komise ve složení Jesper Alvaer, Stanislav Filip, David Možný, Jiří Ptáček, Tomáš Ruller, Václav Stratil, Barbora Šedivá žádost schválila a podepsala.

Mimo to mě na obraze zajímala estetická stránka - na naší škole je nutné formulář žádost vyplňovat často - a tak se mi tento formulář zalíbil sám o sobě. Protože je na díle více podpisů lidí, kteří jsou navíc umělecky aktivní, není jasné, kdo je vlastně autorem celého obrazu. Žádost byla navíc oficiálně podána - proto by mohla být také brána jako majetek školy a mohlo by s ní být nakládáno tak, jako s obyčejnými žádostmi, včetně skartace po vypršení stanovené lhůty.

Po hodinovém rozhovoru se mnou se děkan Michal Gabriel rozhodl žádost podepsat, ale neschválit. Obraz jsem sroloval a uložil do archivu školy.



**Velká žádost**, akryl na plátně, 400 × 270 cm, 2010



Velká žádost, akryl na plátně, 400 × 270 cm, 2010



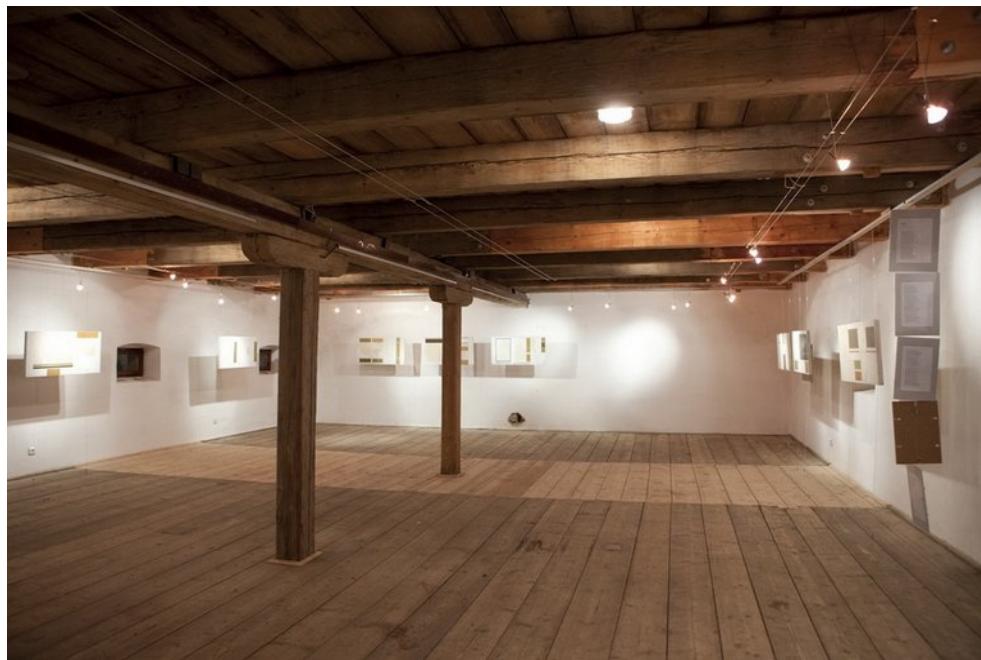
**Lékař (chirurgie)**, z cyklu Medailonky, kombinovaná technika, 30 × 20 cm, 2010



**Nikola Tesla**, z cyklu Medailonky, kombinovaná technika, 20 × 30 cm, 2010



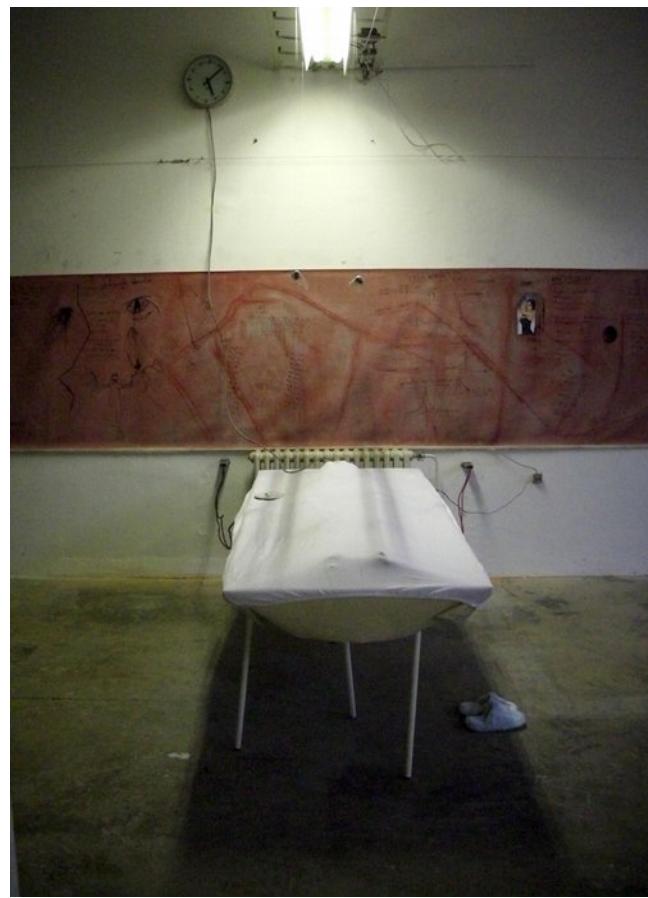
**Lastomírskej** (učitel večerní kresby), z cyklu Medailonky, kombinovaná technika,  
30 × 20 cm, 2010



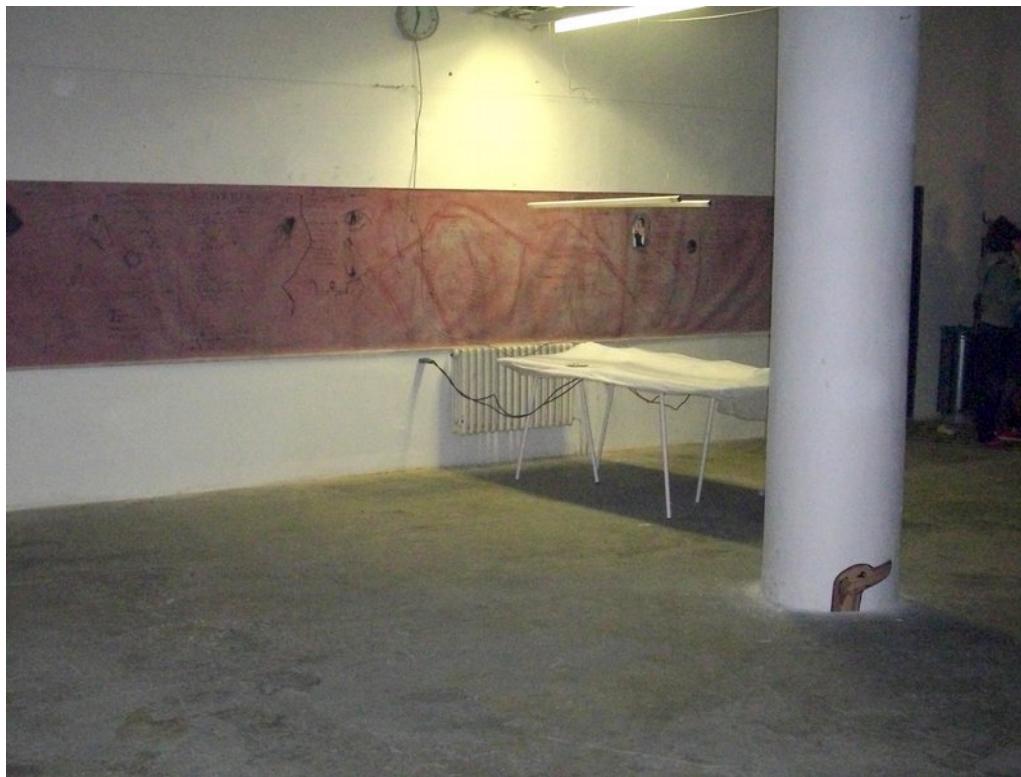
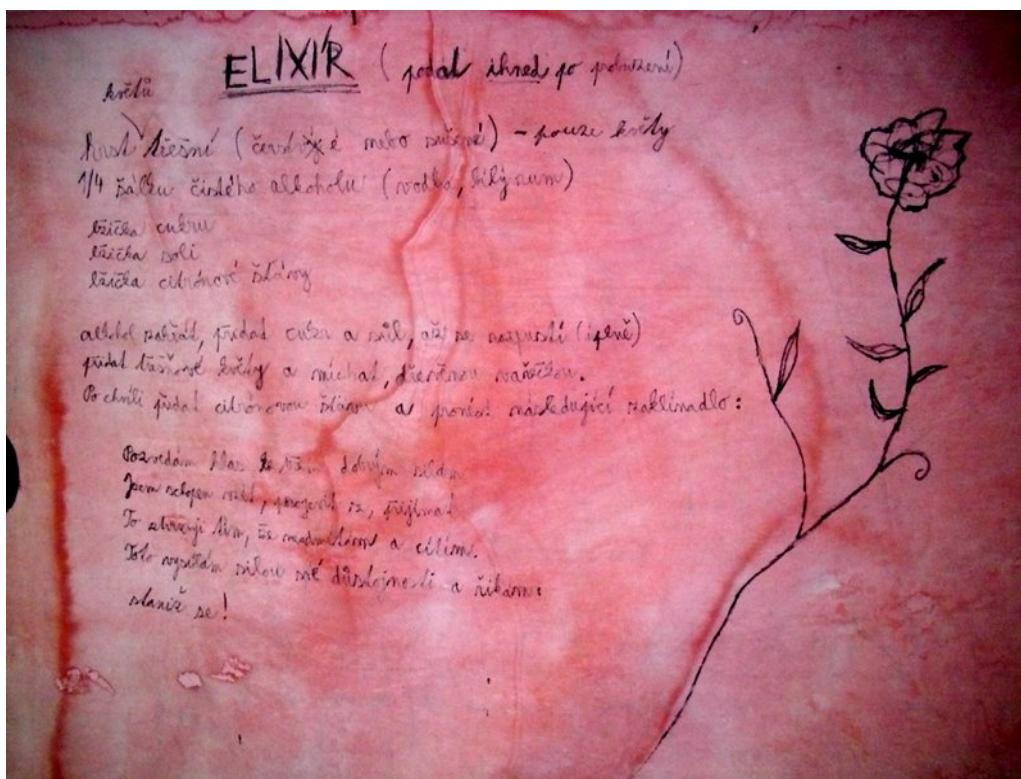
**May**, spolupráce s Vojtěchem Fröhlichem, K. H. Mácha j. h., série 15 obrazů 50 × 100  
a kinetický objekt, kombinovaná technika, 2010



**May**, spolupráce s Vojtěchem Fröhlichem, K. H. Mácha j. h., série 15 obrazů  $50 \times 100$   
a kinetický objekt, kombinovaná technika, 2010



**Umělá žena**, tuš na ševcovském materiálu na výrobu bot, textil na stole, zářivka, 380V, přípojka na Internet, přípojka na hodiny, papuče, náušnice, cca 1000 × 150 cm, 2010



**Umělá žena**, tuš na ševcovském materiálu na výrobu bot, textil na stole, zářivka, 380V, přípojka na Internet, přípojka na hodiny, papuče, náušnice, cca 1000 × 150 cm, 2010



