

## IV. ĐÔI ĐIỀU CẦN BIẾT VỀ PHƯƠNG PHÁP VẼ NHANH

### 1. Kết cấu

Thông thường, khi một người vẽ thì phần nhiều không cần chú trọng đến kết cấu, chỉ cần tạo hình thích hợp là được. Nhưng khi vẽ hai người thì nhân vật cần phải có quan hệ chủ, thứ; lấy mặt trước làm chủ. Hình tượng tốt nhất là có sự che khuất để hình thành quan hệ trước sau. Người mới học cần phải kết hợp bằng cách là cùng đứng hoặc cùng ngồi để tạo kết cấu. (Xem hình 16 và 17).



Hình 17



Hình 16

## 2. Vẽ phần đầu

*Dựa theo phương pháp mô phỏng để vẽ*

1. Giảm hóa việc phác họa. Dùng quy luật sáng tối và các đường nét để vẽ. Chú ý việc mô phỏng không giống như phác họa, cần phải trực tiếp tạo mô hình cho đối tượng. (Xem hình 18, 19, 20, 21).
2. Phát triển đường nét có thể vẽ ra ngũ quan, nhưng khi vẽ bằng cách mô phỏng thì tuyệt đối không nên quá nóng vội, mà phải mô phỏng theo một số lượng nhất định (xem hình 22, 23). Phải ghi nhớ những cách vẽ ngũ quan... Mô tả tóc có thể dùng phương pháp sử dụng đường nét của tóc mà vẽ ra hình dạng.



