

TODO EL UNIVERSO ES POESÍA



JUAN BERRUEZO

INTRODUCCION

Siempre que he leído un libro sea del tema que sea me he interesado por la introducción del mismo para poder conocer en lo posible algo del mensaje que en el contenido del libro se le puede dar al lector que en el fondo es todo lo que el autor pretende pero que pocas veces se consigue porque con cuatro letras no se puede describir la vida de todo un personaje o bien unos pensamientos difícil de asimilar o comprender porque muchas veces sucede que al leer el libro en una segunda lectura al cabo ya pasado algún tiempo entonces se interesa o comprende parte del mismo que en su primera lectura le había pasado desapercibido, el ejemplo es muy fácil de asimilar pues la comprensión de todas las cosas siempre depende del estado de ánimo de la persona que lo esta leyendo pues entonces quizá pueda asimilar parte del mismo con su propia vida.

El motivo de escribir esta pequeña introducción es el mismo como poder explicar a cada uno de los personajes que el destino haya puesto el libro en sus manos y lo haya leído muchos son los versos que aquí se escriben y que cada uno de ellos puede tener su propia historia todos ellos sacados de una lucha interior entre el alma de el autor y los diferentes motivos de la vida, la injusticia por todo lo que sucede en su alrededor que el quiere detener y no puede, el amor que el ve en todas las cosas pintadas siempre con el mismo tono y que los demás pretenden cambiar este color que ha marcado la misma naturaleza, el querer ver las cosas diferentes de cómo son, en una palabra siempre miradas con el mismo prisma del amor real a todo cuanto nos rodea, una piedra, un animal, un árbol un ser humano, en fin todo aquello que haya formado parte de nuestra vida lo hayamos visto oído o tocado todo todo aquello que junto con nosotros haya formado parte de este planeta en el cual vivimos o de otro que quizá en tiempos muy remotos haya chocado con este nuestro formando parte de el en fin todo da lo mismo porque todo es universo y bajo este prisma están escritos todos estos versos.

SOÑAR DESPIERTO

Te vi en la noche entre mis sueños escondida
entre luceros yo te pude distinguir
cegó mis ojos el resplandor de tu luz tan pura
la luz del día deshizo el firmamento para mí
la imagen de tus ojos en los míos quedo prendida
iluminaste mi camino con la luz de tu vivir
quiero morir si al morir sigo dormido
soñando eternamente solo en ti

SOLEDAD

Que sola se queda la vida
cuando en ella manda el alma
se consume en la soledad
estando tu tan lejana
Tengo ganas de estar solo
con tu invisible mirada
ganas de llorar por ti
y quitar las penas del alma

EL SABER

Yo creía que sabía
que sabía no saber nada
nada de nada de algo
y algo de algo de nada
El saber es un gran tormento
en cuanto a vida se trata
de una vida que se escapa
y escapar es no ver nada

MUERTE EN SILENCIO

No se que tienen tus ojos
cuando me miran
entre lágrimas llorosos
por quien suspiran

Es el llanto de ese sol
que allá en el cielo se apaga
y al lado la luna su amada
muere en silencio de amor

Son diamantes escondidos
metidos entre el carbón
por las llamas consumido
por el fuego de ese amor

Es la pena de la rosa
copiada en hermosura al sol
al posarse la mariposa
muere sin decir mi amor

Son las fuerzas que armonizan
los astros del firmamento
sin saber quien las dirige
con un rumbo de misterio

Es la luna que se oscurece
por el sol con su resplandor
y se cruzan en el camino
sin decirse ni un adiós

CREENCIA

Las religiones son como ríos
con diferente caudal
que por distintos caminos
todos conducen a el mar

En el horizonte se juntan
el cielo la tierra y el mar
y en trayectoria recta
hacia el infinito van

EL MOSQUITO

Silencio todo esta en calma
la nena ya se ha dormido
todavía en los oídos
de su mamaíta tierna
le queda como un murmullo
por los llantos de su nena
En la lámpara del cuarto
escondido como un tuno
un mosquito trompa larga
descansa hecha la siesta
Vaya suerte tengo hoy
con esta preciosa nena
con su carita tan tierna
como un pétalo de flor
mi pobre y viejo aguijón
sin trabajo la barrena
¿ Porque se pondrán tan duras ¿
la cara de los mortales
que pasados de los veinte
aguijones bien templados
como si fuesen de acero
se despuntan y se rompen
sin lograr abrir agujero
En estas cavilaciones
con la barriga bien llena
el mosquito se ha dormido
se ha dormido hecha la siesta
Huy que tarde que es
una larga siesta eché
pues mi barriga bien llena
ya del todo se ha vaciado
un gran apetito siento
pensando en esta nenita
que desde aquí la deslumbro
como un mar de mariposas
sacudiéndose las alas
del polvo que le ha caído
el mosquito trompa larga
entona un canto de guerra
rum.rum.rum.rumrum.rum

Con la trompa hacia delante

y las alas hacia atrás
en picado se abalanza
hacia el rico manantial
de la primera pasada
con un vuelo muy veloz
un bocado se ha llevado
de aquel néctar de la flor
repite la operación
vuelo arriba y vuelo abajo
saciándose de la flor
de la flor que esta llorando
Pronto la madre ya llega
para consolar su nena
y contempla su carita
para comprender su pena
Ve con rabia y con tristeza
que en su carita tan tierna
huellas de picada son
de un vampiro volador
Maldición me han descubierto
a la lámpara se ha dicho
que escondiéndome en el globo
no me logra allí encontrar
Ya te voy a dar yo a ti
so gamberro de mosquito
que por picar a mi nena
cara la vas a pagar
Menos mal que ya se ha ido
este escondite no falla
se ha cansado de buscar
y en el globo no a mirado
Esto me ha pasado a mí
por mi culpa y por glotón
entre pasada y pasada
poco tiempo yo he dejado
y mi aguijón hambriento
en su cara se ha cebado
Pronto se abre la puerta
y aparece su mama
cierra la puerta tras de ella
y un olorcillo empieza ha echar

Que calor que siento aquí
estando todo cerrado
tendré que salir de aquí
y subirme mas arriba
pues en el techo quizá
mejor aire se respira
Al salir de su escondite
por el esfuerzo que ha hecho
las alas ya le han fallado
y contra el duro pavimento
la trompa se ha retorcido
el corazón le flaquea
y poco a poco ya se muere
Triste es la vida creada
en este mundo traidor
alegrémonos con pasión
pues si triste es nuestra vida
mas triste es la del mosquito

LA PERLA

Busco una perla perdida
perdida en su soledad
nadie la quiso en la tierra
refugiándose en el mar
He buscado en los abismos
llegando a la oscuridad
acantilados y escollos
sin poderla allí encontrar
en los cuatro puntos opuestos
que forman el inmenso mar
juntando el día con la noche
no he cesado de buscar
ví la clara luna llena
brillando en la oscuridad
y aquella perla perdida
creí allí arriba encontrar
Ando en silencio llorando
por la orilla del mar
buscando si entre las olas
jugando te pueda encontrar

EL MOTIVO

He comprendido el motivo de mi vida
hasta hoy desconocido para mi
si al mirar en el fondo de tus ojos
es mi alma la que veo dentrote ti
Quiero arrancarla y no puedo
pues con raíces profundas
que abarcan todo mi ser
el arrancarla solo es
la muerte por la tortura
las horas que pasan y pasan
marcando en porción el tiempo
son a tu lado un momento
como un suspiro en el viento
las horas pasan perdidas
sin rumbo adonde van
si tu no estas en mi vida
que las puedas orientar
Enamorado del cielo
un lucero brilla allá
alzo los brazos al cielo
hasta el quiero llegar

TU AMISTAD

Tu amistad es el silencio
mi amor es la oscuridad
que juntas forman un mundo
llamado la eternidad

Sentimientos que ocultos mueren
que juntos con su alma van
y allá en un infinito mundo
entre los dioses se hablaran

UN CAPRICO

Una nena imponente
al par que caliente
de larga una Nina
entera trago
recibe el capricho
un dulce escarmiento
la nena al momento
preñada quedó
sus padres al punto
por tanta jodienda
a trancazo limpio
por día receto
así por momentos
de placer y locura
vomitera segura
nueve meses duró

EL ROSAL

Cuerpo tosco y encorvado
que con espinas forrado
pretendes guardar tu flor
sin saber que es pura ilusión
lo que tu fruta perdura
No ves que la primavera
puramente pasajera
te da la fuerza y vigor
para criar tan rica flor
que nace crece y no madura
Rosa roja perfumada
mensajera de mi amor
llévale a ella la alegría
que siente mi corazón
Cuando triste y abatida
llega el invierno nevado
en un rincón asolado
por zarza te confundiera

LA NATURALEZA

Muchas veces por no decir siempre la naturaleza en si el mundo el universo en fin todo cuanto nos rodea mirado desde un punto de mira imaginario, fantasioso y observando los Astros del universo la manera que tienen de comportarse en el lugar y en el ambiente en que han sido creados, parece como si nos indicaran el camino a seguir o mejor dicho la pauta y el ritmo que tenemos que movernos dentro de este espacio al cual pertenecemos, porque al fin y al cabo nosotros también formamos parte de este mundo imaginario y no nos hacemos la idea de que formamos parte del mismo. Si observamos un momento el universo y dejamos rienda suelta a nuestra imaginario podríamos aprender mucho

Acudiste a la cita puntual sin retardarte
por el mismo lugar de ayer te vi asomarte
lentamente ante mi te apareciste
tu belleza sin igual tu me enseñaste
y perplejo me quede al contemplarte
muy despacio ya después te vi alejarte
hacia el cielo todo azul te vi elevarte
y entre bolas de algodón te vi esconderte
No me digas que es soledad tu vida errante
pues por el cosmos celestial te paseaste
con los astros del lugar te coreaste
y con ellos amistad tu te creaste
cada uno en el lugar que tu encontraste
allí fijo se quedo para admirarte
y los años que al pasar su luz aguante
para verte pasear he iluminarte

EL HOGAR

Apreciable es el hogar
que de pequeño se vive
nostalgias al recordar
año tras año pasado
Como pájaros en nido
todos los hijos están
los padres los contemplan todos
unos con otros jugar
Aquel por ser el mas listo
quiere a su hermano quitar
un pequeño juguetito
porque ahora quiere el jugar
Disputas así a montones
entre ellos siempre están
llega la noche agitada
y tranquilo es el despertar
En su mente juvenil
guiada por el cariño
besos entre ellos son
deudas de juego y amigo
Pasa el tiempo muy veloz
ya el mayor cumple los veinte
una novia tiene ya
que en esposa la convierte
Una hermana sigue ahora
un hermano va después
el mas pequeño es el ultimo
todos casados ya están
Pasa el tiempo mas despacio
la vida ya empieza a obrar
todos un hijo ya tienen
ya tienen con quien jugar

De aquel cariño de hermano
un gran recuerdo queda ya
favores de compromiso
que en pago has de saldar
saludos como de un amigo
pocas cartas redactar
Solo unos ojos te miran
con la misma intensidad
que su corazón y alma
solo la muerte parar
Aquellos que te dieron viva
y te dieron su cariño
nunca te lo quitaran
y desde el cielo te amaran

BUSCANDO UN AMOR

Ando buscando mi eslabón perdido
que se una a la cadena de mi vida
Ando buscando un corazón partido
que se una a unísono con el mío

Ando buscando unos labios rojos
que confundan su aliento con el mío
Ando buscando unos sentimientos nobles
que comparta sus penas con las mías

Ando buscando un manantial de amores
para que riegue el desierto de mi vida
Ando buscando un rayo de luz de luna
que ilumine mi sendero en noche oscura

