**БЕЗДНА СВЕТА**

(декабрь 2024)

# БРАНК

Технологию для путешествия к далёким звёздам открыли задолго до моего рождения. Сам переход космонавты называют бранком. Потому что обозримая вселенная — брана. Гиперпространство — балк. Оба термина вступают в грамматический союз, порождая побочное дитя — неологизм, который никто, кроме нас, не понимает.

Бранк.

Во время бранка снятся кошмары. Об этом все знают. Так человеческое сознание откликается на неисчислимую тьму за переборками корабельных модулей. Если задуматься, ничего удивительного тут нет. Подумаешь, кошмары. Многим и на Земле они снятся.

Новички, впрочем, обожают страшилки на эту тему.

Рассказывают, что космонавты сходят с ума, что обычный сон переходит в конверсионную фугу, как у навигаторов на последнем цикле, что все воспоминания стираются напрочь, и получается чистое, лишённое разума сознание, как у младенца.

Самая популярная страшилка — о вечном пробуждении.

Тебе снится обычный для бранка кошмар, к которым все мы давно привыкли. Ты просыпаешься, вылезаешь из амниона, неуклюже барахтаясь в невесомости, точно и правда едва успел родиться на свет. Дёргаешь за рычаг в стене, чтобы открыть люк в соединительный тракт между отсеками, где побольше пространства. И просыпаешься снова.

Слушатели посообразительней, конечно, спрашивают — если пробуждение вечное, то как об этих кошмарах узнали? Находчивый рассказчик отвечает — пробуждение, на самом деле, не такое уж вечное. Несчастного космонавта заставляют помучиться несколько лет, пока он наконец не приходит в себя на койке в стационаре. Есть, правда, и менее жестокий вариант — кошмар заканчивается вместе с переходом.

Про истории о вечном переходе я, пожалуй, упоминать не буду.

Впрочем, психика у многих и правда сдаёт после долгих полётов. Поэтому к экипажам приписан политкор — в бранке он не летает, редко какой политкор это выдержит, — но по возращении проводит с каждым тщательные беседы, как мозгоправ из психиатрической больницы. Некоторых потом даже снимают с полётов, отправляют на минводы, как в ссылку, на принудительное лечение.

Мой самый первый бранк длился всего шесть с небольшим часов — спать было некогда и даже испугаться толком я не успел. Было лишь странное чувство после выхода. Вроде всё хорошо, ничего не болит, сознание ясное, и только тело чужое — руки с незнакомыми узловатыми пальцами, неуклюжие ноги… Как будто поменялся с кем-то телами, а все зеркала беспощадно врут.

Следующий бранк, через пару недель, занял уже почти трое суток — кошмары были, но реальный кошмар поджидал меня после пробуждения. Я боялся самого балка, безраздельной пустоты, в которую падал корабль, отданный на милость погружённому в искусственный сон навигатору. Слепая беспомощность — при аварии я не успею даже помолиться — сводила с ума. Казалось, все жилы в теле натянуты до треска. Я несколько часов провёл в каюте, пытаясь заново, подобно новорождённому, научиться спокойно дышать, а не хрипеть, до одури глотая воздух, как вытащенная на берег рыба. Весь остальной экипаж тем временем спал и видел сны. Я даже хотел разбудить капитана, чтобы просто услышать его голос.

Так было во время первых полётов.

Спустя несколько лет пронзительный ужас от перехода сменился скукой и дежурной рутиной во время вахты. Тело больше не казалось чужим, а кошмары, скорее, утомляли, чем пугали. Но потом меня неожиданно включили в экипаж «Грозного», который шёл по срочному приказу к научно-исследовательской станции в Бете Громовой. Это был бранк длиною в четыреста девяносто семь часов.

И кошмары стали куда сильнее, чем раньше.

\* \* \*

Лиловый закат походил на космическую туманность, и так ясно отражался в воде, словно я плыл в мире, созданном из фракталов. Берега я не видел, но знал, что где-то здесь должна быть земля, что вокруг меня не океан, а молчаливое озеро, поверхность которого даже не трогает рябь от ветра.

Волны поднимал только я.

Плавание — это не моё. Моих умений едва хватает на то, чтобы сдавать предполётные нормативы. Вырос я в Стальске-12, промышленном городе в центральной полосе, который забывают иногда отметить на картах. В Стальске естественных водоёмов нет, а бассейн, куда меня однажды сводил отец, так провонял жгучей хлоркой, что напоминал резервуар с химическими реагентами, где избавляются от тел, превращая кожу, кости и мышцы в студенистую коллоидную массу. Плавать я никогда не любил.

Но сейчас надо плыть.

Я с трудом держался на воде, которая яростно бурлила, окатывая меня холодным кипятком. Озеро бесилось из-за того, что я нарушил его вялое спокойствие, и тянуло вниз, в сытую глубину, куда не пробивалось даже лучика света.

Я здесь — лишний.

Я портил этот сюрреалистичный пейзаж неумелыми потугами выжить. Отражение заката дрожало на волнах, искажаясь, как под воздействием гравитационных приливов. Озеро спешило избавиться от меня, восстановить мистическое равновесие между закатом, отражением и неподвижным полотном воды, застывшим во времени.

Я не понимал, как оказался в этой липкой воде. Пытался сообразить — и не мог. На мгновение что-то мелькнуло — как зыбкая тень уходящего воспоминания, — и тут же утонуло.

Я и сам тонул.

Вода попала в рот. Нёбо обожгло хлоркой, как в общественном бассейне. Руки запутались в движениях — я уже не плыл, а бил по воде, исступлённо вытягивая над холодной волной шею. Скрутило на ноге мышцу. Я потратил последние силы на неуклюжие махи руками и с ледяной ясностью понял — я утону.

Закат стал багровым и зло светил в глаза. Я запрокинул подбородок, выплюнул с хрипом едкую воду, и вокруг шеи удавкой сомкнулась пена.

Меня потянуло на дно.

Я успел задержать дыхание, и когда волны сошлись над головой — тут же, я уверен, разгладившись под ровным светом заката, — я открыл глаза.

Свет уверенно прорезал толщу воды. Я видел воронёную синеву, которая складывалась кольцами, затягивая меня в световой коловорот.

Боль в разбитых судорогой мышцах утихла, и я снова рванул к поверхности, резкими конвульсивными ударами отталкивая от себя смертельную просинь.

Ничего не выходило. Озеро не собиралось меня отпускать.

Воздух в лёгких заканчивался.

В груди лопнул кровеносный сосуд, окатив внутренности жаром. Я выпустил последние пузырьки воздуха и — сдался.

Воронёное горло манило к себе.

Я пригляделся и увидел внизу свет — обманчивый, как последняя надежда. Нет смысла сопротивляться. Ожившее течение утягивало меня к мреющему в глубине огоньку, и тот с каждой секундой рос и креп, напитываясь моей слабостью.

Я подумал, что уже мёртв, что это — лишь причуда умирающего глазного нерва, а воду вокруг заливало ярким пульсирующим светом. Когда всё перед глазами замело белизной, я зажмурился, ожидая удара о придонные камни — но вместо этого вынырнул на поверхность.

Что это? Предсмертный бред?

Но воздух, влившийся живым холодом в лёгкие, был слишком реальным. Я хрипло дышал ртом, глотая хлорную воду, впервые в жизни так радуясь обычному вдоху.

Надышавшись, я осмотрелся.

Это — не озеро. Это — фрактал. Весь мир здесь состоит из бесконечно повторяющихся фрагментов, как лабиринт, из которого нет выхода.

Однако что-то изменилось.

Багрянец на небе сменила лиловая пастель, но само небо стало темнее, и солнце — или что бы это ни было — устало склонилось над горизонтом, едва не касаясь лимбом воды.

Я снова плыл, пытаясь осознать, что происходит.

Время сдвинулось с мёртвой точки, и, хотя закат всё так же рисовал на поверхности озера повторяющиеся узоры, в воздухе чувствовалось неумолимое приближение ночи, и от этого почему-то становилось спокойнее, хотя темнота не поможет мне добраться до надуманного берега.

Быть может, я смогу сбежать из этой западни иначе? Нужно лишь сдаться тянущей меня вниз силе.

Мышцы ныли, вскипала вокруг вода. Я набрал побольше воздуха в грудь и — нырнул.

Из глубины мне подмигнул огонёк.

Страха больше не было. Я нашёл выход. Я стал помогать течению, грёб дрожащими руками, врезаясь в самое острие хлещущего света, и — вынырнул из воды.

Я не ошибся. Небо совсем стемнело. Солнце почти скрылось в озере, хмуро выглядывая над горизонтом, как затёкший кровью глаз.

Не было смысла чего-то ждать. Я добьюсь прихода ночи, окончательной темноты, как спасения. Несколько глотков воздуха — и я погрузился с головой в глубокую синеву.

Но всё изменилось.

Огонёк исчез. Свет теперь почему-то исходил от меня самого. Я отражал чьё-то чужеродное сияние.

Глаза были открыты. Я всё видел.

Вокруг меня вились длинные красные ленты, как рой взбудораженных рыб, то ли испуганных, то ли непонятно возбуждённых моим присутствием. В лёгкие наливалась тяжесть, росла удушливая боль.

Я пригляделся к красным лентам, и вдруг понял, что это — черви.

Они бесновались, приближаясь всё ближе, пронзая воду стремительными алыми проблесками. Когда я уже мог коснуться их рукой, а лёгкие рвались от боли, черви на мгновение замерли.

Течение времени остановилось, застыло в холодной воде.

И в этот момент я всё понял.

Обезумев от жажды воздуха, я рванул к поверхности, и черви бросились на меня, пролезли в рот, в уши, в ноздри. Я не мог даже закричать и с застывшим в груди криком захлебнулся навалившейся на меня темнотой.

\* \* \*

Каюты на «Грозном» такие тесные, что после пробуждения всерьёз думаешь, что ты — не член экипажа, а сломанный механизм с надорванной пружиной, который заперли подальше от глаз в грузовом отсеке.

Я выбрался из амниона — запутавшись, как обычно, в застёжках — и завис посреди каюты, едва не приложившись головой о торчащий из стены поручень. Гравитонная камера во время бранка не работает, и приходится мириться с невесомостью.

Что-то было не так.

Сердце разошлось в груди, билось о рёбра, как бы предупреждая о готовящейся опасности, хотя всё было в порядке — сонно сопели воздуховоды, мерно мерцали индикаторы системы жизнеобеспечения. И всё же меня трясло от непонятного волнения, от предчувствия назревающей беды.

Я не сразу нашёл причину беспокойства.

Табельные часы с логотипом «Грозного», которые в бранке используются как будильник, сердито вибрировали и покалывали кожу. Я раздражённо содрал часы с запястья.

Наступила моя вахта.

— Доброе утро! — сказал я, глядя в усеянную заклёпками переборку.

В ответ в недрах корабля что-то зашуршало, и воздух в каюте стал немного кислым, как от хлорки.

Я открыл лючок контрольной панели с гербом союзного флота — уже почему-то варварски расцарапанным, — и покрутил несколько раз приводной ключ провизора. Механизм истошно трещал, как будто, пока я спал, успел насквозь проржаветь вместе со своими трибами и корректирующими кольцами. Нехотя загорелись проверочные индикаторы — зелёный, зелёный, жёлтый. Рециркуляция в порядке, а вот очистные фильтры немного забиты. Впрочем, этим можно заняться позже.

Часы наконец успокоились, я нацепил их на запястье и завёл до упора коронку. В окошке на циферблате, где обычно выводится дата, поблёскивала цифра «20» — количество полных оборотов, — а единственная стрелка приближалась к отметке «9».

Осталось чуть больше восьми часов до выхода в брану.

Я потянулся к рычагу, помедлил, как бы проверяя, что действительно проснулся, и открыл люк в коридор.

Автоматика немного запаздывала, сомневаясь, стоит ли тратить на меня ток. Я полз в темноту, перехватывая поручни в стене, и передо мной с металлическими щелчками загорались лампы, обжигая вспышками, как от фотокамер.

В навигационном отсеке было хуже всего.

Я успел подплыть к едва различимой в темноте капсуле, вцепился в неё, как в якорь, словно непонятная подъёмная сила в любую минуту могла впечатать меня в переборки — и только тогда потолок стал медленно насыщаться светом, изображая электрический восход.

Первый пункт вахты — проверка навигатора.

Электронные аппараты во время бранка не работают, и вместо них трудятся механические интегралы, которые устроены примерно так же, как мои наручные часы.

Я опустился к основанию капсулы, открыл панель и стал поворачивать ключ запуска диагностики. Провизорный модуль недовольно потрескивал, а ключ с широкими заушинами так и норовил выскользнуть из пальцев. Закончив завод, я распрямился. Из модуля стало доноситься мелодичное тикание, запустился огромный часовой механизм.

Теперь нужно ждать.

Я вздохнул. Смутное беспокойство не отпускало.

Вся верхняя часть капсулы сделана из толстого матового стекла, из-за чего кажется, что внутри нет ничего, кроме водяного пара. На самом деле, капсула заполнена питательным раствором, густым, как масло, и, если приглядеться, то можно увидеть смутные очертания её лица.

Навигатор четвёртого цикла.

В рот вправлена толстая резиновая трубка, похожая на червя-паразита, череп оплетён проводами, а глаз не видно — вместо них тёмные провалы, слепая тень, и я иногда думаю, что глаза у неё открыты, что она всё видит и понимает. Если на первых циклах навигатор сохраняет человеческий разум, то на последнем, четвёртом, его уже не достают из капсулы. Она превращается в живой компьютер, который вычисляет наш путь сквозь балк.

Тик-так, тик-так.

Провизорный модуль работал. Я ждал, стараясь не смотреть на стеклянное забрало капсулы. Тикание сбилось, пропустило несколько щелчков, как больное сердце, и замолкло. На провизорном модуле загорелись три красных огня.

Невозможно!

Три огня — навигатор мёртв. Такого в бранке никогда не происходило. Значит, мы уже не идём по маршруту, а тонем в безграничной пустоте без всякой надежды выбраться наружу.

По инструкции проверку надо провести дважды. Трясущейся рукой я повернул в провизорном модуле ключ. Сердце молотило, как на грани приступа.

Завёл.

Механизм мягко зашуршал, проигрывая записанную на валиках программу.

Тик-так, тик-так.

Не знаю, что мы будем делать, если проверка не пройдёт во второй раз. Не знаю, можно ли сделать хоть что-нибудь. В бога верить в союзном флоте не принято, но я бы помолился, если бы знал хоть одну молитву.

Модуль замолк. На панели загорелось три зелёных индикатора — всё в порядке. Я вытер рукавом со лба пот — для верности нужно провести проверку ещё раз.

Узкое окошке в коридор налилось светом. Я почувствовал это спиной и резко обернулся, как если бы невидимый шутник, подкравшись, ударил меня по плечу.

Кто-то ещё не спит, кроме меня.

Я вылез в коридор.

Сергей Владимирович Майоров, капитан «Грозного», висел под потолком, прижимаясь к переборке спиной, и устало тёр ладонью лоб. На вид Майорову было лет пятьдесят — седые волосы, рассечённый морщинами лоб, — но в действительности ему не исполнилось и сорока. Видимо, заботы не отпускали капитана даже во сне.

— Олег? — Он сонно моргнул.

— Сергей Владимирович, — сказал я, — мне казалось, сейчас моя вахта.

— Твоя, конечно, — Майоров прищурился, глядя, как доводчик медленно закрывает люк в навигационный отсек. — Буду я у тебя вахту забирать! Не спится просто. У тебя-то как дела?

Люк глухо клацнул, примагнитившись к стенке.

— Провизор выдал три красных огня после проверки, — сказал я.

— Что? — вытаращился Майоров. — Так какого чёрта ты здесь? Давай повторную!

Он оттолкнул меня плечом и нырнул к люку.

— С повторной всё хорошо! — крикнул я.

Майоров влетел в навигационный отсек и склонился над провизорным модулем.

— Что после повторной было?

— Три зелёных.

— Одной повторной мало. — Майоров покрутил ключ и положил ладонь на забрало капсулы. — Не дури, девочка, — прошептал он.

— Никогда такого не было, чтобы провизор так сильно сбивался! — сказал я.

— Всё бывает в первый раз.

Механизм отработал. Три зелёных индикатора.

Майоров покачал головой. Успешная диагностика расстроила его не меньше красных огней.

— Разбудить Дмитрия Геннадиевича? — спросил я.

Дмитрий Геннадиевич Керман — старший инженер, мой непосредственный начальник.

— Ключ мы и сами можем покрутить, — сказал Майоров и снова завёл провизор.

— Разве могут быть такие серьёзные сбои?

— Понятно теперь, почему я проснулся! — Ключ ритмично поворачивался в модуле, громко чеканя секунды. — Говорят же, что сны в бранке не просто так снятся!

Зелёные огни.

— Значит, всё в порядке? — спросил я. — Просто сбой?

— Давай ещё раз. Теперь сам.

Майоров схватился за шею и качнул головой, похрустев позвонками. Я начал заводить провизор.

— Что бы ты сделал, если бы я не проснулся? — спросил он.

Я не ответил.

Майоров переместился к центральному анализатору, циану — встроенному в стену металлическому шкафу с похожими на лимбовые замки регуляторами.

— Ничего здесь не трогал?

— Нет, конечно.

Методичное тикание провизорного модуля было похоже на обратный отсчёт перед катастрофой.

— Всё верно вроде. — Майоров коснулся пальцем одного из регуляторов и нервно отдёрнул руку.

— У меня тоже всё зелёное, — отрапортовал я. — Чего теперь делать?

— А теперь, — повернулся ко мне Майоров, — буди Кермана.

\* \* \*

Керман, опухший от невесомости, с полностью лысым бугристым черепом, напоминал утопленника. Он забрался в свой ложемент в рубке и смотрел в иллюминатор, в котором не было видно ничего, кроме его собственного отражения.

— Дима, — спросил Майоров, — так чего решаем? Тут твоя зона ответственности.

Майоров то ли сидел, то ли лежал в ложементе пилота. За его спиной развернулся во всю стену огромный фонарь из прозрачного металла — панорамный вид на первозданную бездну, где мы существуем вопреки пространству и времени.

— А чего тут решать? — проговорил Керман, с трудом ворочая во рту словами, как после заморозки. — Так-то мы уже раз двадцать всё проверили. Циан в порядке. Ты от меня чего хочешь? Из бранка мы же сейчас не выйдем, правда? Считайте, что произошёл дежурный сбой.

— Я понимаю, что из бранка не выйдем! — сказал Майоров. — Есть ещё какие-то способы диагностики? Может, заменить провизорный модуль?

— Сергей, нет никаких секретных способов диагностики, о которых ты не знаешь! — лениво отозвался Керман. — А провизорный модуль во время перехода я менять не буду. Так-то, если ты, — он приподнялся в ложементе, — отдашь мне такой приказ, я, конечно, заменю. Какие проблемы! Но сам бы я лично не рекомендовал, только хуже сделаем.

— И что тогда? Делаем вид, что ничего не произошло?

— Я никакой вид делать не хочу. Я бы вообще ещё поспал. — Керман подмигнул своему отражению в иллюминаторе и наигранно зевнул. — Три огня у меня и раньше загорались. Как видишь, живой пока.

— И ты молчал? — дёрнулся Майоров.

— Ну вот сейчас говорю, и что? Как инженер я тут никаких аналогий проводить не могу. Разные корабли, разные провизорные модули. Причины сбоев тоже наверняка разные. Нет, — Керман прижал к груди пятерню, — если тебя эта информация успокаивает, я так-то очень рад, что смог помочь. Может, тоже поспишь немного. Всего семь часов до выхода осталось, и я бы предпочёл быть посвежее.

— Я три красных не видел никогда.

— Да ты просто везучий, Сергей! Хотя ты же и сейчас их не видел. Другой бы техник, — Керман взглянул на меня, — прогнал бы несколько раз повторные проверки да и забыл об этом. Уверен, что за твою службу такого ни разу не случалось?

— Я уже ни в чём не уверен, — сказал Майоров.

— Неужели мы ничего не будем делать? — вмешался я.

— Олег! — улыбнулся Керман. — Это какой твой полёт? Четвёртый, пятый?

— Официальный рекорд! — хмыкнул Майоров. — Самый молодой инженер из всех, кого назначали на рейс до Беты Громовой. Я даже против был. Ты уж извини, Олег, к тебе лично никаких претензий.

— Во-о-от! — закивал Керман. — Так-то я тебя понимаю. Руки чешутся, хочется что-то сделать. Подвиг там гражданский совершить. После нескольких бранков ещё не успеваешь вникнуть во всю, так сказать, философию нашей ситуации.

— Я не совсем понимаю, о чём вы, — сказал я.

— Пофигизм приходит с опытом! — вставил Майоров. — Ты же об этом, Дима?

Керман хмыкнул.

— На осах работал? — спросил он.

Я покачал головой.

— Ладно, так-то это и не столь важно. — Керман уже не глотал окончания слов, как минутой раньше. — Просто представь — вот оса на земной орбите. Там, поверь, катастрофы тоже случаются. Есть протоколы для эвакуации, всё по плану. И вот падаешь ты с осы в спасательной капсуле. Ни черта не видишь, стрелки приборов бешено по кругу ходят, а ты сделать ничего не можешь. Ты — пассажир. Ну там молится кто-то, наверное, заводному богу прогресса. Или детство вспоминает. Так я это к чему… — Керман сглотнул слюну. — Сейчас у нас точно такая же ситуация — только вместо стрелок лампочки горят.

— Не преувеличивай, Дима, — сказал Майоров.

— Я и не преувеличиваю. Все же понимают, на что идут, когда на трёхнедельный бранк подписываются. Теперь вот и молодёжь понимает. Ты только не бледней так быстро, — подмигнул мне Керман. — Если что, у меня пятьдесят шестой бранк, а я до сих пор тут с вами беседы беседую.

— Значит, предлагаешь замять? — проговорил Майоров и прикрыл ладонью лицо, стесняясь собственных слов.

— Так предлагать — это уже не моя зона ответственности! — радостно заявил Керман. — Можем проверять всё до тех пор, пока там шестерёнки не сотрутся. Можем провизор заменить. Или собрать консилиум. Жаль, Андрюши тут нету. Он свои ценные триста тридцать три слова никогда не забудет вставить. Так что командуй, мой капитан!

— Спать иди! — сердито буркнул Майоров и дёрнул за рычаг, открывая люк. — А ты, — сказал он мне, прежде чем провалиться в тёмное жерло коридора, — продолжай нести вахту.

\* \* \*

Закончив оставшиеся проверки, я вернулся в рубку — торчать в похожей на гроб каюте не хотелось, — и разместился в ложементе Кермана, поближе к иллюминатору. Собственного иллюминатора мне, к сожалению, не полагалось.

Видно, впрочем, ничего, разумеется, не было.

В сущности, балк не является пространством в привычном смысле — по крайней мере, таким, которое мы способны помыслить. Меня поначалу пугала эта безграничная темнота неевклидового измерения, а потом я понял, что безудержный свет, выжигающий роговицу, пугал бы куда сильнее. Нам же ничто не мешает засыпать, проваливаясь в темноту. Страх темноты, которых многих мучает в детстве, — это, на самом деле, страх перед тем, что мы не видим, что мы не знаем, страх того, что от нас в этой темноте скрыто. А, повзрослев, мы понимаем, что ни черта не знаем. Поэтому бездна тьмы понятнее нам, чем бездна света.

Я задумался о балке и заснул под шепчущее тиканье часов — провалился в темноту. Разбудил меня скрип соседнего ложемента. Я дернулся, и ремень безопасности врезался в грудь.

— Спокойно! — сказал Григорьев, миролюбиво подняв ладони. — Чего все нервные такие стали!

Андрей Николаевич Григорьев, главный пилот, был в отличие от остальных всего лет на десять меня старше. Керман ещё в начале полёта сказал, что Григорьев никогда не спит во время бранка. Поверить в то, что главный пилот почти три недели прожил без сна было решительно невозможно, но пару раз я сталкивался с ним во время вахты, когда он плавал по коридору, как лунатик.

Я отстегнул ремень и потянулся навстречу невесомости, вылезая из ложемента.

— Лежи, Олежка, лежи! — сказал Григорьев. — Я не скажу Димке, что ты на его место залез. Я ж всё понимаю. У него вон какой вид из окна! Мне самому завидно!

— Вы опять не спите? — спросил я.

— Хватит мне выкать! Я ж говорил, давай на «ты». Чего тебя всё время на официоз тянет?

Григорьев осмотрел обесточенную консоль — во время бранка рубка напоминала отсек на заброшенном корабле, где вышел из строя реактор, — и вхолостую пощёлкал какими-то громкими кнопками.

— Слышали уже? — поинтересовался я.

— Сложно не услышать. Капитан там по коридору носится, как угорелый. А твой начальник, походу, спать пошёл. Железобетонный человек прямо. Поражаюсь я его выдержке. Впрочем, с его-то опытом…

— И чего думаете? В смысле, думаешь?

— А чего тут думать, Олежка? — Григорьев поморщил щёку, сгоняя с лица наползающую тень. — Был сбой, надеюсь, больше не будет. Корабль новый совсем, недавно с верфи вышел. Кто его знает, что вы там, инженеры, напридумали. Смысла дёргаться в любом случае нет. Всё равно раньше времени отсюда не выберемся.

— Керман так же говорил.

— Правильно. Он-то понимает. Потому и спит без задних ног.

— А ты почему не спишь?

Григорьев ответил не сразу, потянулся, изображая сонную истому, и снова пощёлкал переключателями на панели, передавая в окружающую нас тишину послание на азбуке Морзе.

— Хочется уже что-нибудь полезное сделать. Я говорил вроде, что летал раньше в Бету Громовой. Тогда, кстати, на редкость удачный был выход, совсем рядом со станцией выкинуло. Всё, что осталось — проложить короткий курс и в гости на стыковку. А там автоматы в основном работают. Вместе с пулемётами. Пилот — самый бесполезный член экипажа во время бранка.

— Скажешь тоже.

— А что, разве не правда? — Григорьев откинулся на подголовник и прикрыл глаза. Потолочный свет тут же выбелил его ещё молодое лицо, превратив в гипсовую маску. — Я, между прочим, спал. Недолго, правда. Майоров разбудил, люками гремел. Хотя спать во время бранка — сомнительное удовольствие.

— Кошмары?

— Как и у всех, Олежка. Может, только Керману не снятся. Честно, не удивлюсь. А я после такого сна себя ещё более уставшим чувствую. Проще уж энергетик выпить. Хотя три недели, конечно, тяжело в таком режиме жить.

— Понимаю.

— Кстати, Олежка, — причмокнул Григорьев, попробовав на вкус внезапно мелькнувшую мысль, — напомни, кто ты у нас — летун или пловец?

Сны в бранке у всех разные, но большинство либо плывут (и тонут), либо куда-то летят и закономерно падают. И то, и другое считается естественным откликом здоровой психики на невесомость и невозможную темноту балка.

— Пловец.

— А я летаю. Вроде бы в порядке всё. Пилот, летает. — Григорьев усмехнулся. — Но там, — он качнул головой, — не те какие-то полёты. Вот представь, что ты в балке летишь. Хотя не летишь даже. Слово неподходящее. Падаешь, скорее. Впрочем, и это не подходит. Куда там можно падать?

— Я тоже устал тонуть, — сказал я. — Во время коротких переходов не сильно-то и мешали эти кошмары, но сейчас они въедливые какие-то. Слишком уж яркое всё. И никак из памяти не уходит. Да и плавать я не люблю. Я бы лучше полетал, пусть даже в балке.

— Плавать не любишь, знаю, — закивал Григорьев. — Видел я результаты твоих нормативов. По нижней планке идёшь. Говорят, на следующей партийной деке нормативы усилят. Я бы советовал, как вернёшься, взять в бассейн абонементик. Глупо будет вылететь из-за такой ерунды.

— Если вернёмся.

— Выше нос! Если не вернёмся, то и усиленные нормативы тебе не грозят!

— Да уж, — сказал я.

— А что снится-то? — спросил Григорьев. — Где плывешь?

— В озере. Вернее, во сне на озеро это совсем не похоже, краёв не видно, закат на небе странный, цветной такой. Но я почему-то уверен, что это именно озеро. Бывает такое во сне. Знаешь что-то, а откуда — непонятно. Как будто введение какое-то прочитал.

— Ага, — зевнул Григорьев. — Озера большие, кстати, бывают. Краёв, как ты говоришь, можно и не увидеть.

— Да не был я никогда на настоящем озере! Не знаю, почему оно мне снится.

— Не был на озере? — пошевелил бровями Григорьев. — Это как ты умудрился, Олежка? Столько озёр в нашей великой стране! И рек! И вообще. На реке-то хоть был? Или на море? Я почему-то уверен, что ты сейчас скажешь, нет.

— Вы угадали. То есть, ты угадал.

— Понятно всё с тобой. Вот и плаваешь поэтому плохо. В общем, мы тебе, Олежка, уже целую программу для отпуска подготовили! Сначала бассейн, норматив подтянуть, потом озеро, а потом и на море можно.

— Сомневаюсь, что я после этого поеду на озеро.

— А чего тебя во сне так пугает? Плывёшь по озеру. И что?

— Это сложно объяснить. Озеро как лабиринт. Я не могу из него выбраться.

— Тонешь?

— Тону, но дело не в этом. — Я посмотрел на своё отражение в иллюминаторе, бледное, наполовину стёртое темнотой. — Когда меня в глубину утаскивает, я снова выныриваю, но как бы с другой стороны озера. Понимаешь? Вместо дна у него — новая поверхность.

— О-о-о! — протянул Григорьев. — Интересно! Таких историй я ещё не слышал. И ничего не меняется? Снова плывёшь и так же тонешь?

— Нет, меняется. Темнеть начинает, солнце к горизонту спускается. Потом я снова ныряю, погружаюсь в темноту, а выхода на поверхность больше нет, и вокруг меня — алые черви.

— Что? — поморщился Григорьев. — Черви?

— Да, и каждый раз всё в точности повторяется.

Григорьев повернулся в кресле и посмотрел на меня.

— Ты же знаешь, куда мы летим, Олежка?

— К осе, — ответил я. — «Заря» вроде называется. А что?

— Чем она примечательна, «Заря» эта, что мы ради неё три недели в бранке торчим?

— Там это, экзобиологи нашли что-то, инопланетную форму жизни. Лет десять назад об этом все трубили, а потом затихли как-то.

— Так что нашли-то, помнишь? На что эта инопланетная жизнь похожа?

— Бактерии вроде.

— Бактерии? Олежка, ну ты даёшь! Даже не поинтересовался перед полётом?

— Некогда было. Меня же за несколько дней снарядили, сказали, место освободилось. Я был уверен, что…

Я вдруг отчётливо вспомнил репортаж десятилетней давности — диктор с мелодичным баритоном торжественно рассказывает о невероятном открытии союзных учёных, величайшем прорыве для всего человечества. Впервые за долгие годы исследований НКА «Керчь» обнаружил на третьей планете в Бете Громовой жизнь. «Керчь» ещё только подходит к орбитальной станции у Марса для проведения сервисного обслуживания, но уже доступны снимки, переданные по радиосети. Ведущий делает театральную паузу, изображение затухает, и на экране появляется фотография клубка алых червей.

# ВЫХОД

Перед выходом из бранка все члены экипажа собираются в рубке, как на представление.

Так полагается.

Это обязательный пункт вызубренного наизусть устава. Фонарь из прозрачного металла превращается в огромный панорамный экран, по которому через несколько минут покажут космическую постановку. Все мы мечтали об этом три долгих недели — за вычетом худенькой горсти часов.

Майоров занял место капитана, у всех за спиной, как у кормчего на судне. Григорьев и Елена Павловна Мерцель, второй пилот, устроились в ложементах перед фонарём, темноту в котором должны были скоро проредить искры созвездий. Керман всё так же смотрел в чёрный иллюминатор, играл с балком в гляделки. А я взволнованно сжимал подлокотники, сгоняя с себя сонную одурь и подкрадывающийся страх.

— Расчётное время? — спросил Майоров.

Мерцель скосила глаза на блестящий полётный хронометр, встроенный в центральную консоль.

— Минута и пятьдесят восемь секунд.

Мерцель, как и я, приписали к экипажу «Грозного» только на этот рейс. У неё было вечно недовольное лицо стареющей школьной училки, которая когда-то мечтала о бурной научной карьере, а в итоге всю жизнь преподаёт математику бестолковой ребятне.

— Ни разу ещё секунда в секунду не выходил из бранка, — сказал Григорьев.

— Очень ценный комментарий, Андрей, — сказал Майоров.

Всё это и правда походило на театральную постановку.

Майоров, насколько я успел понять, всегда с параноидальной точностью придерживался всех уставов и негласных правил — видимо, боялся, что за ним следит незримый политкор.

Перегрузок при выходе нет. Заняться экипажу нечем — разве что пялится в чёрный иллюминатор или обесточенный аппарат.

— Тридцать секунд, — отрапортовала Мерцель.

— Товарищи, — сказал Керман, — так-то я не сомневаюсь, что всё пройдёт удачно, но этот обратный отсчёт слегка действует на нервы.

— Хорошо, — сказал Майоров. — Просто скажите, когда выйдем за расчётное время.

Все замолчали.

Я наконец отпустил подлокотники и попытался расслабиться. Как там говорил Керман? Я — просто пассажир. Все мы сидим в отключённой рубке и ждём, когда навигатор выведет нас в брану.

Я повертел головой, шейные позвонки устало захрустели. Взгляд упрямо цеплялся за чёрные иллюминаторы и слепой фонарь — огромное полотно прозрачного металла, которое занимало всю фронтальную часть рубки и наползало на потолок, давая при этом не больше света, чем глухие переборки.

Движение в балке — если это, конечно, можно назвать движением — никак не ощущается. Нет ни ускорений, ни торможения — только пустота за бортом. Кажется, что корабль застрял в густой темноте, как муха на липучке.

— Вышли за расчётное время, — кисло сказала Мерцель.

— Ждём, — отозвался Майоров.

— Андрюша так-то прав, — заговорил Керман, — секунда в секунду никто не выходит. Помнится, один раз…

— Погоди! — перебил его Майоров.

На потолке зажглась красная лампа — тусклый тревожный маячок, — и тут же погасла.

— Началось? — тихо спросил я.

Мне никто не ответил. Лампа загорелась снова, теперь уже сильнее, ярче, замерцала, как от перепадов напряжения, и погасла.

— Почему гаснет? — спросил Майоров.

— Корабль новый, — сказал Керман, — намудрили что-то. В инструкциях такого не было.

Лампа вспыхнула, отбросив на стены угловатую алую тень, и череп тут же пробуравил металлический вопль системы оповещения. Вздрогнула, всплеснув руками, Мерцель. Григорьев зажмурил глаза.

Время на секунду остановилось.

Майоров начал что-то говорить и замолк на полуслове, как докучливая видеозапись, которой отрубили звук. Моя рука потянулась к подлокотнику и застыла в воздухе. Всё вокруг расслоилось, потеряло целостность, как будто одно и то же изображение несколько раз наложили на экран, постоянно сдвигая на пару миллиметров. Стрелка на полётном хронометре замерла на последнем делении и спешно зашагала обратно, разматывая закрученные спиралью секунды.

— …не придумаешь! — выдохнул Майоров.

В фонаре — я видел это уже несколько раз, но всё равно не переставал удивляться — вспыхнули в космической темноте звёзды.

Муха сорвалась с липучки.

— Вышли, капитан! — сообщил Григорьев.

— Поздравляю, товарищи! — сказал Майоров.

— Пока всё штатно, — подключилась Мерцель, пристально всматриваясь в циферблат хронометра. — Пошла первая минута в бране.

— Отлично, все молодцы. — Странно было слышать похвалу, когда ты лежал в ложементе и старался не нервничать. — Олег, заведи аппараты и гравитонную камеру. Понял? Сначала аппараты, потом камеру.

— Да, сейчас!

Я сбросил с себя ремни и подплыл к люку.

— Как по мне, довольно лёгкий выход! — послышался за спиной голос Кермана. — Даже поволноваться толком не успели.

Люк щёлкнул, отлипнув от стены. Я вылез в коридор.

Руки у меня тряслись. Я цеплялся за скрипящие поручни в стенах — лез по тросу над обрывом. Пару минут назад, когда нас пожирала неподвижная темнота балка, я был уверен, что мандраж закончится, как только мы вернёмся в реальный мир, но теперь я волновался ещё сильнее.

Я забрался в техничку, открыл щиток и начал врубать силовые линии. Сначала — вычислительные аппараты. Это самая первая прорезь для сервисного ключа на широкой, свежевыкрашенной панели — похожей, как пару дней назад сонно пошутил Григорьев, на пульт управления для заводного корабля.

Ключ неохотно вращался в цилиндре. Что-то заклинило, пружина встала поперёк горла в уставшем от трехнедельного небытия механизме.

С каждым поворотом вокруг прорези загорались сигнальные огоньки — всего двенадцать, как на циферблате часов. Когда включился последний, я переместился к центральному аппарату, снял с панели предохранительный клапан, и взвёл тугой тумблер, который усиленно прикидывался курком от револьвера.

Аппарат загудел, издал отрывистый гудок, и по встроенному экрану побежали на уровне глаз стремительные строчки.

Теперь гравитация.

После трёх недель в невесомости, когда пол от потолка отличается лишь в силу земных привычек (а, на самом деле, тебе постоянно кажется, что ты висишь вверх ногами в перевёрнутой жестяной банке), резкое включение гравитации — суровое испытание для организма. Я вставил ключ в очередную прорезь, завидуя тем, кто лежит сейчас в ложементе. Огоньки зажглись и погасли. Потянуло прелой затхлостью из вентиляционных решёток — застоявшаяся техника устало выдохнула в воздуховоды, — и переборки в техничке возбуждённо задрожали.

У меня над головой высветилась надпись: «Внимание! Гравитация!». Букве «г» нацарапали несколько лишних чёрточек, превратив её в долговязую и кривую «н», но смысл шутки упорно от меня ускользал. Удивляло, скорее то, что кто-то успел так поразвлекаться в новом, едва успевшим выйти с верфи корабле.

Я ухватился обеими руками за страховочный поручень, любезно отмеченный табличкой: «Держаться здесь». Гравитонный привод заводится обычно долго.

Интереса ради я засёк время по наручным часам.

Десять секунд.

Двадцать.

Пятьдесят.

Табличка с расцарапанным предупреждением замигала, и меня, как магнитом, притянуло к полу. Ноги с непривычки затряслись, и я, не выдержав, упал на колени, преклонился перед гравитонной камерой, которая с пугающей убедительностью обманывала законы массы.

Из коридора донёсся стук шагов.

Я поднялся и, покачиваясь, выплелся из технички. Мимо меня, на деревянных конечностях с негнущимися коленями пронёсся Керман.

— Что случилось? — окликнул его я.

— Навигатор! — бросил он на ходу, даже не обернувшись.

Я, как мог, побежал вслед за ним.

В навигационном отсеке во всю мощь садили бесперебойные лампы, и всё казалось выжженным, как на неудачном снимке. Майоров стоял на коленях перед капсулой и через силу, до треска, ворочал ключом провизорного модуля. Керман бросился к циану.

— Что случилось? — повторил я.

— Аппарат только что включился… — начал Керман.

— И показал, что навигатор мёртв, — закончил Майоров.

— Как?

На панели провизорного модуля загорелись три красных огня.

— А вот так!

— Она ведь нас вывела, — проговорил Григорьев, уставившись слепым взглядом на капсулу. — Этого не может быть!

Я даже не заметил, как он зашёл в отсек.

— Андрей! — ощерился Майоров. — Займись пилотированием! Ты здесь не нужен!

— Мерцель прокладывает маршрут.

Керман покрутил лимбовые замки на циане, присмотрелся к рискам, сощуривая глаза так, что брови наползли на веки, и громко выругался.

— Запусти ещё раз! — приказал Майоров.

— Смысл? — Керман подошёл к капсуле. — Хватит так-то эту шарманку гонять! Давай вскрывать!

— Но как она может быть мертва? — проговорил я.

— Олег! — крикнул Керман. — Врубай дренаж!

Я машинально, как зомби, подошёл к красной колонке у стены, отвинтил люк и дёрнул за красный, неряшливо окрашенный рычаг. В уши врезался сердитый гул. Все посмотрели в мутное забрало капсулы.

— Она что, — спросил Григорьев, — вывела нас из бранка и умерла?

Ему никто не ответил.

Майоров, чертыхаясь и брызгая слюной, стал поворачивать клацающие замки на капсуле. Керман ему помогал. Ослабшие от невесомости руки соскальзывали с креплений.

— Это может её убить, — сказал Григорьев.

— Она уже мертва, — сказал Майоров.

Он откинул крышку. Внутри лежало худенькое тельце в лёгком белом комбинезоне — погребальном саване из дешёвой синтетики. Майоров снял с обритой головы венок из проводов и вытащил изо рта длинную, мучительно длинную, липкую резиновую трубку. Проверил на шее пульс, заглянул в открытые глаза.

— Олег! — сказал он. — Реаниматор в медотсеке!

Я впервые видел навигатора на последнем цикле. Я даже не понял, что он обращается ко мне.

— Олег! — крикнул Майоров.

Я выбежал в коридор. Быстро нашёл в медичке реаниматор — тяжёлый металлический диск, похожий на противопехотную мину — и, прижимая его к груди так, словно реанимировать собирались меня, вернулся в навигационный отсек.

Майоров тем временем положил навигатора на холодный пол.

— Она реально умерла? — спросил Григорьев.

Он стоял у опорожнённой капсулы и смотрел на распростёршееся у ног тело.

— Олег! — сказал Майоров. — Давай!

Я опустился перед навигатором на колени — она ещё казалась живой, заснувшей, потерявшей сознание от истощения и свинцовой духоты — поставил реаниматор на грудь и надавил на него обеими руками. Что-то захрустело, чавкнуло, рыкнуло остаточным заводом. Я помедлил с секунду, перевёл дух и стал поворачивать реаниматор против часовой стрелки, как учили на курсах по первой помощи.

Пружина была взведена до упора.

Я уселся на пол — руки на коленях, взгляд в пол. Реаниматор рывками поворачивался вокруг оси, вгрызаясь, как бур, в грудную клетку.

— Я так-то вообще не понимаю, что происходит, — проговорил Керман. — Как она могла умереть? Мы же прекрасно вышли! Один из лучших выходов на моей…

— Вы кого об этом спрашиваете? — пророкотал Майоров. — Я вообще ни черта не понимаю!

Тело на полу выгнулось, вывернулось, затрещав костями, и намертво замерло.

Реаниматор остановился.

— Мертва, — сказал Керман.

— Так, погодите!

Григорьев оттолкнул его, резко вмешался, вклинился между ним и смертью. Реаниматору всё равно, сколько раз проходить почётный круг.

Никто Григорьеву не мешал. Майоров отвернулся от тела. Чёрный диск глухо чеканил секунды.

— Как её звали? — спросил я.

— Навигатора? — моргнул Керман. — Кто ж его знает!

— У них нет имён, — сказал Майоров.

Реаниматор отработал свою заводную песню. Не было больше посмертной агонии мышц. Тело лежало молча, закостенело.

Григорьев стал опять заводить устройство.

— Оставь её, Андрей! — сказал Майоров. — Мы её уже мёртвой из капсулы достали.

— Что ж такое-то! — простонал Григорьев. — Не должно было этого произойти!

По груди у навигатора стекала невозможно густая, липкая капля крови. Выбилась из пробитого шланга отработанное масло.

— Ну да, мы же думали, что всё в порядке! Правда, Дима? — Лицо у Майорова перекосилось, кожа на скулах натянулась до матового блеска. — Зачем менять провизор? Зачем проводить другие проверки?

— А что мы так-то могли сделать? — сказал Керман. — В бранке она была живая, иначе мы бы не вышли.

— Может, что-нибудь и могли бы. — Майоров повернулся спиной, опустил голову. — Сейчас уже не можем.

— И что теперь будет? — спросил я. — Как обратно полетим?

Майоров вздохнул — медленно, с каким-то внезапным тактом.

— В мешок её запакуйте.

— В какой мешок, капитан? — задёргал острыми плечами Григорьев. — У нас тут не морг!

— Найдите что-нибудь, — сказал Майоров и вышел в коридор.

\* \* \*

Мы связались со станцией. Бодрый голос диспетчера срывался в звон, будто он говорил в гулкую жестянку:

— «Грозный», рады видеть! Причал весь ваш! Передаю координаты и орбитальный галс.

Вычислительный аппарат на контрольной панели весело затараторил, выплёскивая на экран цифры.

— Приняли, — хмуро сказал Григорьев.

— Как дела у вас, «Грозный»? — задребезжал под потолком голос. — Как долетели?

Григорьев не решился ответить. Майоров тоже молчал.

— «Грозный»! Приём! Слышите меня?

— У нас больше нет навигатора, — сказал Майоров. — Ситуацию обсудим после стыковки.

— Понял, — растерянно сказал диспетчер. — Ждём, — и отрубился.

Мерцель вдруг расплакалась. Она прикрыла ладонью лицо и стала размазывать по щекам слёзы, резко и шумно вздыхая, шмыгая носом. Было видно, что пытается сдержаться, но никак не может.

— Лена, ты чего? — проговорил Григорьев.

Я не понимал, что происходит. Мерцель уткнулась носом в рукав, зарылась в одежду лицом.

— Временно освобождаю от обязанностей, — механическим голосом сказал Майоров и тут же добавил: — Елена, иди в каюту. Приведи себя в порядок. Нам всем надо собраться.

Это «приведи себя в порядок» прозвучало так, словно Мерцель — разладившийся механизм, которому потребовалось внеурочное техническое обслуживание.

Спорить Мерцель не стала.

— Сколько она летает? — спросил Керман, когда она вышла. — Лет пятнадцать-двадцать?

Сложно было поверить, что у опытного пилота, прослужившего не один десяток лет в союзном флоте, так сорвало нервы.

— Какая разница, сколько летает! — сказал Григорьев. — Рано или поздно бранк тебя достанет.

— Ты сам-то как, Андрей? — спросил Майоров. — Сможешь в одиночку рассчитать курс?

— Конечно.

— Вот и займись этим.

Время тянулось медленно, как на орбите чёрной дыры.

Керман отстукивал на подлокотнике какой-то легкомысленный мотивчик, но постоянно сбивался и делал короткие передышки — как певец, у которого кончается в лёгких воздух. Григорьев в одиночку заканчивал расчёты по сближению с осой.

Все молчали.

Тихо клацала клавиатура, навигационный аппарат время от времени издавал утробные гудки, недовольный параметрами траекторных корректировок или залповых пусков двигателей.

— Сколько можно ошибаться, Андрей? — не выдержал Майоров. — Или тебе тоже перерыв нужен?

— Автоматика полное дерьмо выдаёт! Света здесь слишком много, сенсоры слепнут.

— Мне не нужны оправдания! Просто доставь нас на эту чёртову осу!

— Хорошо. Ещё пару минут.

— Вот прямо сейчас нас куда несёт? — прорычал Майоров. — В темноту падаем! Траекторию хотя бы скорректируй!

Григорьев отодвинулся от клавиатуры и толкнул несколько тумблеров на панели — завёл маневровые двигатели. В стенах протяжно засвистело, фюзеляж дал течь. Фонарь качнулся, звёзды поплыли в темноте, как пылинки в броуновском движении, и в обзор яростно влетел горящий диск Кратера Водолея, окруженный ясным лазурным нимбом.

— Товарищи, — сказал Майоров, — я понимаю, что все устали после бранка, особенно с таким выходом. Но давайте соберёмся, задачу никто не отменял.

— Почти закончил, — буркнул Григорьев.

Я залюбовался газовым гигантом.

Кратер Водолея сейчас было легко перепутать со звездой. Второй класс экзопланет, почти земная орбита, густые облака из водяного пара. Кратер вошёл в перигелий, и жадно вбирал в себя свет Беты Громовой. Мы и сами летели к нему навстречу на солнечном луче — медленно, пока не заработали маршевые двигатели, отдаляясь от звезды, выжигающей нашу обшивку.

— Что теперь будет? — спросил я. — Пришлют нового навигатора?

— По уставу роль навигатора может взять на себя член экипажа, — сказал Григорьев. — На добровольных началах, разумеется.

— Ты, Андрюш, ерунду-то не неси! — огрызнулся Керман. — У неё и так глаза на мокром месте! Вы же не будете всерьёз это обсуждать? Трехнедельный бранк — дорога в один конец, все это понимают.

— Я даже не хочу на это отвечать, — с утомлённым вздохом проговорил Майоров. — То, что в уставах написано, нас сейчас совершенно не касается. Речь там исключительно о коротких переходах.

— Значит, будем ждать навигатора с Земли? — спросил я.

— Олег, к чему эти вопросы? Я думаю, — Майоров замялся на секунду, и я почувствовал спиной его взгляд, — никто в такую ситуацию раньше не попадал, а что там в инструкциях написано, всем должно быть известно. С Земли навигатора пришлют или не с Земли, я не знаю.

— Мы, что называется, выбиваемся из графика, — стал объяснять Керман. — Так-то нормативы есть, всё прозрачно. А они уж выберут кого и когда к нам послать. На спасательном, если простите мой пафос, судне должен быть в таком случае второй навигатор.

— Получается, мы пробудем на станции месяца два? — спросил я.

— Это в лучшем случае, — сказал Майоров. — Тебя что, на Земле дождаться не могут? Или в отпуск опаздываешь?

— Особо никто не ждёт.

— Тогда считай, что у тебя на «Заре» будет отпуск.

— Орбитальный, мать его, санаторий! — вставил Григорьев.

Его тут же перебил гудок вычислительного аппарата.

— Андрей! — раздражённо сказал Майоров. — Маршрут!

— Два месяца, — проговорил я, ни к кому не обращаясь.

Жизнь на станции после бранка меня не пугала. Скорее, даже немного интриговала. Два месяца, так два месяца. Люди зачастую годами живут на осах и с ума не сходят — не то, что во время перехода. Там будет стабильная гравитация, спокойные сны без кошмаров. И черви.

— Сколько ещё делать расчёт?

Ложемент Майорова заскрипел, и я представил, как он нетерпеливо ёрзает, поправляя врезающиеся в грудь ремни.

— Почти готово, — сказал Григорьев.

— Пять минут назад ты то же самое говорил.

— Всё! — Григорьев выстукал финальный аккорд на клавиатуре. — Семь часов двенадцать минут на полный цикл.

— Проверка прошла?

— Нет смысла в автоматах, я же говорю. Сенсоры слепые.

— Ладно. Где Мерцель? Начинайте ускорение.

Я подумал, что кто-нибудь за ней сходит, но Григорьев вместо этого врубил предпусковую сигнализацию. Под потолком замерцала красная лампа.

— Ты, Андрюш, без церемоний сегодня, — сказал Керман.

— Время ведь? Меня все торопили!

Мерцель зашла в рубку, посмотрела на пульсирующую лампу, склонив на бок голову, и лицо её на секунду окрасилось алым.

— Извините, товарищи. Это больше повторится. Но прошу понять. Слишком долгий бранк. И выход. Наверняка не я одна так себя чувствую. Правильно же, да? Наверняка…

Она как-то разошлась, разговорилась, морща веки над покрасневшими глазами. Я впервые слышал от неё столько слов разом.

— Займи ложемент, — сказал Майоров.

Мерцель молча залезла в своё место рядом с Григорьевым. Зашелестели ремни безопасности — кажется, у неё не с первого раза получилось сцепить застёжки.

— Компенсаторы на полной мощности, — сказал Григорьев.

— Подтверждаю, — сказала Мерцель.

Я закрыл глаза. От красных вспышек становилось неспокойно.

— Готовность — десять секунд, — услышал я голос Григорьева и начал мысленно считать.

Десять, девять, восемь…

Я успел дойти только до трёх, когда рубка раскатисто загрохотала, и ускорение вдавило меня в трещащий ложемент — как муху, которую прибили хлопушкой.

Трясло.

Ремни резали кожу под формой. Но перегрузки отзывались странной радостью в распятом на ложементе теле — я наконец по-настоящему ощутил, что вернулся в грубый реальный мир.

\* \* \*

Семь часов прошли, как семь минут. Мы пообедали в последний раз — Григорьев, не отрываясь от контрольной панели, хотя мог бы доверить управление Мерцель — и стали ждать. Говорить никому не хотелось. Я лежал, не снимая ремней и смотрел в потолок, ожидая, когда его начнёт кроить нарастающая волнами тряска. Во рту ещё чувствовался тошнотворно-сладкий привкус жижи из пакетов, которая во время полёта заменяла нам питательный рацион.

Кажется, я ненадолго задремал, несмотря на перегрузки. Но когда неуёмная сила с рёвом рванула меня из кресла, от сонливости не осталось и следа.

Началась фаза интенсивного торможения.

— Компенсаторы? — рявкнул Майоров.

— Штатно… — с трудом выдавил из себя Григорьев. — Но идём… на пределе.

Ложемент тисками сдавил мне рёбра. Я закрыл глаза — глазные яблоки лопались от давления.

Несколько пыточных минут — и моё истерзанное тело швырнуло на спинку ложемента. Надсадный свист в ушах сменился утробной тишиной. Корабль вышел из торможения.

Звёзд больше не было видно. Мы снова врезались в темноту.

— Почему сразу не вышли на планету? — спросил Майоров.

— Есть небольшая погрешность, — сказал Григорьев. — Тысячные доли буквально. Сейчас скорректируем.

По всему фюзеляжу разошлось едкое шипение. Включились маневровые. В фонарь «Грозного» влилась сверкающая синева.

Корабль поплыл в мягком дрейфе навстречу океану из облаков.

— Ух ты! — выдохнул я, потирая пережатые ремнями рёбра. — Как Земля!

Никогда бы не подумал, что газовый гигант напомнит мне родную планету — только пасмурную, взволнованную тысячами бурь.

— Так-то похоже, да, — сказал Керман. — Всего лишь раз в двадцать больше.

— Даю корректировку по орбитальному галсу, — сообщил Григорьев. — Выйдем на осу через девятнадцать минут.

Корабль вздрогнул, нырнул в темноту, и я заметил мерцающий огонёк у края нимба планеты — «Зарю».

— Всё штатно. — Григорьев следил по экрану за пересекающимися пунктирами траекторных линий.

Ощущения того, что мы идём по орбите, не было. Гигантская планета казалась плоским изображением, вклеенным в фонарь, и слепила нас отражённым светом. Мы опять застыли на липучке. Только «Заря», яркий пульсирующий огонёк, радостно стремилась нам навстречу.

Через несколько минут станция уже напоминала летящее над световым приливом насекомое. Прошло ещё немного — и я стал различать отдельные модули и даже длинный мост стыковочного причала.

«Заря» на глазах рождалась из темноты.

— Мы не слишком быстро идём? — спросил Майоров.

— Всё в норме, — ответила Мерцель. — Автоматика сама рассчитала такой фактор скорости.

— Вы же говорили, сенсоры слепнут?

— Я слежу за скоростью, — сказал Григорьев. — Сейчас начнём финальное торможение.

Меня мягко толкнуло в спину, а по стенам пробежался протяжный гул, растянутый странным утробным эхом. Станция, которая совсем недавно была похожа на тонущую в орбитальной темноте пылинку, теперь затмевала собой планету. В мелкое дрожащее насекомое превратились уже мы.

— Пришёл код приветствия, — сообщила Мерцель. — Можем заходить на стыковку.

— Приступайте, — сказал Майоров.

— Наконец хоть высплюсь нормально, — сказал Григорьев. — Корректирую угол.

«Грозный» с сердитым шипением нырнул под осу. Причальный рукав был похож на гигантское жало, которое норовило проткнуть нас, как назойливую букашку. Спустя несколько минут я уже мог различить надпись «Финиш контроль» над чёрными стыковочными портами.

— Капитан, — бледным голосом произнесла Мерцель, — у нас неполадки…

— Ну что опять?! — вспыхнул Майоров.

— Ошибки на грузовых модулях, — сказал Григорьев. — Что-то со стыковочными зажимами.

— Мы сейчас что, груз сбросим? Вы издеваетесь?

— Не сбросим мы ничего, — сухо сказал Григорьев.

На экране центрального терминала появился угловатый каркас корабля, похожий на выеденный скелет исполинского животного. Некоторые участки мерцали красным.

— Статус!

— Сбой в электрике, даю отмену. — Каркасная схема перестала мерцать, и Григорьев переключил экран на расчёт траектории сближения. — Всё в порядке, заходим на стыковку.

— Мне потребуется полный отчёт! — прорычал Майоров. — Вы поняли? Полный! Что вообще происходит с кораблём?

# ЗАРЯ

Я забрался в узкую кишку стыковочного модуля и повис на лестнице, надеясь унять дрожь в руках. Майоров приказал отключить электрику и раздраить люк вручную. После всего произошедшего его можно было понять.

Доверили почётную обязанность, разумеется, мне.

Я ухватился обеими руками за вентиль, стараясь не сорваться в соединительный тракт, и только потом понял, что забыл загерметизировать модуль. Такие выкрутасы ни один политкор не прощает — можно считать везением, если после этого возьмут хотя бы на марсианские рейсы.

Я спустился, дёрнул за рычаг, и перегородка подо мной закрылась, зарубцевалась по краям бугристым уплотнителем. В стенках туннеля загорелись красные люминофоры. Ощущение было такое, что я выхожу в открытый космос.

В уши врезались звонкие ритмичные удары — казалось, кто-то простукивает шанцевым молотом обшивку корабля. Всё в порядке, стыковочные зажимы проходят финишную проверку. Надо ждать.

Люминофоры погасли. Я поднялся наверх.

Поворачивался вентиль с тягучим усилием, сопротивлялся и отчаянно жёг холодом пальцы. Балк, в отличие от наших жизней, не измеряется временем, но можно было подумать, что корабль постарел в промежуточной тьме на десятки мучительных лет, и все детали механизмов срослись, склеились насмерть запёкшимся маслом. Когда я закончил выкручивать этот гигантский винт, мышцы на руках гудели.

В стенах опять зажглись красные огни.

Я, как полагается в таких случаях, слез на дно модуля, чтобы люк не впечатал меня в стену. Сердито заскрежетал механизм, что-то грубо лязгнуло, вроде сорвавшейся в исполинских часах пружины, и люк стал неторопливо, как при замедленных съёмках, отваливать стальную пасть.

Пахнуло озоном. Уши заложило от давления.

Люминофоры в стенах погасли. Где-то высоко над головой звенела чужим светом иная реальность. На лбу выступил пот — густой, как машинное масло. Я вытерся рукавом и разгерметизировал отсек.

Теперь надо подниматься.

Измученные руки почти не слушались. Я карабкался по двухметровой лестнице, как на Эверест. Наконец подтянулся, нырнул с головой в синее грозовое зарево, и кто-то грубо подхватил меня за плечи, выволок на отдающий прожигающим холодом пол.

Гравитация, как бульдог, вцепилась в мышцы. Я встал — с надсадой, как калека, неуклюже — и привалился плечом к стене.

На причале собралось несколько человек — приветственная делегация от осы. Двое стояли рядом— худой мужчина с измученным лицом, щеки которого прорезали глубокие, как после скальпеля, морщины, и ещё один, помоложе, похожий на штангиста. Остальные держались поодаль, сторонились меня, как прокажённого.

— Константин Игоревич Мицюкин, — сказал худой. — Это, — он показал на товарища, — Михаил Васильевич Лысанов. Мы из службы безопасности. Добро пожаловать на «Зарю»!

— Вереснев Олег Петрович, — проговорил я. Воздуха на отчество едва хватило. Я не сразу сообразил, как правильно дышать — выдохся после тяжёлого подъёма. — Я — техник.

— У вас всё в порядке? — спросил Мицюкин. — Вы вручную открывали гермошлюз?

— Да. Всё в порядке. Почти.

— Что значит — почти?

Я не успел ответить.

В люке показалась голова Мерцель. Она испуганно заморгала, напрочь отрезанная от тела стальной линией пола. Потолочные лампы окрасили кожу на её лице в синий траурный цвет.

Мицюкин с Лысановым тут же утратили ко мне интерес, обнаружив новую жертву для расспросов.

Тело понемногу привыкало к усилившейся силе тяжести. Я отлепился от стены и сделал несколько осторожных шагов, как бы проверяя пол на прочность. Ко мне подошла молодая женщина со светлыми волосами и участливо заглянула в глаза.

— Здравствуйте, я — медик. Меня зовут Алина Викторовна Минаева. Вы хорошо себя чувствуете?

— Да, всё отлично, — улыбнулся я. — Привыкаю понемногу к вашей гравитации. Всё же три недели бранка.

— Понимаю.

— Я — Олег, — запоздало представился я.

— Очень приятно. — Минаева следила за каждым моим движением, как за подопытным, которого эксперимента ради выпустили из герметичной палаты. — Примите таблетку фибры, поможет.

Минаева протянула блистер.

— Нет, не надо. Мы во время перехода столько таблеток сожрали, что уже все внутренности стали резиновые.

Спорить со мной не стали.

Безопасники тем временем помогали выбраться Керману. Издали казалось, что мой начальник напрочь застрял в стыковочной трубе.

— Не уходите пока никуда, — сказала Минаева и заспешила к люку.

Не уходить никуда. Я усмехнулся. Куда тут вообще можно уйти?

Вскоре на причале собрался уже весь экипаж.

Появился ещё один участник делегации — рослый мужчина с курчавыми волосами, который представился Алексеем Геннадьевичем Андреевым, руководителем станции. Голос у него, несмотря на великанские габариты, был высоким и слабым, как у ребёнка, к тому же он постоянно откашливался, и слова вязли у него на языке.

Андреев долго и горячо тряс Майорову руку, словно на станцию прибыл сам партийный секретарь с какой-нибудь архиважной проверкой. Майоров в ответ смотрел на него подслеповатым и истерзанным взглядом, как выдернутый из полусмерти пациент, который едва понимает, что творится вокруг.

Обо мне забыли.

Григорьев от фибры не отказался, заграбастал весь блистер и приставал к симпатичной врачихе, как рыба-прилипала.

Я стоял в сторонке, невольно слушая их разговор.

— Помните ведь меня? Чуть больше года назад летал. Тогда, к сожалению, недолго нам дали отдохнуть. Одна неделька — и всё, новый рейс!

— Конечно, помню, Андрей. Вас невозможно забыть.

— Вы преувеличиваете. Вот вас и правда забыть невозможно. Сказать по правде я просто восхищаюсь вами, Алиночка! — Григорьев широко, по-молодецки осклабился, демонстрируя не слишком ровные зубы. — Годами жить за столько световых от Земли! Я бы не выдержал. Да вам тут всем памятник надо поставить!

— Памятники обычно после смерти ставят.

— Ну что вы! Я совсем не то имел в виду!

— Андрей, мне надо осмотреть остальных.

— Погодите, Алина! Уделите ещё минутку времени. У меня, кстати, для вас есть небольшой презент, прямиком из эксклюзивного рациона для пилотов. Раньше, правда, плитки были шоколадные.

Григорьев протянул врачихе зелёное яблоко в вакуумной упаковке. Та неохотно взяла его и повертела в руках.

— Червивое.

— Вот как! Значит, мы — не единственные, кто прошёл через червоточину!

— Понятно.

Минаева спрятала яблоко в карман.

— О, Олежка! — Григорьев наконец обратил на меня внимание.

Он подошёл и панибратски хлопнул меня по плечу.

— Уже успели познакомиться? Олег у нас — уникальный человек! В его-то возрасте — и инженером на трехнедельный бранк! Везунчик! С таким послужным списком далеко пойдёт!

— Познакомились. — Минаева посмотрела на меня удивительно цепким тяжёлым взглядом, как у людей со слабым зрением, которые не носят очки. — Как чувствуете себя, Олег? Вы бледный, как мел.

— Нормально, — сказал я.

— Тогда извините, товарищи, меня ждут дела.

Минаева — руки в карманы, голова втянута в плечи — быстро ушла в шум голосов. Казалось, внимание мужчин ей неприятно.

— Приятная девица, — сказал Григорьев. — Диковатая, правда, немного. Впрочем, все они тут на станции одичали.

Приятная девица тем временем суетилась вокруг Кермана, который напоминал рака, вытащенного из бурлящего котла.

— Не привыкли, видимо, к гостям, — сказал я.

— Далеко они забрались, вот гости и не торопятся.

— А ты был на этой осе год назад?

— Около того. Эх, Олежка, где меня только ни помотало за годы службы! Знал бы ты…

Григорьев как-то резко замолчал.

— Что такое? — не понял я.

Люк стыковочного модуля открылся, и из него по-пластунски вылез мужчина в серой вылинявшей форме. Мужчина присел у края люка и занырнул в него с головой. Казалось, его засасывает в трубу мощным потоком воздуха.

Через секунду из люка появилось упакованное в спальник тело. Я невольно дёрнулся, чтобы помочь, но Григорьев схватил меня за плечо.

— Не надо. Ребята здесь привычные, справятся. Ты сам едва на ногах стоишь.

При выходе из стыковочного туннеля вектор силы тяжести резко менялся, и тебя тяжёлым тягуном утаскивало в иное пространство. Из-за гравитационного прилива мне на мгновение показалось, что труп ожил, попытался вырваться из липкого мешка, забился в агонии, но потом всё же уступил натиску смерти и замер, свалившись на пол.

— Не смотри, — тихо сказал Григорьев.

Но я всё равно смотрел.

Из люка выбрался ещё один человек в сером, подтянулся на руках, зачем-то сражаясь с гравитационной индукцией, но быстро сдался, переломившись в пояснице, и упёрся локтями в холодный металл.

Через несколько секунд оба серых вдвоём подняли упакованное в спальник тело и, не глядя на нас, утащили за границы зрения.

— Да, а вот навигатора я ещё не терял, — тихо сказал Григорьев.

— Будет расследование? — спросил я.

— Ты расследования боишься? Нашей вины тут нет, поверь. Несчастный случай. Может, даже какую-нибудь премию выпишут. Или, наоборот, отпуска лишат — скажут, что мы на осе уже достаточно нагулялись. Никогда не угадаешь, что им там в центре в голову придёт. Может, они это, — Григорьев щёлкнул пальцами, — игральные кости бросают.

— Да пусть лишают. Мне всё равно. Главное, чтобы отсюда забрали.

— Я сам в такую ситуацию ещё не попадал. — Григорьев вздохнул. В глазах у него на секунду мелькнула тень, как отражение дождевой капли в потухшей радужке. — Меня дома ждут, у меня семья.

Андреев продолжал что-то возбуждённо втолковывать Майорову, который слушал его с усталой улыбкой, механически кивая, как маятник. Минаева проверяла Керману давление, с трудом нацепив на его мясистую руку манжет.

От всей этой деловитой суеты, звучащих вразнобой голосов, утробного шума воздуховодов кружилась голова. Коридор у причала угнетал размерами. За три с лишним недели на «Грозном» я так привык к дефициту пространства, что чувствовал себя, как глубоководная рыба, которую вытащили на поверхность. Казалось, ещё немного, и у меня лопнут от взрывной декомпрессии сосуды.

— Ты расслабься, Олежка, — сказал Григорьев. — От нас уже ничего не зависит.

— То же самое мне Кермен во время бранка говорил. От нас вообще хоть что-нибудь зависит?

— Видимо, не в этот раз! Я бы на твоём месте сходил к Алине, попросил бы каких-нибудь колёс. После такого стресса можно и расслабиться. Мыслей всяких поменьше в голове будет.

— Обойдусь без колёс. Просто чувство такое… — начал я.

К нам подошёл Андреев месте с Лысановым из службы безопасности.

— Как настроение, товарищи? — улыбнулся он и тут же продолжил, не дождавшись ответа: — Не все модули у нас на станции, к сожалению, готовы к приёму гостей. Поэтому мы разместим вас в разных жилых блоках. Есть какие-нибудь пожелания?

— Мне с видом на океан, если можно, — осклабился Григорьев.

— С этим проблем не будет! — засмеялся Андреев. — Тут он в каждое окошко заглядывает!

— Вот и чудесно!

— Да, да, первая линия, как на лучших курортах! Время у нас по Москве, кстати. Ну, может, на пару минут отстаёт — главный хронометр после запуска станции не трогали. И сейчас уже восемь. — Андреев посмотрел на меня по-отечески, сверх вниз. — Мы тут кое-что обсудим ещё с руководством, а вам, Олег, предлагаю отдохнуть. Михаил вас проводит.

Лысанов вытянулся, как на плацу, и кивнул. Андреев утащил куда-то Григорьева, оставив наш разговор прерванным на полуслове.

— Пойдёмте, — сказал Лысанов и споро зашагал по коридору.

Стоило нам немного отойти от причала, как освещение притихло, и сошёл на нет шум от воздуховодов. Оказалось, что основной коридор проложен по крутой дуге, и кажется, что ты вышагиваешь по поверхности карликовой планеты из детских книжек. Вектор гравитации постоянно менялся, ноги уверенно магнитило к полу, но всё равно было такое чувство, что достаточно одного неловкого шага, чтобы тебя утащило в воронёную пропасть.

Я слышал раньше о кольцевых осах, но побывать на подобной станции мне ещё не доводилось.

— Сколько здесь уровней? — спросил я, когда мы подошли к лифтовой шахте.

— Три, — ответил Лысанов. — Этот мы называем нижним. На втором жилые модули и столовая. На верхнем — рубка и научные модули.

Двери в кабину лифта со стоном раскрылись. Лысанов зашёл внутрь. Пол под его ногами покачнулся, а единственная лампа на потолке тут же истерически замерцала.

— Давайте, не бойтесь! — поторопил он меня. — Здесь всё отлично работает!

— Значит, едем на второй, — сказал я, чтобы не молчать.

— Да. — Лысанов ткнул в металлическую кнопку, и лифт с унылым скрежетом пополз вверх. — Но столовая уже не работает. В модуле есть диспенсер для воды, если захочется пить.

— Не страшно, я не голоден.

Кабину лифта трясло, как ракету, которая вырывается из гравитационного колодца.

— Сигнал для побудки у нас в девять, — сказал Лысанов, когда мы вышли в очередной коридор. — Но, — он сдвинул брови, и кожа на лбу сложилась двумя складками, — вам это, наверное, пока не актуально. Можете отключить сигнал, если хотите. В модуле есть рычаг на стене, под клапаном.

— Разберусь.

Коридор на втором уровне тоже напоминал чёртово колесо, но был узким, как на кораблях дальнего следования. Освещение уже переключили в вечерний режим, который больше берёг генераторы, чем привычных к суточному циклу людей. Искусственный вечер нагонял тревогу. Казалось, стоит отмерить ещё несколько шагов — и мы перейдём через линию терминатора, спустимся в кромешную темноту. В узкие, как бойницы, иллюминаторы ничего не было видно. Я так устал от стерильной пустоты во время бранка, что хотел задержаться на минутку, вглядеться во мрак, надеясь, что он рассеется под моим взглядом, но Лысанов упрямо тянул вперёд.

В какой-то момент необъятная сила упрямо потащила меня к потолку —гравитация сошла с ума и попыталась разорвать моё тело на части.

— Не беспокойтесь, — сказал Лысанов. — Местная особенность. Есть небольшой сбой в гравитонной камере, видимо, неустранимый.

— Понятно, — пробормотал я. — Такое есть только на этом уровне или везде?

— Только на этом. Уверен, вы привыкните. — Лысанов тут же сменил тему: — В каждом модуле есть интерком. Связь по номеру модуля. Можно выйти на общий канал, но это не приветствуется.

По пути нам встретилась девушка — совсем юная, как вчерашняя выпускница. Она уставилась на меня, попыталась прочитать что-то в глазах, но ничего не сказала, а лишь приветливо кивнула и зашагала дальше.

— А сколько сейчас на станции людей? — спросил я.

— Вместе с вами — тридцать один.

Лысанов подвёл меня к похожей на ворота шлюза двери и протянул увесистый металлический ключ.

— Модуль три, — сказал он и дёрнул за рычаг в стене.

От неожиданности я покачнулся. Пол под крутым откосом уходил вниз, в выбеленные светом недра.

— Очередной сбой? — спросил я.

— Тут всё без сбоев. Другой вектор гравитации. Вы что, на станциях раньше не были?

— Был, — проговорил я, — но такого не видел.

— Вот теперь посмотрите. А мне — пора.

Я сделал осторожный шаг.

Мозг отчаянно вопил, что сейчас я покачусь вниз, как марионетка с оборванными нитками, но гравитационная волна мягко подтолкнула меня вперёд и приварила к полу.

Лысанов и правда ушёл. Гермодверь за спиной закрылась.

Жилой блок — под номером «С», судя по висящей у потолка, как табло на аэровокзале, табличке — состоял из дюжины модулей. Я открыл свою дверь на удивление громким, крикливо щёлкающим ключом и зашёл в модуль.

После каюты на «Грозном» модуль выглядел, как люксовый номер в дорогом отеле. Лампа тут же приветливо мигнула мне, омыв светом небольшой столик с диспенсером воды, угловатое кресло и настоящий иллюминатор со шторкой из металлических пластин, похожей на диафрагму фотоаппарата. Иллюминатор, впрочем, был закрыт, чтобы не растрачивать зря орбитальный вид.

Ещё больше удивил меня личный санузел, прятавшийся за узенькой, сдвигающейся гармошкой дверью. Там я обнаружил зеркало, в которое совершенно не хотелось смотреть, и душевую кабинку с сухой чисткой, как на «Грозном».

Я отключил сигнал на побудку, сел рядом с иллюминатором и покрутил ручкой в стене. Диафрагма иллюминатора с тихим шелестом открылась. Взгляд снова упёрся в темноту. Я привстал, пытаясь заглянуть за край проёма, но ничего толком не увидел — лишь лёгкий, как дымка, отголосок синевы, похожий на космический отлив, который растворялся в окружающей нас пустоте без остатка.

Перед стыковкой я думал, что после всех приключений сразу свалюсь в кровать — и впервые за долгое время не увижу кошмар с фрактальным озером и червями.