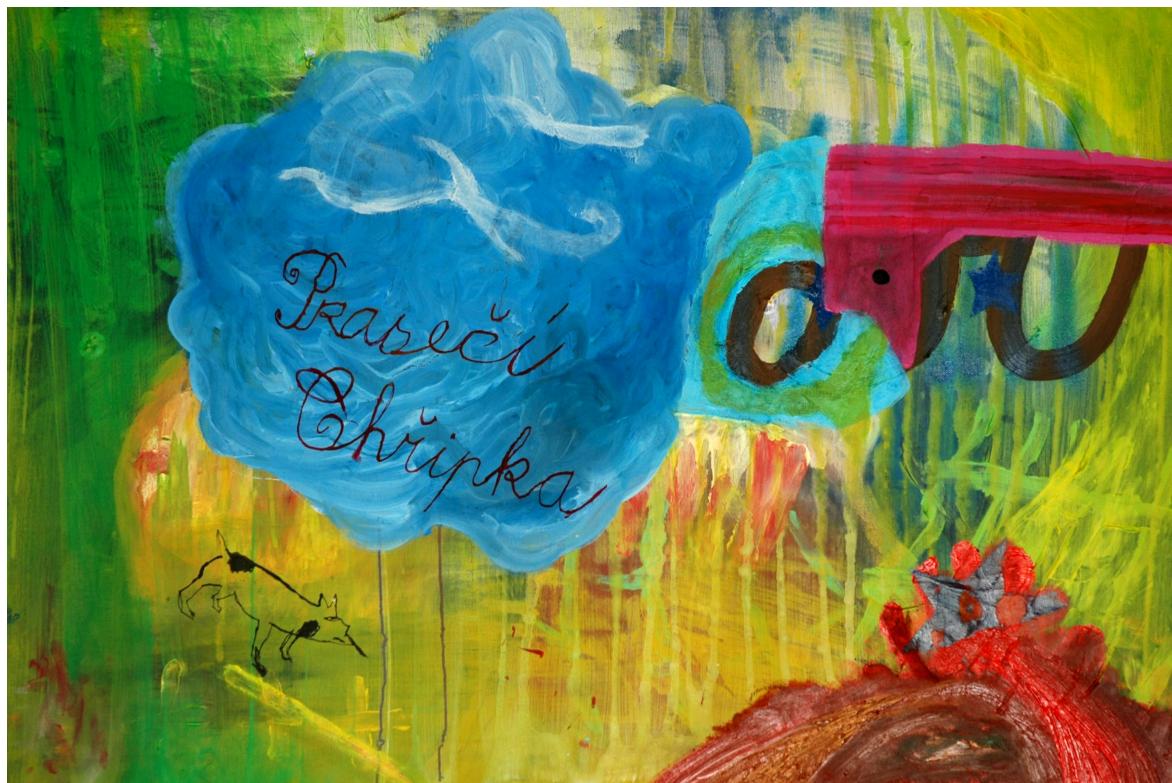
**Turista**, tempera na pogumované plachtě, cca 200 × 360 cm, 2010



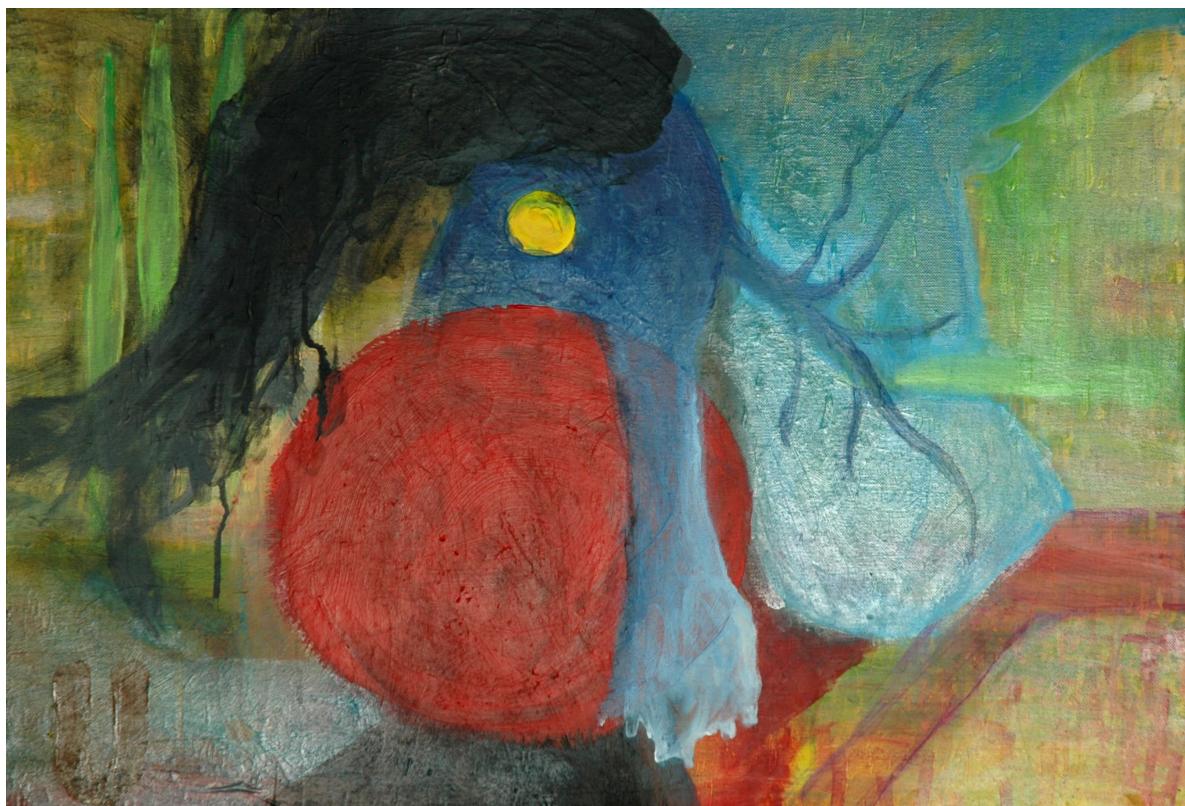
Z cyklu **Zpověď**, akryl na plátně, 105 × 115 cm, 2010



Z cyklu **Z pověd'**, akryl na plátně, 105 × 115 cm, 2010



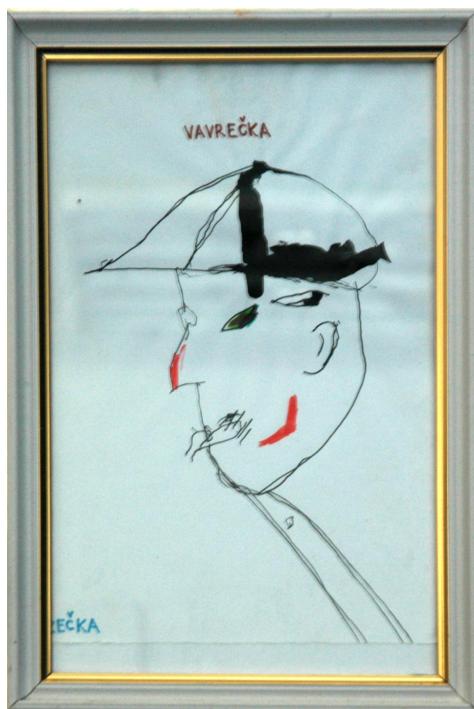
**Prasečí chřipka** (z cyklu **Z pověd'**), kombinovaná technika, 70 × 100 cm, 2010



**Žlutý kopec** (z cyklu **Z pověd'**), kombinovaná technika, 70 × 100 cm, 2010



**Kohout** (z cyklu **Z pověd'**), částečně restaurovaný tisk na papíře, 70 × 90 cm, 2010



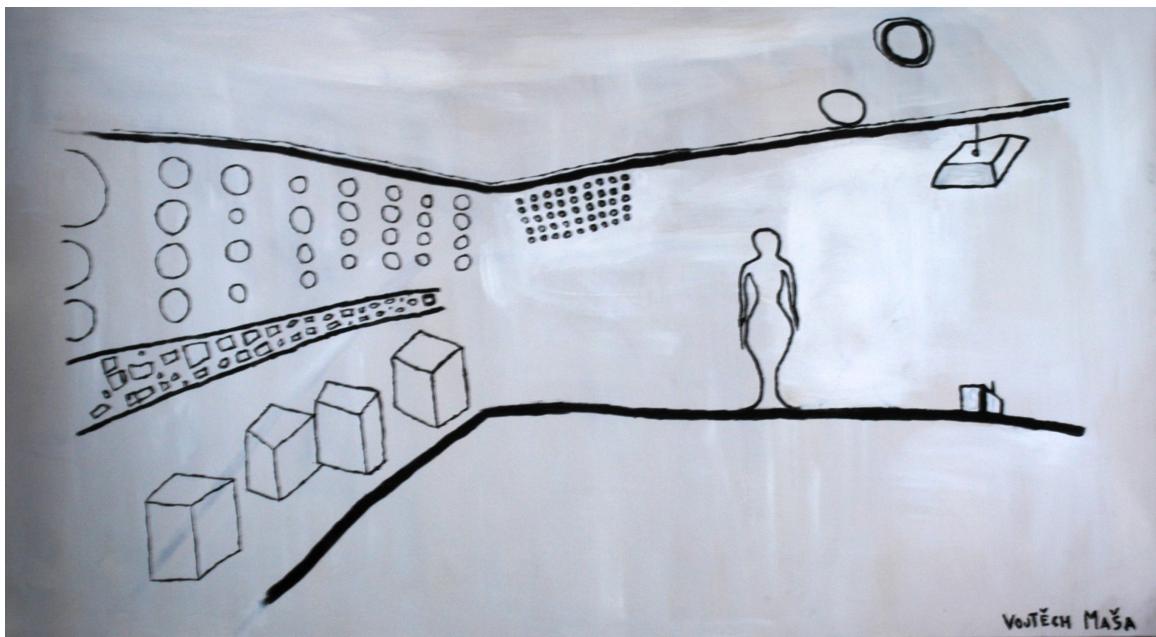
**Vavrečka** (z cyklu **Z pověd'**), kresba podle popisu a vyznání 3 osob,  
kombinovaná technika, 70 × 90 cm, 2010



**Srdce Ježíšovo – Remake** (z cyklu **Zpověď**), akryl a tisk na papíře, 130 × 90 cm, 2010



**Jsem zamilovaný do 3 holek naráz** (z cyklu **Z pověd'**),  
akryl na igelitu, který je na plátně, 100 × 70 cm, 2010



**Diskotéka**, akryl na plátně, 150 × 270 cm, 2009

Diskotéka (zkráceně hovorově jen diskota nebo diskářka) je obvykle společenská páravnu ače. Klavír májlník! Je to ače je poslech hudby a tanec. Diskotékaj hudební slouží k vzdáleněmu seznámení.