Ando buscando un surco de tierra fría
para que en ella me de fruto un buen día
Ando buscando un tierno amor eterno
que por mi no vea la luz del nuevo día

EL TRABAJO

Como un esclavo judío
de aquellos tiempos remotos
así somos aquí en aquí
aquí y aquí así somos
mucha gente tiene el mundo
pocos somos los que somos
el camino que tenemos
para nosotros trazado
a partir de cada lunes
ya no somos los que somos
Que palabra tan plebeya
por romanos seria escrita
pero muchos son los suecos
y el romano es el hablado
para cada ser viviente
que en la tierra vivimos
cada uno en su misión
tiene su camino trazado
tanto el perro como el gato
tanto el oso como el mono
tanto el uno como el otro
tanto este como aquel
todos en la tierra gozan
comen beben y corréan
juegan descansan y solean
el hombre por ser el mas listo
con su instinto y con su idea
se separa de los somos
y se va con los no somos
las veinticuatro horas del día
que de alba a alba transcurren
ocho horas son en la cama
ocho mas para trabajar
solo los que somos somos
tres sobre ruedas pasan
del trabajo hacia el hogar

tres mas en comida y cena
y el resto para reposar
Se fijan señores todos
que vida tan triste esta
que con esta perspectiva
nuestra vida se limita
tan solo dos horas solo
de las veinticuatro horas dichas
fijadas por nuestro Dios
descansamos solo dos
nuestra vida se limita
a poco menos que un gorrión
Claro que de los loros dicen
viven mas de cien años
también los que no son somos
mas de cien años viven
Conciencia tenemos todos
pero menos los que no son
menos somos hacen falta
pues queremos como el lora
aunque loros no seamos
vivir los cien años dichos
como loros sin ser tanto

EL CAMINO

Marca las huellas en tu camino
en las rocas en la tierra y en el mar
los mas profundas que tu puedas
que otros pasos guiara
Sembrador que siembras grano
de trigo en el pedregal
sin saber si esa cosecha
tus manos la segaran
Siembra amor por donde bayas
al pobre dale tu pan
al moribundo tu aliento
que es trigo en el pedregal

A UN SER QUERIDO

Tendido en el lecho
inmóvil muy quieto
yacía tendido
quieto, quieto, muy quieto
Ni un solo movimiento
en sus sensibles mejillas
ni un solo parpadear
de aquellos ojillos claros
ni un solo desaliento
por el mal que esta sufriendo
ya nada se mueve en el
ya nada ,nada esta muerto

No estoy muerto estoy dormido
quiero moverme y no puedo
quiero yo con mis mejillas
una sonrisa yo hacer
quiero con mis ojos ver
para poder consolar
quiero mis piernas mover
como si fuesen de hierro
sujetadas con cadenas
fuertes muy fuertes al lecho
quiero mis brazos alzar
altos muy altos al cielo
quiero hasta el cielo llegar
quiero llegar y no puedo

Si yo os pudiera decir

desde este tendido lecho
muchas cosas os diría
muchas muchas y mas
a todos cuanto yo he querido
yo os quiero consolar
no sufráis mas os lo ruego
yo aquí ya no sufro mas
a ti mujercita mía
que te puedo yo a ti hablar
para poderte consolar
de todos los ratos buenos
que hemos podido pasar
yo aquí los guardo todos
para poderlos continuar

Para ti mi benjamín
último fruto de un árbol
último fruto de amor
que te puedo yo a ti hablar
que te pueda consolar
tus lágrimas derramadas
sobre mi lecho de muerte
gotas de oro son
fundidas sobre mi pecho
cuida tu ahora a mamá
cuídala que yo no puedo
cuídala con gran amor
que yo desde aquí no puedo
A todos cuanto yo he querido
en esta tierra feliz
a todos os digo adiós
adiós que vivir no puedo

EL MAR

Olas rizadas sobre el mar se agitan
fuerza y bravura quieren demostrar
gimen y rugen entre blanca espuma
olas vencidas suaves van al mar
Por el horizonte nubarrones se divisan
con estruendoso ruido y brillante resplandor
traen agua desolación y viento
que solo Dios sabe hacia donde llevaran
Olas gigantes que en la tierra azotan
en los cuatro puntos del inmenso mar
destruyendo el nido la cuna y el hogar
que en su eterno seno ella le supo dar
Cruza el rayo cual saeta encendida
con un resplandor que te ciega el mirar
buscando en su carrera quebrantada y loca
medir potencia para atronar victoria
Mar y tierra se han unido
en perfecta comprensión
la luna los mira y sonríe
y el sol les da su calor

LOS ATOMOS

Átomos que giran y giran
Del núcleo su alrededor
Porque al separarse piensan ¿
En cadena la destrucción

Átomos que guardan la ira
Sin saberlo que es el tiempo
Y pensar que en un momento
quitan en el universo la vida

Átomos que bien unidos
Hicieron la gran creación
Porque pensar separarlos
Si viene la destrucción

ME DA PENA

Me apena ver a la gente
que de pálidos colores
y apretados cinturones
tienen huesos por doquier
y ver luego a los ricachones
con abultados barrigones
y manjares a montones
solo tragan sin comer

Me apena la juventud
que sedienta de cariño
y con mentalidad de niño
se desprecian sin querer
y ver luego en los rincones
viejos pochos a montones
recordando que de niños
cuanto pudieron querer

Me apena ver las Naciones
que malgastando millones
en artefactos y aviones
se destrozan por doquier
y ver luego en emisiones
de niños desfallecidos
enfermos, hambrientos he idos
y familias sin hogar

Me apena ver el sudor
que con la mula y la azada
entre ripios y quebradas
hace al trigo florecer
y ver en el mundo entero
de energías concentradas
en artefactos guardadas
para una guerra Porque

Me apenan los licenciados

técnicos, químicos , ingenieros
sabios ,físicos he inventores
que crean el gran saber
y ver a la civilización
que en su carrera alocada
por construir un mañana
trabaja en su destrucción

Me apena ver las pasiones
en los juegos y en amores
y en disputas sin razones
inútiles de resolver
y ver la tranquilidad
formando el mundo unidad
alargando soluciones
de urgente necesidad

Me apenan los ricachones
que amasando los millones
del pueblo son los sudores
sin exigirles, Porque
y ver luego en un momento
de vida a fallecimiento
entre millones revuelto
toda la vida, Porque

Me apena ver en el ruedo
al toro allí acuchillado
y el suelo de rojo pintado
de aquel cuerpo desangrado
y ver a su alrededor
la gente allí embravecida
gritando con un ole y viva
la muerte con su dolor

Me apena el recién nacido

entre pañales metido
en los brazos de su madre
en dulce sueño dormido
y ver a su alrededor
el gran laberinto lleno
de trabajo pena , amargura
con salida pura y dura

Me apena ver en el camino
un gato muerto o canino
adornado con la sangre
que brota de su pobre cuerpo
y ver a los conductores
estatuas de mármol y hierro
al pobre y fiel animal
convertirlo en pavimento

Me apena ver en el lecho
el cuerpo que yace inerte
de una vida que se entrega
en los brazos de la muerte
y ver a su alrededor
ojos que lloran sin pena
solo con su mente puesta
en su fortuna como herencia

Me apena señor la pena
De ver esta vida creada
Es por el hombre arreglada
En ruina y destrucción
Vine a la vida naciendo
Conocí la vida aprendiendo
Viví la vida sufriendo
y quiero vivir muriendo

HOMBRE PERRO

Como un perro que camina
solitario por la calle
con la cabeza hacia abajo
y el hocico trabajando
en su pobre mente escasa
de pensamientos he ideas
un instinto rutinario
le guía, le sigue, le avisa
de todos los momentos buenos
de todos los peligros malos
Pobre perro el que camina
pobre hombre el que lo ve
si con mirar se cambiara
de un ser a un pobre can
el pobre hombre vería
y solo cuenta se daría
que con las patas y rabo
por la misma calle iría
con la cabeza hacia abajo
y el hocico trabajando
Las pobres mentes humanas
que con instintos rutínan
nunca pensar podían
nunca pensar podrán
que como seres vivientes
en la tierra en que vivimos
somos gente de comedia
unos mucho y otros mas
y al final de la comedia
todos tras el telón se van
y que ya no volverán

EL CAMINO

El niño corría
por la carretera
de su larga vida
buscando un sendero
Un primer pueblo
de luz y misterio
de calles muy anchas
de lisos los suelos
abrían sus puertas
ventanas al viento
campanas tocaban
en pleno silencio

El niño corría
por la carretera
de su larga vida
buscando un sendero
Un segundo pueblo
por niños morado
con niñas jugando
con tierra en el suelo
su alma tallada
con luz de lucero
lucero que alumbra
en pleno silencio

El niño corría
por la carretera
de su larga vida
buscando un sendero
Un tercer pueblo
en ruta encontrado
con riendas de viento
por niños guiado
todos son ministros
tenientes soldados
de pobres a reyes
depende de un paso

El niño corría

por la carretera
de su larga vida
buscando un sendero
Un cuarto pueblo
por hombres formado
de universidad la vida
diplomas sacando
en sus corazones
se anidan pasiones
de celos, de amores
de mil sinsabores

El niño corría
por la carretera
de su larga vida
buscando un sendero
Es el quinto pueblo
la penumbra y el miedo
de calles estrechas
rocosos los suelos
las puertas cerradas
candados un ciento
campanas calladas
en pleno silencio

El niño corría
por la carretera
de su larga vida
buscando un sendero
Es el sexto pueblo
jardín florecido
pasiones sembradas
en largo camino
afloran los vicios
desprecios masivos
se pudren virtudes
bondad y cariño

El niño corría

por la carretera
de su larga vida
buscando un sendero
Sendero encontrado
al final del camino
con cuatro paredes
recinto cerrado
con altos cipreses
al cielo mirando
con cruces de hierro
el suelo bordado

MI PUEBLO

Que bonito es el pueblo
Que luz a mi vida dio
Rodeado de montañas
Y en el fondo el caserío

Montañas secas peladas
calcinadas por el sol
Ribera del río aseada
Frutas y verduras nos da

Un castillo en la colina
al pueblo calor le da
Tejados de barro rojizo
casitas de blanco pintar

Que bonito es mi pueblo
En la ribera del río
Rodeado de montañas
y en el fondo el caserío

INSPIRACION

Expansiones que en el alma
mensajes de dioses son
voces y ondas externas
que solo tu alma me das
Desahogo de conciencia
entre alma y vida son
escape de agitadas vidas
que solo tu destino das
Voces que sin rumbo fijo
de una parte a otra van
buscando un muro macizo
para con el eco formar
Cerebros abarrotados
de pensamientos he ideas
llegas tu musa esperada
y a todas ellas suelta le das
La mano torpe pretende
aquel mensaje expresar
conciencia y alma firme
aquella mano guiar
Quisiera con cuatro letras
aquel mensaje plasmar
la letra es grotesca y torpe
para poder expresar
Alfabeto para dioses
trato en vano de crear
alfabeto para dioses
solo entre ellos hablar
Aquella expansión del alma
dentro de su ser salió
aquella vida agitada
sosegada se quedó
Voces que repiten en eco
porque muro ya encontró
la lucha entre alma y vida
en equilibrio quedó
El ser contempla la obra
que su alma le dicto
y siente alegría infinita
porque su pena comprendió
ME GUSTAN LAS MUJERES