Но спать не хотелось.

Я сидел и смотрел в иллюминатор, ожидая, что планета проступит в темноте, как изображение в проявителе. Налил из диспенсера воды — стакан нашёлся в рундуке рядом с кроватью. Вода была на вкус, как аккумуляторная жидкость.

Я прилёг ненадолго в кровать, но сразу встал. Спать не хотелось. Наверное, я слишком устал, чтобы спать.

Промаявшись какое-то время в модуле, я вышел в жилой блок, чтобы осмотреться — и немного привыкнуть к местным причудам с гравитацией.

Дверь в соединительный коридор выглядела как низкий люк в погреб. Я дёрнул за рычаг и, поборов секундную нерешимость, шагнул в открывшийся проём. Голова закружилась. Вестибулярный аппарат вновь попытался внушить мне, что сейчас я покачусь по туннелю, ломая руки и ноги, но меня мягко притянуло к новой опорной поверхности. Пол поменялся местами с потолком.

К горлу подступил тёплый комок.

У коридора рядом с иллюминатором стояла девушка, которая встретилась нам по пути. Она услышала шипение гермодвери, обернулась и — снова зацепилась за меня взглядом.

Я решил, что она давно не видела новых лиц, сделал несколько шагов навстречу, и девушка, нахмурившись, спросила:

— Вы ведь с корабля, который недавно пристыковался?

— Да, — кивнул я.

— Я слышала, у вас были какие-то проблемы при стыковке. Всё обошлось? Нам говорили, что на причал лучше не ходить, а я всё же пошла, но там уже никого не было.

— Проблем у нас хватало, — сказал я. — Стыковка-то ещё ладно. Всё в итоге обошлось.

— А что ещё было не так?

— Наш навигатор умер. Мы вышли из червоточины, и она сразу умерла.

— Как?

Девушка сжалась и поблекла, словно испугалась чего-то у меня за спиной.

Я оглянулся.

— Я сам не понимаю.

— Она вывела вас из червоточины и сразу умерла?

— Получается, что так.

— Ни разу о таком не слышала.

— Да я бы и сейчас предпочёл об этом не слышать.

— И что теперь будет? — Девушка смотрела на меня так, как если бы от моих слов зависела её судьба. — Как вы обратно полетите?

— Пришлют нового навигатора, — сказал я. — Наверное. Связи с центром нет, но, говорят, есть специальные директивы на такой случай. Правда, нам придётся у вас какое-то время погостить. Месяца два, если не больше.

— Месяца два, — повторила за мной девушка. — А вы, кстати, пассажиров с собой не собирались брать?

— Пассажиров?

— Да, обратно, домой. — Она показала ладонью в пустой коридор, как бы отмеряя невыносимое расстояние до Земли.

— Понятия не имею, — сказал я. — Но мне вообще мало о чём рассказывают. Я — простой инженер. Младший. Вообще-то каюта свободная у нас есть. Но это потому, что навигатор наш уже на четвёртом цикле. Была. А таким каюты не требуются.

— Значит, могли бы забрать?

— Понятия не имею. Технически — да. Могу уточнить завтра у капитана. Но вылет, как вы понимаете, немного задерживается.

— Спасибо. Меня, кстати, Вера зовут. Вы извините, что я так на вас с расспросами набросилась.

— Я — Олег.

— Очень приятно, Олег.

— Вы хотите вернуться? — спросил я.

— Хочу, но сейчас людей не хватает. А вся связь только через почтовый экспресс. — Вера смущённо улыбнулась. — Вы извините. я имела в виду…

— Я понял. У нас про это тоже любят шутить. Когда летишь на осу, то ты дальнобойщик, а обратно — почтальон.

— Ну, — усмехнулась Вера, — письма вы нам тоже возите.

Она вновь посмотрела в иллюминатор, сдвинув брови, пытаясь заглянуть за своё отражение в стекле.

— Я писала заявление по форме. Всё как полагается, со всеми нужными закорючками, но Алексей Геннадьевич тогда ещё говорил, что гарантий нет. Дескать, ситуация сейчас сложная, кругом аврал, людей не хватает. А новых сотрудников искать долго. Ну понятно — не каждый горит желанием сюда лететь. Я уж честно, — Вера вздохнула, — не первый раз писала.

В коридоре никого кроме нас не было, и свет тускнел с каждой минутой — электрический вечер перетекал в ночь. Нам настойчиво намекали, что пора разбредаться по своим пронумерованным домам.

— Навигатор умерла, — проговорила Вера. — Бывает же такое! Наверное, заявление наконец одобрили, но корабль к нам пришёл без навигатора. Только со мной такое может происходить.

— А чем вы занимаетесь? — спросил я.

— Можно на «ты», Олег, — сказала Вера. — Я здесь в химлабе работаю, два года уже. — Она взглянула на меня через плечо. — Ты не смотри так! Я старше, чем выгляжу. А то все, кто прилетает, удивляются, как я вообще здесь оказалась.

Я хотел спросить её, почему она после двух лет внезапно решила вернуться на Землю — такими выкрутасами карьере не поможешь, — но почему-то не решился.

— Как вам на станции, Олег? — Вера отвернулась от иллюминатора и сцепила за спиной руки. — То есть, тебе. Привыкаешь?

— Если ты про эти шутки с гравитацией, — сказал я, — то пока не очень. Не понимаю, какого чёрта они это сделали.

Вера рассмеялась, облизнула верхнюю губу.

— Специально, что ли, аттракцион устроили? — спросил я. — Я понимаю, вектор гравитации поменять не так сложно, но…

— А у нас необычная станция! Осой, кстати, не называй её, мне-то всё равно, но многие тут не любят ваш полётный жаргон.

— Понял. Так в чём смысл?

— Станция как бы, — Вера повертела кистями рук, сжимая что-то в невидимый комок, — обладает некоторой аэродинамикой. Здесь старались делать как можно меньше выступающих модулей, кроме причала, конечно же. Коридоры сам видишь, как сделаны. А жилые модули как бы по бокам станции приделаны. Понятно объяснила?

— Нет, — признался я.

Вера хихикнула.

— Честно говоря, я и сама толком не знаю.

— А зачем станции аэродинамика? Мы же в космосе.

— Кратер иногда расширяется как бы. Планета у нас ещё более странная, чем станция.

— У него что, бывают приливы?

— Можно и так сказать. Движение по орбите постоянно корректируется, но иногда мы всё равно влетаем в облака газа. Да и вроде как станция сама может ниже спуститься, чтобы зонды было проще запускать. — Вера дёрнула плечами. — Короче, не знаю. Мне объясняли, но я уже толком не помню. Сам попробуй кого-нибудь допросить. Хотя бы операторов с рубки. Правда, они так объяснят, что ещё больше запутаешься. Наверное, наши великие инженеры, изобретатели винтовки, которая стреляет, даже если полностью заржавела, и автомобиля, который ездит на одном цилиндре, здесь тоже решили перестраховаться. К тому же, как ты сам сказал, вектор гравитации поменять не сложно.

В коридоре стало темно, как на Земле поздним вечером, но глаза у Веры поблёскивали, отражая невидимый свет.

— Интересно, — сказал я, — сколько меня ещё здесь ждёт сюрпризов?

— Много, — серьёзно ответила Вера. — Я могла бы подсказать, но лучше всё самому открывать. Постепенно. Сюрприз за сюрпризом.

— Сплошные интриги! — сказал я.

— Ладно, пойдём! — Вера прищурилась на тусклые лампы. — А то совсем темно стало. Ты в каком блоке?

— Эс.

— Правильно говорить не эс, а цэ. Мы, кстати, соседи. — Вера подошла к гермодвери, проход открылся. — Давай! Иди первый!

Свет в жилом блоке тоже выцвел. Темнота мягкими штрихами туши ложилась по углам. Оказалось, что Вера живёт в первом модуле — через одну дверь от меня.

— Спокойной ночи! — сказала она. — Снов без кошмаров!

— Снов без кошмаров! — сказал я и зашёл в дверь.

Освещение нехотя, через силу, включилось. Я чувствовал себя как после изнурительного рабочего дня, когда всё, о чём ты можешь думать — это сон.

Иллюминатор был открыт, но планета пряталась в слепой зоне, не желала показываться на глаза.

На секунду я решил, что за иллюминатором что-то промелькнуло — стремительная тень, песчинка особенно глубокой темноты, которую я каким-то чудом разглядел поверх чёрного грунта.

Я подошёл ближе и застыл от удивления.

На стекле сидела обычная земная муха и суматошно перебирала лапками, прочищая хоботок. Я моргнул и потёр глаза. После бранка может померещиться и не такое. Но муха никуда не делась. Она деловито ползла к кромке иллюминатора — живая, объёмная, настоящая.

Я ткнул в неё пальцем, и муха тут же взвилась по закрученной траектории, пронеслась с истеричным жужжанием у меня над ухом и растворилась в воздухе.

Я качнул головой.

Определённо, надо хорошенько выспаться, а то в следующий раз увижу что-нибудь похлеще.

Я плюхнулся на кровать, закрыл глаза и едва не провалился в сон — в одежде, в скрюченной позе, прижимаясь затылком к холодной переборке. Я встал и прошлёпал в гальюн, чтобы умыться.

Меня ждал первый за долгое время сон без кошмаров.

Уже засыпая, я услышал под потолком чьё-то навязчивое жужжание.

\* \* \*

Вода резала холодом кожу. Я плыл сквозь стекло. Алая заря, как эхо от расходящегося пожара, идеально отражалась в озере. А может, это озеро отражалось у меня над головой. Определить было невозможно. Весь мир перевернулся. Но у меня не было ни времени, ни сил об этом думать. Я знал только одно — мне нужно плыть.

Мелькнула пугающей тенью мысль — а что, если я с каждой секундой уплываю всё дальше от берега, который хочу найти?

Я попытался обернуться. Шею свело судорогой.

Смотреть назад нельзя.

Меня намертво поймали в захват и не отпустят, пока не вырвут из горла последний вздох. Всё вокруг сразу затянуло обморочной мутью — словно налетело гигантской тучей полчище мух. Я ударил по воде ладонью, умоляя о пощаде, и тут же провалился в темноту.

Воздуха в лёгких почти не оставалось. Я рванул вверх и лишь сильнее погрузился на дно.

Весь мир опять опрокинулся навзничь.

Меня протащило сквозь закрученный ревущим винтом водоворот, бросило в омут — но вместо того, чтобы удариться о дно, я вынырнул с другой стороны озера.

В воде отражалась заря.

Я захрипел, глотая едкую, кипящую вокруг пену. Солнце приподнялось над горизонтом и смотрело на меня сонным недобрым взглядом, как алое око, в которое затекает вода.

Я до одури боялся вновь провалиться под воду — и сам не понимал, почему.

Я стал плыть, просто плыть, неважно, куда. Я понимал, что никакого берега не существует, что его придумали те, кто пытался не утонуть здесь задолго до меня, и я теперь намертво застрял в этой фрактальной ловушке, как пойманная муха, которая путает с отблесками настоящий свет.

Ледяная вода рассекала на руках кожу до крови, но я продолжал плыть. Без смысла, без цели. Я просто хотел продержаться ещё несколько минут, секунд, мучительных мгновений.

Мышцы закономерно скрутило от боли. Я едва успел вздохнуть, прежде чем меня накрыло волной — и вода тут же выдавила из лёгких весь воздух.

Я закрыл глаза. Расходилась по всему телу горячей волной боль от удушья.

Вихрящиеся потоки рвали тело. Сил терпеть не было, я открыл глаза, вздохнул — и понял, что лежу звездой на спокойной воде, а в глаза мне светит поднявшееся над горизонтом солнце.

Небо прояснилось, заря выжгла последние ночные тени, и от выбеленной синевы кружилась голова. Над озером разлилась незыблемая, как в космическом пространстве, тишина.

Всё вокруг дышало тревогой.

Горло резал ядовитый запах хлорки, как в бассейне из Стальска-12. Когда я чуть не утонул под безумный галдёж других детей.

Но сейчас мне надо плыть.

Я перевернулся и рассёк воду неумелой пародией на кроль. Чем выше вставало солнце, тем тяжелее держался я на воде. Озеро густело, как клей, под воздействием света.

Мышцы привычно заныли от боли. Я остановился.

Озеро было полно жизни, кишело алыми червями, которые кружились вокруг меня, дожидаясь, когда я сдамся натиску смерти.

Что-то мощным толчком увлекло меня под вспенившуюся волну.

Я зажмурился. Лёгкие стали наливаться свинцом от удушья. Черви бились о щёки и липли к коже. Меня толкали подводные течения, спорили, в какой ад утащить и, не договорившись, ломали на части. Боль тянула изнутри.

Я сдался, перестал бороться. Глотнул с надсадным хрипом раскалившейся от огненных червей воды…

И свалился на пол с кровати.

Я ощупал лицо, уши, нос, засунул пальцы в рот — червей не было. Сон отпускал волнами, как вода во время отлива.

Я поднялся и встал, покачиваясь, посреди модуля. Привкус хлорки ещё ощущался на губах. Я что, в бранке? Рассказы о вечном пробуждении вовсе не были шуткой?

Я вздрогнул и обернулся.

Широкий глазок иллюминатора был открыт, чернота спадала с него, как унесённая ветром тень. Передо мной прорезался яркий до одури серп Кратера Водолея.

Началась заря.

# КРАТЕР ВОДОЛЕЯ

Я просидел напротив иллюминатора больше часа. Слушал встревоженную гулом воздуховодов тишину, наблюдал за восходом планеты, искал невидимую муху. Выходить из модуля я не решался — боялся, что сон вместе со скрипом отворяемой двери начнётся заново, сбросится на самое начало, как истёртая игла на виниловом диске, и я вновь поплыву по фрактальному озеру, глядя на заливающий небо закат.

Или зарю.

Муха так и не появилась — то ли она пряталась в собравшейся по углам темноте, то ли привиделась мне от усталости.

Вывел меня из оцепенения бодрый надрывистый звон — кто-то задорно замолотил стальным ключом по жестяным переборкам. Я вздрогнул и обернулся. На интеркоме у двери мигал красный огонёк.

Я поднял тяжёлую бакелитовую трубку.

— Олег? — Голос в трубке звучал приглушённо и в то же время раскатисто, как гром из бутылки. — Не разбудил? Это Керман. Зайди в местную столовку, надо обсудить наши планы.

Я замешкался и ответил не сразу.

— Олег? — заволновался Керман. — Слышишь меня? Так-то связь здесь ни к чёрту, конечно.

— Да, да, — ответил я. — Сейчас подойду.

— Столовая на этом же уровне. Выходи из блока и иди прямо, не потеряешься, — сказал Керман и отключился.

Я повесил трубку на рычаги.

Планета, поднявшаяся до середины иллюминатора, вновь соскальзывала за стальную раму, оставляя после себя лазурный нимб, который быстро тускнел, сдаваясь под натиском нависающей над ним темноты. Легко было представить, что я — не на станции, идущей по тщательно расчисленной орбите, а качаюсь на волнах, брошенный на утлом судне посреди огромного океана.

Где-то под потолком послышалось сердитое жужжание. Муха.

Я открыл дверь и вышел из модуля.

Найти столовую оказалось несложно. Я миновал лифтовую шахту и увидел мерцающую табличку со стилизованными столовыми приборами, которая указывала на массивную двойную дверь, гермоворота, как у шлюза. С обеих сторон от двери играли отражениями иллюминаторы, и казалось, что вход в столовую ведёт прямиком в орбитальное пространство.

Однако за гермоворотами оказалось довольно просторное помещение, вытянутое, как коридор, уходящий в тупик. Не пришлось даже спускаться под откос, наслаждаясь изменившимся вектором гравитации.

За колченогим столиком, как в дешёвой кафешке, сидели Майоров и Керман. Керман помахал мне рукой.

— Доброе утро, Олег! — Керман оглядел меня, недоверчиво прищурившись. — Ты так-то спал? Выглядишь не очень.

— Спал, — ответил я, — но лучше бы…

— Лучше что? Возьми завтрак в аппарате. — Керман помешал ложкой густую белую массу в пластиковом контейнере. — Вкуса никакого, но обратно тоже не просится. А вот кофе неплохой!

— Кофе — точно наш, — сказал Майоров, не глядя на меня. — У них запасы задолго до нашего прилёта закончились.

Он листал мятые, сцепленные скрепой распечатки. Над бровями у него прорезалась такая глубокая морщина, словно лоб треснул от умственного напряжения.

Я подошёл к продовольственному аппарату — громоздкому коробу, похожему на автомат для газировки, — ткнул наугад пару кнопок и вернулся к столику с густой, как клейстер, кашей и чашечкой кофе, похожего на отработанное масло.

Кофе — точно наш. Как будто это о чём-то говорило.

Майоров наконец удостоил меня хмурым взглядом из-под густых бровей и спрятал в карман распечатки.

— Ситуация такая, — начал он, облизнув потрескавшиеся губы. — Мы хотим провести полную диагностику корабля, слишком много сюрпризов было после выхода. А нам на этой птичке ещё обратно лететь. Я понимаю, — он отхлебнул остывшего, судя по виду, кофе и поморщился, — после долгого бранка всем хочется отдыха, но сейчас не до отдыха. Ситуация нештатная, так что давайте не затягивать.

— Хорошо, — сказал я.

— Это ваша, — Майоров посмотрел на Кермана, — прямая обязанность. Мне нужен отчёт. И по ситуации с навигатором, и по проблемам перед стыковкой. Это первое.

Майоров вздохнул — медленно и глубоко, как при затяжке гаснущей папиросой.

— Так-то всё понятно, Сергей, — сказал Керман. — Но поводу ситуации с навигатором, как ты говоришь…

— Я не хочу оправданий, я хочу ответы! — Щека у Майорова нервно дёрнулась. — И это твоя, повторюсь, прямая обязанность мне эти ответы предоставить!

— Так я разве спорю? — Керман развёл руками. — Но диагностические карты мы с тобой уже посмотрели, там ничего нет. Вся электронка тогда не работала. Так-то идей у меня пока нет.

— Ты от меня идей ждёшь? Циан разбирайте, если потребуется! Я туда нового навигатора не положу, пока мы не поймём, что произошло.

— Хорошо, — сдался Керман. — Будем разбирать циан.

Я попробовал кофе — крепкий, как если бы аппарат сцедил в чашку неразбавленный концентрат, и кислый.

— Я ничего невозможного от тебя, Дмитрий, не требую, — сказал Майоров. — Более того, ничего больше от тебя мне не нужно. Всё время, которое есть — два, три месяца — можешь заниматься только этим. А Олег пусть посмотрит, что перед стыковкой произошло, почему мы чуть весь груз не сбросили.

— Я же тебе не говорю, что не собираюсь ничего делать. — Керман зачерпнул ложкой вязкую кашицу из контейнера, подержал во рту, забавно выпучив глаза, и неохотно проглотил, как рвотное средство. — Но надо учитывать то, что проблема может быть не техническая, а, так сказать, медицинская.

— Тело навигатора мы трогать не будем, — сказал Майоров.

— А зря. Так-то может получиться, что мы себе башку о стену разобьём, когда ответ рядом лежит.

— У меня есть свои распоряжения, — сказал Майоров. — К тому же мы — не врачи. Наша задача — исключить технический фактор. Об остальном можешь не беспокоиться.

— Хорошо, хорошо. Я же не спорю. Ты как всегда чрезвычайно убедителен.

От кофе закололо в висках, но я всё равно сделал ещё глоток.

— А второе? — спросил я.

— Второе? — моргнул Майоров. — Ты о чём?

— Вы говорили, что есть и другая задача.

— Ах, да! — Майоров осушил залпом стаканчик с кофе. — Голова уже пухнет. Меня попросили оказать техническое содействие лаборатории. Дмитрия я отдать не могу, для меня птичка на первом месте. А по твою душу придёт Марутян, светило науки из местной лаборатории. Техников у них не хватает. Я обещал, что поможем. Но только после того, как ты закончишь с делами на корабле.

— Из химической лаборатории? — спросил я.

— Всё куда интереснее, Олег, — ухмыльнулся Керман.

— Из главной, — Майоров снова удостоил меня мутным, как у пьяного, взглядом, — лаборатории. Где они червей этих исследуют.

— Гельминтов! — вставил Керман.

— Не смешно, Дима, — устало вздохнул Майоров. — Нуболидов. На самом деле, заставлять я тебя, конечно, не буду, так что смотри сам. Лично я проблем тут не вижу. Почему бы и не помочь? Всем нам эти два месяца надо будет чем-то заниматься.

— Марутян нам, кстати, вчера экскурсию устроил, — сказал Керман. — Так-то интересно, конечно, но я не сильно впечатлился. Гельминты, они и есть гельминты.

— Ну да, — согласился Майоров, — черви в банке.

Он отодвинул от себя недоеденную кашу и вытащил из кармана распечатки.

— Что ты там хочешь найти, Сергей? — спросил Керман. — Мы уже сто раз эти карты просмотрели.

— Товарищи, — проговорил Майоров, — больше тем для обсуждения у меня нет. Вопросы, предложения?

— Мы хоть и не матросы, но у нас нет вопросов! — весело объявил Керман.

— Да, всё понятно, — сказал я и встал из-за стола.

Керман посмотрел на меня с улыбкой.

— Что, даже не попробуешь местное варево? Или боишься, что кишки слипнутся? Я так-то тоже слегка опасаюсь.

Я снова сел.

— Расслабься, Олег, — сказал Керман. — Мы прилетели. Не без приключений, конечно, но все живы-здоровы. Кошмаров больше не будет. Да и циан разбирать тебе не придётся.

— Этот Марутян, — спросил я, — сам со мной свяжется?

— Завтра, — ответил Майоров. — Наберёт по интеркому или сам к тебе зайдёт. Не потеряетесь. А расслабляться тоже особо не торопитесь. Мы не на курорте с вами прохлаждаемся. Мне тут рассказали, как «Заря» по орбите идёт, так после этого спать вообще расхотелось.

— А то ты не знал до этого! — сказал Керман.

— Но не в таких живописных деталях!

— О чём речь? — спросил я.

— Представь, что мы внутри огромного часового механизма, — улыбнулся Керман. — Так-то всё в порядке, шестерёнки крутятся, но время от времени начинают в разные стороны вертеться.

— Зачем в разные стороны? — смутился я.

— Не слушай ты его, — сказал Майоров. — Просто идут постоянные корректировки орбиты. Ты, Олег, лучше не о станции, а о птичке нашей думай. Если тебя это замотивирует, то представь, что мы, без всяких сбоев и выкрутасов, должны быть способны в любой момент отстыковаться от станции.

— Даже без навигатора?

— Даже без навигатора. Например, если этот часовой механизм, как там Дима говорит, накроется к чертям собачьим.

Керман крякнул.

— Умеешь ты, Сергей, стращать молодёжь! Но Олег у нас не робкого десятка, так ведь? Трусов не берут в космонавты!

— Пожалуй, пропущу завтрак, — проговорил я, глядя на стынущий клейстер в контейнере. — Меня слегка мутит сегодня.

— Приведи себя в порядок, — сказал Майоров, шелестя листками распечатки. — И спускайся к птичке.

В столовую зашли двое незнакомых мужчин, быстро взглянули на нас и выбрали себе место подальше от нашего столика, словно от нас исходил какой-то дух опасности. Чуть позже к ним присоединилась женщина средних лет.

День начинался.

— Я тут хотел спросить, — начал я.

— Да? — сдвинул брови Майоров.

— Мы случайно не собирались на обратном пути взять с собой пассажира?

— Пассажира? Ты о чём, Олег?

— Теоретически у нас же была свободная каюта, так что мы могли бы, наверное…

— Мы что, по-твоему, рейсовый автобус? Пассажиров «Грозный» не возит, это не пассажирский корабль. Откуда вообще такая идея возникла?

— Просто меня тут спросили, вот я и подумал. Соседка по блоку интересовалась.

— А ты не думай. — Майоров откинулся на спинку, сцепил на груди руки и посмотрел на меня, как учитель, который с садистским наслаждением пытает на зачёте не слишком старательного ученика. — У тебя есть свои обязанности, о которых стоит беспокоиться.

— Мы так-то перевозкой пассажиров не занимаемся, — сказал Керман. — Никто в каютах для экипажа пассажиров не возит. Ты же, Олег, не первый год летаешь. Должен все эти вещи понимать.

Он вытащил ложку из контейнера с клейстером, и за ней потянулась длинная белесая сопля.

— Я подумал, — сказал я, — что, может, в порядке исключения.

— Нет таких исключений. — Загудели в стенах воздуховоды, жёлтые странички диагностической карты затрепетали, как опавшие листья на ветру, и Майоров прижал их контейнером с недоеденной кашей. — Если бы мы собирались кого-нибудь везти, то на корабле был бы оборудован пассажирский модуль. У нас есть пассажирский модуль?

— Нет.

— Вот и ответ на твой вопрос. — Майоров склонился над столом и со вздохом посмотрел на истерзанные листки диагностической карты. — Ждём тебя на корабле.

\* \* \*

В коридоре на втором уровне стали появляться обитатели станции. Я даже увидел Мицюкина из службы безопасности и приветливо кивнул ему, получив в ответ лишь настороженный взгляд.

В модуле я принял душ, «привел себя в порядок», как посоветовал Майоров. Потом спустился к кораблю.

У шлюза дежурил Лысанов. Он поздоровался со мной жёстким шершавым рукопожатием и открыл люк. Я залез в стыковочный рукав, и уши тут же заложило, словно я нырнул в глубокий подводный капкан. Сила притяжения ослабла. Казалось, меня накачали гелием.

Я лез по лестнице, перехватывая перекладины дрожащими руками, и чувство было такое, что мы снова собираемся куда-то лететь. Я улягусь в ложемент, застегнусь удушливыми ремнями — и тут же навалится яростная волна от перегрузок, чтобы вконец раздавить меня, как насекомое.

Майоров с Керманом спорили в рубке о методах диагностики циана.

— Так-то у нас есть модули для тестового прогона, могу начать с них. Но результата, скорее всего, не будет.

— Почему ты так в этом уверен?

— Потому что, циан работает. — Керман лежал в ложементе, уставившись в тени на потолке, и задумчиво грыз карандаш. Он однажды упомянул, что был в молодости заядлым курильщиком, но успел вовремя бросить, так что на результаты предполётных подготовок это не повлияло. — Все эти штуки, Сергей, нужны, так сказать, для проверки перед первым запуском. Если они дадут какой-то результат, значит в циане есть механические повреждения. А если там есть повреждения, значит он не работает целиком. Попробуй вытряхнуть из часов шестерёнку. Будет они тебе время правильно показывать?

— Ты что, в часовых дел мастера хочешь переквалифицироваться? — фыркнул Майоров. — Замучил уже этими аналогиями!

Он стоял между ложементами пилотов, упираясь руками в контрольную панель, и смотрел в залитый отблесками фонарь на едва проглядывающие очертания станции — густые мазки чёрной тушью поверх рассеянной, обтекающей фюзеляж стыковочного модуля темноты.

— Мы уже по кругу идём, Дима. Может, циан уже не работает! Олег? — Он повернулся ко мне. — Давай в техничку и прошерсти всю трассировку, которая была перед стыковкой. У тебя-то, надеюсь, никаких возражений не будет?

Возражений у меня не было.

В техническом отсеке пахло горелой проводкой и пылью. Впрочем, я слышал, что инженерам на кораблях запах горелой проводки чудится постоянно.

Я врубил терминал и стал просматривать все накопившиеся на жёстком диске файлы бинарных логов — сотни килобайт закодированных данных, которые исторгла из себя проснувшаяся от спячки управляющая оснастка корабля. Фильтрующие запросы не помогали — несмотря на то, что мы чуть не сбросили у станции весь груз, никаких ошибок и предупреждений в логах не было. Тогда я запустил перекодировщик и стал просматривать вообще все записи, одну за другой, пока строчки на рябящем экране не стали расплываться, как чернила по намокшему листу.

Вытащил меня из этого омута Керман, который заглянул ко мне перед обедом.

— Живой тут, Олег? — спросил он. — Не ослеп ещё от этого ящика?

Вместо ответа я очумело потёр глаза. Керман засмеялся.

— Я бы спросил, конечно, как у тебя дела, но так-то и без ответа видно, что не слишком успешно.

— Никаких ошибок нет, — сказал я. — Вообще нет ничего, за что можно было бы зацепиться. Сейчас смотрю всё вручную, а это не быстро.

В этот момент я почему-то был уверен в том, что ничего не найду.

— Странно, конечно, — качнул головой Керман. — Ты-то уж должен был что-нибудь найти. Не может же всё подряд работать неправильно! Так-то после каждого преступления улики остаются.

— Преступления? — не понял я.

— Образно выражаясь! Ладно. — Керман махнул рукой. — Пойдем на обед. Это развлечение у нас надолго затянется.

В столовой Майоров снова усадил нас всех за одним столом. Я уж было решил, что нас ждёт пафосная командирская речь, но Майоров просто молча ел дневной рацион, записывая его дегтярной жидкостью из стаканчика. Остальные тоже помалкивали. Казалось, мы собрались на поминки по навигатору и едим кутью из пластиковых контейнеров.

Столовая потихоньку заполнялась людьми. У продуктового аппарата даже образовалась очередь, как в магазине, куда завезли дефицитный товар. Я стал замечать знакомые лица. Появилась Вера, увидела меня, улыбнулась, но подходить не стала.

— Ты хотел о чём-то поговорить, капитан? — не выдержал молчания Григорьев.

— Олег! — Майоров поморщился и потёр ладонью лоб, разглаживая собравшиеся складки. — Удалось что-нибудь найти в логах?

— Пока нет, — сказал я. — Ошибок нет, анализирую всё вручную.

— Ошибок нет, — повторил Майоров. — Конечно же! Чего я ещё ждал? У нас хоть что-нибудь нормально работает?

— Вы про грузовой модуль? — спросил Григорьев. — Это мог быть программный сбой, и тогда никаких ошибок в логах не будет.

— Я много лет летаю, и подобной ситуации у меня ни разу не было.

— Корабль новый, оснастка новая.

— Мы что, лётчики-испытатели теперь?

— Я со своей стороны тоже не видела никаких проблем, — оживилась Мерцель. Прошедшая ночь пошла ей на пользу, и она уже не выглядела, как безутешная вдова на похоронах. — Было похоже на то, что кто-то дал команду на аварийный сброс с другого терминала.

— С какого ещё другого терминала? — Лицо у Майорова вновь раздражённо перекосилось.

— Это так, — поспешила оправдаться Мерцель, — просто для примера.

— Олег? — Майоров покосился на меня.

— В аудите никаких ручных команд не было, — сказал я.

— Так-то понятно, — хмыкнул Керман. — Не стали бы мы сами груз сбрасывать. Какой в этом смысл?

— Вы же понимаете, что это бомба замедленного действия? Я теперь уже не знаю, чего ждать от корабля. Какой в следующий раз будет системный сбой? Нас о стыковочный причал размажет?

— Я ищу проблему, — сказал я. — Но для этого потребуется больше времени.

— Так-то времени у нас достаточно, — вставил Керман.

— Я уже обещал тебя лаборатории. — Майоров промочил горло остывшим кофе, как лектор после долгого выступления. — Изучай логи по вечерам. Если надо будет, два раза их вручную проверь.

Все снова замолчали.

— Слушайте, — заговорил я, сглатывая во рту кофейную горечь, — а никто случайно не видел в жилом модуле мух?

— Олег! — вылупилась на меня Мерцель. — Каких мух? Я тебя правильно услышала? С тобой всё в порядке?

\* \* \*

Я ничего не нашёл.

В логах просто не за что было зацепиться — рядовые дежурные события, автоматические корректировки тяги, отчёты по маневровым движкам, тангажу — и ничего, связанного с грузовым модулем.

Мне было жаль потраченного времени. С таким же успехом я мог бы весь день пялиться в стенку. Майоров наверняка закатит очередную сцену и заставит вгрызаться в эти бесконечные трассировки снова и снова. Отличный рецепт безумия — повторять одно и то же действие, надеясь на другой результат.

Я просидел в техничке допоздна, надеясь хоть что-нибудь раскопать. Керман зашёл ко мне перед уходом, сочувственно повздыхал и отправился в столовую. Ужин я пропустил — есть всё равно не хотелось.

Возвращался я в подавленном настроении. Остальные обитатели станции уже разбрелись по своим каморкам, и я не встретил никого ни на нижнем уровне, ни в коридоре у жилого блока. Можно было подумать, что после завершения рабочего дня всем настоятельно рекомендуется не попадаться друг другу на глаза.

Я зашёл в свой модуль и лёг на кровать. Спать было ещё рано, но я понятия не имел, чем можно заняться. Керман говорил, что на верхнем уровне есть библиотека, которой Андреев особенно гордится, как если бы сам подбирал каждый том, но читать после проведённого за аппаратом дня мне не хотелось. Я даже подумывал заглянуть к соседке — может, она тоже скучает одна в модуле? — но не отважился. Так она ещё решит, что я её преследую. Строчки трассировки впечатались в роговицу и, закрывая глаза, я видел, как медленно ползут сквозь темноту коды системных событий.

Я ненадолго задремал.

Поначалу я видел бесконечное полотно мерцающего, как звёзды, кода. Потом воображаемый экран погас, сменился ненадолго успокаивающей темнотой, но вскоре в голову полез какой-то пугающий бред — мне казалось, что по стенам модуля ползут алые черви.

Разбудил меня хамоватый треск интеркома. Я сполз с кровати и поднял трубку.

— Ты у себя? — Я узнал голос Веры.

— Ну да. Как бы я тебе тогда ответил?

— Логично.

— А что ты хотела?

В ответ мне в ухо ударил острый звон, как от порванной струны.

Я несколько секунд смотрел на трубку, прежде чем повесить её на рычаги. Я даже не был уверен в том, что этот разговор состоялся в действительности.

Вскоре в дверь постучали.

Вера стояла, деловито сцепив руки, и смотрела на меня с непонятным укором, как если бы я назначил ей встречу и не явился.

— Ты поздно вернулся, — сказала она.

— Работы было много. Я даже без ужина сегодня.

— Всё с вами ясно.

Она зашла в модуль, огляделась.

— Выглядит всё так, как будто тут никто не живёт, — подытожила Вера.

— Я же здесь только одну ночь провёл.

— А личных вещей с собой не возишь? Фотографии там, талисманы?

Вера села в кресло у столика и выглянула в иллюминатор — как пассажир в вагоне поезда, который смотрит на уносящуюся вместе с ветром последнюю станцию.

Из темноты ей подмигнуло её отражение.

— Ты чего-то хотела?

— Ну да. — Вера закинула ногу на ногу. — Ты спросил у своих?

— О чём?

Вера сдвинула брови.

— Я же тебе говорила вчера. Пассажира на обратном пути брать не собирались?

— А, ты об этом.

Я плюхнула на кровать и потёр ладонью лицо. После короткого сна всё тело ломило от боли.

— Ты чего, спал, когда я позвонила?

— Нет, не спал. Устал просто сегодня.

— Так что? — Она нетерпеливо поджала губы.

— Да в общем ничего. Майоров, это наш капитан, вообще заявил, что это не моего ума дела. Но я так понимаю, что, если планируют везти пассажиров, то ставят пассажирский модуль, а у нас…

— А у вас его нет, — закончила за меня Вера. — Вот же чёрт! Они меня там нарочно, что ли, игнорируют?

— Ты о чём?

Вера встала и взволнованно заходила по модулю.

— Я уже несколько раз заявление писала — и всё без толку. Они их там читают вообще? Здесь не тюрьма!

Она остановилась, посмотрела на меня долгим, оценивающим взглядом, как бы решая, стоит ли доверять мне свои секреты, и тут же качнула головой — видимо, нет, не стоит.

— Ладно, ты тут не виноват. Значит, говоришь, ужин пропустил? В такое время уже ничего не поделаешь, останешься голодным.

— Переживу. Сейчас все спят, наверное, какой ужин.

— Ну я вот не сплю, — пожала плечами Вера.

— Вижу.

— Ладно. — Вера подошла к двери. — Не буду тебе мешать наслаждаться своей, — она покрутила рукой, — усталостью. Если чего узнаешь интересное, набери. Интеркомом же умеешь пользоваться?

— Умею.

— Тогда до связи. — Вера открыла дверь.

— Погоди! — Я вдруг понял, что совершенно не хочу оставаться один в модуле и маяться от безделья, пока меня не затянет в кошмарный сон. — Я думал прогуляться немного. Вроде это не запрещено, — добавил я с сомнением. — Я был бы рад, если бы ты…

— Составила тебе компанию?

Вера наморщила лоб.

— Или там уже везде свет вырубили?

— Свет у нас совсем не выключают, — сказала Вера. — Сумрачно просто становится. Но если зрение в порядке, то проблем никаких. Я гуляю иногда. Правда, пару раз хорошенько так башкой стукнулась.

Она потёрла ладонью лоб на месте предполагаемого ушиба.

— Мне нравится, когда сумрачно.

— Значит, устроить тебе экскурсию? Даже не знаю. Только если недолго. Мне в лабораторию с утра.

— Договорились.

Мы вместе вышли из модуля. Я чувствовал себя не до конца проснувшимся. Часть сознания ещё была затянута плотным туманом сна. Я даже шёл неуверенно, путаясь в шагах, как пьяный.

Вера поглядывала на меня с усмешкой.

Когда я, проходя через гравитационную волну у выхода в коридор, едва не растянулся на полу, она даже подхватила меня за локоть.

— Серьёзно, конечно, они на вас насели, — сказала Вера.

В коридоре едва брезжил свет — тёплый и нестойкий, как на городской аллее поздним вечером, где во всех фонарях медленно выходит газ.

— Ты о чём? — спросил я.

— Я, помню, когда прилетела, дали недели три, чтобы в себя прийти. Гуляли по станции, аэробикой занимались, пили витаминные коктейли. А вы вообще без продыха. Выглядишь ты не очень. В обморок не хлопнешься? Уверен, что хочешь гулять?

— Мне лучше пройтись, — сказал я.

— Как скажешь. Только здесь смотреть особо нечего. — Вера показала кивком на коридор, который скатывался в темноту, вычурно изгибаясь, как коромысло. — Можем наверх подняться, там основные достопримечательности.

— Давай.

Мы дошли до лифтовой шахты. Я чувствовал себя, как больной, которого вывели на лечебный моцион перед приёмом лекарств. Ноги отяжелели, я словно набрал за последний час добрый десяток килограмм, и едва справлялся с собственным весом.

Вера щелкнула кнопкой на стене.

— Тебе ведь снились кошмары во время бранка? — спросил я, когда подошёл лифт.

— Да. Всем снятся. Я летала среди каких-то каменных облаков и билась о них, как шарик для пинг-понга. Ну вот прям как в коридоре впотьмах. Дурацкий сон такой. Было, скорее, смешно, чем страшно. А тебе что снилось?

Пол лифтовой кабинки просел под нами, и все жилы в моём теле испуганно натянулись.

— Мне снилось, что я тону. Даже здесь в первую ночь тоже приснилось.

— Даже здесь? Тебя что, до сих пор не отпустило? У меня эта ерунда сразу прошла, как только мы из бранка вышли.

— А у меня вот не проходит.

— Странно. Может, ты до сих пор не прилетел?

Вера стрельнула в меня хитрым горящим взглядом.

— Очень смешно, — буркнул я.

— Давай, наша остановка.

На верхнем уровне было так же темно. Вера вышла из лифта и огляделась, вспоминая, куда идти.

— Так что за достопримечательности? — спросил я. — Мне про библиотеку говорили, но она закрыта уже.

— Библиотека есть, да, — сказала Вера. — Ну вернее, чулан с книжками. Ещё есть кинотеатр.

— Серьёзно?

— Да, конечно. У нас тут все удобства и развлечения. Правда, кинотеатр не работает. Тут вообще много чего не работает. — Вера посмотрел на одну из ламп на потолке, которая едва светила, беспомощно заплывая чернотой. — Привыкай.

— И не чинят?

— Так не привозят ничего. Линза там вроде накрылась. Ещё, кстати, диапроектор можно взять. Правда, все слайды, которые есть, не шибко интересные. Сплошная хроника партийных дек. Хотя в качестве снотворного сгодится.

— Значит, кинотеатр закрыт, — сказал я. — Библиотека — чулан. Куда пойдём?

— В музей! — выпалила Вера.

— В музей? — моргнул я. — Ты меня разыгрываешь?

— Ничуть. «Заря» же не простая станция, а последний рубеж человечества! — Вера шутливо покачала указательным пальцем. — Правда, музей тоже не работает.

— Ясно. Но прогулка всё равно была очень познавательной. Я узнал много мест, куда не смогу попасть.

Вера рассмеялась.

— Не вешай нос! В музей-то как раз попасть можно, хоть он и не работает. Пошли!

И она бодро зашагала в сумрак, оглядываясь на меня через плечо.

Мы остановились у глухой двери с погасшей табличкой. Вера дёрнула за рычаг в стене, и дверь, привередливо потрещав, разминая застоявшиеся косточки, со старческим стоном открылась.

В музее еще пару секунд держалась липкая темнота, а потом с гулким щелчком, как от стрелочного переводчика, врубилась большая потолочная лампа, наотмашь ударив по глазам.

Я отвернулся.

— Заходи, не бойся! — Вера легонько толкнула меня в плечо.

Музей представлял собой просторное по меркам орбитальной станции помещение с витающими в воздухе искрящимися пылинками, которых то ли испугало, то ли взбудоражило наше появление. У дальней стены таинственно возвышался причудливый механизм из зубчатых колёс с огромным пружинным двигателем. Эта конструкция возвышалась над головой, как творение великанов из «Путешествий Гулливера». Гигантские шестерёнки ритмично поворачивались вокруг оси, отчётливо выщёлкивая секунды. Я вспомнил часовые метафоры Кермана, и мне действительно показалось, что я угодил в самое нутро невероятного механизма.

— Что, — пробормотал я, — что это?

— А на что похоже? — улыбнулась Вера.

— Не знаю, — честно сказал я. — Памятник времени.

— Интересная у тебя фантазия! — хмыкнула Вера. — На самом деле, это хронометр. У нас его метроном называют. — Вера пощёлкала пальцами. — Слышишь, как стучит? Можно песенки под него репетировать. Правда, последнее время за ним смотрят редко. Вон пылищи сколько скопилось. Так, глядишь, и вообще заклинит.

— Но зачем?

Я зачарованно смотрел на блестящие медные колёса, которые вращались в каком-то неправильном направлении, против хода станции.

— Зачем, зачем! — фыркнула Вера. — Я же говорю, это музей! По задумке, наверное, это был главный хронометр станции. Сейчас-то по нему никто уже время не смотрит.

— И как тут время смотреть?

— А ты приглядись.

Я пригляделся и заметил тонкий широкий триб, который, как орбитальная линия, опоясывал всю конструкцию, теряясь среди массивных деталей. На трибе крепился небольшой красный диск.

— Вот эта штука время и отмеряет. — Вера показала на диск пальцем. — Тут принцип, как у часов с одной стрелкой. Неудобно, конечно, зато эффектно.

— И их регулярно заводят? — спросил я.

— Не совсем. Тут механизм Иванченко. Они по идее заводят себя сами. Вечный двигатель, можно сказать. Ну почти.

Я смотрел на триб, на красный диск, отсчитывающий часы и минуты, и представил, как сама станция, «Заря», движется сейчас по орбите, вроде заводной детской игрушки.

— В реальности, конечно, их должны время от времени подводить, — продолжала Вера. — Но я здесь никого никогда не видела.

Мне захотелось поймать глазами момент, когда красный диск сдвинется с места. Я зацепился за него взглядом, и вдруг пол под ногами пошатнулся, меня на мгновение захлестнула обморочная жуть невесомости, и я едва не упал.

Красный диск сдвинулся с места.

— Что такое? Авария?

— Всё в порядке. — Вера прижала ладонь к груди и медленно выдохнула, недоверчиво глядя себе под ноги. — Такого сильного толчка давно уже не было.

— Но что это было?

— Здесь гравитонные камеры так работают. Сбой, наверное, но никто не чинит, и все давно привыкли. Станция часто делает корректировки орбиты, и иногда камеры отрубаются на доли секунды, и получается такой вот, — она качнула рукой, — аттракцион.

— Да уж, аттракцион! У вас тут хоть что-нибудь нормально работает?

— Привыкнешь. Мы это дело качкой называем — ну как будто ты на корабле плывёшь по огромному морю-океану, и иногда волны поднимаются.

— Качка! — проговорил я. — Скажешь тоже.

Я осторожно прошёлся по отсеку, ожидая, растеряв всякое доверие к своенравной силе притяжения. У двери стояли две низкие неудобные скамейки. В левом крыле стену украшала цветастая мозаика — синее ночное небо с крапинками угловатых звёзд и гордо реющее красное знамя. Внизу висела табличка с цитатой. Я прочитал вслух:

— «Путь к звёздам — важнейший из всех путей».

— Ага, — сказала Вера, подходя ко мне. — Это какой-то из прежних секретарей на пленуме сказал, только тут почему-то источник цитаты решили не указывать. И ещё флаг на ветру развеваются, а на фоне вроде как космос и звёзды. В космосе ветра же нет.

— Может, это не космос, — предположил я, — а звёздная ночь?

— Может быть.

— Странно, что здесь настоящего флага нет. Было бы даже красиво — эти чудовищные часы и гордый красный стяг.

— Может, он и был тут раньше. Я же на станции не со дня основания. Потом, наверное, надоело им из него пыль вытряхать.

В другом крыле высился ещё один экспонат — великанская чаша с широким устьем и двумя спиральными ручками по бокам. Стенки сосуда были выкрашены в цвет газового гиганта под нами — густая синева с разводами рыхлых облаков.

— А это что значит? — спросил я.

Никаких пояснительных надписей к сосуду не прилагалось.

— Ну кратер же, — сказала Вера.

— Не понял?

— Кратер. — Вера описала в воздухе контуры подразумеваемого сосуда. — Чаша такая. Планета называется Кратер Водолея. Я думала, ты знаешь.

— Теперь понятно. Я-то думал…

— Что речь о дырке в земле? — усмехнулась Вера. — Что ж, музей хоть и не работает, но оказался весьма познавательным.

Она присела на скамейку у входа и закинула ногу на ногу.

— Кстати, — начал я, — а почему не работает-то? Забавное местечко. Пустовато здесь, конечно.

— Ну а кто сюда будет ходить? Местным не особо интересно, одноразовое мероприятие. Разве что так, помедитировать, посмотреть, как эти шестерни на себя время наматывают. А экскурсии пока к «Заре» не летают, далековато всё-таки.

— А ведь раньше хотели сюда посылать корабли, — стал вспоминать я, — учёных, исследователей. Но потом…

— Потом как обычно другие заботы появились, — закончила за меня Вера. — Да и трехнедельный бранк — сомнительное удовольствие.

Она вдруг пристально и долго посмотрела на меня, попыталась разгадать что-то.

— Говоришь, тебе всё ещё кошмары снятся? Поэтому и гулять напросился? Спать не хочешь?

Я сел с ней рядом.

— Ты меня расколола. Кошмаров больше не хочется. Устал я от них за три недели.

— Что снится? Просто тонешь?

— Можно сказать и так. — Я подумал с секунду: говорить, не говорить. — Я, признаться, плаваю не очень хорошо, так что…

— Ты плавать не умеешь? — Вера прикрыла ладонью рот, едва сдерживая смех. — Нет, серьёзно? Ты — космонавт и плавать не умеешь? Такое вообще возможно?

— Умею я плавать, — проворчал я. — Просто не люблю. И плаваю не очень хорошо. Но все нормативы сдаю, мне хватает.

— Понятно всё с вами, — сказала Вера.

— Да что тебе понятно?

— Ладно, не бесись! Шучу я. А кошмары снятся, потому что сам ещё не привык к мысли, что прилетел. Инерция сознания. Нам про такое рассказывали перед полётом.

— Правда?

— Нет. — Вера покачала головой. — Я только что придумала. Но ведь правдоподобно звучит, согласись?

— Да ну тебя!

Вера хихикнула.

Маленький красный диск — стилизованная «Заря» — сдвинулся по медному колесу.

— Раз уж я разоткровенничался, — сказал я, — ты тоже тогда расскажи, почему улететь хочешь.

Вера сдвинула брови и отвернулась.

— Устала я здесь. Хочу домой. Имею право.

— А сколько тебе осталось?

— Ещё год.

— Всего год? — удивился я.

— Целый год! — кольнула меня взглядом Вера.

Ма замолчали.

Ход великанских часов, методичные удары механического сердца, стал вдруг грубо и навязчиво нас подгонять, к чему-то подталкивать, как бы говоря: вот смотри, какое я отсчитываю громкое чеканное время, не стоит тратить его на тишину.

— Из партии тебя не исключат, конечно, — сказал я, — но дальнейшая карьера может и не сложиться.

— Да плевать мне на карьеру!

— Что тебя здесь так взбесило? Я уже начинаю бояться этой станции.

— Не бойся. Ты-то скоро улетишь, в отличие от меня.

— Ты уже сколько здесь?

— Два года. — Вера встала. — Слушай, пойдём. Поздно уже, я устала.

Мы вышли в коридор. Задвинулась за нами тяжёлая скрипящая дверь. Лампы на потолке, как посадочная дорожка, вели к лифтовой шахте.

— Ты извини, — сказал я, — если обидел тебя чем-то. Буду теперь знать, что об этом лучше не говорить.

Вера вздохнула.

— Я с отцом прилетела. Два года назад. Он был главным инженером в лаборатории. Той самой лаборатории. Сама, дурочка, напросилась. Думала, космос, такая возможность. Карьера, как ты говоришь.

Мы подошли к лифту. Дверцы открылись сразу, кабина нас ждала. На сей раз меня уже не смутил гулящий под ногами пол.

— Он погиб. Несчастный случай в лаборатории. Рассказывать в деталях, уж извини, не буду. Не сейчас. И после этого всё изменилось. Не могу здесь больше оставаться. На карьеру мне плевать, готова хоть уборщицей в каком-нибудь замшелом НИИ работать. Только бы забрали меня отсюда. Но не забирают.

Я не знал, что сказать.

Мы добрели до жилого блока — сквозь сгустившуюся тенистую темноту, как в узких проходах глубокого грота. Вера остановилась у своей двери и улыбнулась на прощание.

— Спасибо за экскурсию, — сказал я. — Было чудесно. Правда. С удовольствием бы ещё повторил.

— Хороших снова, — сказала она. — Без кошмаров.

# НУБОЛИДЫ

Стальск-12, один из множества пронумерованных городов, выросших в ударном темпе всесоюзной стройки, был похож на огромный, вопящий конвейерным гвалтом завод. Несмотря на центральную полосу, я всегда вижу его в памяти душным и раскалённым, как жестяная крыша в солнечный полдень.

Собственно, весь город и состоял из горящих жестяных крыш.

Не могу сказать, что моё детство было несчастным, но и счастливым назвать его тоже не получится.

Проблема, конечно, во мне.

Стальск я не любил. Вернее, ненавидел — глубинной, искренней, неприкрытой ненавистью, на какую способен только ребёнок. По нашему старенькому телевизору, который ловил всего два канала, часто показывали передачи о других городах, похожих на тонущие в буйной зелени и цветах парки. Где-то далеко от нас, под чужим солнцем, ходили по рекам в красивой каменной оправе яркие прогулочные корабли, и люди радостно высыпали на палубы приветствовать встречный ветер. Разводились под сенью разрезанного прожекторами неба фигурные мосты, пропуская вперёд по течению невидимый дух спустившейся ночи. Дирижабли, как пузатые воздушные киты, церемонно проплывали над шпилями башен, стремительных и мощных, похожих на прицелившиеся в звёзды корпусные ракеты. У нас всего этого не было — только море жестяных крыш, усеянных коптящими трубами.

Хотя нет, ракеты были.

Километрах в двухстах от нас стоял небольшой космодром, и шаткий панельный домик, где мы жили, иногда накрывало взрывной волной от пусков.

В Стальске-12 производили какие-то модули для кораблей дальнего следования, и за счёт этого жил весь город — вернее, умирал в чаде непрекращающегося и днём, и ночью производства. Отец, как и все вокруг, работал на заводе. Мать успела сменить карьеру продавщицы в универсаме на такую же бесцветную участь учительницы начальных классов, а потом, когда я уже подрос, вернулась в магазин, потому что, как она выразилась, «дети её достали». Сейчас я думаю, что она и в школу-то пошла, потому что хотела разобраться, что со мной делать, поэкспериментировав на чужой поросли.

Самое светлое воспоминание моего детства — это звёздочка.

Маленькая пластиковая звёздочка, которую мне вручили вместе с ламинированной открыткой то ли в первом, то ли во втором классе. На открытке текучими синими чернилами было выведено поздравление — так размашисто и непонятно, что я не смог его прочитать.

Но звёздочка была прекрасна.

Яркий рубиновый пластик вспыхивал на свету, когда я поднимал её над головой, закрывая настоящую звезду, которая пыталась испепелить наш цельнометаллический город.

Может, если бы не эта звёздочка, я не стал бы космонавтом. Говорили, что пару лет спустя стали выдавать уже латунные, с которых за пару лет слезала вся рубиновая эмаль. Звёздочку я хранил долго, пока не потерял во время переезда. И как будто с ней потерялось и всё остальное — вся радость детства превратилась в мутное воспоминание, истрёпанное помехами времени, как изображение на нашем старом телевизоре.

Есть и другое, ещё более сильное впечатление из моего детства.

Бассейн.

Стальск изначально проектировался не для людей, а для роботов, которые, как заведённые, работают по расписанию, едят по расписанию, спят по расписанию, умирают по расписанию — и не тратят время на бесполезные занятия, вроде прогулок в парке или отдыха на пляже. Единственный пруд, маленький и мелкий, как лужа, бороздили по концентрическим траекториям потрёпанные механические утки. О плавании я долгое время знал лишь понаслышке — из книжек или из тех же передач по телевизору, который регулярно, в соответствии с напечатанной в газете программой вещания, червоточил треском и помехами.

Потом родители достали абонемент в бассейн.

Не помню, сколько мне было лет — но помню, что звёздочку я тогда уже получил.

В лягушатник, как его брезгливо называли взрослые, я пошёл вместе с отцом. Отец (он тогда казался мне высоким и плечистым, а не сутулым седым стариком, как сейчас) с утра вёл себя отстранённо, внезапно утратив интерес ко всему вокруг, включая меня. День был тяжёлый, громкий, жаркий. Сейчас мне вспоминается, что мы шли по стонущему от зноя тротуару, а у нас за спиной грохотали чудовищные механизмы, похожие на коленчатый вал газового двигателя. Быть такого, конечно, не могло — скорее всего в нашу беседу нагло вклинивался шум с какой-нибудь стройки вместе с сердитым дребезгом проезжающих машин.

Меня распирало от восторга.

Я спрашивал отца обо всём подряд, обо всём, что когда-либо слышал о бассейнах, а он вздыхал, морщил губы и неизменно отвечал — «увидишь сам».

Увидел я провонявший хлоркой бассейн, пугающе огромный и громкий, заполненный детьми, которые вопили так, словно над ними проводили суровый религиозный обряд. Вода в основной части бассейна доставала мне до плеч и была такого же цвета, как дынная газировка. Отец спустился вместе со мной — нехотя, через силу, залез в вонючую лужу — и стал учить меня плавать.

Он был раздражённым и нетерпеливым, придерживал меня рукой за живот, а я смеялся и изо всех сил колошматил по воде руками и ногами, окатывая его брызгами. Отец злился. Говорил, что плавать я так никогда не научусь, и когда мы поедем — забыл, куда именно, — то придётся мне всё время сидеть на берегу.

Воды я тогда не боялся. Да и чего бояться, когда рядом отец, а ногами всегда можно достать до дна. Отец устал со мной возиться и разговорился с полной женщиной, у которой растеклась под глазами синяя тушь, из-за чего она походила на плачущего Арлекино из детского спектакля.

Я стал бродить по лягушатнику, разгребал воду руками, как пловцы по телевизору, делая вид, что плыву.

— Ты правда плывёшь? — спросил меня пухлый мальчуган примерно моих лет.

— Конечно! — Я гордо насупился. — Я вообще классно плаваю уже много лет!

— Врёшь! — фыркнул мальчуган и брезгливо отвернулся.

— Сам такой! — невпопад ответил я, но мой наглый обидчик даже не обернулся.

Я продолжил исследовать бассейн.

Кто-то с истошным визгом окатил меня брызгами и тут же трусливо потерялся в бушующем вокруг шуме. Я представлял, что совершаю рекордный заплыв между континентами — в одиночку, без отдыха — и уходил всё дальше от отца.

Вода стала пробираться холодом под кожу, руки устали, но я не боялся. Дети вокруг уже не дурачились, а юрко плавали, вспенивая дынную воду, мелькая розовыми пятками. Я оглянулся на отца — тот был по-прежнему поглощён беседой и бурно жестикулировал, как сурдопереводчик, — сделал ещё один шаг и провалился под воду с головой.

Дно бассейна резко пошло под откосом вниз, как спуск в жилой блок на «Заре», обнажая уже вполне пугающую холодную глубину. Казалось, в меня вцепились невидимые ледяные руки и потащили на дно. Я бился, хаотично дёргаясь, как от разрядов тока, пытался вырваться из мёртвой хватки, но ничего не получалось.

Силы быстро закончились. Я погрузился на дно.

Спустя несколько лет мне попались на глаза снимки детского бассейна, и я знаю, что глубоко там, конечно же, не было — я мог бы, наверное, даже вытянуть над водой голову, если бы встал на цыпочки, — но тогда я не сомневался, что меня утягивает в бесконечную впадину. Лёгкие распирало от боли, мышцы скручивало судорогой. Но больше всего я боялся, что меня поругает отец.

Я открыл глаза и увидел чьи-то мелькающие высоко над головой ноги. Я даже не успел ничего подумать. Меня уже тянуло в обморочную темноту, весь шум бассейна смешался в буравящий череп гул.

Я оттолкнулся от скользкого дна, схватился за чью-то тонкую лодыжку, истошно рванул на себя, точно хотел не спастись, а забрать кого-нибудь в смертельный омут вместе с собой. Тут же взорвал узкое из-за набежавшей темноты пространство визг — и так же резко оборвался. Девчонка лет десяти ухнула под воду и задёргалось от панических конвульсий. Острая коленка заехала мне по лицу. Я карабкался по ней наверх, уже ничего не соображая, бил её ногами, ударил пяткой по голове и — наконец выплыл.

Захрипел, втягивая в себя воздух, пытаясь удержаться на воде. Никак не мог надышаться.

Через пару секунд меня подхватили за руки и вытащили из бассейна. Я сидел, растирая по лицу кровавые сопли. Отец теребил меня за плечо и что-то говорил, но в ушах звенело, и я не разбирал ни слова.

Двое мужчин достали из воды девчонку. Я помню, как она лежала на бортике, раскинув руки, и на неё сквозь прозрачную крышу падал жёлтый солнечный свет.

Её откачали.

Но в бассейн в Стальске-12 я больше не ходил никогда. Отец об этом случае никогда не вспоминал. Наверное, его вины в этом было куда больше моей, но для меня это на всю жизнь осталось воспоминанием о том, как я едва кого-то не утопил. Я не думал, не сомневался. Я просто хотел выбраться из воды. Любой ценой.

Когда мы вернулись домой, и родители начали ссориться, я спрятался в спальне, достал из коробки свою рубиновую звездочку, подошёл к окну, поднял на свет и — в этот момент солнце ушло за облака.

\* \* \*

Я проснулся от удушья. Проклятые алые черви забились в глотку и не давали дышать. В первую минуту после пробуждения они были реальнее всего остального.

Кратер Водолея настороженно заглядывал в иллюминатор, и весь модуль отливал глубокой ночной синевой.

Я долго лежал на кровати, пытаясь восстановить сбившееся, как после долгого заплыва, дыхание, и смотрел в потолок. Прожужжала рядом с ухом невидимая муха. Я дёрнулся, вскочил с кровати, но ничего не увидел.

Я принял душ — забрался в узкую кабинку и долго втирал в кожу щелочной порошок, ещё более кусачий и едкий, чем на корабле. Потом сел у иллюминатора, чтобы полюбоваться планетой, но она уже успела спрятаться в глубокую, лежащую плотными складками темноту.

Материализовалась назойливая муха — вынырнула из балка, — пробежалась по столику и с сердитым жужжанием взвилась в воздух, прежде чем я успел смахнуть её рукой.

Затрещал интерком.

Я почему-то был уверен, что услышу Веру.

«Ты там?».

«Конечно, ведь я же снял трубку».

Но вместо этого в ухо полился вкрадчивый, с лёгким мелодичным акцентом мужской голос:

— Олег? Я — Арто Марутян. Как ваше самочувствие? Надеюсь, не разбудил?

Я подумал, что меня последнее время спрашивают о самочувствии чаще, чем пациентов в больнице.

— Всё в порядке. Я уже давно проснулся.

— Вот и отлично! Отлично! — обрадовался Марутян и вдруг как-то неловко замолчал.

— Мне Сергей Владимирович говорил про лабораторию, — сказал я. — Если объясните, как до вас добраться, я сейчас подойду.

— Ну что вы! — прозвенел в трубке голос. — Я тут с вами рядом, в соседнем блоке. Сейчас к вам загляну, если вы не против.

Я, разумеется, был не против.

Марутян появился через несколько минут. Он оказался низким и сутулым, с горбатым орлиным носом и аккуратной симметричной лысиной, отороченной чёрными, почти не тронутыми сединой волосами — многочисленным морщинам не хватило на лбу места, и они продолжили своё шествие до самого темени.

— Очень рад! — Марутян нервно потряс мою руку. — У нас, так сказать, нечасто бывают гости.

Мне послышалась, что проклятая муха ответила ему приветливым жужжанием.

— Ко мне можно просто Арто, давайте обойдёмся без лишних формальностей. Мы в лаборатории все друг к другу на «ты».

— Конечно.

Марутян наконец отпустил мою руку.

— Я так понял, вам потребуется моя помощь в лаборатории, — сказал я.

— Да, это было бы здорово! — закивал Марутян. — Но сначала, — он встряхнул запястьем с часами, — завтрак! Самый, так сказать, важный приём пищи в течение дня!

В столовой в такой час никого, кроме нас, не оказалось. Предложенные в аппарате завтраки отличались, такое впечатление, лишь разными пищевыми красителями, и я выбрал наугад, как в лотерее. Марутян же взял некую белую массу под названием «лимонное суфле» и чашку кофе.

Он сидел, блаженно зажмурившись, и потягивал носом поднимающийся над чашкой пар.

— Обожаю кофе! — сказал он. — Моя, так сказать, маленькая слабость. А может, и не очень маленькая. — Марутян кашлянул, изобразив смущённый смешок. — Пришлось несколько месяцев жить без кофе. Представляешь, Олег? Для старого наркомана вроде меня — это суровое испытание!

— Как же так вышло? — без интереса спросил я.

— Ох, Олег! — Марутян пригубил кофе и облизнул губы. — Я и сам поражаюсь! Закончились запасы, не рассчитали что-то в центре. Космические полёты мы рассчитывать, значит, умеем, а запасы кофе — нет. Ох, — он качнул головой, — была бы моя власть, я бы поднял этот вопрос на партийной деке! Для нас, учёных, исследователей на самом, можно сказать, краю мира…

Марутян вдруг замолчал — его рука с пластиковой чашкой замерла у сизых, как у утопленника, губ, а глаза остекленели, словно он увидел у меня за спиной то, что невозможно даже представить за тысячи световых лет от Земли.

Вроде мух в жилом модуле.

Я посмотрел через плечо. В столовой никого не было.

— Извини. — Марутян поставил чашку и собрал пальцами на лбу причудливый узор из морщин. — Работы последнее время очень много. Я, можно сказать, постоянно в ней.

Он кисло улыбнулся.

— Понимаю.

— Как устроился на станции? Я здесь давно уже, так что смутно помню все эти бранки и переходы. Кажется, закрыл на Земле глаза, и уже здесь! В одной руке — кофе, а в другой…

Он нахмурился, пытаясь сообразить, что же держит в другой руке.

— Потихоньку осваиваюсь, — сказал я. — Интересная у вас станция. Честно говоря, я не против провести здесь больше запланированных двух недель. Обратно в бранк не очень-то хочется.

— Вот и отлично, Олег! Тебе-то, наверное, всё же попроще будет. Постоянно, можно сказать, бороздишь изнанку вселенной. А вот лабораторные крысы, — Марутян хихикнул, — вроде меня, часто жалуются. У кого-то даже галлюцинации были.

Галлюцинации. Я отпил из чашки, проглотил слегка остывшую кофейную горечь и — решился.

— Даже не знаю, как сказать, — начал я, — но дело в том, что я иногда вижу в своём жилом модулей муху. Обычную земную муху. Даже пытался её поймать.

Марутян опять смотрел в пустоту застывшим взглядом. Отключился, как сбоящий аппарат.

— Мух, да… — Марутян несколько раз моргнул, как бы пытаясь сфокусироваться на моём лице, потом перевёл взгляд на контейнер с суфле и стал быстро помешивать его ложкой, будто сбивал подкисшие сливки. — Мухи! — проговорил он. — Одна из загадок нашей станции! Уже не один месяц пытаемся разобраться и, как видишь, безрезультатно.

— На «Заре» действительно есть мухи?

— Да. — Марутян проглотил полную ложку суфле и втянул щёки, когда рот свело от кислоты. — Я думаю, их завезли вместе с продовольствием на одном из рейсов. Ну знаешь, эти, — он сделал двумя пальцами жест, обычно означающий малую толику чего-то, — яйца или личинки. Очередная, так сказать, ошибка нашей службы космической доставки. Вроде той, из-за которой мы до недавнего времени сидели без кофе.

Он скосил глаза на свою чашку, схватил её и сделал жадный глоток в страхе, что кофе сейчас исчезнет, как галлюцинация.

— Но как это вообще возможно? — спросил я. — Всё же должно тщательно проверяться.

— А мы-то как удивлены! — заиграл морщинами на лбу Марутян. — Я бы сам не поверил, если бы не увидел. Вот какие, на самом деле, вопросы надо поднимать на деке! Жалобы мы, конечно, писали, но толку? Надеюсь, новых мух хотя бы не привезут. Или крыс.

Он издал гортанный хрип, то ли пытаясь прочистить горло, то ли изображая усмешку.

Его короткий рассказ взбодрил меня куда лучше прогорклого кофе. Значит, муха — не моё наваждение.

— Неужели не получается их как-нибудь вывести?

— А они прячутся! Летают, видимо, через воздуховоды. Не смотрел, Олег, старые космические ужасы? Там тоже чудовища, одержимые истреблением всего рода людского, любили по воздуховодам передвигаться. Но, к счастью, мухи пока нашей жизни не угрожают. Пока! — Он шутливо погрозил мне пальцем. — Да и бороться с ними куда проще.

— И как бороться? Есть средства от них?

— Конечно! Старое-доброе! — оскалился Марутян. — Липучка!

В лабораторию он не торопился. Налил себе ещё чашечку кофе и вальяжно откинулся на спинку стула. Над головой сердито постукивали часы.

— Неужели, Олег, тебя только мухи интересуют? — спросил Марутян. — Я, признаться, ожидал немного других вопросов. — Он потянулся ко мне через стол, едва не расплескав кофе. — Ты же в курсе, чем занимается моя лаборатория?

— Про нуболидов слышал, — сказал я. — Но пока не знаю, о чём спросить.

— Понимаю, понимаю! Не все готовы к таким впечатлениям. Некоторые, помнится, вообще боялись на них смотреть. Видимо, что-то в их мировосприятии это может нарушить. — Марутян помахал пухлой ладонью рядом с ухом — таким жестом избавляются от назойливого насекомого. — Марьям, супруга моя, долгое время отказывалась в лабораторию заходить. Ты, Олег, надеюсь, не из таких? Не боишься?

Я и сам не понимал, боюсь или нет.

— Не боюсь, — проговорил я таким тоном, словно пытался угадать наобум правильный ответ.

Мы наконец закончили с завтраком и поднялись на верхний уровень.

В честь начала рабочего дня в иллюминаторы пробивалось неожиданно много света — Бета Громовой впервые поднялась из-за чёрного горизонта. Станция уже не выглядела вымершей. По пути нам встречались другие обитатели, и Марутян приветствовал каждого арлекинской улыбкой, а мужчин ещё и яростно тряс за руку.

— Кстати, совсем забыл! — сказал он, когда мы пробрались сквозь нестройный ряд рукопожатий к массивной гермодвери, и выразительно задвигал бровями, как иллюзионист перед коронным трюком. — У нас в лаборатории — главная достопримечательность станции!

— Главная достопримечательность? — спросил я.

Марутян вместо ответа открыл дверь. Я застыл у входа, окаменев от пролившегося в коридор холодного света.

— Ну что же ты, Олег? — ухмыльнулся Марутян. — Так сказать, заходи, не бойся! Это пока ещё не нуболиды!

Я оказался в пустом зале — называть его отсеком было бы святотатством, — с широким панорамным иллюминатором, напоминающим фонарь на «Грозном». Электрический свет приглушили, но яростное сияние всё равно едва не сбивало с ног. Весь иллюминатор до самых краёв заполнял огромный облачный океан.

Марутян что-то говорил, но я не слышал — в ушах гудело, как после контузии.

Когда глаза немного привыкли, я увидел, что планету омывает световой прилив – поднимается широкой волной из пустоты и, подчиняясь гравитации, несётся над поверхностью искрящимся шлейфом, пока не смешивается с темнотой. Кратер Водолея и правда напоминал гигантскую планету-океан. Ураганный ветер гонял над её вечными волнами лентикулярные облака, похожие на космические корабли, созданные из пара.

Она восхищала и угнетала одновременно.

— Что-то ты, Олег онемел, — сказал Марутян. — Вы же видели Водолея во всей его, так сказать, красе при стыковке.

— Да, но у нас фильтры в рубке сильные, и тогда не было такого ощущения…

— Как будто мы уже там? — улыбнулся Марутян.

Я промолчал.

— Ну давай, так сказать, продолжим экскурсию. Здесь у нас техничка, но там у нас только операционные модули.

Марутян показал на узкую перегородку рядом со входом, похожую на распределительный щиток. Я даже удивился, что в лаборатории есть не только панорамный иллюминатор — зачем нужно что-то ещё, когда можно весь день медитировать на открывающийся с орбиты вид?

— Понятно.

— И, собственно, наша лаборатория. — Марутян открыл ещё одну дверь и привлёк меня, как экскурсовод, жестом. — Проходи.

Иллюминаторов в лаборатории уже не было, да и вряд ли кто-нибудь смог бы сосредоточиться на работе в головокружительном свету Кратера Водолея. В центре отсеке высился широкий стеклянный цилиндр, задёрнутый клубящийся темнотой, как экспонат в таинственном музее, который показывают лишь избранным гостям. Вокруг него стояли вычислительные аппараты с массивными лупатыми мониторами. Один уже работал, исторгая из себя сбивчивую мелодию из треска и сигнальных гудков. За ним сидела женщина лет тридцати и насуплено притворялась, что не заметила нашего появления — или же и правда так погрузилась в свои расчёты, что отрешилась от всего происходящего.

— Анна! — вплеснул руками Марутян. — Ты хоть к себе-то уходила?

— Арто. — Женщина устало улыбнулась. — Я только что пришла. Хотела кое-что перепроверить.

Анна наградила меня коротким заинтересованным взглядом. У неё было молодое лицо с бледной кожей, как у страдающих малокровием, и тёмные волосы с редкой, но упрямо пробивающейся сединой, которую она не хотела или не успевала закрасить. Впрочем, учитывая особенности местной логистики, им, скорее всего, просто не привозили краску для волос.

— Ещё и без завтрака, наверное, — покачал головой Марутян. — Кстати, — он показал на меня, — это Олег, наш новый и, к сожалению, временный сотрудник. Будет заниматься техническими вопросами. Олег, познакомься, Анна Викторовна Симонова, светило, можно сказать, отечественной науки!

— Скажешь тоже! — фыркнула Симонова.

— Мне очень приятно, — улыбнулся я.

— Я-то хотел, так сказать, по-быстрому кое-что тут показать. Думал, никого ещё нет. — Марутян присел в кресло рядом с одним из аппаратов и щёлкнул тумблером. — Анечка, я надеюсь, мы не сильно тебе помешаем? Отнимем буквально пять минуточек.

— Конечно, Арто. Я сама с удовольствием посмотрю!

— Отлично!

Марутян бодро вскочил, подошёл к стене и, открыв какой-то клапан, дёрнул за рычаг. Весь отсек залило красным аварийным светом. Ударил в барабанные перепонки отчаянный гудок. Я вздрогнул.

— Что это?

— Всё в порядке, Олег! Ты же обещал не бояться!

Марутян вернулся за аппарат. Оснастка уже успела загрузиться, и на чёрном экране медленно вырисовывался график, похожий на кардиограмму уставшего от жизни сердца.

Марутян нажал несколько кнопок.

— Обернись, Олег!

Я обернулся.

С цилиндра спала тень. То, что я увидел, поначалу напомнило вовсе не ленточных червей, рвущих меня на части в кошмарах, а кровавые человеческие внутренности, которые вздрагивали на дне камеры от тошнотворных конвульсий, словно по ним пустили ток.

— Наша камера содержания! — торжественно объявил Марутян.

— Это они? — спросил я. — Нуболиды?

— Не то, что ты ожидал? Да, Олег? — улыбнулась Симонова.

— Так со всеми! — вывернул губу Марутян. — Пару лет назад, помнится, один товарищ страшно хотел на них посмотреть, а когда мы их ему показали, спросил, а они точно живые?

Марутян закашлялся в приступе каркающего смеха.

— Честно, я и правда думал, что они более, — я взглянул на копошащуюся в аквариуме массу, — подвижные.

— А, так это не проблема, — сказал Марутян. — Сейчас.