Hình 18



Hình 20



Hình 19



Hình 21



Hình 22-1



Hình 22-2



Hình 22-3



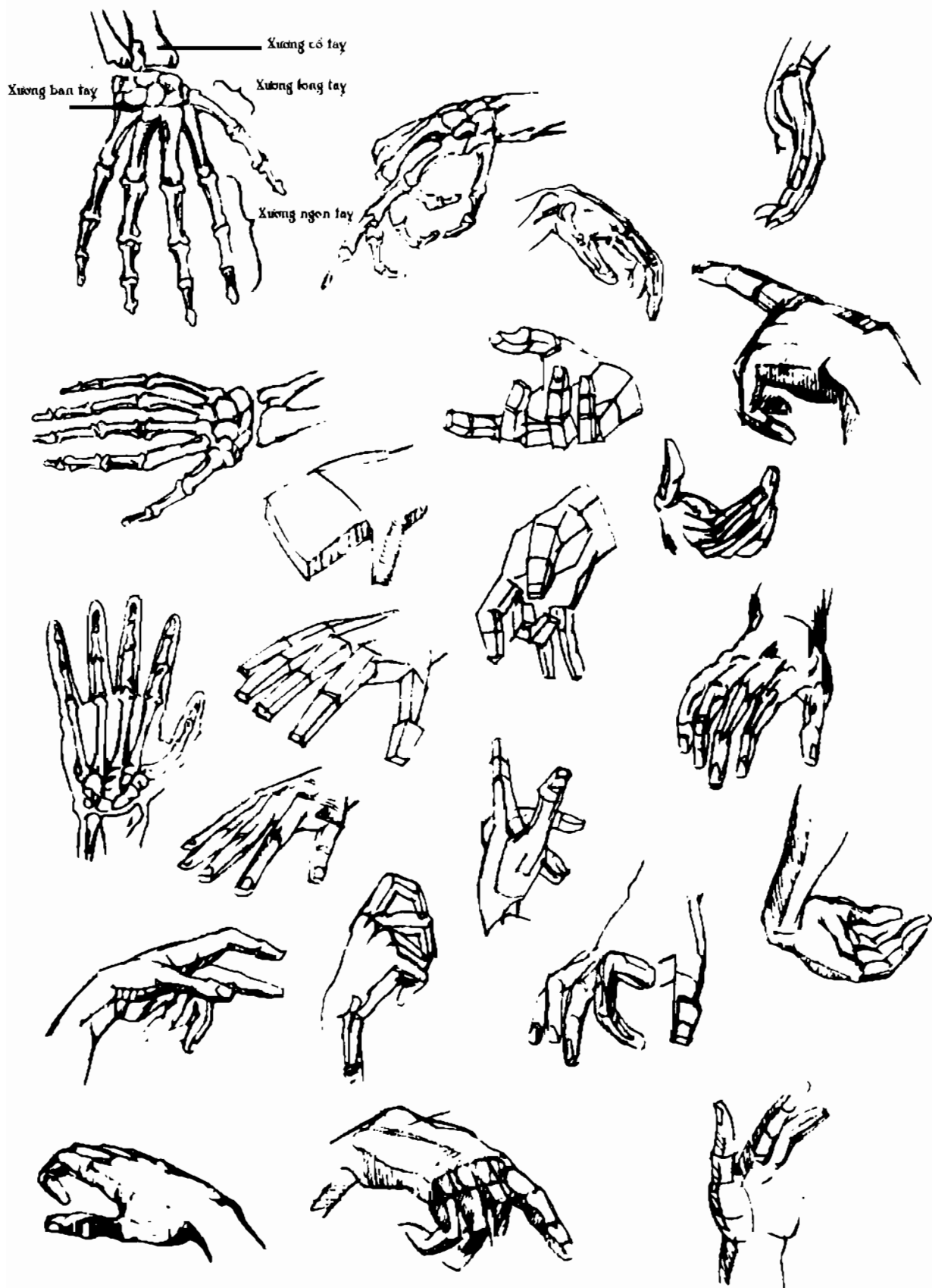
Hình 23-1



Hình 23-2



Hình 23-3



### 3. Kết cấu của tay (muốn vẽ tốt, trước tiên cần phải nắm vững kết cấu cơ bản của bàn tay).

Tay được tạo thành bởi xương bàn tay, xương lóng tay, xương ngón tay. Tám đốt xương bàn tay mặt trên thì lồi, mặt bàn tay thì lõm. Trong 14 đốt xương ngón tay, ngón cái chỉ có 2 đốt tuy ngắn nhưng lớn, ngón giữa dài nhất và ngón út ngắn nhất.



Hình 24

### Phương pháp biểu hiện

Kết cấu và quy luật vận động của bàn tay rất phức tạp, vì thế trước tiên cần phải hiểu rõ đặc điểm tạo hình.

1. Vẽ ra các đốt của ngón tay. Đối với người nữ tuổi vẫn còn trẻ thì có thể lược bỏ nếp nhăn của da. Còn người già cần phải vẽ kết hợp các nếp nhăn cơ bản đó.
2. Thuận theo mặt phải để vẽ ra mặt trên và mặt dưới của bàn tay.
3. Hình trạng của mỗi một ngón tay đều phải thể hiện cho được trên thô, dưới nhẵn.
4. Móng của ngón tay phải phù hợp với hình trạng của ngón tay. (xem hình 24).



Hình 25

#### 4. Chân

- (1) Phải thể hiện cho được nét đặc trưng ngoại hình của chân, ngón chân.
- (2) Tương tự, bàn chân cũng vậy.



Hình 26

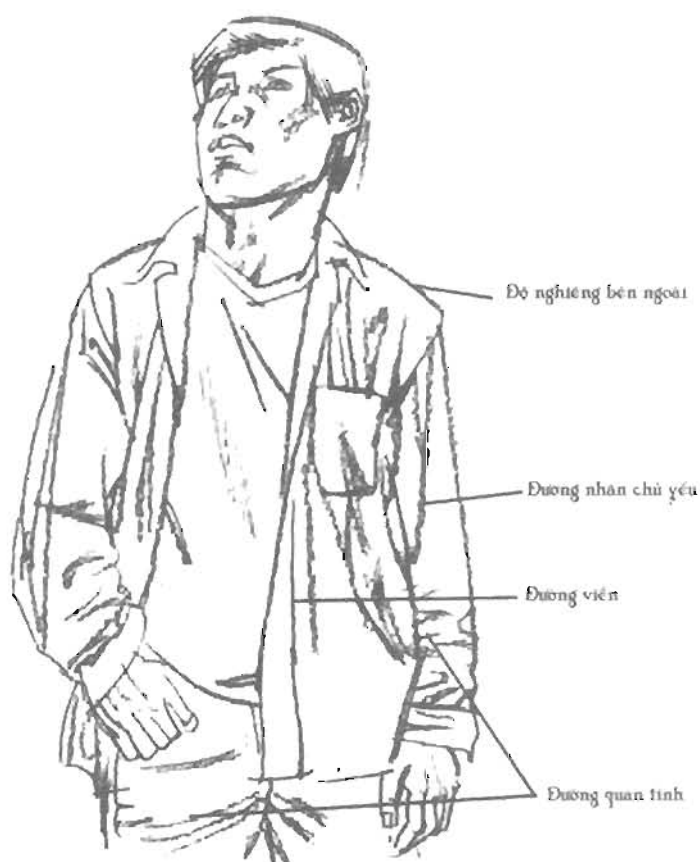
(3) Dựa vào ngoài hình đặc trưng cơ bản của giày để vẽ.