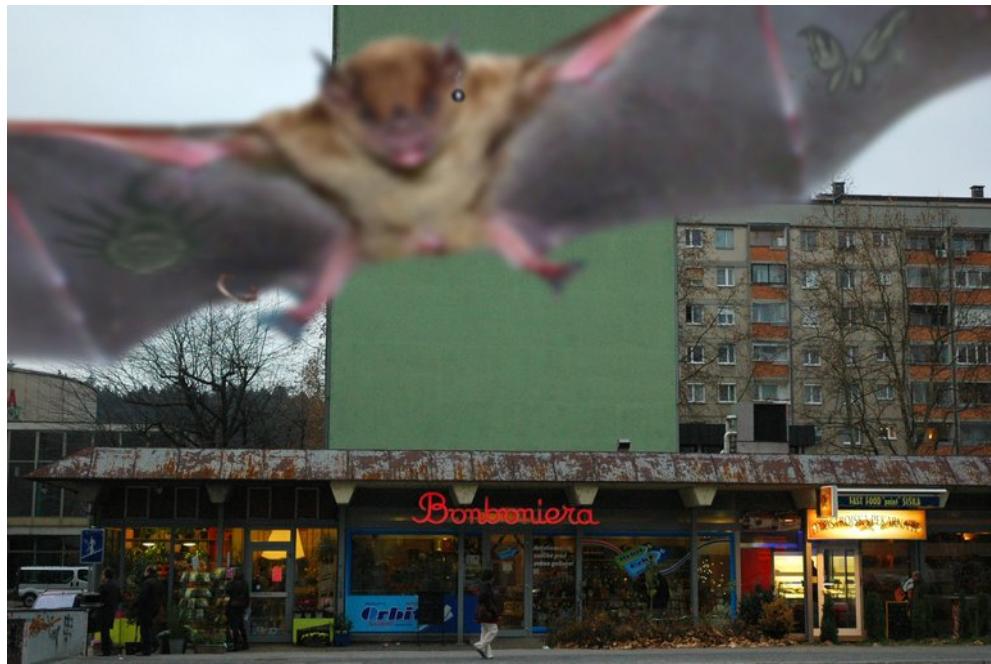
Disketka může být i specializovaná osoba znana diskotékou (doklava pěšářem „jerdeč na disketu“ - zkráceně DJ). Slouží posluchávání hudby. Diskotékou hudební skupinou moderátora a společenského programce večeru. Kromě hudby a tance, by mohly diskotékou hudební skupiny poslouchat součítě a jiné zábavné aktivity.

Narukuj diskotékou lých se radě seznámil s diskotékou. Jmenuje se Vojtěch Maša, moje tel. číslo je 608 738 170 a e-mail: Edosebojinebomiluje@vojtěchmaša.com

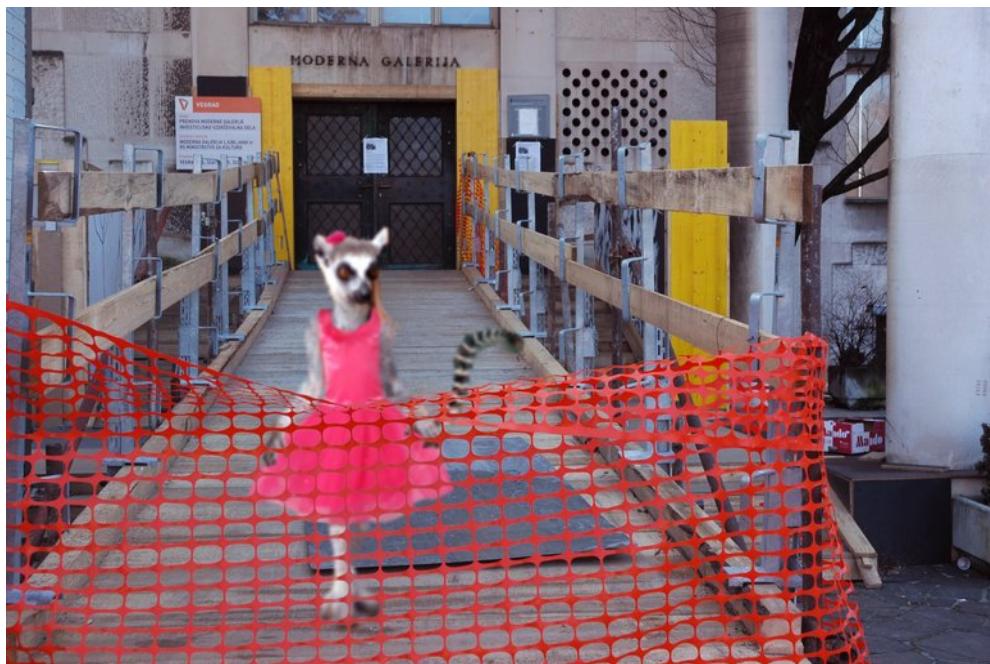
**Diskotéka a inzerát**, textová definice, 21 × 15 cm, 2009



**Rozumím**, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



**Rozumím**, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



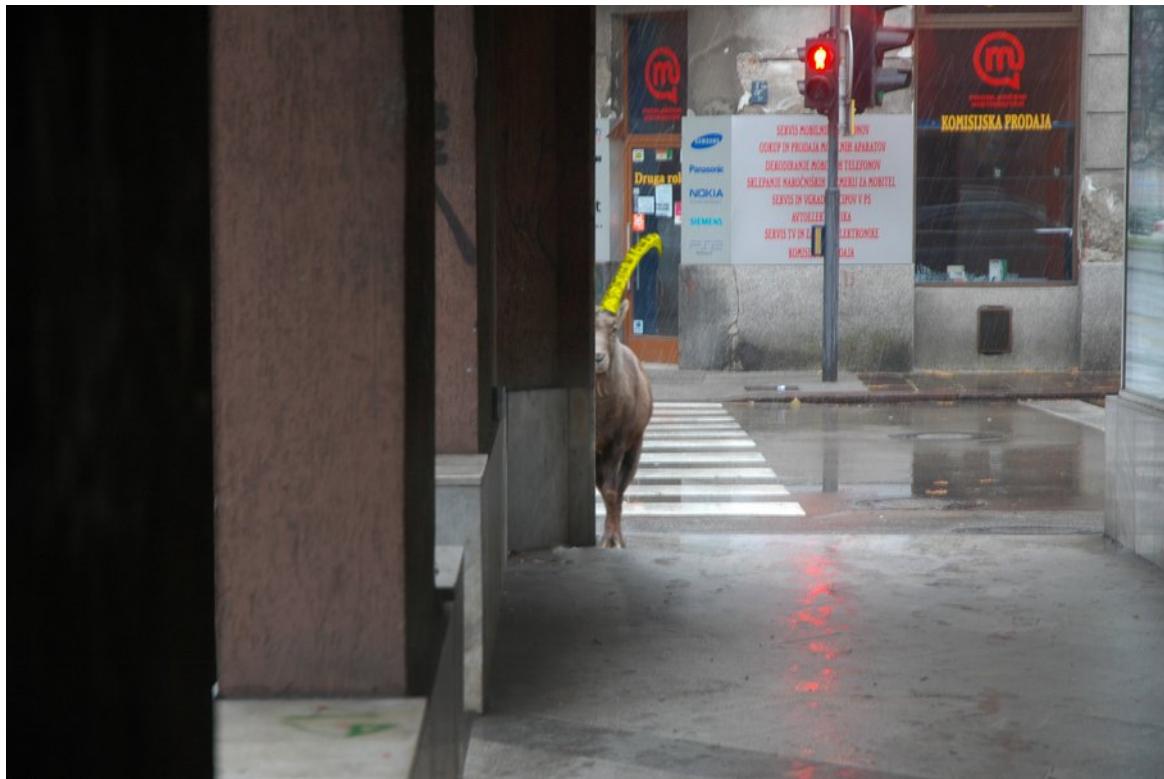
**Rozumím**, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



**Rozumím**, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



**Rozumím**, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



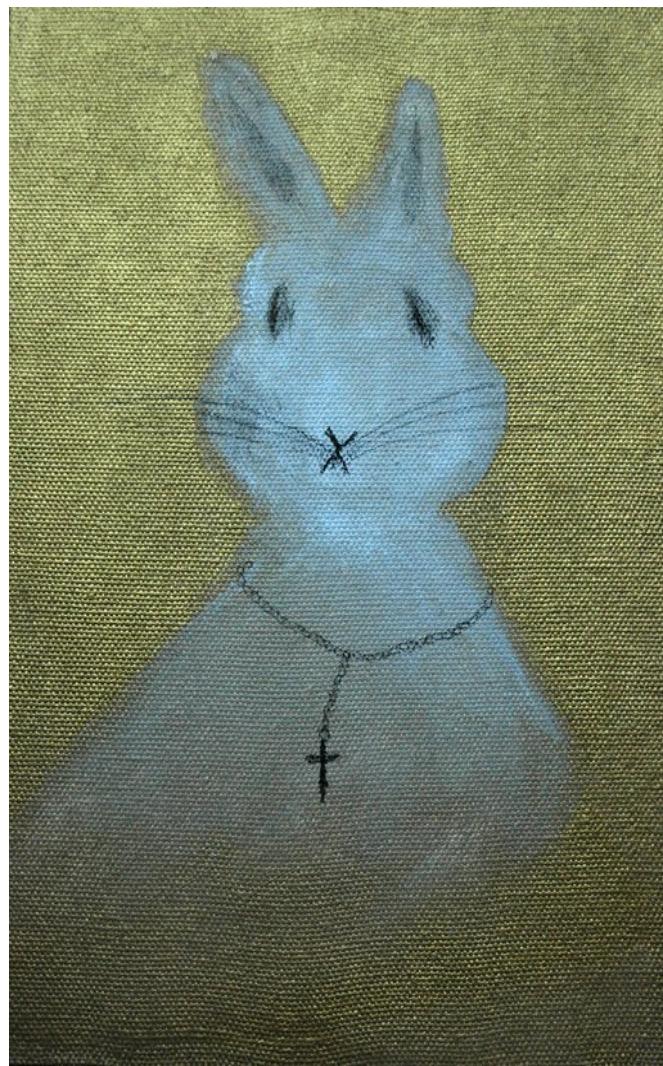
**Rozumím**, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



**Kozel**, akryl na plátně, 100 × 150 cm, 2008



**Objem**, akryl na plátně, 100 × 150 cm, 2008



**Králík**, akryl na plátně, 30 × 20 cm, 2008



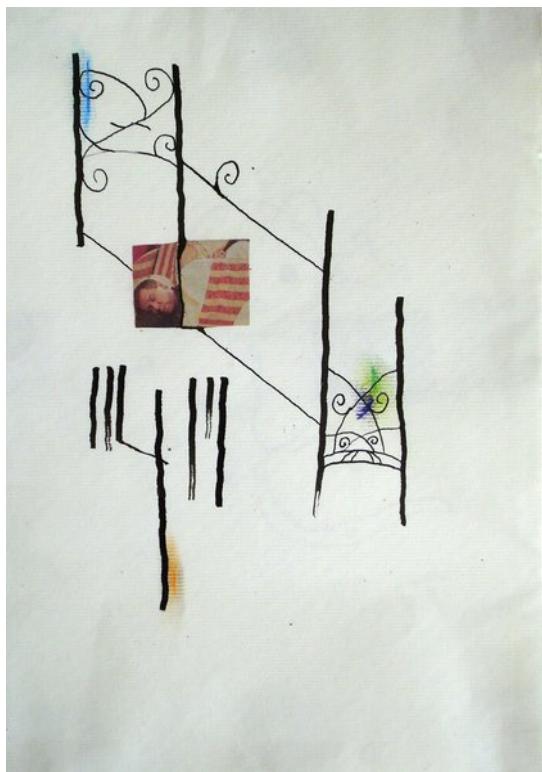
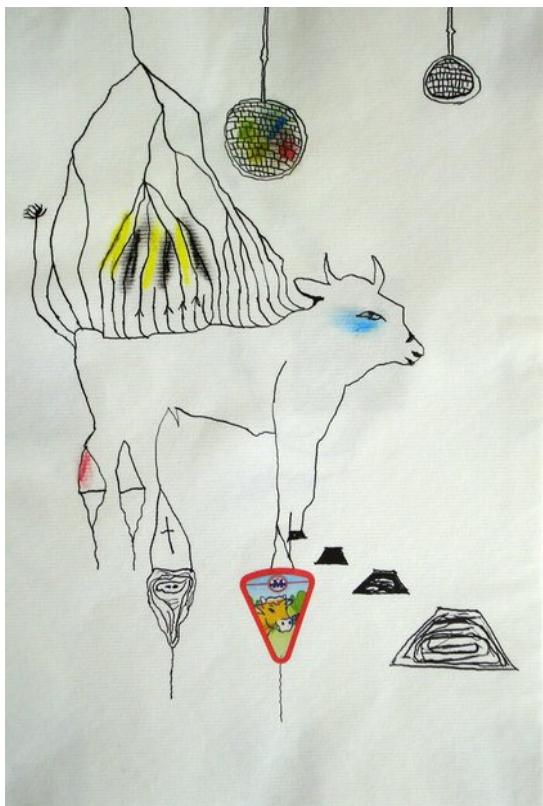
**Rozhodčí**, akryl na plátně, 50 × 70 cm, 2008



