**7**

Движок фургона надрывно подвывал, а экран на панели постоянно менял яркость – он то выжигал глаза, пытаясь перекричать подразумеваемое солнце, то тускнел и затихал, почти теряясь под козырьком приборки. Наверняка сбился очередной датчик. Впрочем, это не удивляло. Вик говорил, что фургон уже больше года стоит в очереди на ремонт.

Пётр вёл машину по чёрной, будто покрытой сажей улице – самая окраина, за кольцом, где отопление в домах навсегда отрубили ещё прошлой зимой. Выгоревших фар фургона едва хватало на то, чтобы освещать дорогу. Пётр не набирал скорость, но всё равно иногда не успевал объехать глубокие, словно выеденные кислотой ямы. Фургон подпрыгивал и скрипел. Автопилот молчал, сдавшись на милость темноте.

– Может, остановимся, осмотримся чуток? – предложил Пётр. – А то я тут не вижу ни черта!

– Я тоже не вижу ни черта, – буркнул Вик. – Ну так тут ни черта и нет! Или чё…

Он толкнул Петра в плечо, и тот невольно крутанул руль, едва не врезавшись в высокий бордюр.

– Осторожнее, ты! – огрызнулся Пётр.

– Или чё, – невозмутимо продолжал Вик, – хочешь рекорд среди труповозок поставить? Над нами мужики и так уже ржут. Трёх мерзляков за смену собрали! В сентябре!

– Полагается же так вроде, – сказал Пётр.

– Правильный, смотри, какой! – фыркнул Вик. – Это в угрозе так дрессируют? Только вот премии за трупы нам не дают.

Они проехали мимо разрушенного кирпичного дома – на нижних этажах был сильный пожар, вся стена покрылась копотью, но издали казалось, что стену разъела темнота.

– В следующем кольце, – сказал Вик. – Вот там и остановимся, если ты такой ударник труда, бля. А это вообще скоро уберут из патруля. Тут не город, а…

Пётр вспомнил окоченевшую девушку, которую оживил взбесившийся шунт. И призрака с распадающимся, как при гниении, лицом.

– Мёртвый город, – сказал он.

– Мёртвый, да, – подхватил Вик. – Мёртвое есть мёртвое.

Он повернулся к Петру.

– Хошь я поведу? Я-то уж не буду плестись, как улитка.

Вик хитро улыбнулся и почесал бороду грязным ногтём.

– Нет уж, спасибо, – сказал Пётр. – Я сегодня потрезвее тебя буду.

– Правильный, точно! – Вик сделал вид, что сплёвывает на пол. – Образец морали, бля!

– Да пошёл ты!

Асфальт впереди провалился, просев под собственным весом. Пётр резко затормозил, колёса фургона заблокировало, и машину несколько метров со свистом протащило по дороге. Когда они наконец остановились, фургон качнуло так, что Пётр распластался на руле.

– Водятел! – осклабился Вик.

– Вот же блядь! – выругался Пётр. – Долбаная машина! Как она ездит вообще? Что с тормозами?

– Тут не тормоза, тут электроника охуевшая, – авторитетно заявил Вик.

– А, ну это всё меняет.

– Да уж, – Вик посмотрел в окно, на заброшенные панельные пятиэтажки, – тут даже электроника охуевшая, а мы-то…

Пётр вытряхнул из пачки сигарету.

– Поехали, чё! Там вон, – Вик показал куда-то рукой, – по бордюру можно.

– Я покурю, – сказал Пётр.

Он зажёг сигарету и наполовину опустил водительское стекло. Фары фургона освещали широкую тёмную дыру, и казалось, что они затормозили у самого края чудовищного обрыва, в который уже провалилась большая часть города, как в зыбучие пески.

– Ты нормальный сёдня? – спросил Вик. – Умирать не будешь?

– Нормально, – сказал Пётр.

– Есть, кстати, чё глотнуть? Ты ж запасливый у нас.

– Сегодня нет.

– Бля!

Пётр стряхнул пепел в приоткрытое окно, но встречный ветер занёс его обратно в салон, ему на куртку.