Me gustan las mujeres
de senos bien rellenos
de suave figurita
y de tipo muy genial
es ilusión o quizá locura
ver sobre el lecho tendida
una dulce morenita
que te invite a ti a jugar
el corazón se acelera
contemplando su figura
la sangre corre veloz
cuerpo arriba y cuerpo abajo
encontrando un hueco libre
en el miembro del creador
allí se acumula toda
con una fuerte presión
el miembro ya engrandecido
en enorme proporción
no tiene control de mente
y tiene control de amor
la mente de la nenita
que tampoco esta parada
pierde todo su control
y se le apodera el amor
con aquel nuevo gobierno
que ya su mente a creado
ricos emisarios manda
todas sus puertas abrir
el miembro se desespera
buscando un fiel cobijo
y entre pieles de visón
allí cobijo a encontrado
halla la puerta entreabierta
no se entretiene en llamar
la empuja suavemente
y adentro empieza a entrar
pronto otra puerta a encontrado
de suave y fino cristal
sin marco ni cerradura

y allí ya no puede entrar

en su mente muy escasa
que solo mande el amor
de un pequeño empujón
toda la puerta desata
se ha parado de repente
contemplando su hermosura
allí todo en su interior
vello y de gala adornado
paredes de oro macizo
pavimentos de brillante
cielos rasos de zafiros
muchas luces y diamantes
da unos pasos hacia atrás
esta cohibido de espanto
viendo todo el resplandor
siente un placer radiante
como cantos de sirenas
que salen de su interior
le da fuerza y valor
para seguir adelante
sigue avanzando sin miedo
hasta el fin quiere llegar
a cada paso que da
siente un gozo impresionante
no se atreve ya a pensar
y sigue siempre hacia delante
muchos cantos de sirena
le llaman del interior
y se descompone de gozo
para llegar al final
arrastrado por el suelo
y cogido a las paredes
trata en vano de llegar
hacia el canto celestial
da unos pasos hacia atrás
y emprende veloz carrera
y se detiene de repente
poco antes del final

repite la operación

muchas veces mas de mil
cada vez con mas valor
sin lograr llegar al fin
su corazón se acelera
los dos palpitan igual
aquellos cantos de sirena
muy cerca de el ya están
ya pronto los ve llegar
y envolverlos con dulzura
su mente ya enloquecida
ya no piensa en el amor
toda su fuerza y vigor
en un punto se ha parado
quisiera en aquel momento
allí el tiempo ya parar
y vivir eternamente
aquella felicidad
se estremece toda su alma
en el momento final
y gran parte de su alma
se va allí a depositar
aquel instante pasado
perdida la noción del tiempo
no se puede calcular
lo que dura aquel momento
el corazón fatigado
por el esfuerzo que ha hecho
ya no se siente latir
ya casi casi se ha muerto
aquellos cantos de sirena
que son de felicidad
todos ellos se han callado
ya no se oyen cantar
como una música buena
por virtuosos creada
ya solo queda el recuerdo
de aquellas notas tocadas
Naturaleza ingrata
que tantas horas creo
pocos instantes le dio
aquel momento que mata

LA AVARICIA

Mucha fama han cogido
estos pobretes judíos
sin saber de donde son
ni de que país provienen
muchos afirman sin duda
de que Palestina vienen
otros que de allí no son
y oros que no se de donde
Grandiosísima es la tierra
en Naciones dividida
unas grandes y pequeñas
unas mucho y otras mas
el sabor de ser judío
con la conciencia deshecha
todo depende del tamaño
del bolsillo que se tenga

EL RECUERDO

Cuando mi alma se entristece y acongoja
y se sumerge en la plena oscuridad
tu recuerdo en mi alma vive y flora
y renace de la espesa oscuridad

Cuando mi alma se expansiona en alegría
cuando en ella todo es felicidad
tu recuerdo la entristece y hasta llora
con tu ausencia solo tiene soledad

Cuando mi vida condensar pretenda
en esencia las horas que viví
en mis recuerdos estará toda la vida
de las mejores horas que viví

Cuando la muerte con su manto cubra
mi cuerpo mi viva y mi existir
tu recuerdo vivirá en mi alma pura
como prueba del amor que yo sentí

TESOROS ESCONDIDOS

Soy el típico peón del Rey
que en el juego sale el primero
que organiza el tablero entero
y que nunca ve la victoria
pues siempre es sacrificado
por las piezas en retaguardia
que dan con jaque la victoria

Cuanta sabiduría concentrada
se encuentra en anonimato almacenada
en personas despreciablemente abandonadas
en ciudades y en los pueblos despreciadas
y así mueren sin dar de su inteligencia nada
como el viento que discurre velozmente
sin sacarle la energía en el almacenada

EL VIENTO Y TU

Siento que me tengo de morir
solo que el morir es pensar en ti
pensar y morir solo es eso morir y pensar
El viento sopla y canta una dulce canción
con notas muy melodiosas que no se oyen
pero que están hay en el aire impregnadas
que barren los Continentes y vuelven retornadas
con los mismos sonos de aquellas notas tocadas
Cierto los ojos y pienso en un mas allá
mas allá que no se hasta donde puedo
imaginar que no te pierdo
porque la melodía con el amor es para siempre

BUSCO EL POETA

Busco en la vida inspiración
y no la encuentro
la vida pasa ante mi
con rumbo incierto
se pierde en la oscuridad
y allí soy ciego

Es que en mi vida poeta
todo es inspiración
que en manantial de vida
crece todo a mi alrededor
viendo tan solo el color
que en mi vive la poesía

Es que mi corazón inmenso
esta lleno y rebosando amor
que no cabe en el pasión
de ira envidia y venganza
y que a nuestra semejanza
solo a ella doy mi amor

EL AMOR

Para vencer hay que luchar
Para gozar hay que sufrir
Para morir hay que vivir
Yo sin ti no se luchar
Yo sin ti no se gozar
Yo sin ti no se vivir
Para vencer este amor
Hay que luchar asta morir
Pues al morir siento vivir
Cuando el amor es así

DEJALO COMO ESTA

Porque pintaste mujer
tus ojos color que enojan
tapándole el resplandor
de tu alma tan hermosa
Porque pretendes pintar
el ala a la mariposa
al jazmín su bella flor
y al rosal su dulce rosa
Porque pretendes cambiar
de negro el azul del cielo
a la luna su resplandor
y al sol su brillante fuego
Porque enmendar la plana
a esta naturaleza innata
dándole a la gacela
pata de palo en su cojera
al búho dueño y señor
de día gafas de sol
al león para su melena
un barbero con tijera
y al mirlo y al ruiseñor
la solfa para su son
En la cristalina agua
de la fuente se lavó
y en su transparente cara
su alma allí se le vio

PEREGRINO

Peregrino peregrino
Peregrino adonde vas
Si peregrina es la tierra
Tu con ella adonde vas
Soy peregrino andante
que en su camino se va
a convertirse en tierra
por toda la eternidad

EL LOBO

Me gusta oír al lobo
aullar en las tinieblas
en noches tan oscuras
que te impide caminar
sentir escalofríos
de sus invisibles miradas
con el corazón latiendo
parece que va a estallar
Me gusta oír el llanto
del pobre corderillo
confusos entre aullidos
del lobo al devorar
y ver en un momento
sus restos esparcidos
de huesos mal roídos
y pellejos por doquier
Me gustan las disputas
de lobos entre amores
guiados por pasiones
de instinto amor sexual
sentir las dentelladas
de sus dientes afiladas
y en sus cuellos allí clavadas
cortando su yugular
Me gusta ver la noche
de clara luna llena
y ver reflejada en ella
en la loma el animal
sentir el suave roce
del dedo en el gatillo
sentir luego el estampido
y dar muerte al animal

QUE POCO IMPORTA

que me importa lo que digan
si la gente se ríe de mi
pues lo que mi alma siente
no es otra cosa que amor por ti
que me importa que la gente diga
si tu no eres gente para mi
SOLO SOMOS AGUA

En la cima de la montaña adormecida
donde solo existe soledad nubes y viento
miro hacia el cielo buscando entre la bruma
el astro rey que ilumina el firmamento
la primavera que todo lo embellece
cuando la vida revive y el viejo no envejece
la bruma de la cima desvanece
y el viento me acaricia con ternura
Desperté de aquel sueño adormecido
caminando por laderas muy verdosas
resbalando por vertientes escarpósas
y murmurando al paso entre las rocas
Heme aquí nadando entre la espuma
en la corriente de esta vida arrolladora
soy piedra en el fondo desgarrada
y despojo entre espuma abrumadora
Soy torrente que entre montes y gargantas
hago a mi paso la tierra estremecer
y en los valles en remansos escondidos
allí la vida con trabajo la hago florecer
Soy la fuente de energía y de vida
que al mundo calma su incansable sed
subiendo al cielo y jugar con las estrellas
para luego suavemente descender
Soy aquel que en las noches frías
la tierra cubre con un manto tul
y al despertar la luz del nuevo día
las vidas bajo mi manto hago florecer
Soy aquel
que llegada la hora de la quietud eterna
en un remanso azul del inmenso mar
contemplare el cielo buscando entre las nubes
el sol, la luna, las estrellas y luceros
y con ellas viviré toda una eternidad

HOMBRE NECIO

Hombre necio
que al engendrar pretendes
convertirte en su creador
y eres tan solo el portador
de la semilla que prende
con el riego de la vida
en el huerto del señor
Eres tan solo el pintor
que calcaste tu figura
con tan pura perfección
que hasta calcaste su vida
el alma y el corazón
El papel fue la hermosura
la tinta el corazón
el pedido fue la vida
y aquel pintor fue el amor

LA PERLA

Busco una perla perdida
perdida en su soledad
nadie la quiso en la tierra
refugiándose en el mar
He buscado en los abismos
llegando a la oscuridad
acantilados y escollos
sin poderla allí encontrar
en los cuatro puntos opuestos
que forman el inmenso mar
juntando el día con la noche
no he cesado de buscar
Vi la clara luna llena
brillando en la oscuridad
y aquella perla perdida
creí allí arriba encontrar
ando en silencio llorando
por la orilla del mar
buscando si entre las olas
allí te pueda encontrar

LAS GOLONDRINAS

Golondrinas golondrinas
si cruzas el ancho mar
un recuerdo en tu pico
le tienes tu que llevar
buscarás en las montañas
en los valles y en el mar
una casita blanca y limpia
que desde el cielo veras
en la ventana de su alcoba
tu nidito colgaras
y tus polluelos en el nido
su calor recibirás
el aire que ella respire
el que acabe de exhalar
al salir por la ventana
no lo dejes escapar
buscaras en las montañas
desde los Andes al mar
la mas bella florecita
que a ella le llevaras
Golondrina golondrina
si vuelves del alta mar
cuelga el nido en mi ventana
que te quiero ver pasar

EL SILENCIO

Creo en un mundo de amor
sin palabras amorosas
si en tus ojos reina y diosa
dicen en silencio amor
¿ Que son palabras mimosa ¿
si barridas por el viento
se van hacia el firmamento
sin ser para ti mi amor
En este mundo de amor
del silencio eres la diosa
sin decir una palabra mimosa
aquel silencio es puro amor
ILUSIONES

Es la noche refugio de mis sueños
de ilusiones que en mi vida yo sentí
que pasaron y en silencio ya se fueron
de mi vida sin poderlas yo vivir
En las noches ya cansado y sin aliento
cuando el cuerpo duerme aprendiendo así a morir
en mi mente sin control y en desconcierto
todas ellas aparecen ante mi
Pompas de jabón que el viento
hacia el cielo azul hacen subir
y de pronto reventar en el silencio
sin dejar una huella de su vivir
Recuerdos pasados que alegraron
mi alma mi viva y mi existir
recuerdos que marchitos florecieron
con el riego de mi vida en su vivir
Tesoros inmensos que en mis sueños
contemplo todos ellos llenos de rubís
y al coger su resplandor entre mis manos
frías piedras se convierten para mi
Melodías lejanas que a mis oídos llegan
embriagándome al oírlas todo mi ser
y que aquellas notas se transforman en lamentos
que en mis sueños no he sabido entender
Me hablan cosas que la mente humana
con palabras no las puede entender
solo en el sueño de la muerte eterna
sin palabras allí pueda comprender