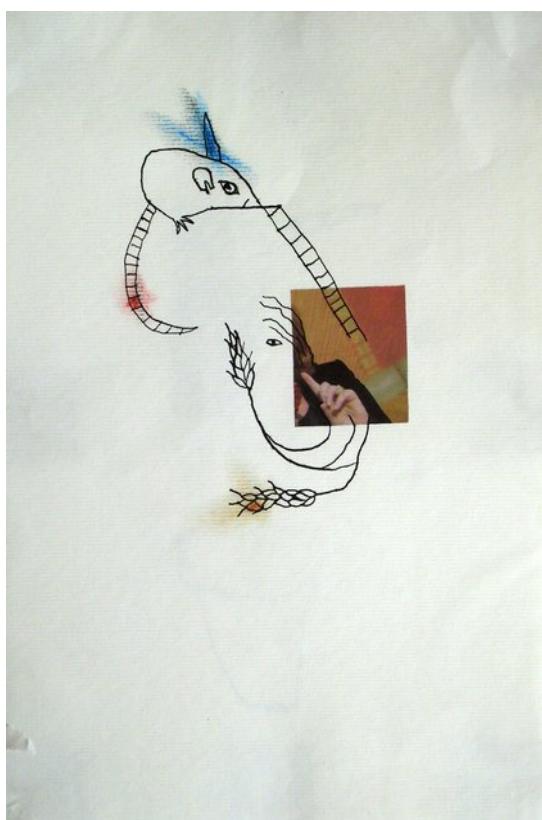
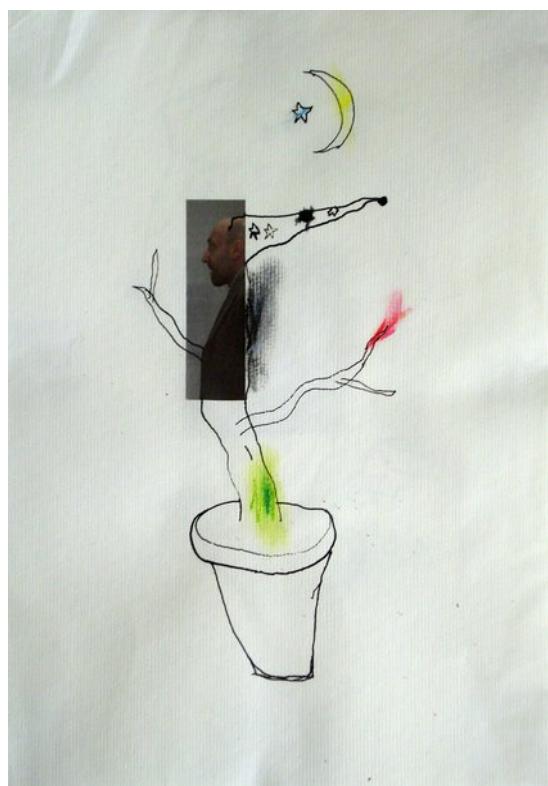
**Vejcorodé zvíře**, akryl na sololitu, 45 × 70 cm, 2008



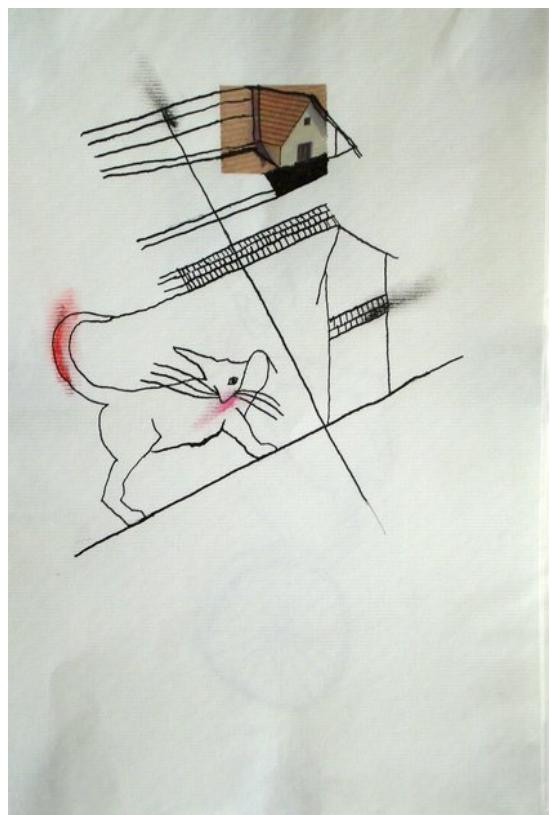
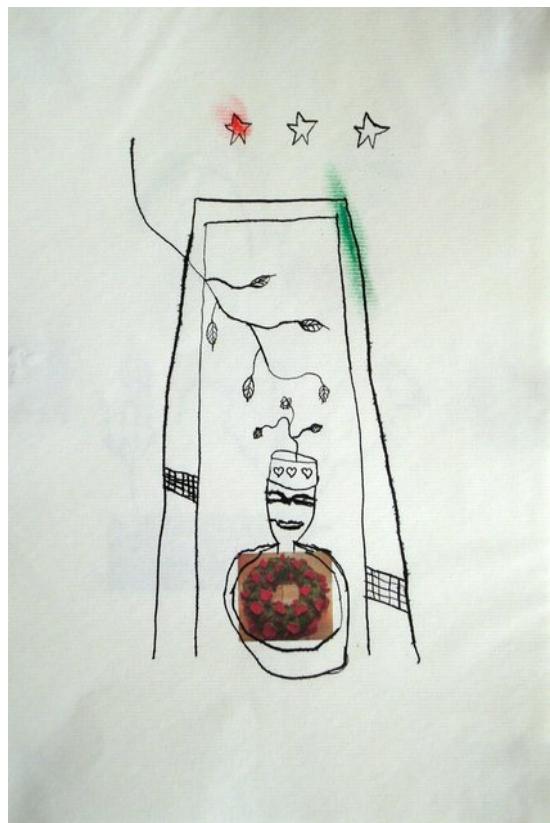
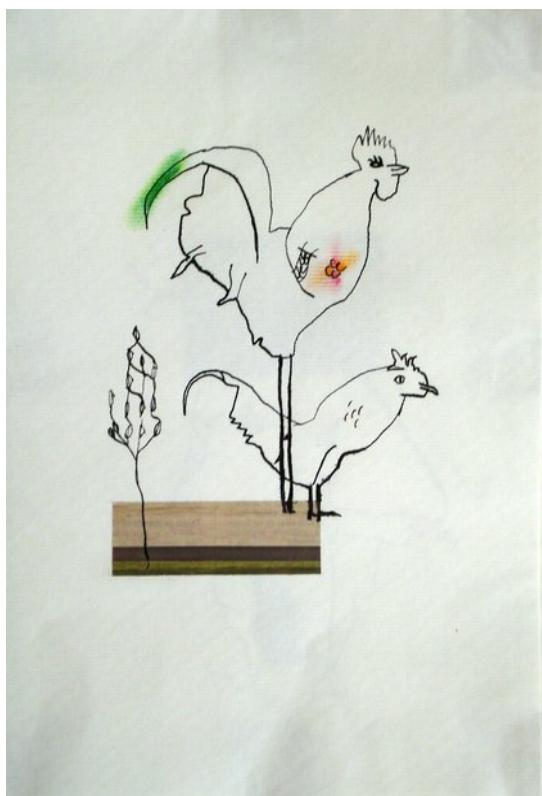
**Dítě je otrok**, akryl na plátně, 70 × 100 cm, 2008



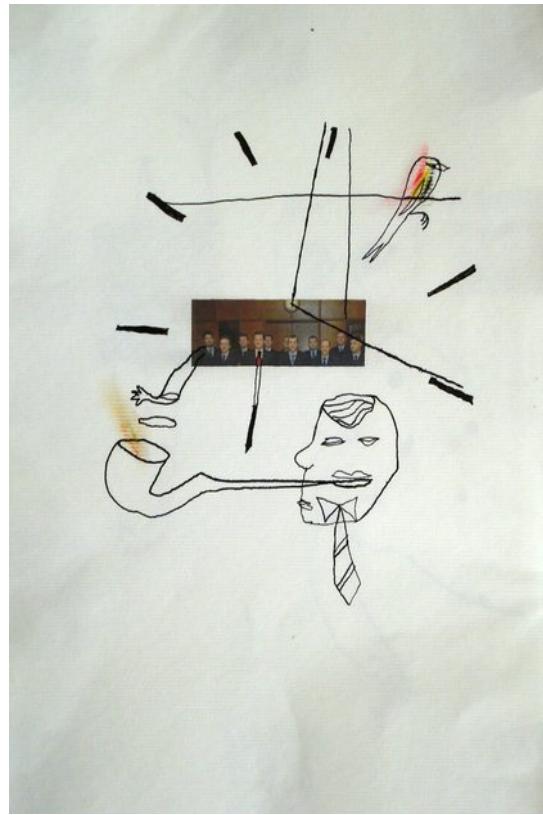
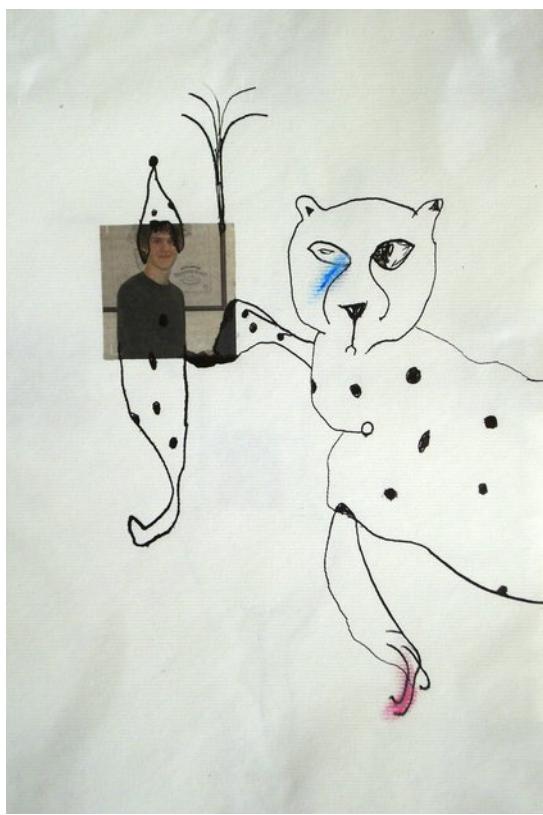
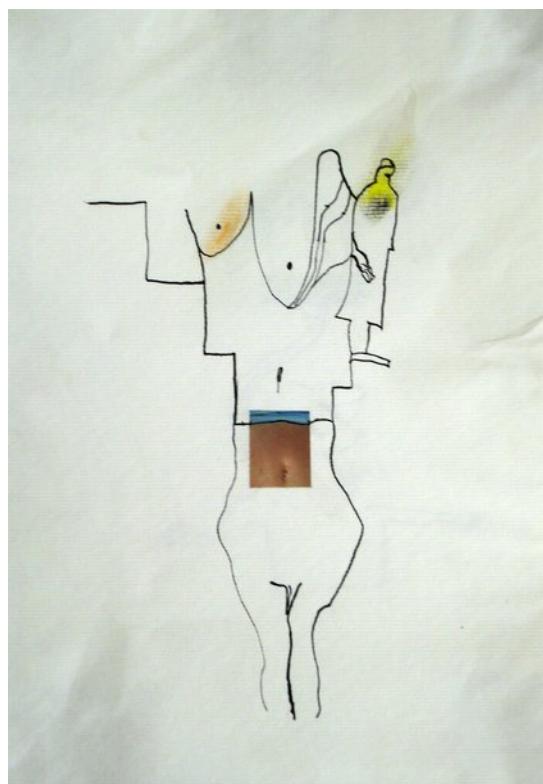
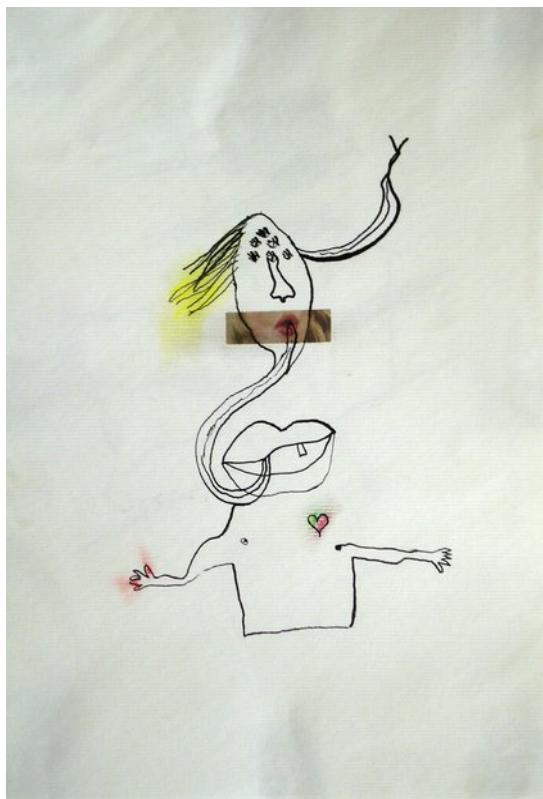
**Everything is alright**, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



