



Hoàng Bửu

Tự học căn bản
Tây Ban Cầm

Nhà xuất bản Mũi Cà Mau



Hoàng Bửu

Tự học căn bản
Tây Ban Cầm

Nhà xuất bản Mũi Cà Mau

HOÀNG BỬU

Tự học căn bản
TÂY BAN CẦM

- ĐẶC BIỆT VỀ ĐỆM ĐÀN
- HÒA TẤU VÀ ĐỘC TẤU

NHÀ XUẤT BẢN MŨI CÀ MAU

TỰ HỌC CĂN BẢN TÂY BAN CẨM

Biên soạn

HOÀNG BỬU



Chịu trách nhiệm xuất bản:

QUANG THẮNG

Biên tập : **HOÀNG LỘC**

Sửa bản in : **HÒA HIỆP**

■ **TỰ HỌC CĂN BẢN TÂY BAN CẨM**

Chịu trách nhiệm xuất bản: Quang Thắng

Biên tập nội dung: Hoàng Lộc

Sửa bản in: Hòa Hiệp

Bìa: Nguyễn Chí Trung

In: 1.500 cuốn tại Xí nghiệp Bình Hòa

391 Trần Hưng Đạo, Q.1, TP. Hồ Chí Minh.

Số đăng ký kế hoạch xuất bản : 125/XB-QLXB-16

Cục xuất bản ký ngày 29 tháng 01 năm 2003

In xong và nộp lưu chiểu tháng 09 năm 2004

Tựa

SONG SONG với những cái cách lạnh mạnh của xã hội, nền văn nghệ nước nhà giờ đây đang chuyển hướng mạnh mẽ. Con người của thời đại với nhịp sống đang lên, đòi hỏi những môn ăn tinh thần vừa bổ ích vừa mới lạ.

Các văn sĩ, nhạc sĩ, họa sĩ... Vì thế đang cố gắng học hỏi, tìm tòi, để có thể đưa ra một cái gì đáp đúng nhu cầu của thế hệ.

Riêng giới tân nhạc, các nhạc sĩ cố gắng tạo cho mình một nghệ thuật càng ngày càng tiến bộ hơn kể cả sự tìm tòi những nhạc điệu tân kỳ của bốn phương. Nhạc khí cũng do đó mà được sử dụng ngày càng tế nhị và khác lạ hơn. Trong các nhạc khí Tây phương, Tây ban cầm đáng kể là một nhạc khí được ưa chuộng nhất. Trong một ban nhạc của thời đại dù lớn hay nhỏ, Tây ban cầm hình như không thể thiếu. Nó được ưa chuộng như thế có lẽ vì tác dụng của nó phổ thông hơn các nhạc khí khác. Và cũng vì sự chuyển biến linh động của nó mà cách sử dụng có phần đòi hỏi về kỹ thuật nhiều hơn. Tuy vậy hầu hết các bạn trẻ yêu tân nhạc đều có thể sử dụng Tây ban cầm một cách dễ dàng nếu quyết tâm học tập. Thật ra, có người dùng nó như một môn giải trí, tuy nhiên cũng có người xem nó như một môn ăn tinh thần cần thiết.

Sử dụng Tây ban cầm không khó, nhưng nghề chơi cũng lắm công phu, nên chơi cho đúng điệu, cho hay, cho có nghệ thuật cũng là một công trình học tập. Học ở trường hay tự học, người học cũng cần phải có sách để tu bổ.

Từ trước đến nay các sách dạy về bộ môn này đã in ra không ít, nhưng như chúng tôi đã nói ở trên, những tiến bộ về cảm quan của con người luôn luôn phải đưa nhiều kỹ thuật mới vào âm nhạc.

Vì lẽ đó, tập sách này ra đời là để đáp ứng sự đòi hỏi cần thiết của các bạn yêu âm nhạc hiện nay, Với chút ít hiểu biết và rất nhiều cố gắng tìm tòi, chúng tôi lại còn gặp khó khăn là làm sao để trình bày cho các bạn mới học có thể hiểu biết được và dễ hiểu. Nhưng vượt qua mọi trở ngại, chúng tôi đã hoàn thành. Và giờ đây quyển sách đã nằm trong tay các bạn như một vật kỉ niệm.