## 5. Vẽ nếp nhăn của áo

Đầu tiên là vẽ ra nếp nhăn của áo trên mặt bản vẽ, sau đó tiến hành xử lý bốn loại đường như giới thiệu ở hình bên.

- (1) Vẽ ra độ nghiêng bên ngoài, chủ yếu là phải biểu hiện cho được kết cấu hình thể.
- (2) Nếp nhăn chủ yếu: Độ dày thừa phải tuân theo một nguyên tắc nhất định, chú ý quan hệ hư thực, trước sau trên bề mặt bản vẽ.
- (3) Đường quần tính: Do bình thường chúng ta vận động thì trên áo quần sẽ lưu lại từng vết nhăn theo quần tính, và dĩ nhiên độ dày thừa của nó cũng không thể thiếu được.
- (4) Đường viền: Điều chỉnh lại các đường nét trên bề mặt bản vẽ để hoàn thành tác phẩm.

Tiến hành quan sát các nếp nhăn trên áo thật tỉ mỉ, cứ hai đường là một tổ hợp, từ dài đến ngắn ít nhất chúng ta cũng có thể tìm được sáu đường. (Hình 28 và hình 29)



Hình 27



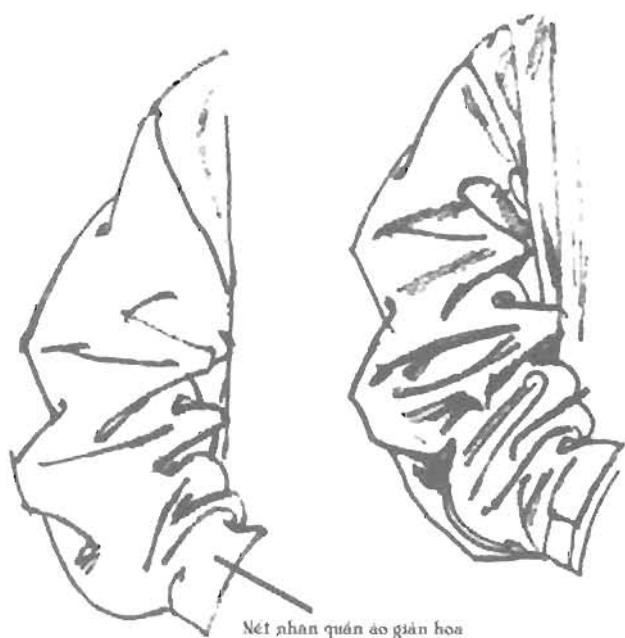
Hình 28



Hình 29



Nếu gặp trường hợp nếp nhăn quá nhiều thì nên dùng các đường nét thẳng dài để vẽ ra kết cấu của đối tượng. (Xem hình 30, 31) \*



Nét nhẵn quần áo giản hóa

Hình 31



Hình 30

Nếu gặp trường hợp nếp nhăn ít hoặc vì đường nhăn sáng quá hoặc quá tối, không dễ gì quan sát được nếp nhăn thì nên dựa vào độ nhẵn cơ bản để vẽ. (Hình 32 và hình 33)



Hình 32



Hình 33

Biểu hiện kết cấu thực tế của các nếp nhăn trên quần áo là phải thống nhất. Phần sáng nên dùng đường nét nhỏ để vẽ, phần tối nên dùng đường nét thô để vẽ. (Xem hình 34)



Hình 34 (1)



Hình 34 (2)



Hình 34 (3)