– Я тут жил когда-то, – сказал Вик. – Ну не прям тут, конечно, но где-то неподалёку. Вон там, – он показал пальцем на широкую трубу, поднимавшуюся над невысокими панельными домами, – старая ТЭЦ, сейчас заброшенная, а я прям под ней жил, ну натурально под ней. Вид такой – залюбуешься.

– Понятно.

– Тут нормальный ваще район был. Ну в смысле, в порядке был район. Спальный, вот. Тихо так всегда. Коптили, конечно, трубы эти ебучие, но что уж тут…

Вик вздохнул.

– Слушай, а у тебя точно ничё нет? Чё реально не взял?

– Не взял, – сказал Пётр, затягиваясь. – Я и так еле хожу.

– А чё? В завязке что ли?

– Отдохну пока малость. Разгрузочный день. То есть ночь. – Пётр открыл окно пошире и стряхнул с сигареты пепел. – Сам-то чего не взял?

– Да я вроде как брал, – виноватым голосом сказал Вик, – но…

– Но не донёс.

– Ага! – Вик рассмеялся. – Ну а чё делать-то? Согреешься хоть.

– Сегодня вроде не так холодно, как в прошлый раз.

Пётр выбросил в окно сигарету и поднял стекло. Подъёмник истерически завизжал.

– Где, говоришь, объехать? – спросил он, всматриваясь в темноту. – Справа?

– Да хоть справа, хоть слева, – зевнул Вик. – А по холоду – не скажи. По мне – та же хуйня. Эт ты привыкать стал.

– Может быть.

Пётр сдал назад и принялся штурмовать высокий бордюр. Фургон черкнул по камню бампером, перекосился и со скрипом забрался на тротуар.

– Отопление ж не дали? – спросил Вик.

– Радиатор едва тёплый.

– Ну вот.

– Ну, – Пётр медленно катился по тротуару, который был не в лучшем состоянии, чем проезжая часть, – хотя бы снега нет.

– Да уж, снег этот чёрный задалбывает, – кивнул Вик.

Они проехали обвал на дороге, и спустились с тротуара. Фургон снова затрясло.

– А почему всё-таки тебя из угроза турнули? – спросил Вик. – Чего ты там скрываешь-то? Не могли же просто так, без причины. Ток не надо опять про эту свою… – Вик скривился и с отвращением выговорил: – реорганизацию.

Пётр задумался. Экран на приборной панели засветил ему в глаза и тут же погас.

– Там оставляли только тех, кто дела быстро закрывает, – сказал он наконец.

– Типа не важно как, главное – счёт? – подхватил Вик.

– Вроде того. Соревнование, короче, устроили. Кто больше, кто быстрее. И я уж там точно ударником не был. Как там вообще некоторые умудрялись за день по десятку дел раскидать – до сих пор не понимаю.

– Короче, правильный слишком! – выдал Вик.

– Да не то, чтобы правильный. Не получалось просто. После этого год в миграционке проторчал, я тебе говорил. Отделение закрыли – и меня сюда.

– На самое дно! – подытожил Вик.

Впереди показались тусклые огоньки – они будто висели над мостовой, едва освещая наспех заплатанный асфальт перед пропускным пунктом. Пётр почему-то почувствовал облегчение.

– Ну вот и всё! – сказал Вик. – и, оглянулся, как бы прощаясь со своим старым районом, хотя в заднее стекло фургона не было видно ничего, кроме темноты.

**3**

Электричество в квартире так и не дали. В коридоре на этаже горела единственная пыльная лампа; на мутном дне её плафона валялись ссохшиеся трупики мошкары. Пётр нервно, в спешке открыл квартиру, распахнул пошире дверь и пощёлкал настенным включателем, хотя и сам не верил в то, что свет зажжётся. Более того, он не мог избавиться от чувства, что даже лампа в коридоре, подключённая к какой-нибудь батарее или резервному генератору, в любой момент может погаснуть, и его тут же сметёт волной темноты.

Он вытащил из пластикового пакета диодную лампочку на присоске, потряс её, пока лампочка не щёлкнула, налившись опаловым светом, и прилепил на дверь с внутренней стороны. Стены в его квартире окрасились в призрачный синий цвет, как изображение в дзыне.