Он нажал ещё несколько кнопок, сощурился, всматриваясь в строчки на мониторе, и резким театральным движением ударил по вводу.

Поначалу почти ничего не изменилось — разве что дёргаться кровавые ошмётки стали более отчаянно и рьяно. Потом вверх, как к невидимому солнцу, потянулись тонкие красные нити — так же выглядят всходы саженцев из просеянной земли, только ускоренные в тысячи раз.

Сомнения в том, что создания внутри камеры, на самом деле живые, исчезли.

Змеиный клубок на дне плавно расплетался, набирался сил и рос. Спустя минуту нуболиды стали левитировать в воздухе — скручивались в кольца, как вытащенные из сумрака черви, и вновь вытягивались в тонкие дрожащие струны, активно прощупывая тесное пространство своей подсвеченной тюрьмы.

Я подошёл ближе.

— А почему здесь такое освещение? — спросил я.

Марутян покосился на аварийные лампы, и его лицо омыл тревожный свет.

— Такова необходимость, к сожалению. Нуболиды, так сказать, очень чувствительные существа с неизученными до конца возможностями к фотосинтезу. Проще говоря, Олег, они реагируют на свет.

— Как реагируют?

— Зависит от характеристик света, — вставила Симонова, — от его температуры. Причём реакция может быть самой разной. Например, если сымитировать свет их родной планеты, то они мгновенно рассредоточатся по всему пространству, начнут отталкиваться друг друга, как магниты. А вот такой свет, как сейчас, — Симонова посмотрела, наморщив лоб, в потолок, — оказывает на них успокаивающее воздействие.

— Но ведь они наоборот оживились, — сказал я. — Хотя освещение не изменилось.

— Кроме света есть другие, так сказать, факторы. Например, ионизация, — поспешил добавить Марутян.

Нуболиды тем временем начали сплетаться друг с другом, превращались в странные жилистые образования, похожие на оторванные и лишённые кожи конечности, которые продолжают жить без своего хозяина, по воле хаосе и чистых рефлексов, как бы пребывая в растянутой на долгие минуты агонии. Одно такое яркое сплетение осторожно коснулось стенок камеры и тут же уязвлённо отпрянуло.

Рот у меня свело от хлорной горечи воды из бассейна.

— Они могут чувствовать… — начал я.

— Что? — догадался Марутян. — Боль? Не думаешь же ты, Олег, что мы им тут пыточную камеру устроили? Не стоит, так сказать, оценивать их чувства по человеческим меркам.

— Они разумны?

— А что такое разум? Боюсь, я смогу ответить на твой вопрос, только если ты дашь определение, которое подойдёт не только для нас, так сказать, гоминидов. И не только для экзобиологов. Это вообще уже выходит далеко за рамки нашего исследования. Тут же, как ты сам понимаешь, вопрос, так сказать, философский.

— Но у них есть…

— Культура? Наука?

— Видимых артефактов обнаружено не было, — сказала Симонова.

— Вот именно! — Марутян весь как-то задёргался, заволновался, словно хотел покачать в назидание пальцем, а вместо этого затрясся весь целиком. — Видимых! Экзобиология — молодая наука. Мы пока только учимся изучать живой мир за пределами Земли.

Я промолчал.

— Давай я тебе ещё кое-что покажу, — продолжил Марутян. — Только смотри внимательно, ничего не упусти.

Я стал смотреть.

За спиной раздался деловитый стук клавиш.

— Анечка, — попросил Марутян, — раз уж ты здесь, не поможешь с парочкой корректировок?

— Конечно, Арто.

— А ты Олег смотри, смотри внимательно.

Ничего не происходило. У меня даже мелькнула мысль, что всё это — дурацкий розыгрыш, обряд инициации для новичка. Но потом воздух внутри камеры вздрогнул и разошёлся волнами, как вода от брошенного камня. Нуболиды сжались в плотный клубок и свернулись в точку.

Несколько мгновений в камере зияла пустота.

Я открыл рот, но не успел ничего не сказать. По воздуху снова прошла рябь, и в камеру, как пробившийся под большим давлением поток, хлынула из пустоты яростная кровавая масса.

Я отшатнулся.

Нуболиды облепили стеклянные стенки и мягко осели на дно, как алые лоскутки под водой.

— Тебе не померещилось! — опередил меня Марутян.

— Что это было? — проговорил я. — Они исчезли и снова появились!

— Мы обнаружили этот эффект всего пару месяцев назад, — сказал Марутян. — Но не буду утомлять тебя деталями. Я сейчас открыл червоточину. Конечно, не такую, через которую прилетел ваш корабль. Точки входа и выхода с учётом, так сказать, корректировок по нашему собственному движению находятся друг от друга на расстоянии всего лишь в несколько микрон. Но формально нуболиды были в балке.

— Они прошли через балк? Сами?

— Да. Такие короткие туннели создавали, наверное, только в лабораториях много лет назад. В отличие от настоящих, так сказать, туннелей, которые держатся много часов, эти исчезают практически мгновенно, затягиваются, как мелкие ранки в бране.

— Удивительно!

— Это, кстати, была моя идея! — Марутян гордо вскинул подбородок. — Долго добивался от центра, чтобы нам привезли нужное оборудование. И вот результат!

Нуболиды потихоньку приходили в себя после бранка. Из алой массы на дне камеры потянулись к потолку робкие ростки.

— Всё равно в это очень сложно поверить! — сказал я. — Они совершили бранк без корабля, без навигации? Просто взяли и прошли через червоточину? Но ведь такого не может быть!

— Почему не может быть? Я лично считаю, что это будущее всей союзной космонавтики! Потомки будут вспомнить о наших временах, как о тёмных, так сказать, веках, когда нам приходилось вводить женщин в конверсионную фугу, чтобы дотянуться до звёзд.

— Я согласна, — сказала Симонова. — Это изменит мир. Арто — гений!

— А они не могут, — нахмурился я, — как-нибудь выбраться из этой камеры?

Марутян фыркнул — или усмехнулся, сложно было понять.

— Олег, конечно же, нет! Ты вот произвёл на меня впечатление очень сообразительного молодого человека. Зачем же задавать такие вопросы? Нуболиды не могут создавать червоточины, они могут находить из них выход. А короткие туннели, как я сказал, исчезают мгновенно. К тому же точки выхода и входа находятся внутри камеры содержания.

— Они сами находят туннель? — не мог успокоиться я. — Сами в него ныряют?

— Мы считаем, — сказала Симонова, — что туннель их затягивает.

— Да, — подтвердил Марутян. — Здесь, пожалуй, можно провести аналогию с течением. Представь, Олег, что через червоточину идёт мощный поток, которых захватывает их, утаскивает за собой. Собственно, в каком-то смысле это так и есть. Поэтому невозможно зайти в червоточину, которая была открыта для выхода.

Черви снова повторяли свой странный танец, отрывались от дна и кружились в воздухе.

— Они ведь живут в плотных слоях атмосферы? — спросил я. — Кажется, что у них вообще нет внутренних органов. Они же почти прозрачные.

— К сожалению, мы до сих пор знаем о нуболидах не так много, — вздохнул Марутян. — Их можно, пожалуй, сравнить с земными медузами. По крайней мере, состоят они тоже преимущественно из воды и соли. А вот на остальные вопросы мы пока что не смогли найти удовлетворительного ответа. Впрочем, у меня есть, так сказать, одна теория.

Марутян сделал жеманную паузу, ожидая, что я начну его жадно расспрашивать.

— Что за теория? — послушно спросил я.

— Ох, голубчик! — заулыбался Марутян. — Подтверждений этому, конечно, нет, но я считаю, что нуболиды живут в ином, недоступном нам измерении, а мы лишь видим их тени.

— В ином измерении? В смысле в балке?

— Не совсем. Балк — просто изнанка. Впрочем, объяснить это довольно сложно. Главное, что мы наконец-то серьёзно продвинулись в изучении нуболидов и у меня, так сказать, дух захватывает, когда я представляю, какие великие открытия нам предстоит совершить в ближайшие годы.

В виски закололо. Я прикрыл ладонью глаза.

— Ну достаточно на сегодня, — потухшим голосом сказал Марутян. — Вижу, Олег, что я тебя немного утомил.

Камеру захлестнула чёрная тень, аварийные лампы сменило мягкое дневное освещение. Я не знал, что сказать. У меня просто разболелась голова.

— Чувствуете? — вдруг спросила Симонова.

Её лицо выглядело старше — она умудрилась постареть за несколько лет, пока светили красные лампы.

— Да что тут можно чувствовать? — брезгливо поморщил губы Марутян. — Аня, не начинай!

— Не знаю, — сказал я. — Стало немного не по себе. Может, выспался плохо.

— Но ведь до это всё было в порядке? — спросила Симонова.

— Аня! — повысил голос Марутян.

Я взглянул на него, затем на Симонову.

— Хотите сказать, что они могут как-то на нас влиять?

— Не могут! — сказал Марутян. — Это всё какой-то антинаучный…

— Конечно, могут, — сказала Симонова. — Вы же сами это чувствуете. Зачем отрицать очевидное?

— Что ж с вами такое творится, коллеги? — Голова Марутяна закачалась из стороны в сторону, как на разболтанном шарнире. — Я вот ровным счётом ничего не чувствую! А вы, если захотите, то, конечно, почувствуете. Самовнушение — великая сила! Я же опираюсь исключительно на факты. Нет в нуболидах никакой магии, и камера содержания их полностью изолирует.

— Но вы же сами говорили, что они до конца не изучены, — сказал я.

Марутян застонал, и через весь его лоб потянулись неровным строем страдальческие морщины.

— То, что они до конца не изучены, не превращает их в волшебных существ! Это всего лишь означает, что надо продолжать наши исследования! Чем я и планирую заниматься, пока вы, коллеги, придумываете всякие басни.

— Тем не менее, Олег тоже чувствует! — победно улыбнулась Симонова.

# ПРОВИЗОР

Мне выделили рабочее место — узкий столик с потрёпанным аппаратом. Изображение на экране мерцало, системный блок печально подвывал от усталости. Я сидел спиной к камере содержания и никак не мог сосредоточиться на работе, представляя, как на дне стеклянного цилиндра копошатся скрытые электронным занавесом алые черви.

Меня отдали в распоряжение к старшему инженеру, Игорю Алексину, который расположился рядом и щурился в такой же рябящий экран. Алексин был невысоким, кряжистым, с густой окладистой бородой, и до смешного походил на гнома из сказок.

Первым моим заданием стала диагностика операционных модулей. Серость и однообразие грядущих дней наваливались на плечи. Я сгорбился перед аппаратом, промахиваясь мимо затёртых кнопок на клавиатуре. Всё, что меня ждало в лаборатории и на корабле — это увлекательное ковыряние в закодированных трассировках.

Провизорная программа, впрочем, свалилась с критической ошибкой при первом же запуске.

— Бывает такое, — небрежно зевнул Алексин. — Придётся проверять каждый модуль отдельно.

— Безобразие, конечно! — поддакнул Марутян. — Модули, так сказать, выходят из строя раньше, чем привозят новые. Я столько раз этот вопрос поднимал — без толку!

— А разве сейчас с караваном новые модули не пришли? — спросил Иван Сергеевич Синицын, ещё один сотрудник лаборатории, который явился позже всех остальных.

Выглядел он так, что мог бы без проблем сыграть в фантастическом кинофильме жутковатого пришельца из иных миров — выше меня почти на голову, налысо бритый, с огромной одутловатой головой, наводившей на мысли о новой породе людей, у которых непомерно выросший мозг едва помещается в череп.

— Ну а сколько мы ждали эти новые модули? — не успокаивался Марутян. — Я, признаться, вообще не представляю, что бы мы делали, если бы и в этот раз ничего не привезли!

— Пойдём, — сказал Алексин со всё тем же сонным безразличием, — я покажу, из-за чего весь этот сыр-бор.

Мы вышли из лаборатории.

Симонова стояла у иллюминатора, обнимая себя за плечи, и покачивала головой, как под гипнозом.

— Вот здесь.

Алексин открыл заслонку, за которой скрывалось тесное помещение, вроде подсобки, подсвеченное единственный огоньком на потолке, похожим на пыльную лампу в заваленной воспоминаниями кладовке. Большую часть подсобки занимала массивная, в высоту человеческого роста, стойка с тесными рядами пронумерованных, похожих на оружейные гильзы модулей. Человек несведущий наверняка бы решил, что смотрит на боезапас военного корабля.

— Сразу говорю, — Алексин показал на пустой слот, из которого торчали перекрученные изоляцией контакты, — десятки нет, мы её обходим. Из-за этого провизор падает иногда. В таком случае нужна ручная проверка.

Он вставил сервисный ключ в разъём и повернул несколько раз против часовой стрелки. Застрекотал взведённый механизм, и таблички с номерами модулей стали загораться в обозначенном порядке — первый, второй, третий… Когда очередь дошла до десятого, механизм сердито пожужжал, вхолостую вращая шестернями, и перепрыгнул на одиннадцатый.

— За что отвечал десятый? — спросил я.

— Это как раз провизорный модуль. — Алексин поджал губы, и на секунду его рот полностью исчез в густой бороде. — Есть резервный, он сейчас работает, но, — Алексин многозначительно кашлянул, — как работает, сам видишь. Имеем, что имеем.

— Так мы привезли же новые модули, — сказал я.

Алексин смерил меня недовольным взглядом.

— Тут стойку надо менять целиком, если хочешь знать моё мнение. Пока работаем с тем, что имеем. Десятый слот не трогаем, он проблемный, его будем всегда обходить.

— Как скажешь.

— Новые модули подключаем постепенно, там много чего менять надо. Это я тебе отдельно покажу. У нас для большинства модулей свои версии прошивок. Почему — не спрашивай. Так нужно. Сил сейчас нет что-то объяснять. Привозили бы новые модули регулярно, работы было бы куда меньше.

— Я, к сожалению, никакого контроля за поставками на станцию не имею, — сказал я.

— Да это понятно. Хотя не понятно, как так получается. Два запроса было — проигнорировали. Только в этот сподобились.

— Возможно, произошла какая-то ошибка.

— Короче. — Алексин вытащил сервисный ключ, и внутри стойки что-то жалобно скрипнуло. — Сейчас диагностика на аппарате должна пройти без проблем. Но не торопись. Покажу, какие ещё тут хитрости есть.

Хитростей оказалось куда больше, чем можно было подумать. Всё на станции работало через силу, всё давно пора было заменить — не только операционные модули и вычислительные аппараты, но и людей, которым до исступления хотелось домой.

Диагностика отработала со второй попытки. Алексин показал мне ещё несколько трюков — результаты провизора кодировались у них не совсем стандартным способом, — а потом поручил перепрограммировать один из новых модулей. Я прикинул, что на это у меня уйдёт как минимум несколько дней.

— Большой, так сказать, спешки нет, — заметил Марутян, — но затягивать тоже не надо. Главное, всё правильно сделать.

— Постараюсь, — кивнул я.

— Кстати, можешь посмотреть наши заявки на новые модули в сетке, — сказал Марутян. — С твоего аппарата должен быть доступ. Увидишь, сколько они там обычно висят.

Про систему заявок я раньше слышал — такой подход часто использовался на дальних станциях. Заявки заводятся в специальной базе данных — каждая, как полагается, с приоритетом, как у обращений в техническую поддержку, с подробным описанием и визой руководителя, — а потом распечатываются или выгружаются на ленту, чтобы отправиться на Землю с рейсовым кораблём.

— Доступ есть, — сказал Алексин. — Но смысл на них смотреть? Они от этого быстрее исполняться не станут.

— Пусть Олег посмотрит, — напирал Марутян. — Он домой скоро полетит, вот как раз и донесёт это до руководства. Полезно иметь мнение с разных сторон.

Доступ к базе заявок у меня действительно был, хоть и под чужой учётной записью. То, что за моим аппаратом работал раньше другой сотрудник, удивления не вызывало — все аппараты на станции были наперечёт. Осталось от предшественника не так много — настройки быстрого доступа, отдельные файлы, директории, заполненные бессмысленными дампами.

В базе заявок пользователь значился как Сергей Акимов. Меня что-то назойливо кольнуло в грудь. Конечно, за десять лет в лаборатории поменялось немало сотрудников, но я почему-то был уверен, что Сергей Акимов — это отец Веры.

Я послушно полез в систему заявок и действительно нашёл там целый ворох записей, посвященных различным проблемам с операционными модулями. Большинство создавал сам Марутян, выставляя им средний или высокий авторитет, но одна была за авторством Сергея Акимова.

Появилась она в системе с пометкой «критическая».

Сергей Акимов описывал проблемы с десятым операционным модулем, который называл «главным провизором». Марутян снизил приоритет до среднего и добавил комментарий:

«Провизор функционирует, идёт естественный износ, рекомендуется замена, но дальнейшее использование пока возможно. А вот что критично для продолжения исследования — это модуль расчётов балк-брана, которого у нас нет вообще».

\* \* \*

В столовой Марутян предложил разместиться за длинным столом рядом с пищевым автоматом, который, как я заметил, никто предусмотрительно не занимал. Я взял рацион, ткнув в первую попавшуюся табличку, и замер на пару секунд, выбирая, к кому присоединиться. Майоров (компанию ему составляли Мерцель и Керман) приветственно махнул мне ладонью, а Марутян, заметив мои сомнения, тут же показал на пустой стул напротив себя.

Я решил не отбиваться от нового коллектива. К тому же Григорьев тоже изменил капитану и обедал вместе с Минаевой. Он рассказывал ей о чём-то и возбуждённо тряс руками. Минаева слушала его с деланным безразличием и иногда снисходила до короткого смешка.

За столом Марутяна первые несколько минут все молчали. Я сам нарушил тишину:

— Арто, а кто раньше работал за моим аппаратом?

Марутян скорбно сморщился.

— Печальная была история, — он отправил в рот ложку с бурой массой из контейнера и почавкал, подбирая слова. — Единственный несчастный случай за всё время существования станции.

— До сих пор после этого прийти в себя не могу, — сказала Симонова. — Хотя уже столько времени прошло.

— Это было ужасно, — поддакнул Синицын.

— Конечно, с точки зрения, так сказать, общей статистики, — Марутян изобразил растопыренной пятернёй круговую диаграмму, — результат не самый…

Он не договорил.

— Сергей Акимов, — сказал я. — Это же отец Веры из химлаба?

— Да, да, — ответил Марутян. — Вижу, вы уже познакомились. Ужасная, конечно, трагедия. Просто невообразимая. К тому же последние годы стало так сложно найти новых сотрудников. Никто, понимаете ли, не хочет сюда лететь. Наука людям стала неинтересна. Можете себе такое представить, Олег?

— Но что произошло?

— Модули наши — полное дерьмо! — сказал Алексин. — Сбой был на десятом. Я тебе утром показывал.

— Да, — продолжал Марутян, — очень печально. Сергей получил несколько ампер, сердце просто не выдержало. Главное, сложно даже представить себе подобное в обычной ситуации. Там, конечно, была ещё и ошибка самого инженера. Но можешь не волноваться, Олег, сейчас мы действуем максимально осторожно. Что-то подобное, так сказать, полностью исключено.

Я хотел спросить о злополучном десятом модуле, который должны были заменить, но Марутян меня опередил:

— Мы вообще стараемся об этом не вспоминать. Пойми нас правильно, Олег, тяжело работать с подобным грузом. Ты улетишь, а мы останемся. Нам тут, так сказать, дальше жить.

— До сих пор в себя прийти не могу, — тихо отозвалась Симонова, глядя в комковатую пасту у себя в контейнере. Можно было подумать, она забыла, что говорила минуту назад те же самые слова.

Разговор о Сергее Акимове на этом был завершён.

Под конец обеда Марутян взял себе непременную вторую чашку кофе и принялся с заразительным воодушевлением рассказывать о готовящих экспериментах над нуболидами. Речь эта, как я понимаю, предназначалась для меня — остальные наверняка слушали её уже не раз.

Столовая опустела, даже свет приглушили, как бы намекая, что пора расходиться по рабочим местам.

Минаева подошла к пищевому аппарату, чтобы добыть себе ещё одну чашечку кофе. Григорьев от неё не отставал.

— Кстати, у вас на станции просто шикарный компот из сухофруктов, — сказал он. — Прямо вкус детства!

— Сами же и привозите нам эти компоты, — ответила Минаева. — Я кофе предпочитаю.

— Кофе портит характер!

— Да что вы говорите!

Марутян продолжал рассуждать о чём-то, собирая пальцами складки на лбу, пытаясь содрать с лица приставшую маску. Настенные часы в столовой стучали сбивчиво и громко. Казалось, паузы между щелчками постепенно увеличиваются, и само время постепенно сходит на нет, заканчивается вместе с заводом.

Я вдруг подумал, что спустя несколько дней наверняка возненавижу эту станцию с её неровным светом, корабельной качкой и меняющейся гравитацией.

— По правда говоря, — сказал Григорьев, — есть напитки и поинтереснее. Скажу по секрету, в пилотский рацион иногда входит…

— Андрей, я же медик. Вы меня чем удивить хотите? В наши рационы чего только не входит.

— Признаюсь! — Григорьев театрально шлёпнул себя ладонью по груди. — Удивить не хочу. Хочу пригласить.

Минаева не менее театрально вздохнула. Можно было решить, что они и правда разыгрывают сценку из какого-то спектакля.

— Куда пригласить? У меня столько работы! Я не разгибаюсь!

— Я не отниму у вас много времени, Алиночка! Но я тут, как слепой котёнок, не пойму, что где находится. Еле столовую нашёл. Показали бы станцию, устроили небольшую экскурсию.

— Вы же были раньше на «Заре», Андрей.

— Да когда это было! Всё уже давно из головы вылетело. Я же кручусь всё время, как заводной болванчик, столько станций повидал, что все и не вспомню уже.

— Ладно. — Минаева бросила пластиковый стаканчик из-под кофе в мусорное ведро. — Только недолго. У меня ещё много дел на сегодня.

Они вышли из столовой.

— Что ж, товарищи! — Марутян поднялся из-за стола. — Возвращаемся, так сказать, на рабочие места.

Мы отнесли пустые подносы на столик рядом с пищевым аппаратом, и Майоров, который всё ещё сидел с Керманом и Мерцель, подозвал меня взмахом руки.

— Олег, тебя коллеги зовут, — озвучил его жест Марутян. — Лабораторию, надеюсь, сам найдёшь?

Я подошёл к Майорову, и тот показал глазами на пустой стул.

— Смотрю, взяли тебя в оборот. Как у тебя там дела?

На столе лежала стопка жёлтых листков с распечатками — со вчерашнего дня их количество увеличилось в несколько раз.

— Модули программирую, — ответил я. — Ничего особенно сложного. Утром целую демонстрацию мне устроили, показали нуболидов.

— Нам тоже вчера показывали, — хмыкнул Майоров. — Неплохое шоу, и зверушки дрессированные. Команду «бранк» даже выучили.

— Признаться, — сказал Керман, — у меня это в голове до сих пор не укладывается. Черви в червоточине. Так-то, может, было бы даже смешно, если бы не было так…

Керман не договорил.

— Странно? — спросил я. — Бранк мне тоже показали.

— Странно, — проговорила Мерцель, — а может, и страшно.

— Ты ведь даже не видела! — сказал Майоров. — Если что, теперь Олег у нас главный контакт с лабораторией. Попроси, устроят тебе тоже, как он говорит, демонстрацию.

— Может быть, потом, попозже, — смутилась Мерцель. — Время ещё есть. Правильно же?

— Так-то времени у нас и правда полно.

— А что по нашему вопросу, Олег? — спросил Майоров. — Утром пересечься не получилось, сейчас хоть расскажи.

— Пока ничего. Сидел вчера допоздна, всё просмотрел, ничего пока не смог найти.

— Времени хоть и полно, как вы говорите, но искать надо. Так что придётся тебе, Олег, поработать немного сверхурочно. Чем быстрее мы поймём причины проблем, тем быстрее…

— Быстрее что? — перебил Майорова Керман. — Раньше, чем через два месяца мы отсюда не улетим. Боюсь, использовать червей в качестве навигаторов пока рановато.

— Дима, — Майоров покачал раскрытой ладонью, как бы останавливая воздушный поток, — давай прекратим эти споры. Обсуждать этот вопрос с тобой я больше не намерен. Считайте, что корабль должен быть готов к вылету хоть завтра, а про навигатора думать — это уже не ваша задача. Мне от вас нужна полная информация о произошедшем, а на её основе будем уже делать дальнейшие выводы.

— Так к этому вопросов никаких нет, — насупился Керман. — Информация нужна, кто ж спорит. Парня просто жалко, света белого не видит. Если, конечно, — он покосился на потолок, — здесь употребимо данное выражение.

— Чем быстрее найдём проблему, — медленно, едва ли не по слогам проговорил Майоров, — тем быстрее и освободимся. Пока что вообще нет никаких результатов, одни оправдания.

Майоров перевернул парочку мятых листков, всмотрелся во что-то, нахмурился, затем поднял на меня глаза.

— Если к нам, Олег, вопросов никаких, то иди, тебя там новые коллеги дожидаются.

Новые коллеги. Ощущение было такое, словно меня только что уволили со службы.

Я поднялся на верхний уровень, зашёл в лабораторию и — остолбенел. По жилам растёкся обжигающий холод. Вместо ослепительного синего гиганта в панорамном иллюминаторе зияла бездонная темнота. Прошла секунда, прежде чем я понял, что станция просто прошла через линию терминатора.

У иллюминатора стояла Симонова и напряжённо вглядывалась во мрак.

— А, Олег! — заметила она меня. — Посмотри, мне кажется, страшный шторм начинается.

— Где?

Я при всём желании не видел ничего, кроме бурых пятен поверх черноты.

— Там. — Симонова показала на одно такое пятно пальцем. — Скоро посветлеет, будет лучше видно. Но я думаю, шторм будет очень сильный.

— На нас это как-то повлияет?

— На нас всё влияет. Но не бойся, на орбите мы в безопасности.

— И часто такое бывает?

— Да, Кратер Водолея часто волнуется. Может, это мы его возмущаем своим присутствием? Представь себе мелкое насекомое, которое бесконечно вьётся вокруг тебя и покусывает автоматическими дронами. Оса с торчащим жалом. Вы же, космолётчики, так нас называете?

— Да, но с исключительным уважением, — улыбнулся я.

Симонова отвернулась от иллюминатора.

— Скажи, Олег, а что ты чувствовал, когда увидел нуболидов?

— Я удивился, даже испугался слегка. Поначалу смотришь на каких-то червей в банке, а потом — раз, и они прыгают через червоточину. В это с трудом, конечно, верится. Я не в смысле, что не доверяю, просто как будто мне фокус показали, и я хожу теперь озадаченный, пытаюсь понять, в чём трюк заключался.

— Я не об этом.

— А о чём? Или вы думаете, что они правда как-то влиять на нас могут?

— Эти не слишком милые по нашим стандартам создания умеют проходить через балк, что мы, кстати, обнаружили совершенно случайно. Арто как-нибудь расскажет тебе полную версию, там настоящий детектив. Ты думаешь, в них нет ещё чего-то, что мы пока не знаем?

— Тут мне нечего возразить.

— Вот видишь. К тому же ты сам говорил, что почувствовал что-то. Пусть даже они тебя просто немного испугали.

\* \* \*

В конце дня Марутян решил провести ещё один эксперимент с нуболидами — снова врубили аварийный свет и сняли с камеры содержания теневую завесу. Черви в этот раз не лежали на дне кучкой кровяного ила, а взбудораженно метались по всей клетке.

— Беспокойные они сегодня, — сказал Синицын.

— Сильный шторм начинается, — сказала Симонова.

— Да, да, товарищи! — усмехнулся Марутян. — Не только мы с вами метеочувствительные.

Я ничего не сказал. Мне не хотелось опять смотреть на червей. Они соединялись друг с другом, образуя причудливые сплетения, напоминающие атрофированные конечности или разорванные, скрученные узлами жилы. Каждое такое сплетение как бы обретало собственный зачаточный разум, выбивалась из общего броуновского движения и начинало по-своему — осторожно и боязливо или, напротив, нагло и напористо — исследовать пространство камеры. Кто-то выводил на стекле невидимые узоры, а кто-то отчаянно бился в него, пытаясь вырваться из камеры.

Я вышел в зал, сославшись на то, что мне нужно проверить модули в техничке. Никто не возражал.

Кратер успел выйти из темноты, зал вновь омывало светом, и я подумал, что всё вокруг — не более реально, что яркие сны, которые рассеваются перед рассветом.

Под нами и правда бушевал шторм.

Облака закрутились в вихре, и на меня укоризненно взирал тёмный глаз, окружённый пепельными разводами. Вся поверхность планеты причудливо исказилась под воздействием бури. Казалось, что на свежие масляные краски, едва уложенные на холст, упала капелька растворителя, и вся картина теперь безнадёжно испорчена — её изуродовала чёрная кальдера, огромно жирное бельмо.

Я отпросился у Марутяна пораньше и отправился на вторую работу — раскодировать трассировочные файлы на «Грозном». Керман уже колдовал в навигационном отсеке и, судя по стукам, всё же принялся перебирать ЦИАН.

Я зашёл к нему поздороваться. Керман лежал на полу, изогнувшись в позе зародыша и светил фонариком в распотрошённое нутро ЦИАНа — в переплетение медных трубок и зубчатых колёс. Он даже не сразу меня заметил.

— Привет, — неловко сказал я.

Керман приподнялся. Лицо его лоснилось от пота.

— А, Олег! — вздохнул он. — Приступил на службу? Молодец, только давай ужин в этот раз не пропускать.

Ужин, тем не менее, мы едва не проворонили. Когда мы пришли, столовая уже закрывалась, и есть пришлось быстро. Еда из контейнеров скрипела на зубах, как извёстка. После ужина я хотел вернуться на корабль, но Керман остановил меня, по-отечески похлопав по плечу.

— Иди, Олег, отдыхай, успеешь ещё наработаться.

— Но Майоров… — начал я.

— Так-то я его прекрасно понимаю, разобраться во всём нужно, но, если ты вчера за столько часов ничего не нашёл, вряд ли найдёшь и сегодня. А доводить себя до белого каления не надо.

Спорить я не стал.

Когда я возвращался в жилой блок, коридор резко накренился, и в иллюминаторы влился терпкий свет от планеты. Станции давала течь. Я оступился, запутался в шагах, словно кто-то подставил мне подножку. Весь уровень заваливался на бок, как сорванное с опоры колесо. На секунду я решил, что разгоревшийся ураган дотянулся до нашей орбиты и хочет отбросить назойливую станцию в темноту — но потом вспомнил о сбоях в гравитонной камере.

Качка.

Марутян подарил мне самодельную липучку от мух. Я повесил её на переборку — она стала первым украшением в моём новом жилице. От усталости опять разболелась голова, но глотать таблетки не хотелось, а заглянуть в местную библиотеку, чтобы чем-то занять досуг, я забыл. Пришлось, как и день назад, довольствоваться видом из иллюминатора.

В который, впрочем, ничего не было видно.

Помаявшись от безделья, я подошёл к интеркому.

Блок «С», модуль «один».

— Слушаю? — раздался знакомый голос.

— Ты у себя? — спросил я.

— Конечно, — ответила Вера. — Как бы я тогда подняла трубку?

Я замялся, мигом растеряв решимость. Молчание потянулось сквозь провода, как несказанное слово. Раздражающе щёлкали часы в модуле — их назойливый стук преследовал меня постоянно.

— Можешь зайти, если хочешь, — сказала Вера. — Теперь твоя очередь. Только не заблудись.

Но открыла она не сразу.

Из-за двери послышались грохот и звон. Кто-то отрывистыми пинками раскидывал по металлическому полу жестяные плошки.

Спустя минуту клацнул замок.

Вера выглядела, как человек, которого среди ночи вытянули из уютного сна грубым трезвоном интеркома.

— Надеюсь, не разбудил? — спросил я.

— Нет. Но гулять сегодня не пойдём, я немного притомилась. Заходи!

Её модуль походил на склад забытых вещей.

— Извини, не вовремя, — сказал я. — Могу потом заглянуть.

— Заходи, давай! — сказала Вера.

В воздухе пахло пылью и ментоловой отдушкой. У наспех застеленной кровати стояла пластиковая коробка, доверху заваленная какими-то несуразными вещами, которые на первый взгляд можно было принять за детали развинченного механизма. На столике у иллюминатора валялись книжки, я прочитал первый попавшийся корешок — отчёты партийной деки.

— Серьёзно? — Я показал на книгу пальцем. — Ты это правда читаешь?

— Ну так, — лениво отозвалась Вера, — полистываю. Вы же нам это зачем-то привозите. Может, там что-то важное произошло на Земле. Коммунизм наконец построили.

— Не в этой десятилетке, — сказал я.

— Да уж! — хихикнула Вера.

Я продолжал осматриваться.

— Ты в шоке? — деловито поинтересовалась Вера.

Кажется, под кровать тоже было что-то впопыхах подоткнуто.

— Нет, с чего бы? У тебя очень уютно. Такое, можно сказать, — я кашлянул, от пыли першило в горле, — обжитое пространство.

— Ой, да прекрати! — Вера плюхнулась на кровать. — Я знаю, я — свинья. Издержки, — она развела руками, — мужского воспитания. Хотя ты прав, прибраться немного всё же стоит.

— Мужского воспитания? — спросил я. — А мать?

— Она у меня из этих, беженцев, — сказала Вера.

— Беженцев? — удивился я. — Ты имеешь в виду, в…

— Да нет! Более локального масштаба. Сбежала из семьи. Я её даже не помню. Папа говорит… говорил, что мне ещё годика не было.

— Понятно.

Я заметил небольшой снимок, прилепленный лентой у изголовья кровати. На фотографии — мутной, снятой на любительскую камеру — проступало в сумерках широкое озеро, в котором отражался закат.

Я приоткрыл от удивления рот.

— Что с тобой? — Вера помахала у меня перед лицом ладонью. — От сети отключился? Работы слишком много, да?

— Эта фотография, — проговорил я, — она твоя?

— Не, я когда сюда въехала, она уже висела.

— Уже висела?

— Олег! — Вера посмотрела на меня долгим взглядом. — Конечно, моя. Чья ещё она может быть?

В иллюминаторе разлился голубой свет от атмосферной короны планеты, и на переборках вытянулись длинные цветные тени — как переливы отражённой воды на стенах бассейна.

— Я сегодня в лаборатории работал, — сказал я. — Выделили мне место.

— Да? И как? Показали тебе этих червяков противных?

— За аппаратом, который мне дали, раньше работал твой отец. Ты же Акимова?

— Акимова. — Вера отвернулась. — Вот значит как. Интересно, зачем он это сделал? У них же должны быть ещё аппараты.

— Кто?

— Дед в пальто, — дёрнула плечами Вера. — Марутян. Кто же ещё?

— Не знаю. Мне показалось, для него это просто аппарат. Вряд ли он придавал этому какое-то значение. Ты извини, что я об этом заговорил, но что произошло с твоим отцом?

Вера смотрела в иллюминатор, на лазоревый рассвет.

— Десятый модуль не трогай.

— Десятый модуль?

— Да, и можешь не переспрашивать постоянно.

Я сел у столика. Фрактальное озеро на стене скрылось у Веры за спиной.

— Фотография тут причём?

— Я говорил, помнишь, что мне до сих пор кошмары из бранка снятся.

— О том, как тонешь? Помню, конечно. Вчера же дело было.

— Мне снится, — сказал я, — озеро, точно такое же, как на твоём снимке, хотя я никогда на озёрах не был. И точно так же в нём закат отражается. Хотя в последнем сне, мне кажется, это была заря.

Вера долго молчала.

— Для меня, — заговорила она, — это, наверное, самое приятное воспоминание. Лет десять назад я ездила с отцом на это озеро, рассказывали, что там виды красивые, вода кристально чистая, и никого вокруг. Виды так себе оказались, но нас это не шибко расстроило, задержались там допоздна. Потом много раз хотели ещё съездить, но всё не получалось как-то, откладывали. Решили, что вот, когда на Землю вернёмся, возьмём отпуск, и сразу туда поедем.

— Извини, — сказал я.

— За что? Я об этом всегда помню. Думаешь, зачем снимок здесь повесила? Если бы не этот урод — только не спрашивай, кто — мы бы обязательно туда поехали.

Вера забралась с ногами на кровать и обняла себя за колени.

— Что он сделал? Десятый модуль не хотел менять?

— Ага, зато хотел, чтобы его ремонтировали постоянно. В итоге вообще заключение сделали, что папа сам был во всём виноват.

— Мне жаль. Не знаю даже, что ещё сказать.

— Не знаешь, тогда и не говори ничего. — Вера уткнулась в колени лбом. — Олег, я устала сегодня! Давай потом поговорим.

— Хорошо, тогда до завтра.

Я встал, подошёл к двери.

— Постой! — Вера вскочила с кровати, и её фигуру охватил голубой ореол от Кратера Водолея. — Тебе, правда, до сих пор кошмары снятся?

— Правда.

— И озеро такое же, как на снимке?

Она сняла фотку со стены, протянула мне. Бумага была старая и толстая, с заломами по краям. Глянец уже почти сошёл, выветрился, как старый лак, и тёмное озеро на снимке казалось неподвижным и плотным, будто вместо воды его заполнял жидкий металл.

— Да, очень похоже. Закат так же отражается. Глупость это, конечно. — Я мотнул головой. — Озеро и озеро. Вода везде одинаковая.

Вера отобрала у меня фотографию, сердито стрельнув глазами.

— И что там у тебя такое происходит? Просто тонешь?

— Странный сон, думать о нём не хочу, а то опять приснится. Я всё жду, когда это наконец закончится. Но под конец сна, перед самым пробуждением, в озере появляются черви.

— Черви? — сдвинула брови Вера. — Нуболиды?

— Я даже не сразу понял, что они на нуболидов похожи. Думал, озеро это мёртвое, червями кишит. Берегов нет, плыть тяжело. Всё, что я могу — это тонуть и задыхаться.

— Озеро не мёртвое, — сказала Вера. — И берег там есть. Пляж песчаный. Кабинки для переодевания, дети бегают, визжат, плещутся. Есть даже горка, на которой можно прямо в воду съехать. Брызги, радость, вода тёплая. Ты об этом думай, а не о червях. И все кошмары закончатся.

— Хорошо, — улыбнулся я. — Спасибо тебе.

— А теперь всё! Аудиенция закончена.

И Вера вытолкала меня в коридор.

# МАРУТЯН

Заснул я не сразу. Сначала представлял неестественно-яркий, как в солнечных фантазиях, песчаный пляж, по которому с визгом носятся одинаковые, размноженные на копировальном аппарате дети. Сам я смотрел на всё это отстранённо, как бы понимая, что, на самом деле, никакого пляжа нет. Потом увидел на самой кромке залитого солнцем берега девочку лет десяти, которая неподвижно лежала на мокром и гладком, как кафель, песке с окровавленной головой.

Я встал, заходил по модулю, едва соображая, что делаю, как лунатик, у которого тело просыпается вперёд головы. На стенах играли синие блики. Мне даже казалось, что я слышу детский визг, приглушённый десятками метров стали.

Я закрыл диафрагму иллюминатора, и весь модуль провалился в густую, как забытье, темноту. Я на ощупь добрался до кровати, ударившись обо что-то ногой, и свалился на матрас.

Сон не шёл.

Меня потихоньку утягивало в зыбкую дрёму. Перед глазами прокручивался старый фильм на выгоревшей плёнке, но сам я отчётливо понимал, что не сплю, что надоедливая реальность, которую я чувствую кожей, никак меня не отпускает.

Я видел, что иду по изогнутому дугой коридору, наматываю ногами бесконечные метры — вышагиваю по кругу, как белка в колесе. Ничего не меняется, всё вокруг состоит из повторяющихся фракталов. Но потом я вдруг понимаю, что потолок садится на голову, что меня сдавливает в кишках станции, как в гидравлическом прессе. Гравитация сходит с ума. Ноги врастают в пол. Шелохнуться я не могу. Вздохнуть — тоже. Всё, что выше поясницы, с постоянно нарастающей силой тянет к потолку. Трещит хребет, лопаются жилы, расходится натянутая до блеска кожа, вываливая горячие внутренности — и взведённая до предела индукция разрывает меня на части, как мелкого гнуса, угодившего в мёртвый капкан.

Меня выбросило из этого кошмара, как из бранка — я открыл глаза в темноту, когда лёгкие разрывало от апноэ. Пощёлкали закрытые тенью датчики, и медленно, как электрический восход, разгорелись на автомате лампы. Треклятая муха злорадно прожужжала над ухом, взяв невообразимое пике к потолку. Всё вокруг уверенно и чётко, по установленному в аппаратах расписанию, приходило в движение.

Я закрыл глаза в надежде поспать ещё немного. Свет ярко прорезался сквозь веки. На языке тихо таял солоноватый привкус крови — я раскусал себе губу. В уши врезался яростный трезвон сигнала к побудке.

Я вскочил, как от пионерской зорьки, и пошёл, покачиваясь, как бы по краю обрыва, продираясь сквозь головную боль, разгребая руками кровавую муть перед глазами. Муха под потолком уже не жужжала, а раскатисто звенела, увеличившись до размеров собаки.

Я вырубил сигнал и свалился в кровать. Надо было сказаться больным, но я не помнил номер лаборатории по интеркому. Да это и не важно. Впереди два месяца бесчисленных оборотов над Кратером Водолея. Эти люди могут оставить меня в покое хотя бы сейчас. У меня вытекут глаза, если я опять начну вглядываться в бесконечные строчки раскодированной трассировки.

Сегодня нужны только отдых и тишина. И ещё, чтобы сдохла эта проклятая муха.

В ответ свет в модуле заполыхал, как заря. Казалось, кто-то нарочно прибавил яркость, наблюдая за мной в подслеповатый глазок камеры.

Новый электрический день вопреки мои желаниям начинался.

Я принял душ, вышел из санузла, и тут же в лицо мне метнулась жирная муха — бросилась, как хищник на добычу.

Я отмахнулся от неё. Муха дёрнулась, прожужжала над ухом и собиралась уже спрятаться в слепое пятно, нырнуть в бранк, как это умеют мухи, но неожиданно села на приделанную к стене липучку. Затрепетала, зашевелила лапками, стала взбивать крыльями воздух — и засела ещё сильнее.

Попалась.

Я оделся и только сейчас заметил, что трубка интеркома болтается, как висельник, на витом проводе — видно, вчера я так торопился к Вере, что забыл повесить её на рычаги. Никто бы меня не нашёл, если бы я продолжил валяться в кровати.

Я опаздывал, но решил, что могу пропустить завтрак, от мыслей о котором и так мутило, как после рвотного.

Я вышел из модуля и едва не упал, когда поднимался в соединительный коридор. Коридор — пустой и тихий до звона — уходил вперёд крутой дугой. Я шёл по колесу, вертящемуся над ураганом. Я даже остановился, подумал, не повернуть ли назад — вряд ли из меня сегодня выйдет хороший работник, — и увидел тёмный отпечаток чей-то пятерни на переборке.

Подошёл ближе. Это было похоже на кровь.

Я закрыл глаза, защитился ладонью от разгорающегося в коридоре света и несколько раз медленно вздохнул. У космонавтов после долгого бранка часто случаются галлюцинации. Недели непрекращающихся кошмаров оставляют в сознании рубец.

Я пошёл дальше. Коридор зашатался, пол под ногами пришёл в движение, как беговая дорожка, и тут же — зыбкое мгновение спустя — вновь пришёл в обманчивое равновесие.

Качка.

Я опёрся о стену ладонью, чтобы перевести дыхание, но сразу отдёрнул руку. Испуганно посмотрел на переборку — не остался ли на ней кровавый след. Было такое чувство, что меня вновь захватил кошмар — только куда более пугающий и реальный.

Потолочные лампы как назло светили вразнобой, глумлимо перемигивались друг с другом. Из-за мигрени всё плыло перед глазами. Сначала я заметил ещё один кровавый след — тёмные пятна на решётке под ногами, — а потом чьё-то скорчившееся у стены тело.

Пол качнулся мне навстречу. Изогнутый дугой коридор стал распрямляться, открывая спрятанный проход, выход из лабиринта. Дыхание перехватило от гравитационного прилива, я пошатнулся и едва не упал в растёкшуюся под ногами кровь

Тряска прекратилась. Тело на полу стало подавать признаки жизни, зашевелилось, истошно дёргая конечностями. Из-за сбоев в гравитации маховик времени дал обратный ход, выворачивая наизнанку пройденные секунды. Тело сейчас поднимется на ноги и попятится мне навстречу, опираясь о переборки.

Марутян поднял окровавленную голову.

— Марьям?

Один глаз его превратился в кровавое месиво, а второй смотрел мутным умирающим взглядом.

Я замер. Кровь загустела в жилах.

Марутян корчился на полу, прижимая руки к животу, из которого хлестала кровь. Я хотел что-то сказать, но от едкой вони слова застряли в горле.

— Марьям? — повторил Марутян.

— Нет, это Олег. — Я сел перед ним на колени. — Что с вами? Что здесь произошло?

— Произошло? — Марутян собрал на лбу изумлённые морщины и несколько раз моргнул уцелевшим глазом. — Ничего не произошло. Что могло произойти? Просто я…

— Надо позвать на помощь!

Я вскочил.

— Постой! — Марутян дёрнул головой, алая струя брызнула у него из глазницы. — Какая помощь? Не нужна никакая помощь! Всё же прекрасно!

Он попытался встать, но поскользнулся в луже собственной крови.

— Постарайтесь не двигаться, — сказал я. — Зажмите раны. Я сейчас кого-нибудь позову.

Я понятия не имел, кого нужно звать. В коридоре никого больше не было. Я вспомнил, что видел где-то тревожную кнопку — стоп-кран для станции, как его иногда называли.

— Нет! — захрипел Марутян. — Олег, останься! Прошу тебя! Это очень важно!

Он протянул ко мне трясущуюся руку.

— Что здесь случилось? — спросил я. — Что с вами произошло?

— Что-то произошло, да. — Марутян поморщился и потёр ладонью морщинистый лоб, оставив на нём длинные мазки крови. — Какое-то, так сказать, происшествие. Нуболиды? — прошамкал он, глядя в пустоту перед собой. — Нет, нет, никаких нуболидов. Всё в порядке. Всё идёт по плану. План, да. Мы ведь в лаборатории?

— Нет, Арто, мы не в лаборатории. На вас кто-то напал. Надо позвать на помощь.

Я так и не сдвинулся с места, оцепенев под умирающим взглядом Марутяна.

— Но как же, как же… О чём ты тут, Олег, рассуждаешь? Я, так сказать, не слепой. Не нужно дурить мне голову… Ты, кстати, опоздал сегодня. Я не люблю, когда опаздывают. Сегодня у нас очень много дел, нуболиды, дела, очень много дел. Нельзя терять время, ни минуты. Понимаешь, Олег?

Он запрокинул голову, челюсть его бессильно отвисла, и изо рта вырвался хрип, до ужаса напоминающий последнее дыхание.

— Арто! Кто это с тобой сделал?

Мои слова ненадолго привели его в чувство. Марутян опять попробовал подняться, грузно осел на пол и быстро, как ускоренная магнитофонная запись, заговорил:

— Олег! Слушай меня, это очень важно, предельно важно, и нельзя терять времени, ни минуты, ты понимаешь, ни минуты. Слушай, пожалуйста, слушай, не перебивай, это очень важно, нельзя терять ни минуты…

Он замолк, приоткрыв рот, и уставился на меня вытаращенным глазом.

— Я слушаю.

— Олег! — вздохнул Марутян. Голос его стал мягче, тоньше, слабее. — Я так устал, ты знаешь. Предельно устал. Столько работы последние дни, всё сразу навалилось. И ещё этот модуль. Он, как заноза, понимаешь? Понимаешь, Олег? — Марутян всхлипнул. — Но ничего, ничего. Это просто возраст. Возраст, знаете ли, уже не позволяет. Сейчас вот отдохну немного и…

— Постарайся не двигаться, — сказал я.

— Не двигаться? О чём ты, Олег? Нам надо обсудить сегодняшние дела, а дел так много. Нельзя терять время. Ни минуты. Но предлагаю, так сказать, за чашкой кофе, а то…

— Арто, о чём ты?

— И правда… — Марутян закашлялся кровью. — Я что-то плохо соображаю. Надо быть осторожнее с кофе. И со светом. Да! Свет! — Марутян дёрнулся. — Так много света, правда?

— Здесь не так уж и светло, — сказал я.

Марутян посмотрел на меня сквозь кровь.

— Целая бездна этого чёртова света!

— Я не понимаю. Лежи здесь, а я…

— Они везде! — Марутян вцепился в мой рукав, как утопающий, который вот-вот провалится под чёрную воду. — Понимаешь, Олег? Берегись их, они везде!

— Кто они? У тебя бред, Арто! Отпусти меня!

— Ты прав! — Марутян до боли стиснул мой локоть. — Марьям! Конечно же! Моя Марьям! Она ещё в каюте! Но надо торопиться! Нельзя терять время! Ни минуты! Ты ещё можешь ей помочь! Только не смотри, не смотри! Не смотри на меня!

Он вдруг залепил мне пощёчину, прорычав что-то нечленораздельное.

— Марьям — это твоя жена? — проговорил я. — Она в каюте?

— Они проникают сквозь глаза, Олег, — прошептал из последних сил Марутян. — Они проникают, когда ты смотришь. Поэтому не смотри. Закрой глаза, и никогда не открывай. Вот. — Он сунул мне в руку какой-то продолговатый предмет, испачканный кровью. — Это ключ. У нас пятый модуль в блоке дэ. Иди к Марьям! Поторопись! И забудь про меня! Не смотри на меня!

Его стало рвать кровью. Он захрипел, завалился на бок, конвульсивно вздрагивая, прячась от тусклого света, дёрнул ногами и замер.

— Арто! Арто!

Я потряс его за плечо. Марутян не шелохнулся. Тогда я встал, покачнулся, когда пол опять чуть не выскользнул из-под ног, и быстро, как мог, пошёл по коридору.

Блок «D» был недалеко.

Я открыл гермодверь, провалился в силовой прилив и, только выбравшись из вязкой, как трясина гравитации, посмотрел на предмет в руке.

Это была авторучка.

Стоп-кран, о котором я вспомнил, красовался на затёртой переборке перед глазами. Я сорвал пломбу на острой, режущей пальцы проволоке, открыл клапан и ударил по кнопке. В стенах заиграли, подобно праздничной иллюминации, аварийные люминофоры. Раздалась утробная и медленная, как на издыхающем заряде, сирена.

Пол в блоке был заляпан кровью.

Я пошёл по этому следу, не соображая, что делаю — меня тянула к цели путеводная нить, — и уткнулся в дверь пятого модуля. Рядом с дверью валялся испачканный в крови ключ.

Я поднял его, вставил в замок и несколько раз повернул с надсадным треском, как у разладившегося часового механизма. Дверь открылась с угрожающим треском.

Заходить мне, пожалуй, не стоило, но я всё равно зашёл.

Освещение включилось автоматически, с похожим на взвод курка щелчком.

Большая семейная каюта, двухспальная кровать, круглый журнальный стол, привычный уже иллюминатор, из которого мне улыбалась глянцевая темнота.

На кровати лежал труп.

Я сразу понял, что женщина мертва. Простыня покраснела от крови. Тело Марьям угодило в мясорубку, которая разорвала её на части. Кровь была на полу и на стенах. Но я почему-то не слышал запахов. Органы чувств отрубились.

Я вывалился в жилой блок, прислонился к стене и сполз на пол.

Наверное, я отключился, как механизм с вышедшим заводом. Привела меня в чувство Минаева — сунула под нос ватку с нашатырём.

— Олег! — обеспокоено сказала она. — Вы в порядке, Олег? Слышите меня?

— Не сказал бы, что я в порядке, — пробормотал я.

— Позвольте. — Это был Лысанов.

Он с несвойственной ему деликатностью вытащил у меня из пальцев авторучку.

— Олег, вы не ранены? — спросила Минаева.

— Нет, не ранен. — Я посмотрел на пятно крови на рукаве.

— Всё равно. Вам нужно в медблок. Встать можете?

Я послушно поднялся.

— Постойте-ка! — Передо мной объявился Мицюкин, худощавый, как смерть. — Сейчас ты его напичкаешь успокоительными, он слова из себя не сможет выдавить!

— Вы его тут допрашивать, что ли, собираетесь?

Люди стояли рядом, но голоса их доносились издалека, искажённые расстоянием и переменчивой гравитацией.

— Олег, — Мицюкин заговорил мягче, игнорируя Минаеву, — вы мне очень нужны сейчас. По камерам не всё видно, и звук они не пишут. Расскажите, что произошло.

— Дожили! — Ко мне протолкнулся Майоров. Вокруг меня собралось не меньше людей, чем на причале после стыковки. — Что же за оборудование у вас такое, если даже звук не пишет!

— Какое привозите!

— В модуле, я так понимаю, тоже звук не пишется?

— Это жилой модуль супружеской пары! У нас здесь не зоопарк! На станции уважают приватность!

— Отличная у вас тут, я смотрю, приватность. Человека моего оставьте в покое! Вы разве не видите, он в шоке!

— Я согласна!

— Сергей Владимирович, — пробормотал я, — со мной всё в порядке. Я готов ответить на все вопросы, — и тут же спросил сам: — Что с Марутяном? Он жив?

— Умер, — сказал Мицюкин. — Видимо, сразу после вашего разговора. У него пара десятков ранений, в основном в область живота. Удивительно, как он вообще протянул так долго. Теперь у нас двойное убийство на станции. Два трупа!

— На станции — убийца? — спросил я.

— Константин Игоревич, — Лысанов показал Мицюкину завёрнутую в целлофан ручку, — без экспертизы я, конечно, судить не берусь, но похоже, что это и есть орудие убийства.

— Откуда это у вас? — набросился на меня Мицюкин.

Я невольно вжался в стену.

— Вас никто не подозревает, мы всё видели не записи. Откуда ручку взяли? Подобрали где-нибудь, чтобы свои отпечатки оставить?

— Арто мне её дал, — сказал я. — Он говорил, что это ключ от его модуля, что я должен помочь Марьям.

— Марьям к тому времени была уже мертва.

— Это я понял.

— О чём вы говорили?

Я представил кровь, брызжущую из пустой глазницы Марутяна.

— Я и сам толком не понимаю.

— Как это?

— Да оставьте вы парня! — вмешался Майоров. — Он в шоке!

— Погодите, товарищи! — влился в хор тонкий голос Андреева. Он подошёл ближе, закрыв своей тучной фигурой свет. — С Олегом всё в порядке. Правда, Олег? Мы просто хотим во всём разобраться. Всё-таки ситуация у нас с вами чрезвычайная.

Он говорил мягким любезным тоном, как на дружеском чаепитии.

— Арто нёс какую-то околесицу, — сказал я. — Не понимал, где находится. Думал мы в лаборатории, стал меня за опоздание отчитывать. Потом сунул мне эту ручку, сказал идти спасать Марьям.

— Так и сказал? — нахмурился Мицюкин.

— Примерно, я точно не помню. Говорил, что её ещё можно от чего-то спасти, что важна каждая минута. Мне кажется, он был не в себе.

— Значит, — Лысанов ещё раз показал Мицюкину ручку, — орудие убийства было у Марутяна.

— Предполагаемое орудие убийства. — Мицюкин мотнул головой. — Чёрт! Ладно, — он подозвал жестом Минаеву, — можешь забирать пациента.

Я хотел возразить, но Минаева мягко и в то же время с какой-то непререкаемой настойчивостью взяла меня за руку. Я решил не сопротивляться. Голова гудела от боли, кровь с каждым ударом сердца била в виски.

— Перекройте здесь всё, — раздался за спиной голос Мицюкина, — и кровь у обоих на анализ. Будем разбираться.

— Давайте не поднимать панику, — заговорил Андреев. — Пока что для нас это — несчастный случай.

— Несчастный случай? Вы издеваетесь?

— Просто не нужно, — взволновано вздохнул Андреев, — не нужно предавать это дополнительной огласке. Пусть всё останется в пределах…

— Сигнализация сработала, — сказал Мицюкин. — Алексей Геннадьевич, вы серьёзно думаете, что кто-то ещё может об этом не знать?

Я оступился, запутавшись в шагах, как пьяный, и Минаева сильнее сжала мою руку.

— Идти можете, Олег? — обеспокоено спросила она.

— Да, конечно. Я просто ещё не совсем пришёл в себя. Всё как во сне.

— Мы все как во сне, — ответила Минаева.

У выхода из жилого блока мы столкнулись с Мерцель. Она вцепилась в меня испуганным взглядом, но ничего не сказала.

Веры нигде не было.

\* \* \*

Медблок находился на верхнем уровне и напоминал небольшую сельскую поликлинику с тесным тамбуром для ожидания, где стояла неудобная скамейка без спинки, а в стены были врезаны узкие дверцы с порядковыми номерами. Минаева завела меня в отсек под номером один, дала умыться — в отсеке оказалась раковина с настоящей водой, — и усадила в кресло для пациентов. Воняло корвалолом. Над головой нависала плоская потолочная лампа, как в операционной.

— Сознание раньше уже теряли? — спросила Минаева.

Он посветила мне в глаза маленьким фонариком — кольнула тонкими иглами в самые зрачки.

— Нет. Я и сейчас не то, чтобы потерял сознание. Просто отключился. Силы кончились.

— Понятно. Голова кружилась?

— Вроде нет.

— Голова болит?

Минаева натянула мне на плечо манжету тонометра.

— Болит, — признался я. — Но она уже несколько дней болит. Я думал, это последствия бранка.

— Последствия чего? — нахмурилась Минаева.

— Перехода через балк.

— Всё может быть, — она кивнула. — Всё может быть.

Минаева завела тонометр, и стрелка на циферблате задёргалась, отчаянно путаясь в показаниях. Плечо свело. Манжета перетянула вену, и вся рука онемела.

Я поморщился.

— Больно быть не должно, — сказала Минаева.

Аппарат выдохнул, стравляя воздух.

— Почти не больно, — сказал я.

Минаева сосредоточенно, сквозь опущенные брови, наблюдая за последними рывками стрелки.

— Давление повышенное, но ничего страшного. Я бы удивилась, увидев сто двадцать на восемьдесят. Сегодня не завтракали, кофе не пили?

— Нет, не успел. А что?

Минаева стянула с руки манжету и тут же стала перетягивать предплечье резиновым жгутом.

— Я возьму кровь на анализ, не пугайтесь.

— Кровь?

— Да, на всякий случай. Вряд ли мы что-нибудь найдём.

Она ловко ввела в набухшую вену иглу — я почти ничего не почувствовал. Заполнила одну пробирку, вставила в шприц вторую, затем — третью. Я будто превратился в невольного донора.

— Мне ещё кровь потребуется, — сказал я.

— Несколько анализов проведём. — Минаева протёрла ранку вонючей спиртовой ваткой и быстро перетянула руку бинтом. — Вот и всё.

Я сидел перед ней, согнув одну руку в локте, и ждал.

— Голова как болит? — спросила Минаева. — Могу дать таблетки.

— Сейчас в виски стучит. Можно сказать, у меня там, — я коснулся лба, — кто-то обратный отсчёт запустил.

— Понятно. А фибру вы же не принимали, когда прилетели? Может, из-за этого и головная боль?

— Не люблю я её. У меня после фибры ещё сильнее голова болит.

— Не должна после фибры голова болеть, но смотрите сами. Заставлять я вас не буду. За результатами анализов можете заглянуть через пару дней, если интересно. А пока никакой угрозы для жизни, — Минаева вяло улыбнулась, — я не вижу.

— Я уже получше себя чувствую.

— Вот и отлично. Передумаете по поводу таблеток — знаете, где медблок находится. А сейчас бы я советовала вам вернуться к себе и отдохнуть. Попробуйте заснуть. Если, конечно, — Минаева покосилась на меня из-под бровей, — кошмары не мучают.

— А если мучают? — спросил я. — У многих такое после бранка бывает?

— Бывает. Особенно после трех недель в балке. Если мучают кошмары, я бы настоятельно рекомендовала от фибры не отказываться.

— Она и от кошмаров помогает?

— От всего помогает. — Минаева протянула мне блистер. — Возьмите. Будет желание, примите. А успокоительными я вас насильно пичкать не собираюсь. Что бы там некоторые ни говорили.

— Хорошо.

Я встал. Холодная вода из-под крана приятно ослабила головную боль. Я подумал, что сейчас вернусь в свой маленький модуль и буду сидеть взаперти, как пойманная в ловушку муха.

— В лабораторию, надеюсь, не пойдёте? — спросила Минаева. — Вам бы отвлечься сейчас.

— Была мысль, — сказал я. — В модуле сложно отвлечься.

— Смотрите сами, но я не рекомендую.

Я подошёл к двери.

— Олег! Подождите! — Минаева долго смотрела на меня, как бы подбирая нужные слова. — Марутян, правда, был не в себе? Что именно он вам сказал?

Я остановился.

— Он вначале думал, что мы лаборатории, сейчас кофе пойдём пить, а потом стал нести какую-то околесицу. Говорил, что они проникают сквозь глаза, и надо торопиться, что время на исходе. Он хотел, чтобы я как-то помог его жене и…

— Они? — нахмурилась Минаева. — Кто — они?

— Понятия не имею.

— Ладно, извините. Постарайтесь не думать об этом. — Минаева стушевалась, повесила голову. — Попробуйте отдохнуть, не возвращайтесь в лабораторию.

— Хорошо, — сказал я и вышел из отсека.

В коридоре я остановился рядом с медблоком, не сразу сообразив, в какую сторону идти. Бета Громовой прожигала иллюминаторы, и те горели на свету, начинали плавиться от жара. Весь коридор расчерчивали яркие тени.

Я повернул к лаборатории.

Симонова как обычно стояла в холле напротив иллюминатора, мечтательно обнимая себя за плечи.

— Олег? — сказала она. — Ты здесь?

На поверхности Кратера Водолея бушевали облака.

— Решил вот зайти.

— Ты же должен быть в медблоке?

— Осмотрели, всё проверили. — Я подошёл к иллюминатору. — Угрозы для жизни нет. — Я попробовал улыбнуться, но вместо этого дёрнул краем рта, как невротик. — А в модуле сидеть нет сил.

— Да, одному сейчас неспокойно. — Симонова вновь посмотрела на планету, свет отразился в её глазах. — Игорь тоже на месте. Говорит, работа есть, какой смысл сидеть и чего-то ждать.

— Все исследования остановят?

— Не знаю. Наверное, я теперь заместитель. Но пока всё это сложно в голове уложить. Олег! — Симонова взволнованно повернулась ко мне, широко расправив плечи. Половина лица у неё была синяя, как у утопленницы. — Я пока не хочу обо всём этом говорить. Не рассказывай мне ничего, ладно? Мне хватило того, что я услышала.

— Хорошо.

— Шторм, видишь, усилился. — Симонова показал пальцем на вскипающие над планетой облака. — Давно таких сильных не видела.

— И что это значит?

— Ты о чём? — вздрогнула Симонова.

— Я про шторм.

— Понятия не имею, что это значит. Просто шторм. Что может значить шторм? — Она прикрыла ладонью лицо. — Сходи к Игорю, Олег. Может, ему какая помощь нужна. Ты извини, мне бы хотелось побыть одной.

# ШТОРМ

К счастью, Алексин не стал допытываться, почему после всего произошедшего я всё же пришёл в лабораторию.

Кроме нас, в отсеке никого не было.

Я сел за аппарат, повернул тумблер и вздрогнул, когда включился с электрическим хлопком монитор и стал неторопливо фокусироваться, как кинокамера, на ползущих строчках системной загрузки.

— Что теперь будет? — проговорил я. — Всё же вокруг Марутяна крутилось.

— Мы в любом случае без дела не останемся, — сказал Алексин, поглаживая кустистую бороду. — Модули всё равно кому-то нужно программировать.

— Думаешь, исследования продолжатся?

— А чего тут думать? Работу никто не отменял, задачи у нас есть. Или предлагаешь, — Алексин показал кивком на дверь в зал, — в окошко смотреть и вздыхать?

Задачи у нас есть, да. Программирование оснастки для нового операционного модуля.

— Мы как по инерции сейчас всё делаем, — сказал я.

— По инерции, не по инерции, какая разница? Мы тут не единственные. Разберутся и без нас, что да как. Корабль ваш ещё не скоро придёт. До него ещё дожить надо.

— Тоже верно, — сказал я.

Больше часа я пытался сосредоточиться на работе, но пальцы на клавиатуре заплетались, аппарат яростно гудел, когда я пытался транслировать в машинный код свои ошибки, и даже изображение на мониторе периодически теряло резкость.

Устав возиться с аппаратом, я встал и прошёлся по отсеку. Искусственная гравитация наливалась в икрах ног неприятной тяжестью. Тело окончательно отвыкло от твёрдой опоры — попыталось приспособиться за несколько дней на «Заре», но теперь снова жаждало обморочной невесомости бранка.

Я подошёл к камере, затянутой тревожной тенью.

— Не получается что-то? — спросил Алексин. — Как успехи?

— Да так, — сказал я. — Просто не очень бодро сегодня работа идёт. Может, и правда стоило вернуться в модуль.

— Так иди. Кто тебя держит? Времени у нас ещё много.

Симонова так и не вернулась из зала — я представил, что она до сих пор стоит, обхватив себя за плечи, и наблюдает, как расходится по планете шторм.

Шторм в честь нашего прилёта.

В жилом модуле меня ждали только духота и усталый шелест воздуховодов.

— И чего, — сказал я, — будешь один тут сидеть? Нет уж, лучше я тебе компанию составлю.

— Как знаешь.

Я сунул руку в карман и нащупал блистер с таблетками. Фибра. В углу отсека, на узком столике, стоял диспенсер для воды, похожий на полированный таз. Я нацедил в пластиковый стаканчик немного ледяной воды, которую будто выплавили из торосов, и выдавил на ладонь таблетку.

— А где этот… — Я попытался вспомнить имя.

— Кто? — без интереса спросил Алексин.

— Высокий такой, — сказал я. — Забыл имя.

— Синицын? Он звонил по интеркому, сказал, что его в мед просили зайти. Он же у нас многостаночник. Первое образование у него медицинское, а там кучу анализов надо сделать.

— В меде я его не видел. — Я проглотил таблетку.

— Тогда не знаю. Я же ему не нянька.

Я вернулся к аппарату. Алексин просматривал записи какого-то аудита в странном архаичном интерфейсе, который напоминал разлинованную на тесные графы бухгалтерскую книгу. В заголовке таблицы горели условия фильтра — блок «D», модуль пять. Каюта Марутяна.

— А ты что смотришь? — спросил я.

Алексин сердито на меня покосился.

— Сам же видишь.

— У тебя есть доступ?

— У меня ко всему есть доступ. Я тут все системы поддерживаю и обновляю.

— Там наверняка уже всё проверили.

— И что? Мне просто интересно. Или ты против?

— Да нет. — Я сел за свой аппарат и с ненавистью уставился на длинный список ошибок транслятора. Написать правильную программу никак не выходило. — Мне и самому интересно. Там же есть записи с камер.

— К записям с камер, — Алексин пощёлкал пальцами, разминая кисть, — доступа у меня нет. Только сам аудит — кто, когда и с кем.

Я стал медленно — путаясь в инструкциях, как новичок, которого вчера впервые посадили за живой аппарат — исправлять найденные в коде ошибки. Соображать приходилось через силу, у меня и правда сходил на нет внутренний завод.

— И кто с кем? — спросил я, когда после очередного прохода транслятора на экран опять посыпались ошибки.

— Ты о чём?

— Я про аудит.

— А, это… — Алексин откинулся на спинку кресла. — Доступ в модуль в основном по ключу Марьям и Арто. Несколько раз был по мастер-ключу, но там тоже ничего интересного.

— Что за мастер ключ? — спросил я.

— Универсальный ключ, что ещё? Везде такое есть. Даёт доступ ко всем модулям.

— И кто мог им пользоваться?

— Ремонтники, кто ж ещё? Я, к счастью, хотя бы ремонтом на станции не занимаюсь, а то…

Алексин не договорил. Отсек затрясло, и в грудь прилил холод от внезапно исчезнувшей силы тяжести. Алексин вцепился в край столешницы, вылупив глаза. По всему отсеку разлетелся размашистый металлический звон.

Через секунду всё улеглось.

— Неплохо нас потрясло, — проговорил я, стараясь отдышаться.

Алексин встал, пошатнулся, едва восстановив равновесие, и негромко выругался себе в бороду.

— Что такое? — Я обернулся.

Диспенсер слетел со столика. Крышка у него откололась, как верхушка яичной скорлупы, и вывалила наружу немногочисленные внутренности — моток трубок, плашки радиаторов, чёрные пластиковые гильзы. Пол забрызгало водой.

— Мало нам было проблем, — проворчал Алексин.

Он вышел из отсека, чтобы вернуться со страшного вида дырявой тряпкой. Сложно было поверить, что для уборки на орбитальной станции пользуются чем-то подобным.

— Это же качкой называют обычно?

— Качкой? — смутился Алексин. — Тоже скажешь! — Он перевернул мыском расколовшийся корпус диспенсера и покачал головой. — Это сбои такие в гравитонных камерах. Говорят, они тут с самого первого дня. Ошибок в логах нет, никак починить не можем. Достаёт страшно. — Он потёр ладонью грудь пятернёй, его распирало от духоты. — В последнее время эта ерунда стала всё чаще происходить. И сильнее. Особенно после того, как вы прилетели.

— Может, это как-то со штормом связано? — спросил я.

— О чём ты? Как это может быть связано со штормом?

Мы убрали с пола воду и поставили останки диспенсера обратно на столик.

— Не первый диспенсер на моей памяти, — проговорил Алексин, — и даже не второй. Здесь вообще всё сыплется. Никто, видно, не рассчитывал, что станция десять лет протянет. Вот кто додумался один водоразбор на всю лабораторию поставить?

— Странно, что в них вообще есть вода, — сказал я. — Мне казалось, они проточные.

— Воды там нет. — Алексин почесал бороду. — Это сифон просто сорвало, вот и натекло, пока заглушка не сработала. Хорошо хоть там заглушка стоит, а то бы всё здесь затопили.

— На станции же генератор, — сказал я. — Мне казалось, он слишком медленный, чтобы что-либо затопить.

— В том-то и дело, что слишком медленный, — сказал Алексин. — В час по капле выдаёт. Поэтому у нас в техничке резервуар стоит, к нему трубы и идут. Так что если бы аварийная заслонка не сработала, то по уши в воде мы бы, конечно, не плавали, но приятного тоже было бы мало. Марутян придёт…

Алексин осёкся.

— Резервуар? — спросил я. — В жилых модулях тоже?

— Ну да, только объём меньше. Хотя смысл, если диспенсер такой же стоит? — Алексин задумчиво пожевал губы. — Думаешь, их траванул кто-то?

— Не знаю, — сказал я. — Надеюсь, тут и без нас как-нибудь разберутся. Но что ещё могло произойти?

— Один чёрт знает, что тут могло произойти! Пойдём работать лучше.

Алексин вернулся к аппарату.

Я стоял перед столиком, глядя на покорёженный диспенсер. Мысль о том, что кто-то нарочно отравил Марутяна была одновременно и логичной, и совершенно безумной. Никто на моей памяти не совершал убийства на орбитальной станции на расстоянии в тысячи световых лет от Земли.

— Медики разберутся, — сказал я, ни к кому не обращаюсь.

— Ты о чём? — не понял Алексин.

— Ну они же будут делать анализ крови. Может, уже сделали.

— Не думай ты об этом. Наше дело — операционные модули.

Но на экране Алексина, как в насмешку, шустро семенили строчки из таблицы аудита.

Из затянутой тенью камеры содержания раздался шум — сотни мелких градин забарабанили по стеклу.

— Ты слышал? — спросил я.

Алексин повернулся.

— Опять они бесятся. Не только у нас тяжёлый день сегодня. Ты не бойся, — Алексин усмехнулся, — стекло не пробьют.

— Опять бесятся? — Я подошёл ближе к камере. — И часто у них такое?

Алексин хотел что-то ответить, но его перебили ритмичные, как музыкальная дробь, удары — мне даже показалось, что заполненный тьмой цилиндр опасно закачался на постаменте.

— Бывает. Мы тут уже не первый год смотрителями зоопарка работаем. Ничего с ними не будет, поверь.

— Но что они делают?

Электронная тьма клубилась в камере, как грозовые тучи, которые рвёт на части усиливающийся с каждым порывом ветер.

— Хочешь посмотреть? — прищурился Алексин.

— А можно?

Алексин вместо ответа дёрнул плечами, встал и врубил аварийный свет. Завёлся гулкий тревожный сигнал. Я вспомнил утреннюю сирену, которую сам же включил в жилом блоке. Сердце взволнованно заёрзало в груди, задевая за рёбра.

— Что ж, — сказал Алексин, усаживаясь за свой аппарат, — смотри.

Он нажал несколько кнопок, таблица с записями аудита рассыпалась на мерцающие, как пыль, пиксели, и на мониторе появился управляющий интерфейс камеры содержания.

— Смотри-смотри, — улыбнулся Алексин, открывая предохранительный клапан с небольшим рычагом.

Я повернулся к камере.

Чёрная тень сошла, как нанесённый на берег сор, который неторопливо забирают с собой обратно волны. В камере появилась дёргающееся в уродливых корчах щупальце, сплетённое из сотен алых червей. Самый кончик щупальца распускался, как цветок, сотней дрожащих отростков, которые яростно долбили в стекло.

— Какое странное сплетение, — сказал Алексин. — Что-то сегодня они и правда в ударе!

— Они же пытаются пробиться наружу, — прошептал я.

— Не говори ерунды!

Нуболиды немного успокоились, убаюканные аварийный светом. Жилистая конечность сжалась, сгорбилась, превратившись в остов умершего дерева. Движения больше не было. Нуболиды застыли посреди камеры, будто умерли. Я — сам не понимая, зачем — протянул руку к стеклу. Щупальце вздрогнуло, распрямилось, и на меня полетели сотни дрожащих отростков.