LA TAPADERA DE LA VIDA

Cielo azul cielo estrellado
tapadera de la vida
que con techumbre divina
inmensa jaula nos das
Quisiera con la mirada
el espacio taladrar
y contemplando el infinito
así la muerte esperar

LA FUERZA

Podrá el viento secar la flor campera
donde quiera que ella esté allí escondida
y el pétalo su cáliz y su pistillo
por el viento será en polvo convertido

Podrá la nieve caer en primavera
marchitando la flor que ya ha crecido
y oír el llanto del pobre pajarillo
por el viento su nido destruido

Podrá el agua caer de firmamento
y quedar por el suelo toda esparcida
correr transparente por el riachuelo
y rugir en torrente ennegrecido

Pero el amor
como el viento secará la flor silvestre
su perfume y su sabor sin ser tocada
donde quiera que ella este será buscada
y tus labios besará mujer amada

Pero el amor
nacerá como la flor en primavera
en colores amarillo rojo o blanco
con rocío en los ojos de un dulce encanto
en perfumes y sintonías de un bello canto

Pero el amor
no sabrás si vendrá del firmamento
si grabado esta en las cosas que tu miras
si impregnado esta en las cosas que tu miras
o es el fondo de tu alma que me mira

A MI MADRE

No quiero cerrar los ojos
cuando me muera
pues en tu cara quiero ver
la pura pena
Si dicen que grandes ojos
espejos del alma son
yo quiero ver cuales son
los que por mi sienten pena
Los amigos y enemigos
en estas vida sin son
todos vestidos de largo
con vestido o pantalón
todos parecen iguales
fachadas del exterior
siendo en el fondo distintos
de alma y de corazón
Cierra mis ojos madre
cuando me muera
que en tus ojos no quiero ver
la pura pena

CANTO A LA VIDA

Canto a la vida sin saber por que motivo
mi alma en el fondo se entristece
a los labios no transmite la alegría
y los ojos lentamente se entristecen
Canto al amor y es quizá que ya no existe
pared que de un tono rebotado
o un eco de un amor apasionado
sin fronteras en estos mundos diferentes
Canto no se si acaso interiormente
invisible mano me marque un rumbo fijo
buscando un amor noble donde exista
que encontrarlo en esta vida yo quisiera

FANTASMAS EN LA NOCHE

La luna llena sobre el monte ardía
con su cara redonda anaranjada
allá en el cielo en lo alto retratada
alegrando la visión el alma mía
hacia ella yo corrí para abrazarla
y contarle cosas bellas de la vida
bajando al valle y correr por la ladera
para luego remontar hasta la cima
Los ojos se entristecen y hasta lloran
al no ver de cerca la visión querida
y allá a lo lejos reposando en la otra cima
mas hermosa aun reluce todavía
Jugando entre nubes de algodón
una tras otra se detiene y pasa
parece que se va que se ha escondido
y allá aparece mas resplandeciente todavía
La oscuridad de la noche empequeñece
la grandeza de la tierra desaparece
al monte lo convierte en laberinto
transformándolo en invisible negro oscuro
Las sombras de la noche disfrazadas
con las formas que la mente se imagina
entre arbustos agachadas y escondidas
silenciosas se quieren levantar
Los árboles con sus sombras proyectadas
contra el suelo por la luna en su brillar
por la fuerza del viento se balancean
y sobre el suelo parece quieren bailar
valet sobre un plano en superficie
agachadas se quieren levantar
se separan por el aire con sus silbidos
y al instante se vuelven a juntar
El aire que a su paso entre las hojas
las acaricia suavemente al deslizar
como labios invisibles que se posan
emitiendo sonidos al besar

Aves nocturnas que en la noche imperan

que en sus ojos no existe oscuridad
repetidos cantos en el silencio atruenan
sin saber si son de pena o de felicidad
Alimañas en la noche disfrazadas
con el traje de la negra oscuridad
en el suelo entre luchas despiadadas
se devoran con sangrienta crueldad
Manantiales que fluyen de agua limpia
como lagrimas que brotan al llorar
y unas manos invisibles que las guían
por distintos caminos hacia el mar
Ya amanece ya distingo el sol que parecía
que de un sueño tras los montes despertara
con sus rayos todos los montes acariciaba
y con colores las flores despertaban
Ho sol que con tu color de púrpura plateada
la luna en el cielo azul quedó difuminada
esperando que con tu rayo de luz
el camino de mi vida vea la senda iluminada

LA CARA DE LA LUNA

La luna tiene su cara
mirando a la oscuridad
y los hombres que allí han ido
dicen la oyen llorar
enamorada estaba de la tierra
mas esta no la quiso escuchar
pues el sol con sus reflejos
hizo a la luna olvidar
Ho lunita luna llena
vuelve ya a la claridad
que tu carita esta a oscuras
y no te puedo mirar

QUE ES LA VIDA

Ayer tarde estuve formando un cortejo
tras de un amigo que tuve de niño hasta viejo
el coche marchaba con paso muy lento
con ruedas de goma rellenas de viento
primero iba el coche de negro pintado
con coronas de flores todo el adornado
detrás iba el cura con dos monaguillos
el cura muy viejo los otros chiquillos
con voz entonada de muy ronco acento
el cura rezaba pareciendo un lamento
el canto funesto que a coro cantaban
la pena al momento al alma llegaba
después le seguían los primos y hermanos
con sus trajes negros recién pintoreados
con cara muy triste su pena delata
hermano te fuiste te llevas mi alma
detrás van pasando parientes y amigos
compañeros todos y alegres vecinos
le sigue la hermana las primas sobrinas
parientas lejanas y amigas vecinas
tapaban su cara escondiendo la pena
que a lágrimas salían y secaban con su velo
se oye un murmullo en medio del silencio
confundidas con sollozos llantos y lamentos
se oyen risitas en medio del concierto
de hazañas contadas de este que esta muerto
un chiste a destiempo con gracia contado
deja el dolor a un lado la risa es lo primero
se comentan los partidos de primera división
y aquel partido perdido es tema de discusión
las tareas en el trabajo es tema de una cuestión
y unas pegas encontradas se busca la solución
un amigo ya perdido que no se su dirección
ha sido aquí encontrado en penosa situación
políticas usureras que chupan a discreción
buscan en vano un remedio para encontrar solución
aquel cortejo camina con tal dispar intención
que si el muerto allí reviera moría sin remisión

Los cipreses me atalayan del cementerio su posición
y el cortejo se dirige hacia aquella dirección
pared blanca y encalada cuadrada en su estructura
que en su interior guardada tienes tu la sepultura
el cortejo se detiene ante la puerta cerrada
que de hierro construida esta sucia y oxidada
la puerta gime al abrirla bisagras enrobinadas
casi de robin soldadas sucias y desengrasadas
ciprés que a lo alto miras por quien le pides perdón
si los muertos ya son tierra y en la tierra no hay perdón
engalanados los pasillos con sus nichos apilados
con sus lápidas bordadas fechas nombres y apellidos
inscripciones que recuerdan que en la tierra aquel vivió
y que el tiempo va borrando porque en la tierra murió
el cortejo disgregado en distinta dirección
cada uno por un lado camina a discreción
solo los mas allegados los que sienten devoción
al difunto le acompañan a la ultima mansión
el féretro se ha detenido ante el último escalón
y al pie de la sepultura le espera el enterrador
con piqueta y un martillo pegando con intención
es levantada la tapa que guarda su panteón
una caja mortuoria de su hermana la mayor
allá en el fondo aparece y es muda la expectación
solo diez años pasaron desde aquella operación
y ya la caja podrida me causa cruel impresión
con buen aprendido oficio, oficio de enterrador
con maña tira de la caja y la saca al exterior
aquel nicho es relleno por otro nuevo cajón
que en el interior reluce relleno de guarnición
se oyen llores de pena que salen del corazón
y en los hombres apenados en los ojos hinchazón
como el nicho es tan pequeño y en el no caben los dos
el sacarla de la caja es la única solución
con un golpe de martillo en lo que antes fue eslabón
la caja gime al abrirla cual presa de indignación
solo diez años bastaron para tan cruel destrucción
pues del cuerpo ya no queda ni siquiera el caparazón

solo un plástico cubría lo que antes fue mujer
donde están aquellos ojos cual faroles encendidos
que al mirar dejó prendidos a cuantos seres conoció
donde esta aquella mujer con semblante de bandera
que darían la vida entera por un beso de su amor
quien diseñó el cuerpo humano
que al proyectar su estructura
no le diera encarnadura
igual que a la dentadura
si el barro fue la materia prima
que modeló con la mano
al cuerpo lo hizo tan vano
y al barro en tierra perdura
solo me resta decir
aquí yace quien vivió
desde el cuarenta al ochenta
y que nació cuando murió
pasando a una viva eterna

DESILUSION

ya no soy aquel que vino al mundo
vestido con pañales de seda y blonda
que hacia el cielo miraba complacido
el placer de vivir sin ver mi hora
El monte lo veía alto y erguido
puntales de una eternidad creadora
adornado con los árboles que crecían
mirando hacia el cielo hora tras hora
así viví hasta conocer que en este mundo
la vida es puramente pasajera
si al nacer mi principio hubiese visto
al instante ya la muerte conociera
ví al roble caer allí abatido
por los tajos de una cruel aserradora
y el silencio retumbar fuerte crujido
de aquel cuerpo que sin vida se desploma
ví el monte temblando sacudido
por energías profundas concentradas
y en los campos con sus rojas amapolas
en secanos con gargantas divididos
veo la vida por doquier por donde asoma
a su lado la muerte vengadora
cual el hecho de nacer fuese un delito
que pagara su tributo con la vida ahora
no se lo que veo en mi infortunio
que todo lo que hay a mi lado me enamora
que quisiera retener pero no puedo
se me escapa y cual el agua se evapora
soy viajero que navega a la deriva
por la ruta de este cosmos de misterio
que se va hacia un mundo imaginario
que al pensarlo en tinieblas ya me pierdo

NO SOY CIEGO

No soy ciego para ver la primavera
que callada ciegamente ya ha venido
que los montes los cubrió de hierba buena
y en los campos los trigales ya han crecido
No soy ciego para ver que los espinos
del letargo lentamente despertaron
y celosos y muy punzantes se afilaron
defendiendo las rosas que nacieron
No soy ciego para ver que ya la noche
se confunde lentamente con el día
que la aurora se ha alargado lentamente
y tropieza con el alba del nuevo día
No soy ciego para ver todas las cosas
tocadas con pinceles de alegría
los colores suavemente se confunden
y con sus tonos componen armonía
No soy ciego para ver al viejecito
con su calida pálida de azucena
mira hacia el cielo y espera complacido
un rayo de sol el frío le appena
No soy ciego para ver al pajarillo
entonando una canción con dulce acento
la letra es de su amor esto si es cierto
el pico y su alma forman el instrumento
No soy ciego para ver que este mundo
el origen de su creación fue en primavera
el verano y el otoño fue la espera
de este su fin que en invierno ya viniera

COMO SON LAS MUJERES

Las mujeres en la vida
como las frutas están
colgaderas de sus ramas
sin saber como serán

Unas rosadas y carnosas
tan bonitas y tan hermosas
que te gustan con el mirar
mas al quererlas tocar
están por dentro curcosas