Пётр всё ещё стоял в коридоре, не решаясь зайти.

Ему вдруг показалось, что, стоит ему сделать лишь шаг, переступить через порог, как он тут же провалится в параллельное измерение, по которому бродит безумный электронный призрак.

Пётр вздохнул и потёр грудь. Сердце молотило от волнения. Или от выкуренных сигарет.

Он зашёл в квартиру, запер за собой дверь.

Стало темнее. Дешёвой опаловой лампочки едва хватало на то, чтобы осветить затоптанный пол и узкий проход на кухню, которую заливала густая, странно усиленная светом темнота.

Пётр вытащил из пакета ещё две лампочки. В отличие от первой, те заработали не сразу. Пётр долго тряс их в руке, пока не услышал отрывистые щелчки, как от светлячков. Казалось, лампы не хотели включаться, предпочитая собственному свету пронизанную холодом темноту.

Синева стала отчётливее и гуще.

У Петра мелькнула мысль, что он сам теперь похож на призрака. Горстки света пульсировали, точно живые, в его ладони. Дыхание от холода обращалось в пар.

Пётр оставил пакет у двери, зашёл в спальню, забрал с постели одеяло и накинул на плечи. Но его всё равно трясло от холода. Он спрятал одну руку под одеялом, а вторую, с лампочками, вытянул перед собой, осматривая спальню. Пальцы немели. Свет в руке быстро тускнел и сдавался темноте. Пётр проверил спальню, открыл все ящики в шкафу у окна. Но того, что он искал не было. Оставалась последняя комната, в которую он редко заходил.

Петру всегда было интересно, что находилось там раньше. Никакой мебели, кроме тумбочки в виде куба, в комнате не осталось. Обои – бумажные, как в прошлом веке – покрывала чёрно-белая кашица из похожих на иероглифы клякс.

Он зашёл комнату, оставляя на полу жирные следы грязи. Темнота чёрной тенью следовала за ним.

Пётр неторопливо обследовал комнату, расплёскивая вокруг себя пульсирующий свет. Зацепился за тумбочку ногой, едва не упал и выругался.

Ящик с инструментами оказался в самом дальнем углу. Он не помнил, как отнёс его туда и зачем, но сейчас это не имело значения. Пётр вытащил из ящика плоскую отвёртку, сунул её в карман куртки и вернулся к оставленному у двери пакету.

Теперь кухня.

Пётр подцепил с пола пакет, зашёл на кухню, прилепил одну лампочку у прохода, а вторую – над столом. Теперь света хватало.

Пётр стал распаковываться.

Гранёная бутылка с порванной этикеткой, которую хотелось отскоблить ногтём, пара энергетических батончиков с истекающим через несколько часов сроком годности, новый аккумулятор.

Пётр присел за кухонный стол и принялся осматривать пинг. Задняя панель не снималась, паренёк из грязного подвала с вывеской «ТехникА» менять аккумулятор отказался, но Пётр знал, что при желании можно содрать её, подцепив чем-нибудь острым, вроде ножа или отвёртки. Один раз ему уже доводилось менять аккумулятор.

Он потёр заросший подбородок, открыл бутылку и глотнул из горла. Пальцы дрожали – то ли холода, то ли от тахикардии. Пётр ещё раз осмотрел тыльную поверхность пинга, провёл по краям пальцем и, нащупав тонкий, едва заметный разрез – линию склейки, – вогнал в него острие отвёртки, как скальпель. Что-то треснуло. Невесомый, точно шелуха, кусок пластика откололся от пинга, обнажив усеянную микроскопическими чипами текстолитовую плату. Пётр чертыхнулся и попробовал вскрыть пинг с другой стороны. У него получилось содрать большую часть задней крышки, прежде чем она снова переломилась. Однако он открыл аккумулятор – чёрную пластину с длинной вереницей иероглифов.

Пётр отложил отвёртку и приложился к бутылке.