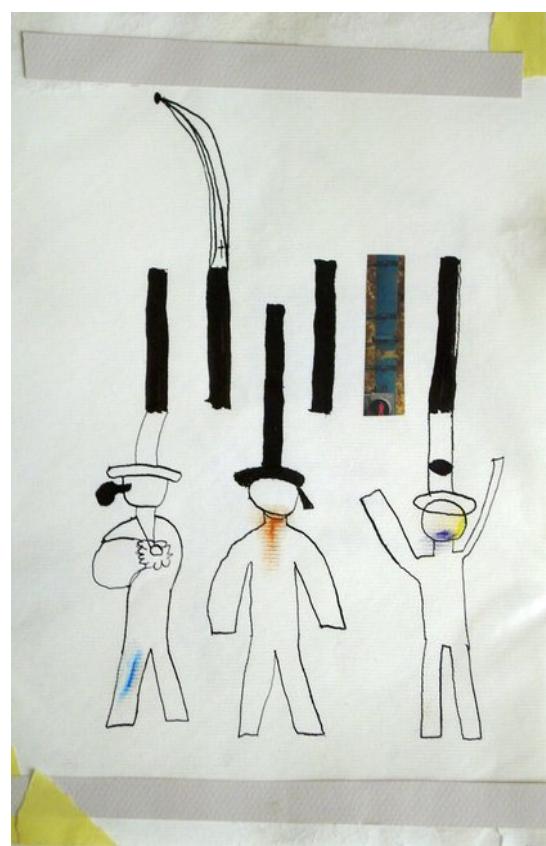
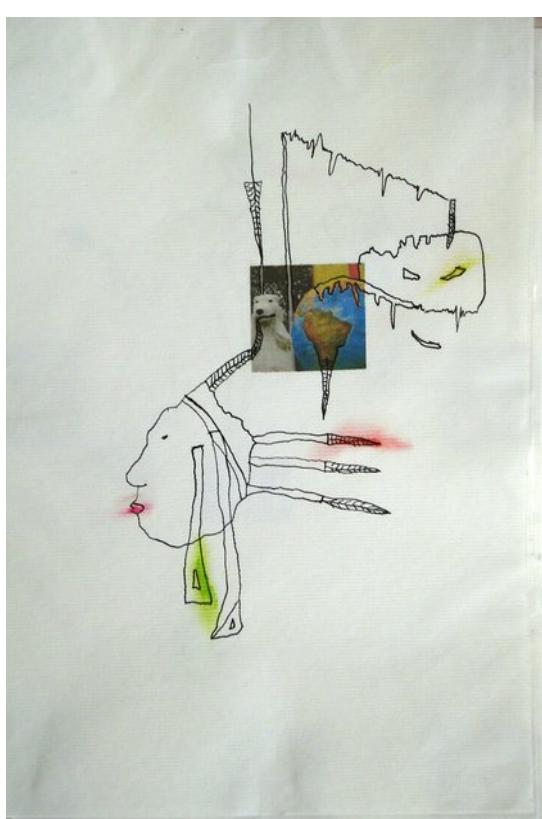
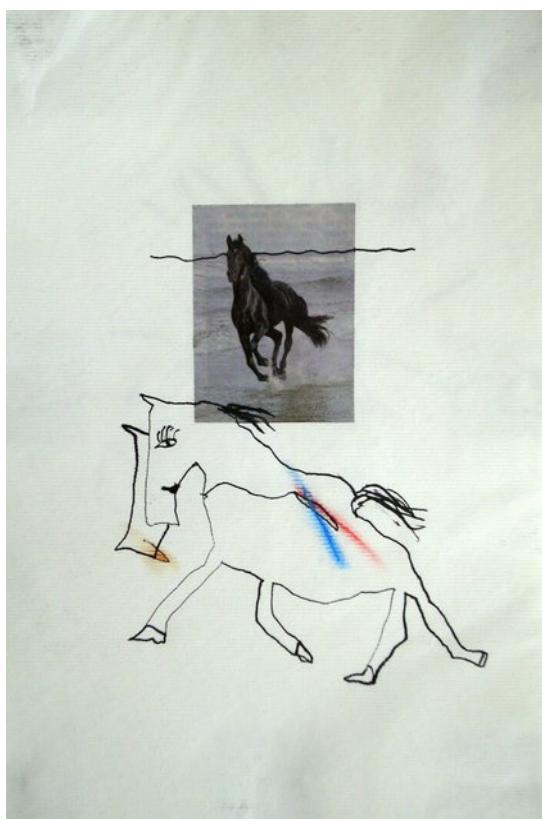
**Everything is alright**, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



**Everything is alright**, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



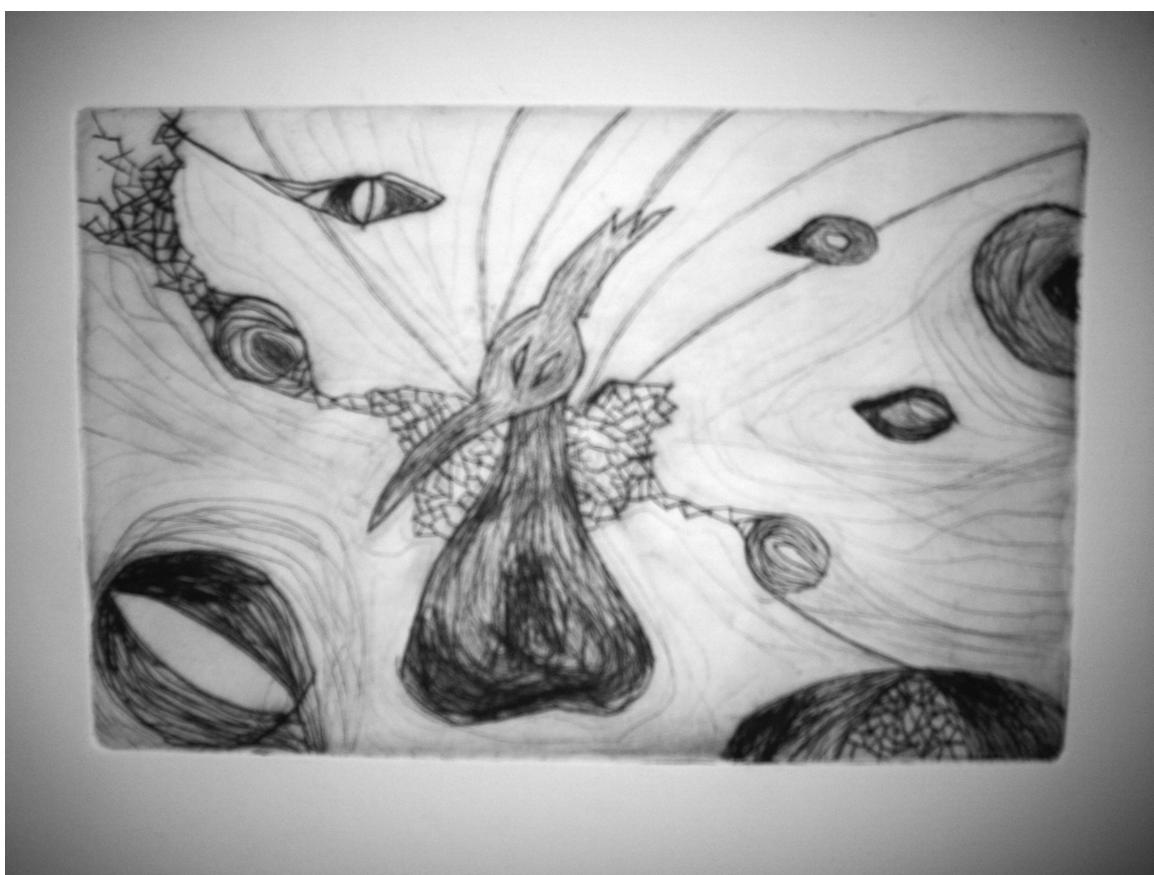
**Everything is alright**, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