Otras por fuera verdosas
confundidas con las hojas
nadie las puede mirar
muriendo sin poder dar
la rica miel que atesoran

Son las pequeñas graciosas
por su sencillez preciosas
su sabor es concentrado
pues se comen de un bocado
y su sabor es muy apreciado

Otras cubren su figura
con fuerte cáscara dura
mas no las puedes morder
y se secan sin poder ver
que por dentro es la dulzura

Son las medianas preciosas
sencillez en su figura
en su interior dulzura
al comer sientes pasión
destruir su corazón

otras en sus vestiduras

tienen sabor de amargura
mas luego te resulta fiel
pues quitándole aquella piel
su sabor es la dulzura

Otras desprenden olores
he infinidad de sabores
mas al morder con dulzura
te rompes la dentadura
toda por dentro esta dura

Las hay por fuera pinchosas
en su tacto peligrosas
pues te pinchas al tocar
pero si su piel puedes sacar
en sabor son caprichosas

Otras protegen su fruto
con doble caparazón
si el primero es resistente
y el segundo es blandón
saca el fruto salazón

Otras frutas son tempranas
nacidas en primavera
deseosas de ser probadas
si te las comes soleadas
al final te dan diarrea

MORALEJA

La mujer es como el higo
que hay que comerlo algo verde
pues si esperas que madure
al final se pudre y huele

ANOCHECER

Vi la noche que caía lentamente
a la sombra del árbol en que yacía
mas un sueño invisible me adormece
despertando cuando el sol ya trasponía

Vi aquel sol que lucia tan brillante
con destellos de su luz tan cegadora
en morado se tornaba suavemente
con destellos bellísimos de aurora

Vi el verdor que la pradera me ofrecía
al pisar aquel césped como alfombra
y descalzo y alocado allí corría
pareciendo revivir en aquella hora

Vi que aquel cielo su color desfallecía
y en eléctrico azul se transformaba
la luna en perla gris resplandecía
y al cielo con su brillo iluminaba

Vi que arriba al infinito mundo me acercaba
que millones de estrellas yo veía
que por instantes unas y otras se apagaban
y de pronto unas y otras se encendían

Vi armonía en el firmamento
en las planta y en las flores
en los vientos y en los mares
girando bajo infinitos sonos

vi lo fantástica que es la vida
si esta se sabe llevar
pan amor y fantasía
para que se quiere mas

QUE ES LA PALABRA TU

La palabra Tú, para el poeta no tiene sentido gramatical en cuanto a pronombre personal se refiere. La palabra Tú no es aplicada a unos seres determinados únicos en su especie o clase Tú son todas las cosas que han formado parte en su modo de vivir cosas que han creado en el un mundo de ilusión que han despertado en el una fuente de riqueza espiritual guiado siempre por el camino del amor hacia todo cuanto le rodea la mujer, los hijos, el hogar a todo ser que el destino haya puesto o cruzado en su camino y le haya sabido comprender, La música, los Animales las Plantas las Flores la naturaleza en si, en fin todo aquello que por su naturaleza represente un signo de la creación

Eres tú ese sol que me alumbraba
la ventana de mi corazón
y se muere en espesa penumbra
cuando en ella no me alumbras tu

eres tú la ilusión de la vida
como el cielo es la vida del sol
y este sol eres tu aquí en mi vida
que sin el yo no puedo vivir

Eres tú esa alondra que canta
cada día de noche y al amanecer
y ese canto de melodía y danza
toda la vida la hace renacer

eres tú un final infinito
de mi vida que a empezado en ti
y termina en un mundo distinto
cuando tu ya no estas junto a mi

PARAR EL TIEMPO

Dime que el tiempo paraste con la sombra
de tu vida cruzada en mi camino
y que el tiempo al pasar quedo cautivo
y con tu sombra sin querer quedó fundido

Dime que todo se oscureció allá en el cielo
y las nubes al andar al sol taparon
y al venir tú a este mundo no se movieron
y los rayos del sol aun mas resplandecieron

Dime que todas la noches en mis sueños
cuando el silencio y la oscuridad parece muerte
mas allá te veo a ti aun mas luciente
con tu sombra y tu virtud igual que siempre

Dime que los astros que parecen solos
están allí arriba fuertemente acompañados
y que todos van caminan andan
hacia que lugar dime tú donde

Dime que el tiempo acaso no lo entiendo
Hoy, Mañana, Ayer, Pasado todo es uno
un principio y un final es un instante
y un instante una eternidad es para siempre

QUE ES LO QUE QUISIERA

Quisiera detener pasiones
en estos momentos de la vida
y contemplar el equilibrio tosco y vacilante
al borde del abismo en que caían

Quiero sin poder querer
sin poder querer quiero
sin poder quiero querer
y sin poder sigo queriendo

LA SENCILLEZ

Porque las cosas sencillas
se ven todas complicadas
sin saber por que motivo
se complican total por nada
Porque las cosas nacidas
en un mundo sin intención
se les da de tal manera
tal contraria dirección
Nuestra vida es pasajera
en un convoy acelerado
marcha con rumbo marcado
su velocidad ya no frena
billete único le han dado
hasta la estación postrera
allí suave se ha parado
y cambia de pasajera
sin embargo todo marcha
nada se detiene ni amansa
todo sin saber porque
sigue su camino y anda
ya no se puede definir
si existe ir y venir
porque aquel que dice ir
el otro dice viniendo
ya no se si existe acaso
lo que llaman cuesta abajo
porque el mismo al volver
le llama la cuesta arriba
El saber es incontrolado
desunido y desatado
todo tachado y marcado
nada parece ya claro
me entretuve en contemplar
un diminuto hormiguero
y las hormigas venían
metiéndose en el agujero
todas de aquí para allá
corrían andaban paraban
iban giraban volvían

salían miraban entraban

otras cargadas venían
con riquísimo alimento
y por la boca entraban
de aquel pequeño agujero
otra llegaba sin nada
como faltándole aliento
sin detenerse entraba
sin saber su descontento
creí ver confusión
en su vida organizada
por no ver la razón
de su vida acelerada
porque saliendo vacía
al cabo de una jornada
cansada y fatigada
volvía sin llevar nada
Porque otra que volvía
con un largo cargamento
otra pasaba y veía
su cara de sufrimiento
ni la animaba ni hacia
intento alguno de aliento
y seguía su camino
de aquí para allí
con rumbo incierto
es que la lucha de un todo
es cosa ya natural
del equilibrio logrado
que viva la humanidad
La vida es un hervidero
en este cosmos inmenso
que la gran civilización
la convirtió en agujero
Porque las cosas sencillas
se ven todas complicadas
sin saber por que motivo
se giran total por nada
con lo fácil que es amar
si la que ama es el alma
con lo fácil que es besar
si besas con toda el alma

LAS DOS CARAS

Dicen que tiene dos caras
de blanco y negro pinta
dicen que tiene dos caras
y bien se que esto es verdad

Dicen que su cara es blanca
que en porcelana es igual
que en apariencia muy fina
parece que esta lava

Dicen que un cirujano experto
en cirugía facial
su cuello a cortado y roscado
con un paso métrico decimal
y sus caras negra y blanca
con un paso métrico igual
se las quita y se las pone
con arte y velocidad
con la blanca busca amores
del cuerpo la sexualidad
y la emplea cual pasaporte
en un mundo de falsedad
con la negra es el engaño
el desprecio y la maldad
la avaricia y la mentira
y el odio a la humanidad

EL DINERO

Ho dinero
que al hombre tu embruteciste
dejándole sin razón
y aquello que es corazón
en máquina le convertiste

DIME TU NOMBRE

Como te llamas mujer
dime tu nombre, quien eres
que tu nombre tu lo tienes
en todo cuanto existe y pienso
tu nombre es como mi Sombra
inseparable mi amiga
que a donde quiera que voy
esta conmigo fundida
Por eso te llamas Sombra
cobijo de mis pensamientos
mis dichas y mis sufrimientos
les das un frescor de aliento
Acaso te llamas Sol
que allá en el cielo asomado
nos das un calor humano
y en la noche resplandor
Acaso te llamas Mar
abismos de mis secretos
que allí en el fondo están
viviendo en el mar despiertos
Es tu nombre acaso el Viento
que sin verlo yo lo siento
que tu nombre cual la brisa
suavemente me acaricia
Dime si acaso la Tierra
el nombre de ti a copiado
que al nacer vine de tierra
y al morir vuelvo a ser tierra
Porque el infinito cielo
de azul a sido pintado
si cielos tus ojos son
y de estos su color copiado
Dime porque las flores
todas a tu nombre riman
será por sus tonos suaves
o quizá por ser sencillas
Como te llamas mujer
sombra, sol ,mar o viento
tierra, cielo ,flor o tiempo
Dime tu nombre quien eres
MI CASA TENIA

Mi casa tenía
mi padre, mi madre
mi hermano, mi hermana
después yo seguía
pasaron dos años
con mucha alegría
pasados los cuales
otro hermano nacía

Mi casa tenía
un gran gallinero
con alambre de acero
un cerco formado
había tres perros
al lado dos gatos
gallinas, conejos
palomos y pavos

Mi casa tenía
un huerto allí al lado
jardín parecía
de tan arreglado
crecían lechugas
tomates ,judías
patatas, pimientos
guisantes pepinos

Mi casa tenía
las cuatro fechadas
al sol orientadas
calor recibían
un cuarto mediano
de aquella mansión
jugaban mis hermanos
todos en reunión

Mi casa tenía
dos grandes jardines
mi madre criaba
rosas y jazmines
moreras muy grandes
que sombra nos daba
con sus hojas verdes
gusanos criaba

Mi casa tenía

un monte muy cercano
que en los árboles grandes
los nidos cogía
en Mayo florido
en las noches de luna
con notas muy claras
al mirlo yo sentía

 Mi casa tenía
 un solar alejado
 que mi padre tenía
 de parras plantado
 sudor en la frente
 las manos cansadas
 rodillas dobladas
 cavando la azada

 Mi casa tenía
 la puerta abierta
 a ricos y pobres
 a todos abría
 aquel que del pueblo
 venir se quería
 un plato en la mesa
 en casa tenía

 Mi casa tenía
 mi padre y mi madre
 que pena tenían
 cuando un hermano
 casado salía
 allí yo vivía
 y allí yo moría
 cuando de casa
 casado salía

MI GUITARRA

Al descolgarte de la pared que estas dormida
y quitándote el polvo de entre tus cuerdas
teniéndote entre mis manos temblorosas
parece oír latir tu caja hueca
Mas luego al pasar mis toscas manos
y rozando tus cuerdas temblorosas
de tu fondo ya oigo salir las dulces notas
que tenias para mi ocultas todas
Porque tus notas siendo así tan diferentes
con un tono tan desigual de unas a otras
su distancia entre si es tan enorme
como si entre astros y planetas se mediera
y al pisar tres o cuatro según ellas
sintiéndolas bajo mis dedos temblorosas
las oigo ya gemir agradecidas
en acordes con tonos cantoneras
Ho guitarra tu que tanta cuerdas tienes
distintas entre si como son sus notas
y cuanto mas diferentes mas se unen
con el tono de amor de unas a otras

PASADO Y PRESENTE

Ayer fue un lucero
Hoy sol mañana luna
Ayer fuiste criatura
Hoy mujer
Mañana sepultura

Ayer fue un pasado
Hoy es presente
Mañana es un futuro
Ayer yo quise ser
Lo que hoy no quiero
Mañana ayer quisiera

MIRANDO AL MAR

Cuantas veces mirando al mar
me digo interiormente
que poquita cosa soy
poquito, casi nada
si agua soy como tu
igual que la que miro
así seré agua de mar
quizá tranquilo