Оставалось только заменить аккумулятор. Снять его с помощью отвёртки Пётр не решался, боясь, что повредит плату. Он поднял пинг поближе к свету, пытаясь понять, как аккумулятор установлен, но разглядеть ничего не получалось. Аккумулятор казался приваренным к плате. Пётр положил пинг на стол, выпил и, всё ещё кривясь от пронзительной горечи китайской водки, надавил на аккумулятор двумя пальцами. Что-то щёлкнуло. Пётр вздрогнул, и аккумулятор выскочил из платы.

– Может, и крышка так же снималась, – вслух сказал Пётр и рассмеялся.

Новый аккумулятор встал идеально – снова везение, – Пётр аккуратно положил его на место старого, и он тут же прилип к плате, как намагниченный.

Оставалось включить пинг.

Уверенности, что изуродованное устройство заработает, не было – он мог повредить плату, когда сдирал отвёрткой крышку.

Пётр встал, вытащил из раковины стакан и плеснул в него водки. Осушил залпом, вернулся за столик и щёлкнул пальцем по пингу. Сигнал на включение. Послышался протяжный гудок, как оповещение об ошибке, но лицевая панель пинга тут же засветилась. Перед Петром возник сверкающий логотип Сень-ши.

Найденный им вчера снимок оставался на диске. Пётр скинул его поисковому анализатору, и тот мгновенно построил галерею картинок.

На самой первой была Синдзу.

Она сидела в невзрачном кафе и смотрела, прищурившись, в объектив – как если бы фотограф сказал ей что-то такое, чему она никак не могла поверить.

Поисковый робот вытянул снимок из какого-то шарда. С краю, как водяной знак, виднелись бледные иероглифы:

信息

Xingxi, синьси. Название Петру ничего не говорило. Он открыл профиль, из которого была взята фотография, но тот оказался пустым. Было заполнено лишь одно поле. Сетевое имя, MyPerennialBody.

Пётр выругался, налил водки. Он собирался уже свернуть шард и вернуться к другим снимкам, как вдруг заметил иконку в виде двух шарообразных голов, корчащих карикатурные рожы. Сервис мгновенных сообщений. На лбу у Петра выступил пот.

Он выпил, отставил стакан и, откинувшись на спинку стула, принялся надиктовывать сообщение:

– Здравствуйте! У меня есть важная…

Электронный корректор тут же заменил его слова ворохом кривляющихся смайликов.

– Что за херня! – процедил сквозь зубы Пётр.

Перед ним возникло изображение коробки без дна, из которой посыпалось цветное конфетти.

– Вы издеваетесь? Стоп! – Пётр взмахнул рукой. – Режим официальной переписки. Заново!

Иконки исчезли. Пинг ждал.

– Здравствуйте! – начал Пётр. – Я из полиции… Нет! – Он качнул головой. – Заново!

Появившиеся слова растаяли в воздухе. Пётр закурил.

– У меня есть важная информация, – медленно проговорил он. – Я нашёл кристалл. В кристалле – вы. Вернее, ваш образ.

Пётр замолчал, раздумывая, стоит ли сообщать, что он работает в службе контроля. От сигаретного дыма пощипывало глаза.

– Нам нужно встретиться. Выберите любое удобное вам место и время.

Пётр задумался, пыхнул сигаретой.

– Отправить! – скомандовал он, и сообщение картинно взлетело к потолку.

Теперь оставалось лишь ждать. Она могла не ответить. Возможно, девушка давно отключилась от шарда, отменила подписку на сообщения. Возможно, она понятия не имела, что стала прообразом для чьего-то электронного двойника.

Пётр поправил на плечах одеяло, встал, бросил сигарету в раковину. Послышалась звонкая переливчатая мелодия. Он обернулся.

– Получ-чено н-новое со-общение! – раздался надрывно веселый голос. – За-ачитать?

– Давай!

Пётр плюхнулся на стул.

– Со-общение от май пер-ре…

– Открой!

Робот заткнулся, и перед Петром растянулось белое полотно с текстом:

«Ты нашёл кристалл Лизы? Что с ней?»

Пётр уже собирался ответить, как вдруг навязчивый робот шарда перебил его мысли:

– Получ-чено н-новое со-общение!

– Выводи на экран!

Перед Петром возник ещё один лист с текстом:

«Ой! А ты кто ты?»