Con đường nghệ thuật rất xa xôi, nên phút khởi hành cũng cần sắp đặt chu đáo mới tránh được những phức tạp của bước đầu.

Hãy can đảm mà đi và không cần hấp tấp. Sự thành công luôn luôn chờ đợi các bạn ở cuối đường, mà những người đạt được là những người không dừng lại.

Quyển sách này chỉ đánh dấu một đoạn đường của cuộc hành trình. Chúng tôi không mong gì hơn là nó đem lại cho các bạn ít nhiều tiến bộ.

Chúc các bạn thành công

HOÀNG BỬU

Công dụng của

TÂY BAN CẦM

TÂY BAN CẦM là một nhạc cụ phổ thông nhất của thời đại. Về việc học tập cũng như điều kiện mua sắm nó không đòi hỏi quá nhiều nên rất hợp với ý thích của mọi người.

Sự cung cấp hợp âm để đệm cho phần hát, hay để hòa tấu cùng ban nhạc Tây Ban Cầm tỏ ra bền nhay và hấp dẫn khi giữ phần tiết tấu.

Với một mức độ diễn tấu cao hơn. Tây ban cầm vẫn đủ khả năng trình tấu những nhạc khúc cổ điển không kém phần linh động. Riêng lối chơi thuần túy của người Tây Ban Nha là loại Flamenco, Tây ban cầm lại làm cho giới bạn trẻ ưa thích nhiều hơn nữa.

Gần đây, nền tân nhạc Việt dường như đã chọn Tây ban cầm để đệm hát thường xuyên, vì vậy mà Tây ban cầm đương nhiên sống lại mạnh mẽ và giữ một vai trò cần thiết cho mọi không khí Văn Nghệ.

Thật ra, đối với người chưa biết về đàn mà tự học để biết đệm đàn không phải là vấn đề nan giải, tuy nhiên, nghệ thuật đệm đàn vẫn là một nghệ thuật rất cần về hòa âm, do đó mà sự học tập cũng phải trải qua nhiều giai đoạn mới ý thức được cách xử dụng hợp âm (accord) và thông suốt được nhịp điệu. Trên phương thức học tập chúng ta rất cần một trình độ về Hòa âm để sau này mới có thể nghe và đệm một bài nhạc theo phản ứng tự nhiên mà không cần ghi Hợp âm trên bản nhạc.

Nói về lý thuyết trong căn đàn hoặc cách thức diễn tấu một bản nhạc, lại càng đòi hỏi nơi người chơi đàn một kiến thức sâu rộng hơn nữa. Vì vậy sự đệm đàn vẫn cần được trau dồi mãi mãi mà chỉ kiên nhẫn là điểm tựa.

Việc tự học để hiểu biết về khía cạnh của nghệ thuật, điều cần nhất là phải học nhiều sách và đọc kỹ lưỡng từng trang sách trước khi cầm đến đàn.

Theo kinh nghiệm của chúng tôi thì giá trị để lĩnh hội là sự thuộc lòng.

Tóm lại, Tây ban cầm là một nhạc cụ đóng một vai trò rất quan trọng như đã nói vì vậy sự học tập dù rằng với trình độ căn bản cũng phải lắm công trình mới có được một khả năng tương đối vững vàng và tiến xa hơn lại phải tìm học luôn mới có thể tiến bộ. Tây ban cầm là một nhạc cụ phải tập dượt thường nhật. Mong các bạn cố gắng.