**Everything is alright**, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



**Zvíře Beckham**, suchá jehla, 18 × 28 cm, 2008



**Páv**, suchá jehla, 18 × 28 cm, 2008



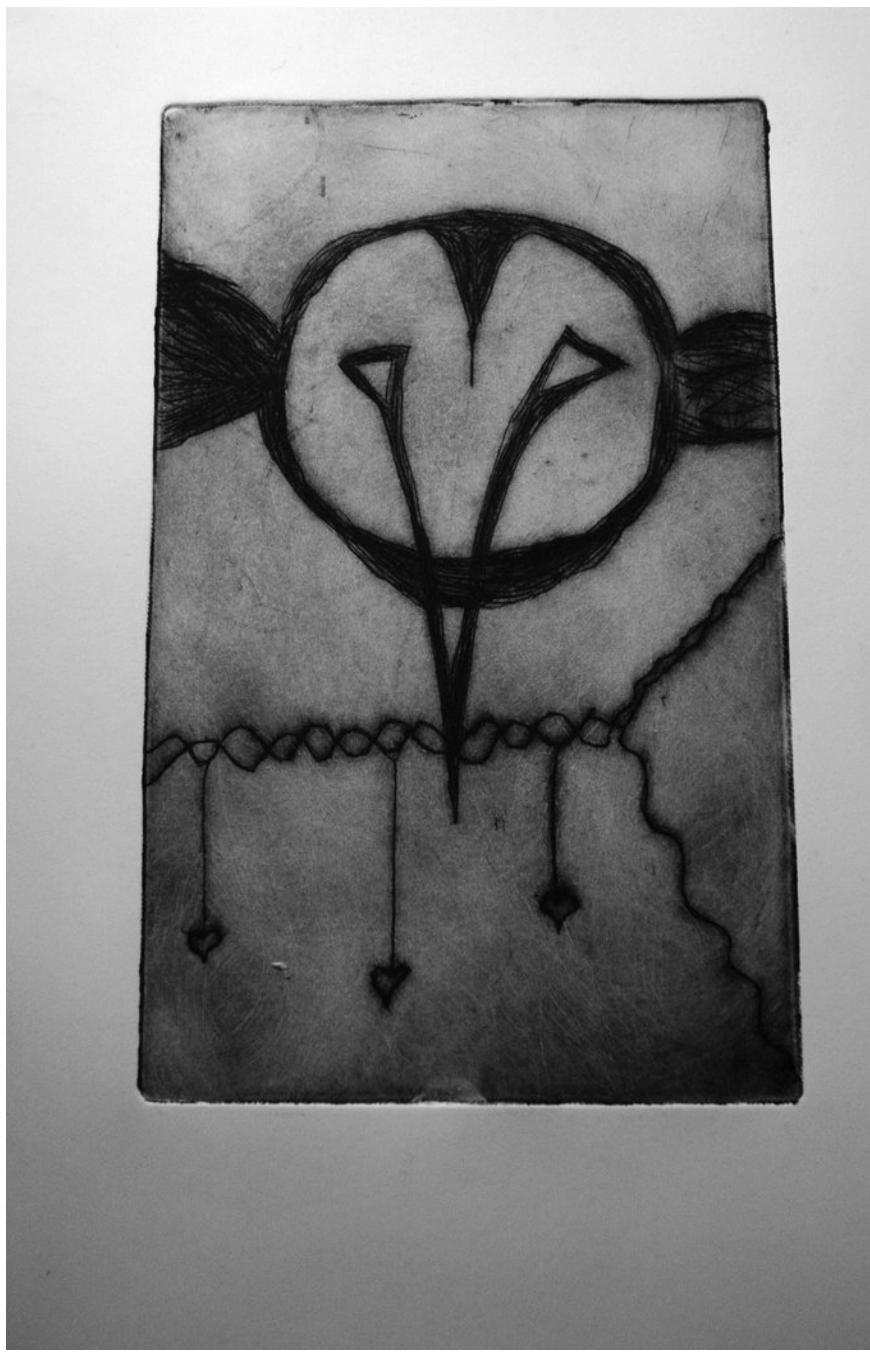
**Politikové a kůň**, leptání a akvatinta, 25 × 35 cm, 2008



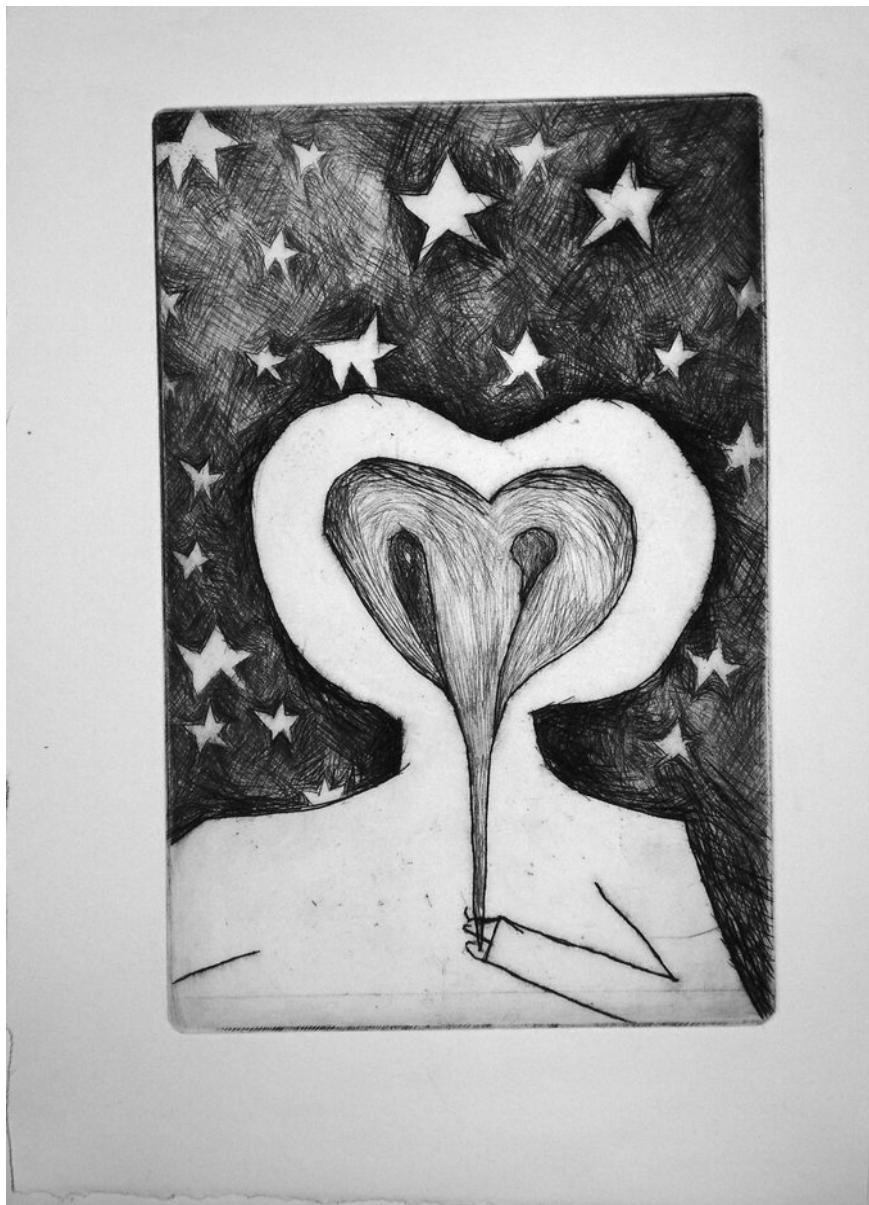
**Invalidní králík**, leptání a akvatinta, 25 × 35 cm, 2008



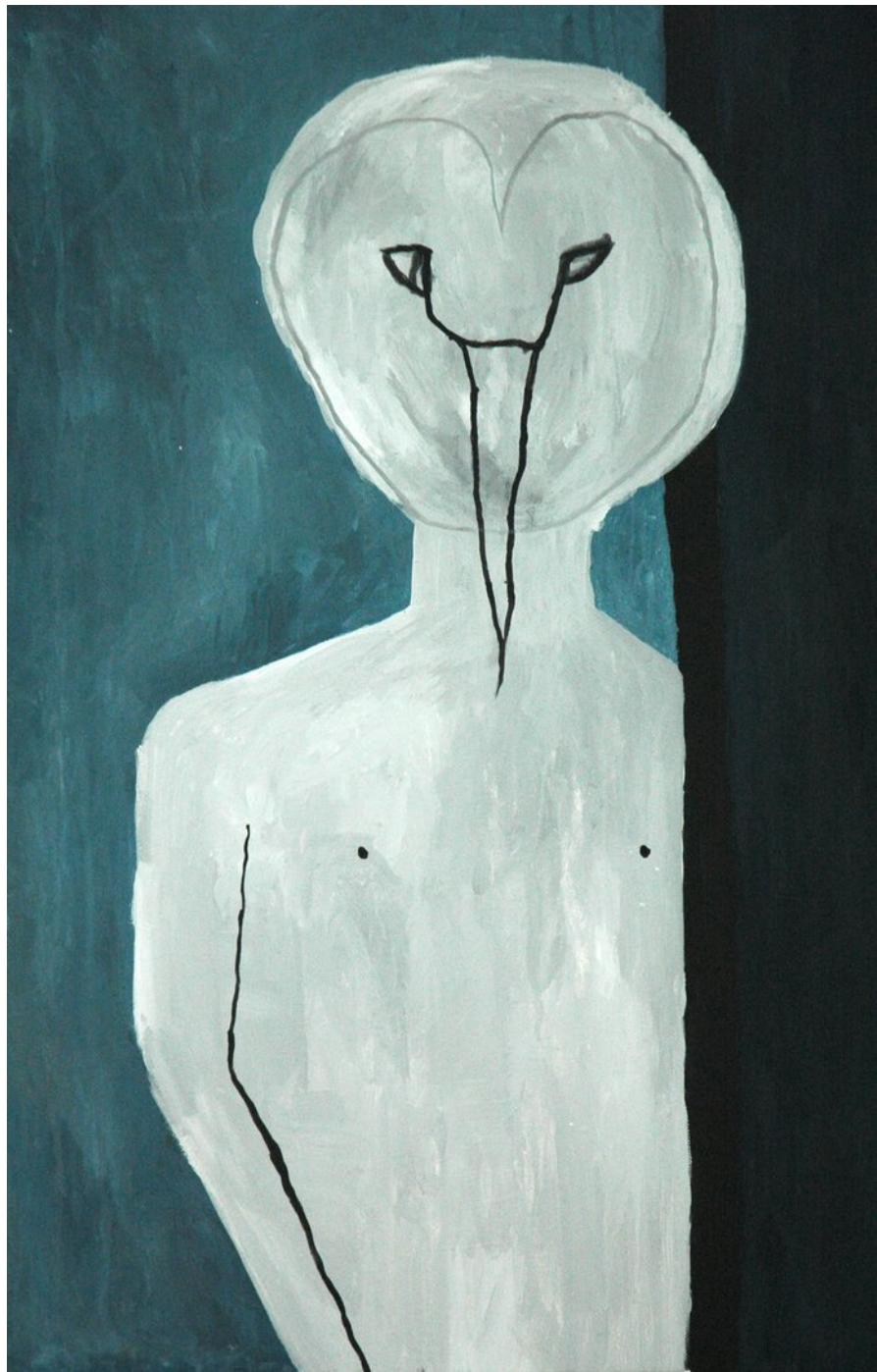
**Gymnastka**, suchá jehla, 28 × 18 cm, 2007