Я отшатнулся от камеры.

— Ладно, — хмыкнул Алексин, — поигрались и хватит. Давай прошивку для модулей писать.

\* \* \*

На обед мы пошли поздно. Я ждал Алексина, который возился то с аудитом жилых модулей, то с операционными логами, умудряясь при этом ещё и следить за моими успехами. В столовой оставались только Майоров вместе с Керманом и Мерцель. Можно было подумать, что они нарочно меня дожидались. Капитан, едва завидев меня у входа, тут же призвал к себе для допроса, и едва проклюнувшийся аппетит окончательно пропал.

Алексин пожал плечами и поплёлся обедать в одиночестве.

Майоров сидел, попивая какую-то невнятную розовую жижу из пластикового стакана. Мятых распечаток на столе на сей раз не было — вместо них лежала папка, которую он воровато прикрывал локтем в страхе, что кто-то ненароком может заглянуть под обложку.

— Из лаборатории, Олег? — сходу спросил Майоров. — Тебе же сказали в модуле отдыхать.

— Хотелось чем-то мысли занять, — ответил я.

— Значит, ситуация такая. — Майоров устало потёр глаза. — День сегодняшний в лаборатории ещё доработай, дёргаться не будем, но потом — всё. Займёмся кораблём.

— Но у меня там работа осталась, — начал я.

— Какая ещё работа? В лаборатории у тебя никакой работы быть не может. Все договорённости у меня были с Марутяном. И ситуация была другая, если ты не заметил. Сейчас твоя работа на корабле.

— Хорошо. — Я подумал, что вряд ли буду скучать по нуболидам, которые периодически испытывают камеру содержания на прочность.

— Так-то нам всем бы хорошо держаться подальше от местных проблем, — вставил Керман. — По крайней мере, пока ясность какая-нибудь не появится.

— Вот именно, — сказал Майоров. — А теперь рассказывай.

Он глотнул розовой жижи из стаканчика.

— О чём рассказывать?

— О том, что произошло утром, Олег. Хорош уже тупить! Местная служба безопасности, хотя я придумал бы ей более меткое название, информацией делится неохотно. Я должен понимать, есть ли в сложившейся ситуации опасность для моего экипажа. И, если есть, откуда она исходит.

— Не о чем мне рассказывать, на самом деле. Я вообще не понимаю, что произошло. Может, Марутяна отравили чем-нибудь. Мне кажется, тут не безопасников, а медиков надо спрашивать.

— Медики так-то с нами не шибко охотнее Мицюкина общаются, — сказал Керман.

— Марутян проявлял какие-то признаки агрессии?

— Да какой агрессии? — Я представил окровавленное тело, скрученное в агонии на полу. — Он едва живой был, на ноги подняться не мог. И мне говорили, что он умер сразу после нашего разговора.

— Я понимаю, но, — Майоров помедлил с секунду, подбирая слова, — он был похож на убийцу?

— На убийцу?

— Андреев сказал, что Марутян убил свою жену, — произнесла дрожащим голосом Мерцель. — А потом себя. Самым чудовищным способом.

Она смотрела через моё плечо отрешённым взглядом, словно не сомневалась в том, что её саму ждёт через несколько дней такая же участь.

— Так и есть, — сказал Майоров. — Андреев решил в итоге не скрывать эту информации.

— Шило-то в мешке не утаишь, — вставил Керман.

— Они сами говорят, — продолжал Майоров, — что результаты это предварительные, что расследование ещё проводится, и всё такое прочее. Но можете не сомневаться, что других результатов не будет. Считайте, что официальная версия — Марутян сошёл с ума, убил жену и себя. Вопрос — был ли он под воздействием каких-либо препаратов, и не можем ли мы оказаться под тем же самым воздействием.

— Так-то много чего можно предположить, — сказал Керман. — Вдруг этот Марутян рехнулся во время своих экспериментов с червяками.

— Да, и по поводу лаборатории… — Майоров промочил горло. — Тут решаю, конечно, не я, но могу предположить, что вся работа там будет в ближайшее время приостановлена. Более того, у меня появятся большие сомнения в компетентности Андреева, если этого не произойдёт. Продолжать эксперименты, которые проводил сумасшедший — сомнительная затея.

— И что дальше будет? — спросил я. — Лабораторию закроют, начнётся большое расследование?

— Расследование, Олег, уже идёт. Больше или небольшое — не знаю. Проводим его не мы. Как правильно заметил Дима, нам всем сейчас надо держаться подальше от каких-либо дел, которые проводит местное управление. А мне надо своё расследование провести и предоставить, сам знаешь куда, детальный отчёт. На настоящий момент мне уже придётся написать, что член моей команды замешан в расследовании и является главным свидетелем. Потому что по странному совпадению, — Майоров заговорил громче, и его командный голос скомкался, превратившись в нервный хрип, — решил именно в этот день опоздать на работу. Благодаря чему как раз и нашёл Марутяна.

— Спокойнее, Сергей, — сказал Керман. — Нервы дороже. Так-то всякое в жизни бывает.

— Я себя плохо чувствовал, — сказал я. — Тяжело приходить в себя после бранка.

— Ага! — закивал Майоров. Его шея затряслась, как при паркинсоне. — Плохо себя чувствовал! А от фибры отказался. Всё ведь записано, Олег! И кое у кого наверняка возникнут вопросы.

— Я принял фибру сегодня.

— Очень вовремя!

— Ладно, чего ты, — вступился Керман. — Так-то парень ни в чём не виноват.

— Разве я говорю, что он виноват? Я как раз хочу, чтобы в нашем экипаже никто не нашёл виноватых. А вы мне пока не помогаете.

— Так а что делать-то? — спросил я.

— Короче! — Майоров ударил ладонью по столу, его пустой пластиковый стаканчик заскакал, как испуганное насекомое, и свалился на пол, но он даже не обратил на это внимания. — Я ещё раз повторю, если вы не поняли. Никакого участия в расследовании быть не должно. Олег уже числится в качестве свидетеля. Плохо. Но это мы стерпим. Больше таких ситуаций быть не должно. Это понятно?

— Нам от людей теперь прятаться? — поинтересовался Керман.

— Прячьтесь, — сказал Майоров. — Если нужно — прячьтесь. В темноте сидите без света, одеялом накройтесь! Жилой модуль, столовая, «Грозный» — вот весь круг ваших интересов. Всё общение с местными свести к минимуму. Перемещение по станции — к минимуму! По крайней мере, до тех пор, пока не разберёмся, что здесь происходит. Это понятно?

— Понятно, — почти одновременно сказали я и Керман.

— Кстати, а где Андрей? — спросила Мерцель. — Я весь день его не видела.

— С Григорьевым я переговорю отдельно, — сказал Майоров. — На этом у меня всё.

Он поднялся и каким-то неестественным чеканным шагом направился к двери. Мерцель и Керман последовали за ним. Я тоже встал.

Майоров остановился, показал кивком на стол и сказал:

— Ты опять к еде не притронулся. Куда ты спешишь-то всё время? Сядь, поешь.

Я вернулся за стол, прихлебнул остывшего кофе. Алексин, сидевший за несколько столиков от нас, отнёс пустой поднос на столик, прошёл мимо, остановился рядом со мной на секунду, но ничего не сказал — и вышел в коридор.

Я остался один.

Завыл где-то вдалеке невидимый холодильник, громко застучали над головой часы, так лихорадочно и спешно, будто сбились со счёта и теперь впопыхах навёрстывают упущенные секунды. Воздуховоды обдали калёным холодом. Защипало кожу на руках. У меня вдруг возникло гнетущее чувство, что я никогда не покину эту станцию, что никто за нами не прилетит.

Я допил несколькими глотками кофе, поморщился от горечи и стал есть, превозмогая тошноту от приторного вкуса.

Послышались за спиной чьи-то суетливые шаги, я обернулся и увидел Веру, которая быстро юркнула в дверь, скрывшись от моих глаз.

Показалось?

Я мотнул головой.

Или она просто не хочет меня видеть?

Я вдруг подумал, что стал предателем, когда покорно кивал в ответ на указания Майорова — от всех прятаться, ни с кем не говорить, — и не решался ему возразить.

Я выбежал в коридор.

Гравитация опять сбоила. Пол гулял под ногами, как в тренировочной камере, где постоянно меняется вектор силы тяжести, чтобы испытать на прочность вестибулярный аппарат. На мгновение всё поплыло перед глазами, как в пьяном угаре. Я привалился к стене, взволнованно оглядываясь по сторонам.

Вера стояла поодаль, повернувшись ко мне спиной, и смотрела в тьму через иллюминатор. Холодная и недостижимая. Нас разделяло не несколько метров, а тысячи световых лет.

— Вера! — крикнул я.

Она плавно обернулась, подошла ко мне. Мутная пелена спала с глаз, и я увидел Мерцель, которая смотрела на меня, озабоченно сдвинув брови.

— Олег? С тобой всё в порядке?

— Да-да. — Я зажмурился и тряхнул головой, избавляясь от странного морока. — Мне показалось, что я увидел кого-то другого. Тяжёлый день сегодня.

— Понимаю.

Мерцель долго молчала, ощупывая меня взглядом, как бы проверяя, оценивая что-то и, прежде чем я успел спросить, почему она стоит в коридоре одна, сказала:

— Я как раз тебя ждала. Нам нужно поговорить.

— О чём?

— Нет. — Мерцель отступила от меня на шаг, вытянув раскрытые ладони. — Не здесь, не сейчас. Я кое-что нашла и хочу тебе это показать, только тебе. Правильно же, Олег? Но не здесь.

Я вдруг заметил, что лицо у неё бледное, как у мертвеца, а запавшие, провалившиеся в череп глаза лихорадочно поблёскивают.

— Почему именно мне?

— Ты ведь больше всех с ними общался. — На лбу у Мерцель изогнулась морщина, как мучительный, но не заданный вопрос.

— С кем?

— Нуболиды, — медленно произнесла Мерцель. — Ты же много раз видел их в лаборатории и наверняка успел почувствовать. Правильно, да?

— Почувствовать что? Причём здесь нуболиды?

— Я кое-что нашла утром. — Мерцель меня не слышала. — Загляни ко мне после работы. Блок эй, пятый модуль.

— Хорошо, — сказал я.

— Я до конца дня буду в модуле, в любой момент приходи. Только не забудь, Олег. Это очень важно.

— Хорошо, — повторил я.

Мерцель улыбнулась, но спустя секунды морщины у неё на лбу сложились в удивлённую вязь.

— У тебя пятно крови на рукаве, — сказала она.

# МЕРЦЕЛЬ

Весь оставшийся рабочий день Алексин был неразговорчив. Я мучился с мигренью и программированием оснастки для модуля. Один раз он подошёл ко мне, заглянул через плечо и, озадаченно хмыкнув, сказал:

— Постарайся как-нибудь понятнее писать, в самом деле. Что вот это такое? — Он ткнул пальцем в экран. — Проще будет это всё выкинуть, чем после тебя доделывать.

Нуболиды больше не бушевали, сбоев в гравитации тоже не было, и в лабораторию никто не приходил. Я досидел до шести часов, собрал наконец тестовую версию оснастки, но проверять уже не стал. Глаза сами закрывались от усталости. Я попрощался с Алексиным, который удостоил меня лишь коротким кивком, и вышел в зал.

Кратер Водолея таинственным занавесом скрывала густая крапчатая темнота. За иллюминатором кто-то нарочно вырубил свет, давая отдых глазам.

Ведь не только нуболиды реагируют на свет.

Я подумал, что больше всего сейчас хочу вернуться к себе, свалиться в кровать и проспать — в одной позе, скривившись, как труп — до сигнала к побудке. Но потом вспомнил, с какой настойчивостью Мерцель просила зайти к ней модуль.

В коридорах было оживлённо.

Слышались обеспокоенные голоса, шипели и клацали двери. Рядом с лифтом едва не столкнулся с Мицюкиным, рассеянным и потерянным, как бы вынутым из привычной колеи. Мицюкин вздрогнул, зацепился взглядом, но ничего не сказал и молча прошёл мимо.

В блоке «А» никого не оказалось.

Я подошёл к двери пятого модуля, постучал — и мне не открыли. Я постучал ещё раз. Тишина.

Я вздохнул, закрыл глаза, и меня тут же потянуло в вязкую темноту, как в чёрный омут во фрактальном озере. Снова было чувство, что гравитация медленно сходит с ума, слетает с катушек с каждым нашим витком по орбите — и норовит сделать тебе подножку, выбить из-под ног последнюю опору.

Ещё несколько ударов в дверь. Заболели костяшки пальцев.

Я подумал, что Мерцель, как и я, устала вплоть до обморочной жути. Она и днём выглядела как человек, которого до смерти изъедает бессонница. Наверняка Мерцель спит. Наверняка забыла, что меня позвала.

Нам ещё торчать тут, как зверушкам в заводном колесе, месяца два, если не больше. Любой разговор может подождать.

Я отвернулся от модуля, представил уже, как буду подниматься в коридор — как вновь скрутит кишки больная гравитация, — когда дверь наконец открылась.

Поначалу я решил, что дверь отворилась сама по себе, автоматически откликнулась на стук, мерзко вывернув наружу всё сокрытые внутренности — пустую облатку, выеденную, вычерненную изнутри. В лицо мне открыто сквозило холодом и темнотой.

Я снова подумал повернуть, уйти, оставить этот чёрный прогал за спиной, но через секунду материализовалась из мрака Мерцель, высунула из проёма сухую голову, воровато оглянулась, поморщилась, боялась надуманной слежки, и подозвала безмолвным жестом к себе.

Я зашёл в модуль.

Взгляд слепо упёрся в вязкий мрак, в котором неловко проступали неясные, оторванные от предметов очертания — сплошные штрихи и чернильные абрисы — изгибистые поверхности, плоскости, острые углы и иллюминатор, самый весомый и материальный, блестящий, как заплывший глаз.

Мерцель растворилась в воздухе.

Гадко щёлкнуло реле и растревожило густой, обстоятельно собравшийся вокруг мрак. На меня, как пощёчина, обрушился свет. Мерцель — костлявая, сутулая, вся насмерть выветренная, как лишённая жизни оболочка, — проявилась напротив усеянной заклёпками стены. Она посмотрела на меня долгую неловкую секунду и попробовала — неумело да и без особого на то желания — улыбнуться. Как если бы надоедливый, сидящий уже в печёнках фотограф в сотый раз попросил посмотреть в блестящий глазок.

— Олег, — произнесла Мерцель бездушным голосом. — Извини, голова от света трещит. Вот и сижу впотьмах.

Светобоязнь. Бешенство. Я качнул головой, сгоняя тревожные мысли в тень.

— Наверное, я невовремя? Давайте потом загляну. У меня самого голова трещит, еле на ногах стою.

— Нет, что ты! — Мерцель испуганно сморщилась, съёжилась, протянула ко мне тонкие руки. — Не надо потом! Я так долго тебя ждала! Хотела вот по интеркому набрать, но я же номер лаборатории не знаю, и интерком что-то не работает.

— Ладно. — Я по-прежнему стоял у двери. — Вы что-то хотели мне показать?

Лицо у Мерцель свело суматошной судорогой — вывернуло наизнанку губы и тут же отпустило, раздумало выкручивать нерв. Мерцель мягко, почти бесшумно села в кресло у иллюминатора.

— Да. — Она уставилась на меня стеклянным взглядом.

— Вы как себя чувствуете?

— Нормально. Ты не думай, что я… — Мерцель споткнулась на полуслове, забыла, что хотела сказать. — В общем, не думай. Всё нормально. Правда, нормально. Ты же сам понимаешь, как всё это сложно. Столько всего произошло и так быстро. У любого голова затрещит. Правильно, да? Все мы еле ползаем, как сонные мухи.

— Как мухи?

— Да, мухи. Ты, кстати, не видел на станции мух? Так странно и, — губы Мерцель искривились, — мерзко. Я решила вначале, что мне чудится. Не может же, на самом деле, такого быть. Мухи! Но потом… — Она подняла на меня глаза. — Мне ведь не чудится? Правильно, да?

— Не чудится, — сказал я. — Мне тоже эти мухи попадались. Никто не знает, откуда они тут берутся. И, — добавил я зачем-то, — Марутян их тоже видел.

— Вот и славно! — обрадовалась Мерцель. — Вот и хорошо! Да ты садись, — она показала на кровать. — Садись, поговорим. У меня столько вопросов к тебе, Олег.

Я сел. Весь отсек покачнулся, распрямил мне навстречу стены, и даже в иллюминатор пролилось немного трескучего лазоревого света, как из переполненного ковша. Свет впрочем мигом разошёлся по переборкам, затерялся в тающих отблесках. Мерцель поворочала мутными глазами и уставилась на закрытую, плотно отрезавшую нас от остальных дверь.

Ждёт других гостей?

Голубое зарево в круглом зрачке иллюминатора разгоралось. Станция, как лёгкий кораблик, парила над приливной волной.

— У меня столько вопросов! — сказала Мерцель и замолчала.

Тут же сдавила горло тяжёлая тишина — не было слышно даже щелчков настенного хронометра. Я судорожно вздохнул. Воздуха не хватало. Закружилась голова.

— Вы хотели мне что-то показать?

Мерцель несколько раз моргнула — экономила слова. Зачем нужны слова, когда есть этот свет, это лазоревое дыхание и цветные тени над головой?

— Показать? — повторил я.

Она вытащила из кармана сложенный вчетверо лист бумаги, вкусно им похрустела, провела по сгибу пальцами и неохотно — вдруг сомну, порву или выкину —протянула мне. Её узловатые пальцы тряслись, как у старухи.

— Что это?

Весь листок покрывали тёмные, как плесень, пятна.

— Посмотри, Олег.

Я развернул лист. Кривой дёрганый почерк — и при этом намертво плотный, как переплетение жил — без единого отступа, без секундной передышки. Строки напоминали срисованную ручкой кардиограмму разладившегося сердца. Я напрягся, заволновался. Спустя пару секунд эта жуткая, выведенная красной ручкой вязь стала кое-как складываться в слова:

ОНИУМЕНЯВГОЛОВЕ

ОНИУМЕНЯВГОЛОВЕ

ОНИУМЕНЯВГОЛОВЕ

ОНИУМЕНЯВГОЛОВЕ

ОНИУМЕНЯ

Последняя строка обрывалась размашистым, как у истеричной подписи, росчерком, который тянулся от повисшей в конце буквы до самой черты листа.

— Что это? — повторил я и тут же понял.

Предсмертная записка Марутяна.

— Я не знаю, — сказала Мерцель. — Я не знаю, Олег. Они в голове. Понимаешь, Олег? Они в голове. Правильно же, да? Я думала, ты мне скажешь. Ты должен знать. Они, правда, могут быть у нас в голове?

Глазницы у Мерцель закрасило тушью. Тень криво легла ей на половину лица.

— Откуда это у вас?

— Нашла. — Мерцель отгородилась от меня ладонью. — Я сама нашла. Мне это само влетело в руки. Правильно же, да? Но не о том ты говоришь, не о том спрашиваешь, Олег. Совсем не о том. Разве ты меня не слышишь?

— Это написал Марутян? Он тогда был не в себе и…

Я не договорил — слова как-то быстро кончились, смешались с выдохом. Какой теперь смысл? Есть ли ещё хоть кто-нибудь вменяемый на этой осе? Нас же всех тянет в прекрасную бездну — медленно, шаг за шагом, под плавный ход вечных часов. Я представил, как слаженно поворачиваются зубчатые колёса у хронометра в музее, безошибочно, безжалостно перемалывая каждую секунду в прах. А потом раз — и останавливаются. Даже у вечных часов сходит на нет завод, распрямляются пружины, опускаются трибы и застывает на последней отметке ход. Это нормально. Это привычный порядок вещей. Мы уходим под воду, падаем в закрученные штормом облака, как корабль, который дал течь.

В иллюминатор лился густой, настоянный на отчаянии свет.

— Не в себе? — разогнала тишину Мерцель. — Что это значит, не в себе? Я не понимаю, Олег!

Она резко мотнула головой, словно вывернуть за спину шею, выставив мне затылок вместо заплывшего темнотой лица.

— Где вы нашли записку? У модуля Марутяна?

— Не помню! — затряслась Мерцель. — Всё в тумане, в густом тумане! Правильно же, Олег? Ты сам это видишь! Какая разница, где я её нашла?

— И вы её никому не показывали? Надо было отдать записку Мицюкину, он сейчас ведёт расследование и…

— Я её нашла! — Мерцель драматично вскочила, едва не закинув на лоб руку с театрально вывернутой ладонью, но вдруг замерла, мигом распалась на отдельные несвязанные движения и мягко осела в кресло, как сломанная кукла. — Я её нашла! Правильно же, да? Ведь это я её нашла, Олег. Именно я! Она сама пришла мне в руки. И я её показала. Я показала её тебе.

— Но…

— Нет! — Мерцель решительно остановила меня возгласом и взглядом. — Нет, не надо споров! Просто скажи, что это значит, Олег!

— Я не знаю. Мы вообще ничего не знаем.

Я прикрыл ладонью глаза. Мигрень была подобна свинцовой капле, бьющей каждую секунду в висок.

Мерцель смотрела, оценивала, ждала.

— У вас есть какие-нибудь таблетки от головы? — спросил я. — Так трещит, что едва думать могу.

— Да, есть. — Мерцель направила палец мне в лоб. — Там. Смотри там. В аптечке должны быть. Я ещё не видела, не смотрела. У меня, Олег, вообще не болит голова.

Я распрямился, хрустнул костями, и потянулся к двери в гальюн.

— Олег! — окликнула меня Мерцель. — Они у тебя в голове!

Свет зажёгся автоматически, и я отшатнулся от него, как от пощёчины. Замельтешили перед глазами яркие круги, как ожоги на роговице. Я даже не сразу заметил, что зеркало в гальюне разбито — не просто треснуто от удара, а тщательно разнесено в мелкий прах. На стене остались торчать мелкие зубья, колья, гнилые обломки, застрявшие ущербным оскалом в покосившейся металлической раме. Всё под ногами густо накрыло острыми осколками, которые хрустели под подошвами башмаков. Будто я расхаживал по изъеденному временем, просевшему полу.

Впрочем, не могу сказать, что меня это сильно удивило. Подумаешь, зеркало. Не всем хочется каждый день смотреть на своё отражение. Особенно, когда они у тебя в голове.

Я открыл аптечку и нащупал на высокой полке блистер. Подумал, выдавил сразу пару таблеток и проглотил, не запивая. И тут же пожалел. Таблетки колом встали в горле.

Я кашлянул, закрыл глаза.

Тихо ждал, что подействует мгновенно, хотя знал, что ни одно средство так не работает, что нужно время, время, тяжёлое долгое тягучее время. Однако теплая приятная волна и правда слегка приглушила пульсирующую боль. Правда, тут же, дождавшись очереди, прорезались под сомкнутые веки красные буквы из записки Марутяна:

ОНИУМЕНЯВГОЛОВЕ

Я открыл дверь и пошатнулся, как маятник, от лежащего по стенам синего света.

И тут же понял, что боюсь Мерцель.

Она сидела, как гипсовое изваяние, повернувшись к иллюминатору спиной, положив ногу на ногу, одну руку — на колено, другую руку — поверх руки. Улыбалась и как бы тянулась этой улыбкой ко мне навстречу — отрепетированной, почти настоящей. Однако её блестящее от пота лицо было похоже на резиновую маску.

— Могу позвонить в медблок, — сказал я. — Елена Павловна, я могу позвонить в медблок. Я думаю, мне… — Я сглотнул, таблетки ещё корёжили горло. — Я думаю, нам нехорошо.

Трубка интеркома упрямо свисала на кручёном проводе, вытягивала его, распрямляла витки, чтобы жадно припасть к задёрнутому тенью полу. В этом модуле не ждали звонков.

Я повернулся, закружился в свете. Повесил трубку на рычаги.

— Спасибо, Олег, — сказала Мерцель. — Я совсем про неё забыла. Так ведь не дозвонились бы до нас в случае чего. Правильно, да? Но ты садись, садись. Зачем стоишь?

— Медблок…

Я кашлянул, прочищая от боли горло.

— Какой ещё медблок, Олег? О чём ты? Зачем нам медблок? Мы же хотели поговорить, ты помнишь? Ты только секунду, — Мерцель сбилась, дёрнула головой, — только минуту назад отошёл за таблеткой. Голова болит, понимаю. Просто ты потерпи, Олег. Мне нужно тебе ещё кое-что показать.

Спорить я не решился и, под гипнозом, под тяжёлым и цепким взглядом, сел на расхристанную кровать.

— Смотри! — Мерцель подняла со столика лежащую плашмя фотографию в глянцевой рамке. — Узнаёшь?

На снимке — девчушка лет пятнадцати в терпкий солнечный день, когда даже воздух кажется янтарным, словно смотришь на всё сквозь цветное бутылочное стёклышко. Девушка улыбается — широко, радостно, искренне, — как умеют только дети. За спиной — небо с раздвоенными облаками (дефект линзы, случайная аберрация), похожее на плотное плато сизых туч над Кратером Водолея.

Шторм.

— Да, — сказал я, чтобы ответить из вежливости на зависший надо мной вопрос. — Да, узнаю.

— Это «Мурманск», — сказала Мерцель. — Немногие его сейчас помнят. Корабли забывают так же, как и людей. Правильно же, Олег? Ты это тоже наверняка заметил. Когда-нибудь и «Севастополь» забудут. Как и всех, кто там был.

Снимок вдруг заёрзал, запрыгал, заиграл латунными углами. Я вздохнул, попытавшись унять дрожь в руках.

— «Мурманск» — мой первый корабль, — сказала Мерцель. — Так приятно, что ты узнал его, Олег! Последнее время мне кажется, что я всё это выдумала, что нет у меня никакого прошлого. Как будто вот прямо вчера родилась. А все эти старые фотографии, стереографии — сплошная страшная подделка. Правильно же, Олег?

Я молчал.

— Ты не обращай внимания на то, что она такая мутная. Так уж получилось. Я же со станции снимала, через иллюминатор. Молодая такая была! — Мерцель посмотрела через плечо и сощурилась от окрепшего света. Кратер Водолея омывал, обжигал её слепленное из мёртвой глины лицо. — Правильно же, да? «Мурманск» тогда на стыковку заходил, и мне сказали — вон он, твой. Так и сказали Олег — твой! — Лицо у Мерцель поплыло, потекло в синем зареве, как назревшая, несдержанная слеза. — Я с такой гордостью на него смотрела! Мой первый корабль, настоящий! Правильно же? Правильно я говорю, да?

Снимок яркой девчушки вывалился из пальцев, звонко ударился об пол. Мерцель дрогнула, как сбитая ветром волна. Я поднял снимок, заботливо, осторожно — из вежливости, в ответ на назревшую тишину. Свет скользнул по глянцевой рамке, и изображение вдруг изменилось. Проступил сквозь талые облака угловатый монолит космической баржи — скорбно ощерился в скопившуюся над стальным черепом темноту раскосыми гребнями радарных антенн. Фоновый космос на снимке был как чёрный сонорный занавес с вкраплениями ярких мерцающих гласных, скрывающий волнующую интригу и настоящую полную тьму.

— Здесь два снимка, — сказал я.

Отражённый свет вливался, как густой янтарь, в фотографию, и крапчатый космос развеивался, уступая место солнечному дню, вихрю радости, юной улыбке.

— Да, да, — сказала Мерцель. — У меня много ещё этих фотографий, стереографий. Половину уже сама не помню, кто и когда снимал, где всё это было. Долго я слишком летаю, Олег. Правильно же, да? Слишком долго.

Я положил снимок на кровать. Мерцель следила за каждым моим движением.

— А ты что молчишь? — спросила она. — Не интересно тебе? Не слушаешь, вижу. Давай тоже что-нибудь расскажи. Какой у тебя был первый корабль? Только не говори, что забыл, Олег! Ты должен помнить!

— Помню, конечно, — сказал я. — После учебки меня на «Минск» назначили. Фотографий, правда, никаких не сохранилось. Не догадался тогда сфотографировать.

— «Минск» знаю. — Мерцель поёжилась и провела по плечу ладонью, смахивая невидимое насекомое. — «Минск» все знают. Кто же не знает «Минск»? Правильно, его все знают. Ты только не переживай, Олег! Будет ещё шанс сделать снимок на память. Красивый яркий снимок на память. Правильно я говорю? «Минск» — корабль новый, вовсю ещё летает. Это вот «Мурманск» давно списали. Он и тогда уже был старой развалиной. — Уголки губ у Мерцель задрожали. — Помню, сбои были в гравитонной камере. — Мерцель провела по лицу ладонью и вдруг стёрла всякое выражение — скорбь, усталость, печаль. Осталась лишь бледная белая маска. — Сбои в гравитонной камере. Правильно, да? Это вот когда идёшь ты по коридору, не трогаешь никого, а тебя на стены швыряет. Или на потолок.

Ноги приварены к полу, а всю верхнюю часть тела тянет с чудовищной силой к потолку — ломаются кости, лопается кожа, застилает кровавой темнотой глаза.

— Елена Павловна, — сказал я, — мне, пожалуй, уже пора.

Я поднялся, но не двинулся — не мог уйти без разрешения.

— Что? — Рот у Мерцель приоткрылся, глаза заблестели. — Куда ты пойдёшь? Я же… Я ведь даже… — Она часто, нервно задышала. — Я же ничего сказать тебе не успела! Мы поговорить с тобой хотели, ты помнишь? Неужели ты забыл, Олег?

— Забыл? — Я попятился к двери. — Нет, я не забыл. Просто я…

Я задел плечом интерком, и трубка, сорвавшись с рычагов, размашисто ударила по стене и затряслась в веселой агонии на витом проводе.

— Стой! — крикнула Мерцель. — Мне…

Она глотнула воздух ртом и захрипела. Вытащила откуда-то кружку. Сердито загудел диспенсер — в тон её хрипу, в тон сорванному в боль голосу. Кружка выпала из пальцев под напором воды, расплескала всё неловкое неполное содержимое.

— Помоги мне, Олег! — Мерцель схватилась за горло. — Изжога! Пить страшно хочу!

Руки у меня тряслись не меньше. Я поднял кружку, нацедил из диспенсера воды.

— Спасибо! — благодарно кивнула Мерцель и долго, жадно, страдальчески глотнула. — А теперь сядь, сядь, пожалуйста, Олег. Я должна кое о чём тебя спросить, это очень важно. Правильно же, да? Забудь ты про все эти фотографии, стереографии. Не о них речь.

Я сел на кровать. С лежащего рядом снимка мне улыбнулась юная девушка.

— Не напоминай. — Мерцель с трудом отлипла от кружки. — Не о «Мурманске» речь. Я же говорила — оставь ты эти фотографии, Олег. Так и сказала. Правильно, да?

Я перевернул снимок.

— О чём вы хотели спросить?

— Хотела, да. Очень хотела. — Мерцель закрыла глаза и вздохнула так, точно признавалась в чём-то постыдном. — Дело в том, что я очень давно сюда попасть хотела. Ещё с тех пор, как станцию открыли. Ничего не получалось. Понимаешь, Олег? Что бы я ни делала! И заявления писала и… В общем, не складывалось всё как-то, не получилось, не выходило. Правильно, да? Не везло мне с назначениями. И, — Мерцель скосила взгляд, пряча в глазах затаённую боль, — с капитанами. Я даже не поверила вначале, когда меня в экипаж «Грозного» включили. Думала, кто-то решил так над старухой посмеяться. Правильно, — с надежной блеснули набежавшие слёзы, — да?

Мерцель затихла, ожидая чего-то.

— Вы хотели посмотреть на нуболидов? — спросил я.

— Да, да! Очень хотела! — Мерцель задёргалась, затрясла руками. — Как ты не понимаешь, Олег, это ведь так уникально! Другая форма жизни! За всё это бесчисленное время! Мы ведь раньше уже верить в это перестали! Решили, что одни во вселенной, живём втихомолку в этом огромном склепе, где медленно умирают планеты. Правильно же, Олег?

Мерцель скривилась, на лбу у неё вспухли морщины, и она прикрылась ладонью, уводя глаза от света, как от вспышки нежеланного фотографа. Голубое зарево от Кратера Водолея ясным нимбом поднималась у неё над головой.

— Мне сейчас не до нуболидов, — проговорил я. Сердце заныло и резко сбилось с привычного ритма, как разладившийся часовой механизм. — Столько всего произошло, что сейчас и правда не до этого.

— О чём ты говоришь, мальчик? — Лицо у Мерцель вытянулось. — Как такое вообще возможно? У тебя же уникальный шанс, единственная возможность в жизни! Ты можешь прикоснуться к чему-то невообразимому! Правильно же, да? Да многие душу бы отдали ради такой возможности, а ты…

Мерцель закашлялась, давясь словами.

— Вы ходили в лабораторию? — спросил я.

— Нет. — Мерцель схватилась за горло. — Нет, Олег, я не ходила. Мне предлагали, но я не могу решиться. Столько лет этого ждала, а теперь…

Мерцель потянулась к диспенсеру, но тут же сгорбилась, сжалась от сквозящего в иллюминатор света, и едва не выпала из кресла.

— Так глупо! — задрожала она. — Сижу здесь, боюсь чего-то. Но я подумала, что лучше с тобой сначала поговорить, послушать что расскажешь. Правильно, Олег, да? Ты ведь там столько времени провёл. Рядом с ними.

Я налил ей в кружку воды.

— Даже не знаю, что о них вам сказать. Я, наверное, сам пока не до конца всё осознал.

Мерцель жадно глотнула, кашлянула, прочистив горло, и тут же с больным стоном снова отхлебнула из чашки. Тонкая струйка воды потекла у неё по подбородку.

— Жаль, если так. Очень жаль! Я думала ты, Олег, умнее. Неужели тебе и правда нечего сказать? Как такое вообще возможно?

— Посмотрите на них сами, в чём проблема? Никто этих нуболидов от вас не прячет. Попросите Андреева, он покажет.

— Нет. — Мерцель отвернулась от меня, спрятала глаза. — Не могу. Мне пока мешает что-то. Не знаю, как это объяснить. Что-то здесь, — она коснулась груди, — не даёт, не пускает. Правильно же, да? Ты меня понимаешь, Олег?

Я ничего не понимал.

— Хорошо, — сказал я. — Времени у нас ещё много.

— Никогда не бывает много времени, Олег, — сказала Мерцель.

Я встал и заходил по модулю, отмеряя шагами расстояние от кровати до двери. Кожа горела так, словно зарево от Кратера Водолея обжигало её кислотой. Я потёр ладонью лоб и щёки, пытаясь согнать с себя лазоревое свечение.

— Хорошо, — вздохнул я. — Хорошо, я постараюсь. Что вы хотели узнать?

— Не знаю. — Глаза у Мерцель испуганно расширились. — А что я могу узнать? Или, думаешь, мне вообще знать ничего не положено?

Мерцель заломила кисть — так, что едва не хрустнуло запястье — и поджала от боли губы.

Соображать было тяжело, мысли путались.

— Червоточины, — сказал я. — Нуболиды — это черви из червоточин. Мы живём на поверхности, а они внутри. Поверхность имеет сложную многомерную структуру. Мы ведь всегда удивлялись, для чего бране нужен балк, зачем нужны червоточины, и теперь, — я судорожно вздохнул, — и теперь…

— Я не удивлялась, — покачала головой Мерцель. — Нечему тут удивляться, Олег. Не было до нас никакого балка, мы сами его создали. Нет здесь тайны. И никогда не было тайны. Нас всех обманывали! — Мерцель вдруг засмеялась, уродливо скривив рот, блеснув кривыми зубами. — Это мы с тобой черви, Олег! Из-за нас теперь вся брана изъедена, она умирает. Правильно я говорю, да?

— Да. — Я присел на кровать. Кожа на лице плавилась от боли. — Наверное, так и есть. Даже наверняка. Странно, что никто об этом не подумал. Надо срочно сообщить! Они ведь не знают!

— Нет! — крикнула Мерцель. — Не смей, Олег! Как ты не понимаешь? Они всё знают! Абсолютно всё! Они делают это нарочно!

Я вздохнул.

— Но почему? Зачем? Какой в этом смысл?

— Это мы никогда не узнаем, Олег. Это как раз нам и не положено знать. Мы такие жалкие, ничтожные! — Мерцель скривилась от брезгливости к самой себе. — Правильно, да? Мы с тобой, Олег, сами в этом участвуем. Добровольно, потому что нас обманули. Мы помогаем. Мы вгрызаемся в живую плоть вселенной.

— Неужели мы никак не можем… — пробормотал я.

— Всё это нас изнутри прожигает, насквозь прожигает, Олег, — говорила надтреснутым голосом Мерцель. — Так, что душа сгорает. На отражение своё в зеркале глядишь и не видишь ничего, лишь взгляд в ответ, чужой взгляд, взгляд, в котором души нет. Правильно, да?

Я молча кивнул, как сломанная детская игрушка. Перед глазами всё растеклось, чёткие контуры предметов поплыли, растворяясь в ацетоне, как наложенная комками краска. Боль волнами, с каждым биением сердца, вливалась в жилы. Казалось, в груди выросла смертельная опухоль, которая теперь отравляет всё тело.

— Ты ведь понимаешь, Олег, — сказала Мерцель. — У тебя в глазах всё это тоже есть. И боль в груди. Я же вижу. Мы поэтому и сидим здесь с тобой вдвоём, поэтому мы с тобой сейчас разговариваем. Мы понимаем. Правильно, да? А больше никто не понимает. Все остальные слепы, Олег!

Мерцель схватила кружку за донце и с размаху ударила ей по столешнице. Кружка хрустнула, как высохшая черепушка, вывалилась осколками из пальцев. По запястью Мерцель потекла кровь.

Я следил за ней, не двигаясь с места.

— Так хорошо, — сказала она и размазала кровь по щеке. — Так меньше болит. Правильно же, да? Поверь мне. Попробуй.

— Да, — сказал я.

— Ты знаешь, я когда моложе была, вообще ничего не боялась. Все вокруг боялись чего-то, боялись того, что будет завтра, того, что было вчера. Боялись пустоты, темноты, расстояний. Боялись балка, бреда, политкора, яркого света. А я не боялась. Правильно я говорю, Олег?

— Да.

— Даже когда тучи над головой собирались и опускались так низко, — Мерцель всхлипнула, и по щеке соскользнула слеза, смешавшись, как на палитре, с тёмной блестящей кровью, — так низко, что кожей их чувствуешь, то я всё равно не боялась. Вообще ничего не пугало меня, Олег. Только вот теперь мне страшно. Так страшно, что всё внутри перекручено, — Мерцель вцепилась в свою кофту, рванула, и несколько пуговиц с тусклым бряканьем разлетелись по полу. — Правильно я говорю, Олег? — Она посмотрела на меня выжженным взглядом. — Правильно, да?

— Да, — сказал я. — Мне тоже очень страшно.

— Не перебивай меня!

Мерцель резко вскочила, как кошка. Нечеловеческое напряжение судорогой скрутило мышцы. Мерцель затрясло, едва не вывернув наизнанку, но спустя секунду она глубоко вздохнула и снова стала бескостной куклой. Мёртвой облаткой с разлитой внутри темнотой.

Мерцель молча село в кресло и поправила кофту на груди.

— Не перебивай меня. Пожалуйста, Олег, не перебивай.

— Я не перебиваю.

— Я сбилась! — застонала Мерцель. — О чём я? Ах, да. Я когда маленькой была… — Она показала в пустоту пальцем. — В общем, маленькой я была, отец во флоте служил, а я так эту работу его ненавидела. Помню, однажды… — Мерцель осеклась и помолчала пару неуверенных секунд. — Ты ведь помнишь?

— О чём?

— И правда! — Мерцель несколько раз конвульсивно выдохнула, изображая смешок. — Как ты можешь помнить? Это мой крест, это мне надо помнить. Но я так устала от боли в груди. Не могу её больше терпеть. — Она провела пораненной ладонью по лбу, оставив длинный тёмный мазок, как ритуальную отметину. — Как ты это терпишь, Олег? Как с этим справляешься?

— Я не справляюсь, — сказал я. — Вообще никак не справляюсь. Я…

Объятый голубым светом иллюминатор качнулся мне навстречу, в груди что-то сжалось, натянулось, как струна, готовая порваться. Я охнул и повалился на пол.

— Качка, — безразличным тоном сказала Мерцель.

Я с трудом поднялся на ноги, преодолевая силу в десятки атмосфер. Гравитация наваливалась тяжёлой тенью, тянула в пол.

— Мне нужно ещё выпить таблетку, — сказал я. — Только одну. Сейчас вернусь.

— Только одну! — предупредила Мерцель.

Я доковылял до гальюна, опираясь о стены.

Лампа на потолке зажглась с отрывистым щелчком, осветив рваные куски зеркала на полу. Я долго смотрел на них, пытаясь поймать осколки своего отражения. Потом поднял один, самый длинный, заострённый, как стилет.

Мерцель назойливо бубнила что-то в соседнем отсеке, продолжая прерванный разговор с оставшейся после меня тенью.

— Так будет легче, — прошептал я и полоснул себя по горящей щеке.

Боль была приятной. Горячая кровь затекла под воротник. Я прикрыл от удовольствия глаза. Сердце замолотило в груди, как опаздывающие часы, которые пытаются наверстать упущенное время. Рука затряслась, я выронил осколок, но тут же подобрал другой и коснулся горла остриём.

— Олег! — крикнула Мерцель. — Время не ждёт специальных примет и особых отметин. Ты говорил про одну таблетку. Ты где, Олег?

Я выбрался из гальюна. Темнота заливала глаза, окатывала чёрными всполохами вопреки горящему свету.

Мерцель улыбнулась на удивление спокойной, доброй улыбкой.

— Вижу, что тебе лучше. Ты молодец, Олег. Ты всё сделал правильно. Теперь я верю, что мы справимся. Я и ты.

— Не уверен. — Я уселся на пол, слившись с собственной тенью. — Я не уверен. Я не справлюсь. — Я посмотрел на окровавленный осколок в руке, и из него на меня уставились чьи-то тяжёлые мёртвые глаза. — Нас никто не заберёт. Не будет никакого другого корабля. Мы останемся здесь.

— Зря, — покачала головой Мерцель, — зря ты так думаешь, Олег. Другой корабль, мальчик мой, есть всегда. Правильно же, да? Не всегда для нас, конечно. Но это точно. Совершенно точно, понимаешь? Мне так отец ещё говорил. Он во флоте служил. Я же рассказывала, да? Я тогда ещё первый запуск увидела. Я тогда ещё подумала…

Мерцель уставилась в потолок.

— Не помню, что подумала. Неважно. Расскажи лучше про нуболидов, Олег. Как они тебя встретили?

Я поднялся на ноги, прижимаясь плечом к стене, и оставил на переборке кровавый след от руки. Стиснул в ладони осколок и шагнул к Мерцель.

— Никак! — брызнул я слюной. — Никак не встретили! Это просто черви в банке! Тупые черви в банке!

— Как же так? — Мерцель выскочила из кресла. — Я думала, ты был в лаборатории, а ты… Что же ты натворил, Олег? — Глаза у неё испуганно расширились. — Я про червей знать не хочу! Мы сами — черви! Про червей мне знать не надо!

— Старая дура! — Я подошёл к ней вплотную и коснулся осколком её щеки. — Что ты мелешь? Это бред, полный бред! Ты здесь отравляешь воздух! — Я рванул свой воротник, освобождая шею. — Мне из-за тебя душно!

Мерцель застыла. Перестала дышать. Просто тихо смотрела на рябящий свет от Кратера Водолея.

Я полоснул её осколком по щеке.

— Так будет лучше, да? Приди в себя, старая дура!

Мерцель захрипела, а её уродливо вытаращенные, как у рака, глаза обморочно закатились.

— Это из тебя дурь выходит! — сказал я и резанул её по другой щеке.

Внезапно — с отчаянной, нечеловеческой силой — Мерцель толкнула меня в грудь. Я перелетел через стол и сшиб рукой диспенсер, который окатил меня ледяной водой. Свалился с грохотом в черноту, которая расходилась по модулю чернильными волнами. Гулко приложился обо что-то затылком. Всё было как-то неправильно, медленно, как в зависшем на полуслове кадре.

Перед глазами заиграли цветные круги.

Я отбросил к стене перевёрнутое кресло, мешавшее встать, и, превозмогая боль, которая выкручивала мышцы, поднялся на ноги.

Мерцель, сгорбленная, дрожащая, стояла у интеркома. Трубка была судорожно прижата к уху, а тонкий скрюченный палец нервно вращал наборный диск.

— Не помню номера! — всхлипнула Мерцель. — Так неудобно! Всё из головы вылетело! Ни одного номера не помню!

Я медленно, сквозь загустевший воздух, сквозь усиленную в десятки раз гравитацию, подступал к Мерцель.

— Один, один, один, — бормотала она. — Нет! Один, один, два. Снова нет! Да что ж такое-то? Помоги мне, господи! Один, один, три.

Я вырвал у неё трубку и с отчаянным звоном повесил на рычаги. Мерцель посмотрела на меня потухшим взглядом.

— Один, один, четыре, — прошлёпала она губами. — Один, один, четыре, точно! Наверняка этот был правильный. Да?

Вместо ответа я полоснул её осколком по руке. Мерцель вскрикнула, метнулась к иллюминатору, врезалась в перевёрнутое кресло, как слепое безумное животное, не различающее ничего вокруг.

Синий свет заливал модуль.

— Уходи! — прошипела Мерцель, отгородившись от меня костлявыми кровавыми руками. — Просто уходи! Я не могу! В тебе слишком много червей!

Она подобрала с пола осколок от чашки и ткнула им несколько раз воздух, пытаясь заколоть убить мою тень.

— Я не уйду, — сказал я.

— Нет! — Мерцель приставила осколок к своему горлу.

— Теперь нам всем будет хорошо, — сказал я.

— Уходи! — завопила Мерцель, извиваясь на полу. — Уходи!

Я представил, как подхожу к ней и втыкаю кусок стекла под подбородок. Она хрипит, плюётся кровью.

— Уходи!

Я вздрогнул. Порез на щеке горел, как ожог.

— Было очень приятно пообщаться с вами, Елена Павловна, — сказал я. — Но, к сожалению, мне уже пора идти. Надеюсь, как-нибудь ещё поговорим о нуболидах. Времени у нас много.

Я повернулся к двери. Мерцель напряжённо сопела, валяясь на полу.

— Времени много, — повторил я. — Корабль прилетит ещё не скоро.

— Корабль? — просипела Мерцель.

— Тот самый, который всегда прилетает.

Я вышел в коридор. Дверь гулко захлопнулась за спиной.

Всё вокруг покачивалось и текло, теряло плотность, но краски быстро темнели, и меня затягивало в слепой водоворот, который тянул на глубокое дно, под чёрную воду. Я понял, что забыл взять таблетку.

Одну таблетку.

Время не ждёт специальных примет и особых отметин. Мне нужна таблетка. Голова раскалывалась от боли.

Закрытая дверь в жилой модуль.

Я постучал. Никто не ответил. Я снова постучал.

— Простите меня, Елена Павловна! — сказал я. — В следующий раз я обязательно всё расскажу вам об этих, — я сглотнул слюну со вкусом крови, — прекрасных интересных существах. Я теперь понимаю, в чём я ошибся! Я вообще заблуждался во всём! С самого начала! Но в следующий раз, в следующий раз…

Мне не открывали.

Жилой блок дышал мёртвой тишиной.

Я вспомнил, что таблетки должны быть в моём модуле, в хлипкой аптечке на стене — там ещё оставался блистер. Я потянулся в коридор, упрямо разгребая руками раскалённый от волнения воздух. Ударился о переборку лбом, споткнулся, задел за что-то отпяленной рукой — бился, как слепая муха в стеклянной банке. Не мог понять, где нахожусь. Казалось, в едва законченную картину попал растворитель, и тут же расплылись все очертания, краски, осязаемые контуры, воссозданные на чистом листе образы — всё смешалось в бурую мешанину и потеряло смысл.

Я остановился перед дверью, запрокинул голову и подумал, что ни за что не смогу вылезти в коридор. Потом посмотрел на рубашку, потемневшую от крови.

Медблок?

Но я ещё не закончил разговор!

Я дёрнулся — надо ещё раз постучать в дверь Мерцель! Она просто не слышала. Она глотала в санузле мои таблетку, глядя на своё отражение в осколках зеркала на полу.

Впрочем, нет. Говорить я хочу не с ней.

Вера.

Нужно лишь преодолеть эту высоту, эту долготу, вылезти из мёртвого колодца. А потом — синева и рай. Короткий, быстро уходящий под тяжестью ног коридор. И я уже дома. Перестанет идти кровь, схлынет бушующая в теле боль. Я засну и увижу сон.

Любой кошмар лучше того, что происходит сейчас.

— Любой кошмар лучше, — сказал я вслух и ударил по кнопке.

Передо мной открылся проём в забрызганную светом глубину, я потянулся вперёд, что-то мягко подхватило меня под руки и тут же вытянуло, вывернуло наверх резким рывком.

Голова закружилась. Я привалился к стене. Внутренности перекрутило гаечным ключом. Я согнулся от спазмов. Меня вырвало. В глаза сквозь иллюминаторы светила колким светом проснувшаяся звезда.

Бета Громовой.

Я просто сплю. Просто вижу очередной кошмар, как в бранке, только вместо чёрной воды — уходящая в звенящую пустоту гулкая кишка коридора, в конце которой меня ждёт пробуждение и мигрень. А потом весь сон развеется в памяти, оставив после себя лишь смутное беспокойство и тянущую боль в груди.

Может, я очнусь в своей каюте в «Грозном»? Сорву впившиеся в горло застёжки спального амниона — и опять начнётся, как по заводу, очередная скучная вахта.

Во время которой ничего не будет происходить.

Я улыбнулся. Эта мысль — простая, ясная, как охватившее коридор звёздное зарево — воодушевила меня и вернула ушедшие силы.

Я распрямился, сделал неуверенный шаг.

Пол под ногами уже не шатался, качка закончилась, но я всё равно придерживался за поручень в стене. Сияние звезды стихло, яркие росчерки света на переборках поблекли, пропуская меня вперёд, и я пошёл в быстрее, уверенно вышагивая по кромке чёртова колеса.

Я добрался до гермодвери в жилой блок и долго не мог найти нужную кнопку. Сердце отстукивало какой-то безумный ритм, кровь била в виски. Я едва соображал.

Сон не отпускал.

Я перевёл дыхание, закрыл на секунду глаза — и понял, что всё это время проклятая кнопка была прямо передо мной.

Открылась дверь.

Я набрал побольше воздуха в грудь, шагнул под откос и тут же повалился на колени, когда меня подхватила гравитационная волна.

Я не проснулся.

Под кожу на щеке заливали кислоту. Я как-то поднялся, продираясь сквозь режущий свет, сквозь боль, сквозь сковывающую движения тяжесть.

Я дошёл.

Полез в карман за ключом, и тут же подумал — зачем мне ключ? Мне откроют и так. Когда спишь, не нужны ключи.

Я постучал — размашисто, сильно, как мог, разбивая о металл костяшки пальцев.

Тишина.

Я постучал снова. За дверью раздался сначала дробный перестук, затем отчаянный звон — невидимые предметы цугом попадали на пол и разбежались, рассыпались по углам.

Дверь щёлкнула, подалась вперёд, приоткрылась и снова захлопнулась. Затем пошла по второму кругу, обнажила взволнованную щель щедрого света, помедлила и вдруг — ярко распахнулась. Я едва не сверзился в открывшейся проём. Кто-то удержал меня за плечи.

— Олег? — выдохнула Вера. — Что с тобой? Ты весь в крови!

— Это не кровь.

Я сделал несколько шагов к бьющему из иллюминатора свету и осел на пол.

— О чём ты? У тебя страшная рана на щеке!

Вера куда-то исчезла. Я успел несколько раз моргнуть, давая короткие передышки глазам. Я весь без неё потерялся, рассеялся по комнате, переставал существовать. Наконец она появилась снова, и шею обожгло сыпучим порошком.

— Нет! Не надо! — простонал я.

— Не двигайся! — сказала Вера.

Я ещё раз моргнул и наконец смог разглядеть в застилающей глаза мути её лицо. Она была бледной, как труп. По лбу стекали грузные капельки пота. Под глазами собрались тени — предательски просвечивала скопившаяся под кожей темнота.

— С тобой всё в порядке? — спросил я.

— Со мной? — опешила Вера. — Ты о чём? Что с тобой случилось, Олег? На тебя кто-то напал?

— Нет-нет, никто на меня не нападал. — Я содрал со щеки заляпанную кровью повязку, и та, как приставучий паразит, налипла мне на пальцы. — О чём ты вообще говоришь? Кто мог на меня напасть? Просто я очень поздно пришёл, это невежливо с моей стороны. Да! — Я наконец понял, что её смутило. — Извини, что пришёл так поздно. Я не подумал. Я, наверное, тебя разбудил.

Вера смотрела на меня неподвижным испуганным взглядом. Губы у неё побелели.

— Извини, — проговорил я. — Мне не стоило заходить. Я, наверное, тогда пойду. Увидимся завтра.

Я качнулся, балансируя между светом и темнотой, и вытянул по сторонам руки.

— Стой! — Вера бросилась ко мне и схватила за плечо. — Я позвоню в медблок! Не надо никуда идти!

— Какой медблок? Зачем мне в медблок? Я просто…

— Приляг пока. — Вера потянула меня к кровати. — Я всё сделаю.

— Что ты сделаешь?

Кровь вскипела в жилах, перед глазами замелькали красные круги. Я почти ничего не видел.

— Что ты хочешь со мной сделать? — проревел я.

Вера отшатнулась.

— Ответь! Что ты задумала!

Я подошёл к ней, хотя ноги едва слушались.

— Не надо, Олег, — тихо сказала Вера. — Если хочешь уйти, уходи. Дверь не закрыта.

Я остановился. Свет из иллюминатора бил в лицо, как наведённый прожектор. У меня потекли слёзы.

Я уткнулся в дверь, повернул ручку. Дверь не открылась. Я уже никогда не смогу проснуться — я попал в вечный сон, как навигатор в конверсионной фуге.

— Ты меня заперла

— На себя, — сказала Вера. — Дверь открывается на себя.

Я глубоко вздохнул. Волнение в крови немного улеглось.

— До завтра, — сказал я. — Мы поговорим вечером после работы. Я тебе позвоню. Я столько всего хотел тебе рассказать, но сейчас я ничего уже не могу вспомнить. Я слишком устал.

Я толкнул дверь, сделал неуверенный шаг, приготовившись к очередным выкрутасам гравитации — и провалился в бездну беспощадного света.

# ВЕРА

Лиловое зарево напоминало космическую туманность, распростёршуюся на сотни световых лет — магическую мантию из пыли и плазмы, в которой тонули последние мысли и звёзды. Я плыл внутри этого облака из кипящего газа, поначалу широкими взмахами, быстрыми толчками, а затем всё тише и осторожнее — по мере того, как в мышцах свинцовой тяжестью накапливалась боль.

Потом остановился.

Я не знал, куда плыву.

Пронизывающий холод сковывал, я медленно вмерзал в тёмный монолит стекла, отражающий то ли рассвет, то ли закат — вечное зарево от небесного пожара.

Оглянулся, и мышцы на шее тут же свело судорогой — нельзя было смотреть назад.

Я растянулся на воде, чтобы немного отдохнуть на лёгких, как сонное дыхание, волнах — и тут же что-то резким рывком утянуло меня вниз. Я не успел даже вскрикнуть, лишь дёрнулся, вырываясь из ледяной хватки, рассёк острую, как лёд, поверхность воды прощальным взмахом и провалился в темноту.

Что-то мелькнуло на границе сознания, как последний проблеск света над горизонтом — я понял, что всё это уже происходило раньше, что я уже плавал в этой чёрной воде. Не нужно бояться глубины, ведь даже в темноте есть свет. Глубина выведет меня на поверхность.

Я открыл глаза.

Передо мной широкими волнами, как шлейф от прошедшей кометы, разливался синий искрящийся свет.

Я перестал сопротивляться и нырнул вглубь, забыв про назревающее в груди удушье. Свет стал ярче, ласково говоря, что я сделал правильный выбор, что я нашёл единственный путь к спасению.

Вдруг в синем сиянии прорезались яркие алые нити. Я вспомнил, что всегда ждало меня под водами озера.

Черви липли ко мне, цеплялись за руки и ноги, утягивали на дно. Я рвался к поверхности, но червей мгновением становилось всё больше, они оплетали меня, сдавливали удушливой хваткой, врезались острыми телами в кожу. Я закричал, и мой последний выдох превратился в немой крик. Черви полезли мне в рот, забились в горло. В глаза затекла судорожная темнота.

Меня швырнуло в пустоту, в колючий ветер, в ночной холод, тут же вцепившийся в кожу. Я захрипел, отхаркивая воду. Прошло несколько секунд, прежде чем с глаз сошла предсмертная пелена, и я увидел полоску земли, которая плыла мне навстречу в лиловом зареве заката.

Или зари.

Я поплыл, быстро, как только мог, захлёбываясь водой и судорожными вздохами. Тело онемело от усталости и холода, не хотело больше бороться, но я верил, что доплыву. Почему-то верил.

Вера.

Руки и ноги не слушались, кровь в венах отяжелела, я несколько раз провалился в озеро с головой, но упрямо взбирался на поверхность, разбивая ледяной саван воды. Продолжал плыть.

Руку обожгло безудержной болью, брызнули из глаз слёзы, и я закричал — в небо, в промозглую пустоту. Внезапно колени врезались в илистый песок. Тонкой мазок земли, который ещё мгновение назад был так же далёк, как глоток воздуха под водой, вдруг заполонил всё вокруг.

Я поднялся. Вода едва доставала до пояса. Я пошёл, проваливаясь в вязкий ил, как в болотистую топь — с каждым шагом увереннее и быстрее.

Выбрался на берег.

Земля оказалась плотной и твёрдой, как бетон. Ноги подгибались. Я сгорбился под тяжестью собственного тела. Искалеченная судорогой рука до сих пор не разгибалась. Впереди на сотни миль простиралась серая, лишённая жизни земля, над которой тонуло в растекающихся, как ожившие краски, облаках солнце.

Но я больше не тонул.

Я распрямился и зашагал вперёд, навстречу закату или заре.

Мерная и спокойная безжизненность пустынного берега оказалась обманчивой. В плечо мне ударил ураганный шквал и едва не сбил с ног. Перед глазами всё на миг затянуло рябящим, как отключённый от сети экран, полотном. Я подождал пару секунд. Ветер оборвался так же резко, как и начался.

Впереди — тонкой сирой тенью, похожей на отчаянный мираж — появилась человеческая фигура. Смутный из-за слабости глаз, как отражение на ряби волн, силуэт был ещё слишком далеко. Но я видел, что человек идёт ко мне.

Я тоже пошёл быстрее.

Все мучения вели к этому моменту, к этой встрече посреди мёртвой земли. Сердце сдавила ледяными тисками тревожная мысль — вдруг я сам часть фрактала, из которого создан этот мир, вдруг я встречусь с самим собой, таким же потерянным, с опущенными плечами, со скрюченной от боли рукой.

Я помахал тени ладонью.

Тень замерла, как бы переводя дыхание, что-то решая. Она не повторяла движения вслед за мной, как зеркальный двойник, и это придало мне сил. Но спустя уже пару шагов там, с другой стороны зеркала, вытянулась с робкой заминкой рука.

Налетел бешеный шквал.

Я не выдержал и повалился на колени, защищаясь локтем от ветра. В воздухе неслись мелкие острые осколки, впиваясь в кожу. Весь остров мгновенно затянуло воющей бурлящей пеленой. Я испугался, что моего двойника утащило шквалом, или порвало на части осколками разбитых зеркал, но когда ветер оборвался, как недосказанная молитва, я увидел, как он медленно поднимается с колен так же, как я.

Стремящаяся ко мне вопреки ураганным порывам тень стала единственной целью, к которой я шёл сквозь боль, чувствуя, как с каждым тяжёлым шагом подгибаются колени. Гравитация усиливалась, нарастала упругим валом.

Я подумал, что опять произошёл сбой в гравитонной камере.

Меня сбил с ног новый шквал, швырнул на твёрдую утоптанную землю. Ветер вопил в ушах. Я через силу приподнял голову и, защищая глаза ладонью, увидел, как в мощном, сметающем всё вокруг потоке прорезались яркие алые нити.

Они.

Когда я встал, мой двойник был уже недалеко. Он уверенно шёл навстречу — медленно, но ровно, без малейших усилий. Мягко плыл по воздуху, не касаясь земли. Я понял, что он не остановится — до тех пор, пока не выйдет завод.

— Кто ты? — крикнул я.

Мне не ответили.

Надо продолжать идти, идти, идти. Я не выдержу ещё одного шквала — взбесившийся ветер утащит меня в горящее небо, унесёт с этой мёртвой земли. Набегающие волнами порывы уже резали холодом кожу. Времени не оставалось. Сердце усталыми рывками отсчитывало самые важные, последние секунды.

Тень подошла ко мне совсем близко — и перестала быть тенью.

Я замер.

Передо мной стоял не двойник. Я увидел Веру. Она улыбалась. Глаза у неё поблёскивали от радости. Она-то знала, что встретит именно меня. Я хотел сказать что-то в ответ на её взгляд, прокричать в полный голос её имя, но — молчал.

И ждал.

Вера неторопливо и плавно, как танцовщица, подходила всё ближе и ближе. Улыбка застыла на её лице, как на театральной маске, обречённой вечно изображать натянутую радость.

— Вера! — сказал я. — Вера, это правда ты?

Вера осеклась, сбилась с шага и коснулась указательным пальцем губ.

Тишина.

Нас разделяло тонкая полоса плоской, как корабельный пол, земли. Однако я стоял, не двигаясь, и чего-то ждал.

Вера — всё с той же завлекательной улыбкой, с тем же игривым блеском в глазах — стала расстёгивать пуговицы на блузке. Я покачнулся от ледяного порыва.

Новый шквал приближался.

Последняя пуговица выскочила из петельки. Взгляд у Веры потускнел, возбуждённо затуманился. Она приоткрыла рот, нежно вздохнула и распахнула кофту.

Её кожу заливал режущий глаза свет. Я сморгнул влившуюся в зрачки острую боль и отшатнулся.

Из груди Веры потянулись алые черви.

Они прорастали сквозь её тело. Под кожей у неё спрятались сотни мерзких личинок, которые давали теперь страшные всходы.

Черви замедлились, возбуждённо задрожали — по воздуху прошла рябь, как при открытии рваной прорехи в балк, — и превратились в пульсирующий цветок, собранных из тесно сплетённых, испачканных в живой крови волокон.

Потом черви бросились на меня.

Я снова рухнул под чёрную воду.

Вздохнуть никак не получалось. Губы слиплись от горькой крови. Я открыл глаза, и меня тут же оглушил яростный свет — обжёг роговицу, лишил глаз. Я свалился в слепую пустоту, врезавшись бедром в твёрдую, как земля на безымянном острове, поверхность.

Руку прорезало неистовым разрядом боли.

Я застонал, представив, как на предплечье лопнула кожа, и из рваной раны стали вытягивать клещами живые жилы. Меня разрывало на части. Черви изъели всю кожу и жадно прогрызались сквозь меня.

Спустя несколько секунд я всё же решился открыть глаза.

Потолочная лампа, как пощёчина, ударила по лицу. Остров исчез — как и озеро с отражённым закатом. Я лежал на полу рядом с больничной койкой. Из руки торчала толстая трубка катетера.

\* \* \*

— Что ж вы делаете-то? Как так можно?

Минаева усадила меня на кровать и стала перетягивать самоклеящимся бинтом руку. Я жмурился и вертел головой, спасаясь от потолочных ламп.

— Вы как себя чувствуете, Олег?

Я хотел ответить, но вдруг понял, что и сам не знаю, как себя чувствую. Я закашлялся.

Лысанов, рослый, с мощными плечами, зашёл в отсек и встал у двери, грузно, едва ли не со скрипом, привалившись спиной к заклёпанной переборке. Он напоминал охранника, который из-под палки, безо всякого интереса, пришёл нести вахту.

— Олег! — Минаева потрясла меня за плечо. — Вы меня слышите?

— Да, — моргнул я. — Конечно, слышу.

— Как себя чувствуете?

— Не очень хорошо. — Я прижал ко лбу ладонь. — Как я здесь оказался?

— Мы вас забрали из жилого блока. Помните что-нибудь?

Чёрная вода, серая плоская земля, ураганные порывы ветра, сдирающие кожу. Веру, идущая мне навстречу.

— Вера! — дёрнулся я. — Что с ней?

— С ней всё в порядке, — сказала Минаева. Она закончила бинтовать руку. — Она нам и позвонила. Вы видите хорошо, Олег? А то что-то вы головой всё время крутите.

Я прищурился, посмотрел на Минаеву. Глаза пощипывало от набегающих слёз. Минаева стояла, подбоченившись, склонив на бок голову, как перед экспонатом в музее, который никак не могла разгадать. Лицо у неё было белым и бескровным, словно это она пролежала несколько часов под катетером, выбираясь из цепного кошмарного сна.

— Нормально, — сказал я. — Просто немного…

— Немного что?

— Нормально, — повторил я. — Всё нормально. Думать немного больно. Но это…

Я не договорил.

— Олег, — спросила Минаева, — что вы помните? До того, как пришли к Вере?

Лысанов заинтересованно зашевелился, поёрзал по переборке спиной и смерил меня торопливым взглядом.

— Со мной что-то произошло. — Я помассировал виски, соображать и правда было непросто. — Я был…

В отсек влетел Мицюкин — раскрасневшийся, распаренный, с блестящим от пота лбом.

— Как он?

Мицюкин нетерпеливо подскочил к Минаевой, и та, недовольно покривив губы, повела плечами, как от холода.

— Как раз разбираемся. Немного дезориентирован.

— Немного? — Мицюкин задвигал покрасневшими узкими глазами.

— Что вы от меня хотите? — спросила Минаева. — Я только начала осмотр и была бы вам очень признательно, если бы вы…

— Что ты делал в пятом модуле? — перебил её Мицюкин, навалившись на меня своей тенью, кислым запахом, тяжёлым дыханием.

Я отодвинулся от него, но Мицюкин продолжал наседать.

— Что там произошло? Только не надо играть в амнезию!

— Пятый модуль? — спросил я.

Я запутался во всех этих номерах, как в паутине. Перед глазами возник наборный диск интеркома, к которому тянется неуверенная рука.

Один, один, один.

Один, один, два.

— Ваш пилот! — прорычал, брызгая слюной, Мицюкин. — Елена Мерцель! Она убита!

— Но Константин Игоревич, — Минаева осторожно коснулась его руки, проверяя, что под встопорщенной на плечах курткой ещё осталось что-то человеческое, — Константин Игоревич, мы не уверены…

— Не уверены? — Мицюкин сбросил её руку. — А в чём вы тогда уверены?

— Убита? — выдавил я из себя.

Горло высохло, истончилось, и слова прорывались наружу с болезненным хрипом.

— Ей вспороли шею! — Мицюкин провёл пальцем над кадыком. — И ты последний по камерам, кто к ней заходил!

Я вдруг представил, как поднимаю с пола острый осколок и с наслаждением вгоняю его Мерцель в горло.

— Я плохо помню, — сказал я. — Она просила зайти к ней, поговорить о нуболидах. А потом…

— Потом ты её убил?

Мицюкин упёрся руками в края кровати, нависая надо мной, как смерть.

— Константин Игоревич! — вмешалась Минаева уже более властным, настойчивым голосом. — Давайте все успокоимся! Я вам объясняла, что было у него в крови. Удивительно, что он вообще хоть что-то помнит.

— Да, да, конечно! Успокоимся! Просто возьмём и успокоимся! А у меня уже третий труп! Третий, Алина!

Мицюкин вдруг ослабил хватку. Во взгляде его что-то надломилось. Он весь смягчился — разгладились острые плечи, поникла тень, — и тяжело отшатнулся от кровати, будто его перекатывал по отсеку гравитационный прилив.

— Что у меня было в крови? — спросил я.

— У вас в крови, — сказала Минаева, — был обнаружен токсин, судя по всему, искусственного происхождения. Этот токсин вызывает симптомы, схожие с нейродегенеративными заболеваниями. Причём резко повышается агрессия — в том числе и к самому себе.

— Как же это? — проговорил я. — Получается, нас всех отравили? Кто? Зачем?

— Отличный вопрос, — сказал какой-то другой, измождённый от собственной злобы Мицюкин. Даже голос его стал слабым и неловким, как у людей, которые боятся, что их неуверенную речь в любой момент перебьют резким хлопком ладоней. — Отличный вопрос, просто отличный. Всё началось как раз после вашего прилёта.

— Мы пока ничего не знаем, Олег, — сказала Минаева. — Помогите нам. Что вы помните?

Я закрылся ладонями, прячась от света. Со стороны, наверное, можно было подумать, что я сдерживаю плач. Но вспоминать в темноте оказалось гораздо легче.

— Мерцель пригласила меня к себе, чтобы поговорить о нуболидах. Или нет. Она хотела мне что-то показать. Записку.

Я опустил руки, открыл глаза.

— Записку? — спросил Мицюкин. — Какую ещё записку?

— Думаю, её обронил Марутян. Тогда, в коридоре. В записке — сплошной бред. Я не помню точно. Там были какие-то «они», это всё. «Они», как из ночного кошмара. Не знаю, что с этой запиской стало. Не помню. Потом Мерцель начала расспрашивать меня про нуболидов, и я…

— Что ты? — стал вновь наседать Мицюкин.

— Не знаю. — Я покачал головой. — Мерцель вела себя очень странно. Я смутно всё помню. Помню, зеркало у неё было разбито, и она говорила что-то про отражения. Потом вообще несла какую-то околесицу. И я, я тоже нёс какой-то бред.

— Это нам, конечно, очень поможет!

— Я не убивал её, — сказал я, понимая, что сам не до конца в это верю. — Но, наверное, я мог. Со мной было что-то не так. А потом я зачем-то пошёл к Вере. Хорошо хоть она не пострадала. — Я вздрогнул. — Ведь с ней всё хорошо, правда?

— Всё в порядке с вашей Верой, — сказал Мицюкин.

— Успокойтесь, Олег. — У Минаевой дёрнулась щека — она попыталась улыбнуться, но не смогла, и вместо улыбки вышел измученный нервный тик. — Вам нужно отдохнуть, прийти в себя. Мы во всём разберёмся.

Я сидел на койке с перевязанной рукой. Кожа на лице ороговела, покрылась струпьями. В груди нарастала непонятная жгучая боль. Казалось, меня сейчас уложат на каталку и увезут, громыхая по металлическому полу восьмерящими колёсами, в пропахшую смертью операционную.

— Я могу увидеть Веру? — спросил я.

— Увидите, — сказала Минаева, — обязательно увидите.

Мицюкин скривился, но промолчал. Я вдруг подумал о Майорове — странно, что он ещё не ворвался в медотсек и не потребовал объяснений, лихорадочно тряся папкой с какими-нибудь захватанными отчётами, диагностическими картами всего экипажа «Грозного».

— Вы сообщили Майорову? — спросил я.

— Он на промывании, — сказал Мицюкин. — А после него все остальные из вашей команды ложатся под аппарат, пока ещё кто-нибудь себе вены не вскрыл или не повесился.

— Да тут почти все в очереди на плазмоферез! — вздохнула Минаева.

— Все?

— Да, Олег. Токсин не только у вас в крови нашли. Ложитесь. — Минаева выдвинула из глубины отсека скособоченное устройство, похожее на передвижную виселицу. — Я поставлю вам капельницу. И постарайтесь заснуть. Вам нужно отдохнуть.

Я послушно откинулся на жёсткую, как металлический противень, кровать и зажмурился. Что-то резко кольнуло в здоровую руку, пробило кожу раскалённым остриём — боль мощным приливом ударила в плечо и быстро разошлась по телу.

Я затрясся.

— Расслабьтесь, — сказала Минаева.

Я приоткрыл глаза, и свет яростно пролился сквозь веки. Невольно вырвался стон — свет беспокоил куда сильнее, чем боль.

— Я сейчас приглушу, — послышался шёпот Минаевой.

Я лежал, не двигаясь, с новым катетером, приделанном к здоровой руке. Жёсткая поверхность койки перестала беспокоить — всё вокруг наоборот лишилось плотности и цвета.

Меня мягко потянуло в приятный омут сна.

Минаева и Мицюкин не уходили. Я слышал их разговор сквозь наплывающую дрёму — будто медленно уходил под воду, а они стояли у самой кромки берега.

— Я бы его вообще запер и ни к кому не пускал.

— Делайте, что хотите. Но пока он у меня. И медблок — это не тюрьма.

— Я всё же оставлю здесь своего человека, пусть подежурит.

— Зачем? Вы боитесь, что он набросится на кого-то?

— Не хочу рисковать.

— Я уверена, что…

Голоса быстро смешались с тишиной — или собеседники вышли из отсека. Я наконец решился открыть глаза и, увидев чёрную непроницаемую темноту, понял, что сплю.

\* \* \*

Не было больше ни озера с отражениями, ни серой, как пепел, земли.

Вместо этого мне приснился Керман.

Он подошёл ко мне — совсем близко, так что я кожей чувствовал его прерывистое, холодное, как у ожившего трупа, дыхание, — виновато улыбнулся и сказал:

— Так-то я всегда понимал, что это билет в один конец.

— Почему? — спросил я.

Вместо ответа Керман страдальчески ухмыльнулся — причём левая половина его лица улыбалась сильнее, чем правая, — запрокинул голову и захрипел. Над кадыком проступила рваная рана, из которой брызнула тёмная, почти чёрная кровь.