Mas no se quizá si es que el mar
quiere la calma
porque a veces parece dormir
sueño vendito
y sus aguas quitas están
llanas y lisas
y en las playas se ven jugar
sin hacer ruido

Es acaso el aire quizá
quien impaciente
a tanta tranquilidad
quiere dar muerte
y las cambia de lugar
con remolinos
y entre espumas se oyen llorar
haciendo ruido

Dime tu
a quien tengo que implorar
al mar o al viento
a la luna al sol
o al firmamento
deja ya de perturbar
al mar inmenso
relleno como esta
de liquido elemento
que vidas como yo
forman su lecho

QUE ES LA DIOSA MUSA

Tengo en mis manos la herramienta
que con trazos podría plasmar mi pensamiento
pero inerte están calladas quietas
como muertas sin un solo movimiento
parece como si fuerzas superiores le dictaran
formas nuevas de la vida en este mundo
como si de distintos ángulos le ordenaran
de cada uno plasmar un pensamiento
mas queriendo así formar un equilibrio
como máquinas o fuerzas del espacio
que en apariencia quieren ser y están estables
cuanto mas fuerza sobre el se precipitan
así indeciso están pensando quietas
esperando que la Diosa Musa le cediera
y a mi espíritu el don le concediera
de romper el equilibrio que esta vida encierra

LA MUJER

Eres tu mujer
eres sin saber
de fea mas hermosa
Tienes sin querer
alma de mujer
cual si fueras Diosa
Eres una flor
con todo el color
copiado de la rosa
Eres algo así
que lejos de mi
te veo dichosa
Eres un ratón
de noche ladrón
que mis sueños roba
Eres la ilusión
con un corazón
que de amor me llora

LA CRUZ

Te veo en la cruz señor
allí clavado
en tus ojos hay dolor
estas callado
tus heridas de sangrar
ya se han parado
y tu pobre corazón
se ha desangrado
mas oigo a mi alrededor
no se que cosa
que no acierto a comprender
al son que asoma
si son llantos de dolor
o son quejidos
o palabras de un amor
o son suspiros
todo mi alrededor
me dice ahora
que los llantos que no sentí
en tu agonía
ni la sangre que no vi
que derramaste
en medio de esta humanidad
yo oigo ahora

SENTENCIAS

Si amor con dinero yo pagara
y el placer y la dicha yo obtuviera
este amor en odio se tornara
y de pena de amor yo me muriera

Ho labios que en la brisa
el aire quieres besar
y esperas que viento corra
para así poder amar

ANDALUCIA LA SANA

Andalucía la sana
tierra por el sol quemada
cuanto me acuerdo de ti
desde tierra Catalana
Es quizá por tus tomillos
o tus romeros en flor
o los matojos que crecen
por todas partes sin son
Es quizá por tus espartos
nacidos entre las rocas
y secos sin tener hojas
crecen mirando al sol
Es quizá por tus montañas
silencio allá en las cumbres
un pastor entona un canto
las montañas le secundan
su voz repiten en eco
se difumina su acento
hasta parece fundir
la tierra con su lamento
que sale de la canción
nacida de un pecho abierto
Es quizá por los romances
de los hombres de esta tierra
que comprendieron su amor
y les dejaron de herencia
un poema una canción
y un mensaje de su tierra
Es quizá por todo aquello
que no veo y que siento
como el aire que respiro
como el sol que me ilumina
como las noches sin ruido
y en firmamento las estrellas
que en un inmenso cielo azul
millones que centellean

Es acaso por sus gentes

que en su corazón de cuna
la civilización se ha atrasado
y en su corazón humano
la semilla no ha sembrado
y nacen como las plantas
limpias con sol y aire sano
Andalucía la sana
tierra por el sol quemada
cuanto me acuerdo de ti
desde tierra Catalana

SI TU QUISIERAS

Cuanto sabría amarte mujer
si tu quisieras
amarte como yo te deseara
mi vida unir a ti
y marchar juntos
por caminos del amor
que son infinitos
Que astro gobernó
la encrucijada
de caminos que en la vida
yo encontrara
y en punto esencial
determinara
el camino que a tu puerta
me guiara
Que estrella decidió
que tu nacieras
en el instante en que yo
al mundo entrara
si infinita es la creación
del universo
infinito es el amor
en este encuentro

¿ EXSITE LA PERFECCION ¿

La perfección no existe en grado sumo
si se toma como base el factor uno
entre medio de un billón ya no pudiera
distinguir una unidad perfecta entera
Es acaso quizá que el ser humano
no sabe distinguir si es risa o un lamento
que se afana a descubrir el color del viento
y quiere conocer que es eternidad antes de tiempo
Es acaso quizá que la existencia
es solo una creación de material de desecho
disfrazada de color que habla y oye
que se cambia de lugar que canta y piensa
Es perfecto quizá que en un momento
los cuerpos cual castillo se derrumban
y su materia en un instante se confunda
y con la tierra del lugar allí se funda
Es perfecta la creación que como un juego
al ser lo creó para que le admirara
sus rincones le dejó que contemplara
y en medio de aquel resplandor allí matara

PORQUE TE APARTAS

Porque te apartas mujer acaso huyes
de mi presencia que acaso te detesta
por ser hombre quizá por eso huyes
por instintos quizá en tu defensa
mas no te armes así en plan guerrera
cual gacela en la selva acorralada
por los tigres de bengala acechada
como fieras entre todos disputada
me desprecias acaso injustamente
por la falsa y la comedia levantada
entre el hombre y la mujer solo es el nombre
que la vida entre los seres nos separa
no me trates así tan recelosa
despreciándome así desconfiada
pues en medio del carbón es donde viven
los diamantes los zafiros y esmeraldas

CARAS DE AVARICIA

Dicen que tiene dos caras
de blanco y negro pintá
dicen que tiene dos caras
y quizá será verdad
dicen que nunca le han visto
la cara tal como es
ahora la tiene de blanco
y al poquito no lo es
dicen que nadie sabe
el color que tiene su piel
los pies los tiene de blanco
y la cara no lo es
dicen que emplea ecuaciones
he integrales al sumar
y sus dedos son factores
que emplea para restar
dicen que tiene dos caras
de blanco y negro pinta
dicen que tiene dos caras
y si que será verdad

CONFUSION

Cuantas cosas de nombre se confunden
cuantas cosas unidas sin saberlo se separan
cuantas cosas están unidas y no lo saben
cuantas cosas de tan unidas están lejanas
cuantas cosas crecen sin saber por que motivo
su misión en la vida han sido creadas
y se pierde su clamor en un llanto ciego
y el silencio y la oscuridad forman su juego
Cuantas cosas giran así allá en el cielo
por distintos caminos sin saberlo
perdidas quizá estén allá en el inmenso
y fabuloso mas allá de un mundo nuevo

GITANA TIENES QUE SER

Gitana tiene que ser
tu piel de color oscura
te brilla cual resplandor
de luna allá en la altura
Tu pelo jamás cortado
el viento mueve alocado
cataratas de oro puro
el pelo suave se mueve
sobre tus hombros descansa

Gitana pudiere ser
tu estirpe quizá creada
en el huerto del señor
por un gitano regada
tu piel de color oscuro
esta fuerte y bronceada
tostada y por el sol bruñida
de tan negra esta tostada

ERES DIVINA MUJER

Eres divina mujer
y casi Diosa
si en tus entrañas preciosa
dejo dejó semilla el amor
creciendo con el calor
que tu le diste mimosa
eres eres del campo la hierba
que te escondes de la oveja
para que no te coma la flor
mas luego viene la abeja
y te sales del rincón
y entre tus pétalos busca
aquel néctar de la flor
Eres ángel evadido
de la prisión del señor
y como prueba trajiste
escondido en tu interior
un pedacito del cielo
de su lujosa mansión

PENSAR EN UN MAÑANA

Que me importa pensar en un mañana
cuando el hoy quizá es aun incierto
si el amanecer la veo negro y oscuro
y al atardecer oscuro y negro tristemente
Porque malgastar en vano mis sentidos
queriendo adivinar o saber un infinito
si matando la ilusión quizá es el motivo
que camino sin pensar hacia la muerte
Quisiera ya pensar algo que exista
que me diera una ilusión una alegría
y saber que las horas solo son un paso
para encontrar un camino deseado
Quisiera ya saber porque tan sola
mi alma así se encoge y se entristece
y busca sin saber a donde y como
un algo que le diera luz de vida
Es acaso quizá que al haber nacido
el mundo tu virtud el te a creado
como el acero, la piedra o quizá el corcho
tan hueco y con sabor de la amargura

FALSO CASTILLO

Quisiera preguntar a quien supiera
contestarme con razón y ciencia cierta
con palabras que al brotar oír pudiera
sus sonidos al caer cual dura piedra
y así luego construir un parlamento
de sus palabras como piedras moldeadas
y en el suelo unas tras otras apiladas
construyendo de su vida un monumento
y ver luego como el tiempo un fiel testigo
dictando como un juez veredicto cierto
como arena derrumbase por el tiempo
mientras que otras ver crecer subir al cielo
Quisiera ya saber porque las cosas
se esconden tras las palabras zalameras
como fuerzas de choque que en combate
aseguran a otras malas venideras
Te pregunto a ti o viento que invisible
los rincones de su aliento tu invadiste
en las entrañas de los seres te escondiste
y de ellas sus secretos tu arrancaste
Cansado así de ver tantos pesares
en huracán feroz te convertiste
arrepentido suavemente te calmaste
y con suave frescor me acariciaste
Te pregunto a ti o sol que ya naciste
con la misma claridad que das ahora
pues el tiempo para ti es siempre ahora
pues la sombra y la oscuridad no conociste

LAS HUELLAS

Pretendo al cosmos juzgar
su delito cometido
al crearme un corazón
tan sensible a ser querido
Porque
en tu inmensidad creadora
creaste tan poco amor
y no tuviste pasión
de ver mi senda marcada
toda ella encaminada
por el camino del amor
si allá en tu seno señor
pretendes juzgar la pena
de toda mi vida entera
que tu creaste señor
Al morir
dejar constancia quisiera
las huellas de mi vivir
Mi virtud fue la esperanza
mi defecto la pasión
mi ilusión el haber nacido
y mi único delito el amor

QUIERO VER CON MIS OJOS

Quiero tener la luz ante mis ojos
de todo cuanto hay que me ilumina
del sol, del viento, del mundo las estrellas
de las flores al brotar y de las cosas bellas
Quiero tener la luz ante mis ojos
de todo cuanto existe y me rodea
de todo cuanto hay que yo lo vea
de todo cuanto en sí materia sea
Quiero tener control de todo el tiempo
que duren los instantes de la vida
y ver, oír, pensar, reír, cantar contento
andar, oler, sentir, hablar, vivir queriendo
Quiero ver la luz de la hermosura
donde quiera que este ella allí escondida
con sus formas, sus destellos, sus colores
y sus olores como son de las mismas flores
Quiero ver y comprender porque lo feo
se presenta para el ojo despreciado
es quizá hermoso en tan grado exagerado
como un arma para verse rechazado
Quiero ver la luz de la mañana
que despierta al nacer el nuevo día
y correr con ella la tierra iluminada
huyendo de la noche ennegrecida
Quiero tener la luz de todo aquello
que me haga sentir y pensar en ello
porque así al meditar lo veo mas vello
y mis ojos puedan ver que existo y es cierto