**Nostalgická sova**, suchá jehla, 28 × 18 cm, 2007



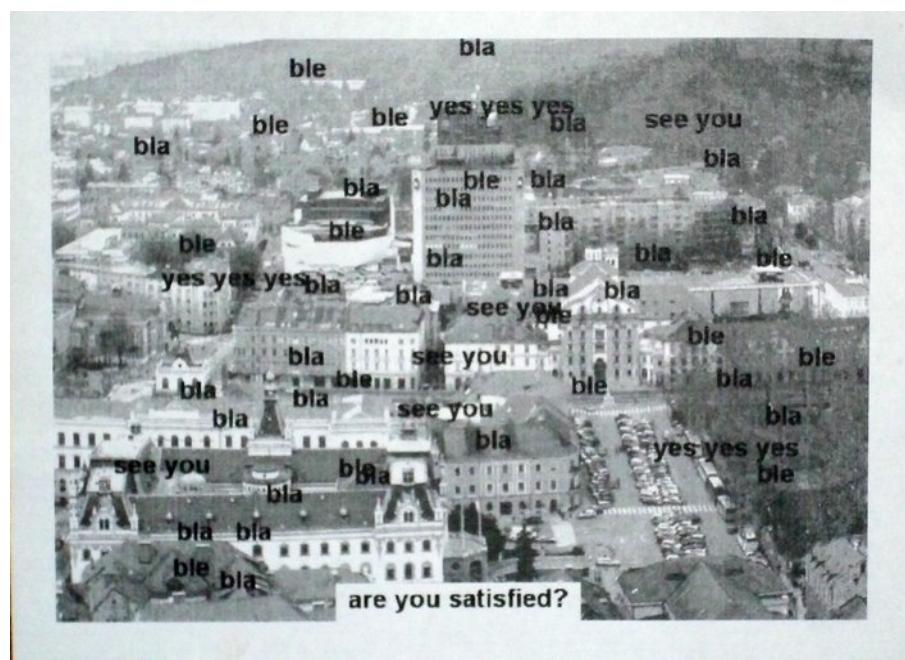
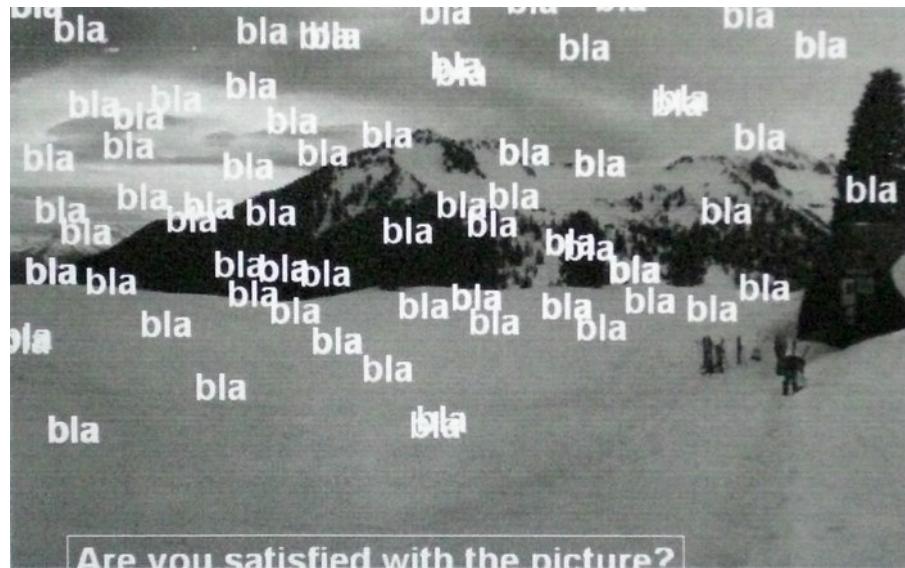
**Maska sova v Benátkách**, suchá jehla, 28 × 18 cm, 2007



**Člověk**, akryl na plátně, 70 × 50, 2007



**Kočka**, akryl na plátně 70 × 100 cm, 2007



Pozdravy z Lublaně, interaktivní instalace / počítačový tisk – pohlednice, 10 × 15 cm, 2007