Я понимал, что сплю и подумал — надо будет обязательно найти Кермана, узнать у него, почему он уверен, что мы не сможем вернуться, но только я должен торопиться, ведь времени осталось совсем мало. Нельзя тратить время на сон.

Я так разволновался, что проснулся.

Операционный светильник всё ещё горел, освещая меня, как экспонат в музее, и я отвернулся, уставился в пустую стену.

Потянулось тягучее вязкое время, которое нехотя отсчитывали потонувшие в белом шуме часы.

Дверь отворилась.

Я не сомневался, что увижу скрюченного от ярости Мицюкина, который вцепится в меня холодными пальцами и утащит в тайную станционную тюрьму, но в отсек вороватой походкой зашёл Григорьев.

— Олежка! — сказал он, остановившись в изножье. — Не спишь?

— Наверное, нет, — ответил я.

— Точно не спишь, — улыбнулся Григорьев. — Ты как?

— Меня никто не сторожит? — удивился я. — У входа никто не стоит?

— А почему тебя должны сторожить? Тут вообще все носятся, как угорелые. Меня на плазмоферез притащили, сижу вот, жду очереди. Решил, дай гляну, как ты тут.

Григорьев посмотрел на меня, прищурился и ответил на незаданный вопрос:

— Здесь блок-то маленький, — он присел на край койки, — три отсека всего. Ты дольше всех лежишь.

— Сколько я здесь?

— Часов пять прошло с тех пор, как Мерцель нашли. Или меньше. Я уж сам запутался. — Григорьев мотнул головой. — Ты, смотрю, весь в заплатках. И накачали, небось, всякой дрянью по самое не могу.

Я посмотрел на перебинтованную руку, коснулся пластыря на щеке.

— Рука — это от катетера, — сказал я.

— Понятно. Вот коновалы!

Я приподнялся на локтях.

— Да ты лежи, лежи, Олежка, не волнуйся!

— Они думают, я убил Мерцель.

— Чушь какая! Этот хрен Мицюкин панику разводит. Нам-то, конечно, только паники сейчас не хватает. А Андреев разводит пухлыми лапками. Говорит, раз у нас — чрезвычайная ситуация, то пусть безопасники этим и занимаются.

— Боюсь, у нас достаточно причин для паники.

— От дерготни этого Мицюкина лучше не становится. Хорошо хоть Майорова сразу положили, а то они бы сцепились, как два старых пса. — Григорьев осклабился. — Хотел бы я на это посмотреть, конечно.

— Майоров ещё на плазмоферезе?

— Ага, после него как раз моя очередь.

— А Керман? С Керманом всё в порядке?

— Ну да, — Григорьев непонимающе развёл руками, — анализ крови сдаёт. Хочешь приглашу?

Я попытался вспомнить, о чём хотел спросить Кермана, и не смог.

— Да не волнуйся ты, — сказал Григорьев. — Ситуацию взяли под контроль, больше ничего не произойдёт.

В отсек влетела Минаева — запыхавшаяся, с растрёпанным белым халатом, как после пробежки — и сходу накинулась на Григорьева.

— Что это такое, Андрей! Кто тебе разрешил сюда входить?

— Да вроде никто не запрещал. — Григорьев мгновенно стушевался и попятился к выходу.

— Я всех просила пациентов не беспокоить! Как же я тебя проглядела!

— Незаметный я стал, наверное, — попытался пошутить Григорьев.

— Всё! — грозно оборвала его Минаева. — Часы посещения закончены!

— Как скажешь, Алиночка.

Григорьев провалился в шумную суету за дверью.

Минаева принялась за меня.

— Проснулись сами?

Я кивнул.

— Хорошо.

Она вытащила из вены иглу и откатила от койки передвижную капельницы.

— Олег, в другой ситуации я бы вас ещё пару дней здесь продержала, как минимум. Но сейчас мне нужна эта палата. У нас вся станция в очереди на плазмоферез.

— Да, понимаю.

— Можете встать?

Я сбросил ноги с кровати и, похрустев поясницей, медленно поднялся. Ступни жгло металлическим холодом. Я сделал осторожный шаг, и в этот момент отсек тряхнуло — гравитонный привод опять решил поиздеваться над вестибулярным аппаратом.

Я грохнулся на кровать.

— Вот же чёрт! — Минаева сама упала на колени, но тут же поднялась, машинально отряхнув подол халата. — Как же всё вовремя у нас!

— Качка, — сказал я.

— Что? А, неважно! Ваши вещи там, — Минаева показала на рундук у стены, — одевайтесь и выходите в коридор. Я подожду вас там.

\* \* \*

Отсек рядом с медицинскими модулями напоминал комнату ожидания в обычной земной поликлинике. Григорьев разговаривал с каким-то мужчиной — тот стоял ко мне спиной, я видел только его острые, прорезающие сквозь ткань халата лопатки и слипшиеся от пота волосы на затылке. У стены, на узкой, нарочито неудобной скамейке сидел Керман. Он дёрнул головой, увидев меня, и улыбнулся. Я радостно шагнул к Керману, и кто-то положил мне на плечо тяжёлую ладонь.

Я повернулся.

Лицо у Лысанова было неподвижное, как после заморозки.

— Меня попросили проводить вас в модуль.

— Но Алина, — возразил я, — она…

Я повертел головой. Минаевой нигде не было.

— Меня попросили проводить вас в модуль, — повторил Лысанов, как робот. — Там вы сможете отдохнуть.

Никто не вмешивался. Григорьев был занят разговором. Керман прикрыл глаза и сделал вид, что совершает сложные вычисления в уме. Минаева так и не появилась.

Я послушно вышел в коридор.

Лысанов шёл молча, напряжённый, как взведённая для рывка мышца, и даже не смотрел в мою сторону. Я чувствовал себя арестантом.

Верхний уровень весь накалился от назревающей паники.

Какой-то человек в сером стремглав пробежал мимо и провалился за горизонт коридора. Открывались двери. Бесперебойно звенел прибывающий лифт. Вздрагивали голоса, сливаясь в стальном резонансе.

— Больше никто не пострадал? — спросил я.

Лысанов насупился, сдвинул брови — говорить со мной ему явно не хотелось.

— Насколько я знаю, нет. По крайней мере, пока.

По крайней мере, пока.

Я ничего не понимал, но всё же ощущал непонятную, беспричинную вроде бы вину, которая от этого становилась ещё более гнетущей, разрасталась в груди, как раковая опухоль.

Мы спустились на жилой уровень, и теперь станция стала похожа на заброшенный склеп, где от обитателей остались лишь тени и навозные мухи.

Над ухом пронеслось знакомое жужжание. Я остановился, закрутил головой, но Лысанов нетерпеливо подтолкнул меня в плечо.

— Я что, под арестом?

— Константин Игоревич просил проводить вас в модуль, — бесцветным голосом произнёс Лысанов.

Мы провалились в гравитационный колодец жилого блока. Лысанову пришлось подхватить меня за руку, когда я покачнулся от обморочной темноты в глазах. Дверь в мой модуль он открыл сам — мне показалось, что сейчас он толкнёт меня в спину, как заключённого.

— Выходить нельзя?

— Константин Игоревич, — сказал, замявшись, Лысанов, — просил проводить вас в модуль.

Он боялся проронить при мне лишнее слово.

— Хорошо.

Я поднял зачем-то руки, сдаваясь на милость всемогущего Константина Игоревича, и шагнул в камеру.

— Скоро утренний сигнал, — неожиданно сказал Лысанов. — Столовая откроется на завтрак.

— Спасибо, — сказал я.

Дверь за мной закрылась.

Модуль выглядел буднично и привычно, словно я несколько минут встал с койки. Простыня сморщилась, подушка свешивалась с изголовья, как дряблая мышца. На прилепленной к переборке липучке подсыхал тёмный трупик мухи. В глаза мне светил синий серп Кратера Водолея, который то ли всходил на тёмный небосклон, то ли проваливался под стальной переплёт иллюминатора.

Я зашёл в гальюн.

В первое мгновение, ещё до того, как врубился с металлическим щелчком свет, я подумал, что моё зеркало тоже разбито на ворох мелких и острых осколков, которые с хитроумным блеском рассредоточились по полу — неимоверный пазл, из которого я должен собрать своё отражение.

Но нет, всё было не тронуто.

Из зеркала на меня смотрело бледное лицо с провалившимися в череп глазами. Одна щека была заклеена пластырем, на котором уже проступило тёмное пятно.

— Прошло всего лишь несколько дней, — сказал я зачем-то своему отражению, и измученный двойник кивнул, подтверждая — это только начало, страшно даже представить, что ждёт впереди.

Я вышел и — как есть, не раздеваясь — свалился в кровать, уткнувшись лицом в дряхлую подушку. Я не спал, но и не бодрствовал — надо мной пролетали чёрные волны невидимого прибоя, утаскивая на мгновения в головокружительную муть и непреклонно возвращая обратно.

Вывел меня из дрёмы деловитый треск интеркома.

Я встал, содрал с рычагов трубку и проговорил, едва разлепив после прерванного полусна губы:

— Кто это?

В ответ из трубки посыпался песочный шорох помех — то ли неполадки на линии, то ли отзвук неровного дыхания.

— Слушаю! — сказал я громче, и меня перебил протяжный гудок.

Я повесил трубку и успел вернуться к кровати, когда в дверь постучали.

На пороге стояла Вера.

— Ты? — удивлённо выдохнул я.

— А кого ты ожидал увидеть? — спросила она, приподняв бровь. — Своё отражение?

— Я… — Мысли тут же сбились, запутались, как в медблоке, когда я пришёл в себя с катетером в руке. — С тобой всё в порядке?

— Со мной — да. — Вера посмотрела на меня требовательным взглядом. — Пустишь?

Я отошёл от двери.

Она прошла, тут же приметила засохшую муху и брезгливо наморщила нос. Потом села в кресло рядом с диспенсером — спиной к иллюминатору, так же, как Мерцель.

По коже пробежал холодок.

— Выглядишь, как мертвец! — заявила Вера.

— А ты выглядишь хорошо, — сказал я.

— Что с тобой произошло вчера? Говорят какой-то токсин, от которого, — Вера покрутила пальцем у виска, — все с ума сходят.

— Вроде того.

— Вообще нам ничего не объясняют толком. Хотела к тебе зайти после того, как у меня кровь взяли, но меня Алина там же под руку поймала и в модуль отправила. Я как на домашнем аресте тут.

— Я тоже.

— Но ты вчера и правда очень странно себя вёл. Я даже испугалась.

— Извини.

— Это всё? — Вера заговорила вполголоса, прячась в тишине от воображаемой прослушки. Я тут же вообразил Мицюкина, вернее, Константина Игоревича, который сидит у себя в подсобке с огромными наушниками на голове. — Больше ничего не расскажешь? Я слышала, погиб кто-то. Химлаб закрыли на сегодня, у меня вот анализы взяли, и всё.

Я замялся, решая, с чего начать.

— Олег! — повысила голос Вера. — Что за токсин? Что с нами происходит?

— Если бы я сам хоть что-то понимал…

Я уселся на кровать. Вера следила за мной недоверчивым взглядом.

— Про Мерцель вам ничего не сказали? Это пилот с нашего корабля.

— Я знаю. Она что, — Вера задумалась на секунду, — тоже покончила с собой?

Я ей всё рассказал. Всё, что смог вспомнить. Кроме того навязчивого видения — смутного эха от кошмарного сна, — в котором я подбираю с пола острый осколок и вонзаю Мерцель в горло. Ведь этого же не было в действительности. Не было. Не было.

Вера долго молчала.

— Наверное, если я сейчас проснусь в своей каюте на «Грозном», то даже не удивлюсь, — сказал я.

— Я бы тоже хотела проснуться, — сказала Вера, — но…

Она не договорила. Огонёк у неё в глазах погас.

— Мицюкин наверняка думает, что это всё из-за нас, — сказал я. — Всё же было в порядке, пока мы не прилетели.

— У кого как. Слишком самонадеянно с его стороны говорить, что всё было в порядке. — Вера вздохнула. — Ты, правда, думаешь, что кто-то из твоей команды всех отравил?

— Не знаю. Но ведь кто-то же это сделал. Токсин искусственного происхождения.

— На станции много людей. Может, кто-то хотел, чтобы подумали на вас.

— Кто?

— Ты знаешь, — проговорил я, — бывает такое, когда ты совершенно не веришь в то, что всё вокруг реально. Когда ты не сомневаешься, что спишь, и остаётся лишь ждать, когда этот кошмар наконец закончится, и всё вернётся в норму.

— Да, — кивнула Вера. — И в такие моменты ты точно не спишь.

Она встала и задумчиво прошлась по модулю, проверила трубку интеркома — крепко ли висит на рычагах, — заглянула в гальюн, словно хотела удостовериться, что я не разбил зеркало, что плазмоферез помог, и всю дурную кровь откачали из жил.

Весь модуль заливало летаргической синевой. Казалось, мы уже не вертимся, как заводная юла, по орбите Кратера Водолея, а падаем в самое сердце холодной звезды, и всё вокруг искажается под действием её мощных гравитационных приливов — мысли, чувства, играющий на стенах свет.

— Мне ещё приснился Керман, — сказал я. — Уже когда я был в медблоке под капельницей. Короткий бестолковый сон.

— Керман? — дёрнула бровью Вера.

— Старший инженер с «Грозного». Он сказал, что мы уже не вернёмся обратно, что это был билет в один конец.

Вера присела рядом со мной на кровать.

— Ерунда это. Я хочу вернуться. И вернусь. Слышишь? — Она толкнула меня локтем. — Обязательно вернусь!

— Тебе я верю больше, чем Керману из моего сна.

— А этот твой Керман… — На лбу у Веры появилась задумчивая складка. — Что он вообще за человек? Может, это он всех и потравил?

— Керман?

Я попытался представить, как мой начальник проносит на борт «Грозного» токсин — грозные чёрные ампулы, зашитые в подкладку куртки, — а потом беззаботно шутит и спорит с капитаном.

«Так-то мы все понимали, на что идём».

— Не может такого быть?

— Зачем это ему?

— Не знаю. Это же ты с ним знаком. Вдруг сны у тебя пророческие.

На мгновение я увидел Веру — другую Веру, из кошмара, — которая расстёгивает блузку, и из её груди прорезается клубок алых червей. Настоящая Вера коснулась пальцами моей ладони — легко, как стылое дыхание, — но я тут же отдёрнул руку и вскочил с кровати.

— Что с тобой?

— Ничего. Извини. Мысли путаются. Я вообще не думаю, что кто-то способен сотворить такое. Может, они ошиблись? Может, всё дело в…

— В нуболидах?

— Это глупо, знаю. — Я вернулся на кровать. — Но мне проще представить, что это они на нас воздействуют каким-то непостижимым образом, как Симонова из лаборатории говорила.

Вера встала.

— Пойдём.

Она потянула меня за руку.

— Куда?

— Со мной! Хватит сидеть в этой клетке! Так и без токсинов можно с ума сойти!

Мы вышли из модуля.

— А сейчас ведь раннее утро, — сказал я. — По часам станции, я имею в виду. Ещё даже сигнала на побудку не было. Ты, получается, всю ночь не спала?

— Может, мне тоже кошмары стали сниться, — пожала плечами Вера.

Её лицо в электрическом зареве уставших ламп стало выцветшим, как на старой фотографии.

— Какие кошмары?

— Неважно. Тут реальность пострашнее любого кошмара будет. Потому что проснуться, увы, не получится. И новый корабль месяца через два в лучшем случае прилетит. — Вера повернулась ко мне. — Ты же, наверное, на ногах едва стоишь после всего произошедшего. А я тебя зачем-то из модуля вытащила. Иди, приляг. Ещё страшная рань.

— Я есть хочу, — сказал я. — Честно, просто умираю с голоду. Надеюсь, столовка уже работает.

— А не боишься?

— Чего?

— Ну этот токсин, о котором все говорят, как-то же в нашу кровь попадает.

— Думаешь, это рационы? — Я ощутил во рту клейкую пасту с приторным до тошноты вкусом. — Но тогда это значит…

— Что привезли их всё-таки вы, — закончила за меня Вера.

В её глазах вспыхнули отражённые огоньки и сразу погасли.

— Вряд ли мы сможем не есть два месяца, — сказал я.

— Не сможем. Ну тогда пойдём! Сегодня я бы сама не отказалась от чашечки кофе.

Но мы продолжали стоять, не двигаясь. Вера чего-то ждала.

— Понимаю, — начал я, — как всё это выглядит, но я совершенно не верю в то, что это сделал кто-то из наших. Должно быть какое-то другое объяснение. Я его обязательно найду.

— Хорошо, — сказала Вера. — Мы найдём вместе.

\* \* \*

Весь жилой уровень по-прежнему выглядел омертвевшим, как после эвакуации — легко было представить, что в модулях, где должны спать обитатели, нет ничего, кроме пыли и скорбной темноты, собирающейся по углам.

В столовой мы сидели одни.

Вера и правда взяла себе кофе, сделала пару глотков и, поморщившись, отодвинула от себя чашку.

— На вкус, как ржавчина, — сказала она.

— Он и на Земле не лучше, — сказал я.

Больше мы ни о чём не говорили. Вопросов было так много, сердце взволнованно ёрзало в груди, когда я думал о токсине или нуболидах, однако нужные слова не приходили в голову.

Мы молча вышли в коридор.

— Я, пожалуй, поднимусь к себе в лабораторию, — сказала Вера. — А ты отдыхай.

Она отстранилась от меня, отступила в тень.

— Тебе самой надо отдохнуть, — сказал я.

— Я хотела кое-что проверить, — вздохнула Вера. — По поводу этого токсина. Я же химик, ты не забыл?

— Тогда возьми меня с собой.

— Ладно, — пожала плечами Вера.

Мы уже добрели до лифта, когда она вдруг остановилась. Невидимая преграда — силовое поле, гравитонная волна — не позволяла идти дальше.

— Что такое? — спросил я.

— Дура я! — Вера тряхнула головой. — Что я сейчас проверить-то смогу? Очень сложно искать что-то, о чём сам понятия не имеешь.

— А что ты хотела у в лаборатории делать?

— Неважно. Пожалуй, и правда надо отдохнуть. Голова еле варит.

— Тогда пойдём обратно, — сказал я. — Надо твоего анализа дождаться. Может, у тебя тоже эта штука в крови.

— Судя по тому, что ты рассказывал, эту штуку сложно не почувствовать. А я пока убивать никого не собираюсь.

Мы вернулись в жилой блок. Вера потопталась у своей двери, поправила нервным движением волосы.

— Не отвяжешься от меня никак?

— Что, аудиенция закончена? — с деланной обидой проговорил я. — Сама же ко мне пришла.

— Хотела убедиться, что с тобой всё в порядке. И вроде как ты, — она скользнула по мне быстрым взглядом, — в порядке. Так что миссия выполнена.

— Я не в порядке, — сказал я.

— Да, — вздохнула Вера. — Я тоже.

— Вот видишь, миссия ещё не выполнена.

— Ладно, чёрт с тобой. — Вера улыбнулась и тут же качнула головой — смутилась собственной улыбки, смахнула её с лица. — Только пойдём ко мне. У тебя там мухи дохлые, фу!

Она поморщила нос.

— Да, забыл избавиться от трупа, — сказал я.

Мы зашли в модуль. Вера плюхнулась на кровать, закинула ногу на ногу, а я встал рядом, как неловкий гость, который не может без разрешения сделать и шага.

— Сядь куда-нибудь, — сказала Вера. — Не маячь перед глазами.

Я сел рядом.

— Только не молчи, пожалуйста! С ума уже схожу от этой тишины.

— Хорошо. Давай я тебе расскажу… — начал я и тут же стух, тяжело задумался.

Всё, что мелькало у меня в мыслях — последние часы Мерцель, Вера в клубке червей из кошмара, Керман, говорящий про билет в один конец, — не подходило для разговора.

Вера покосилась на меня, скривила губы.

— И всё? Рассказ закончен?

— Да просто столько всего…

— Расскажи, почему во флот пошёл, — сказала Вера. — Я-то хотела здесь три года оттрубить и на Землю вернуться. Был бы яркий опыт молодости, да и строчка в биографии красивая. Я, знаешь, тогда, — Вера хмыкнула, — действительно думала о том, как будет выглядеть моя биография.

— Так и будет, — сказал я. — Вернёшься на Землю с красивой строчкой в биографии.

— Не о том речь! Говори, почему во флот пошёл! На такой работе до пенсии будешь по всей галактике мотаться.

— Да я, в общем, тоже думал про строчку в биографии. Ну, в смысле, можно всю жизнь проторчать в маленьком городке, на заводе где-нибудь работать, в этом самом, градообразующем предприятии, и ничего толком не увидеть. То есть, понимаешь, — я посмотрел на Веру, — вообще ничего. Даже страны собственной.

— Ага, широка страна моя родная, — напевно произнесла Вера. — Но ты немножко дальше пошёл. Другой бы на твоём месте просто в Москву переехал.

— Так интересно же было. Я вообще-то в пилоты хотел, но не взяли. Но и сейчас тоже неплохо. Всё, на самом деле, не так ужасно, как ты описываешь. После долгого полёта и отпуск дают большой. Работа — не сложная. Как правило. Когда летаешь, столько всего увидеть можно, аж голова кругом идёт. Один год, он, как в детстве, знаешь? Десять лет идёт.

— Из-за того, что впечатлений много?

— Да. Жизнь длиннее становится.

— Как всё по-разному у нас. — На лбу у Веры прорезались морщинки. — Тут, на «Заре», всё с точностью до наоборот. Изо дня в день ничего не меняется, но почему-то время от этого быстро не бежит. Как в тюрьме сидишь. Или это я такая? Помучиться люблю.

— Не представляю, как жить несколько лет на станции.

— Работать. Понимая при этом, что где-то там тебя ждёт Земля, твоя старая жизнь, огромные пространства, представляешь? Озера, реки, моря. И небо над головой.

— Ну да. Это для меня тут вынужденная остановка.

— А тебя кто-нибудь ждёт на Земле?

Вера полулежала в кровати, прислонившись к переборке у изголовья. Рядом с её головой криво висела знакомая мутная фотка, сделанная на аппарат с затёртой линзой — тёмное озеро со спокойной водой.

— Родители есть, — сказал я, — но я их редко последнее время навещаю. Нехорошо это, конечно, надо будет обязательно съездить в Стальск, когда вернусь. Если вернусь, — добавил я.

— Эй, — погрозила мне пальцем Вера, — отставить упаднические настроения!

— Хорошо, хорошо. Обязательно их навещу после возвращения.

— Стальск… Знакомо звучит. Мне кажется, я там была.

— Вряд ли, — сказал я. — Их много, Стальсков этих. Мой — двенадцатый по счёту.

— Понятно. — В глазах у Веры вновь играли огоньки. — И что? Это всё?

— В смысле?

— Больше никто не ждёт?

Я покачал головой.

— А тебя?

— Друзья. — Вера потянулась ко мне. Я почувствовал приятный холодок её дыхания на щеке. — Ну как, друзья. Сокурсницы бывшие, подружки. Если, конечно, ждут ещё. Может, все давно про меня забыли.

— Разве тебя можно забыть?

— Очень мило! — улыбнулась Вера. — Но боюсь, что можно.

Она откинулась на подушку.

— Голова гудит, как трансформаторная будка!

— Это точно.

— Но спать не хочется всё равно. Слишком на душе неспокойно, чтобы спать.

Вера вдруг вскочила на ноги, заметалась модулю.

— Жила-была девочка Вера. — Отсек, как колыбелька, покачивался ей в такт в синем зареве Кратере Водолея. — Всё было у неё хорошо. И друзья, и большой сильный папа, и красивые звёздочки на ладошке. Сначала рубиновая на груди. Когда девочка повзрослела, то — уже большая и яркая в небе. — Вера обернулась, потянулась ко мне, обняла взглядом. — А потом она упала в червоточину.

— Ты о чём?

Рубиновая звёздочка вспыхнула на моей детской ладошке.

— Неважно. — Вера тряхнула локонами. — Не обращай на меня внимания. Я бред несу.

— Кто там говорил про упаднические настроения?

— Да это не упаднические настроения. Это, — Вера пожала плечами, — просто констатация факта. — Она шагнула ко мне, озабоченно сведя брови. — У тебя пластырь весь кровью испачкан и почти отклеился.

— Да? — Я шлепнул себя по щеке. Пластырь и правда висел, как лоскуток отмеревшей кожи.

— Не трогай! Я сейчас!

Вера юркнула в гальюн и вернулась через несколько секунд с упаковкой самоклеящегося бинта и флаконом фурацилина.

— Оставь ты её! — сказал я.

— Вот ещё! Инфекцию занесешь! Или боишься, что щипать будет?

Она содрала со щеки остатки пластыря и стала промывать рану фурацилином. Я поморщился.

— Жутко выглядит?

— До свадьбы заживёт!

Вера наклеила бинт и отступила на шаг, сцепив на груди руки.

— Почти как новый!

— Да уж.

Она села рядом.

— А ты помнишь всё, что происходило? Ну как ты был в модуле у вашего пилота.

— Не всё, но помню, — сказал я. — Правда, вспоминать не хочется. Я как одержимый был, в другого человека превратился. Понимаешь? Давай не будем об этом.

— Хорошо, извини. Больше не буду.

Вера молчала, смотрела в иллюминатор на восход планеты. Шторм усилился, и теперь казалось, что посреди газового гиганта образовалась огромная чёрная кальдера — червоточина, которая затягивала в себя цветные облака.

— Лаборатория уже должна была открыться, — сказала Вера.

— Думаешь, там сейчас кто-то есть?

— Не знаю.

— Зачем тебе туда? Что ты собралась делать? Жди результата анализов. Может, тебя тоже на промывание положат.

— Не-а, — Вера качнула головой. — Не положат. Я почему-то в этом уверена. Я же не одержимая совсем, такая же, как всегда.

Я коснулся её руки.

— Не хочу сейчас оставаться один, — сказал я. — Все вокруг сходят с ума.

— Так, может, и мы тоже?

Вера прижалась ко мне и вздохнула — внутри неё что-то встрепенулось, вздрогнуло и тут же затихло, словно она задержала дыхание перед тем, как нырнуть с головой.

Я посмотрел на висящий у изголовья снимок.

— Значит, говоришь, билет в один конец? — прошептала она.

— Мы выберемся, — сказал я и обнял её за плечо. — Я тебе обещаю.

— Как ты можешь такое обещать?

— А я вот беру и обещаю.

— Папа тоже обещал, — сказала Вера, — а потом…

Она не договорила, попыталась вырваться из объятий и тут же снова ко мне прильнула. Глаза её затянуло сладким туманом — она смотрела на меня сквозь сизую поволоку прекрасного сна.

Я её поцеловал.

Губы у Веры были мягкими и холодными. Она не отвергла мой поцелуй, но и не приняла.

— Если бы ты сюда не прилетел, — сказала Вера, — мы бы вряд ли когда-нибудь встретились. Но если бы ты не прилетел…

— Не думай об этом, — сказал я. — Всё может оказаться совсем не так, как мы сейчас думаем, и тогда…

Вера не дала мне договорить. Она вдруг сама обхватила меня за плечи и провела языком по губам.

Внутри меня что-то забурлило. Всё вокруг — синий глаз иллюминатора, затянутые тенью стены, потолок и маленькая фотография у кровати — закачалось в такт возбуждённому дыханию. Я сорвал с неё блузку. Заклацали по полу, как россыпь жемчужинок, вылетевшие пуговицы, рассеянно разбежались по сторонам.

— От тебя пахнет кровью и фурацилином. — Вера слегка отодвинулась, откинула голову и посмотрела сквозь прищуренные веки, едва заметно улыбаясь. — А ещё потом.

Она погнала меня в гальюн, где я несколько минут тщательно втирал в кожу едкую щёлочь. Когда я вышел, свет в модуле был уже приглушён. Вера лежала на кровати в одной сорочке, закинув руки за голову, и считала тени на потолке.

— Если мы отсюда не выберемся, Олег, — сказала она, — то я тебя убью.

— Выберемся, — сказал я.

# МЕТРОНОМ

Она была неловкой, но страстной, словно занималась любовью в первый раз. Или в последний.

Потом мы долго лежали, обнявшись, и смотрели, как играют на потолке занесённые солнечным ветром тени. Вера ненадолго заснула, прижавший к моей груди, утомлённая цветным калейдоскопом, но потом вздрогнула, как бывает, когда хочешь прогнать наступающий мощным приливом сон, и повела сонным взглядом.

— Спи, — сказал я. — Делать всё равно нечего. Не пойдёшь же ты сейчас в свою лабораторию.

— Не хочу спать. — Вера откинулась на подушку. — Расскажи мне что-нибудь. Что-нибудь хорошее.

Я задумался. Стальск, родители, первый полёт — во всём этом было больше страха и сожалений, чем ностальгии, которой хотелось бы поделиться. Я решил, что проще придумать — не события, а впечатления заместо тех, которые успели померкнуть в памяти.

Первый полёт в космос.

Первый бранк.

Первый сон во время перехода.

Знакомство с ней.

Я лежал, сопел от натуги и — молчал.

— Что, — Вера повернулась ко мне, глаза у неё горели, — неужели нечего?

— Сейчас мне кажется, что самое хорошее, что было у меня в жизни — это ты, — сказал я.

— Ладно, — Вера улыбнулась, — принимается.

Она сонно потянулась и слезла с кровати.

— Ты куда?

— Пить хочу. Не уйду я никуда, не бойся.

Она встала, зашлёпала по полу босыми ногами и наступила на оторванную пуговицу.

— Вот ведь! — Она запрыгала на одной ноге. — Мне нравилась эта блузка!

— Извини.

— Теперь ты знаешь, что мне подарить, когда мы…

Вера не договорила.

— Я понял.

Пшикнул встревоженный диспенсер, зажурчала в кружке вода.

— Да, — сказала Вера, — удачно я к тебе сегодня зашла.

Внезапно она замерла, как от удара, выронила кружку, и та с жалобным звоном разлетелась осколками по полу.

— Что случилось?

Я вскочил с кровати.

— Там! — Вера прильнула к иллюминатору. — Боже! Что это вообще такое?

Я встал рядом, прижался к ней плечом.

— Видишь?

Я почти прилип к холодному стеклу, но ничего не мог разглядеть. Кратер Водолея уже начал церемонное схождение во мрак. Пришлось встать на цыпочки, чтобы разглядеть отливающую ледяной синевой поверхность.

— Вон там! — Палец Веры заскользил по нашим отражениям в стекле.

— Да что там такое? Шторм ещё продолжается?

Тёмная расселина проступала в кипящих над планетой облаках, как заплывший глаз.

— Ниже! — выкрикнула Вера. — Смотри ниже!

Я наконец увидел.

Над газовым гигантом поднимался вихрь. Атмосферный тромб пробился сквозь атмосферу и, подобно широкому мощному рукаву, тянулся сквозь концентрические круги орбит.

— Что это?

— Откуда я знаю? Никогда раньше такого не видела.

— Мы ведь не спим?

Вера испуганно покосилась на меня и обхватила себя плечи.

— Здесь холодно.

Она села на кровать и стала одеваться. Я тоже быстро натянул штаны и рубашку. Вера подняла с пола кофту с оторванными пуговицами, сердито поморщилась и надела вместо неё серую футболку.

Потом медленно подошла к иллюминатору.

Станция качалась на волнах. Уходящий под горизонт свет просачивался тонкими ручейками, которые мгновенно меркли и сходили на нет, исчезая, как сорванное ветром дыхание. Вскоре приток совсем ослаб, синева стала серостью, а яркие тени на переборках смешались с окрепшей темнотой.

— Такого ведь не может быть! — сказал я. — Там же страшная гравитация! Как это вообще могло…

— Я не знаю, — сказала Вера. — Кратер — планета суровая. Мощные стратосферные ветра, как в этом урагане, могут превышать по скорости три тысячи километров в час. Но этого всё равно недостаточно! Гравитация там почти в четыре раза больше земной.

— Это не ветер, это какой-то выброс. Вы десять лет планету изучаете и не знаете, что происходит?

— Я же тебе говорю, не было ничего подобного! — вспыхнула Вера. — Тут и ста лет будет мало, мы только один небольшой шажок сделали.

— Но что это всё-таки такое? — не успокаивался я. — Хотя бы теоретически?

— Нуболиды отправились в путешествие.

— Что?

— Смотри! — Вера снова прижалась к иллюминатору. — Эта штука растёт!

Выросший над Кратером Водолея атмосферный тромб извивался, как вихревая воронка, и упрямо шёл над лимбом планеты синхронно нашему орбитальному галсу. Казалось, что он разглядел вертящуюся юлой станцию, почувствовал её в темноте.

В лицо мне дохнуло холодом. Пальцы на руках задеревенели, как при морозе.

— Надо об этом сообщить!

— Зачем? — спросила Вера. — Ты думаешь, в рубке не знают? У них же постоянный обзор на планету. Это мы её видим только, когда нас маневровые разворачивают.

— Да я чему угодно готов поверить! — выкрикнул я. — Может, они там все с ума посходили!

— Ладно, — вздохнула Вера. — Пожалуй, ты прав.

Она продиктовала мне номер. Я сорвал со стены трубку и стал крутить роторный диск.

Свет на потолке мигнул. Тело на мгновение утратило вес и тут же вновь налилось искусственной тяжестью. Сбой в гравитонной камере?

— Нет!

В вязкой тишине сверкнул внезапный крик. Меня, как ударной волной, отбросило к стене. Я испуганно выдохнул, вцепился в трубку — и вырвал с корнем витой провод.

Безжалостная сила в несколько атмосфер придавила меня к металлической поверхности так, что затрещали кости. Уходящий от планеты свет изредка проскальзывал в модуль, подкрашивал синевой мрак, и тут же отступал, как во время отлива, из-за чего казалось, что где-то вдалеке бьётся в судорогах аварийная лампа.

— Вера! — позвал я, пытаясь встать. — С тобой всё в порядке?

— Да, — послышался её слабый голос. — Почти.

Врубился с грозным грохочущим щелчком свет — словно стрелка огромных часов перешла на новую минуту. Я прикрылся ладонью. Заработавшая электрика наградила слепотой.

Поднялся, не глядя.

Гравитация восстановилась, окрепла и подогнула колени. Я вдруг стал низкорослым и колченогим. На полу валялась вырванная трубка интеркома.

Вера сидела на кровати, потирая колено.

— Ты как? — спросил я.

Кратер Водолея окончательно сошёл в темноту. Из иллюминатора тянуло чёрным холодом с орбиты.

— Ногу ушибла. А ты?

— Вроде цел. Что это было? Не похоже на простой сбой в гравитации. Меня чуть по стене не размазало.

— Наверное, по нам попал этот вихрь.

— Но он был ещё слишком далеко!

— Далеко был тот, который мы отсюда видели, — сказала Вера. — А он наверняка не единственный.

Она встала и прихрамывающей походкой подошла к двери.

— Ты куда?

— Пойдём! Узнаем, что происходит.

Было чувство, что оставаться в модуле опасно, что следующий вихрь раскроит нашу стальную клетку и утянет нас с нашими надеждами в пустоту.

Мы выбрались в жилой блок.

— Попробую набрать со своего интеркома, — сказал я.

Вера кивнула.

От волнения я даже не смог сразу открыть дверь, ёрзая в замочной скважине ключом, который входил только наполовину. Внутри царила спокойная, ровно уложенная по углам тишина. Трубка одиноко висела на проводе, её бакелитовый корпус треснул, но устоял, однако сигнала не было, ничто не нарушало сосредоточенного молчания, сколько я ни дёргал за рычаги.

— Отрубилась, — сказал я.

— Тогда пойдём наверх.

Мы вышли. Я шагнул к гермодвери в коридор, но Вера схватила меня за плечо.

— Стой! Ты что, на лифте подниматься собрался?

— Есть пожарная лестница? — спросил я.

— Да. Ты нашу технику безопасности вообще не читал?

Вера доковыляла до узкой заслонки, похожей на дверцу распределительного щитка и поворочала в длинной прорези сервисным ключом. Два — направо, один — налево. Как будто подбирала комбинацию для сейфа.

Дверца отворилась.

Внутри нас поджидала тесная шахта, в которую едва пролезал один человек. Загорелась аварийным светом оплетённая проволокой лампа, осветив хлипкую на вид навесную лестницу.

Вера стояла у прохода, озабоченно сдвинув брови.

— Как твоя нога? — спросил я. — Сможешь подняться?

— Думаю, да. Но, наверное, сначала лучше тебе.

— Ты уверена, что нам вообще стоит туда лезть? — проговорил я. — Вряд ли мы им чем-нибудь поможем.

— Ты слышишь что-нибудь? — Вера показала пальцем на потолок.

— Нет, а должен?

— Должен. Олег, не глупи! Где аварийка? После такой тряски давно должна была орать. Не удивлюсь, если там вообще всё накрылось. А мы сидим здесь, как слепые котята. Все наши сейчас наверху. Я хочу знать, что происходит.

— Убедила.

Я залез на лестницу. Руки тут же предательски затряслись, и перекладина, в которую я вцепился, как в спасательный трос, заскрипела.

Я пополз в темноту.

Лупатая лампа оставалась внизу. Над головой узкими сводами смыкалась липкая, пропитанная запахом пыли темнота. Казалось, я вытягиваю себя из гравитационной воронки, которая отливала внизу красным заревом аварийной лампы, как жерло разбуженного вулкана.

Наконец врубилась ещё одна лампа. Проступили очертания закупоренной двери и массивного рычага, похожего на заклинившую часовую стрелку. Я потянулся к рычагу, нога соскочила с перекладины, и я невольно охнул, повиснув на одной руке.

— Всё в порядке? — донёсся снизу голос Веры.

— Да! — выдохнул я. — Открываю дверь, — и дёрнул за рычаг.

Затем сделал шаг в чёрный проём.

На потолке затрещало рябящее приветствие местной системы освещения, больше похожее на электрический обморок уставшей проводки. Пол полз в высоту, как длинная дорога в гору. Я потянулся ввысь, и меня тут же подхватило индукционным порывом, перекрутив все внутренности.

— Я поднимаюсь! — крикнула Вера.

— Погоди! — Тяжёлое предчувствие давило на грудь. — Я пока ещё не вышел в общий коридор!

Свет над головой щёлкнул и вырубился, закончив с истерическими любезностями. В лицо хлынуло темнота. В стенах что-то затрещало — казалось, что лопаются под чудовищным давлением перегородки, — и пол снова взмыл вверх, убегая у меня из-под ног.

Я рухнул на спину и покатился в аварийную шахту. Влетел в красный туннель и повис на скрипящей перекладине лестницы.

— Что это? — послышалось снизу. — Меня швырнуло на стены! Мы опять врезались?

— Может, просто сбой гравитации. Подожди пока. Не мешало ещё сорваться.

Трескучее освещение завелось снова, как старый, прогоревший насквозь двигатель, никак не желающий умирать. Я пополз вверх по коридору, и гравитация подхватила меня под руки, вновь перевернув всё восприятие пространства у меня в голове.

Опираясь о стены, быстро насколько мог, я добрался до закрытой двери, потянул за ещё один рычаг и провалился в соединительный коридор — вынырнул на поверхность, едва не утонув в чёрном омуте.

Что-то было не так.

Лампы горели вразнобой, мерцали, вспыхивали и гасли. Переборки натужно вибрировали, как у кораблей, которые проходят сквозь плотные скопления газа.

Я сделал несколько неуклюжих шагов, разводя руками, как акробат на канате. Всё перед глазами дрожало, стонало, держалось на грани припадка.

Гравитонный привод едва работал.

Один шаг — и я едва не оторвался от пола, чтобы поплыть в невесомости навстречу острым балкам на потолке. Ещё один — и ноги огрузли, начали отниматься от тяжести.

Не орала система экстренного оповещения, не горели аварийные люминофоры.

Бета Громовой заглядывала в узкие иллюминаторы, вычерчивая на стенах похожие на ожоги пятна.

Шипели открывающиеся двери. Кто-то пронёсся у меня за спиной, презирая выкрутасы гравитации — я услышал ритмичный перестук шагов, гулкое, расходящееся по всему коридору эхо, но ничего не увидел, когда обернулся.

Я шёл вперёд, хватаясь за поручни в стенах. Коридор сгибался дугой, и подниматься стало тяжело, словно я взбирался на холм по рыхлой почве.

Вскоре вдалеке появились две вытянутые, как в сумерки, тени. Они толкались у двери в какой-то отсек, обмениваясь жестами и криками. Потом одна тень подняла плазменный резак — вспыхнула, обжигая глаза, струя раскалённого газа, — и полоснула по переборке. Посыпались искры.

Глаза мои уже немного привыкли к расходящейся тряске и мелькающему свету. Я узнал искривлённое лицо Мицюкина, который полосовал гермодверь резаком.

— Эй! — закричал я. — Что здесь творится?

Мицюкина перекосило, как засбоившую машину. Резак, изрыгнув последнюю струю пламени, погас у него в руке, и он уставился на меня, как на чудище из ночного кошмара. Появилось ещё несколько теней, вылезших из складок в пространстве. Одна из них отделилась от стены и побежала ко мне, размахивая руками.

— Что здесь… — начал я и не договорил.

Дрожь в стенах мгновенно схлынула. Механическое сердце станции застопорилось, пропустило удар и намертво встало. Тут же что-то наотмашь ударило меня под ноги — с такой силой, что потемнело в глазах. Я вскрикнул и повалился на спину. Запоздало врубилось аварийное освещение, разрезав своды красными мазками, как потёками крови.

Я приложился обо что-то головой. Ярко-алая вспышка боли на мгновение вышибла меня из сознания, и первое, что я услышал, когда открыл глаза, была нарастающая сквозь звон в ушах штормовая волна гвалта — навстречу мне из дикого хаоса мелькающий огней несся раскатистый ураган, сминая на пути все переборки.

Всё происходило, как при замедленной съёмке.

Стена передо мной лопнула, как бумажный лист, вывалив наружу мотки проводки и рвущиеся со стоном трубы. Что-то взорвалось фонтаном огненных брызг. Я успел прикрыться ладонью, увидев, как полоска огня яростно взлетела по стене, подбираясь к пульсирующим в агонии света лампам. В лицо дохнуло смрадным жаром — повсюду разливался запах химической гари, от которой слезились глаза и перехватывало вздох.

Нехотя завелась система пожаротушения. С потолка с надрывным харканьем повалились липкие белые хлопья. Меня забрызгало пеной, которая разъедала кожу, пыталась сжечь глаза. Я застонал, стал смахивать её рукавом.

Кое-как поднялся на колени.

Мне показалось, что передо мной лежит Вера — на самом краю раскрывшегося провала, в котором вскипает химический огонь. Она лежит ровно, как тело в морге, вытянув руки, запрокинув голову, закрыв глаза. Её волосы испачканы в крови, и кровь бежит тонким ручьём по искорёженному полу.

Я вскрикнул, потянулся к ней, и Вера исчезла. Вместе неё разогнанный турбинами ветер понёс мне в лицо жирные хлопья противопожарной массы. Блеснула над головой огненная молния. Меня тут же повалило на бок ударной волной, в расходящееся вокруг пекло.

— Вера, нет! — прошептал я. — Не поднимайся сюда! Здесь ад!

Прорезались в общей суматохе чьи-то невозможно громкие крики, от которых голосовые связки рвались, как струны. Я приподнялся на дрожащих руках, попытался разглядеть хоть что-то в кровавой мешанине. Меня снова швырнуло на какую-то поверхность — я уже не различал пол с потолком, — и я провалился в темноту.

Привёл меня в чувство жар, как в печке. Я лежал на противне в духовом шкафу, который до отказа заполнило чадом и вонью.

Я встал, и все нервные окончания завопили от боли. Голова свесилась, как у пьяного, который не в состоянии удержать ровный взгляд. Я сделал несколько шагов, и всё тело согнулось под тяжестью собственной крови. Осел на колени. Глубоко вздохнул — воздуха отчаянно не хватало, — и закашлялся от заполнившей лёгкие гари.

Всё перед глазами завязло в крови. Я решил, что огонь с реактивной тягой рвётся ко мне навстречу. Раскинул руки, ожидая избавления от этого ревущего ада, но огонь отступил, превратившись в мельтешащие, как иллюминация, аварийные люминофоры.

Я опять поднялся, но станцию всё ещё трясло, и меня подрубило гулким ударом под ноги. Кто-то — совсем рядом со мной, на расстоянии вытянутой руки — отчаянно завопил, растрачивая последний воздух в лёгких.

Наверное, я снова потерял сознание, оглушённый тяжёлым, стелющимся по полу дымом. Я пришёл в себя на полу — лежал, распростёршись, как труп. Тело онемело от боли, я уже не чувствовал исходящий от переборок жар.

Рядом валялись бессвязные обломки, куски обшивки, смятые трубы, погнутые панели. Затылок горел от боли. Казалось, голова насквозь пробита металлическим штырём.

— Пожалуйста, — прошептал я, — пусть это просто закончится!

В ответ раздался какой-то неясный шум.

Я приподнял голову.

— Здесь есть кто-то живой? — прохрипел я и закашлялся. — Здесь кто-то есть?

Никого.

Что-то било по стенам, как гигантский маятник, отсчитывающий окончательные секунды.

Вставать я уже не решался. Вместо этого слепо пополз в жаркое зарево, которое поднималось из вывернутого пола. Гравитация наваливалась на меня, выкручивая кости. Я поднимался к пылающему рассвету по отвесной скале.

Устав сражаться с притяжением, я растянулся на полу и увидел Алексина.

Он лежал рядом, на боку, поджав по себя ноги. Можно было подумать, что он спит, но глаза у него были открыты, и он смотрел на меня в ответ сердитым взглядом, от которого спирало дыхание в груди.

— Игорь! Игорь! — пробормотал я.

Воздух из лёгких вышел, и я зашёлся в кашле.

Игорь молчал.

Я перевёл дыхание, облизнул потрескавшиеся губы и стал говорить, но слова как-то путались, цеплялись друг за друга, утрачивали даже тень смысла. Я говорил долго — так, по крайней мере, мне казалось. Я пытался что-то объяснить Алексину, втолковывал про операционные модули, про тот самый «десятый», который не успели вовремя заменить, вспомнил про нуболидов, про прочность камеры, про условия содержания.

Алексин не отвечал.

— Эй! Ты слышишь меня? Скажи хоть что-нибудь!

Я потряс его за плечо. Потом понял, что он мёртв.

С потолка градом посыпались звонкие осколки. Я прикрылся локтями, сжался, ожидая удара, но по мне ничего не попало. Зашумели воздуховоды — на станции ещё чудом что-то работало, — закручивая вихрями ветер, разгоняя скопившуюся в воздухе гарь.

Я сел на колени и осторожно поднялся на ноги.

Вокруг всё стонало и вопило. Я находился в самой сердцевине гигантского костровища. Вспыхнула и тут же погасла дорожка красных огней — указатель для эвакуации, который тянул в темноту, заполненную криком и чадом. С потолка посыпался треск, и медленный женский голос заговорил с пугающим спокойствием:

— В случае отказа двигательных установок, схода с орбиты или другой эквивалентной катастрофы… — Неживой голос скатился в звон, сорвался на полуслове и начал заново, как сбившаяся пластинка: — В случае отказа двигательных установок, схода с орбиты или другой эквивалентной катастрофы…

Передо мной лязгала, как металлический зуб, заевшая дверь, открывая влажный проём в темноту и вновь с размаха влетая в стену. Я потянулся к этому выходу, подволакивая сведённую болью ногу. Единственная мысль пульсировала раскалённой кровью в мозгу — выбраться, сбежать из этого проклятого места. Я представил, что за лязгающей дверью всё сразу закончится, оборвётся со вздохом, как кошмарный сон — я перейду в другое измерение, и огонь рассеется в воздухе, вернутся на свои места вырванные мотки проводки, разгладятся смятые переборки. Я представил, что меня там ждёт Вера — её мягкие руки на своих плечах, синюю тишину жилого модуля, тихое пощёлкивание часов, вгоняющее в сон.

Дверь изрыгнула сноп искр, отвесила чёрную пасть и окончательно застряла в стене. Я шагнул в темноту.

Меня не перенесло в модуль. Веры в отсеке тоже не было. Что-то громыхало и потрескивало, как сошедший с ума механизм, который вопреки смертельным поломкам всё равно пытается продолжить свой ход. Алое зарево из коридора проникло в отсек, и по стенам заплясали дёргающиеся, как языки пламени, тени.

Я был в музее.

Огромные часы, сердце станции, переламывали шестернями скопившуюся вокруг них темноту. Некоторые колёса слетели, оголив уродливые штыри, и валялись теперь на полу, придавленные падающей с потолка тенью. Тонкий диск, отмерявший минуты, слетел с опоры, и скалился багровым бельмом в груде коленчатых колёс. Широкий медный триб ещё держался на оси, ещё работал и бешено вращался в неправильную сторону, разматывая накопленные в часах секунды, чтобы обратить время вспять.

Передо мной вдруг высветилась чёткая безжалостная мысль — станция мертва.

Великанская чаша с широким устьем — Кратер Водолея — раскололась на несколько частей, как кружка, которую выронила Вера, когда увидела поднимающийся с планеты тромб. Отблески бушующего в коридоре огня играли на мозаике с угловатыми звёздами и пояснительной табличкой с цитатой из партийной речи забытого секретаря:

«Путь к звёздам — важнейший из всех путей».

# РАСКОЛОТЫЙ КРАТЕР

Я — утопленник, которого подняли из едкой воды. Шея не держит голову, как у младенца, и я клюю подбородком, проваливаюсь в чёрный тяжёлый сон. Но меня упорно тянут за плечо, хотят вытащить из водоворота.

— Олег! — Надо мной склоняется Минаева. — Вы меня слышите? Понимаете, что происходит?

Думать больно — мысли возвращают в вопящую от огня реальность, из которой я хотел спастись.

— Слышу, — говорю я. — Понимаю.

Пульсирующий свет падает из раскроенного потолка. Я сижу на полу, привалившись спиной к звёздной мантии, на которой гордо реет на космическом ветру огромный красный стяг.

— Отлично. — Пальцы Минаевой быстро пробежались по моим волосам. — Вам повезло, Олег! Вы почти не пострадали.

— Вера! — опомнился я. — Где Вера?

— Не знаю. — Минаева отстранилась и сразу поблекла, посерела, как изображение на старом экране. — Я её не видела. Возможно, её вообще не было на уровне.

— На уровне? — спросил я.

— Да, пострадал только верхний уровень, Олег. По нам попал выброс с планеты.

— Понятно. — Я вспомнил тёмный туннель пожарной лестницы. — Должно быть, она так и не поднялась. Это хорошо.

— Вы меня извините, Олег, — сказала Минаева, — мне о других заботиться надо. Много пострадавших. Вы встать можете?

Я поднялся, сделал неуверенный шаг. Пол под ногами дрожал — в недрах станции что-то отчаянно пульсировало, как сбоящий на холостом ходу мотор, который в любую секунду может заглохнуть.

Минаева скрылась в алом мареве. Я тоже вышел в коридор.

От мелькающего света рябило в глазах. Где-то рядом харкал пеной огнетушитель. Языки пламени пробивались сквозь швы в стенах и упорно лезли к потолку, облизывая чёрной копотью покорёженный металл. Я стоял, озираясь по сторонам, не зная, что мне делать.

Я оказался в эпицентре взрыва.

Мимо меня протащили за руки чьё-то окровавленное тело — на полу остался длинный тёмный след. Я отвернулся и увидел в рассеивающемся дыму Минаеву. Она сидела на коленях рядом с лежащей на полу женщиной, седые волосы которой были густо испачканы в крови.

— Вера! — закричал я, глотая горелый воздух. — Вера!

Ко мне подскочил Мицюкин.

— Олег? — Через лоб его тянулась кровавая ссадина. — Ты как здесь оказался?

— Я поднялся наверх, — ответил я. — Как раз перед ударом. Со мной была Вера, но она, — я ещё раз оглянулся, — не стала подниматься. Надеюсь, что не стала.

— На хрена ты вообще поднялся?

Мицюкин подступил ближе, оттесняя меня из островка света.

— Мы не понимали, что происходит, — проговорил я. — Были какие-то выбросы. Мы просто хотели узнать.

— И как? — Мицюкин посмотрел на рваную дыру в потолке. — Узнал?

— Нет, я…

Тяжёлый тёмный взгляд Мицюкина прожигал насквозь.

— Сказали же, сидеть в модуле! Это так сложно? Надо было в самое пекло лезть? Повезло ещё, что живой остался!

Я сглотнул.

— Что со станцией? По нам попал этот выброс?

— Не знаем мы, что со станцией! — прорычал Мицюкин. — Вход в рубку заблокирован!

Тень Мицюкина нависала надо мной, прижимала к стене. Я невольно попятился, задел за что-то ногой и едва не свалился на пол.

— На поверхности планеты какие-то аномалии, — сказал Мицюкин тише. — Лучи выпускает. По станции прилетело. Дважды! Судя по всему, отказали двигательные установки.

— И что это значит?

— Да не знаю я ни черта! Я же говорю, рубка заблокирована!

Из глубины коридора с гортанным гулом потянуло ледяным ветром. Меня едва не сбил с ног взбесившийся ураган. Видимо, заработала ещё одна аварийная система.

— Константин Игоревич! — узнал я голос Лысанова. — Помогите! Вроде стала поддаваться!

Я обернулся. Над поднимающимся колесом полом вспыхнула плазменная горелка, мигом отразившись багровой тенью в потолке.

— Всё! — сказал Мицюкин. — Нет времени! Если врач не нужен, посиди где-нибудь, не мешай!

Он уже отвернулся, сделал размашистый шаг к плазменному факелу, но остановился на секунду и бросил через плечо:

— Никакой Веры я здесь не видел. Хватит орать. Надеюсь, у неё-то мозгов хватило не подниматься.

— Я могу спуститься вниз? Пожарная лестница…

— Пожарный туннель завален, его разбирают. Посиди где-нибудь тихо, Олег, или помогай. Но не мешайся под ногами.

Мицюкин исчез, его утянуло через перекаты коридора к ритмичным вспышкам. Я, покачиваясь от бьющего в плечо ветра, подошёл к Минаевой.

Женщина с окровавленной головой пришла в себя, приподнялась на локтях и смотрела в пустоту расширенными от ужаса глазами. Минаева пыталась перебинтовать ей рану на голове.

— Олег? Всё в порядке? — спросила она.

Я кивнул. Присел рядом.

— Руки трясутся, бинт соскальзывает. — Минаева сжала кисть в кулак и несколько раз отрывисто вздохнула, вздрагивая от принесённого из глубины коридора едкого холода. — Помоги, подержи здесь.

Я прижал обрывок бинта к голове.

— Так болит! — простонала женщина. — Сделайте что-нибудь! Очень болит!

— Где болит? — спросила Минаева.

— Здесь, в боку, прямо под сердцем.

Минаева задрала сорочку. Вся кожа на рёбрах покрылась багровыми, точно трупными пятнами.

— Здесь я ничего сделать не смогу, — сказала она. — В медблок пока доступа нет.

— В медблок тоже? — спросил я.

— Все двери, Олег! Говорят, что-то сбилось. Аппарат решил, что у нас разгерметизация.

— Очень болит! — всхлипнула женщина.

— К сожалению, я все обезболивающие раздала, — сказала Минаева. — Нет больше ничего. Потерпите, пожалуйста.

Женщина повернулась ко мне и откинулась на спину, растянувшись на полу. Я подумал, что она потеряла сознание, но спустя секунду она заговорила тихим сбивчивым голосом, постоянно облизывала потресканные губы, с трудом вспоминая слова.

— Вы знаете, я вообще в столовую хотела спуститься. Просто в столовую на пару минуточек. День сегодня сонный такой, кофе выпить захотелось. А потом затрясло, я упала. Колено! — Она дёрнулась, вспомнив, и повела ногой. — Упала, ушиблась, а потом…

— Не волнуйтесь, Светлана Игоревна, — сказала Минаева. — Всё будет хорошо.

— Там Игорь! — спохватился я. — Игорь Алексин! Он…

— Я видела, — произнесла тусклым голосом Минаева. — Боюсь, ему уже не помочь.

— Кофе хотела выпить, — пробормотала Светлана Игоревна. Она напоминала слепую старуху, которая секунду назад лишилась зрения и всё ещё ведёт себя как зрячая. — Но сейчас уже поздно! — Светлана Игоревна вытянула руку, ухватилась за невидимую нить, и голова у неё вскинулась, как у марионетки. — Мне надо вернуться на рабочее место. Меня ждут. Понимаете?

— Не волнуйтесь, — повторила Минаева. — Всё, — она посмотрела в алое марево над нами, — всё будет хорошо.

Светлана Игоревна медленно моргнула, согласилась, поверила.

— Лаборатория! — сказал я. — Там же нуболиды!

— Об этом беспокоиться не стоит, — ответила Минаева. — Камера содержания взрыв бомбы выдержит.

— Так тут бомба и взорвалась.

Из глубины коридора доносился чей-то протяжный настойчивый стон. Я встал и пошёл навстречу неослабевающему ветру, который пытался рассечь меня на две части, как арктический буран. На потолке что-то затрещало. Передо мной с громовым грохотом рухнул кусок обшивки.

— Осторожнее, Олег! — крикнула мне в спину Минаева. — Не ходите здесь!

Но я всё равно пошёл, с трудом проворачивая ногами гигантское колесо коридора, и упёрся в завал, рядом с которым ползал на коленках Керман. Мой начальник слепо шарил по полу руками.

Я подбежал к нему и потянул за плечо, помогая встать.

— Олег! — Керман посмотрел на меня мутным взглядом. — Надо поднять эту решётку!

Он встал на колени и вытер рукавом пунцовое лицо.

— Решётку?

— Я так-то пытался, — проговорил Керман, — но не выходит ничего. Сил не хватает.

В завале, под тяжёлой арматурной решёткой, лежал человек. Наверняка он и стонал несколько секунд назад. Сейчас человек затих и слился с грудой навалившегося на него мусора. На неподвижное тело падал острым клином аварийный свет.

— Давай, давай! — Керман вцепился обеими руками в решётку. — Я приподниму, а ты вытащи его! Давай!

Я стоял, тупо глядя на придавленное решёткой тело.

— Я позову кого-нибудь.

— Нет времени! Он долго не протянет! Олег!

Я схватил мужчину за руку и потянул. Тот открыл глаза и закричал — истошно, с надрывом, брызгая мне в лицо слюной. Керман приподнимал дрожащими руками решётку и скривился от натуги.

Я потянул сильнее, схватил мужчину за воротник, попробовал упереться обо что-то ногой и — упал.

— Не могу больше держать! — просипел Керман. — Олег! Перехвати!

Я вцепился в решётку. Обрушившийся на руки вес едва не вырвал сухожилия.

Мужчина замолк. Наверное, снова потерял сознание.

К нам подбежала Минаева.

— Вы что делаете? — охнула она. — Не удержите!

— Пока стоим! — прорычал Керман.

Лицо у него покраснело, на лбу вздулись вены.

Минаева потянула мужчину за куртку и тоже упала. Вскарабкалась на четвереньки, сражаясь с вязкой силой тяжести, идущей по полу мощными толчками, как грозовой прибой, и проверила у мужчины пульс.

— Можете опускать.

Мы опустили решётку, как надгробную плиту.

— Он же только что… — начал Керман.

— Я его не заметила, — сказала Минаева. — Просто не заметила.

— Он стонать начал, — сказал Керман.

Минаева повернула к нему блестящее от пота лицо.

— Видели ещё раненых?

— Нет, только его.

Керман уселся на пол, положил на колени свои огромные дрожащие руки. Можно было подумать, что его бьёт идущий по металлическим плитам ток.

— Я головой немного приложился, — сказал Керман. — В ушах звенит. Но, кажется, никого не видел больше. Только вот Олега…

Он повернулся ко мне, ухватился взглядом с надеждой, что я не померещился ему в этой кровавой темноте.

— Где ударились, покажите. — Минаева склонилась к Керману. — Давайте я осмотрю. Олег, а вы не ходите здесь. Видите же, ещё идут обрушения.

— Я могу как-нибудь помочь? — спросил я.

Минаева поморщила лоб.

— Мужчины там разбирают завал у пожарного спуска. Спросите у них. Только, пожалуйста, осторожнее.

Осторожность и правда была не лишней. Покорёженные панели и оторванные сваи бросались под ноги, выныривая из пола. Я шёл медленно, не доверяя собственным шагам, будто пытался пересечь широкое озеро по тонкому слою наста.

Выросли из пола Мицюкин и Лысанов. Они были похожи на две чёрные, объятые жарким заревом тени. Лысанов полосовал дверь плазменным резаком, отворачиваясь от сыплющихся искр. В лицо ему ударила из стены струя огня. Лысанов успел прикрыться локтями, отшатнулся и сверзился на пол, зацепившись ногой за чёрные мотки проводки, похожие на вымытые из-под земли корни.

Он скорчился на полу, прижимая к лицу ладони.

— Миша! — крикнул Мицюкин. — Сильно зацепило?

— Нормально. — Лысанов поднялся. — Глаза целы. Брови опалило.

Мицюкин выругался. Лысанов стоял, согнувшись, опираясь руками о колени, как марафонец, который вконец выбился из сил после долгого забега. Мицюкин вытащил из чёрного кармана темноты громоздкий огнетушитель и стал поливать пеной расползающийся по стене огонь.

— Вот же чёрт! — прорычал он. — Не гаснет! Что за ядовитая дрянь там горит!

Он прикрыл рот рукавом и зашёлся в приступе рваного кашля.

— Дайте я, — сказал Лысанов.

Он перехватил огнетушитель, дёрнул пусковой рычаг и не успокоился, пока не выдохся баллон.

— Больше резать нельзя, — сказал Мицюкин, — а то опять загорится. Давай попробуем отодвинуть.

Я подошёл ближе. Лысанов резко обернулся. Лицо у него залило краснотой, а кожу на лбу стянула плотная, похожая на экзему корка.

— Помогай! — крикнул он мне.

Мы втроём стали навалились на гермодверь. Я толкал, Мицюкин и Лысанов тянули. Дверь трещала, неохотно вправляясь в стену. Я перевёл дыхание, толкнул всем весом, и приводной механизм внезапно ожил.

Первым в отсек забежал Мицюкин, вслед за ним — Лысанов.

Я зашёл последним.

Рубка пострадала куда меньше коридора — был разбит один из мониторов на панели управления, и полопались пару ламп на потолке, оставив вокруг себя серые подпалины.

В кресле перед консолью с разбитым монитором сидел человек.

— Витя! — крикнул Мицюкин. — Какого чёрта?

Витя не ответил.

Мицюкин подошёл ближе и развернул кресло. В кресле сидел труп, на лице которого, как посмертный слепок, застыла кривая ухмылка. Глаза были открыты и смотрели со свинцовой темнотой в потолок. Всё горло чуть ниже подбородка почернело от крови.

— Как же так? — проговорил Мицюкин. — Кто?

— Осколок, — сказал Лысанов.

В мёртвых пальцах оператора был зажат окровавленный осколок стекла — кусок разбитого вдребезги экрана.

— Он что, сам себя порезал?

— Так же, как эта, — сказал Лысанов, — с корабля. Тоже в горло.

— Я с ним пару часов назад говорил! — выкрикнул Мицюкин. — Всё в порядке было! Он шутки шутил!

Мицюкин закрыл покойнику глаза.

Лысанов подошёл к соседнему терминалу.

— Константин Игоревич, — он что-то быстро набрал на клавиатуре, — два двигательных блока не работают, траектория смещена.

Мицюкин молчал.

— Константин Игоревич?

— Я — не учёный. — Мицюкин выбрался из ступора, повёл плечами. Морщины у него на щёках прорезались так глубоко, что кожа едва не рвалась от напряжения. — Я не учёный и не знаю, что там внизу творится. Феномен какой неизученный, или нуболиды нас решили к себе на вечеринку позвать. Но что же это за дрянь такая, из-за которой человек себя режет и улыбается?

Он подошёл ко мне.

— Зачем вы нас отравили?

— Я вообще не понимаю, что здесь происходит, — проговорил я.

Мицюкин схватил меня за грудки. Ненависть изуродовала его лицо. Он швырнул меня к стене.

— Хватит врать! Кто это сделал? Зачем?

— Константин Игоревич! — заговорил Лысанов. — Оставьте его! Тут двигательный блок…

Мицюкин отпустил меня, посмотрел совершенно неживым, но в то же время пронзающим взглядом. Медленно — так, что сердце пропустило удар — расправил мою помятую куртку. Казалось, сейчас он намертво вцепится мне в горло.

— Я его найду! — сказал Мицюкин. — Слышишь, ты! Я его найду!

— Мы его найдём, — сказал я.

Меня отбросили в сторону, как мусор. Затрещал перегруженный невыполнимыми задачами аппарат, брызгая электронным светом на лица. Я перестал существовать. Мицюкин уткнулся в экран, наблюдая за тем, как выстраиваются в командной строке набираемые команды. Гудок, снова гудок. Сплошные ошибки.

Я выплелся в коридор.

Стало светлее. Ураганный ветер вынес смертельный чад. Снова можно было дышать полной грудью без страха наглотаться разъедающей металл кислотой. Покатый пол ломился от мусора — кусков изоляции, разбитых плафонов, раскрошившихся деталей, похожих на пластиковые копии человеческих органов. Потолок над рубкой пробило гигантским молотом — ощерилась в немом вопле рваная чёрная дыра, из которой свисала запутавшаяся в проводах арматурная решётка.

Я вдруг понял, что сплю.

Этого не может происходить. Я сделаю ещё несколько шагов, и кошмар оборвётся, как прослушанная до последней дорожки пластинка. Сразу же, как по команде, восстановится станция — загрузится из резервной копии, с аварийной ленты. В коридоре появятся восходящие по счастливой радуге люди и поприветствуют меня вежливыми улыбками.

— Олег! — услышал я окрик за спиной.

Вера подбежала, вышла из аварийного мрака, как из бранка, и обхватила меня за плечи. Я остолбенел. Дыхание перехватило от радости. Я прижался к её губам.

— Я так испугалась, — прошептала Вера. — Я боялась, что ты…

— Всё хорошо, — сказал я. — Со мной всё хорошо. Меня не задело. Ты как?

— Да я-то что? Внизу отсиделась, пока завал в шахте не разобрали. Потом поднялась, а там Алина. Но она мне сразу сказала, что ты в порядке! Я ей помогала…

Вера посмотрела на свои руки в тёмных потёках крови. Веки были влажными от слёз и скопившегося в глазах ужаса.

— Это такой кошмар, Олег! Столько людей погибло! Я видела Игоря, его при мне в мешок положили.

— Человек в рубке, — проговорил я. — Он покончил с собой. Там. — Я показал на падающий волной свет. — Поэтому мы и влетели в эти выбросы. Некому было управлять.

— С тобой всё в порядке? — Вера поблекла и отступила на полшага, убегая из моих объятий. — Тебе в медблок надо!

— Всё со мной в порядке! — Я потёр ладонью воспалившуюся от жара кожу на лбу и наконец вспомнил: — Лаборатория! Там же нуболиды!

— Что?

Кто-то вскрикнул. Вера запрокинула голову, как при обмороке, и потянулась взглядом поверх чёрного от копоти завала, перегородившего коридор.

— Я сейчас! — сказала она. — Не уходи никуда!

И скрылась. Как будто её и не было здесь вовсе.

Я постоял какое-то время, пока дорожка аварийных огней над головой не погасла, растратив весь свет.

Ко мне мягко подкралась темнота.

Я развернулся и быстро, насколько мог, захромал к лаборатории, продираясь сквозь липнущую к рукам черноту. Гермодверь поддалась сразу — механизм отчётливо работал, лаборатория меня ждала. Я зашёл в отсек с панорамным иллюминатором, ожидая увидеть слепящую синеву и огромную планету, испускающую в темноту смертоносные лучи.

Однако ничего не было.

Меня встретила скорбная темнота, скупо разреженная мигающими в стыке стен люминофорами. Основное освещение не врубилось, а планету в иллюминаторе скрывала от взгляда чёрная ночь.

Мы прошли через линию терминатора.

Я долго смотрел в иллюминатор. Мы плыли по орбите раскрывшейся бездны, которая затягивала нас, как жалкую мошку.

В лабораторном отсеке работало освещение.

Терминал Алексина гудел и пыхтел, вхолостую прогоняя ненужные вычисления. На экран сыпались строчки из журнала аудита — нумерованный список из фамилий и табельных номеров, который вырастал до двухзначных позиций, замирал на мгновение, разражаясь натужным треском модулятора, сбрасывался из-за какой-то странной ошибки и начинал с самого начала, с самых первых имён.

Я сел перед монитором.

Аппарат силися прочитать, развернуть из закодированных файлов очередной бинарный пакет службы аудита. «Журнал доступа к генератору питьевой воды на изолированном контуре лаборатории», как настойчиво мерцало в заголовке экрана. Впрочем, что-то упрямо сбоило — отсортированный по времени список замирал на одиннадцатой позиции и соскакивал на самое начало.

Одиннадцать — один.

Одиннадцать — один.

Дёргающийся по экрану столбец имён состоял только из самого Алексина, Марутяна и нечитаемой учётной записи, похожей на бессмысленное нагромождение букв и цифр — кода технического, лишённого внятного имени пользователя, который обслуживал генератор, открывая его с помощью универсального ключа.

Перечень покойников в компании с застенчивым анонином.

Я смотрел в экран с безумным упорством, надеясь, что модулятор наконец отработает, и список построится до конца, хотя в этом не было ни малейшего смысла.

Одиннадцать — один.

За спиной что-то нагло ухнуло, врезалось в стену, помедлило и снова набросилось на подразумеваемую преграду с ещё большим рвением и слепотой. Казалось, кто-то нетерпеливо просится в закрытую дверь.

Я обернулся.

Камеру с нуболидами закрывала дымная пелена.

Вытащил — больше по привычке, чем из надобности — торчащий из системного блока ключ. Изображение на экране застыло, как неудачный снимок в проявителе, и рассыпалось на зелёные квадраты. Шум за спиной нарастал, набегал рьяными рывками и стал уже срываться на пугающий звон, усталый скрежет старого металла.

Я нырнул к соседнему терминалу — который ещё жил, а не сопел в пустоту сбоящим модулятором — и отключил завесу.

Сквозь дно камеры проросло жилистое щупальце, искривлённое, как столетний ствол умирающего дерева. Я забыл включить аварийные лампы, и нуболиды обомлели, оглушенные холодным светом, превратились в страшную скрюченную корягу, в уродливый окоченевший труп. В основании камеры замельтешили тревожные огоньки — сработал фотоэлемент, и завелась очередная система оповещения. В барабанные перепонки впился назойливый свист — стон пробитой трубы, из которой хлещет под давлением газ.

Я подошёл ближе.

Ствол вальяжно распрямился, закачался из стороны в стороны, ощупывая отведённое ему пространство, и вдруг с размаху заехал по стеклу. Я отшатнулся. Нуболиды снова ударили по стенке, разошлись, как безумный маятник, который с каждым мгновением усиливает ход, и вдруг— замерли.

— Это же ваше дело? — спросил я. — Всё это из-за вас? Это вы Игоря убили?

Сплетение услышало меня, уязвлённо дёрнулось и — вдруг распалось на клубок тонких безвольных нитей.

— Это же вы?! — крикнул я.

Нуболиды плавно, как под воздействием невидимых волн, сложились во что-то похожее на человеческое лицо.

Сердце свело судорогой. Я кинулся к аппарату, как к спасательному кругу, и опустил завесу. Нуболиды сгинули в сомкнувшейся над ними темноте.

Потом, впрочем, опять раздались ритмичные удары.

— Олег! — донёсся из-за стены голос Веры. — Олег, ты здесь?

Я вышел в зал.

— Всё в порядке, — сказал я и понял, что ничего не в порядке. — Камера не пострадала. Но нуболиды…

— Я же просила тебя никуда не уходить! Господи! Когда ты исчез, я подумала, что…

— Что подумала?

— Что ты мне привиделся.

Она схватилась за меня измученным взглядом.

Я обнял её за плечи.

В отсек ввалился Мицюкин — сгорбленный, потный, с перепачканными в крови руками.

— Что здесь? — проскрежетал он. — Камера не разрушена?

— С камерой всё в порядке, — сказал я. — Здесь почти нет разрушений.

— Хоть здесь всё в порядке!

Мицюкин вытер лицо рукавом и посмотрел на потемневшие от крови пальцы.

— Всё в порядке. — Он дёрнул, как старик, головой и повторил чуть тише, резко растеряв уверенность в голове. — Всё в порядке.

Уселся на пол, привалившись к переборке. Отблески от мигающих люминофоров скользили по его лицу.

— Что со станцией? — спросил я. — Вы завели движки?

Мицюкин болезненно скривился.

— Нет. Ни черта не выходит. Все основные блоки вышли из строя. Удачно по нам прилетело, конечно!

— Что это значит? — спросила Вера.

Губы у неё побелели.

— А что это может значить? — сплюнул слова Мицюкин. — Вы сами не понимаете?

Он вновь заговорил резко, отрывисто, чеканя, как военный, слова.

— Мы можем что-то сделать?

— Вы? — Мицюкин вскинул голову, но тут же сник, опустил плечи. — Есть ещё резервный блок. Может, получится его оживить. Это наш единственный шанс.

— Станция падает на планету? — Вера сжала мою кисть.

Мицюкин не ответил. Он встал — медленно и неуклюже, превозмогая бессилие и расходящуюся по всему телу боль. Вразвалку, нестройно, точно развинченный механизм, приблизился ко мне. Я подумал, что сейчас он полоснёт меня полным ненависти взглядом, вцепится в горло с бульдожьей хваткой, но Мицюкин спокойно положил мне руку на плечо.

— Извини, Олег. Я сорвался в рубке. Я знаю, что ты с этим никак не связан. Я в людях разбираюсь.

— Я всё понимаю, — сказал я.

— Вот и отлично! Помощь нам твоя ещё пригодится. Впереди много работы, если мы хотим остаться в живых.