EL SABIO

Contempla el sabio el resplandor
tan brillante que a sus ojos ciega
y a sus oídos le llega
la fantástica explosión
tiembla el suelo sacudido
por el terrible estampido
multiplicado por el ruido
de un viento abrasador
un hongo hacia el cielo sube
de color casi azulado
se transforma en anaranjado
al amarillo y blanco plateado
la tierra ruge abrasada
por el inmenso calor
que aquella bola desprende
con toda su radiación
la vida allí se ha extinguido
en una gran extensión
y en distancias muy lejanas
aun mata la radiación
Ríe el sabio complacido
por su colosal creación
que aquellos átomos apilados
el convirtió en explosión
No rías así complacido
por esta fácil destrucción
pues solo lo que es difícil
es hacer una creación
Mil millones de muertos
con una sola explosión
no velen ni siquiera un vivo
si tu le dieras creación

LA DONCELLA

Ya suben los tanques padre
camino de la estación
y no veo a los soldados
parecen que los manda Dios
esta mañana llegaron
en un convoy especial
y entre los tanques cañones
en numero que parece igual
¿ No oyes con que ruido suben
con su motor de explosión
que en sus entrañas palpita
cual si fuera un corazón ¿
¿ A la esquina ya han llegado
y cambian de dirección
hacia donde van lo sabes
para decirles adios ¿
No son tanques son doncellas
no sientes tu este temblor
que tu alma te transmite
cuando en ellas ves amor
Lo que dices que son motores
motores de explosión
estos son alegres sonos
no ves que son canción
En la plaza padre he visto
todos pintados de gris
unos tubos que son largos
y miran hacia el cielo azul
en la punta hay un agujero
tan negro como el betún
y que parecen cañones
¿ Que hacen lo sabes tu ¿
No son cañones , señores
son los que en la plaza están
y los tubos solo puros
no ves que vellos están
La vida es tan solo un juego
entre el odio y el amor
lo mismo que es un juego de vida
la doncella y el señor

EL SUEÑO

Ya desperté del letargo en que dormía
ya despertó mi alma adormecida
pensando en ti un eterno noche y día
fundiendo así tu mente con la mía

He buscado en los caminos
en los pueblos y ciudades
en los montes y en los valles
y en el fondo de los mares

Rosas rojas y amapolas
lirios blancos y claveles
flores bellas muy pomposas
azucenas nardos y jazmines

La encontré pura y sincera
como la flor del romero
no presume de orgullosa
ni el invierno la deshoja

Si allí en el cielo tengo vida
si allí en el cielo existe amor
deja que sea yo el jardinero
que corte aquí tan bella flor

Cuando la vida se extinga
por toda la eternidad
y mi vida se someta
a la infinita bondad

Que has hecho tu en la vida
que te pueda yo juzgar
He querido con pasión
castígueme con piedad
pues queriendo con pasión
con pasión sigo queriendo

EL AGUA

Naciste tu buscando soledad aquí en la cima
caminando te encontré montaña arriba
y tus aguas al brotar tan cristalinas
en ellas ví reflejar la cara mía
me detuve al contemplar cuanta salía
de aquel pequeño agujero en que brotaba
entre rocas se escapaba y se escondía
y con pequeños lametones se la comía
en pequeñas charcas se detenía
y al poquito de pararse ya se salía
con mis manos la cogí mas no la veía
de tan pura y cristalina no la distinguía
y al poco sin saber como sucedía
de entre mis dedos se escapaba cuanta tenía
al instante las volví llenar cuanta cabía
y mis dedos apreté con fuerza fría
mis manos las vi temblar cuando veía
que la quería detener y no podía
en el cauce se juntó con la que había
y su cauce prosiguió formando ría
aquel cauce aumento su caudal crecía
por los miles de riachuelos que a el vertían
aquel cauce yo seguí desde la cima
hasta el inmenso mar formando simas
por el camino pensé mientras corría
por todo el cauce del río cuanta allí había
en toda la extensión la vida allí existía
con tanta vegetación que andar me lo impedía
miles de especies conté en gran cuantía
los colores que reinaban los verdes lo componían
adornaban su ramajes con pequeñas florecillas
formando cual encaje de seda fina
Ho agua que en la tierra brotas
en el valle o en la cima
en el aire existe y flota
y en la vida tu eres la forma
vida eres tú tan líquido elemento
que mi cuerpo de tú se me compone
y que el tiempo transforma en un momento
y que muerto en vapor se descompone

EL MEJOR CUENTO

JAMAS CONTADO

En un cuartel de Madrid
de aprendices de civiles
todos han sido citados
y en el patio concentrados
Una inspección se ha acordado
con todo su material
con las balas y explosivos
y todo su instrumental
Como rectas paralelas
todos en fila ya están
cual estatuas de mármol y piedra
puestos de pie y en vertical
Un teniente coronel
al mando del pelotón
a los jefes y oficiales
encargan la operación
Los fusiles son pedidos
a toda la guarnición
y uno a uno son mirados
de la culata al cañón
Este parece oxidado
aquel le brilla el cañón
aquel la brasa le fluye
a este no entra la munición
La inspección cambia de rumbo
después de esta operación
y unas practicas de tiro
podrían dar solución
Autocares preparados
con su rugiente motor
los trescientos aprendices
son metidos en su interior
Los que conocían al punto
el fin de la operación
a los aprendices encargan
que carguen con munición
Los autocares circulan
por las calles sin correr
y en los semáforos en rojo
se agrupan allí otra ve
Instrucciones son cursadas

allí en el mismo autocar
que un comando de la Eta
dicen que van a matar
Mientras tanto en el Congreso
todos unidos están
los ministros y los Partidos
con sus líderes a la par
Unos en bancos azules
otros de cuero y nogal
o de pié sobre una alfombra
de seda de Paquistán
En los palcos de invitados
están los Ministros de ayer
y los demás no listados
los de mañana tal vez
Si el Congreso yo mirara
a la altura de un gavián
a sus polluelos yo vería
en el Congreso anidar
Con sus alas extendidas
cual gallinas de U.C.D.
sus polluelos no se oyen
solo pían al botar
Los socialistas unidos
con su líder principal
con un toque de batuta
se levantan para botar
Todos los demás Partidos
patronos de los primeros
les dicen ahora tu pía
silencio ahora tu calla
El presidente de la mesa
D.Landelino Landevilla
con su maza de madera
y su barita en la mano
va levantando de uno a uno
para emitir su voto ufano
D. Pascual de las Bellotas
tu me rascas las pelotas
D.Bellotas del <pascual
me las rascas por igual

Cualquiera que allí estuviera

en música algo entendido
una partitura oyera
en tono RE .LA, MI, DO
Si, no, si, no, si, no,
con sus pautas y tonadillas
si Beethoven despertara
la novena allí acabara
En un banco del congreso
al Sr. Calvo Sotelo
los síes lo dejan calvo
los noes le dan para el pelo
En la puerta del Congreso
allí algo va a cambiar
los autocares ya llegaron
y acaban allí de aparcar
Trescientos Guardias Civiles
de verde cual vegetal
de los coches todos bajan
a las órdenes del Mayoral
Con sus cananas al cinto
y su fusil al dorsal
la calzada todos cruzan
y al Congreso todos van
El Teniente Coronel
que dirige la excursión
al timbre de la puerta llama
y espera contestación
¿Quién es le pregunta ufano
el guardia del interior ¿
Soy yo tu abuelito que te traigo
un fusilito cargadito
con balines del nueve parabelum
y una bombita también
¿pasa abuelito pasa
la puerta no esta cerrada con llave?
Huy abuelito que llevas en la cabeza
Es un Tricornio hijo mío
Huy abuelito que bigote tan grande llevas
es para oler mejor el golpe hijo mío
Huy abuelito que pistolón que me llevas
Llevo este pistolon para Pum. Pum:Pum.

Oh ;

El conserje prevenido
ante aquella operación
al Presidente Lavilla
le debe una explicación
A el llega jadeante
y a su oído quiere hablar
pues unos gritos ya se oyen
y estos tienden a aumentar
Los pasillos son tomados
con la punta del cañón
y de alguna metralleta
ya se oye una canción
ratatá, ratatá, ratatá ra, ta,ta,
los pasillos son las pistas
de pura circulación
y las carreras que hay en ellos
es pura competición
Pronto a la cámara llega
el jefe de la operación
y seguidos de civiles
de inferior guarnición
La tribuna es asaltada
y el Coronel tejedor
su voz atronada suena
como un tiro de cañón
Quieto y callado todo el mundo
que aquí quien manda soy yo
y el pez gordo que ahora viene
le daréis la bendición
Los ministro exaltados
están todos levantados
y todos los senadores
son ahora agitadores
Un impresionante pistolón
hace ahora aparición
y al presidente lavilla
le apunta en la mejilla
En esto la metralleta
taca, taca,taca,taca,teca
y el techo del congreso
hecho añicos cae de yeso

Aquel Congreso parece
granizo en el mes de abril
y todos los diputados
creen llegado su fin
¡ Que milagro ví Dios mío ¡
cuantos santos ví tumbados
y el pavimento del Congreso
todos ellos lo besaron
Durante mas de dos horas
que duró aquella oración
todos allí arrepentidos
a Dios pidieron perdón
Gutierrez Mellado grita
esto es una rebelión
y el civil que hay a su lado
le pega un gran empujón
Grita y de nuevo trata
a su guardián desarmar
y por poco de un tortazo
le trata de desmellar
Suarez sale en su defensa
al Sr Mellado quiere salvar
y ganarse una medalla
para toda le eternidad
Fraga desde un palco grita
grita y grita sin cesar
por una Democracia libre
que no acaba de cuajar
Palabras ahora se oyen
de muy poca educación
aprendidas en este tiempo
de Democracia y transición
Un nuevo jefe aparece
de paisano disfrazado
y hasta el mismísimo Tejero
le deja el orden y el mando
En la calle mientras tanto
es muda la expectación
y las emisoras emiten
en plena radio emisión

Locutores conocidos

por el mundo la aficción
para esto son contratados
para dar mas emoción
Se transmite tan de cerca
y con tanta entonación
como de un partido radiado
en plena competición
Mientras tanto las emisoras
de Radio y Televisión
los comandos las visitan
con orden de detención
En la región de Valencia
tercera Capitanía
un General Castrense
impone su tiranía
El Expresi Torradellas
navegante de salón
está ahora investigando
hacia donde va el timón
Las Centrales Sindicales
y políticos sin descripción
a sus archivos remotos
los convierten en carbón
En Valencia la trompeta toca
el el toque queda total
y las gentes en sus casas
se tienen que ir acostar
Los tanques en la ciudad
con sus rugientes motores
y empinados los cañones
imponen su autoridad
Los soldados en los cuarteles
esperan la voz de mando
para hacerlos salir zumbando
cuando mande el Coronel
En otras Capitanías
reina la gran confusión
pues ya ni cristo se fía
si es que va o no haber follón

Mientras tanto en el Congreso

el tiempo es desolador
y el personaje esperado
no hace su aparición
Con el teléfono en la mano
Don Tejero tejedor
la tela sigue tejiendo
la tela de dictador
Los jefes de los partidos
de sus escaños el mayor
por orden de un superior
todos quedan detenidos
Don Felipe del Pe, So, Ee
Don Alfonso de Un, Ce, De,
Don Carrillo del Pe, Ce,
Don fraga del Al, Po (este no rima)
Don Sotelo por el pelo
Don Agustín no se aun
Don Gutierrez por la mili
y Don tejero por la jipi
En un cuarto muy oscuro
de un piso superior
por turno y alrededor
de una mesa se sentaron
El lobo que es muy astuto
la boca allí les abrió
y no puedo describir el susto
que en sus caras se les vio
Don Agustin lo vio muy feo
casi,casi como un peo
Don fraga lo vio que olia
Don Suarez se lo temía
Don Felipe le contó colmillos
Don carrillo como cuchillos
Don Sotelo la dentadura
Don Gutierrez acatadura
Nueve puntos se trataron
allí en aquella reunión
y de lo que allí acordaron
no dieron explicación

unas tablas se escribieron

mandamientos casi en ley
que allí mismo se aprendieron
con sus acentos y eis
punto 1º yo soy tu señor el dictador
“ 2º No dictatoria ras en vano
“ 3º Santificaras los mandos del 36
“ 4º Honraras al jefe supremo dictador
“ 5º Solo matarás cuando sea necesario
“ 6º No joderás el sistema que pongamos
“ 7º Solo será robo de veinte duros para abajo
“ 8º En la prensa solo se contaran fábulas
“ 9 Al país solo lo joderé yo