Отвечать что-нибудь идиотское, в стиле «я – друг» Петру не хотелось. Скрывать, что он работает – или, по крайней мере, работал – в СК уже не имело смысла. Он активировал режим ручного набора текста и напечатал на появившейся на столе клавиатуре:

«Я работаю в Службе Контроля. Я не хотел бы обсуждать здесь детали. Но нам очень нужна твоя помощь. Мы можем встретиться?»

Через несколько минут пришёл ответ:

«Что с Лизой?»

«Этот чат даже не зашифрован», – стал набирать Пётр, хотя понятия не имел, шифруются ли сообщения в шарде. – «Мы можем встретиться? Я всё объясню».

«Ты не хочешь говорить, что случилось с Лизой», – прочитал он ответ. – «Я не буду с тобой встречаться».

Пётр вздохнул, налил водки, выпил.

«Лиза мертва», – написал он.

Ответа он ждал долго. Лампочка, приклеенная над выходом из кухни, затрещала и погасла – казалось, она лопнула, рассыпав в воздухе мелкие, похожие на искорки осколки. К Петру вплотную подбиралась темнота. Он с сомнением посмотрел на последнюю лампочку, рука его потянулась к бутылке, как будто водка спасала от темноты куда лучше крохотных светодиодов – но остановился.

– Получ-чено н-новое… – закрякал робот шарда.

«Давай встретимся», – прочитал Пётр. – «Через два дня». – И изображение радуги из трёх переходящих друг в друга цветов.

«Хорошо», – ответил Пётр. – «В котором часу?»

**18**

Пётр перестал дышать во сне.

Проснулся с надсадным хрипом и, скорчившись, зашёлся в тяжёлом кашле. В спальне стояла звенящая тишина. Вид за окном был таким же безжизненным и серым, как и когда он ложился – как будто весь город замер во времени, где-то между сумерками и рассветом. Глядя на чёрные, пересекающие улицу тени, казалось, что солнце никогда не встанет.

Он проверил радиатор. Тот начинал остывать, последнее тепло быстро таяло под трясущимися пальцами. Накинул на плечи куртку, вышел из спальни, и ноги сами понесли его к запертой комнате, где лежал на тумбочке дзынь. Он коснулся дверной ручки и почувствовал странную, исходящую из глубины комнаты вибрацию.

Зашёл на кухню, глотнуть ледяной воды, но вместо этого сел за столик и, обхватив себя за плечи, уставился в окно. Пошёл снег, серый, как пепел – такого же цвета, как и беззвёздное небо. Казалось, плотная пелена тёмной пыли, нависающая над старыми домами, начала осыпаться на мёртвую улицу, как радиоактивные осадки. Ветра не было. За окном стояла тишина.

Где-то вдалеке, над тёмными, размытыми в снежном тумане силуэтами пятиэтажек, прорезались длинные прожекторные лучи, метнулись в сторону, пытаясь выхватить что-то в стоящем над городом чаде, освещая блуждающими пятнами света низкое небо, а потом снова погасли, упали в темноту.

Поганки.

Пётр поднял со стола гранёную бутылку, плеснул в стакан и осушил одним глотком. Водка разъедала глотку. Пётр налил ещё.

Воздух на кухне остывал – или, по крайней мере, так казалось. Пётр застегнул куртку. Он вдруг подумал, что где-то там, в темноте за спиной, в закрытой комнате с похожими на иероглифы каракулями на стенах, лежит работающий дзынь, и в синем мареве расхаживает страдающий от электронного безумия призрак.

Он сделал ещё глоток и закрыл глаза. Едкая горечь почти уже не чувствовалась, в груди разливалось приятное тепло. Мир вокруг снова сжался до размеров тесной кухни, где горела на потолке одна старенькая лампа, а вид в окне казался не более реальным, чем изображение по минбану.

Пётр осушил залпом стакан и налил ещё. Холод – надуманный или реальный – перестал беспокоить. Он залез в карман куртки, нащупал пачку сигарет, вытряхнул одну, закурил. Пальцы дрожали – от слабости или волнения.

Но волноваться было не о чем.

Пётр выпил водку, налил ещё. Снег за окном перестал, и улица внизу застыла вновь, скованная холодом и темнотой.