— А если, — нахмурился я, — не получится оживить резервный блок, то что мы…

— Получится! — перебил меня Мицюкин.

Он отвернулся и зашагал к выходу в коридор.

— Постойте! — окликнул его я.

Мицюкин остановился.

— Сколько у нас есть времени, прежде чем станция сойдёт с орбиты?

# ТРОМБ

Снова в глаза била лампа, как в операционной, омывая кромешно белые стены, которые давили похлеще темноты.

Если долго смотреть в одну точку, всё вокруг рассеивается в предобморочном шуме, и глаза заливает белизна. Манжета на руке набухает с противным гудением, требовательно стискивает плечо. Кажется, ещё секунда — и пережмёт, переломает руку, выдавит наружу мышцы и сорванные сухожилия. Стрелка на компрессоре, вибрирующем на коленях, дёргается, как припадочная, описывая по циферблату полный круг — с нуля до нуля, перепрыгивая через риски.

Я сидел на жёстком стуле в углу, спасаясь от света. Притулилась рядом каталка, на которой лежало плотно перетянутое бинтами, наспех собранное из оторванных частей тело. Из руки торчал прозрачный жгут, схваченный на сердцевине скрепкой — вытягивал что-то густое и алое из подвешенного к металлической скобе пакета. У изголовья нетерпеливо жужжала металлическая коробка с вытаращенным экраном, по которому редкими стежками тянулась дорожка нитевидного пульса.

Минаева сутулилась у шаткого столика, заваленного испачканными инструментами, пустыми склянками и обрывками бинтов. Она и сама была какой-то пустой, испачканной, надорванной. Постоянно задевала столик бедром, втирая в ожоги на лице Лысанова липкую белую мазь. Всё содержимое её ущербного инвентаря надсадно звенело и дребезжало. Лысанов вздрагивал, морщился, но молчал.

— Потерпите немного, — сказала Минаева. — Я уже почти закончила.

— Всё в порядке, — буркнул Лысанов.

Выглядел он неважно. Кожа на лице вспенилась и зарубцевалась. Один глаз был наполовину закрыт — кожу века стянул проросший сквозь боль ожог.

Машинка у меня на коленях выдохнула, ослабила давление на манжету и застопорилась. Минаева тут же, как заведённая, подскочила и проверила циферблат:

— Давление туда-сюда гуляет! Нехорошо это! Я вам успокоительные дам, примите и ложитесь.

— Не надо успокоительных, — сказал я. — Я себя нормально чувствую. У вас посерьёзней есть пациенты.

Взгляд упёрся в умирающее на каталке тело.

— Это мне решать! Не стоит бодриться, Олег! Так и до инфаркта недалеко. Просто посидите, расслабьтесь. Я с вами ещё не закончила.

Минаева вернулась к Лысанову.

— Хватит уже со мной возиться! — в тон со мной заворчал он. — У нас дел по горло! Надо резервный блок восстанавливать.

Минаева посмотрела на него, сдвинув брови.

— Вы что, все на тот свет торопитесь?

Она стала накладывать на лоб повязку. Я вдруг понял, что не могу больше здесь находиться. Воздуховоды едва пашут, сложно дышать. Едкая вонь лекарств спорит с металлическим вкусом крови, оседающим на губах. Стерильный свет выжигает остатки сил.

Я встал.

— Олег! — Минаева обернулась, стрельнув в меня раздражённым взглядом. — Подождите! Я хотела ещё раз вас осмотреть!

— Всё хорошо со мной, — сказал я. — Мне тоже надо чем-нибудь полезным заняться. Какой толк здесь торчать?

— Чем же полезным вы собираетесь заняться с таким давлением?

Я хотел что-нибудь ответить, объяснить, почему мне надо срочно уйти, но думать было тяжело — мысли пробивались сквозь красную коллоидную муть и намертво в ней вязли.

— Майоров… — начал я.

— Вашего капитана я тоже скоро осмотрю, — перебила меня Минаева, — если коллеги мои ещё не успели. Думаю, вы со всей вашей командой здесь встретитесь.

— Но…

— Олег! Не отвлекайте меня, пожалуйста. Я вас просила подождать, вот и подождите.

Я снова сел в углу, как заключённый.

В отсек хромающей походкой зашла женщина в белом халате. Казалось, она чудом выбралась из кровавой мясорубки — и постарела разом на двадцать лет. Её ещё не старое лицо испещряли глубокие, прополотые кривым ножом морщины. Руки трусливо тряслись.

— Елена Викторовна, — всполошилась Минаева, — как вы? Всё в порядке?

Женщина в халате остановилась рядом со мной и обвела мутным белесым взглядом — попыталась вспомнить, кто я такой, но быстро сдалась, отвернулась, потеряв ко мне вместе с вниманием всякий интерес.

— Алиночка, — выдохнула она, и от неё потянуло густым раствором корвалола, — нам нужно кое-что обсудить!

— Вы как себя чувствуете, Елена Викторовна? — спросила Минаева.

— Ты обо мне не думай, — отозвалась Елена Викторовна. — Всё со мной хорошо, сейчас не время отдыхать, — и тут же, вопреки собственным словам, присела на хромающий стульчик. — Плазмоферез нам так и не починили. Не знаю, что и делать теперь.

— Что-нибудь придумаем, Елена Викторовна.

Минаева оставила Лысанова в покое, и тот сидел, зажмурив глаз, как гипсовое изваяние в память безымянному больному.

— Да, — кивнула Елена Викторовна, — придумаем, да. Но я не поэтому зашла, Алиночка. Я провела ещё один анализ. Так вот, мне кажется…

Подбородок у неё затрясся, и она с какой-то скорбной мукой попыталась выдавить из себя оставшиеся слова.

— Что за анализ? — не выдержала Минаева. — С вами точно всё в порядке? Зря вы так себя напрягаете после приступа!

— Да какой приступ, Алиночка! — Елена Викторовна повернулась к свету и улыбнулась одной половиной лица. — Ерунда это, а не приступ! Просто переволновалась. Я говорю, что анализ провела. Этот токсин ваш, — она вдруг обратилась ко мне, ошарашив перекошенной улыбкой, — содержит следы фибры.

— Фибры? — Глаза у Минаевой вытянулись в хитром прищуре, и она замерла на пару с секунд в позе сердитого недоверия — одна рука испачкана в белом креме, в другой зажат самоклеящийся бинт. — Вы уверены, Елена Викторовна?

— Проверь сама, если хочешь, — мелодично ответила Елена Викторовна. — Фибра распадается быстро, а в первых образцах мы не знали, куда смотреть. Вот и не нашли ничего.

— Фибра… — повторила Минаева.

Брови у неё изогнулись, и она попыталась просчитать какую-то сложную формулу в уме.

Елена Викторовна поднялась, со стоном расширила грудную клетку, и вокруг неё закружились на свету искрящиеся пылинки. Казалось, она выдохнула из уставших лёгких скопившийся сор. Потом подошла к столу и тяжело упёрлась в него обеими руками.

Лысанов с любопытством следил за ней оставшимся глазом.

— Фибра имеет нейролептическое действие, — сказала Минаева. — На самом деле, это всё очень странно. Вы думаете она могла дать такой эффект при смешении с чем-то другим?

— Всё возможно, Алиночка. Мне кажется, это был коктейль. Причём сделанный кем-то, кто знает о химических свойствах фибры получше нас.

— Вы думаете, токсин сделали здесь, на станции?

Елена Викторовна обернулась. В глазах её вновь мучительно отразилось неразрешённое сомнение — казалось, она силится, страшно силится, но никак не может меня узнать.

— Где угодно могли сделать, — проговорила она, обстоятельно взвешивая на языке каждое слово. — Где угодно, Алиночка. Там ничего сложного. Просто нужны, — Елена Викторовна помедлила, — определённые препараты. Их, впрочем, можно найти в любой химической лаборатории, Алиночка.

Минаева продолжила бинтовать Лысанову голову.

— Пока не работает плазмоферез, — сказала Елена Викторовна, — надо обязательно найти источник заражения. Иначе будет хуже, чем все эти взрывы. Вы же…

Рука Елены Викторовны подвернулась, и она чуть не упала. Минаева вовремя подхватила её под локоть.

— Осторожнее!

Я тоже вскочил на ноги.

— Вы же понимаете? — простонала Елена Викторовна. — Вы не можете этого не понимать!

— Да, да, конечно, — ответила Минаева. — Не волнуйтесь. Мы этим займёмся. А вам нужен покой и отдых.

— Покой и отдых, — повторила Елена Викторовна. — Покой и отдых. Это хорошо, это правильно.

Она отлипла от стола — склянки затряслись в тщедушной панике, злобно позвякивая — и медленной шаркающей подходкой направилась к двери.

Потом остановилась, резко обернулась и вцепилась в меня удивительно сильным взглядом — вспомнила наконец о том, что упорно пряталось от неё в тумане памяти.

— Надо найти источник, — сказала она.

Елена Викторовна обращалась ко мне.

— Хорошо, — сказал я.

Она кивнула и, не говоря больше ни слова, вышла из отсека.

Нас на несколько секунд накрыло тяжестью сосредоточенного молчания — лишь громко сопел Лысанов, дожидаясь, когда ему закончат накладывать повязку.

Впрочем, Минаева не торопилась.

— Это наш главврач, Ефимова Елена Викторовна, — сказала она, не глядя на меня. — Ей было плохо во время катастрофы. Кажется, ей самой бы промывание не помешало.

— Понятно, — сказал я.

— Нет у меня ни времени, ни сил искать какие-то источники заражения!

Минаева раздраженно толкнула стол, и её захватанный инвентарь со звоном посыпался на пол.

Я кинулся ей помогать.

— Нет! — вспыхнула Минаева. — Не трогайте здесь ничего!

Воздуха в лёгких не хватило. Она резко, с надрывом вздохнула, и закрыла глаза — зависла на секунду, как механизм, который выбило из привычной колеи неожиданным сбоем.

— Просто подождите меня в приёмной, — тихо сказала Минаева. — Я вас приглашу.

Когда я выходил, истерически заверещал аппарат, к которому был подключён человек на каталке.

\* \* \*

Приёмная встретила меня крикливым гулом голосов и каким-то настойчивым металлическим лязгом. Я не сразу заметил, что у одной из воздушных решёток выломано пару рёбер, и те нетерпеливо бьются друг о друга, отстукивая роковый ритм.

У выхода в коридор Майоров спорил о чём-то с Мицюкиным — так яростно и увлечённо, что даже не обратил на меня внимания. На скамейке у стены сидела Симонова, опрятная, с затянутыми в пучок волосами — ударница труда с цветастого плаката, которая прихорошилась, но не слишком, чтобы отправиться на работу, в вопящий цех, по утру. Она посмотрела на меня тёмным испуганным взглядом.

Зашипела дверь ещё одного медицинского отсека — кто-то выскочил в приёмную и нетерпеливо протолкнулся мимо Майорова в коридор.

Веры нигде не было.

— Олег, — проговорила Симонова, — на вас лица нет!

Я невольно коснулся щеки.

— Вы как? — спросила она.

— Живой. А вы?

— Я вообще не пострадала! — Симонова стыдливо спрятала взгляд. — Все переломались, а мне — ничего. Петя вон в реанимационном лежит. А мне — ничего.

— Петя?

Симонова вместо ответа тряхнула головой.

— Бережёт меня, что ли, кто-то.

— Вы в лаборатории были?

— Да, выбежала к иллюминатору и сидела там, в углу пряталась. Когда лампы полопались, глаза закрыла. — Симонова прижала к лицу ладони, изображая слепоту. — Боялась с места двинуться, пока всё не закончилось.

— Я заходил в лабораторию, — сказал я, — но вас там не видел.

— Олег, у меня всё в голове смешалось. — Уголок рта у Симоновой дрогнул. — Я вышла, кажется, когда трясти перестало. Кругом крики, огонь. Не помню даже, куда пошла. Всё из памяти вычеркнуло.

— Неудивительно.

— Даже не догадалась камеру содержания проверить.

— Всё в порядке было с камерой. Нуболиды разбушевались, конечно. Такое ощущение, что пытались наружу выбраться. — Я вспомнил трещащий терминал Алексина с вышедшим из строя модулятором и прыгающие по экрану строчки. — Игорь погиб.

— Да. — Симонова вздохнула — неловко и натужно, толчками заталкивая воздух в лёгкие. — Мы рядом сидели, работали. Тогда уже началось всё это безумие. Он вдруг вскочил, побежал куда-то. Может, понял, что сейчас произойдёт. Надо было его остановить, но я не подумала.

— Вы разве не видели выбросы в иллюминатор?

— Я не видела. Мы же не всё время, Олег… — Симонова сбилась и завела с начала: — Не всё время мы видом любуемся, Олег. Работа затянула. Я думала выйти чашку кофе налить, но забыла. Я не знаю, вдруг Игорь видел? Хотя он тоже из отсека не выходил.

Симонова замолчала. Лязг с потолка усилился, подгоняя к принятию какого-то решения.

— Ты не посмотришь, как он? — спросила Симонова.

— Кто?

— Петя, — сказала она и тут же добавила, заметив мой недоумённый взгляд: — Пётр Верховенцев из химической. Он в реанимации, это третий отсек. А то я что-то боюсь.

Вокруг её глаз прорезались, как трещины в камне, длинные лучистые морщины.

— Хорошо.

Я направился к двери с облезшей цифрой «3», когда Майоров наконец решил меня заметить и громко позвал по имени:

— Олег! Хорошо хоть ты не пострадал! Какого чёрта ты на этот уровень попёрся?

Я не успел ничего ответить.

— Не сидится вам всем на месте! — вставил Мицюкин. — Вот и побежали в самое пекло.

— Вот Олег, к примеру, — продолжил Майоров прерванную мысль, — прекрасный инженер, несмотря на свой возраст. Скажете, что его помощь вам тоже не потребуется?

— Я уже всё вам объяснял, — сказал Мицюкин. — Мы будем разбираться своими силами.

— Мой пилот вам не нужен! Я вам тоже не нужен, хотя больше десяти лет пилотом отлетал! Техники не нужны, вы же сами всё можете! Только вот станция с орбиты сходит!

— Мы уже на второй круг пошли, — спокойно ответил Мицюкин. — На текущий момент я не готов подпускать кого-либо из вашей команды ни к ремонту, ни к управлению станцией. Если бы мой оператор не решил себе горло перерезать, ничего бы из этого не произошло.

— Слушайте, — начал я, — поймите меня правильно, я буду рад помочь, если вы хотите, но…

— Я вообще не понимаю, почему обсуждаю это с вами! — перебил меня Майоров. — Где Андреев?

— Ищите его сами, если хотите, — сказал Мицюкин. — Но вряд ли он примет другое решение.

— Вы идиот! — прорычал Майоров. С всклокоченными седыми волосами он был похож на старую бешеную собаку. — Станция сейчас снова влетит в эти выбросы! Мы на две части расколемся!

— Ситуация под контролем. — Мицюкин засопел в нос, едва сдерживаясь. — Резервный блок мы завели. В рубке сейчас находится оператор, которому я доверяю.

Мицюкин произнёс последнее слово резко, на выдохе, из-за чего «р» стала трассирующей, как раскатистый звериный рык.

— Надо же! — покривился Майоров. — Вы кому-то доверяете!

Мицюкин вздохнул.

— Мой оператор корректирует движение станции. Новых столкновений не произойдёт.

— Вы решили проблему? — спросил я. — Станция больше не падает?

— Извините, — Мицюкин полоснул меня холодным взглядом, — я пока не успел подготовить детальный отчёт.

— Хватит кривляться! — выкрикнул Майоров. — Ответьте!

— Нет, проблема не решена. Станция падает. Резервного блока хватает только на корректировки.

— И что мы собираемся делать?

— Мы, — этот долгий слог едва не застрял у Мицюкина в горле, — проводим ремонт двигательных модулей. Спасибо вам за участие, но ваша помощь здесь пока не требуется.

— Но вы же сами говорили, что я смогу помочь! — сказал я.

Мицюкин втянул щёки, из-за чего стал похож на выеденную временем мумию.

— Помогайте. Объясните мне, почему мой человек себя осколком монитора порезал. Причём с улыбкой на лице. Кто нас потравил?

— Главврач говорила, что токсин могли изготовить где угодно, даже на станции, — сказал я.

— У нас в экипаже самоубийц нет.

— У нас тоже! — отрезал Майоров.

— А если мы не сможем починить двигатели? — спросил я. — Какие у нас варианты?

— Никаких, — сказал Мицюкин. — Эвакуироваться некуда. У нас нет под боком флота кораблей с навигаторами. Это — дальний рубеж. Все понимали, на какой идут риск.

— Да, Олег, — добавил Майоров. — Здесь только дроны и искусственные спутники на дистанционном управлении. «Грозный» — это всё, что у нас есть. Поэтому я и…

Майоров осёкся.

— Поэтому вы что? — Губы у Мицюкина задрожали.

— Неважно. Сколько на станции осталось людей?

— Я не считал, — ответил Мицюкин. — Судя по тому, что я здесь видел, ещё и не все выживут. Но людей всё равно больше, чем может принять ваш корабль. И у вас нет навигатора.

— Но всё равно это… — проговорил Майоров.

— Я не собираюсь это обсуждать! — сорвался Мицюкин. Вся его солдатская выправка с треском разошлась по швам, как тугой мундир. — Я уже всё сказал! У меня слишком много дел, и я не собираюсь тратить своё время на эти бессмысленные споры!

Мицюкин вышел. Майоров долго смотрел на меня, хмуря седеющие брови.

— Мы погибнем из-за этого идиота.

Я подумал, что на месте Мицюкина тоже не подпустил бы никого из нас ни к ремонту двигательных модулей, ни к управлению станцией.

Майоров покачал головой, хлопнул меня по плечу и тоже вышел. Я вернулся к двери с затёртой цифрой «3».

В третьем отсеке, в соответствии с присвоенным номером, стояли три койки, на которых лежали неподвижные тела, подключённые к жужжащим металлическим коробкам — словно внутренние органы у всех отказали, и их роль выполняют старые электроприборы. Всё насквозь провоняло едким раствором, как в склепе, где бальзамируют тела.

Синицын — рослый мужчина из лаборатории с одутловатой головой — поправлял катетер на руке одного из лежачих. От какой-то выхолощенной стерильной белизны у меня начались приступы куриной слепоты — предметы вокруг рассеивались в сером шуме и появлялись снова, стоило мне качнуть головой. Весь отсек потихоньку соскальзывал в изнанку браны.

— Это вы? — сказал Синицын. — Что вы здесь делаете? Тут не проходной двор!

— Извините, — проговорил я.

— Чего вы хотите? Если нужны обезболивающие, ищите Минаеву. Я тут человек бесправный, ничем не распоряжаюсь.

— Меня просили узнать про Верховенцева.

Я посмотрел на койки, на одинаковые восковые лица.

— По поводу Верховенцева ничего сказать пока не могу, — ответить Синицын. — Состояние тяжёлое, насколько я могу судить. Сложно пока что-то обещать. Скажите, что он стабилен, но в сознание не приходил.

— Понял, спасибо.

Из приёмной пробились чьи-то взбудораженные голоса. Я вышел из отсека.

Объявился Андреев. Он стоял посреди приёмной, возвышаясь над всеми на полголовы, и тряс раскрытыми ладонями, как уличный проповедник. Вокруг него толкались Майоров, Керман, Симонова, ещё несколько незнакомых мне человек и — Вера.

Она улыбнулась, подбежала ко мне.

— Тебя-то хоть обследовать успели? — Вера прижалась к моей руке. — Тут, конечно, ад кромешный.

В приёмную выбрался перебинтованный Лысанов — он двигался медленно, как бы через силу, продираясь сквозь плотный, накалившийся от света воздух. Лысанов оглядел единственным глазом Андреева и устало уселся у стены.

— Точно?

— Давление скачет. Но у кого оно сейчас не скачет?

— Товарищи! — Андреев попытался изобразить громкий командный голос, но лишь сорвался на фальцет и закашлялся. — Товарищи! — повторил он. — Систему глобального оповещения починить пока, к сожалению, так и не удалось. — Он быстро замотал головой, показывая, насколько сложной оказалась поставленная перед ремонтниками задача. — Мы продолжим над этим работать, но пока что в роли системы оповещения буду выступать я. Если кто не в курсе, сейчас у нас два пункта помощи пострадавшим — здесь и на жилом уровне, в столовой. Один лифт работает, но используется только для перемещения оборудования, без людей. Запомните, это важно! Перемещайтесь между уровнями только через аварийную шахту. Более того, я попросил бы при возможности сократить перемещения до… э-э-э, — Андреев облизал потресканные губы, — минимума.

— А что если… — вмешался кто-то с крикливым дрожащим голосом.

— Ты где была? — шёпотом спросил я Веру. — Привела меня сюда и бросила.

— В химлабе. Я потом объясню.

— Товарищи! — затряс руками Андреев. — Пожалуйста, прошу, не перебивайте! Это очень важно, товарищи! Далеко не все сейчас понимают сложившуюся ситуацию. Я хотел бы всё объяснить. На Кратере Водолея произошёл необъяснимый феномен. Из атмосферы планеты начались выбросы…

— Мицюкин сказал, что резервный блок завели, — шепнул я Вере, — но мы всё равно падаем.

— Я знаю. Сложно не заметить, что наша орбитальная скорость увеличилась.

— И чем это грозит?

— А ты сам не понимаешь, чем это грозит, Олег? Вопрос, сколько времени у нас осталось.

— Главное, товарищи, — продолжал Андреев, — понимать, что это больше не повторится. Никаких столкновений больше не будет! Мы полностью контролируем ситуацию. Наше движение по орбите сейчас активно корректируется и…

— И мы всё равно падаем! — крякнул Майоров.

— Прошу вас, Сергей Владимирович, я же просил! — Голос Андреева вновь сорвался в кашель, сухой и судорожный, как при лихорадке. Он ссутулился, нависнув своим исполинским ростом над собравшимися, и прижал распяленную пятерню к груди. — Да, мы всё равно падаем, — проговорил он сквозь едва сдерживаемые спазмы. — Но это временно. Ведутся ремонтные работы, подключены наши лучшие специалисты. Ремонтными работами руководит Константин Игоревич Мицюкин, вы все его прекрасно знаете.

— Он-то тут причём? — выкрикнул кто-то.

— Других кандидатов у меня сейчас нет. — Андреев распрямился. — Я просил бы не мешать ему, не отвлекать на другие вопросы. Я не сомневаюсь, что он справится. Нам достаточно поднять лишь один из двигательных модулей. Причин до паники совершенно нет.

— А сколько у нас времени, если движки не починят? — спросил я Веру.

— Откуда я знаю? Но боюсь, что не очень много. Может, несколько часов.

— Несколько часов?

— Причин для паники нет! — заглушил меня Андреев. — Готов вас заверить, что мы во всём разберёмся!

— А что по поводу эвакуации? — спросил кто-то.

— Эвакуация — это… — Андреев коротко кашлянул, прочистив от сомнений горло, — долгосрочный, скажем так, план. Все мы понимаем, что станция в прежнем режиме работать уже не будет. К сожалению, наш проект можно считать завершённым. Но у нас в приоритете люди, а не исследования.

— Как же? — завопили на галерке. — Столько потраченных лет!

Андреев замахал руками, как дирижёр, управляющий крикливым оркестром.

— Мы постараемся сохранить все результаты исследований, сделаем выгрузки на ленту, распечатки. Всё, что будет нужно. Но пока это не является приоритетом.

— Так-то, если станция погибнет, — сказал Керман, вытирая с лысины пот, — то и все исследования вместе с ней.

— Это он тебе во сне говорил, что мы отсюда не выберемся? — спросила Вера.

— Да.

— Товарищи! — проголосил Андреев. Кадык у него взволнованно заёрзал вверх и вниз. — Надо понимать, что эвакуация — это вопрос нескольких месяцев! Пока нам нужно восстановить работу станции, все остальные решения будут приниматься потом. Я прошу вас не поддаваться панике. По всем вопросам обращайтесь ко мне. Я буду ни нижнем уровне, в столовой.

— Станция падает, нас кто-то травит, но всё хорошо, всё прекрасно! — перебил Андреева чей-то голос.

— Не волнуйтесь, товарищи. По этому вопросу у нас есть другая команда специалистов. — Андреев показал на Веру. — Я поручил нашему сотруднику из химической лаборатории, Вере Сергеевне Акимовой, провести расследование и найти источник заражения. Прошу ей всячески содействовать. — Андреев помолчал несколько секунд и добавил на удивление хрипловатым, выгоревшим голосом: — На этом у меня всё.

Металлическое лязганье сломанной вентиляционной решётки вдруг заглохло, течение воздуха остановилось. На лбу выступил липкий пот. Я начал задыхаться на считанные секунды. Посмотрел на потолок, расписанный клинописью теней и света. Медленно, как на последнем заводе, начали подрагивать прутья решётки, ударяясь друг о друга. Бам! — промедление длиною в тяжкий вздох — снова бам!

Андреева окружили, облепили, не давали пройти. Он пугливо попятился к двери и вновь воздел руки, как дешёвый проповедник, но никто не собирался его отпускать.

— Когда будет корабль с Земли?

— Сколько протянет станция?

— Нас до сих пор чем-то травят?

— Сколько нам ждать?!

— Мне потребуется твоя помощь, — тихо сказала Вера.

— Я уж подумал, ты, как Мицюкин, скажешь, что ни к чему меня не подпустишь, — сказал я.

— Дурак, что ли?

— Товарищи! — взвизгнул зажатый в угол Андреев. — Давайте обсудим вопросы позже! Основную ситуацию я…

— Там главврач ваша делала какие-то анализы, — сказал я. — Она что-то нашла.

— Что? — Поднятый системой рециркуляции сквозняк взъерошил волосы у Веры на голове.

Решётки на потолке опять громыхали во всю прыть.

— Поговори лучше с ней сама. Не хочу быть этим, испорченным интеркомом.

— Ладно, — кивнула Вера. — Подождите меня здесь тогда. Только не уходи никуда, хорошо? Не хочу тебя потом искать по всей станции.

— Подожду, не волнуйся.

Вера сжала мою кисть и исчезла. Толпа в приёмной поредела. Андреева наконец отпустили, и он сбежал в коридор. Лысанов всё той же измученной походкой вышел из приёмной. Майоров и Керман тоже не стали задерживаться. Осталась только Симонова, которая по-прежнему сидела на скамейке у стены.

— Олег! — позвала она меня. — Удалось что-нибудь узнать?

Я сел с ней рядом.

— Не слишком много. Говорят, состояние стабильное, но в сознание не приходил.

— Господи! Петя! — Симонова уронила голову в раскрытые ладони. — А я тут сижу без единой царапины! Почему так получается, Олег?

— Вы ни в чём не виноваты.

— Кто-то всегда виноват.

— Да, — вздохнул я, — наверное, вы правы.

Симонова долго смотрела в пол, заламывая кисть.

— Это всё они! — сказала она.

— Кто?

— Нуболиды. Из-за них ураган и начался! А потом лучи эти с планеты… Всё из-за них, Олег.

— Честно, — признался я, — мне сложно представить, как всё это связано. Впрочем, я вообще мало чего сейчас понимаю.

— С тобой-то всё в порядке? — Симонова коснулась моей руки. — Ты бледный такой. Тебя хоть осмотрели?

В уголках её глаз скопились слёзы, взгляд стал туманным, влажным, словно она едва различала вещи вокруг себя.

— Я же говорил, — сказал я. — Всё в порядке. Нам с вами повезло. Наверное.

— Наверное, — подтвердила Симонова. — Вот именно, наверное. Ураган просто так не прекратится, Олег. Их надо отпустить, ты же их видел, ты сам наверняка это понимаешь. Только тогда всё закончится. Иначе планета нас не простит.

— Отпустить кого? Нуболидов?

— Да.

— Но каким образом?

Я поёжился, в приёмной стало холодно, как в морозилке.

— Я не знаю. Просто отпустить. Нам надо придумать, нам вместе, Олег! Иначе ничего не получится. Даже если починят эти двигательные блоки.

— Их ведь забрали из атмосферы с помощью автоматического зонда? — спросил я. — Понятия не имею, как сейчас их можно вернуть. Да и что это изменит? Отравили нас не нуболиды.

Симонова отвернулась, отодвинулась от меня. Между нами выросла невидимая ледяная преграда.

— Зря ты так думаешь! Я уверена, что во всём виноваты именно они.

Появилась Вера и махнула мне рукой. Я встал.

— Извините, мне надо идти.

Симонова не ответила.

— Что с ней такое? — спросила Вера уже в коридоре. — Вы поссорились, что ли?

— Мне кажется, она не в себе, — сказал я. — Скорее бы плазмоферез починили, а то мы тут все с ума сойдём.

Завал в коридоре разобрали, но стены были покрыты копотью, а мотки изорванной проводки всё ещё свисали с потолка. Ни одна из ламп не горела. Слабо светилась только дорожка аварийной иллюминации, которая тянула за собой, как путеводная нить, в крапчатый мрак аварийного спуска.

— Да что случилось-то? — двинула бровями Вера.

— Говорит, что во всём нуболиды виноваты.

— Ну она в каком-то смысле права.

— В каком ещё смысле? — спросил я. — Ты-то хоть меня не пугай!

— Если бы не нуболиды, — сказала Вера, — то никого бы из нас здесь не было.

# ВОДА

Другая команда специалистов, о которой говорил Андреев, состояла из одной Веры. Если не считать меня. Руководителя химической лаборатории на глазах у Веры запаковали в чёрный мешок, а Верховенцев лежал в реанимации, подключённый к ревущему от перебоев пульса аппарату.

Я и сам чувствовал себя, как погорелец, который в любой момент может рухнуть замертво.

Вера открыла дверь (приводной механизм заедал, она подтолкнула дверь плечом), и отсек откупорился, как жестяная банка с застоявшимся воздухом. Фотоэлементы не сработали, и Вера шагнула в темноту.

— Вера! — крикнул я. — Здесь же ни черта не пашет!

— В порядке всё, — тихо ответила она.

Вспыхнула маяком одинокая лампа. Свет разошёлся ровными конусам по потолку, как отблески цветного калейдоскопа. Вера села перед терминалом с пыльным овальным монитором, сощурилась и постучала по экрану костяшками пальцев, оживляя апертурную сеть.

— Вырубается всё постоянно, — сказала она. — Полчаса будет грузиться. Как всё некстати!

— Мне казалось, питание в лаборатории автономное, — сказал я.

— Мне тоже так казалось. Только вот… — Вера покосилась на потолочную лампу, и та вдруг яростно заморгала в ответ, брызжа в лицо сырой темнотой. — Можем жалобу написать. Пусть разберут на партийной деке. Не учли, что нас Кратер Водолея убить попытается.

Заведённый аппарат трещал и гудел, как самолётная турбина. Затих на мгновение, перевёл дыхание и тут же выплеснул на экран яркие строчки системной трассировки.

— Включи пока второй, — сказала Вера, показав на соседнее место. — Надеюсь, на сей раз не отрубится.

Я сел рядом, повернул на системном блоке рычаг питания, но тот в ответ грубо щёлкнул и упрямо вернулся в прежнее положение.

— Блин! — Вера раздражённо отодвинулась от стола. — Второй ключ нужен! Я схожу.

— Погоди. — Я вытащил из кармана сервисный ключ Алексина, который забрал из лаборатории. — Может, подойдёт.

Я вставил ключ в слот, повернул несколько раз против хода времени, и вычислительная машина удовлетворённо загудела.

— Чей это? — спросила Вера.

— Игоря Алексина, нашёл в лаборатории.

— У Алексина, наверное, ко всему был доступ, — сказала Вера.

Она снова села за терминал, откинулась на спинку стула и стала следить за мелькающими сообщениями загрузчика.

— Объяснишь мне, что делать? — спросил я.

Елена Викторовна предложила начать поиски с анализа питьевой воды. Это было разумно, впрочем, учитывая особенности водоснабжения жилых и рабочих блоков, спокойно могло занять несколько дней.

— Оба этих аппарата подключены к анализаторам. — Вера нажала кнопку на системном блоке, и из него со скрипом выдвинулся металлический стакан. — Вставляешь пробирку, потом прогоняешь тесты. Какие именно, сейчас разберёмся.

— Откуда брать образцы?

Вера вытащила из ящика под столом стеклянную пробирку и подошла к диспенсеру воды, который прятался в дальнем углу, подальше от мерцающего света.

— Может, в каюту Марутяна заглянуть, — предложил я, — если её не заблокировали, конечно? Или в столовую.

— Вот и заглянешь, — сказала Вера. — Но сначала надо анализатор проверить. Сто лет им не пользовались.

Она вставила в стакан заполненную водой пробирку. Аппарат встревоженно заверещал и сипло, как астматик, выдохнул из вентиляторов пыль.

По экрану побежали цифры.

— Ну что? — нетерпеливо спросил я.

— Непонятно пока. Не торопи.

Вера набрала несколько команд на клавиатуре, громко ударяя по скрипящей кнопке ввода, и аппарат, призадумавшись, отрисовал на экране изгибистый график, похожий на сейсмическую волну.

Вера сосредоточенно сдвинула брови.

— Вроде нормально всё.

— В смысле с водой всё в порядке?

— В смысле анализатор работает. Теперь можно набрать образцы поинтереснее.

— С чего начнём? — спросил я.

— С курса обучения.

Вера вставила новую пробирку в мой анализатор. Аппарат разразился ворохом сообщений об ошибках и раздражённо вытолкнул из себя стакан с пробиркой.

— Что такое? Не работает?

— Он так работает, к сожалению. Не всегда с первого раза. — Вера всмотрелась в мреющие строчки. — Надеюсь, анализатор не сдох.

Она снова задвинула стакан.

— Как вообще анализ происходит? — спросил я.

— Много есть вариантов. После того, что мне Елена Викторовна рассказала, я бы попробовала начать с фотометрии. Элементы вроде не перегорели. Но реагенты всё равно нужны.

Аппарат возбуждённо завибрировал, пощёлкал жёстким диском, со скрежетом затягивая тугую пружину неизвестного привода, и опять выплюнул на экран ошибки.

— Ну конечно! Реагентов нет! — Вера потерла ладонью лоб, собирая под пальцами усталые морщины. — Что-то я туплю сегодня!

— Только не говори, что реагенты закончились.

Вместо ответа Вера подошла к двери в теневом углу лаборатории, которую я поначалу даже не заметил.

В соседнем отсеке из-за густой пыли и едкого света было сложно дышать.

— Нечасто вы сюда заходите, — кашлянул я.

— Давно уже не требовалось анализы проводить.

Вера подошла к металлическому стеллажу, забитому пустыми склянками и пробирками.

— Есть что-нибудь?

— Последняя. — Вера схватила маленький пузырёк с ярко-жёлтой этикеткой. — Но должны быть ещё.

Она осмотрела отсек торопливым взглядом — металлические рундуки, как на союзных кораблях, заставленные хламом открытые полки. Можно было подумать, что мы находимся на складе ненужных вещей.

— Здесь сам чёрт ногу сломит, — заметил я.

— Ладно, — махнула рукой Вера. — Потом найдём.

Мы вернулись к аппарату. Вера потянула за тонкий рычажок, похожий на оторванную лапку насекомого, и наружу с надсадным стрёкотом, как от полчища мух, выполз прозрачный грушевидный сосуд. Вера вылила в сосуд содержимое пузырька.

— Попытка номер два, — сказала она. — То есть, три.

На сей раз аппарат не торопился с ответом. Он густо гудел, заливаясь тягучим басом, и шелестел жёсткими дисками, пока индикатор загрузки гонял кругами похожие на мошкару точки.

«Ждите завершения операции».

Наконец заревели турбинные вентиляторы, индикатор загрузки исчез, и вместо него стал медленно отрисовываться извилистый график.

— Вот здесь и здесь. — Вера показала на экран пальцем. — Видишь? Значит, с образцом всё в порядке.

— Вроде понятно, — сказал я. — И это всё?

— Нет. Теперь самое интересное.

Вера застучала по клавиатуре.

Разобраться с проведением анализов было не слишком сложно, хотя мне и показалось, что оснастка для вычислительных машин в лаборатории была разработана задолго до моего рождения.

— Ну что ж, — сказала Вера, закончив объяснять мне очередной график, — считай, что первый образец проверили. Здесь с водой всё в порядке.

— Я тут подумал… — начал я.

— Что?

— Если даже все анализы будут в порядке, это ведь ни о чём не говорит. Может, с водой действительно была проблема, просто сейчас обнаружить её нельзя. Много ли мы знаем об этом токсине.

— Кое-что всё-таки знаем. И что предлагаешь делать? Если с водой всё в порядке, то это, по крайней мере, означает, что её можно спокойно пить. Уже хоть какой-то результат. А мы дальше будем… — Вера покачала рукой, стрельнула глазами сначала в сторону выхода, а затем в затянутый тенью проход в соседний отсек, ища в стенах ответа. — Рационы будем проверять. Я не знаю, Олег. — Она посмотрела на меня. — Надо что-то делать.

Отсек покачнулся, всё кишки на секунду скрутило узлом. Вера охнула и вцепилась в столешницу.

— Это же не… — проговорил я.

— Нет, нет. — торопливо ответила она. — Просто сбой в гравитонной камере. Просто сбой. Такой же, как раньше. Качка.

— Если двигатели не починят, то всё, что мы делаем, не будет иметь ни малейшего смысла.

— И что ты предлагаешь? Сидеть и в точку смотреть? Больше мы никак помочь не можем.

— Я бы, наверное, мог, — сказал я. — Только Мицюкин не позволит.

Вера вздохнула.

— Ну если хочешь, иди к своему Мицюкину. Вдруг он передумает. Будешь там под его присмотром гайки крутить. А я сама справлюсь.

Я коснулся её плеча.

— Прости. Я тебя тут одну не оставлю. Нет никакого смысла с Мицюкиным пререкаться. Ни к чему он меня не подпустит, это я уже понял.

— Тогда, — сказала Вера, — давай делать что-нибудь, а не себя жалеть.

— Жду распоряжений, — сказал я.

— Надо собрать образцы. Что там в каюте Марутяна творится, я не знаю, могут не пускать никого. Как и в лабораторию. К Марутяну я попробую сама сходить, ко мне спокойнее отнесутся.

— Ещё Мерцель, — напомнил я.

— Да, точно. Ты пока образец из своего модуля возьми и в столовую зайти не забудь. Может, ещё куда. Короче, где получится. Чем больше образцов, тем лучше.

— Понял.

Вера вытащила из-под стола пыльную плечевую сумку и скребла в неё ворох пробирок. Мне же протянула несколько штук, которые я спрятал в карман.

— Времени на поиски много не трать. Лучше побыстрее получить хоть какой-нибудь результат.

— Хорошо.

Вера потянулась к выходу, тряхнула позвякивающей сумкой на плече и вдруг передумала, вернулась, и отрывисто поцеловала меня в губы.

\* \* \*

Столовая напоминала медчасть во время войны, наспех организованную под полевым тентом. Все столы, кроме одного, сдвинули к стенам. Посреди отсека валялись два расстеленных спальника — один, со следами крови, был пуст, а на втором, как на матрасе, лежал и, кажется, спал незнакомый мне мужчина с перебинтованной крест-накрест, на манер корсета, грудью. Ещё несколько человек сидели на стульях. Из руки одного выплеталась капельница, как последняя нитка у надорванной марионетки.

За столом неподалёку от входа разместился Григорьев. Одна его рука висела на повязке, а второй он активно орудовал вилкой, зачерпывая из пластикового контейнера белесую кашицу. Над ним нависал Майоров, грузно опираясь обеими руками в столешницу, и что-то основательно ему объяснял, часто кивая, как заводная игрушка.

Майоров заметил меня сразу, хоть и стоял спиной.

— Олег! — подскочил он ко мне с завидной прытью. — Я как раз тебя искал!

Григорьев посмотрел на меня и вяло улыбнулся.

— Привет, Олежка! Ты, я смотрю, в рубашке родился. Хотя, по сравнению с остальными, всем нам тут повезло.

— Что с рукой? — спросил я.

— Ничего серьёзного. Мы на «Грозном» были, упал неудачно. Даже не перелом. Так, трещина.

— Олег, ты где был? — не унимался Майоров.

— В химической лаборатории, — ответил я. — Мы хотим провести анализы…

— Надо идти к Андрееву, — перебил меня Майоров, — и додавить ситуацию. Сомневаюсь, что они без нас что-то сделают. Мицюкин — вообще не инженер и не пилот. Я не понимаю, какого чёрта он де факто получил полный контроль над станцией, а Андреев только что-то мямлит и руками размахивает.

Майоров крепко схватил меня за плечи. Я невольно дёрнулся, и пробирки в кармане зазвенели.

— Мы пытаемся найти источник заражения, — сказал я.

— Источник заражения? — вытаращился Майоров. — Ты-то здесь причём?

— Так не осталось больше никого, наверное, — сказал Григорьев.

Он соскоблил последние хлопья белой кашицы со дна контейнера и бросил на стол вилку.

— И что теперь? — спросил Майоров. — Нам ждать, когда мы на планету рухнем, и сидеть в лаборатории бумажки перекладывать?

— Сергей, — сказал Григорьев, — ты вот представь, что заражены рационы. А ты сам только что пообедал. Пару часов, и все тут с ума сойдут. Поубивают друг друга.

Мужчина на спальнике приподнял голову и страшно уставился на Григорьева.

— Так два часа — это роскошь, Андрюша. Далеко не факт, что мы столько протянем. — Майоров наконец отцепился от меня и тряхнул седой головой. — Андреев вообще не понимает, что делает. Кто его руководителем поставил? Я вот спрашивал, к примеру, — Майоров показал на подпирающие стену столы, — на черта здесь полевой лагерь устраивать? Говорит, так по инструкции. По инструкции, Андрей! — Он снова навис над Григорьевым. — Он, кроме инструкций, ни черта не знает!

— Чего ты хочешь-то? — пожал плечами Григорьев. — В медблоке мест нет, в приёмной или там в коридоре размещать пациентов запрещено. Да, — он осклабился, — тоже по инструкции. Здесь очистку включили, — Григорьев показал на решётку воздуховода на потолке, из которой в столовую просачивалась влажная темнота, — и всё. Не будет же Алина по жилым модулям бегать, она и так чуть ли не одна за всех отдувается.

—Хочешь тут сидеть и под кондиционером прохлаждаться? Ну иди тогда добавки себе возьми, если решил задницу не отрывать!

Григорьев погладил свою висящую на повязке руку.

— Я не предлагаю здесь сидеть. Пойдём к Мицюкину или Андрееву, спорить будем, нашу правду-матку отстаивать. А парня оставь. Он тоже полезным делом занимается.

Но Майоров и так уже потерял ко мне интерес.

— Пойдём, если ты в состоянии! А то, может, рука у тебя разболелась или ещё что!

Я тем временем подошёл к продуктовому аппарату и налил в пробирку воды. Майорова с Григорьевым я успел нагнать только в коридоре.

— Погодите! — сказал я. — Мне нужно взять образцы воды. Я могу это сделать в ваших модулях?

— А смысл? — фыркнул Майоров. — Со мной всё в порядке!

— Давай потратим пару минут, — сказал Григорьев. — Отрицательные результаты при анализах тоже нужны.

\* \* \*

В лабораторию я вернулся с ворохом заполненных пробирок. Меня встретила тишина. Веры не было. Она забыла заблокировать свой аппарат, и экран показывал сводную табличку с результатами последнего анализа. Я пробежался по строчкам глазами — химический состав в норме, никаких посторонних примесей.

Проверки я начал с образца из столовой.

Аппарат долго думал, рисуя по пиксельному трафарету изломанные пики гор, и ничего подозрительного в пробе воды не обнаружил. Практически идеальная питьевая вода, разве что уровень фтора слегка повышен — но от этого люди не сходят с ума.

Следующей на очереди была вода из моего модуля.

Снова ничего.

Я прогнал тесты дважды, не доверяя натужно пыхтящему аппарату, который выглядел так, словно доживал последние дни.

Ничего. Вся теория об отравленной воде расползалась по швам. Или же пробы, которые я взял, токсин уже не содержали. Диспенсеры не подключались к генераторам напрямую, а брали воду из резервуара, который заполнялся постепенно, по мере расхода воды, поэтому в теории в образцах всё равно должны были найтись следы токсина, пусть и в меньшей концентрации, чем день назад.

Однако анализ не показал ничего.

Я проверил образец из модуля Майорова (разумеется, снова чистый), а когда перешёл к воде Григорьева, аппарат опять разразился нервными ошибками и брезгливо выплюнул из себя пробирку.

Надо искать реагент.

Пустой пузырёк с жёлтой этикеткой остался на столе, я прихватил его с собой, чтобы ничего не напутать, зашёл в подсобку и остановился у захламлённых стеллажей.

Колкий свет подсвечивал витающую в воздухе пыль.

Я перемещался от полки к полке, но на глаза не попадалось ничего подходящего. Я уже решил, что лучше подождать Веру — она наверняка должна скоро вернуться с новой порцией пробирок, — но почему-то остановился у низкого металлического шкафчика с расцарапанными дверцами. Кто-то пытался выскоблить на краске непечатное послание своим преемникам, но не успел или постеснялся. Я дёрнул за дверцу, она клацнула, выдвинулась на пару сантиметров и упёрлась язычком замка в металлическую раму.

В соседнем отсеке послышалось нетерпеливое позвякивание пробирок.

— Олег! — Вера зашла в подсобку. — Чего тут у тебя?

— Реагент опять закончился, — сказал я. — Пытался новый найти.

— Да я тут сама ничего найти не могу! Давай посмотрим.

Вера принялась рыться в ящиках.

— Как результаты? — спохватилась она. — Нашёл что-нибудь?

— Ничего. Столовая — чисто. Мой модуль тоже.

— Да, у меня тоже по нулям. Чёрт!

Пару склянок свалилось с полки, у одной отбилась, как у ампулы, тонкая горловина, и на пол вытекла густая зелёная жижа. Вера стала собирать осколки.

— Слушай, — я толкнул мыском расцарапанную дверцу, — может, там что-нибудь лежит?

— Нет, вряд ли. — Вера распрямилась. — Там нет.

— А что там?

— Не помню.

— Так, может, туда кто-нибудь положил.

— Нет! Реагенты должны быть здесь. Мы их туда не убирали никогда. Да у меня и ключа нет.

— Ладно, как скажешь.

Вера продолжала копаться в пыльном бардаке на полках. Склянки звенели и пугливо подрагивали — ни одной с жёлтой этикеткой. На пол снова звонко и радостно скатились забытые инструменты — пару отвёрток, погнутый ключ.

— Наконец-то! — Вера вытащила с нижней полки запечатанную яркой изолентой картонную коробку. — Должно на всё хватить!

Она с треском содрала ленту и подхватила сразу несколько пузырьков, оставив распотрошённую коробку на полу.

— Пойдём! — кивнула Вера в сторону двери.

— А что, если это не вода? — спросил я.

Вера остановилась.

— Значит, будем где-нибудь ещё искать. — Она нахмурилась, вспомнив о чём-то. — Кстати, я в лаборатории так и не смогла взять образец. Там диспенсер сломан.

— Да, — сказал я, — он при мне раскололся, когда качка началась. Могу попробовать слить напрямую, там же просто клапан стоит.

— Давай. — Вера вышла из пыльного омута подсобки и припала к шелестящему вентиляторами вычислительному аппарату. — Только не возись там долго. Если не получится, бог с ним. Раз в остальных местах токсина нет, то и там, скорее всего, чисто.

\* \* \*

В зале, напротив панорамного иллюминатора, стоял Синицын — как капитан на мостике, сцепив за спиной руки, распрямив плечи. Один рукав измятого белого халата запачкан в крови, из оттопыренного кармана свисает чёрный лоснящийся жгут стетоскопа. Я даже залюбовался им на секунду, как творением авангардиста — гордый союзный врач с огромной уродливой головой смотрит в лицо надвигающейся катастрофе.

В иллюминаторе бушевали рваные облака, похожие на всходящую пеной кипящую кашу.

— Вы здесь? — проговорил я вместо приветствия.

Синицын медленно, как бы нехотя обернулся.

— А! — кивнул он. — Олег? Решили заглянуть на рабочее место?

В стыках стен устало мигали аварийные огоньки.

— Мы проводим анализ питьевой воды, — сказал я. — Мне нужно взять образец.

— Диспенсер не работает. — Синицын поправил испачканный кровью рукав и отвернулся. — Здесь вообще ничего не работает. Всё разваливается — диспенсеры, вычислительные аппараты, люди.

Он ссутулился, осунулся. Проступили сквозь белую ткань на спине острые лопатки. Стёк вдоль плечей измятый халат. Казалось, из Синицына вынули стержень, лишили опоры — и сейчас он осядет на пол, превратится в ворох грязной одежды.

— Что вы здесь делаете? — спросил я.

— Я? — хрипло спросил Синицын. Лопатки на спине нервно задвигались. — Да какая разница? Что я здесь делаю? Зачем спрашивать, Олег?

У меня в груди, под самым горлом, что-то затянулось в тугой узел. Я резко вздохнул.

— Мне нужен перерыв на одну минутку, — сказал Синицын. — Всего на одну минутку. Я просто хочу побыть один.

— Конечно. Я возьму пробу воды и уйду. Всем нам…

— Олег! — Синицын затрясся, лицо его перекосилось. — Я же сказал, что диспенсер не работает! Почему меня никто не слушает!

Говорил он грудным голосом, оскалившись, почти не разжимая зубов, пробиваясь сквозь давящую его боль.

— Я могу взять напрямую, — сказал я.

— Зачем ты тут? — спросил Синицын. — Следишь за мной? Тебя они подослали?

— Кто они?

— Ты знаешь!

— Ладно. — Я попятился к выходу в коридор. — Могу зайти попозже. Не буду вам мешать.

— Стой!

Синицын, как одержимый, нагнал меня в два размашистых прыжка и прижал к стене. Казалось, в его длинных подвижных руках было по два локтевых сустава.

Я попытался вырваться.

— Отпусти!

Синицын прорычал что-то и вцепился мне в горло. Затем медленно вытащил из кармана халата окровавленный скальпель.

— Гадёныш! Ты же пришёл за мной! Признайся!

Он замахнулся скальпелем. Я вцепился ему в запястье — тонкое, твёрдое, нечеловеческое, как кусок арматуры.

Синицын заревел и ещё сильнее сдавил мне кадык.

— Я тебя достану! — выдохнул он мне в лицо.

Я захрипел. Темнота сгущалась вокруг кольцами. Лёгкие разрывало от боли.

Синицын неожиданно ослабил хватку, и я грузно осел на пол. Горло горело от боли, как у висельника, которого в самый последний момент вытащили из петли.

Синицын прохаживался по залу, поигрывая скальпелем в руке — перекидывая его с одного пальца на другой с лёгкостью и изяществом пианиста.

— Шторм — это, конечно, ужасно, — проговорил он спокойным и умиротворённым голосом, как во время ленивой обеденной беседы за чашкой крепкого кофе. — Однако насколько же это красиво! Согласитесь, Олег?

Он подошёл ближе и наклонился ко мне, участливо подняв брови.

— Что? — прохрипел я.

Я уселся на полу, не отводя от него взгляда. Синицын улыбнулся.

— Мало кому за всю жизнь доводится увидеть такое. — Он повернулся к иллюминатору и подставил лицо талому синему свету. Вся планета плавилась у нас на глазах, превращаясь в крашеный пар. — Кажется, это стоит всех сопряжённых с нашей работой рисков. Вы ведь согласны, Олег?

— Согласен с чем?

— С тем, что эта красота, — Синицын показал скальпелем на залитый светом иллюминатор, — оправдывает все риски?

— Да, — сказал я. — Конечно, оправдывает.

Я был в паре метров от гермодвери. Ещё пару секунд, чтобы восстановиться, перебороть боль, бьющую током по жилам — и я смогу поймать момент, когда Синицын отвернётся, восхищаясь смертельным видом, и выскочу в коридор. Тягаться с ним бессмысленно — у него открылась какая-то нечеловеческая сила, он одной рукой может свернуть мне шею.

— Не все это понимают, — сказал Синицын. — Не все видят эту красоту. Не все понимают, что тем дольше на неё смотришь…

Его перекосило, и он остолбенел посреди отсека — высокий, длиннорукий, болезненно-худой, — показывая на иллюминатор зажатым в скрюченных пальцах скальпелем.

— Чем дольше на неё смотришь, — сипло повторил Синицын, — тем быстрее сгораешь изнутри.

— Может, не стоит тогда на неё смотреть? — сказал я.

— Боюсь, — ответил Синицын, — это уже не в моих силах.

Я попытался подняться, но подошва ботинка предательски заскрипела по металлическому полу, и Синицын тут же метнулся ко мне, как хищная птица.

— Всё хорошо, Олег? — спросил он с пугающей улыбкой. — Вам здесь комфортно?

— Всё отлично, — сказал я.

— Рад это слышать! Но если вы ещё раз пошевелитесь, то я вас убью. Вы поняли, Олег?

Я кивнул.

— Вот и славно! Мы понимаем друг друга практически с полуслова. — Он опять повернулся ко мне сутулой спиной, провоцируя нарушить собственный запрет. — Так о чём я говорил, не напомните?

— О красоте, которая сжигает нас изнутри.

— Тоже это почувствовали, Олег? Или просто поддакиваете, чтобы поддержать беседу?

Синицын смерил меня требовательным взглядом, будто умел читать мысли по расширенным от ужаса глазам.

Закричать? Вряд ли кто-то услышит меня из-за закрытой гермодвери. А Синицын взбесится.

Я следил за скальпелем в его руке, примеряя силы. Я могу, когда он подойдёт ближе и склонится надо мной с сатанинской улыбкой, ударить его по запястью, выбить скальпель, толкнуть ногой…

— Игорь так и сгорел, — сказал Синицын. — Хороший был человек. Нелюдимый, правда, и не всегда вежливый. Ненавижу это! — Синицын затрясся. — Никакой культуры общения! Как в хлеву воспитывали! Но, — лицо у Синицына моментально разгладилось, снова стало спокойным и умиротворённым, — человек он всё же был неплохой. Отличный специалист, кстати! — Синицын подмигнул мне с тонкой улыбкой. — Но не выдержал, увы, этого огня в груди. — Он подёргал себя за лацканы халата. — Сгорел. Дотла сгорел, Олег!

— Игорь погиб во время столкновения, — зачем-то сказал я.

— Да, это верно. Столкновение, — Синицын помахал скальпелем, как дирижёрской палочкой, — с бушующей красотой. Кстати, он довольно любопытными вещами занимался в последние минуты жизни. Я всё хотел узнать, что же этот человек делает здесь в одиночестве, в компании со своими дряхлыми друзьями-аппаратами, пока все мы носимся по потолку.

— Что вы имеете в виду?

— А что я ещё могу иметь в виду? — брызнул слюной Синицын. — Тупость я ненавижу ещё больше, чем хамство! Я к нему зашёл, и он…

Синицын осёкся и замер, болезненно вытянув шею, пытаясь вылезти из кожи.

— Что он? — не выдержал я.

— Он… — сглотнул Синицын. — Он пытался вычислить их. Но, наверное, не успел. Хотя…

Загрохотала гермодверь.

— А вот и Игорь! — улыбнулся Синицын. — Пусть он тогда нам всё и расскажет!

Он улыбнулся и протянул руки, обнимая невидимку. Из-за двери что-то громко ухнуло. Полоснула по глазам яркая, как сварочный луч, вспышка. Синицын покачнулся, замер на мгновение, испуганно вытаращился в пустоту и рухнул на пол. Скальпель вылетел у него из руки и зазвякал, прыгая по полу.

В отсек зашёл Мицюкин с шоковым пистолетом в руке.

— Здесь кто-то ещё есть? — спросил он.

— Нет. — Я встал, опираясь плечом на переборку, и потёр разодранное горло. — Точнее, не знаю. Он не дал мне зайти в лабораторию.

— Понятно.

Появился похожий на мумию Лысанов и встал в дверях, как охранник.

Мицюкин подошёл к валяющему Синицыну, который скорчился в какой-то театральной агонии, сведя вместе локти у самого сердца. Мицюкин размашисто пнул его мыском ботинка. Прижатая к груди, как у сердечника, рука откинулась на пол.

— Он жив? — спросил я.

— Скорее всего. В отличие от тех двоих в реанимационной. Сам-то как? Не ранен?

— Каких двоих?

Ко мне подбежала Минаева — растрёпанная, бледная, с засохшими пятнами крови на щеке. Он схватила меня за плечо.

— Олег! — выдохнула она. — С вами всё хорошо?

— Олег у нас везунчик! — ответил вместо меня Мицюкин. — Ничего пропустить не может!

Он открыл дверь в лабораторию и отвёл глаза от пролившегося наружу красного света. Кто-то наблюдал за нуболидами, но забыл отключить подкрашенное, как в комнате для проявки фотографий, освещение.

— Что с горлом? — спросила Минаева.

Она коснулась прорезиненными пальцами воспалённой кожи у меня под подбородком.

— Ничего страшного, — сказал я. — Я в порядке, правда.

Мицюкин вернулся в зал.

— Так и чего ты здесь делал, Олег? Тебя, как магнитом, к любому дерьму тянет!

— Я хотел взять пробы воды. Мы ищем источник заражения.

Мицюкин подошёл ко мне тяжёлым и вязким шагом. Каждое движение — взвешено, чётко рассчитано, на грани сил.

— Сомневаюсь, что это поможет.

— Поможет, — сказала Минаева. Она уже крутилась перед телом Синицына. — Хотя бы новых случаев не будет.

— Пробы воды, говоришь? — Мицюкин поправил мой смявшийся воротник. — Ну раз дело важное, иди, бери свои пробы. Надеюсь, тебя не сильно отвлекли?

Я промолчал — Мицюкин сам был похож на безумца, который в любой момент выхватит шоковый пистолет, чтобы прожечь меня разрядом. Я доковылял до двери в лабораторию.

— Константин Игоревич, — спросил Лысанов, — чего с ним делать будем?

На секунду мне показалось, что он говорит обо мне.

— Запрём в каком-нибудь пустом модуле, — ответил Мицюкин. — Главное, чтобы подальше от глаз.

— Ему требуется медицинская помощь, — сказала Минаева.

Она уже приладила на плечо Синицыну тугую манжету и что-то там такое проверяла, повернувшись ко мне спиной.

— Да ладно?

— Пульс очень неровный. Меня это беспокоит. На мой взгляд, ему требуется…

— Удобно как! — прорычал Мицюкин. — Хорошо что Верховенцеву с Кавинским уже ничего не требуется!

Минаева распрямилась, расправила плечи.

— Константин, — сказала она, — вы же понимаете, что он не виноват. Это действие токсина.

— А Верховенцев в чём виноват? А Кавинский? Это убийство в состоянии аффекта! И ты собираешься сейчас время на него тратить? Всё с ним будет в порядке. До суда оклемается.

Минаева прикрыла ладонью глаза.

— Я вообще не понимаю, как буду справляться без него, — простонала она.

Я постоял перед дверью и шагнул в красное марево.

Тень на камере содержания была опущена, и я почувствовал приятную лёгкость в груди — наблюдать за бесноватой пляской инопланетных червей не было ни желания, ни сил.

Свет, как воздушный поток, бил в лицо, выталкивал наружу — казалось, я не иду по отсеку, а погружаюсь на залитую венозной кровью глубину.

Я подошёл к сломанному диспенсеру, полез за пробиркой и вздрогнул, уколов палец. Вывернул карман. Пробирка треснула от удара, расколовшись на две острые, как хирургическое лезвие, половинки.

В соседнем отсеке Минаева спорила с Мицюкиным — я слышал их голоса, но не различал ни единого слова.

Я похлопал себя по карманам — может, прихватил ненароком запасную пробирку — и вытащил сервисный ключ Алексина.

Терминал сердито загудел, когда я несколько раз повернул ключ в пусковой ячейке, поклацал дисками, радостно пропищал звуковой код загрузки — но экран по-прежнему заполняла невозмутимая тишина. Я не без труда выдернул из монитора пыльный, приросший к разъёму композитный кабель. Затем перекинул кабель на соседний экран.

Я и сам не понимал, что хочу найти.

Новый монитор заработал — я щёлкнул кнопкой, и на экране задрожали расходящиеся в бешеной амплитуде волны, пытаясь настроить изображение, скрытое в электронной темноте.

Через секунду я увидел интерфейс управляющей оснастки.

История всех действий последнего пользователя сохранилась, я открыл список и запустил команду вычитки аудита с длинной строкой фильтра, похожей на странный мнемотический код, который составил перед самой смертью Алексин.

По экрану поползли строки.

Кодовое имя системного пользователя (это нам не интересно), сам Алексин, Марутян — как призрак, восставший из скрипящего жёсткого диска, — и наконец Вера Акимова. Несколько записей подряд.

Я долго смотрел на её фамилию.

Дверь открылась.

— Ты закончил тут? — спросил Мицюкин и покосился на мерцающий монитор. — Мне казалось, ты пробы какие-то хотел взять. Куда опять полез?

— Да, да, — сказал я, поднимаясь из-за стола. — Просто пробирка разбилась, мне надо взять новую. У нас в химлабе должны ещё быть.

— Давай быстрее! — устало сказал Мицюкин. — Я хочу здесь всё опечатать. Нет сейчас времени с этими червями возиться.

\* \* \*

Я почему-то знал, что Веры в химической лаборатории не окажется, что она рассеялась в воздухе, как тень, когда я открыл журнал аудита в аппарате Алексина.

Меня шатало, и я чуть не упал, когда я полез в ящик за пробирками. Пустых пробирок не оказалось.

— Вера! — крикнул я в потолок, ожидая, что она, как призрак, появится у меня за спиной по первому зову.

Я даже оглянулся.

Что-то было не так.

Наверное, в гравитонной камере вновь начались электронные судороги.

Я зашёл в подсобку и, тщательно выверяя каждое движение, каждый шаг, — ведь гравитация в любой момент могла выломать мне все кости — стал перебирать пустые склянки на полках. Зацепился взглядом за белый металлический шкаф с расцарапанными дверцами. Хлипкий замок с трудом справлялся с задачей, дверца с унылым скрипом качалась вперёд и назад, едва удерживаемая тонким ригелем.

Я дёрнул её посильнее — один раз, другой, — и она с треском открылась.

Сразу обнаружились пробирки.

Я присел, сгрёб несколько штук, хотя никуда, кроме лаборатории, идти не собирался и уже хотел подняться, когда заметил ряд небольших оранжевых коробок с криво налепленным гербом союзного флота. Взял одну, взвесил в руке. Внутри что-то нетерпеливо побрякивало. Во всю длину коробки плотными чёрными буквами было отпечатано:

«Фибра».

Дышать стало тяжело.

Я вышел из пыльной подсобки, вывалился, как пьяный, в коридор. Подумаешь, фибра. Это ни о чём не говорит. Но я мёртвой хваткой сжимал оранжевую коробку в руке.

Надо взять последние пробы. В других отсеках Вера ничего не нашла.

Медленно покатился навстречу коридор.

Я шёл по окружности разрушенного циферблата — пол вздыбился, под ногами валялись куски арматуры, от пятен копоти темнело в глазах.

Дверь в медблок была открыта. Метались на дрожащем свету чьи-то тени, стоял нарастающий гул, как от заклинившего механизма, в котором пробивался знакомый высокий голос, срывающийся на фальцет.

Андреев что-то втолковывал Ефимовой, покашливал и потирал горло. Главврач стояла перед ним, сгорбленная, как старуха, и так же по-старчески часто и судорожно кивала. Она увидела меня и встрепенулась, расправила плечи, зацепилась за меня взглядом, как за последнее спасение.

— Это вы? — спросила Ефимова.

Андреев обернулся.

— Олег, — сказал он и снова закашлялся.

— Вы нашли источник? — спросила Ефимова.

— Нет. — Я покачал головой. — Мы проверяли питьевую воду, осталось ещё пару образцов, но вряд ли это вода.

— В том-то и дело! — взмахнул руками Андреев. — Это может быть что угодно! У нас нет времени проверять всё подряд!

— И что тогда делать? — спросил я.

— Сделать всем анализы крови! — взвизгнул Андреев. — Мы так перережем друг друга!

Ефимова снова опустила плечи и упёрлась взглядом в пол.

— Я же вам объясняю, — усталым голосом проговорила она, — это ничего не даст. Синицыну анализы крови делали, и они были отрицательные. А это значит, что источник заражения…

— Проведите повторно, если нужно! — завизжал её Андреев. — Проводите каждый час!

Ефимова вместо ответа страдальчески вздохнула и, отвернувшись от Андреева, потеряв к нему вместе со вздохом всякий интерес, добрела шаркающей походкой до скамейки.

— Будем делать анализы, — произнесла она, покачивая головой. — Хорошо, будем делать анализы. Каждый час, вы говорите? Значит, каждый час.

— Предлагаю начать с себя! — крякнул Андреев.

Я вздрогнул, меня словно окатили изнутри кипятком.

— Думаю, они у всех нас положительные, — сказал я.

Андреев повернулся, округлив глаза.

— Как? С чего вы так решили?

Я посмотрел на оранжевую коробку в руке.

— Восприимчивость у всех индивидуальная. Источник заражения по-прежнему присутствует и продолжает на нас действовать. Происходит накопление токсина в крови и в результате — срыв.

— Но вы не врач! Вы не можете знать!

— Он прав, — сказала Ефимова. — Всё так и есть, — и повторила тише, почти неразборчиво: — Так и есть.

— Аппарат для плазмофереза не починили? — спросил я.

Мне никто не ответил. Взгляд у Ефимовой затуманился, её утянуло в глубокий омут тяжёлых мыслей. Андреев же просто таращился на меня, приоткрыв рот.

— Если плазмоферез не починили, — сказал я, — то что вам дадут анализы?

— Изоляция… — начал Андреев.

— Мы и так, — я показал рукой на залитые светом переборки, — изолированы.

\* \* \*

С Верой я столкнулся в лаборатории. Мицюкин не стал блокировать дверь и никого не оставил у входа. Я ожидал импровизированное оцепление из измученного Лысанова, который держался вопреки утягивающей его темноте, но — никого не было.

Вера стояла посреди синего зала и смотрела на окровавленный скальпель, который никто не удосужился подобрать.

— Ты здесь? — вздрогнула она, обернувшись. — Я тебя искала! Я…

— Где ты была? — спросил я.

— Спускалась на жилой уровень, хотела взять ещё несколько образцов. — Вера поправила на плече звякнувшую пробирками сумку. — Что здесь произошло?

— Синицын рехнулся. Убил двоих в медблоке, потом пришёл сюда, видом наслаждаться.

На планету в иллюминаторе чёрным приливом наступала темнота.

— Господи! А ты был здесь, когда он…

— Я не пострадал. Мицюкин вовремя появился. Правда, образец не успел взять. Пробирка разбилась.

Вера пристально следила за мной наэлектризованным взглядом.

— С тобой всё в порядке?

— Конечно. Я же говорю, я не пострадал.

Я прошёл к лабораторному отсеку — темнота из иллюминатора мягко наступала, притягивала к себе, — но в последний момент замер, едва завершив шаг, и повернулся.

— Ты ведь знаешь, что это? — Я показал ей мятую оранжевую коробку.

Вера нахмурилась.

— Все знают. Это фибра.

— Елена Викторовна говорила, что в токсине содержатся следы фибры. Или что-то в этом роде. Я же не химик, не понимаю ни черта. — Я усмехнулся. — Но ты-то химик.

— Что ты имеешь в виду?

— Зачем вам столько фибры в химлабе? К тому же закрытой на ключ. Как раз в том ящике, который ты открывать не хотела.

— Олег! — Вера нервно дёрнула за лямку висящей на плече сумки, шагнула ко мне и остановилась, не хотела подходить слишком близко. — Ты о чём вообще говоришь? Откуда я знаю, что там лежит в химлабе! Ты же видел, там полный бардак. У нас и работы-то последний год толковой не было, не лаборатория, а сплошная свалка. Может, кто-то принёс, анализы какие-нибудь делал.

— Анализы, да, — проговорил я.

— Да о чём ты? Причём тут вообще фибра?

— Алексин перед смертью смотрел журнал аудита. Там учётки всех, кто подключался к генератору воды в лаборатории. А у химиков есть доступ. Анализы, как ты говоришь, проводите. Качество воды и всё такое прочее.

— Да. И что?

Я не ответил. Зашёл в лабораторию. Аварийный свет наконец отрубили, а обычные лампы включались с неловкой заминкой, из-за чего тебя несколько секунд плотно облегал едва разреженный мерцанием мониторов мрак.

Терминал Алексина работал. Из системного блока торчал сервисный ключ.

— Олег! — позвала меня Вера. — Я, правда, не понимаю, о чём ты говоришь!

Я сел на место Алексина. Вера стояла в дверях.

— Не знаю, — произнёс я. — Может, это не я хочу что-то сказать. Может, это токсин во мне говорит.

— Ты думаешь, я всех отравила? Да ты с ума сошёл!

— Не знаю.

Я швырнул на стол оранжевую коробку, и меня начало трясти. Я закрыл ладонью лицо.

— Да что с тобой?

Вера пробила невидимую преграду, которая нас разделяла, и подбежала ко мне.

— Не знаю, — проговорил я дрожащим голосом. — Я уже ничего не знаю.

Вера стала успокаивать меня, как ребёнка:

— Мы все очень устали. Но нам надо собраться с силами, иначе мы не справимся, Олег. Я жить хочу, а не сдохнуть здесь на станции. Как я могла кого-то отравить? Пробы воды все чистые. Давай, конечно, здесь ещё проверим, посмотрим пробы, которые я в жилых модулях собрала. Но, честно, я не верю, что дело в воде.

— Может, это сейчас следов токсина нет. Или…

— Или я специально анализы так провожу, чтобы ничего не обнаружить? Чтобы мы наверняка все погибли, да? Включая и меня? Знаешь что! — Вера отстранилась. — Хочешь так думать, дело твоё! Я тут с тобой нянчиться не собираюсь!

Она исчезла — что-то вытолкнуло её из лаборатории.

— Вера! — вскочил я. — Погоди!

— Ну что ещё? С чего ты вообще решил меня в главного злодея превратить? Марутяна я ненавидела. Но все остальные здесь не причём. Тем более, люди с твоего корабля.

— Извини, — пробормотал я.

— Если хочешь, можешь сидеть здесь и сопли жевать! А я проведу последние анализы и подумаю, что дальше делать.

— А что делать? Не будем же мы проверять всё подряд.

— Я бы, — сказала Вера, — начала с рационов, которые вы привезли.

Голова закружилась. И тут же сердце сжалось в груди от неожиданной догадки. Привезли мы с собой не только рационы.

— Погоди, — сказал я.

# ПАРАЗИТ

Мы шли по чёртову колесу коридора, стараясь не зацепиться ногами за вывернутые металлические кишки станции. С каждым шагом разрушений становилось всё больше, и казалось, что впереди нас ждёт уродливый чёрный разлом, в котором будут стонать от натуги шестерни разломанного часового механизма.

— Как она вообще может быть связана с заражением? — спросила Вера. — Даже если мы что-то найдём, это же ничего не объясняет! Елена Викторовна говорила, что токсин по воздуху не передаётся.

Я вспомнил Ефимову, которая сидела на скамейке в приёмной и тряслась, как выжившая из ума старуха.

— Не стал бы я так слепо доверять Елене Викторовне.

— А кому ты вообще доверяешь? — Вера остановилась. В глазах у неё немым укором тлели яркие огоньки. Дышала она прерывисто и жадно, воздуха не хватало. — Пару минут назад ты хотел меня во всём обвинить! А теперь у тебя труп виноват?

— Извини, — сказал я. — Ты права, мы все очень устали. Я нёс какой-то бред. Всё бы отдал ради пару часов сна.

Уцелевшие лампы издевательские подмигивали в ответ, в иллюминаторах скапливался чернильный мрак, вот-вот готовый пролиться наружу, и я представил, как последнее освещение гаснет, и нас накрывает глубокая спокойная темнота.

— Хватило бы и пятнадцати минут, — ответила Вера.

Она стояла, заламывая руки, и смотрела на пляшущие по переборкам тени.

— Не знаю, как она со всем этим связана, — сказал я. — Но не может же это быть простым совпадением? Она умерла сразу после выхода из бранка. А потом началось всё это.

Я вздохнул. Дышалось и правда тяжело, я чувствовал себя выжатым, измотанным, как загнанный беглец, хотя мы прошли всего несколько метров.

— Ваш навигатор был на четвёртом цикле, — заговорила Вера. — А значит, она постоянно находилась в герметичной капсуле. Предположим, этот токсин каким-то образом передаётся по воздуху. Думаешь, ей его специально ввели? Но тогда она бы умерла задолго до выхода, а вы летели три недели.

— Навигатор не находится всё время в капсуле. После бранка её отключают от навигации, могут даже на другой корабль перевезти. На самом деле, так обычно и происходит.

— Да? Я думала, навигатор на всю жизнь приписан к одному кораблю.

— Раньше так и было, проще оставить на одном корабле, чем возить туда-сюда. Их же и правда можно чем-нибудь заразить. Иммунитета уже никакого нет. Случалось даже, что умирали от простых вирусных заболеваний.

— И зачем тогда?

— Всё просто. Кораблей у нас сейчас куда больше, чем навигаторов. Так что каждый на счету.

— Потому что навигаторы часто умирают при выходе? — нахмурилась Вера.

Я не нашёл, что сказать.

— Хорошо, — сдалась она. — Положим, её действительно могли заразить или отравить. Но что именно ты хочешь проверить?

Мы пошли дальше.

— Я пока не уверен. Она же в морозилке?

— В морге, лежит в морозильной камере. Боюсь, биохимию брать уже поздновато. Да и токсин, как ты знаешь, распадается очень быстро. Мы в любом случае ничего не найдём.

— А какие-нибудь анализы делались перед тем, как её положили в ящик?

— Не ко мне вопрос.