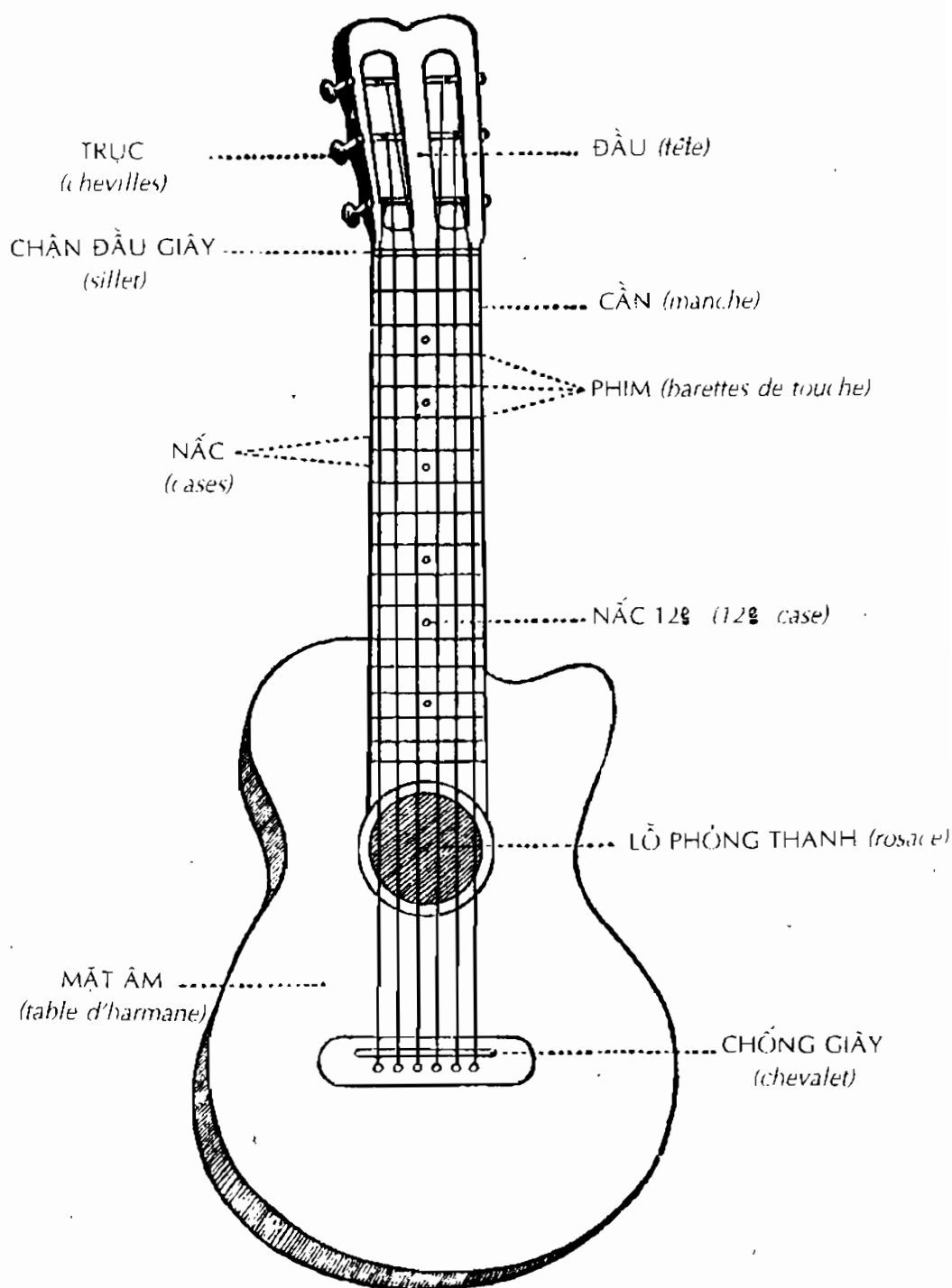
Sự thành công đang chờ các bạn.

