

# KONSTANTINOS PETROVIĆ



Projekat #ffffff predstavlja seriju radova nastalih u periodu između 2019. i 2021. godine. Radovi se sastoje od predmeta sortiranih u više grupa, a koji su nastali mašinskim putem, visokotiražnim štampanjem, livenjem, digitalnim putem ili su deo određene proizvodnje. Predmete prikupljam, klasifikujem, a zatim koristim kao materijal za gradjenje svog vizuelnog izraza. Za date predmete svrstane u novonastale kolekcije, boja je primarni uslov, a kodiranjem predmeta na osnovu boje (davanjem šifre, odnosno imena) predmet gubi zvoje značenje odn. pređašnju funkciju. Radovi predstavljaju "kolekcije", koje za cilj imaju izazivanje intenzivnog vizuelnog nadražaja kod posmatrača, ali i pozivanje publike na učešće u sam proces dopunjavanja kolekcije.

Nastanak ove grupe radova može se razvrstati u tri faze.

U fazi I - prepoznaje se likovni potencijal ton karti, čime započinjem koncept ovog rada, tj. individualnih ton karti. Individualne ton karte gradim prikupljanjem isečaka iz bilo kakvog štampanog materijala, sa usmerenjem ka jasnim bojama.

Faza II - nakon faze I prelazim na prikupljanje plastičnih jednobojnih formi (edukativni setovi, igračke, eva pena, plastični predmeti jednokratne upotrebe) kojima započinjem građenje zidnih kompozicija. Zidne kompozicije konstruisane su proizvoljnim izborom, oslanjajući se na efektnost i privlačnost dinamike inteziteta među bojama.

Faza III - cilj krajnje faze je konstruisanje senzora koji realnu boju skeniranjem prebacuje u digitalnu formu, a zatim je putem štampača vraća u prvobitno stanje, odn. realnost. Ovim načinom, usled nesavršenosti senzora i opreme za štampanje, nova boja uvek odstupa od prvobitne (makar i u gotovo nevidljivim promenama), tako da se višestrukim ponavljanjem postupka svaki put dobija drugačiji rezultat, udaljavajući se od prvobitnog bojenog uzorka.

Projekat #ffffff jeste process koji predstavlja kontinuirano prikupljanje i klasifikovanje. Kolekcije imaju mogućnost da se transformišu u skladu sa prostorom u kome se nalaze, kao i u skladu sa novim predmetima. Svaki predmet osim što predstavlja jediničnu vrednost u grupi, takođe može biti i uzorak kojim se realizuje ekseperiment multicipliranja ili prikazivanja novih boja na osnovu već postojećih, koje se nalaze u kolekciji.

RAD REALIZOVAN U KOLABORACIJI SA KONSTANTINOM DJORDJEVIĆ, SOFTVERSKIM INŽENJEROM KAO I JEDNIM OD OSNIVAČA ZAJEDNICE YUGOMK (zajednice ljubitelja i dizajnera mehaničkih tastatura).

<https://www.instagram.com/const.keyboards/>

<https://www.instagram.com/konstantinospetrovic/>