Андреева в медблоке уже не было. Приёмная поначалу встретила нас колючим мраком — свет отключался автоматически, — и лишь спустя пару секунд нехотя зажгла на потолке световую мозаику. Часть ламп перегорела, но оставшихся хватило, чтобы обнажить царящее в блоке запустение, как после срочной эвакуации — на полу валялись разорванные упаковки от лекарств, чей-то потерянный бейджик с именем, скрученная трубка катетера.

Я поднял бейдж. Верховенцев.

— Подожди пока здесь, — сказала Вера.

Я сел на скамейку у стены. Вентиляция опять сбоила, и воздух стал вязким, пыльным, отдающим на вкус металлом и кровью.

Несколько часов назад здесь сидела Симонова, пока я пытался разузнать о Верховенцеве — у того самого человека, который потом зарезал его хирургическим скальпелем. За последнее время столько всего произошло, что казалось, стоит зажмурить глаза, и время покатится вспять, как поставленная на перемотку запись. Я ведь даже ни разу не видел этого Верховенцева до катастрофы, но всё равно что-то болезненно ныло в груди, как вымотанная бегом мышца.

Вера вернулась в приёмную вместе с Минаевой.

— Ваша идея, Олег? — устало спросила Минаева.

— Моя, — сказал я. — Мы просто хотим проверить все варианты. Если это не вода, то…

— То может быть всё, что угодно! — Минаева посмотрела на меня из-под опущенных бровей. — Кроме вашего навигатора, разумеется.

— Алина, давай мы просто посмотрим, — сказала Вера. — Мы всё понимаем. Ну считай, у нас предчувствие.

— Предчувствие? Серьёзно, Вера? Предчувствие? Как вы меня замучили! Всем от меня что-то надо! Почему бы нормальным делом не заняться!

— Мы не займём много времени.

Несколько секунд все молчали.

— Ладно, делайте, что хотите! — тряхнула волосами Минаева. — Но я бы на вашем месте…

Она не договорила, как бы понимая, что ничего, на самом деле, уже не сделаешь.

Мы вышли в коридор. Невидимые турбины ожили и погнали нам в лицо ледяной воздух.

— Нам туда, — сказала Минаева и перешагнула через трещину в полу.

— Мы просто хотим проверить все варианты, — повторил я, как заевшая пластинка.

— Что вы там думаете найти? Тело было полностью изолировано!

— Алина, — мягко проговорила Вера, — мы сами пока не знаем.

— Токсин распадается, — сказала Минаева. Она смотрела себе под ноги, будто шла по минному полю. — Даже если у неё что-то и было, обнаружить сейчас это невозможно.

— Мы твоё время занимать не будем и… — начала Вера.

— О, вот на этом спасибо! Время вы не будете занимать! Нет у меня никакого времени вообще! Синицын свихнулся, Елене Викторовне опять плохо. Всё на мне.

— Елене Викторовне плохо? — спросила Вера. — Сердце?

— Да, отдыхает в своём модуле. Тут самой бы не скопытиться! У меня уже руки трясутся. — Минаева посмотрела на свою кисть.

— А вы вскрытие навигатору делали? — спросил я.

Минаева остановилась перед неприметной дверью, залезла в карман халата и недовольно поморщилась, вытащив на свет вскрытую ампулу и испачканный в крови бинт.

— Где же это… — пробормотала она.

Сунула руку в другой карман, стала хлопать себя по бёдрам и замерла, уставившись слепым взглядом на дверь.

— Алина, — тихо произнесла Вера, — может, на шее висит?

— Вот чёрт!

Минаева сняла ключ на длинной металлической цепочке и повернула его в замке.

Плеснул в лицо на удивление расторопный свет — лампы резанули по глазам, как вспышка на фотокамере, но тут же потускнели и стали лениво потрескивать, как прогорающие щепки в костре. В воздухе, поднятая нашим дыханием, закружилась пыль.

— Вскрытие делали? — повторил я.

— Нет. — Минаева повернулась ко мне. — Телом вообще Елена Викторовна занималась. Этот ваш капитан сказал, чтобы мы ничего не трогали и сразу положили труп в морозилку. Дескать, правила у них такие. То есть, — она прищурилась, — у вас. Прилетят потом особые люди с особыми полномочиями и сами будут во всём разбираться. Лично я не против. Мне и без этого проблем хватает.

Минаева подбоченилась и осмотрелась.

Модуль напоминал корабельный отсек, но какой-то неправильной, непродуманной формы, со скособоченным стенами, с падающим под углом, как на старом чердаке, потолком. Втроём здесь было не протолкнуться, хотя кубических метров пространства модулю отмерили с лихвой.

К стене придвинули вычислительный аппарат с маленьким монитором, похожим на экраны от машин для искусственного жизнеобеспечения — наверняка списанный из какой-нибудь лаборатории за выслугу лет. В углу стоял высокий металлический ящик, почти неотличимый от промышленных принтеров. Основное же место отводилось двум капсулам. Одна была занята — на заплывшей грязью панели перемигивались друг с другом разноцветные проблесковые индикаторы.

— Навигатор в первой лежит, — сказала Минаева. — Делайте что хотите. Мне уже всё равно.

Она развернулась к двери, взмахнув полой халата.

— Алина, погоди! — сказала Вера.

— Что ещё?

— С телом совсем ничего не делали?

— Просветили её, как полагается, — пожала плечами Минаева. — Кажется, анализ крови ещё был. Ищите, где-то здесь должны быть результаты.

— А Елена Викторовна…

— Елена Викторовну я бы сейчас не беспокоила. Дайте отдохнуть человеку. — Минаева протянула мне сервисный ключ на цепочке. — У меня правда нет ни времени, ни сил. Постарайтесь меня больше не дёргать. Вы мне этим очень поможете.

Она вышла.

— А что мы вообще можем сделать? — спросил я.

— Проснулся! — поморщилась Вера. — Твоя же была идея! Руководи!

— Ты ведь понимаешь, что я не врач и…

Я подошёл к аппарату, сдвинул тумблер, и системник недовольно, по-старчески закряхтел, выплёвывая на экран дрожащие строчки. Работает.

— Не врач, и что? Больше нам никто помогать не будет. Ты же слышал, что Алина сказала. Посмотри, что есть в аппарате. А я снимки поищу, если их и правда делали.

Я сел перед аппаратом и стал дожидаться, когда закончится инициализация управляющей оснастки. Загрузчик не торопился и уже которую минуту проводил диагностику жёстких дисков, неохотно отмеряя пройденные проценты.

Вера стояла у капсулы и смотрела сквозь прозрачное забрало на замороженный труп.

— А почему индикаторы в основном красные? — спросил я.

— Не знаю, — сказала Вера. — Может, температура слишком низкая. Её как будто нарочно в ледышку пытаются превратить.

— То есть мы с телом уже ничего сделать не сможем? Может, кто-то так следы заметал?

— Какие следы? — посмотрела на меня Вера. — Что за паранойя у тебя, Олег? Анализы крови, понятно, брать уже нет никакого смысла.

— А рентген?

— Наверное, можно. Как я понимаю, рентген тут встроен прямо в капсулу. — Она пришлась по отсеку, пригладила упавшую на лоб чёлку и словно запуталась в собственных волосах. — Дай подумать, Олег.

Аппарат наконец загрузился, вывалив на экран кучу разномастных файлов с непонятными названиями, которые больше всего напоминали содержимое мусорного ведра.

— Знаешь, куда могли положить снимки? — спросил я.

— Да куда угодно. Ищу непонятно что и непонятно где.

— У меня такая же ситуация, — ответил я и вывел на экран содержимое первого попавшегося файла.

Вера открыла ключом Минаевой огнеупорный шкаф и зашелестела папками с документами.

— Лучше бы мы рационы проверили, — сказала она. — Мне эта затея с каждой минутой кажется всё более бредовой.

Я пролистал до конца файл с результатами чьих-то анализов, которые не мог толком разобрать, и только потом обратил внимание на дату — файл был записан почти квартал назад. Я негромко выругался себе под нос. Вера вопросительно ко мне повернулась.

— Здесь сам чёрт ногу сломит, — пожаловался я. — Сплошная помойка в этом аппарате.

— Не удивлюсь, если мы вообще ничего не найдём.

— Надо по датам смотреть.

Я и сам не понимал, почему сразу этого не сделал. Я быстро набрал строку запроса с сортировкой, аппарат потрещал и вывел список файлов — самый свежий изменили восемь дней назад.

— Вот же блин! — Я хлопнул ладонью по столу. — Здесь пусто! Плохая была идея, извини.

— Ну как сказать.

Вера подняла над головой чёрную рентгеновскую плёнку.

— Это она? — спросил я, повернувшись в кресле.

— На папке было написано «Иванна Иванова». Никакой Иванны на станции нет. Видимо, Елена Викторовна так её записала.

— Остроумно.

Вера опустила лист и нахмурилась. Морщинки удивлённо заиграли у неё на лбу.

— Что-то не так?

— Непонятно. — Вера подошла к вычислительному аппарату. — Прибавь яркость.

Я покрутил регулятор на мониторе, и тот в ответ брызнул в лицо неровным светом. Вера приложила снимок к экрану.

— Что здесь? — спросил я. — Вроде обычный рентген.

— Я… не уверена, — проговорила Вера. — Ты сам ничего странного не видишь?

Я пригляделся к снимку. Сквозь белесые пятна, окруженные чернильной темнотой, проступали резкие мерцающие строчки с названиями файлов.

— Не знаю, — сказал я. — Я не слишком хорошо во всём этим разбираюсь. Вроде затемнений никаких нет, хотя…

— Вот именно. Может, мы чего-то не понимаем?

— Ты сама-то что видишь?

Вера отлепила от экрана снимок, встряхнула им в руке, словно хотела смахнуть намагниченную пыль, и снова повесила на экран.

— Ты ведь это видишь тоже?

— Что-то вижу. Да.

— Что это вообще такое?

Вера посмотрела на меня.

— Ты меня-то чего спрашиваешь? — Я поёрзал в кресле. — Выглядит странно, конечно. Может, какой-нибудь контраст?

— Какой ещё контраст?

— Или дефект.

— На дефект не похоже.

— Тогда у меня нет вариантов.

Вера провела по снимку пальцем, вырисовывая странный вензель поверх рентгена лёгких.

— По идее что-то могло попасть в аппарат при съёмке, — сказала она. — Но вряд ли. Видно, что это внутри.

— Да, — начал я, — это похоже на…

— Так! — Вера затрясла руками. — Погоди! У меня уже голова кругом идёт! — Она сорвала с экрана снимок и подняла его на вытянутой руке к самому потолку, едва не коснувшись лампы. — Что это такое, Олег? Как это возможно?

— Я не знаю.

— Что вы делаете с навигаторами?

Экран резал глаза, выжигая названия файлов на сетчатке. Я дёрнул тумблером и отключил аппарат.

— Я ничего с навигаторами не делаю. — Я поднялся из кресла. — Я вообще впервые вижу рентген навигатора.

— Ладно.

Вера бросила снимок на клавиатуру и, толкнув меня плечом, сорвала трубку интеркома с рычагов.

— Кому собираешься звонить?

Вера не ответила. Затрещал наборный диск.

— Алина, извини! — произнесла она в трубку спустя несколько секунд. — Я понимаю, что ты очень занята… Да, я всё понимаю. Но это важно! Ты не могла бы зайти к нам на минутку?.. Прости, это правда очень важно! Пожалуйста, Алина… Спасибо, мы ждём.

Вера повесила трубку.

— Я очень надеюсь, что Алина придёт и скажет, что это — просто дефект снимка, — сказала она.

— Почему, интересно, Елена Викторовна на это внимания не обратила?

— Об этом её надо спрашивать. Может, не заметила. У неё и других забот хватает, а результатов от неё никто не ждал. Ваш Майоров же сказал, тело не трогать. — Вера отвернулась, на лицо у неё набежала тень. — Может, это его надо спрашивать? Он-то наверняка что-нибудь знает.

— Давай сначала дождёмся Алину.

Через несколько минут в комнату влетела растрёпанная Минаева с пластиковым стаканчиком кофе в руке.

— Что тут у вас? — выпалила она. — Только давайте быстрее! У меня вообще времени нет!

Она плеснула кофе на рукав халата и даже не заметила это. Вера протянула ей рентгеновский снимок.

— И что? — скривилась, как от боли, Минаева. — Зачем ты мне это суёшь?

— Просто посмотри, Алина.

Минаева шумно выдохнула и поставила стаканчик на ослепший монитор. Кофе внутри вздрагивал и расходился волнами, как перед началом сейсмической волны. У станции начинались предсмертные судороги.

— Делать мне больше нечего!

Но Минаева всё же подняла снимок на свет.

Прищурилась — сначала одним глазом, затем другим — играла с кем-то в гляделки и никак не могла победить, постоянно сдаваясь под напористым взглядом. Затем перехватила снимок и встряхнула его, сгоняя, как Вера, надуманную пыль.

— Видите? — спросил я.

— Это, очевидно, дефект, — сказала Минаева.

— Но ведь не похоже совсем, Алина, — качнула головой Вера. — Если это и правда какой-то странный дефект, почему другой снимок не сделали?

— Откуда я знаю! — припадочно дёрнулась Минаева. — Я не понимаю, зачем вообще какие-то снимки делали! Мы мертвецов тут не лечим!

— О чём ты, Алина?

Минаева вздохнула, поправила халат и, обнаружив на рукаве тёмное пятно, нервно потёрла его ладонью.

— От меня вы чего хотите? Новый рентген сделать? Сами разобраться не можете?

— Мы хотели узнать ваше мнение, — вставил я.

— Моё мнение? — повернулась ко мне Минаева. — Моё мнение заключается в том, что вы занимаетесь ерундой! Если делать нечего, идите в медблок, я работу для вас найду. Или просто не мешайте!

— Елена Викторовна просила нас найти источник заражения, — сказала Вера.

— И что теперь? — всплеснула руками Минаева. — Что теперь, Вера? Рентген всем на станции будем делать и сравнивать их с этой ерундой?

Она яростно потрясла снимком и бросила его на стол.

— Не надо никому делать снимки, — нахмурилась Вера. — Если там действительно что-то есть, то она уже в таком виде прилетела на станцию.

— И чего? — рыкнула Минаева. — Что вы хотите-то? Сказать нормально можете?

— Мы могли бы поговорить с Еленой Викторовной, — предложила Вера.

— Иди и говори! Она отдыхает в своём модуле. Хочешь её до инфаркта довести — твоё право! А у меня времени нет! Это всё какой-то бред!

— Мы можем сделать ещё один снимок? — спросил я. — Чтобы убедиться, что это не дефект?

— Боже ты мой! — выкрикнула Минаева.

Она затряслась, как марионетка, которой управляет припадочный кукловод, и тут же вся разом обмякла, осунулась, свесив вдоль тела безвольные руки.

— Что с тобой, Алина?

Вера невольно отступила от неё на шаг.

— Вы за этим меня и выдернули? — проговорила неживым голосом Минаева. — Я устала, Вера, понимаешь? Я очень устала! Но вам-то всё равно, конечно, вы меня с того света достанете! Нет у меня времени объяснять вам, как рентгеновский аппарат работает!

— Не надо ничего объяснять, — сказала Вера. — Сами разберёмся. Я хотела узнать, имеет ли сейчас смысл делать рентген. Там, — она показала на капсулу, — температура очень низкая.

Минаева подошла к панели с мигающими индикаторами, шелестя длинным мятым халатом, и стала пересчитывать быстрыми движениями глаз красные огоньки. Она тяжело и сутуло упиралась в капсулу. Рука у неё заметно дрожала. Былая нервозность быстро спала, как отлепившаяся маска, и Минаева стала похожа на пациента из психдиспансера под хорошей дозой успокоительных.

— Смотря, что вы хотите увидеть на рентгене, — сказала она медленным угасающим голосом. — Очень сложно сделать рентгеновский снимок, когда не знаешь, для чего это нужно. Если она моток проволоки проглотила, то вы, конечно, это увидите. Дефекты самого аппарата тоже будут прекрасно видны, даже если с выдержкой промахнётесь.

Минаева наклонилась к забралу капсулы, разглядывая мёртвое лицо, вросшее в химический лёд.

— Вот здесь, — сказала она, показав на переключатель. — Потом настраиваешь этот, как его…

— Мы разберёмся, — сказала Вера.

— Тогда я пойду. — Минаева шаткой походкой добрела до двери. — Терминал должен работать. С настройками тоже разберётесь. Короче, делайте, что хотите. Можете хоть всех на станции по очереди в капсулу засунуть и рентгенограммы наснимать.

Она устала распрямила плечи, сталкивая с себя навалившийся груз, и вышла в коридор. На секунду в отсек проник сырой мрак, и тут же сгинул, когда его с шипением отрезала от нас закрывшаяся дверь.

Мы долго молчали.

— С ней всё в порядке? — спросил я.

— А ты сам как считаешь? — ответила Вера. — Я никогда Алину такой не видела. Она на себя не похожа.

— Думаешь, она тоже под воздействием этой дряни? Промывание ей, судя по всему, сделать не успели.

— Не знаю. — Вера подошла к капсуле и сосредоточенно пощёлкала кнопками. — В любом случае плазмоферез уже не работает.

— И что нам делать?

— Ничего. Кроме неё, в медблоке никого не осталось. А от нас с тобой пользы будет немного.

— Синицын двоих человек скальпелем зарезал.

— Я знаю! Может, она просто устала. Не каждый человек такой стресс выдержит, Олег. За последние часы столько людей погибло! Мы с ними бок о бок жили много лет! Это для тебя мы все — новые персонажи на короткой остановке в пути.

— Не говори так.

— А как? Я не знаю, что делать, Олег. Правда. Может, ты прав, надо идти к Андрееву, Алину изолировать, пока она не навредила кому-нибудь, включая себя. — Глаза у Вера стали влажными, она шмыгнула носом и быстро смахнула народившиеся слёзы. — Я не знаю, Олег!

Я обнял её за плечи, и она прижалась ко мне в ответ, коснулась губами небритой щеки и уткнулась лбом в мою грудь.

— Может, вообще всё это не имеет смысла, — проговорила Вера. — Через пять минут мы врежемся в эту чёртову планету, и неважно, что мы тут пытаемся найти и понять.

— Я нас вытащу, — сказал я сиплым голосом и сам себе не поверил.

Вера толкнула меня в грудь.

— Не обещай таких вещей! Это просто нечестно!

— Но я…

Вера вернулась к капсуле. Я поднял со стола снимок и поднял над головой.

На первый взгляд ничего необычно не было — особенно, если не привык разглядывать рентгенограммы. Фотография полого скелета, застывшего в вязкой чернильной темноте. Сердце напоминает светлую кляксу, неровный засвет под тяжёлой клеткой из рёбер. Лишь спустя несколько секунд замечаешь, что сердце оплетено похожей на терновник нитью.

— Скажи, что этого не может быть, — проговорила Вера.

Она стояла рядом, разглядывая снимок через моё плечо.

— Этого не может быть, — сказал я. — И в то же время это есть.

— Алина наверняка права. Какой-нибудь странный дефект. Аппараты здесь уже старые.

— Да, странный дефект. Или она моток проволоки проглотила. Или, — я бросил снимок на клавиатуру, — или это нуболид.

— Нуболид в человеческом теле, — прошептала Вера. — Как это вообще возможно? Мне бы такое в кошмарном сне не приснилось!

На мгновение перед глазами мелькнул поблекший уже образ — Вера, идущая мне навстречу вопреки урагану, тонкие алые нити, прорастающие у неё из груди.

— Вскрытие мы с тобой всё равно сейчас не сделаем, — сказал я. — К тому же для нас это ничего не изменит.

— Может быть. Но рентген я всё же сделаю. Вдруг это и правда сбой, а мы тут же напридумали всякой ерунды.

— Если это сбой, — сказал я, — то мы просто потратили время, а времени у нас как раз и нет. А если не сбой…

Вера вернулась к консоли у капсулы. Её ждал застывший в голубом льду труп.

— То, что? — тихо спросила она.

— Получается, мы ходим через червоточины благодаря нуболидам? Нуболид в симбиозе с навигатором? Наверное, из-за него со временем навигатор и впадает в конверсионную фугу. — Меня шатало и мутило. Я сделал несколько шагов и упёрся руками в спинку кресла. — Женщина с червём под сердцем выводит нас из балка. Как тебе такая тайна полётов?

Вера молчала.

— Нет! — Я упрямо покачал головой. — Этого не может быть! Кратер Водолея открыли лет десять назад, а до него мы про нуболидов ничего не знали. Если только…

— Если только они не умеют сами открывать червоточины, — закончила за меня Вера, — и не попались нам полвека назад в нашей же собственной системе.

— Это похоже на бред.

— А тут всё похоже на бред, Олег. На Земле многие и в нуболидов-то не верят. Совсем не так мы себе представляли первый контакт с внеземной формой жизни.

— Говоришь, Майоров может знать ответы?

— Может. Но с ним лучше тебе поговорить.

Я дал себе ещё несколько секунд отдыха и потянулся к выходу сквозь обморочную серость.

— Схожу к нему. Он или в столовой или на «Грозном» или…

— Включи аппарат, пока не ушёл, — попросила Вера. — Я попробую всё-таки рентген сделать.

Я наклонился, щёлкнул тумблером и невольно толкнул рукой монитор, который тут же закачался с истошным скрипом на хлипком кронштейне. Забытый стаканчик с кофе слетел на стол, расплескав вокруг себя вонючую чёрную жижу.

— Вот же чёрт!

— На аппарат не попало? — Вера мигом вытащила из кармана сложенный вчетверо платок.

— Вроде нет.

Она стала аккуратно вытирать кофейную лужу, которая расползалась жирным пятном по столешнице, подбираясь к металлическому корпусу клавиатуры.

— А знаешь… — проговорил я. Горклый кофейный запах щипал нос. — Кофе мы же тоже вам везли.

Вера не рассчитала вздох, со стоном втянула в себя воздух, как после приступа чёрного удушья, и замерла с испачканным платком в руке. Собранный в складках кофе неторопливо, по каплям, возвращался на стол.

— Ты что… — проговорила она. — Ты думаешь, это кофе?

— Может быть. Ты пила кофе последние пару часов?

— После промывания? Нет. Я если совсем уставшая, то от кофе только в сон клонит. А ты?

— Я тоже. Последний мой кофе был как раз незадолго до того, как Марутян…

— Погоди! — Вера повела плечами, сбрасывая серую тень от замерцавшей лампы. — Рационы мы тоже давно не ели. С таким же успехом можно на что угодно пальцем показать.

— Можно. И я вот на кофе показываю. Алина явно была не в себе, а она же сильно на кофе налегает.

— Если сильно налегать на кофе, то в любом случае начнёшь по потолку бегать.

— Всего один анализ, — сказал я. — Это не займёт много времени.

— Хорошо. Только вот, — Вера бросила на стол потемневший от кофе платок, — это для анализа уже не годится.

— Давай я схожу в столовую, — сказал я, — а ты пока займись рентгеном.

\* \* \*

Когда я спускался по пожарной лестнице на жилой уровень, то был уверен, что увижу у продуктового аппарата Минаева, сгорбленную и потемневшую, как кривое отражение прежней себя — с непременной пластиковой чашкой в дрожащей руке.

Вместо этого меня встретил давящий мрак, как в позабытом склепе.

Освещение в столовой приглушили — или же коротнула очередная линия, растратив весь свет. Оставшиеся здесь люди превратились в серые сгорбленные тени. Кто-то лежал на матрасе посреди отсека и слабо постанывал — замолкал на секунду, ожидая от тишины ответа, и стонал снова, на выдохе, из последних сил.

Я не сразу заметил Елену Викторовну, которая неподвижно сидела в уголке, под падающей веером тенью — постановочный кадр для какой-нибудь драмы, исполненный сумрачной грустью — и смотрела отрешённым взглядом на стоящий перед ней пластиковый стакан.

Я подошёл ближе. Елена Викторовна поводила наморщенным подбородком, отходя от забытья, и наградила меня натянутой, как у плохой актрисы, улыбкой.

— Елена Викторовна, — сказал я, — вам уже лучше?

Она смотрела на меня, улыбалась и — молчала. Глаза были покрасневшие, как от слёз.

— Елена Викторовна?

— Молодой человек? — Елена Викторовна моргнула и прищурилась. — У вас знакомое лицо. Да, правильно! — Она радостно протянула ко мне руку, силясь поймать тающее отражение. — Вы же работаете у меня в медблоке! Ну конечно!

— Нет, нет, боюсь, вы ошиблись. Я…

— Только я, к сожалению, забыла ваше имя. — Елена Викторовна коснулась узловатыми пальцами затянутого тенью лба. — Совсем плохая стала последнее время. Хотя погодите… — Она закусила губу. — Вы же Олег? Да, да, конечно! Теперь я помню. Я что-то просила вас сделать.

— Елена Викторовна, мы проверили воду. С водой всё в порядке. А вот по поводу кофе, — я показал на пластиковый стаканчик, — есть большие сомнения.

— Почему воду? — Елена Викторовна удивлённо вытянулась, будто хотела вылезти из кожи. — Причём тут вообще вода? Не путайте меня!

У неё на шее вздулись больные сизые вены, и сама она как-то побагровела, напрягалась до зубовного скрежета, вцепившись в шаткий столик, который боязливо затрясся в ответ.

— Вы себя хорошо чувствуете? — спросил я.

— Конечно! — проговорила, почти не разжимая губ, Елена Викторовна. — Конечно, я хорошо себя чувствую! Почему вы спрашиваете, молодой человек? На что вы намекаете?

— Я ни на что не намекаю. Просто…

— Все мы немного устали. — Елена Викторовна смягчилась, лицо её вернуло себе прежний цвет. Она развела руками, раскинув полы замызганного халата. — В этом нет ничего удивительного. Кто бы не устал на нашем месте? Я вот вижу, как вы сами устали, Олег, — произнесла она, как бы по секрету, грузно переваливаясь через танцующий стол. — На ногах едва стоите! Вам бы не помешала чашечка кофе. А может, даже две.

Она подмигнула мне — или же лицо её перекосил нервный тик.

— Я как раз хотел сказать вам про кофе. Мы подозреваем, что токсин…

— Стойте! — Елена Викторовна приложила узловатый палец к губам. — Стойте! Вы слышите?

Человек на матрасе тихо постанывал.

— Да, здесь…

— Музыка! — прошептала Елена Викторовна. — Откуда здесь музыка? Я столько лет не слышала этой музыки. Мне даже стало казаться, что её и не существовало вовсе. Но нет же! — Ефимова глотнула ртом воздух, вбирая в себя призрачные звуки. Глаза у неё стали влажными от набегающих слёз. — Но нет же, вот она!

Я стоял, совершенно не понимая, что делать. Рядом со мной умирал человек, о котором все забыли. Главврач сошла с ума.

— Токсин, да! — Елена Викторовна моментально сменила тему, забыв о воображаемой музыке. — Помнится, мы с вами долго спорили по поводу этого токсина. Сколько же лет назад это было!

Елена Викторовна собрала на лбу глубокие и частые морщины, пересчитывая прожитые годы.

Я стал озираться в поисках интеркома — нужно было позвать кого-нибудь на помощь, — но подступающая со всех сторон темнота слепила похлеще прожекторного света.

— Странно, — проговорила Елена Викторовна, — что вы, Олег, именно сейчас решили об этом вспомнить.

Я молчал. Она схватила стаканчик с кофе и уткнулась в него носом.

— Местный кофе, конечно, отвратителен. Ни запаха, ни вкуса. Не понимаю, почему нельзя привезти сюда нормальный кофе?

Елена Викторовна неторопливо отпила из стаканчика, почмокав языком.

— Не стоит вам пить кофе, — сказал я. — Там может быть токсин.

Елена Викторовна уставилась на меня выпученными, как при тромбозе, глазами.

— Конечно, там есть токсин! Именно поэтому мы его и пьём, молодой человек!

— Что вы имеете в виду?

— Кофеин, — Елена Викторовна снова приложилась к стаканчику, — это и есть токсин. Но весьма полезный. — Она поморщилась, скосив глаза в стакан. — Совсем остыл!

— Пожалуйста, — сказал я, — не пейте кофе.

— Будешь ты мне ещё указывать! — Елена Викторовна неожиданно вскочила, сдавив в руке затрещавший стакан. — Я всё поняла! — Она дёрнула рукой, и её тень, длинная, как у кошмарного видения, дотянулась до меня. — Это всё вы!

— Я не понимаю, — проговорил я, отступая к двери.

— Это всё вы! — Елена Викторовна грузно и неуклюже наступала на меня. — Вы сговорились!

— Успокойтесь! — сказал я, поднимая руки. — Никто не сговаривался!

— Оставьте меня! — завизжала Елена Викторовна.

Она жадно глотнула из стаканчика, закашлялась и тут же глотнула ещё раз, давясь остывшим кофе.

Лязгнула открывшаяся дверь.

— Олег! — крикнула Вера. — Что здесь происходит?

Она выбежала вперёд, отгородив меня от Елена Викторовны. Главврач стояла, припадочно покачиваясь, и смотрела на нас бешеным бегающим взглядом.

— Сговорились! — прохрипела она. — Дура такая! — Она ударила себя по лбу. — Как я не замечала этого раньше!

— Елена Викторовна, — сказала Вера, — успокойтесь! Мы хотим вам помочь!

— Ну да! Как же! Этот вот, — Елена Викторовна направила на меня скрюченный палец, — заявил, что вы подмешали мне в кофе какой-то токсин!

Она посмотрела в свой стакан и скривилась, высунув липкий обмётанный язык. Стаканчик выпал у неё из руки и шлёпнулся под ноги, из него вытекла жирная лужица чёрной жижи.

Елена Викторовна схватилась за горло.

— Отравили! — вытаращилась она. — Вы меня отравили!

Она упала на колени и завалилась на спину, вывернув колени. Вера подбежала к ней.

— Осторожнее! — крикнул я.

Елена Викторовна напоминала сломанный манекен.

— Она без сознания, — сказала Вера. — Что здесь произошло?

— Она совсем рехнулась, — сказал я. — Наверняка это токсин. Она и до этого вела себя странно.

— Пульс есть. — Вера коснулась пальцами шеи Елены Викторовны.

— Как ты здесь оказалась?

— Я Алине позвонила, хотела предупредить по поводу кофе. Она мне и сказала, что Елена Викторовна последнее время пьёт чашку за чашкой, хотя ей вообще нельзя. Мы позвонили в её модуль, никто не отвечал, вот я и решила, что она здесь.

— Везёт мне на встречи, — сказал я.

— Да у нас вся станция сошла с ума! — сказала Вера.

— И что делать?

Вера подняла голову и измученно прикрыла один глаз.

— Просто возьми в автомате этот долбанный кофе!

# МАЙОРОВ

Я до последнего не мог поверить в том, что мы привезли на «Грозном» безумие и смерть, а потом оказались в заложниках у собственной чумы, когда не сумели вовремя сбежать. Раньше я втайне думал, что Марутян свихнулся со своими нуболидами, решил потравить себя и коллег, хотя в этом не было ни малейшего смысла. Я даже думал про Веру, которая винила всех в смерти отца.

Но мы нашли в кофе из столовой токсин.

Я шёл по жилому уровню, сжимая в руке папку с рентгеном. Майоров ждал меня в своём модуле. Он ответил мне по интеркому вялым ослабшим голосом, как будто я выдернул его из глубокого сна. Как будто можно спать, рискуя проснуться уже на том свете.

На секунду мне показалось, что из глубины коридора кто-то размашисто шагает мне навстречу, и по тусклым, едва омытым светом стенам вытягивается длинная, как в кошмарах, тень. Я замер — но никто так и не появился. Лишь лампы на потолке рябили, раздражая глаза.

Майоров открыл не сразу.

Я долго стучал в дверь, прежде чем гулко клацнул замок, и капитан появился передо мной в мягком полумраке, как бы в островке тусклого света от чадящей лампы.

— Олег? — Майоров поднял брови. Можно было подумать, что он забыл о моём недавнем звонке.

Единственная лампа на потолке почти не давала света, и всё вокруг выцвело, лишилось жизни, как декорации для отменённого спектакля. Майоров постарел на добрый десяток лет и выглядел, как старик, которого потревожили посреди послеполуденного сна.

Он пропустил меня в модуль, прошлёпал до кровати и грузно уселся на неё с усталым вздохом. Я встал напротив, как на допросе.

— Я полчаса всего просил! Голова не варит. Уже в глазах стало темнеть!

— Извините.

— Что опять случилось? С Мицюкиным что-то не поделили? Я рапорт на него напишу, когда вернёмся! Устроил тут цирк с конями!

В модуле пахло духотой и лекарствами.

— С Мицюкиным всё в порядке, — сказал я.

— А что тогда? — Майоров прищурился. Из-за расползающихся по стенам теней казалось, что в модуле и правда стоит чад от старой керосинки. — Двигательные блоки так и не удалось оживить?

— Пока нет.

Майоров взъерошил седые волосы на затылке и простонал что-то нечленораздельное. Хрустнул шейными позвонками, помассировал шею. Затем гордо вздёрнул голову.

— Значит так! — сказал он прежним командным голосом. — Ситуацию надо брать под свой контроль! Этот хрен Мицюкин меня ни к чему не подпускает, а сам со своими калеками сделать ничего не может. На кону стоят наши жизни! Сколько у нас времени осталось?

Майоров пронзил меня требовательным взглядом.

— Не думаю, что много. Мицюкин не говорит, но и сам, наверное, не знает. — Я посмотрел в иллюминатор на неровную, наложенную быстрыми мазками темноту. — Не удивлюсь, если мы уже сейчас входим в атмосферу.

— Нам нужен план эвакуации. Я как раз тут делал кое-какие расчёты, пока меня не срубило. — Майоров выудил из-за спины захватанные распечатки. — Птичка у нас новая, мощная. Система жизнеобеспечения без проблем потянет семь или даже восемь человек, а это всё-таки лучше, чем…

— Чем что? Мы жребий будем кидать, кого брать, а кого оставить? К тому же вы прекрасно знаете, Сергей Владимирович, что у нас нет навигатора.

— И что ты предлагаешь? Сидеть и ждать, пока мы тут все не сдохнем? Мицюкин мне так и сказал, чтобы я в угол забился. Но я — капитан. Моя первая ответственность — это мои люди. А моральные вопросы будем решать потом, когда на Землю вернёмся.

Майоров потёр ладонью грудь, как от тягучей нарастающей боли, которая быстро расходится по всему телу.

— Бросить всех и улететь? — сказал я. — Это наш выбор? А с навигатором как быть?

— С навигатором разберёмся. Как ты знаешь, Олег, обучение для этого не требуется.

— Силой заставим?

— Хватит мне мозги компостировать! — простонал Майоров. — Без тебя тошно. И ради Бога, Олег, сядь! Хорош уже над душой стоять!

— Керман нашёл какие-нибудь неполадки в циане? — спросил я.

— Ни черта. Но, честно говоря, циан меня сейчас меньше всего беспокоит.

Я сел рядом с иллюминатором и бросил папку со снимком на столик.

— Вообще-то, Сергей Владимирович, я здесь не поэтому.

Майоров зарылся в свои распечатки, тщетно рассматривая что-то в полумраке на жёлтых листках.

— И зачем же ты тогда пришёл? Какую-нибудь чушь мне сейчас выдашь наверняка!

В мусорке рядом со мной валялся пустой пластиковый стакан.

— Вы давно пили кофе?

— Ты о кофе пришёл поговорить?

— И всё же?

— Не помню. Несколько часов назад. Башка трещит после кофе.

Майоров поднял голову. Его осунувшееся бугристое лицо стало таким же жёлтым, как замятые листки распечатки.

— О чём ты хотел поговорить, Олег? Хорош уже ходить вокруг да около!

— Как раз об этом, — сказал я. — Мы нашли следы токсина в кофе. В том самом, который мы привезли на «Грозном».

— Что?

Морщины взволновано заходили по лбу Майорова и никак не могли найти привычное место.

— Вы не ослышались.

— Это бред какой-то! — Майоров отшвырнул от себя распечатки. Жёлтые листки разлетелись по кровати и полу. — Тебя подговорил кто-то, Олег? Проверку мне решили устроить?

— Никто меня не подговаривал. Мы действительно нашли следы токсина в кофе. Того самого токсина.

— Это наверняка ошибка! — затрясся Майоров. — Что-нибудь перепутали с этими своими анализами! Не может такого быть!

— А если может? Результаты мы проверяли дважды. Токсин же не из воздуха появился. Я сам думал, что это кто-то на станции решил своих коллег потравить. Но выходит, что не на станции.

— Чёрт знает что! — прорычал Майоров, схватившись за голову. — Ты поэтому ко мне пришёл? Решил меня во всём обвинить? Я ничего об этом не знаю! Я вообще не понимаю, кому это могло понадобиться!

Мы замолчали.

— Вы сами как себя чувствуете? — спросил я, чтобы нарушить собравшуюся вокруг тишину.

— Нормально! Получше многих! Ручкой тыкать в себя не собираюсь!

— Вы действительно ничего об этом не знаете?

Майоров покачал головой.

— Неужели ты, Олег, считаешь, что я мог теракт устроить? А потом сидел бы и ждал, пока все не сдохнут?

— Но как партия кофе с токсином могла оказаться на корабле?

— Никак! Только при погрузке, вместе со всем остальным, вместе с… — Майоров закашлялся, поперхнувшись словами. — Я не думаю, Олег, — хрипло сказал он, — что кто-то из нашего экипажа об этом знает. Если кто-то наверху решил таким способом уничтожить станцию, докладывать бы никому не стали.

— Но зачем?

— Ты меня об этом спрашиваешь?

— Если станцию по какой-то причине решили уничтожить, — сказал я, — получается, нас тоже принесли в жертву? Даже если бы с навигатором ничего не произошло, мы бы всё равно тут остались на пару недель.

Майоров сел на колени у металлического рундука, щёлкнул засовом и выудил из его металлической пасти длинный вскрытый конверт.

— Что это? — спросил я.

— Прочитай.

Конверт наискось пересекал неровный, сделанный впопыхах оттиск: «Вскрыть после стыковки с Кабирией», а в углу, залезая на мятые края, красовалась незнакомая печать цвета венозной крови. Я вытащил из конверта серый хрустящий лист, стандартный бланк приказа союзного флота. Припадочными буквами, которые грубо тёрлись спинами, выталкивая друг друга из строки, было отпечатано:

«Срочный вылет сразу после разгрузки и дозаправки. Никакого ожидания. Время стыковки и отстыковки внести в личный журнал».

Это всё. Ни подписи, ни даты, ни печати, ни печали.

Я посмотрел на Майорова.

— Как это понимать?

— Вроде всё чётко. — Уголок рта у капитана нервно дёрнулся. — Прилетели, разгрузились, улетели. Время дополнительно зафиксировать от руки. Видимо, на случай, если у аппарата катушки слетят.

— Но почему? — По листку у меня в руке скользило пятно света, и казалось, что сейчас на нём проявятся новые скрытые строчки. — Разве это нормально?

— Да как тебе сказать, нормально… — Майоров запустил в волосы пятерню. — Это — отложенный приказ. Бывают у нас такие конвертики. Вскрывать раньше времени нельзя, показывать подчинённым — тоже. За то, что ты сейчас это читаешь, меня под суд могут отдать.

— И кто отдаёт эти приказы?

— А ты разве печать на конверте не видишь? Комитет.

Лист приказа обжигал пальцы. Я сложил его и убрал обратно в конверт.

— Мы же не подчиняемся Комитету.

— Здесь всё сложно, Олег. Да, напрямую не подчиняемся. Но такие вот конвертики от них иногда прилетают. И исполнять их нужно беспрекословно. В противном случае… — Майоров устало свёл плечи. — Впрочем, что я говорю. Сам догадаешься.

— Такие конверты дают при каждом полёте?

— Конечно, нет! Я сам только один раз получал, года три назад. Такой же конверт, с такой же печатью. И текст в стиле — краткость, сестра таланта. Написали, что первого пилота после стыковки надо сразу заключить под стражу и оставить на станции.

— И что вы сделали?

— А что сделал? — Майоров говорил, отвернувшись и глядя в тень. — У нас конвоиров в экипаже нет, не предусмотрено уставом таких должностей. А на любой станции эс бе имеется. Очередной хрен вроде Мицюкина. Ну я подошёл к этим эсбешникам, и вопрос решился. Там же, на станции, кстати, и новый пилот сразу нашёлся.

— Что с ним потом стало?

— С тем, кого я сдал? Без понятия. — Майоров стал собирать разбросанные листки с распечаткой. — Пилотов у нас много. Мне потом на ушко шепнули, что, может, и не в пилоте дело было.

— Это как?

— Якобы проверяли меня! — усмехнулся Майоров. — Кто-нибудь что-нибудь про меня наплёл, вот и решили тест устроить. Как бы проверка, — он встряхнул растрёпанными жёлтыми листками, — на лояльность. И, видимо, я её прошёл, раз с полётов не сняли и три года не трогали.

— Неужели вы судьбой пилота не интересовались?

— Страшно было интересоваться. Страшно не потому что не найду, а потому что найду. Попадётся он мне как-нибудь в списках как первый пилот. Я и в этот-то раз решил, — Майоров кивнул на конверт у меня в руке, — что мне очередную проверку устроили, раз уж я им под карандаш попал.

— Но это не проверка, — сказал я.

— Получается, что так.

— Вы могли бы сказать о конверте раньше.

— Что бы это изменило? Ты бы сразу кофе побежал проверять? Или план всеобщего спасения придумал? Если всё это запланировано Комитетом, мы тут ничего сделать не можем.

— Но какой в этом смысл? Комитет решил уничтожить передовую научную станцию? Почему? Зачем?

— Я не знаю, — вздохнул Майоров. — Я, правда, не знаю. Я был уверен, что мы тут не причём, что эти черви вонючие как-то на людей влияют. Да я бы во что угодно поверил!

— О том, что в теле навигатора — нуболиды, — проговорил я, — вы тоже не знаете?

— Ты что, с ума сошёл, Олег? — Майоров сжался, как перед неизбежным ударом, и в глазах его стремительной тенью мелькнул бесконтрольный, на грани паники, страх. — Это шутка такая? Сейчас не время для таких дурацких розыгрышей!

— Боюсь, это серьёзно. — Я зачем выловил из мусорного ведра пустой пластиковый стаканчик и поставил его перед собой на столик — помятый с одной стороны, скособоченный, с чёрным подсохшим кольцом на дне. — Мы с Верой поначалу найти ничего не могли, и я вдруг решил тело навигатора проверить. Можно сказать, предчувствие появилось.

— Что, эти идиоты её освежевать решили? — На лице Майорова проступили красные пятна. — Я же им говорил, ничего не трогать!

— Они и не трогали. Просто сделали рентгеновский снимок.

Я схватил стаканчик, выпрямил погнувшуюся стенку. Вместо кофе из него тянуло чем-то густым и прогорклым, как отработанное масло.

Майоров напряжённо смотрел на меня.

— И что?

— Без вскрытия сложно сказать наверняка, а времени на вскрытие, как вы сами понимаете, сейчас нет, но то, что видно на снимке, похоже на нуболида, который врос в её тело.

Майоров резко встал.

— Я должен это увидеть!

— Звучит знакомо? Что-нибудь знаете об этом, Сергей Владимирович?

— Звучит как форменный бред! — проскрежетал сквозь зубы Майоров. — Что я могу об этом знать?

— Вы же сами признаёте, что просили не делать вскрытие, труп не трогать.

— Ты меня опять в чём-то подозреваешь? Да, разумеется, просил. Это стандартная процедура, о которой тебе, младшему технику, знать не положено.

— Да мне вообще ничего знать не положено. Наверное, и остальным тоже? Очень удобная позиция!

— Какая ещё удобная позиция? — брызнул слюной Майоров. — Олег, приди в себя! В обычной ситуации мы бы доставили её тело на Землю, и там бы с ним другие люди уже поработали. Причём это за пределами и моих компетенций тоже. Таков протокол, Олег! И я вполне могу понять, что наши медики не хотят, чтобы кто-то до них в теле поковырялся.

— Ну да, можно ведь что-то найти.

— Олег, я в таком ключе общаться не намерен! Центру надо установить точную причину смерти. Не так часто навигатор умирает сразу после выхода из бранка.

— О причине её смерти сейчас догадаться не сложно. Некое образование, очень похожее на нуболида, оплетает её сердце.

— Да чего ты от меня хочешь? — взревел Майоров. Лицо его стало пунцовым, как при удушье, на лбу выступил пот. — Почему вы вообще решили, что это нуболид! Это же полный бред! Все нуболиды, с которым мы вступали в контакт, сидят в герметичной банке. Пойдём! — махнул он рукой. — Покажешь мне снимки!

И шагнул к двери.

— Постойте, Сергей Владимирович! — сказал я. — Снимок у меня с собой.

Я протянул Майорову папку. Тот нервным движением, как в припадке, вытряс из неё чёрный глянцевый лист и задрал его над головой, вглядываясь в изображение сквозь наползающие на глаза брови.

— Ни черта здесь не видно! Ну да, есть какое-то образование. Может, дефект снимка?

— Мы тоже сначала подумали про дефект. Поэтому сами сделали ещё один снимок. Вы как раз его в руках и держите.

Майоров сел на кровать.

— Слышал я о подобном случае как раз перед вылетом, — тихо проговорил он.

— В смысле слышали?

— Просто слухи. Я сам-то ни черта не знаю.

В иллюминатор пролился свет от планеты. Станция, как идущий на дно корабль, стала смертельно заваливаться на бок. Весь модуль тут же затянуло летаргической синевой.

Майоров поморщился.

— Закрой.

Я надавил на кнопку в переборке, и пластины диафрагмы сомкнулись над иллюминатором, вернув прежний полумрак.

— Что за слухи?

— Был случай, — начал Майоров. — Умер навигатор. Не после выхода из бранка, нет, обошлось без таких совпадений. Вроде как везли её куда-то на шаттле, может, на другой корабль. Неважно. — Майоров прищурился, разглядывая снимок, и бросил его на кровать. — Во время вскрытия в теле нашли новообразование. Что-то вроде раковой опухоли, но не совсем.

— Клеточный состав не подходил?

— Возможно, я не знаю. Я же говорю, слухи. Официально информация никогда не разглашалась. Там в центре удавятся, скорее, чем про навигаторов лишнее слово скажут. Даже личность засекречена, а ты хочешь, чтобы тебе результаты вскрытия в открытых отчётах выдали.

— Ну это понятно.

— Да ни черта не понятно, в том-то и дело! — затряс руками Майоров. — Я сам узнал случайно. Вообще думал, ерунда. Подтверждений никаких. Как капитан я знаю только то, что в случае смерти труп должен быть в неприкосновенном состоянии доставлен на Землю.

— Такая секретность наводит на мысли.

— На какие, Олег? У нас всё непросто. Ты же сам не первый год летаешь, пора бы уже привыкнуть. Но если это, — он взглянул на рентгеновский снимок, — и правда нуболид, я вообще ни черта не понимаю! Откуда он там взялся? Может, просто опухоль какая-нибудь у них из-за этой фуги появляется. А центр, понятное дело, разглашать не хочет.

— А умерший навигатор, о котором вы слышали, тоже был на четвёртом цикле?

— Да не знаю я! Я думал, это дурацкие байки вроде этих снов во время бранка, которыми желторотиков пугают.

— Но это ведь не может быть простой опухолью, — сказал я. — Посмотрите, как она обвивает сердце.

— Так и нуболидом это быть не может, — посмотрел на меня Майоров.

— Да, и Комитет не может на станции теракт устроить.

— Чёрт знает что! — Майоров зажмурил глаза. Казалось, он пытается выбраться из липкой паутины кошмарного сна, но вместо этого увязает в ней всё сильнее. — Я больше ничего не знаю, Олег! Можешь заканчивать со своими допросами.

— Может, кому-то из наших всё-таки известно больше?

— Кому? Я ребят хорошо знаю. Хочешь, сам у них спроси. Григорьев в рубке. Мицюкин-таки подпустил его к святая святых. Видно, его архаровцы вообще ни черта сделать не могут. А Керман… Не знаю. Только не тем мы занимаемся.

— В смысле?

— Да в прямом, Олег! Ну узнаешь ты секрет рентгеновского снимка. Дальше что? Надо в живых остаться, чтобы кому-нибудь рассказать. А лучше просто в живых остаться и молчать, как рыбы. А мы вместо этого сидим тут и ждём, пока не утонем в этой жуткой планете к чёртовой матери! Детективное расследование проводим.

Майоров встал, неторопливо и осторожно, будто не был уверен, что выдержит собственный вес.

— И что вы предлагаете? — спросил я.

— Иди, говори с кем хочешь. А я Андреева поищу. Мне есть, что ему предложить. Лучше бросить здесь людей, чем погибнуть всем вместе.

# КОМИТЕТ

Майоров потрепал меня, как старого приятеля, по плечу и пообещал всё устроить. Изобразил кривое подобие улыбки, похожее на гримасу при инсульте. И мне стало жутко — куда сильнее, чем от нуболида на рентгеновском снимке.

Я вышел из модуля, вывалился в коридор, подхваченным мощной волной гравитации, и чуть не упал, потеряв точку опоры.

Иллюминаторы заливал едкий свет, и я шел, прикрываясь ладонью. Голову стискивала расходящаяся боль, как от перепадов давления. Я вдруг подумал — а когда я сам последний раз пил кофе? Это ведь такое обычное дело — нацедить себе стаканчик, чтобы развеять туман, прогнать хотя бы на несколько минут вязкую снотворную слабость. Я мог взять кофе в столовой — и забыть. А теперь меня неотвратимо затягивает в омут кошмарного бреда, из которого я уже не смогу выбраться.

Когда я поднимался по верхний уровень, пожарный туннель затрясся, как при продувке топливной магистрали, и лестница затрещала, пытаясь сбросить меня вниз, в чёрную воронку под ногами. Я выбрался наружу, чувствуя себя, как человек, который спасся из гидравлического пресса.

Я шёл в рубку, хотя понятия не имел, о чём буду говорить с Григорьевым. Я почему-то был уверен, что двигательные блоки завести так и не удалось, и станция доживает последние минуты.

Коридор затягивал едва разреженный мерцающими огоньками мрак, словно мы все давно умерли, а облитая плазмой «Заря» падает в жерло Кратера Водолея. При этом мы по привычке, как заведённые, всё ещё бродим по коридорам. Ходячие трупы, изображающие живых людей.

Рубка встретила колким светом.

Трещали вычислительные аппараты, горели мониторы, понапрасну растрачивая ток, мерцали на панелях индикаторы. Казалось, ещё секунду назад рубка была заполнена суетливыми людьми, которые считывали с экранов показания, что-то настраивали, вводили управляющие программы на громких клавиатурах. Но теперь остались лишь двое. Один с перебинтованной головой согнулся над клавиатурой, прикорнув от усталости. Второй, с рукой на повязке, замер, уставившись в монитор, погружённый в транс бесконечно бегущими строчками.

Григорьев услышал меня не сразу, хотя расшатанная дверь лязгнула так, что по стенам прошла дрожь. Он размял плечи и медленно повернулся. Его напарник — видимо, Лысанов — не двигался.

— О! — улыбнулся Григорьев. — Олежка! Я почему-то был уверен, что именно ты и придёшь.

— Что здесь происходит? — спросил я. — Вы вдвоём?

— Боюсь, я уже один, Олежка.

Я подошёл к Лысанову и развернул кресло. Лысанов пошевелился, ожил на мгновение, как поднятый из могилы мертвец, и откинулся на спинку, ударившись затылком о подголовник. Лицо его было залито спёкшейся кровью. В глазу торчала отвёртка, вогнанная по самую рукоять.

Я отшатнулся.

— Как же это? Что здесь произошло?

— Олежка, спокойнее! — Григорьев примирительно поднял ладонь.

— Ты что, убил его?

— Убил? — Григорьев со вздохом покачал головой. — Ты меня за кого принимаешь, Олежка? За главного злодея? Хороший был мужик! — Он посмотрел на обезображенное смертью лицо Лысанова. — Старался до последнего. Настоящий боец! Только вот эта дрянь его всё равно достала. А плазмоферез ему сделать не успели.

— Какая дрянь? — пробормотал я.

— Токсин. Я уж думал, что ты со своей напарницей во всём разобрался. Хороший был мужик! Я не заметил, честно. — На лбу Григорьева глубокими бороздами прорезались морщины, он стал стареть на глазах. — Я сам-то старался изо всех сил, раз мне такое доверие оказали. И откуда он взял эту долбаную отвёртку? Я… — Григорьев поднял на меня глаза. — Я просто не заметил.

— Рядом с тобой человек покончил с собой, а ты сидишь здесь и перед монитором медитируешь?

— А что мне делать, Олежка? — пожал плечами Григорьев. — Бегать и орать во всю глотку? Тут и так было достаточно крика.

— Почему не сообщил никому по интеркому?

— А толку? Последний блок двигателей вышел из строя. Мицюкин там бегает с гаечным ключом, что-то сделать пытается. Тоже мужик хороший, не сдаётся. Только это всё, Олежка. Станция падает.

— Сколько осталось времени?

— Откуда ж я знаю? Тут вообще точно рассчитать не получится. Может, пару минут. Может, час. Если, конечно, в очередной выброс не влетим.

Григорьев нажал несколько кнопок, и на экране появилось расплывчатое, как отражение на волнах, изображение Кратера Водолея, выпускающего смертоносные лучи.

— Так что расслабься и наслаждайся шоу. Михаил, правда, наслаждаться не захотел.

Григорьев содрал с руки замызганную повязку и поморщился, разминая мышцу.

— Надо же! — усмехнулся он. — Почти перестала болеть.

— Неужели ничего нельзя сделать?

Грудную клетку сдавило, я едва мог говорить.

— Со станцией — ничего. Резервный блок может только продлить агонию, да и то ненадолго. А основных просто нет. Эти орлы, — он кивнул на Лысанова, — под конец уже сами себя обманывали. Там дырка от бублика вместо двигателей, их при столкновении попросту выбило. Хотя Мицюкин, думаю, до сих пор там что-то починить пытается.

— А что ещё делать?! — крикнул я. — Надо попробовать поднять резервный, а не сидеть здесь, как… — я задыхался, — как в морге!

— Ты успокойся, Олежка! Сейчас вся станция — это большой морг. Я же говорю, даже если резервный поднимется, это для нас ничего не изменит. Не будешь же ты умирающего человека каждую минуту реанимировать, зная, что с того света его уже не вытянешь? Зачем? Чтобы помучился подольше? Это конец. — Григорьев ударил по кнопке, и дёрганое изображение планеты смела темнота. — К тому же вполне ожидаемый.

— Что значит, ожидаемый? — Меня резануло внезапное осознание происходящего. — Ты ведь всё знал? А я, дурак, к капитану пошёл! Ты знал про токсин?

— Олежка! — вздохнул Григорьев. — Я из Комитета. Не смотри ты на меня, как волк. Что-то изменить я уже не мог. Я и сам — простой винтик в системе. Если бы наша спящая красавица соблаговолила проснуться, мы бы с тобой уже давно к Земле летели. Потом бы узнали из новостей об ужасной трагедии на «Заре», повздыхали бы, посочувствовали. И втайне порадовались, что смотаться успели.

— Ты из Комитета?

— Ага, из кэ бэ, если тебе так понятнее. Ты, Олежка, парень молодой, конечно, но, надеюсь, не глупый. На каждом рейсе есть кто-нибудь из Комитета. Это всегда член экипажа, и «кэ бэ» на лбу тоже обычно не написано.

— Так это всё ты!

Я бросился к Григорьеву, схватил его за грудки и вытащил из кресла. Он не сопротивлялся — лишь скривил губы и посмотрел в ответ безразличным взглядом.

— Не тряси так сильно, — сказал он. — Рука всё-таки ещё немного болит.

— Ты бы мог нас предупредить! — процедил сквозь зубы я.

— О чём? О том, что кофе вредит здоровью? Я — офицер. У меня свои приказы. Какими бы ужасными они тебе ни казались.

Он оттолкнул меня — незлобно, но настойчиво. По мне ударила с размаха стальная струна. Я покачнулся. Григорьев поправил куртку и сел в кресло.

— Но зачем? — простонал я. — Это же какой-то бред! Здесь учёные, исследователи! Что они сделали Комитету?

На лице Григорьева собрались печальной усмешкой морщины.

— Нуболиды могут проходить через наши червоточины. Они путешествуют бранком, как мы.

— И что? — Я всплеснул руками. — Разве это тайна? Марутян мне это даже показывал!

— Ты меня не понял, Олежка, — сказал Григорьев. — Они это делают не в камере содержания. Они стали проходить через балк сами.

— Как? — выдохнул я.

Руки закололо от расползающегося по коже ледяного холода.

— Понятия не имею! Может, эксперименты твоего Марутяна так на них повлияли, а может, они всегда это умели. Мы же, Олежка, ничего толком о нуболидах не знаем, несмотря на то, что десять лет их тут под микроскопом рассматривали. Марутян одно время любил разглагольствовать, что, дескать, они существа из иного измерения, а видим мы лишь их проекцию, тень. Что-то в этом роде. Я же не учёный, ты понимаешь.

— Но как они могут создавать червоточины? Для этого же нужен конверсионный двигатель!

— Да не создают они их! По крайней мере, так мы пока считаем. Не удивлюсь, если завтра обнаружат, что они весь балк насквозь проели, как черви —прогнившее яблоко.

— И как тогда?

— Червоточина — это, считай, дыра. Мы её открыли, и исчезает она не сразу, остаются эти самые, вихревые искажения. Вот в них-то вся проблема и заключается.

— Я знаю, — кивнул я. — Получается, они могут путешествовать по нашим следам?

— Можно и так сказать. Мы туннель открыли, нуболиды по нему прошли. Понимаешь, что это означает? — Григорьев повернулся к терминалу, склонив голову над выключенным экраном. На панели яростно мигал красным какой-то индикатор. — Мы открыли ящик Пандоры. Мы заходим в бранк до Земли, они хвостом за нами. Ориентируются в балке эти черви получше наших навигаторов. Как они внутри корабля оказываются, мы не знаем. Есть версия, что точка выхода для них — как раз внутри корабля. А за пределами камеры содержания — это, поверь, не самые приятные создания.

— Бред! — отмахнулся я. — Нуболиды живут в плотных слоях атмосферы. Как они вообще оказываются у червоточин?

Григорьев затрясся от смеха.

— А на планете сейчас что, по-твоему, происходит?

— Ты хочешь сказать…

— Да ничего я не хочу сказать, Олежка! Я просто не знаю. Не было у нас времени что-то подробно изучать. Началась цепная реакция. Представляешь, чем это грозит? Полный коллапс всего союзного космоса! — Григорьев развёл рукам, пытаясь объять невидимую галактику, но тут же поморщился и схватился за плечо. — Мы откатимся на сотню лет назад, — вздохнул он. — И это в лучшем случае.

— Да с чего вы это взяли?!

— Ну да, — закивал Григорьев. — Всё ты верно говоришь, Олежка. Они так же рассуждали. Секретариат. Центр полётов. Надо изучать, исследовать. Единичный случай. А счёт пошёл уже даже не на дни, а на часы. Но центру, конечно же, хочется живых операторов на червей в банке заменить.

— Нельзя было просто прекратить все эти эксперименты? В конце концов, людей вывезти со станции?

— Мне вот тоже непонятно, почему нельзя было просто прекратить эксперименты. Может, через пару недель и до секретариата бы дошло, только было бы уже поздно. Мы, как говорится, успели на последний поезд. Свой рейс до Беты Громовой мы, к сожалению, организовать не в состоянии. Даже нас достала эта чёртова бюрократия.

— Бред! — упрямо повторил я. — «Грозный» же планировали вернуть. Значит, он всё равно открыл червоточину, через которую, как ты утверждаешь, нуболиды могут пройти к Земле.

— Могут. Считай это сопутствующим риском. Хотя, я уверен, на этот счёт тоже что-нибудь придумали. В любом случае, другого шанса у нас не было. Центр полётов нам не подчиняется. Мы даже этот рейс отменить были не в силах. Им же не терпелось узнать, какие тут Марутян новые открытия сделал.

— И вы решили устроить теракт?

Взвизгнул матричный принтер рядом с аппаратом Лысанова, затрещала печатающая игла, и из угловатой металлической пасти стал с протяжным скрипом вываливаться длинный моток бумаги — неправдоподобно быстро, как при ускоренной перемотке, с редкими оттисками каких-то букв и цифр.

Григорьев встал, поднял с пола сложившуюся складками бумажную ленту, пробежался глазами и швырнул себе под ноги.

— Станция уже с ума сходит, — сказал он. — Как и все мы. Теракт, говоришь? Ну пусть будет теракт, Олежка. От этого уже ничего не изменится. Для кого-то — теракт, для кого-то — спасение человечества.

— То, что здесь происходит, меньше всего похоже на спасение человечества! С чего вы вообще решили, что нуболиды представляют для нас опасность? Это же чистые домыслы!

— Про «Севастополь» знаешь?

— Слышал. Была утечка на реакторе. Страшная трагедия, но каким образом она…

— Да не было никакой утечки! — раздражённо перебил меня Григорьев. Он стоял спиной к плюющемуся бумагой принтеру, потирая плечо. — Это ты официальную версию озвучиваешь. В теле главного пилота нашли восемьдесят шесть нуболидов. Там живого места не было. Да и остальным повезло не сильно больше. Любят эти твари внутрь нас забираться — через рот, нос, уши, глаза. Любой вход подойдёт. Они между собой создают эти, как их там Марутян называл, сплетения, вот и с нами, видимо, так же пытаются взаимодействовать. Может, даже намерения у них дружелюбные. Хотя контакт с другой цивилизацией установить.

— Восемьдесят шесть нуболидов? — Я на мгновение представил изъеденный червями труп, кровавую массу ещё живого дрожащего мяса. — И центр это проигнорировал?

— Не то, чтобы проигнорировал, конечно. Легенду тут же состряпали про утечку радиации, начали расследование. Только они вообще не считали, что это нуболиды. Какой-то вид опухоли. Балк же до конца не изучен. Через пару недель они, может, и сделали бы правильные выводы, но сидеть и ждать, пока там у них бюрократическая машина раскрутится, мы не могли. Червяка даже у навигатора с «Севастополя» нашли, хотя она всё время в ящике лежала.

Рулон бумаги закончился. Принтер ещё несколько секунд свистел крутящимся вхолостую валиком, и замолк. На полу валялись спутавшиеся ленты бумаги, тонкие и длинные, как ленточный черви.

— Мы тоже нашли нуболида в теле нашего навигатора, — сказал я. — Он обвивал её сердце.

Григорьев затрясся — было не понятно, смеётся он или плачет.

— Вот он нас и погубил, Олежка! Причём она у Земли его подцепила, других вариантов просто нет. Значит, они даже на «Грозном» нас достали! А представляешь, что сейчас в Солнечной Системе творится? Мы считаем, что точка прорыва браны их затягивает, как водоворот, а реальная точка прорыва — это конверсионный двигатель, то есть — внутри корабля. Да и в вакууме, судя по всему, червяки могут протянуть довольно долго. Понимаешь, Олежка, что получается? Мы страшный вирус привезли в крупнейший на свете коммуникационный узел, и он расползся по всей галактике!

— Но ведь это всего лишь гипотезы! Откуда вы можете всё это знать?

— Да, — согласился Григорьев, — гипотезы. Но ничего, кроме гипотез, у нас нет. Как нет и времени.

— Станция существует уже давно. И всё было в порядке.

— Станция, может, и давно…

Рубку тряхнуло. Григорьев покачнулся и ухватился в спинку кресла. Я тоже оступился и едва не рухнул на пол. Затрещал ещё один принтер с заряженным рулоном бумаги. Вспыхнули обжигающей иллюминацией огни на приборной панели.

Григорьев молча сел перед выключенным монитором, как будто ничего не произошло.

— Станция, может, и давно, — повторил он, — а вот Марутян недавно нуболидов через червоточины прыгать научил. Вот и смотри хронологию событий. До нас сюда летал «Смоленск». После этого он шёл не в Солнечную, а к Альфе Арефьеевой. Там наверняка ещё были живые следы от бранка в Бету Вознесенской. Где-то там или ещё через один прыжок, уже не помню, появляется «Севастополь». Тут прямо по нашим полётным картам можно маршрут червей отслеживать.

— Но ведь со «Смоленском» всё в порядке.

— Видимо, «Смоленск» успел проскочить, тут уж я не знаю. Или нуболиды кому-нибудь в кишечник забрались, чтобы глистам компанию составить. Центр тоже на «Смоленск» ссылался. Там же всё в порядке! А «Севастополь», ну подумаешь, единичный случай.

— Возможно, случай и правда единичный, — сказал я, хотя сам себе не верил.

— Была надежда, — кисло улыбнулся Григорьев. — Мы сами до последнего сомневались. На «Грозном» была запрограммированная поломка грузового стыковочного шлюза, ты наверняка её заметил. Правда, поторопились, видимо, наши инженеры, и шлюз решил сам, без команды отвалиться.

— Вы сомневались, — проговорил я, — но всё равно решили убить людей, учёных? Да ещё таким зверским способом?

— Незадолго до нашего отлёта пропал «Минск». Он должен был вернуться в Солнечную Систему. Самый крупный пассажирский корабль союзного флота. Представляешь, сколько там было людей? До этого — не вышел связь «Мурманск». Не удивлюсь, если и «Смоленск» сейчас потеряли. После Беты Громовой он в Солнечную систему ещё не возвращался.

— Могло произойти что угодно!

— Могло. Но ты веришь в такие совпадения? С интервалом в несколько часов мы теряем два крупных корабля!

Я молчал. Свой самый первый бранк я пережил на «Мурманске».

— А способ я не выбирал, Олежка. Знаю только, что из-за канцелярской ошибки в прошлый раз сюда кофе не привезли, вот, видимо, и причина. Почему этот токсин так людей действует, я не знаю. Может, что-то повлияло на его действие, вода, например, местная. Или наши орлы опять поторопились.

Григорьев усмехнулся, вздрогнув, как от икоты.

— Тебе смешно?

У меня невольно сжались кулаки.

— Не смешно, Олежка, совсем не смешно. Мне страшно. И людей жалко. Только вот никого на «Заре» ты несколько дней назад не знал. Если бы в новостях сообщили о гибели станции, вряд ли бы ты траур устроил. На одном «Севастополе» было раз в пять больше людей. И ты это тоже прекрасно знаешь. За кого ты тут на меня с кулаками наброситься хочешь? За Андреева, за нашего доблестного Мицюкина? Или всё-таки за ту бойкую девчонку, с которой ты тут носишься?

— Причём тут Вера?

Григорьев встал, резко шагнул ко мне и ударил ладонью в грудь.

— Проваливай отсюда, Олег! Чего ты здесь забыл? Ответы тебе нужны? Они жизни не стоят! Бери свою девчонку и улетай! Майоров уже наверняка топливную магистраль продувает. Его-то я хорошо знаю. А Верка твоя, может, даже после конверсионной фуги оклемается. Диссертацию по химии, конечно, уже не напишет.

— Да что ты вообще несёшь? — крикнул я. — Вы могли бы прекратить здесь исследования, отдать приказ, а не убивать людей!

— Станция нам не подчиняется. — Григорьев снова толкнул меня в грудь, настойчиво наступая на меня, выталкивая из рубки. — А если бы даже подчинилась, Марутян всё равно завёл бы потом свою шарманку. Проваливай!

Он ударил меня в грудь, сильно, с напором, с внезапно проснувшейся ненавистью. Его удар выбил меня из равновесия, и я повалился на пол.

— Ты мне нравишься, Олег, — процедил Григорьев сквозь зубы. — У тебя есть ещё шанс. Чисто по-человечески. А мы останемся на тонущем корабле.

— Но что, если вы ошиблись? — пробормотал я.

— Значит, Комитет зря убил нескольких человек, пытаясь спасти миллионы. Как ни странно, это лучший расклад. А теперь проваливай!

Взорвался истеричным звоном интерком — так, что трубка затряслась на рычагах. Григорьев снял трубку.

Сквозь провода прорвался чей-то громкий надорванный голос.

— Нет, — сказал Григорьев, — боюсь, Михаил не может говорить.

Он поморщился и убрал трубку подальше от уха, когда внутри что-то яростно загудело.

— Лысанов мёртв, — сказал Григорьев и снова поморщился от разрывающих интерком воплей. — Да, с нетерпением жду.

Григорьев бросил трубку, та влетела с глухим стуком в стену и заплясала на проводе.

— Думаю, тебе лучше уйти, — сказал он.

Я быстро поднялся и чуть не упал снова, покачнулся, открыл дверь и провалился в коридор.

Сердце в груди бешено молотило.

Я метнулся туда, где мрели последние огни, спотыкаясь о чёрные, вылезающие из-под пола корни, и — остановился. Куда мне бежать?

Я не смогу положить Веру в капсулу. Я не смогу даже заговорить с ней об этом.

Рядом со мной выросла стремительная чёрная тень и оттеснила к стене. Мицюкин вцепился в меня крепкими стальными пальцами, прожёг лихорадочным взглядом. Меня ледяным холодом окатило чувство, что в действительности Мицюкин умер несколько часов назад, но так яростно хотел победить смерть и бушующую планету, что просто этого не заметил.

— Где он? — прорычал Мицюкин.

— В рубке, — сказал я.

Мицюкин прижал меня к переборке острым локтем, вытащил из куртки шоковый пистолет и взвёл на максимальную мощность.

— Что вы делаете? — проговорил я. — Он его не трогал! Он…

Мицюкин что-то прохрипел, ударил меня рукояткой по голове и метнулся к рубке. Я сполз на пол. По лбу потекла тёплая струя.

— Стойте! — крикнул я и закашлялся.

Всё вокруг зашаталось с лязгом и стоном, брызнули светом проснувшиеся аварийные огни. Я встал и побрёл к рубке, с каждым шагом проваливаясь в нарастающий грохот.

Кровь заливала лицо.

В застилающем коридор мареве появились чьи-то фигуры. Кто-то закричал — истошно, отчаянно, как животное, которое угодило в смертельный капкан. Встревоженная воплями система оповещения проскрежетала что-то над головой и сорвалась на режущий звон, из-за которого затряслись в резонансе стены.

Казалось, вся станция кричит в агонии.

Из открытой двери в рубку пробивался наружу настойчивый и ясный свет. Я слышал, как ревёт раненым зверем Мицюкин, как ему со смертельным спокойствием отвечает Григорьев.

Я пошёл вперёд, взбираясь сквозь бурелом разрушений и нарастающую свинцовой волной гравитацию. Я чувствовал себя колесом в разломанном механизме, которое наматывает холостые круги, когда всё вокруг давно вышло из строя.

Уже подобравшись к полосе света, я вновь столкнулся с Мицюкиным. Мне было всё равно, ударит он меня или выстрелит. Мне просто хотелось делать хоть что-то, куда-то идти, пока завод окончательно не выйдет.

Но Мицюкина я не заинтересовал. Он молча отпихнул меня и рванул куда-то в красное марево, сжимая шоковый пистолет.

На полу в рубке лежал Григорьев с почерневшим от десятка выстрелов лицом.

Я долго смотрел на него, стоя в открытом проёме. Несколько минут назад он говорил со мной, потирая больное плечо, что-то пытался объяснить, доказать, убедить себя самого, что спасал людей, а не учинил бессмысленное зверство.

Я и сам ничего не понимал.

Мысли путались после того, как Мицюкин ударил меня по голове. От металлического запаха крови мутило. Я отвернулся, шагнул наугад, подальше от рубки, и вскоре оказался в цепкой, как внезапный холод, темноте. В ушах ещё звенело от недавнего лязга и крика, но даже аварийные огни стали гаснуть, и алая волна света мягко отступила от меня, как во время отлива.

Передо мной появился Майоров и крепко схватил за плечи, как беглеца.

— Олег? Что с тобой? Ты ранен?

Я посмотрел на свои тёмные от крови ладони. Система оповещения разразилась надрывным грохотом — кто-то орал из последних сил в металлическую трубу.

— Я в порядке, — сказал я. — Григорьев мёртв.

— Как мёртв? О чём ты говоришь?

— Последний двигательный блок вышел из строя, — сказал я, глядя на затухающий аварийный люминофор. — Мы все мертвы.

— Олег! — Майоров до боли стиснул мне плечо. — Нам нужно эвакуироваться! Где Андрей? Он в рубке?

— Григорьев мёртв, — повторил я. — Его застрелил Мицюкин. У него был шоковый пистолет. Я сам не видел, но…

Майоров наконец меня отпустил.

— Это он на тебя напал? — и добавил, не дожидаясь ответа: — Надо мотать отсюда к чёртовой матери! Керман сейчас разбирается со стыковкой, эта чёртова оса не хочет нас так просто отпускать. Спускайся на нижний уровень!

— Вера! — вздрогнул я. — Где она?

— В лаборатории твоя Вера. Я с ней только что столкнулся.

От нарастающей боли череп раскалывался по швам.

— Надо забрать всех, кого можем! — начал соображать я. — Я пойду за Верой, а вы…

— Да! — перебил меня Майоров. — Я за этим и поднялся! Всё, хватит! — Он толкнул меня, прогоняя от себя. — Иди в лабораторию! Быстро! У нас вообще ни черта нет времени! Встретимся у корабля!

Майоров исчез так же стремительно, как и появился. Я завертел головой, пытаясь разобраться, в какой стороне находится лаборатория.И пошёл наугад.

# ПРОРЫВ

Пол под ногами качался, как во время землетрясения. Трещала проводка, сыпались искры с потолка. В ушах стоял панический звон, словно кто-то врубил тревожный сигнал прямо у меня в черепной коробке. Я взбирался по чёрному обрыву навстречу разрушениям.

Сделал несколько шагов и привалился к переборке. В спину били чьи-то надсадные крики — так кричат, когда воздух в лёгких почти вышел.