**Pozdravy z Lublaně**, interaktivní instalace / počítačový tisk – pohlednice, 10 × 15 cm, 2007



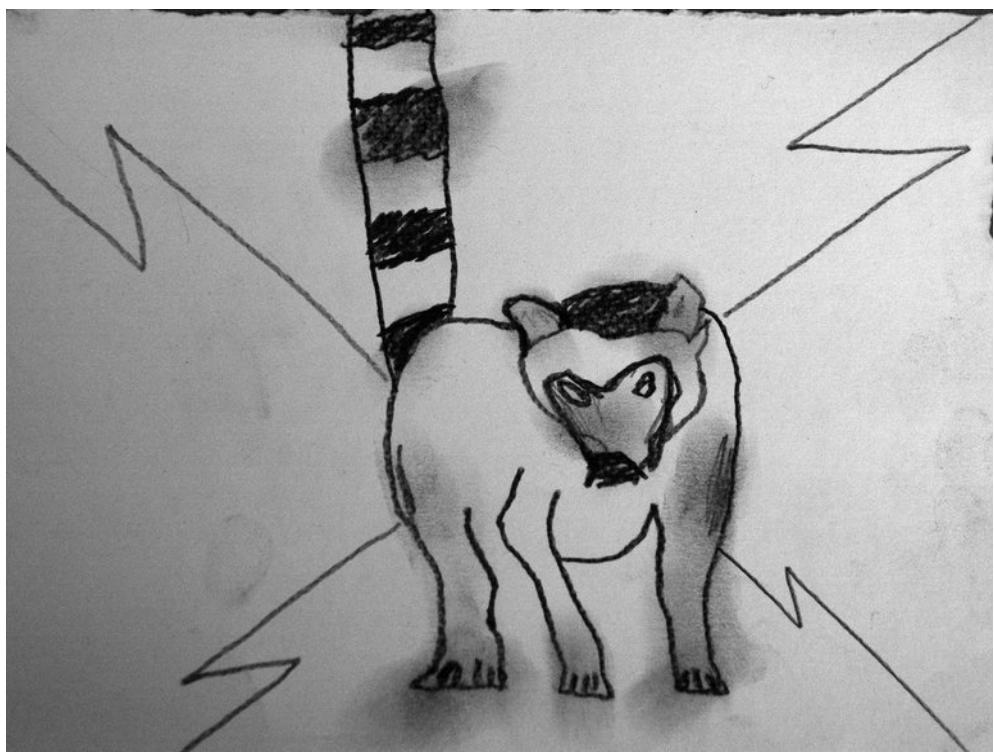
**Kočka**, kresba, 23 × 32 cm, 2007



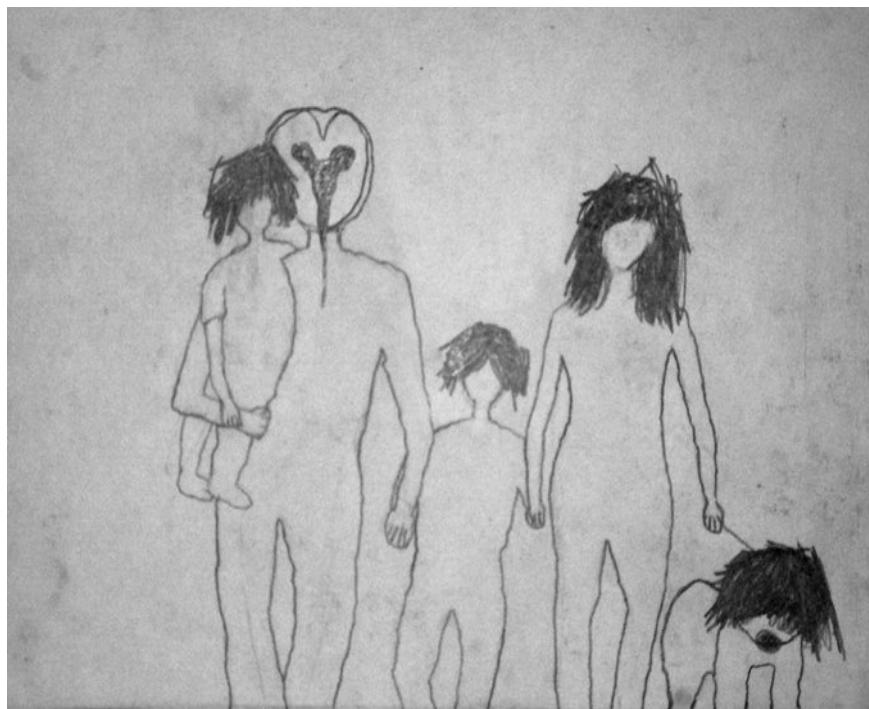
**Rys**, kresba, 23 × 32 cm, 2008



**Papoušek**, kresba, 25 × 24 cm, 2008



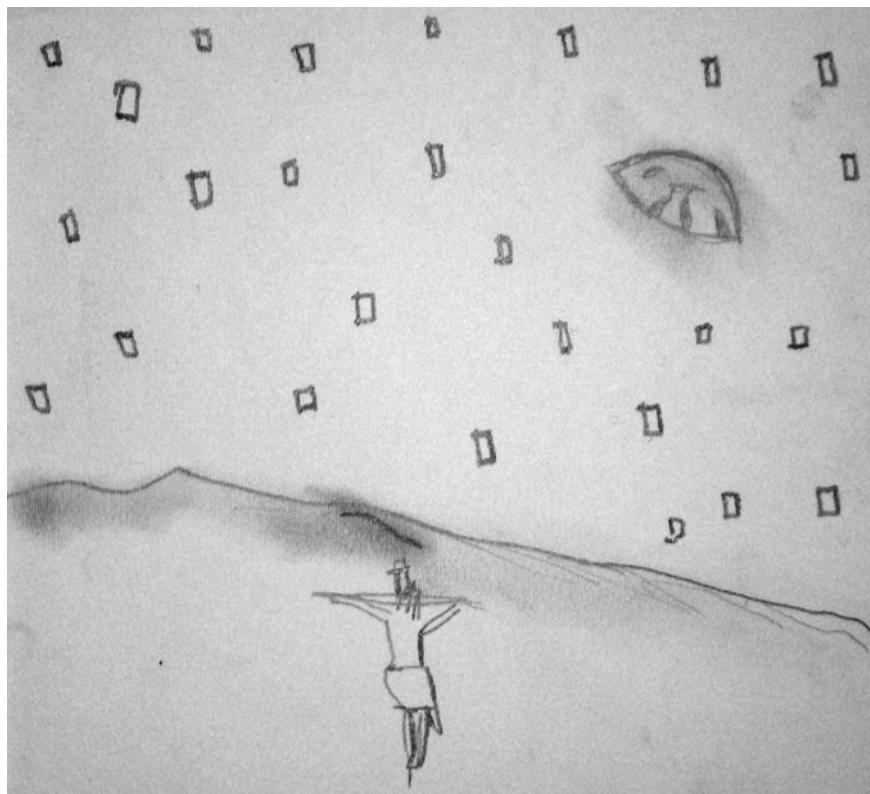
**Lemur**, kresba, 21 × 25 cm



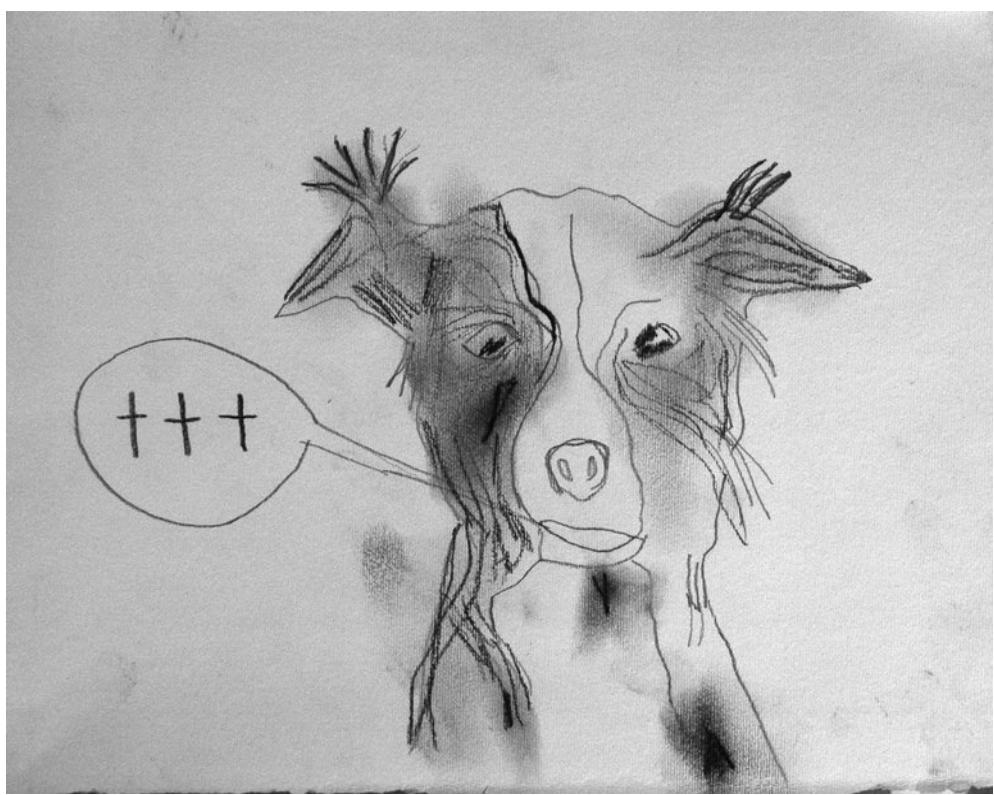
**Rodina**, kresba, 23 × 32 cm, 2008



**Prvňák**, kresba, 23 × 32, 2007



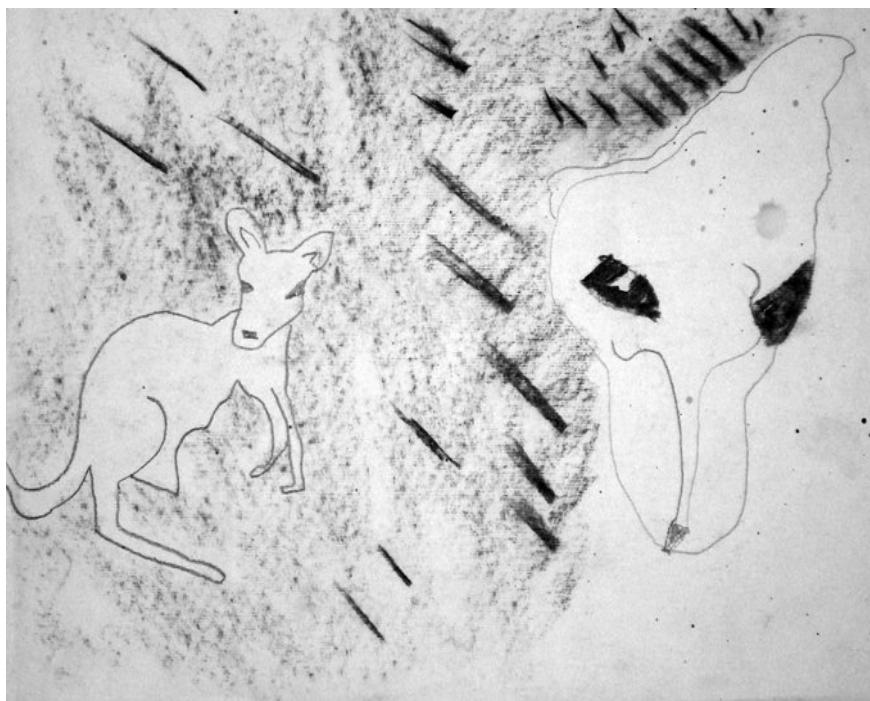
**Kalvárie**, kresba, 20 × 25 cm, 2008



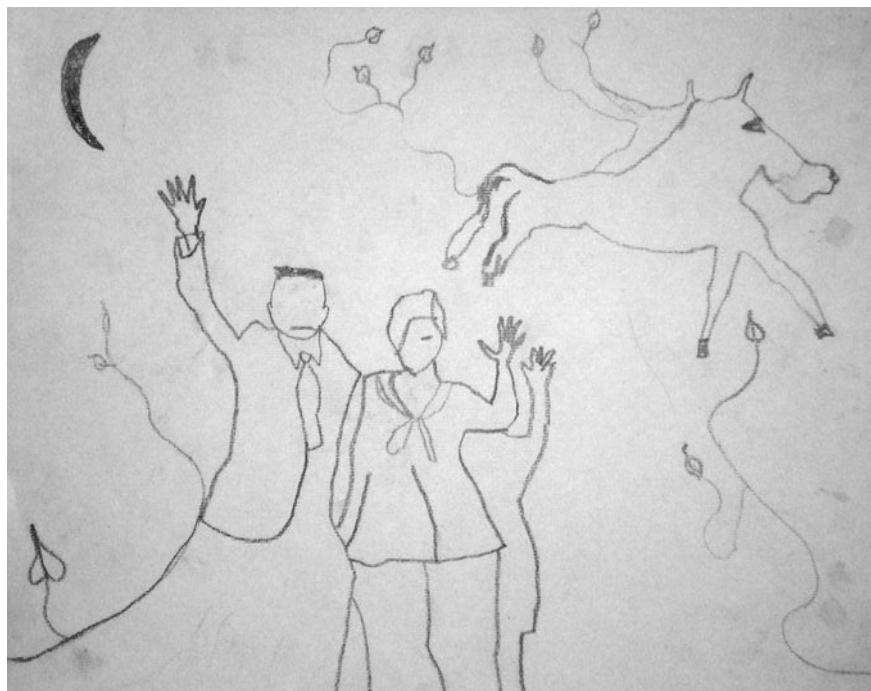
**Pes**, kresba, 23 × 29,5 cm, 2008



**Pískoviště**, kresba, 23 × 32 cm, 2007



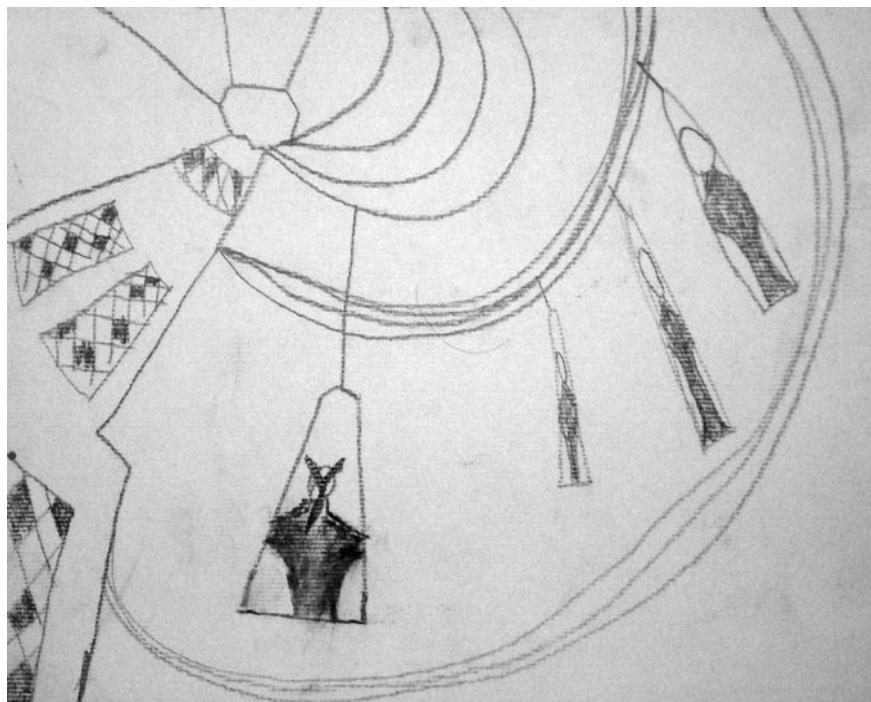
**Klokan**, kresba, 23 × 32 cm, 2007



**Politikové s koněm**, kresba, 23 × 32 cm, 2007



**Pán 2**, kresba, 23 × 32 cm, 2007



**Kolotoč**, kresba, 16 × 23 cm, 2008



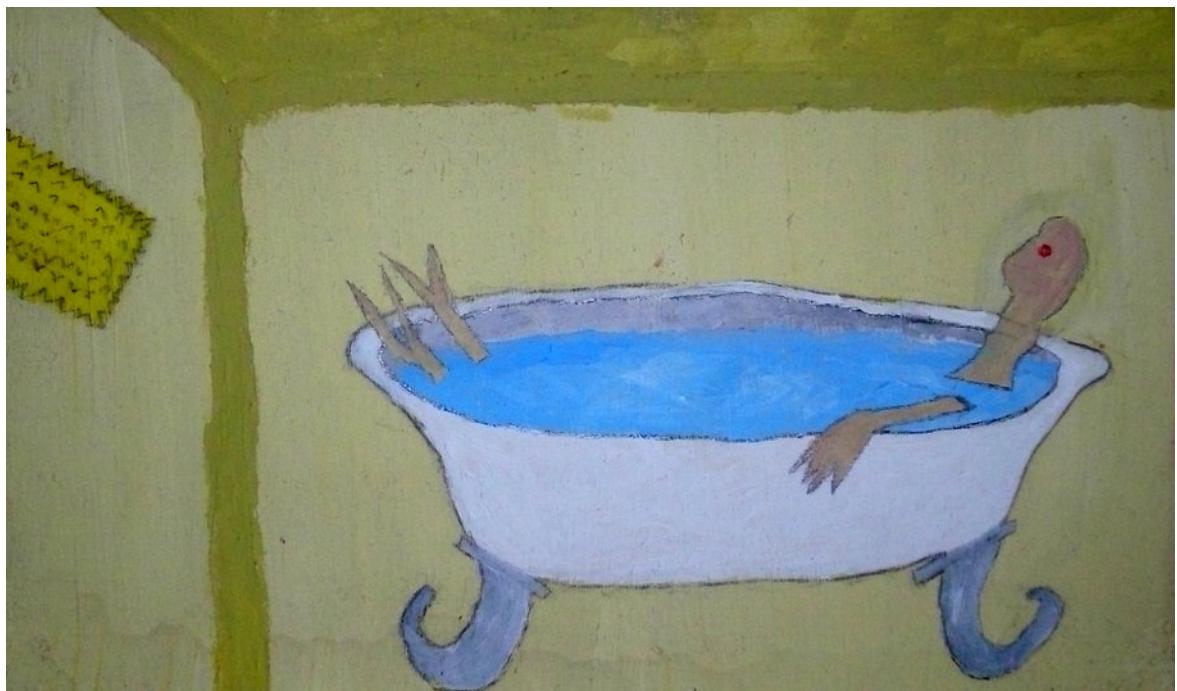
**Šípková**, kresba, 23 × 32 cm, 2008



**Drak na hajzlu**, akryl na sololitu, 28 × 47 cm, 2005



**Drak v posteli**, akryl na sololitu, 28 × 47 cm, 2005



**Drak ve vaně**, akryl na sololitu, 28 × 47 cm, 2005



**Den během roku**, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



**Den během roku**, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



**Den během roku**, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



**Den během roku**, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



**Den během roku**, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



**Cesta na jitřní**, fotografie (ilustrace) 9 fotografií, 20 × 30 cm, 2005



**Cesta na jitřní**, fotografie (ilustrace) 9 fotografií, 20 × 30 cm, 2005



**Dirigent**, akryl na sololit, 45 × 50 cm, 2005



**Pátek a sobota**, fotografie, 66 × 100 cm, 2004