HOÀNG BỬU

CHƯƠNG I

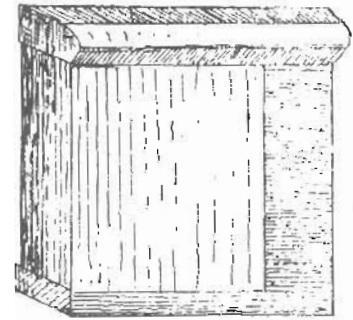
- 🍏 Hình cây đàn
- 🍏 Tên sáu dây đàn
- 🍏 Hình thức dấu nhạc và giá trị
- 🍏 Nhịp ngoại và nhịp chỏi
- 🍏 Dấu hiệu và danh từ chỉ định tốc độ
- 🍏 Những tên điệu

1. HÌNH CÂY ĐÀN

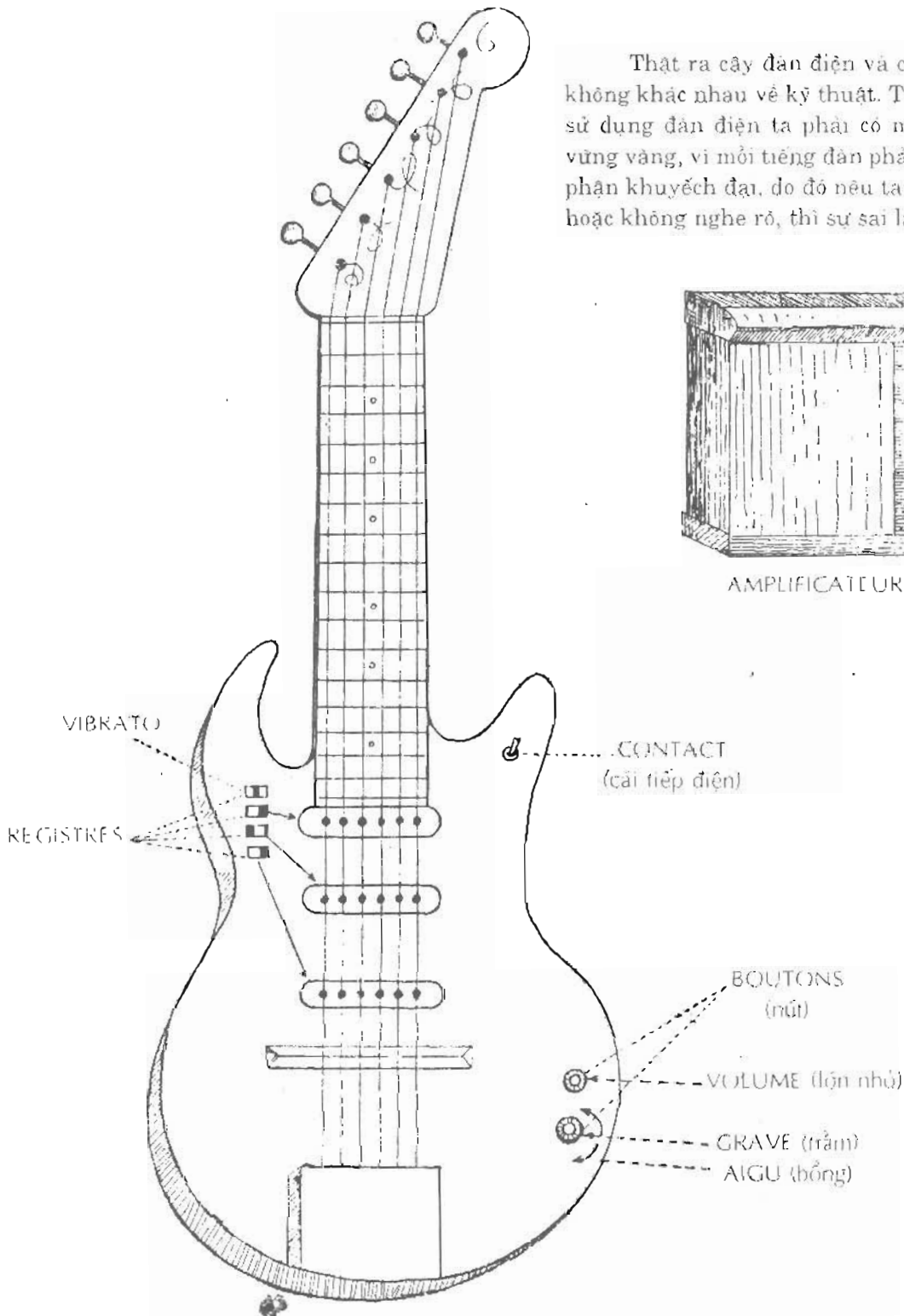


2. HÌNH CÂY ĐÀN ĐIỆN

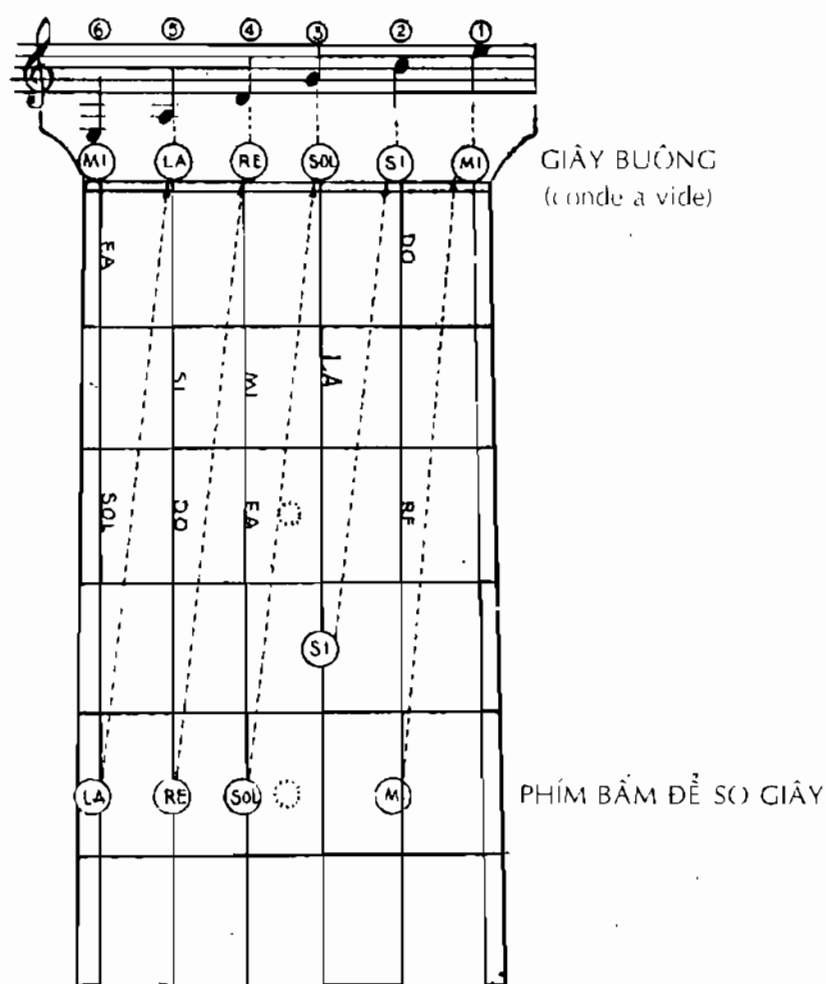
Thật ra cây đàn điện và cây đàn thường không khác nhau về kỹ thuật. Tuy nhiên muốn sử dụng đàn điện ta phải có một nghệ thuật vững vàng, vì mỗi tiếng đàn phải xuyên qua bộ phận khuếch đại, do đó nếu ta đàn bị lỗi nhịp hoặc không nghe rõ, thì sự sai lạc càng rõ hơn.



AMPLIFICATEUR



3. TÊN SÁU DÂY ĐÀN



Tên của sáu dây đàn khi viết trên khuôn nhạc và những phím bấm trùng với dây buông để so dây là: từ dây buông đến phím thứ năm. Khi thực hành người ta dùng cách viết để chỉ định số dây là: (6) (5) (4) (3) (2) (1). Cách viết này là sự bắt buộc để bấm các phím khác, trong khi dây buông không được dùng đến, hay nói một cách khác là sự thay đổi kỹ thuật.