Передо мной из пола поднимался похожий на утреннее зарево свет. Я пошёл дальше, вытянув перед собой, как слепой, руку. Темнота схлынула, отступила, оголив расчерченные тенями потолок и стены. В этой части коридора мерцали над головой последние лампы.

Дверь в лабораторию была открыта. Из неё тянулась дорожка света.

В зале никого не оказалось. Панорамный иллюминатор заливала холодная синева гигантского океана с плотным полотном вихревых туч. Мы падали в самое сердце шторма.

Из отсека с камерой содержания доносились голоса.

Я, покачиваясь, доковылял до двери. Казалось, один неверный шаг, и пол подо мной треснет. Я провалюсь в океан кипящих туч.

В лаборатории горел ровный спокойный свет, будто я перенёсся назад во времени. Камеру с нуболидами закрывала тень. Симонова сидела у вычислительного аппарата и что-то торопливо выщёлкивала на клавиатуре, сосредоточенно сдвинув брови. Вера стояла рядом, вглядываясь в экран.

— Ты здесь? — проговорил я, не доверяя глазам.

Вера подбежала ко мне.

— Боже, Олег! Ты весь в крови!

— Я в порядке! Я так рад тебя видеть!

Вера стерла каким-то платком кровь у меня с лица, коснулась запёкшейся корки волос.

— Что случилось?

— Просто ударился, — поморщился я. — Это неважно. Нам нужно уходить, Вера.

— Я знаю, — тихо сказала она. — Ты же видел Майорова? Он пошёл тебя искать.

— Видел. — Я потянул её за руку. — Нам нужно спуститься к «Грозному».

— Я знаю, — повторила Вера.

Она посмотрела на Симонову, которая продолжала печатать что-то на клавиатуре, не обращая на нас внимания.

— Анна Викторовна! — сказал я. — Нам надо уходить!

Симонова провела по мне затуманенным, как после долгого сна взглядом, и снова уткнулась в монитор. На экране выстраивались какие-то координаты — ворох набранных наугад цифр, — вырастали до края строки и тут же стирались до основания с мерзким гудком ошибки.

— Олег, — сказала Симонова, — хорошо, что вы зашли. Я уже почти закончила. Подождите минутку.

— Что вы делаете?

— Она не в себе, — прошептала мне на ухо Вера. — Помоги мне её образумить.

Я подошёл к Симоновой. Та упорно отстукивала цифры и кривилась, когда аппарат стирал весь её ввод.

— Что вы делаете? Оставьте здесь всё! Нужно эвакуироваться со станции! Мы падаем!

Симонова нехотя отлипла от клавиатуры.

— Олег! — выдала она, улыбнувшись. — Вы-то мне и нужны!

— Для чего нужен? У нас нет на это времени! Нам нужно идти на «Грозный»!

Я протянул к ней руку, и она отшатнулась от меня, перегнувшись через подлокотник кресла.

— «Грозный»? — Губы Симоновой пренебрежительно дрогнули. — Ах да, ваш кораблик. — Она вновь застучала по клавиатуре. — Конечно, конечно. Вы абсолютно правы. Надо эвакуироваться, я понимаю. Но мы ведь не можем просто так взять и уйти, правда? Вы должны мне помочь!

— О чём вы вообще говорите?

— Их надо отпустить.

Симонова показала раскрытой ладонью на камеру содержания. Нуболиды почувствовали её жест и забарабанили в стенки. Мне показалось, что тень над камерой стала клубиться, как дым, растревоженная их бешеной пляской.

— В смысле отпустить?

— Ну как же! Они не могут здесь погибнуть! Вы же видите, даже Кратер Водолея разгневался на нас. Я думаю, если мы их отпустим, то и планета нас тоже отпустит. Я уверена в этом, Олег!

— Это безумие, — сказала Вера.

— Вы что, собираетесь выпустить их из камеры? — спросил я. — Они очень опасны! Возможно, вы не знаете, но…

— Нет! — Симонова перебила меня раздражённым взмахом руки. — Что вы, Олег! Я же не сошла с ума! Мы просто откроем им путь домой, сделаем ма-а-а-а-ленькую, — она показала пальцами невидимую песчинку, — червоточинку.

Очередная порция введённых цифр несколько раз выжидательно мигнула, пока аппарат деловито пощёлкивал приводами дисков, и тоже сгинула.

Вера склонилась над экраном.

— Аня, давай Олег этим займётся. Олег очень умный, он быстро справится. А мы пока пойдём к кораблю.

— Нет, нет! — затрясла головой Симонова. — Он же не знает, как!

Я схватил Веру за руку и оттащил к двери.

— Пойдём! — сказал я. — Если мы здесь останемся, то погибнем! Ты понимаешь?

— Я её здесь не оставлю, — сказала Вера.

— Ты же видишь, она под воздействием токсина!

— Пожалуйста, Олег! — Вера коснулась моей щеки, и на лбу у неё прорезалась мучительная морщинка. — Пожалуйста, милый! Надо спасти всех, кого можем! Иначе, какой вообще в этом смысл?

Симонова вновь погрузилась в свои расчёты, забыв о происходящем. Я подумал, что, если бы мы тихо вышли из лаборатории, она бы ничего не заметила, продолжая до последней секунды выстукивать несуществующие координаты на клавиатуре.

Вычислительный аппарат сердито гудел, стирая набранные ей цифры. Нуболиды, захваченные в чёрный капкан камеры, упрямо стучались в стенки.

— Сейчас, сейчас, — проговорила Симонова. — Осталось совсем немного, потерпите.

— Придумай что-нибудь, — сказала Вера. — Пожалуйста.

Я подошёл к Симоновой. Она боязливо скосила на меня глаза и тут же отвернулась, сделав вид, что никого не заметила.

— Анна Викторовна, — сказал я. — Марутян мне всё объяснил. Можете не волноваться. Идите с Верой, а я всё сделаю.

— Олег, — фыркнула Симонова, — я же не дура! С чего бы он стал вам объяснять такие вещи?

— Я — инженер. В мои обязанности входит проверка всех систем. Вы же сами сказали, что вам нужна моя помощь.

— Когда? — Симонова приоткрыла от удивления рот, забыла убрать с кнопки палец, и на экране тут выстроился до конца строки плотный частокол единиц. — Ах, да, наверное! Я так устала, Олег.

Она стала медленно стирать размножившиеся единицы.

— Что конкретно вы пытаетесь сделать? — спросил я.

— Это координаты. Координаты, Олег, внутри эн-браны. Ты разве не видишь? В камере содержания они всегда известны и рассчитываются аппаратом, а вот на поверхности планеты у меня что-то не получается найти подходящих координат. Никак не получается, Олег!

Она посмотрела на меня, скорчив жалобную мину.

— Давайте я попробую. — Я мягко отстранил её от клавиатуры. — Я всю жизнь такими вещами занимаюсь. У меня быстро получится, поверьте. Задача мне понятна, вы всё объяснили.

— Правда?

Симонова неохотно вылезла из кресла, и Вера тут же обхватила её за плечо, потянула к выходу.

— Не сомневайтесь, — сказал я, усаживаясь перед аппаратом.

Вера быстро что-то сказала мне одними губами — кажется, «иди за нами».

— Стойте! — Симонова вдруг бойко вырвалась из её объятий и метнулась к аппарату. — Последний вариант! Сейчас!

Она что-то быстро оттарабанила на клавиатуре и ударила по клавише ввода. Строчка выжидательно замерцала. Аппарат с натужным скрипом проверял введённые координаты.

Симонова с удовлетворённой улыбкой сложила ладони, ожидая от нас восторженных оваций.

Свет на секунду мигнул, переборки заскрежетали, и меня швырнуло на стену. Всё вокруг затряслось. Вычислительный аппарат Симоновой взвизгнул и заискрил, наполовину вывалившись из гнезда, удерживаемый тонким сломанным кронштейном, как вывернутой конечностью. Экраны моментально ослепли. Казалось, весь лабораторный модуль вырвало из скелета станции и потащило в свободном падении в ураган.

— Что происходит? — закричал я, пытаясь подняться. — Что она сделала?

Вера не ответила. Она висела на поручне у стены, пытаясь удержаться на ногах. Лампа сорвалась с потолка и взорвалась фонтаном осколков рядом с ней. Вера невольно прикрылась от стеклянных брызг и сорвалась с поручня — её потащило по вздыбленному полу. Меня тоже понесло в глубь отсека. Я влетел плечом в камеру содержания и ухватился за её край.

Симонова валялась на полу, хватаясь за перекошенное, как подрубленный ствол, кресло.

— Что она сделала? — простонал я.

Неуёмная сила вырывала мне пальцы.

— Это не она! — крикнула Вера. — Это снова…

Голос её смешался с гвалтом. Свет смело стремительной волной темноты, в которой через несколько секунд прорезались тусклые красные огоньки.

— Это не она, — сказала Вера, поднимаясь. — Она тарабарщину какую-то вводила. Это…

— Очередной выброс?

Я встал. Всё болело. Я будто вывалился из высокого окна и впечатался в асфальт. Вера пострадала меньше. Она подошла к валяющейся на полу Симоновой и коснулась двумя пальцами её шеи.

— Что с ней? Она мертва?

— Нет. Просто без сознания. — Вера приподняла её голову за подбородок. — Аня! Ты меня слышишь?

Симонова дёрнула ногами и резко распахнула глаза.

— Вера? — выдавила она из себя, приподнимаясь на дрожащих локтях. — Что здесь произошло?

— Надо бежать! — крикнул я.

Разбитое плечо нарывало от боли, я с трудом разогнул руку.

— Думаешь, ещё не поздно?

Симонова поднялась на ноги и стала суматошно, нервными обрывистыми движениями приглаживать волосы — сначала над одним ухом, затем над другим, точно смотрелась в невидимое зеркало.

— О, Олег! — улыбнулась она. — Как я рада! Вы-то мне и нужны!

Лицо у Веры вытянулось. Она уставилась на камеру содержания, открыла рот, но ничего не успела сказать и лишь испуганно выдохнула, когда слова встали поперёк горла.

Я отшатнулся от камеры.

Чёрный дым внутри развеивался. Было видно, как в его тающих клубах копошится большое и сильное сплетение. От основания камеры, по толстому бронированному стеклу, протянулась длинная трещина.

— Мы хотим провести какие-то эксперименты? — спросила Симонова. — Сейчас, сейчас. Я всё сделаю.

Она потянулась к клавиатуре и нажала несколько кнопок, не обращая внимания на раскуроченный аппарат.

Дымная завеса спала. Нуболиды сплелись в жилистый жгут, похожий на конечность с содранной кожей, и раскачивались из стороны в стороны, ударяя по трещащим стенкам.

— Что-то они не спокойны сегодня, — сказала Симонова.

Камера дрожала от ударов. Нуболиды на мгновение ослабили напор, вязко растеклись по всему пространству камеры, осели на дно, и тут же соединились в огромное мерцающее сердце.

Я понимал, что нельзя терять ни секунды, но не мог пошевелиться. Червивое сердце замерло, пропустив удар. Нуболиды ороговели, превратились в жёсткий проволочный каркас, и вся их алая масса сжалась в твёрдое, как камень, сплетение. Но уже через секунду сплетение вновь стало расти, напиталось воздухом и выпустило длинные сильные отростки, которые со взрывным напором ударили по стенкам камеры.

Трещина увеличивалась, как течь.

— Бежим! — Я метнулся к двери, приходя в себя после транса. — Она сейчас расколется!

И не успел.

Из стенки камеры вылетел массивный кусок — с ускорением, как у ружейного снаряда, — и разлетелся о стену фонтаном стеклянных брызг, вспыхнувших на свету, как искры. Завопила сигнализация, и тут же замолкла, подавившись собственным воем.

— Замри! — успела выкрикнуть Вера.

Я застыл в паре шагов от двери, повернувшись к разбитой камере спиной. Краем глаза я видел, как медленно и грациозно, по воле невидимого течения, вытягиваются из рваной дыры тонкие красные нити. Поначалу нуболиды казались призрачными и прозрачными, словно были созданы из воздуха и аварийного света, но быстро набирались сил, обретая язвящую плотность.

Через секунду я уже увидел огромную алую волну, застывшую в приливном раскате над головой.

— Они свободны! — с детской радостью улыбнулась Симонова и протянула к нуболидам руки.

— Нет! — вскрикнула Вера.

Нуболиды поднялись к потолку и вальяжно расправились, как живой жилистый парус, затянув непроницаемым занавесом издыхающие аварийные лампы. От этой кошмарной колышущейся массы отделилось тонкое щупальце и плавно изогнулось в воздухе, как робкий росток, который рвётся навстречу к жизни, ищет путь к спасительному свету.

И находит.

Щупальце поплыло к Симоновой. Та стояла с блаженной, как у юродивой, улыбкой и протягивала руку в ответ. Алый росток уже почти касался её пальцев, когда вдруг замер в сомнении.

Сердце в груди пропустило удар, почти остановилось. Казалось, вся реальность навечно застыла в кадре.

Медленно, как бы вопреки параличу времени, щупальце распустилась ярким букетом алых нитей — и бросилось на Симонову. Черви иглами вонзились ей в глаза, в нос, в открывшийся от ужаса рот.

Меня парализовало от страха.

— Не двигайся, — прошептал я, глядя на Веру. Она прижималась спиной к терминалу, вцепившись в стол. — Пожалуйста, не двигайся.

Потолок над нами угрожающе колыхался, света почти не было. Лишь иногда сквозь плотное сплетение пробивался красный просверк и отбрасывал на стены длинную тень.

Мы оказались в западне.

Симонова скорчилась посреди отсека, обхватив себя руками.

Вера стала медленно, шажок за шажком, подбираться к выходу.

— Не надо, — сказал я одними губами.

Из ковра нуболидов над головой вылезли новые отростки.

— Нет выбора, — прошептала она.

Ещё один шаг.

И ещё.

Вера прижималась спиной к столу. Нуболиды осмелели и возбуждённо затряслись, ощупывая подкрашенный красной мазью воздух отсека.

Вера бросилась к двери и ударила по кнопке. Открылся с усталым вздохом проём, и в лабораторию пролился тягучий свет от Кратера Водолея. Стены тут же затянуло пурпурной тенью.

Нуболиды стали яростно раскачиваться. Их жгло кислотой. Тонкие нити превратились в огромное щупальце, которое оторвалось от потолка и понеслось на Веру.

— Уходи оттуда! — крикнул я.

Вера отпрянула от стены и упала на колени, пряча лицо. Нуболиды пронеслись над ней к пульсирующему синему свету и вдруг разорвали сплетение на яркие алые ошметки, которые тут же рассеялись, разошлись по тёмным углам.

— Что произошло? — Вера подняла голову.

— Всё хорошо. — Симонова неожиданно пришла в себя, распрямилась, поправила блузку, стряхнула с плечей невидимую пыль. — Всё хорошо, — повторила она. — Они вернулись домой.

— С вами всё в порядке? — выдавил я из себя.

Симонова не ответила. Она посмотрела в тянущую синеву слезящимися глазами, сделала шаг, покачнулась и замерла, разучившись ходить.

— Аня! — всхлипнула Вера. — Аня, что с тобой?

Симонова неверным хромающим шагом — будто кто-то дёргал её за оголённые жилы, — вышла в зал и снова остановилась, ослеплённая планетой.

— Аня! — крикнула Вера.

— Они вернулись домой, — сказала Симонова.

Она растопырила пальцы, пытаясь коснуться отблесков в стекле, и даже не пошла, а потянулась всем телом к иллюминатору сквозь полотно неровного света.

Я следил за ней, не в силах отвести взгляда.

Симонова оступилась. Её повело в сторону, и она упёрлась в переборку плечом. Открыла рот — подбородок затрясся, как от подавленного плача, — но не смогла ничего сказать. Из её глаз брызнула кровь.

— Аня!

Симонова сползла по стене, опустилась на колени, как для молитвы, и упала лицом в пол. Вера подбежала к ней, подняла за плечи. По полу медленно и вязко растекалась лужа крови.

Я подошёл к ним на деревянных негнущихся ногах. Казалось, всё у меня внутри разорвано на части, что я сам доживаю последние секунды. Ещё один шаг, и кровь брызнет у меня из глаз.

— Что с ней? — спросил я, едва ворочая языком.

Кровь на полу подбиралась к моим ногам. Вера перевернула Симонову на спину. Через тело чёткой чертой проходила синяя тень. Глаза Симоновой превратились в бурые пятна. Кожа была залита кровью.

Вера коснулась пальцами её шеи.

— Она мертва?

Вера поднялась и посмотрела на свои руки. Потом подошла к иллюминатору, и я внезапно представил, как она рассеивается на свету.

— Вера!

— Она мертва. Разве ты сам не видишь?

Тёмный кровавый взгляд Симоновой прожигал насквозь. Я отвернулся.

— Что она сделала? — пробормотал я. — Почему камера не выдержала?

— Не знаю, что она сделала. Не могла она ничего сделать.

— Тогда что произошло? Почему…

— Я не знаю, Олег! Просто камера не выдержала. Просто не выдержала. Так бывает.

— Где нуболиды?

Спины коснулась чья-то холодная тень. Я стал озираться, запрокинул голову, разглядывая люминофоры на потолке — пласты металла словно давали алую течь, — но ничего не увидел.

В глазах рябило, и мелькающие огоньки превратились на секунду в извивающихся червей.

— Не знаю, — сказала Вера. — Я ничего не знаю. Может, вернулись в своё измерение. Марутян однажды рассказывал про это. Аня их всё-таки освободила.

Я посмотрел на вентиляционные решётки.

— Воздуховоды! Они ушли в систему вентиляции!

— Пусть так. Что это меняет?

Я подошёл к ней, но она даже не обернулась.

— Надо уходить отсюда! Может, есть ещё шанс! Майоров ждёт нас у корабля!

— Какой в этом смысл?

— О чём ты говоришь?

Вера повернулась ко мне.

— Некуда уже бежать, Олег! По крайней мере, мне — некуда. А ты иди! Тебя ждёт Майоров.

Она показала мне испачканные в крови ладони. Взгляд у неё дрожал от накопившихся слёз.

— Я без тебя никуда не пойду!

— Тогда оставайся.

— Да что с тобой?

Я схватил её за руку, потянул за собой, но она упёрлась, вырвалась и снова отступила к иллюминатору.

— Ты не понимаешь! — По лицу Веры стекали слёзы. — Я — тварь! Я не заслуживаю спасения!

— Да о чём ты вообще говоришь?

Меня трясло от осознания того, что мы теряем бесценные секунды.

— Я ведь правда хотела это сделать! Хотела отравить этого урода!

— Так фибра у тебя в лаборатории…

— Ты не ошибся! Я хотела его отравить. Сначала думала подмешать ему что-нибудь в его любимый кофе, но, увы, кофе закончился. А потом подумала, что можно травануть его вместе со всеми остальными. Вместе с Аней. Вместе со всеми. У меня был доступ.

Вера закрыла ладонями лицо, измазав щёки в крови.

— Ты ведь этого не сделала! Нельзя себя обвинять в том, чего ты не делала!

— Но я же думала об этом! — проговорила Вера, не опуская рук. — Я просто боялась. Меня не её жизнь беспокоила. Ни жизни других. Ты не представляешь, насколько я к этому была близка! Я просто боялась. За себя боялась, Олег.

— Я без тебя никуда не пойду, — сказал я. — Хочешь остаться здесь — хорошо. Будем вместе наслаждаться видом. Но я не хочу умирать.

— Вот же дерьмо! — простонала Вера. — Все мы умирать не хотим! Аня вон тоже умирать не хотела. И мне…

Я снова схватил её за руку и потянул в коридор.

— Думаешь, «Грозный» ещё нас ждёт? — обречённо спросила она. — И как мы вообще дойдём?

— Не знаю, — сказал я.

# ЭВАКУАЦИЯ

Коридор напоминал сломанный часовый механизм, и мы шли по искалеченному трибу, поднимаясь и одновременно спускаясь в расчерченную красными всполохами темноту. Надо было добраться до пожарной лестницы и спуститься на нижний уровень, где оставалась всего пара десятков метров до причала. Так близко — и в то же время, пока мы продирались сквозь разрушенный коридор, так пугающе далеко.

Вера постоянно спотыкалась.

— Надо быстрее, — сказал я.

— Не могу. Перед глазами всё плывёт.

По стенам проходили частые вибрации, пол под ногами шатался. Станция, вопреки вынесенному ей приговору, всё ещё боролось со смертью, пыталась вырваться из тисков.

— Постарайся, — сказал я. — Держись за меня.

И сам чуть не упал.

— Нуболиды… — проговорила Вера. — Ты думаешь, они в вентиляции?

— Не знаю. — Я посмотрел на часто мигающий, как стробоскоп, аварийный маячок. — Может, они и правда вернулись в своё измерение. Тогда нам ничего не помешает.

— Надо зайти в медблок, — сказала Вера. — Там ещё мог кто-нибудь остаться.

— Мы не успеем!

Вера схватила меня за руку. Я едва видел в темноте её глаза.

— Я так не могу! Иди тогда один! Встретимся у корабля.

Темнота накатывала и отступала волнами, как морской прибой. Где-то вдалеке вспыхивал и тут же гас коротящий из-за истерзанной проводки свет.

— Хорошо, — сказал я. — Только быстро.

Широкий проём прорезался полосой света уже спустя несколько шагов. Я помедлил, путаясь в набегающей под ноги темноте. Освещение работало — значит внутри кто-то был.

— Что такое? — толкнула меня Вера. — Давай!

— Нуболиды на свет реагируют. Ты же видела, что в лаборатории произошло.

Вера, не слушая меня, двинулась в расходящийся конус света.

— Там может быть опасно! — крикнул я.

И тоже пошёл вслед за ней.

В приёмной никого не оказалось. Выломанные прутья вентиляционной решётки рьяно барабанили по металлу, сводя с ума датчик движения.

— Пусто, — сказал я.

Вера открыла один из отсеков, зашла и сразу вышла.

— Что там?

— Живых нет.

Над головой угрожающе зияли чёрные прорези системы вентиляции. Вера проверяла следующий отсек.

— Пойдём! — крикнул я. — Никого мы здесь…

— Сюда! — послышался её взволнованный голос.

На койке, густо убранной тенью, лежала Елена Викторовна, наполовину утянутая в спокойную, как долгий сон, смерть. Лицо её, бледное и неподвижное, как восковая маска, выглядело моложе обычного. В руку вгрызалась прозрачная трубка, шипящий маховик раздувал отказавшие лёгкие, а чудом работающий аппарат на стальном штативе показывал на экране сбивчивый нитевидный пульс.

— Она ещё жива, — сказала Вера.

— И умрёт, если мы её отключим, — сказал я. — Мы тут ничего не сможем сделать.

— Но ведь так нельзя! Предлагаешь, просто её бросить и бежать? Может, она придёт в себя и…

Из приёмной прокатился сквозь открытую дверь сбивчивый шум — что-то несколько раз ударило по переборкам — звонко, с нарастающей силой, пробуя на прочность уставшие стены.

Я высунулся из отсека, уже готовый увидеть алые нити, стекающие из воздушной решётки, но вместо этого столкнулся взглядом с Мицюкиным, который стоял, широко расставив руки, сражаясь с воображаемой качкой. Он был белым, бледным, ссохшимся, как старая мумия, и совсем не походил на живого человека.

Вера радостно потянулась к нему, но я вовремя преградил ей проход.

— Ты чего?

— Он не в себе, — прошептал я. — Он убил нашего пилота.

— Как?

Мицюкин кашлянул, вытер тыльной стороной ладони лицо и размазал по губам кровь. Уродливо оскалился, как упырь. Затем покачнулся — его лишённое жизни тело было невесомым, как тряпичный мешок.

— Вот вы где! — проскрежетал он выжженным голосом. — Почему не на месте? Кто будет делать ремонт?

Мицюкин размашисто шагнул мне навстречу. Подвернулась нога, и он шумно рухнул на одно колено. Выветренную кожу лица стало рвать судорогами. Мицюкин закусил губу и стал с надсадным воем подниматься. Вены жгутам вспучились у него на лбу. Тонкие ноги тряслись.

— Почему вы здесь?! — прорычал он. — Почему вы сбежали?! Мы почти закончили ремонт!

— Не подходите, — сказал я.

Вера стояла за спиной, прижималась к моему плечу плечу.

— Как это понимать! — завопил Мицюкин, выхаркивая кровь.

Он вытянул невозможно длинную тонкую ногу, закачался, но всё же сделал какой-то невразумительный шаг, припал на одно колено, и стал подниматься, подтаскивая другую ногу, как паралитик.

— Всё уже почти было сделано, — сипло пробормотал Мицюкин. — Всё уже по…

Он закашлялся и свалился на пол, прижимая руки к груди.

— Что с ним? — прошептала Вера.

Мицюкин вздёрнул голову, как утопающий, вокруг шеи которого смыкается ледяная пена, и — заорал. Рот распахнулся пугающе широко, вывихнув челюсть. Сложно было поверить, что в его полумёртвом теле осталось ещё столько силы и крика.

Изо рта Мицюкина вырвались, как сноп пламени, красные нити и нетерпеливо затряслись, наползая ему на лицо.

— Господи! — крикнула Вера. — Нет!

Мицюкин повалился на бок и зашёлся в конвульсиях. Нуболиды кружились над ним бешеной стайкой, оглушенные бьющим со всех сторон светом.

— Не шевелись! — прошептал я. — Может, они уйдут обратно в воздуховод.

Вера прижалась ко мне ещё сильнее, обхватила за грудь, не давая вздохнуть. Нуболиды в слепой ярости носились над телом, сталкивались, жадно сплетались, образуя жилистые конечности, и разлетались вновь, отшатываясь друг от друга.

— Они никуда не уйдут, — сказала Вера. — Их привлекает свет.

Я надеялся, что черви успокоятся, осядут, как поднятая тина, на дно, и дадут нам шанс прорваться к выходу, но они кружились всё быстрее и — неумолимо подбирались к нам.

Я толкнул Веру в отсек.

— Назад!

Она отступила обратно, я нырнул за ней и ударил по кнопке. Дверь закрылась, и по стеклянному окошку ударили десятки червей.

— Господи! — Вера опустошённо села на пол. — Мы же теперь отсюда не выйдем!

— Что-нибудь придумаем, — сказал я.

— Что? Лучше бы мы остались в лаборатории!

Аппарат Елены Викторовны сбивчиво пищал, и казалось, что он отмеряет не пульс умирающего человека, а нашу утекающую с каждым вздохом жизнь.

Я заметался в слепом отчаянии по отсеку и едва не сшиб вопящий аппарат с его тонкой погнувшейся шеи. Руки жгло от нетерпения. Я распахнул рундук, стал открывать ящики в металлических шкафах у стены.

— Чего ищешь? — спросила Вера.

— Не знаю.

Я вываливал на пол всё содержимое — бинты, пузырьки с яркими наклейками, блистеры с таблетками, звенящие инструменты. Нашлось даже пару пачек фибры.

Ничего из этого нам помочь не могло.

Вера поднялась и тоже стала осматриваться. Подобрала бинт, смочила его водой и принялась оттирать от крови лицо и ладони. Подошла ко мне, потянулась к ране у меня на голове.

— Сейчас не до этого.

— Что ты ищешь? — повторила Вера. — Здесь нет никакого оружия. Мы ничего не найдём.

Гудки стали нервными и громкими — аппарат орал в голос о наступающей тишине. Пульс на экране превратился в ровную полосу с редкими и слабыми всплесками.

— Ну давай просто сидеть и ничего не делать! — Я швырнул на пол рваную коробку от фибры. — Это ведь проще всего, да?

— Надо сначала что-нибудь придумать, — отошла от меня Вера. — А не устраивать весь этот кавардак. Если это последние минуты нашей жизни, подумай о том, как мы их проведём.

— Подумать… — Кровь била в виски, заливая кровавой мутью взгляд. — Здесь можно как-нибудь выключить свет в приёмной?

— Нет. Там вообще нет выключателя, насколько я знаю. Только датчик.

— Прекрасно!

— Но можно выключить свет здесь.

— Это нам вряд ли поможет.

— Свет… — нахмурилась Вера.

Она открыла металлический ящик на стене. Тут же посыпались обломки пластиковых облаток, раскрошившиеся от времени. Выскочил, как стреляный патрон, и зазвенел по полу сервисный ключ. Вера повернулась ко мне с длинной пластиковой палкой в руке.

— Фонарь? — спросил я.

— Да. Иногда в аварийке он лежит, иногда — нет. — Вера пощёлкала каким-то рычажком. — На максимальной мощности он очень яркий, но гореть так будет недолго, секунд десять.

— Он же вообще не включился!

Вера встряхнула фонарь в руке, и глаза мне резанул слепящий луч.

— Работает, как видишь.

— Хорошо. — Я заходил по отсеку. — Он прочный? Можем просто швырнуть его в коридор, нуболиды кинутся на свет, а мы успеем выбежать.

— Не уверена, — сдвинула брови Вера. — Здесь стекло, — она постучала по торцу фонаря пальцем, — и, скорее всего, фонарь разобьётся. Можно попробовать, конечно, если других идей нет. Потом мы же, на самом деле, не знаем, как они себя поведут.

— А какие у нас варианты? Посветить на нуболидов? Может, это их отпугнёт, а может, они наоборот на нас кинутся.

Аппарат жизнеобеспечения на секунду замолк, изображение на экране дёрнулось, разошлось круговыми помехами, и вместо прежней кардиограммы вытянулась безупречно ровная нить.

Ритмичные гудки сменились утробным воем.

— Давай попробуем, — сказала Вера. — Только светить буду я.

— Нет!

— Фонарь у меня, и я его тебе не отдам. Если не получится, попробуем бросить в коридор, вдруг повезёт.

— Давай я!

— Нет! — Вера намертво вцепилась в фонарь. — И хватит спорить, сам же говоришь, что времени нет. Открывай дверь!

Я толкнул рубильник на стене, и на нас чёрной стеной упала темнота. Открыл дверь. Уставшие механизмы загудели, дверь втянулась в стену. Нуболиды, которые всё ещё выплясывали хаотичный танец над телом Мицюкина, потянулись в открытый проём. Вера вышла вперёд меня и направила на них свет от фонаря.

Черви задёргались, как на раскалённой жаровне, и тут же превратились в длинную тонкую конечность, похожую на человеческую руку с содранной кожей.

Рука потянулась к Вере.

Я оттолкнул её, выхватил у неё фонарь и швырнул в открытый отсек. Кровавая рука замерла, потеряв ориентир, и распалась на букет извивающихся лент.

Фонарик мигнул, из отсека в лицо ударило мёртвой темнотой. Нуболиды поплыли по воздуху косяком алых червей, которых несёт навстречу медленным, но непреклонным потоком.

Фонарь вспыхнул снова, вспоров собравшуюся темноту, и черви, хищно вздрогнув, понеслись в отсек, сплетаясь на лету в очередное подобие оторванной конечности.

Я закрыл дверь, заперев их вместе с мёртвой Еленой Викторовной.

— В коридор! — крикнул я. — Быстро!

Мы выскочили из медблока и побежали навстречу тающим красным огням. Падали, разбивая колени.

Вставали.

Темнота крепла по мере того, как проносились мимо последние работающие источники света, и казалась единственным спасением, сметая всё на своём пути — следы разрушений, страх и нуболидов. Даже в иллюминаторах зияла лишь мёртвая темнота — станция, заваливаясь на бок, как тонущий корабль, смотрела поднявшимся над газовыми волнами взглядом в самую чёрную область орбиты.

Наконец впереди остался один аварийный люминофор, который подмигивал и искрил, почти не давая света.

— Погоди! — сказала Вера. — У меня больше нет сил.

— Аварийный спуск уже близко.

— Я ничего не вижу.

— Будем идти наощупь.

Я прижался к стене, привлёк к себе Веру, чувствуя кожей её дыхание.

— Честно говоря, — прошептала она, — я не верю, что мы дойдём.

Перед нами, смутно обрисованная ускользающим светом, появилась массивная фигура. Что-то освещало её изнутри, свет просачивался сквозь кожу.

— Кто здесь? — услышал я знакомый высокий голос. — Вы пришли за мной?

Андреев.

— Алексей Геннадьевич? — Вера вздрогнула. — А где остальные?

— Я не знаю. — Тонкий контур, очертивший профиль Андреева, погас. Лишённый источника голос зазвенел в окрепшей темноте. — Наверное, я упал, когда началась вся эта тряска. Мы что, снова попали в выброс? Мы…

Голос подкосился, сорвался на хрип, и рядом со мной в стену увесисто ударила ладонь — словно подкосилось, сломалось в стволе тяжёлое дерево.

— Как вы себя чувствуете? — спросил я.

— Голова кружится, — просипело тёмное пятно рядом со мной.

— Наверное, сотрясение, — сказала Вера. — Вы Майорова не видели?

— Кого? — В голосе послышались нотки удивления. — Нет, я никого не видел! Я и сейчас никого не вижу! У вас есть свет?

На меня дохнуло волной кислого дыхания.

— Нам надо идти! Света не будет.

— Но что произошло?

— Нуболиды вырвались из камеры, — сказала Вера. — Пожалуйста, нам нужно торопиться.

— Мы спускаемся к причалу, — сказал я.

— К причалу… — донеслось из пустоты. — Чёрное пятно колыхнулось, сдвинулось, и в темноте прорезался красный люминофор. — К причалу, хорошо. Куда идти?

— Вон туда. — Я легонько толкнул Андреева ладонью. — Держитесь рядом со стеной. Здесь есть поручни.

Я попытался зацепиться за невидимый поручень, но вместо этого хватанул густой, выскальзывающий из пальцев мрак.

— Вон туда, — послушно повторил Андреев. — Хорошо.

Он зашаркал башмаками, сдвинулся. К стене Андреев прижимался так плотно, что одежда его со скрипом тёрлась о переборки.

— Мы идём к пожарному спуску? — Голос у Андреева был натянутый, с отдышкой, на грани срыва, как трещащая от натяжения струна.

— Да, — сказал я. — Спуск уже близко.

— Как вы упали? — спросила Вера у меня за спиной.

Андреев долго молчал, пыхтел, протирая одежду о стену.

— Не помню, — наконец выдал он неожиданно низким, чужим голосом. — Наверное, сотрясение, да. Как же я устал постоянно падать!

— Мы осмотрим вас на корабле, — сказала Вера.

— На «Грозном»? — спросил Андреев. — Вы ведь про «Грозный»?

— Конечно, — сказал я. — Здесь нет других кораблей.

Возможно, нет уже и «Грозного». Майоров нашёл себе навигатора и в одиночку уходит с угасшей орбиты, сминая пустоту за спиной.

— Может, уже прибыли спасатели, но да, вы правы, — сказал Андреев. — Спасатели бы так быстро не прибыли. Спасатели…

Чёрная тень передо мной опасно качнулась.

— Что такое?

— Нуболиды! — неожиданно взвизгнул Андреев. — Нуболиды вырвались из камеры! Вы правда мне это сказали?

— К сожалению, это так.

— И что же теперь делать?

— Не останавливайтесь, пожалуйста. Они боятся света, темнота нас оберегает.

Впереди проступило влажное пятно света. Андреев замедлил шаг. Я врезался ему спину.

— Ох! — выдохнул он. — Извините, там впереди что-то есть. Мне ведь не кажется?

— Не кажется! Идите!

Мы выбрались на площадку у спуска — в тонкий, сдающийся под натиском темноты островок света. Вместо аварийного маяка здесь дымила пылью старая лампа — заплывала чернотой, напрочь выгорая изнутри, и снова наливалась слабым трескучим светом, выжигая на сетчатке глаза дрожащую вольфрамовую нить.

Огромное тело Андреева неловко выступило из тьмы — ещё не до конца оформленное, текучее, запутанное в чёрных складках. Я увидел его мощный затылок, мягкие мясистые плечи.

— Спасены! — воскликнул он и посмотрел на меня с испуганной улыбкой. — Мы же спасены, правда?

Я заглянул в открытую спусковую шахту. В лицо потянуло алым заревом, как из кровавой горловины.

— Кто пойдёт первым?

— Думаю, будет лучше, если Алексей Геннадьевич, — сказала Вера.

Взгляд у неё был глубоким и мрачным — глаза уже успели впитать темноту, через которую мы прошли.

— Почему я?

— Вы — руководитель станции, — сказала Вера. — Лестница может быть повреждена. Что, если она сломается после нашего спуска?

— А если она сломается подо мной? Вы что, на мне её прочность хотите проверить?

— Давайте я пойду первым, — сказал я.

— Но лестница может быть повреждена, — повторил Андреев слова Веры. — Сломается под вами, и мы в тупике. Там, — он отшатнулся от наплывающей на него темноты, — больше ничего нет!

— Что значит, ничего нет? — спросила Вера. — Могу спуститься я, мне всё равно.

— Хорошо! — задёргался Андреев. — Идите! Нет времени пререкаться! Вы маленькая, лёгкая и…

Он скорчился, переломившись в пояснице. Его широкая грудь стала грохотать от сухого кашля.

— Идите! — прохрипел Андреев, вжимаясь в стену.

— Ты уверена? — Я поймал Веру за руку, но она вывернулась и спрыгнула на лестницу.

— Нет времени спорить!

Вера провалилась в красный туннель, как в раскалённую дюзу.

— Теперь — вы! — уставился на меня Андреев, едва оправившись от кашля.

— Пусть она сначала спустится. Лестница может не выдержать двоих.

— Теперь — вы! — наступал Андреев.

Губы у него были испачканы в крови.

Я отступил на шаг и едва не свалился в шахту. Андреев вдруг перестал выглядеть, как человек. Кто-то дёрнул за важный нерв и собрал на его лице складками кожу, оголив плотно сжатые, с чёрными щербинами зубы.

Андреев схватил меня за грудь тяжёлой толстой рукой, притянул к себе и сказал — вернее, просвистел на выдохе:

— Не падайте, Олег! Вы нам ещё потребуетесь для по-по-по… — его заклинило, он отвернулся и сплюнул кровь, — для починки оборудования.

Лоб у него взбугрился, как после ожогов, а по всему лицу, под кожей, вздулись извивающиеся жилы.

Нуболиды.

— Отпустите! — сказал я.

— Для починки оборудования, — повторил Андреев.

Он наконец отцепился от меня и попятился в темноту, прикрывая ладонью рот. Между его пальцев проросли тонкие алые волокна.

Станцию тряхнуло.

Стена у меня за спиной завопила от боли и едва не сложилась пополам. Меня мощно толкнуло в отверстый мрак коридора, но я успел ухватиться за поручень в стене.

Андреев впечатался в стену напротив, провалился в тень.

— Что там? — донеслось из туннеля.

— Всё в порядке! — выкрикнул я рваным голосом. — Спускаюсь!

Меня трясло. Всё тело разладилось, разломалось, перестало слушаться. Я спустился в шахту и едва не свалился вниз, на голову Вере.

Всё, о чём я думал — как не сорваться.

Взмокшие руки слетали с перекладин, соскальзывали подошвы башмаков. Из-за аварийного света казалось, что стенки туннеля раскалились от жара, и я спускаюсь по топливной магистрали в залитый огнём маршевый движок.

Станцию ещё раз тряхнуло, и меня сорвало с лестницы.

К счастью, падать было невысоко, но меня всё равно махом вышибло из сознания. Я пришёл в себя, стряхнул секундный обморок, и выполз в коридор, как калека, на четвереньках.

Густые заросли тьмы вспорол луч фонаря. Чья-то сильная рука подняла меня на ноги.

— Так-то я, конечно, очень рад вас видеть, — сказал Керман. — Но не могли вы немного пораньше здесь появиться? Ещё пару минут, и мы бы отдали швартовы.

— Олег! — Вера обняла меня за шею. — Я так испугалась, когда снова затрясло! Где Алексей Геннадьевич? Он спускается?

Я покачал головой.

— Нуболиды.

— Что? — не понял Керман. — Причём тут нуболиды?

— Они вырвались из камеры, — сказал я. После спуска тяжело было надышаться, лёгкие жгло несуществующим жаром. — Их привлекает свет. Выключите фонарь.

— Что у вас тут творится? — проворчал Керман и посветил на стены. В круглом пятне света нарисовался длинный ряд поручней, слепая дорогая к шлюзу. — Пойдёмте! Вы вдвоём?

— Где Андреев? — спросила Вера. — Что с ним произошло?

— То же, что и с Мицюкиным, — сказал я. — Выключите этот долбаный фонарь!

Керман недовольно хмыкнул, но послушно сдвинул какой-то переключатель. Нас обволокло колючей темнотой.

— Так-то здесь недалеко, — сказал он, — но фонарь я всё же буду включать время от времени, а то поворот пропустим. За поручни держитесь?

— Да, — сказал я.

Вера вместо поручня схватила меня за руку.

— Что вы здесь делали? — спросил я у темноты.

В иллюминаторы уверенно вливалась зыбкая синева, и весь окружающий нас мрак дрожал, расступался перед набирающим силу светом.

— Автоматическая отстыковка не сработала, — послышался голос. — Не отпускала нас эта оса.

— Вы хотели без нас улететь? — спросила Вера и сильнее сжала мою кисть.

Тень впереди колыхнулась и замерла на мгновение.

— Кто ж без вас улетит! — проголосил Керман. — Так-то мы уж давно могли бы отчалить. Готовились, чтобы время не терять.

— Но сейчас всё в порядке? Капитан…

— Ждёт на корабле наш капитан. Кстати, причал уже должен быть тут.

Широкий силуэт Кермана охватывало голубое пламя, но больше ничего вокруг видно не было. Я смотрел в упор на собственную слепоту.

Керман врубил фонарь и прощупал острым лезвием луча облепившую нас темноту. Яркое пятно пронеслось по стенам и потолку, вычурно вычерчивая чёрные стыки панелей.

Всё вокруг казалось нарисованным.

Свет, как разбившееся о преграду течение, пролился обратным потоком Керману на руки. Он что-то поправил, покрутил регулятор, повышая резкость, чёткость, градус реальности, и голые переборки, пойманные лучом, перестали походить на выведенную тушью картинку.

— Так, — проговорил он, — я номера секции не вижу.

Керман задрал к потолку конус окрепшего света.

Над головой вылезла, хищно ощериваясь, дрожащая алая масса. Вера дёрнулась, едва не сорвавшись на крик, но я вовремя успел зажать ей рот ладонью. Керман остолбенел, луч фонаря заплясал по потолку. Навстречу нам потянулись из кровавого полотна первые ростки.

— Убери его!

Я вырвал из рук Кермана фонарь и швырнул в матовое полотно коридора, за границы зрения. Фонарь с размаху врезался в стену и звякнул.

Свет погас.

— Это они? — прошептал Керман. — Это нуболиды?

— Они реагируют на свет, — сказал я. — Нужно просто дойти до причала.

— Так-то да. — Керман стоял, закрывая широкой спиной зияющее жерло коридора.

Свет от Кратера Водолея вовсю бил в иллюминаторы, расширяя синюю течь. Станция шла на дно.

— Так-то да, — повторил Керман. — Только я всё же надеюсь, что проснусь.

— Я тоже, — сказал я.

Мы двинулись вперёд, прижимаясь к стене.

Коридор стал длинным, долгим, как последняя линия перед смертью, которую никак не хочется принимать. От осознания того, что над нами бьётся в конвульсиях выводок алых червей, горела кожа.

Керман остановился.

— Что такое? — прошептал я.

— Стена проваливается. Кажется, это причал. Только я…

Коридор тряхнуло. Керман с хрипом отшатнулся, навалился на меня чёрной тенью, но в последний момент устоял, вцепившись в затрещавший поручень на стене.

— Вот же зараза! — прорычал он.

Коридор превращался в отвесный туннель.

Гравитация слетела с катушек и потянула вниз, в кипящую под ногами темноту. Мы повисли на поручнях. Тело стало свинцовым. Взревевшая тяга рвала пальцы.

Керман сорвался и заскользил с диким криком по отвесным переборкам, едва не столкнув меня в пропасть. Полыхнуло с испода мрака непонятным огнём — что-то мелькнуло и выключилось, молча закоротило. Керман цеплялся, яростно чертыхаясь, за отвисший ненадёжный рычаг.

— Что это? — проголосил он. — Что происходит?

Вера застучала коленями по звонкой обшивке. Казалось, что-то тёмными толчками стаскивает её со стены, утягивает в пустоту, в бьющий под ноги холод. Я посмотрел вниз, но не разобрал её лица. Сквозящая в иллюминаторы синева стирала черты.

— Ты там? — крикнул я. — Держишься?

— С трудом, — ответила она. — Гравитация.

— Что происходит? — завопил Керман.

Он тяжело сопел, сражаясь с тягучей тяжестью, и никак не мог надышаться. Воздух в коридоре и правда стал вязким, как отработанный газ.

— Будет хуже, — выдавил на выдохе я и закашлялся. — Надо подниматься.

Я перехватил поручень, попробовал подтянуться, чтобы схватиться за следующий, но лишь ударил ладонью по голой стене. Надо мной нависала мёртвая темнота.

— Я сейчас упаду! — просипел Керман.

Со второй попытки я нащупал что-то над головой, рванул со всей силы вверх и вцепился в какую-то острую скобу, которая стала резать ладонь не хуже столового ножа.

— Они рядом! — послышался дрожащий голос Веры. — Я их чувствую! Они рядом!

— Забудь про нуболидов! — крикнул я. — Поднимайся!

Я ничего не мог разобрать — передо мной смешались темнота и выжженные на роговице глаз краски. Кратер Водолея острым серпом всходил через мёрзлую черноту, прорезался сквозь узкие бойницы в скрученный гравитацией коридор.

Я спустился, повиснув на одной руке.

Сила тяжести выламывала кости. Всё тело изогнулась, как надорванная мышца. Меня вновь оглушило каким-то неверным блеском — я моргнул, покачнулся, и увидел лишь чёрные пятна поверх темноты.

— Кажется, я что-то нашла! — Голос Веры зазвучал ярче и ближе. — Поднимаюсь!

Я тоже пополз вверх, провёл ладонью по шершавым панелям, пытаясь за что-нибудь зацепиться — и рука вдруг по локоть провалилась в пустоту.

— Причал! Надо мной — причал!

Я уцепился за край обрыва, встал ногой на острый поручень и со стоном вытянул себя из темноты, как из трясины.

Мне потребовалось несколько секунд, чтобы отдышаться. От бессилия трясло. Я кое-как вскарабкался на колени и подполз к обрыву.

Плавно, как при замедленной съёмке, протянулась перед глазами полоса аварийного света, вспарывая стонущий полумрак.

Механический голос напевно произнёс:

— В случае схода с орбиты или другой эквивалентной катастрофы… — сбился, сорвавшись в трескучие помехи, как потрёпанная расстоянием радио-запись, и завёл сначала: — В случае схода с орбиты или другой эквивалентной катастрофы…

Свет полыхал огненной полосой, как посадочные пути для идущего сквозь ночь корабля.

Я перегнулся через край обрыва. Вера висела на какой-то кривой скобе в метре от подъёма. Керман пыхтел и карабкался, обливаясь потом, отставая от неё на один рывок.

Под ними колыхалось сплетение нуболидов.

Я свесился над пропастью, стараясь не сорваться в кишащую копну червей, и протянул Вере руку.

— Хватайся!

— Ты меня не удержишь! — прошептала она.

Черви упрямо тянулись к стробящему аварийному свету. Когда освещение гасло, их отбрасывала подкрашенная синевой темнота, но уже через мгновение они поднимались снова и быстро ползли по переборкам. Казалось, что за считанные секунды весь коридор зарастает яркой извивающейся плесенью.

— Удержу! — крикнул я. — Нет времени! Давай!

В глазах у Веры мелькнуло сомнение. Я почти касался её пальцами. Она опустила голову.

— Нет! Не смотри вниз!

Алые усики червей лизали Керману ботинки.

— Помогите мне! — завопил он.

Нуболиды жадно обвили его бедро и стали подбираться к Вере.

Керман изогнулся, как скрученная агонией мышца, и рванул вверх. Он схватил меня за протянутую руку, дёрнул на себя, как утопающий, который готов утащить всех за собой — и я слетел в заполненный червями обрыв, чудом успев зацепиться за острую скобу.

— В случае схода с орбиты или другой эквивалентной катастрофы… — бесстрастно вещал механический женский голос.

— Нет! Отпусти!

Керман тянул меня за руку, выворачивал её из сустава. Ботинки Веры заскоблили по обшивке — черви упорно ползли вверх, к огненной полосе света. Алая плесень уже дотянулась Керману до поясницы. Он почувствовал что-то, скривился, будто его наживую вскрывали хирургическим ножом, и я выдернул руку.

Страх исчез.

Я перестал думать, осознавать происходящее. Действовал, как умирающий механизм, который тратит последние витки завода, угасающую гибкость пружины на то, чтобы выполнить поставленную задачу.

Я ударил Кермана ботинком по голове. Он отшатнулся, прожёг меня полным удивления взглядом, и с истеричным воплем покатился вниз.

— Что ты делаешь? — взвизгнула Вера.

Мышцы налились последней, почерпнутой из отчаяния силой. Я выбрался на свинцовый уступ, к обжигающей алой заре, которая едва не вскрывала мне череп.

— В случае схода с орбиты…

Я подхватил Веру и выволок её из пропасти — в аварийных вспышках было видно, что черви уже касались её ног.

Она поднялась, обхватила себя за плечи и затряслась от жуткого озноба.

— Ты его скинул!

— Сейчас нет времени на это.

Перед нами полого выступал из темноты огромный люк в стыковочный туннель.

— Что значит, нет времени?! Ты его скинул, Олег!

Вместо ответа я стал поворачивать тугой, залипающий с надсадным скрипом вентиль.

# ВОЗВРАЩЕНИЕ

Я пустил Веру первой и полез следом, как только её голова скрылась в люке. Я чувствовал, как движутся черви, слепо ощупывая темноту у меня за спиной.

Вектор гравитации изменился сразу.

Я стал задраивать люк. Взопревшие ладони соскальзывали с вентиля. Я даже дышал рывками, как живые часы, отмеряя вздохами убегающее время.

Щёлкнула подо мной заслонка, откупорив с гортанным уханьем забитое затхлым воздухом пространство. Туннель разгерметизировался. Из-за перепада давления мигрень звонкой болью ударила по голове.

Вера что-то сказала — я не разобрал. Я едва услышал, как она, постукивая ботинками о перекладины лестницы, спустилась из шлюза в соединительный коридор.

Вентиль наконец дошёл до упора, шлюз был плотно закрыт.

В стыковочной трубе вдруг стало тесно. Я не помещался туда плечами и лез через силу, словно протискивался сквозь родовой канал. Наконец я вывалился в коридор и скорчился на полу, пытаясь унять рвотные спазмы.

Из-за мощного, безжалостного света покатились слёзы из глаз. Через пару секунд в выжигающей, как фосфорная вспышка, белизне стали проступать очертания стен, потолка, узких дверей в каюты.

Что-то упорно долбило в хлипкие стены, будто нуболиды, увеличившись в сотни раз, пытались размозжить корабль, как мелкое насекомое.

На полу лежала Минаева.

Форма была разорвана. Кто-то в яростной спешке хотел вытащить из тугой одежды её бледное худое тело. Грудную клетку, как высасывающий жизнь паразит, прогрыз чёрный диск, похожий на противопехотную мину. Реаниматор методично двигался по кругу, отсчитывая с безжалостными щелчками какие-то непонятные потусторонние секунды.

Время сбилось со счёта, добежало до края бездны и пошло вспять.

Перед Минаевой сидел на коленях Майоров и смотрел на вращающийся диск с непроницаемым взглядом, прикрыв ладонью рот.

Минаева вздрогнула и изогнулась на полу.

— Боже мой, Алина! — проговорила Вера.

Майоров вскочил, вынырнул из гиблого забытья. Глаза у него вспыхнули.

— Какого чёрта! Где вы были? Станция уже в атмосфере, нас сейчас расплющит к чёртовой матери!

Я встал, упёрся плечом в переборку. Делать больше ничего не хотелось — мы уже добились своего, добрались до корабля.

— Керман! — крикнул Майоров. — Где Керман?

Я покачал головой.

Майоров выругался, потянулся было к Минаевой, но тут же дёрнулся и вылетел из коридора, сшибая плечами стены. Через несколько секунд из рубки донёсся его приглушённый голос:

— Держитесь за что-нибудь! Сейчас отрубимся от сети станции!

Вера упала на колени и прижалась к стене. Я схватился за какую-то ручку.

Раздалось несколько размашистых ударов, как от многотонной кувалды — выбивались один за другим стыковочные зажимы, отсчитывая гортанным металлическим эхом последние, самые долгие секунды.

— Что происходит? — простонала Вера.

Резкая, на грани обморока, невесомость вышибла дух. Пьяная лёгкость накатила вместе с рябящей темнотой — всё освещение в коридоре разом схлынуло.

Казалось, что я — аппарат, который отрубили от сети.

Меня швырнуло вверх, я не удержался, отпустил поручень и полетел в разрывающий барабанные перепонки грохот, пока не врезался спиной в потолок. Не успел я оправиться от полёта, как меня лихо отбросило вниз. Или в сторону. Всё вокруг перемешалось. Я столкнулся с Верой. Она охнула, попыталась ухватиться за меня, но лишь беспомощно скользнула по рукаву растопыренными пальцами.

Потолочные лампы зажглись так же резко, как и погасли.

Я увидел Минаеву, которая парила надо мной, свободно раскинув руки. Казалось, она лежит на невидимых волнах, обнимая падающий на неё святым саваном свет. Её открытые глаза слепо смотрели в покатый потолок.

Рядом проплыло несколько блестящих капелек крови.

Вместе с врубившимся светом в корабле стало страшнее, сильнее, громче. Завибрировали переборки. Уши стало закладывать сначала от гула, а потом от ухающих резонирующих раскатов, которые расходились по воздуху настойчивым, буравящим мозг «эр-эр-эр».

Словно кто-то рыдает навзрыд стальным голосом.

Когда шум стал невозможным, невыносимым, когда от металлического ора едва не лопнули кости, на нас накатила тишина — плотная, как глубокие чёрные воды. Мёртвым капканом стиснула тело ожившая гравитация. Полился по жилам свинец.

Минаева грузно упала на пол, вскинув в последний раз, как в истошной мольбе, руки.

Я грохнулся рядом, отбив себе колени. Потратил секунду, чтобы избавиться от заполнившего голову звона.

Затем на четвереньках пополз к Минаевой.

— Олег! — Вера схватила меня за плечо. Я выдернул руку. — Где все остальные, Олег?

Губы у Минаевой искривились, приоткрыв стиснутые зубы. Глаза всё так же упирались в потолок. Трясущимися руками я несколько раз повернул тугой диск реаниматора.

— Алина! — застонала Вера.

В коридор вывалился Майоров, разгребая руками раскалившийся от света воздух. Всё вокруг было яркое, белое, больное, как на засвеченной фотографии.

Реаниматор загудел и стал поворачиваться вокруг оси.

— Что с ней? — часто задышал я.

— Не знаю! Всё в порядке было, пока эта чёртова тряска не началась. Она упала и уже не поднялась, хотя крови вроде нет и… — Майоров посмотрел на меня. — Я думал, реаниматор её поднимет.

Я потёр глаза, чтобы избавиться от жгучих слёз — свет по-прежнему буравил череп. Реаниматор с ритмичными щелчками поворачивался против движения времени, всё глубже и злее вгрызаясь в грудную клетку, хлюпая горячей, ещё живой кровью. Минаева вздрогнула — по жилам с угрожающим шипением проходил ток.

И снова застыла.

Реаниматор завершил свой обратный ход.

На груди у Минаевой расплывалось кровавое пятно.

— Ну уж нет! — прорычал Майоров. — Ты он нас так легко не избавишься!

Он снова начал заводить реаниматор, чертыхаясь и брызгая слюной — черный диск едва поддавался, пальцы соскальзывали с гладкой каймы.

— Дай лучше я! — толкнул я Майорова в плечо.

Вместо ответа он отпихнул меня, затянул до упора пружину, и реаниматор снова застрекотал, как приведённая в действие часовая бомба.

Вера поднялась в полный рост.

— Прекратите!

Майоров замер.

— Хватит над Алиной издеваться! Вы что, не видите? Она умерла!

Реаниматор мерзко зачавкал, напившись кровью, и остановился.

Я покачнулся. Свет вливался в глаза, и где-то на границе зрения накатывала рябящей волной, как перед обмороком, темнота.

— Умерла, — бесцветным голосом повторил Майоров и закрыл Минаевой глаза.

\* \* \*

Мы молчали несколько часов. Корабль шёл в дрейфе. Автоматика рассчитывала бессмысленный путь в пустоту.

Хотя, скорее всего, прошла лишь минута — самая долгая и тяжкая за всю жизнь.

Майоров сидел рядом с телом Минаевой, обхватив голову.

— Почему? Что за чёртова чушь! Так не умирают!

— Это снова они, — сказала Вера. — Изъели её изнутри.

— Что? — вздрогнул Майоров. — О чём ты?

— Нуболиды. Они пробили камеру.

— Что за бред? — Майоров вытаращился на Веру.

— Это не бред, — сказал я. — Мы это видели. Не исключено, что и в нас…

— Нет, стойте! — Майоров перекосился, отодвинулся от Веры и едва не повалился на пол, пытаясь слиться с собственной тенью. — У меня голова сейчас лопнет от всего этого! Где Керман? Вы разве его не встретили?

— Керман… — начала Вера.

— Он погиб, — сказал я. — Сорвался, когда стала сбоить гравитация. Там весь коридор перекосило.

— Боже! — пробормотал Майоров. — Здесь с гравитацией всё было в порядке.

— На корабле кто-то ещё есть? — спросила Вера.

— Нет. Только мы.

— Вы что, всех бросили? Я думала, вы займётесь эвакуацией людей!

— Я больше никого не нашёл, — проговорил Майоров. — Времени не было… Ты ведь тоже, — он посмотрел на меня и показал кивком на Веру, — никого больше не нашёл.

— Не нашли или не искали?

— Вера, не надо.

Я подступил к ней, коснулся руки, но она попятилась к стене.

— Что не надо? Мы же никого не спасли! Просто сбежали сами! Пошли по головам! — Она отвернулась, свела плечи. — Это мне в наказание, я знаю! Всё не просто так!

— О чём она? — спросил Майоров.

Я молчал.

Майоров встал, как-то машинально отряхнул колени. Закатанный рукав на одной руке сполз до самого запястья, и Майоров нервно задрал его до плеча — синтетическая форма жгла кожу.

— Давай отнесём её в каюту, — сказал он.

Мы взяли вдвоём тело, дотащили его до каюты Кермана. Майоров стал развязывать спальник, но запутался в застёжках, и мы оставили тело на полу.

Вышли в коридор.

Вера нас ждала. Майоров покосился на меня, сделал какой-то невнятный знак глазами, напоминающий нервный тик, и спрятался в рубке.

— Мне нужно прокладывать маршрут.

Мы остались в коридоре вдвоём.

Вера долго смотрела на меня, прижимаясь к переборке. Руки у неё были сведены за спиной, как у заключённой. Нижняя губа — раскусана до крови.

Я уже знал, что она скажет.

— Убеди меня!

— Нет! — Я замотал головой. — Ты туда не ляжешь, слышишь?! Это очень долгий полёт! Ты перейдёшь сразу на второй, а то и на третий цикл. В лучшем случае станешь овощем, а в худшем, — я вздохнул, дыхание дробилось от дрожи, — будешь в постоянной конверсионной фуге. Я тебе не позволю!

— Но ты же для этого меня сюда привёл? Или я была запасным вариантом после Алины?

— Вера! — Горло сжималось, как от удушья. — Этого не будет! Слышишь меня? Я лучше сам туда лягу!

— И умрёшь через несколько часов. Мы на самой границе нашего долбаного мира! Корабли здесь не ходят. Какие ещё у нас есть варианты?

— Мы что-нибудь придумаем! — Я задыхался от волнения. — Обязательно придумаем! Дай нам время! Мы пошлём сигнал бедствия! Мы…

— Ты серьёзно, Олег? Какой ещё сигнал бедствия?

— Это не может так закончиться!

Я закрыл ладонями лицо.

— Что произошло со станцией? — тихо спросила Вера. — Кто нас всех потравил?

\* \* \*

Всё вокруг казалось выгоревшим, лишённым цвета. Вера прятала от меня глаза, не хотела встречаться взглядом.

— Я здесь не причём, — сказал я, но на грудь всё равно свинцовым грузом давило чувство вины. — Я понятия не имел.

— Да причём здесь ты? — проговорила Вера. — Я уже ничего не понимаю. Ради чего мы тут дёргаемся, Олег? Мы же не из Комитета. Думаешь, нам жить позволят после всего этого? Подстроят какую-нибудь утечку в реакторе. Лучше бы на «Заре» остались.

— Я не знаю, что будет. Но вряд ли они из-за нас кораблём пожертвуют. «Грозный» — почти флагман. А после катастрофы на «Севастополе»…

— Ах, ну да! — Вера мазнула меня полным слёз взглядом. — Корабли им, конечно, нужны!

Я подошёл к ней и обнял. Вера прижалась ко мне.

— А ещё, — прошептала она, — нужны навигаторы.

— Не надо.

— Почему жизнь такая, Олег? Почему мы не могли с тобой на Земле встретиться и никуда не лететь?

— Я не знаю, — сказал я.

Вера отстранилась от меня, размазала по лицу слёзы.

— И я не знаю. Столько людей погибло! Да и в нас с тобой полно этих червей.

Она заходила по коридору.

— Всё это было не зря, — сказал я. — Мы обязательно выживем! Я верю.

Вера остановилась у двери в навигационный отсек.

— Так тесно здесь, — сказала она. — Всё такое маленькое, со всех сторон давит этот металл. Отвыкла я на станции от кораблей. Здесь себя не человеком чувствуешь, а шестерёнкой в чудовищном механизме. И ты сам понятия не имеешь, как он работает. Только бежишь по кругу.

Она вдруг резко обернулась.

— Вы же не собираетесь к Земле лететь? Если то, что ты рассказал, правда, они за нами последуют. Весь Кратер на части разрывает. Нуболиды решили в большое путешествие отправиться.

— Конечно, нет. Я поговорю с Майоровым. Мы что-нибудь придумаем.

— Придумаете, да. У твоего капитана наверняка всё продумано. И навигатор, — добавила она, — есть.

— Я тебя не отпущу! — сказал я. — Ты в этот гроб не ляжешь! Мы можем вообще никуда не лететь.

— И что делать? Болтаться в пустоте и ждать смерти?

Я промолчал.

— Наверное, сейчас это прозвучит глупо, — сказала Вера, — но я жить хочу.

— Всё что угодно может произойти! Откроется червоточина, придёт спасательный корабль. Может, нас заберут.

— Кто? — усмехнулась Вера. — Ты же говорил, что у нас кораблей могло вообще не остаться!

Мне хотелось столько всего сказать, придумать невозможный план спасения — вопреки законам физики и судьбе. Грудь распирало от волнения. Но я молчал.

Вера потянула рычаг, и дверь в навигационный отсек втянулась в стену, открыв проём в мягкую темноту, как в забытом склепе.

— Уже? — вздрогнул я.

— Пообещай мне кое-что, — обернулась Вера. — Что бы со мной ни случилось, даже если я окажусь в этой твоей конверсионной фуге, достань меня из ящика. В любом случае достань! Понял?

— Да, — сказал я.

\* \* \*

Я чувствую себя, как после коматоза. Руки и ноги едва слушаются, стынет в жилах кровь. Я пытаюсь заставить себя поверить в то, что всё происходящее — кошмарный сон. Надо было принять фибру, и тогда всё бы наладилось, балк отпустил бы меня, забрав с собой эти невыносимые кошмары.

Но при этом я понимаю, что не сплю.

Навигационный отсек был похож на камеру для бессмысленных экспериментов, где методически сводят с ума обречённых пациентов — препаратами, светом и темнотой. Посреди стоит капсула, тяжеловесно распирая тесное пространство, из-за чего людям здесь почти не остаётся места.

Я прижимался к стене, хотел провалиться в чёрный космос сквозь переборки. Вера в лёгком комбинезоне навигатора сидела на краю открытой капсулы. Майоров уже обрил ей голову.

Теперь же он хмурился, заламывал брови и неуклюже перетягивал её руку жгутом.

— Как её звали? — спросила Вера.

— Кого? — не понял я.

Майоров поднял на свет тонкий стеклянный шприц и постучал по нему костяшками пальцев.

— Вашего навигатора, — сказала Вера. — Ту, которая умерла.

— Не знаю, — ответил я. — Извини. Когда меня включили в экипаж, она была уже не четвёртом цикле. А если навигатор на четвёртом цикле, то…

— Меня зовут Вера, — сказала она.

\* \* \*

Меня выжгло изнутри кислотой, и эта пустота в груди отчаянно болела, не давала вздохнуть. Я ввалился в каюту, задёрнул дверь и повалился на колени.

Плакать я почему-то не мог.

Каюту насквозь пронизывал калёный холод, как в морге. Я и сам не чувствовал себя живым. Я вдруг пожалел, что мы выбрались из этого ада, а не остались там, на тонущем судне, которое сейчас медленно умирает в плазменных облаках.

Затрещал интерком — Майоров пустым и бесцветным голосом позвал меня в рубку.

Я вышел на негнущихся ногах в коридор. Несколько бурых пятен въелись, как щёлочь, в металлический пол. Я старался не смотреть на них, но они всё равно упорно лезли в глаза.

Майоров сидел в ложементе и проверял что-то в аппарате. Мерцающий экран отбрасывал на его лицо зелёную тень.

— Олег! — Он повернулся. — Ты как?

— Давай лучше о делах.

Майоров кивнул и протянул мне конверт.

— Что это?

— Очередной приказ. На случай вылета. — Майоров поиграл желваками на щёках. — Посмотри его, у тебя рука лёгкая.

— Ты издеваешься?

— Нет, — проговорил Майоров. — Я уже просто боюсь того, что там может быть.

Я взял конверт. Знакомая печать Комитета.

Оторвал край.

Майоров смотрел на меня со страхом и ожиданием.

Я развернул приказ и прочитал:

— «Оним двенадцать дробь четыре три бэ. Четырнадцать дней карантина».

Майоров выдохнул, улыбнулся.

— Хорошо. Это хорошо! — Он бульдожьей хваткой вцепился мне в плечо, растаяв от какой-то несвоевременной предательской улыбки. — Четырнадцать дней, отлично. Тёмное пятно. Вот нам и первая точка в маршруте.

— Тёмное пятно? — спросил я. — Система, в которой ещё никто не был?

— Да.

— «Оним двенадцать дробь четыре три бэ». — Я смотрел на листок с пляшущими буквами и цифрами. — Но ведь это не очень далеко отсюда, да?

— Дальний рубеж, как и Бета Громовой, — сказал Майоров. — Дойдём примерно за сутки.

— Значит, Вера будет ещё в порядке.

— Олег! — Майоров поднялся из скрипнувшего ложемента. В иллюминатор, будто занесённая космическим бризом, пролилась густая синева. — Ты же понимаешь, что ждать нас там никто не будет? Мы проторчим две недели на карантине. А потом всё равно придётся идти к Земле.

— Да, — проговорил я, — но может быть, может быть…

\* \* \*

Отправная точка: Бета Громовой

Пункт назначения: Оним 12/43b

\* \* \*

Отправная точка: Оним 12/43b

Пункт назначения: Солнечная система

\* \* \*

К твёрдой земле без искусственной гравитации привыкаешь после полётов долго. Тело клонится к земле под тяжестью собственной крови. От огромных пространств, обрезанных горизонтом, кружится голова. При этом система рециркуляции молчит, не издаёт привычного утробного шипения, а значит произошла авария, и воздуха скоро не будет — однако же ты спокойно дышишь полной грудью.

День выдался такой жаркий, что в городе находиться было невозможно. Кожа плавится от духоты. Солнечный свет отражается от бетонных стен. И мы все жаримся живьём на растопленном асфальте, как в наказание за старые грехи.

Хорошо хоть, смогли выбраться на пляж.

Небольшое озеро в черте города, — конечно, не море. Вода отдаёт тиной, а у берега стелются по воде горькие пятна густой ряски, как в заброшенном болоте, где передохла вся живность. Но когда только подходишь к озеру со стороны кричащей от зноя дороги, шаркая в сланцах по липкому асфальту, сразу чувствуется упоительная прохлада.

Как ни странно, на узкой полоске песчаного пляжа не было никого, кроме нас, хотя при такой погоде только и думаешь о том, как бы найти спасения у озера. Я долго искал хорошее местечко — поближе к воде, но не на солнцепёке, — и в итоге развернул наш лежак на выгоревшей траве, под тенью от дерева с усталой кроной.

Пока я раскладывал вещи, Вера стояла и смотрела сонным взглядом на воду. Я постоянно думаю, что она хочет что-то сказать, но просто не находит слов — или считает, что момент неподходящий. Она стояла, молчала и — вдруг улыбнулась, когда ветер мягко коснулся её волос.

Хотя нет, это лишь упала на лицо тень от редеющей кроны.

Неподалёку от нас вбита в землю покосившаяся табличка, на которой говорится, что плавать запрещено и чрезвычайно опасно (неизученные течения? омуты? подводные камни?), хотя обычно это никого не останавливает.

Тем не менее, сейчас мы одни.

Ветер приятно холодил нагревшуюся кожу. Я закрыл глаза и подставил лицо ласковому озёрному бризу. Солнечный свет упорно пробивался даже сквозь закрытые веки, и в темноте передо мной поплыли, как в калейдоскопе, цветные круги.

— Здесь хорошо, — сказал я.

Вера молчала.

Я коснулся её руки — привычный для нас жест, который она всегда понимает. Вера села на разложенный лежак, подтянула до подбородка ноги и, обняв себя за колени, стала смотреть сонным взглядом на воду.

— На удивление жаркий день сегодня! — сказал я. — Хотя, говорят, жара скоро закончится, пойдут дожди. Последние дни настоящего лета!

Вера смотрела на воду. Ветерок взъерошил волосы у неё на голове.

— Я в городе чуть с ума не сошёл. Как в печке.

По лицу у Веры прошла какая-то мимолётная тень, и мне вновь почудилась её улыбка.

— Пить не хочешь?

Я стал рыться в сумке. Сколько же мы взяли с собой барахла! На дне валялся даже зонт и пачка пластиковых стаканов. Но я помню, что покупал в киоске бутылку ледяной минералки.

Солнце скрылось в сизых, похожих на космическую туманность облаках, и весь берег затянуло серым траурным покровом. Но прошло пару секунд, и на нас вновь полился яркий янтарный свет. Я сощурился и отвёл глаза. Вера продолжала смотреть на воду.

Бутылка нашлась. Я зачем-то обмотал её пухлым вафельным полотенцем. Отлично, не придётся бежать в киоск.

Я содрал пробку. Вера ждала.

Я вложил открытую бутылку ей в руку.

Вера посмотрела на неё долгим пустым взглядом, затем медленно поднесла ко рту и стала пить. Я привёл в действие какой-то механизм — ровный и методичный, как заводные часы.

— Ледяная же была, — сказал я, — а уже нагреться успела.

Вера сделала ещё несколько глотков, вода потекла у неё по подбородку.

— Жара просто невыносимая.

Стало как-то тягостно и неспокойно — так бывает, если кольнёт в сердце неприятное воспоминание, и всё в ответ выцветает и блекнет, затягивается серым шумом, словно теряешь сознание перед первой конверсионной фугой.

Я вздохнул, потёр ладонью взопревшую грудь.

Отличный выходной. Последние дни настоящего лета.

Недопитая бутылка валяется на траве. Вода бурными толчками выливается из горлышка, впитывается в землю.

— Тебе удобно? — спросил я.

Вера покрепче обняла себя за колени.

— Я схожу искупнусь.

Вера как всегда ответила молчанием. Я стянул с себя футболку и шорты. Сбросил сланцы.

— Ты только не скучай!

Я выбежал из укромной тени на солнцепёк, прошёлся на кусающему ступни горячему песку и тут же выдохся — земная сила тяжести всё ещё была неродной.

Встал у берега.

Ветер растрепал волосы, и всё озеро как-то встревожилось, разволновалось — решило превратиться в большое неистовое море. Волны накатывали на песок, утаскивали в зеленоватые воды мелкие камешки и битые ракушки.

Я помахал Вере рукой. Она зачарованно смотрела поверх меня, за границу сияющего горизонта, и словно хотела мне что-то сказать.

Небо, если долго вглядываться вдаль, было почти неотличимо от воды. Я оказался внутри картины, которую забыл дописать художник.

Волны пенились, окатывая холодом босые ноги.

Я ещё раз обернулся на Веру, но её вдруг скрыла рябящая тень от умирающего дерева.

Надо искупнуться, подумал я, пока вновь не налетел холод.

И не успел.

Всё вокруг потемнело, загорелось закатным багрянцем, и растерзанные ветром, ярко подкрашенные облака с пугающей ясностью отразились в озере, как будто вода превратилась в жидкий металл.

Я оказался внутри бесконечного фрактала.

Дыхание перехватило, я не мог пошевелиться.

В воде прорезались алые нити, и я понял, что всё озеро кишит червями, как разлагающийся труп.

\* \* \*

Я проснулся с криком и дёрнул за сжимающую горло застёжку. Боль точками расходилась по лёгким. Я едва не задохнулся во сне.

Заголосили ожившие воздуховоды. Сработали какие-то датчики, и из стен потянуло шипящим холодом.

Всё в порядке. Мы — в бранке. Точка выхода — Оним 12/43b.

Я сбросил с себя амнион и переоделся, сражаясь с невесомостью.

Лучше бы я вообще не ложился спать. Но сил уже не оставалось, и я поддался слабости, позволил затянуть себя в кошмар.

Соображал я с трудом. Не помнил даже, остался ли Майоров в рубке, или тоже заперся в каюте, наплевав на все правила безопасности. Мы слишком измотаны, чтобы их соблюдать.

Значит, началась моя вахта.

2024