Estos nueve puntos se resumen en dos

O los tomas

O los dejas

El pueblo mientras tanto reza

para implorar al Señor

pues la iglesia ve este golpe

con pura contemplación

Indefinida está a la espera

del resultado final

para luego en espiral

sumarse a la nueva era

Todo a punto ya esta listo

para la ensalada final

pero queda en el Real

Palacio un señor Rey

Los Generales a el llegan

en solemne procesión

y esperan su bendición

para ser lo que antes eran

Deja al momento de ser Rey

se transforma en un chiquillo

se engrandece como un niño

y como padre dicta Ley

Ve a los Generales desunidos

las familias descarriadas

todos los pueblos destruidos

y venganzas no olvidadas

A las doce de la noche

cuando nadie esta dormido
la Televisión es el broche
del mensaje a un pueblo unido

He ordenado a toda España
en toda mi ordenación
que sin demora ni espera
acaten la Constitución

M O R A L E J A

Ho políticos

De derechas o de izquierdas
del centro o del medio
Del medio derecha o del medio izquierda
Del medio Centro o del medio lado
Si de arriba o de abajo
Si de aquí o de allí
Si cuadrados o redondos
En polígonos o en espiral

Sois como rectas paralelas
separadas por la ambición
que por distintos caminos
sois semejantes he igual

MI QUERIDA ANDALUCIA

Que lejos que estas de mi
Almería del alma mía
con nueve meses cumplidos
sin pañales y con miseria
me sacaron de aquel lugar
llevándose tan solo el cuerpo
pues mi alma y algo mas
allí para siempre se quedaron
han pasado setenta y seis años
que yo Salí de mi tierra
pero mi mente dice que no
porque allí sigue viviendo
Dime Almería que me diste
que mezclaste en el engendro
en la materia que me dio la vida
porque allí sigo viviendo
ando por los montes y barrancos
oyendo allí una canción y unas notas
que mezcladas con sus letras
parece como si las sintiera latir
dentro de un corazón sufriendo
Cuantos poetas allí nacieron
cuantos su vida allá dieron
por cantar o por decir
las injusticias que allí se hicieron
otros desde muy lejos las vieron
y allí mudos se quedaron
por ser pequeños no hablaron
y allí lejos viven sin vivir
y sin vivir siguen viviendo

Trabajo es una palabra que no tendría importancia si no estuviera abalada por un significado una acción un esfuerzo contra nuestra propia voluntad que nos obliga a realizar a toda la humanidad unos esfuerzos y unas actividades contrarias a lo que seria la vida real tranquila y sosegada

Cada mañana como si de una máquina se tratara repetimos siempre los mismos pasos, los mismos lugares la misma ruta en fin parece como si los días fuesen calcados unos sobre el otro como si de una vulgar copia se tratara y a pesar de esto muchas veces suceden pensamientos o cosas que a pesar de estar siempre en los mismos sitios o lugares nos habían pasado desapercibidos como si en realidad para nosotros no hubieran existido y en realidad muchas de estas cosas hasta nos han visto nacer

Las ciudades inmensos caos de muchedumbres con sus calles angostas y estrechas verdaderos ríos de carne como en realidad se podrían llama las personas circulan por estas calles que se hacen pequeñas y por este motivo escarban en las entrañas de la tierra galerías o túneles situados en varias capas para poder circular por ellas sobre máquinas o convoyes de hierro que corren a muchos kilómetros por hora, en uno de estos túneles y montado sobre un carruaje de acero que gime al tomar las curvas es cuando mi pensamiento se dispara contemplando a la gente que como máquinas circulan a mi alrededor al cabo de pocos minutos el convoy se detiene y como una tromba la gente toma posición en el interior del vagón y se agarra a un tubo de hierro colocado en el centro del convoy y me fijo en los rostros de aquellos seres en movimiento, de vez en cuando miran su pequeño reloj colocado en la muñeca de su mano izquierda porque así colocado de esta manera no perder el tiempo por tenerlo siempre a la vista porque de este pequeño artilugio será esclavo toda su vida de vez en cuando levanta la mirada dejándola fija en un vacío en un mas allá que no puedo ver o quizá en un pensamiento tal vez como el mío aquel señor parece que se le nota tristeza al otro amargura a este que pasa por mi lado soledad aquella preocupación, impaciencia, nerviosismo inquietud y alguna que otra se le nota alegría se oyen ruidos en el exterior del vagón y aquellos ruidos van en aumento por el chirrear de unos frenos como protesta por haberse detenido de aquella carrera las puertas del convoy se abren y un río de gente sale y entra en el vagón y veo a las nuevas personas con las mismas características de individuos antes descritas pero ahora con el

agravante de alocadas con mucha prisa actúan como seres hipnotizados como si obedecieran una consigna un instinto una rutina que les guía hacia un punto o una cita a la cual no pueden faltar

En aquel convoy que gime como un burro al circular por los túneles abiertos en las entrañas de la tierra me encuentro situado en el centro de vagón miro por la ventanilla y sombras de hormigón es lo único que puedo apreciar asidos a un tubo de hierro colocado en el centro del convoy para poder evitar los desplazamientos laterales debido a la fuerza centrífuga derivada de la velocidad al tomar las curvas miro todas las manos que junto con las mías parece como si de una exposición de manos se tratara, me fijo en los rasgos de sus manos para ver las señales que hayan podido dejar al paso de los años de toda su vida para así poder descifrar que es lo que encierran en el interior de aquella persona colocada un poco mas arriba que la mía hay una mano delicada con sus uñas afiladas y pintadas de rojo pertenecen a una señora que aparenta tener unos veinticuatro años, un poco mas arriba otra mano de fracciones bastas con unos dedos abultados con arrugas abiertas en su piel y en su exterior aparecen cuerpos raros como si de cemento o yeso se tratara ,otra mano que de vez en cuando se suelta y luego se vuelve a coger al tubo con mas fuerza otra mano aparece mas arriba sus fracciones no son tan bastas como la anterior pero que por su aspecto delatan que realiza un trabajo fuerte y de tactos duros, un poco mas abajo otra mano femenina se sujeta al tubo sus dedos son delgados cubiertos con un ligero y finísimo pelo aparenta tener mucho cuidado por el poco trabajo que realiza ,otra mano la cual no puedo apreciar su estructura por hallarse algo mas distante y metida entre otras manos buscando el mismo fin agarrada al tubo para no perder el equilibrio

Me detengo en el pensamiento contemplando sus caras y al mismo tiempo sus manos queriendo adivinar su manera de ser pues parece como si en su rostro llevara escrito un mensaje, un motivo un algo que les obliga a tomar unas posiciones, unos gestos unas expresiones de su cara que les delata de todo lo que pueden llevar dentro como seres humanos

La primera mano la veo recelosa no consiente que otras manos se le acerque menos de un centímetro miro a la cara a la cual pertenecen aquellas manos y sus ojos están inquietos miran a su alrededor como si esperaran de un momento a otro un ataque por sorpresa, a su lado otra mano que pertenece a un señor está firmemente sujeta al tubo como la seguridad de si mismo se la diera la fuerza que le transmite a sus manos sus ojos están nerviosos y

miran a su alrededor como si con la mirada quisiera hacerse comprender que no teman que nada les va a pasar todos los que están a su alrededor, otro señor lee el diario y de vez en cuando levanta la mirada y gira la cabeza a su alrededor como si con la mirada quisiera comprobar si todavía la gente guardan entre ellos la misma distancia y si todavía conserva la misma posición dentro de convoy al mismo tiempo su mirada se pierde hacia el fondo del vagón como curioseando y continua con su lectura, el cuarto personaje su posición en el convoy no es muy firme no es estable y su única preocupación es evitar sus desplazamientos en el vagón para no tocar a los que se están a su alrededor por temor a una reacción de protesta como si estuviese rodeado de barriles llenos de pólvora y el con una mecha encendida en la mano, la quinta cara está pensativa y triste con la mirada perdida en un mas allá de vez en cuando levanta los ojos como si con ellos quisiera buscar una ayuda un consuelo de los demás y al poco los baja y se pierden en el vacío, la sexta cara es algo desconcertante pues su fisonomía cambia por momentos parece como si su alma estuviese haciendo balance de su vida por los ratos buenos o malos que haya podido pasar y los va retransmitiendo a su cara reflejando en ellos alegría, tristeza, desconcierto, otra de las caras de mi alrededor se le nota preocupación como si su pensamiento estuviese absorbido por el día que le espera estudios, trabajo, negocios enfermedad, amor etc.

Mi pensamiento en este momento parece un ordenador al cual le han colocado un programa con unos datos que no es capaz de resolver por no estar preparado para ello, me invade una tristeza y una pesadumbre tan solo con pensar que la vida en su largo caminar por el tiempo haya sabido juntar seis personas seis vidas todas ellas con parecidos he idénticos problemas que se hayan encontrado por azares de la vida por primera y única vez solo un instante y que los problemas existentes entre estas personas se pudiesen haber solucionado entre ellas allí mismo pero nada de esto se producirá sus caras sus fisonomías desaparecerán de sus mentes como pompas de jabón rotas por el viento y que todas estas vidas esas gente no hayan vacilado ni un solo instante en agarrarse a un tubo de hierro materia sin vida para mantener el equilibrio en este tren de la vida que solo dispone de dos estaciones el principio y final de su recorrido

Juan berruezo

TODO EL FIRMAMENTO ES POESIA

En el firmamento allí existe la poesía
con su resplandor color y su armonía
con su luz tan brillante he infinita
y con su oscuridad de dimensión desconocida

Miro hacia el cielo y desde aquí que es lo que veo
lucecitas muy lejanas y encendidas
que brillan relucen se apagan y se encienden
con armonía en medio de una oscuridad casi absoluta

Parece como si me llamara y en silencio me dijera
que esperando esta que le mande mis recuerdos
mis penas y alegrías y las cosas que cambiar
en esta tierra vendita yo quisiera

Y así con la mano firme y sincera
mis versos escritos hacia el cosmos mando
para que cada estrella los recoja y guarde
como las páginas de un libro que yo escribiera

cuando llegue allí los veré y diré
aquí están todos guardados y escondidos
porque allí en la tierra estuvieron todos
y murieron sin saber que allí existieron

Allí todos los tendré escritos con tinta negra
negrita negra de tan negra casi absoluta
y en el centro del negror un agujero allí yo abriera
porque allí en este centro existirá la luz eterna

Desde allí arriba los tendré todos y diré
con lo fácil que se ve desde esta gran altura
desterrar el odio y las venganzas
la usura y la avaricia incomprensida

COMO SON LOS POETAS

Los poeta son personas como usted pero con una diferencia que en el aspecto físico no se nota porque esta diferencia existe en el interior de estas personas siendo tan fuerte la llamada que sale de su interior que todo lo que ve lo siente propio, no creas que esto se le puede llamar envidia por querer poseerlo todo sino todo contrario lo quiere poseer todo para compartirlo con sus semejantes con todos aquellos que el destino al nacer n les hayan dejado esta diferencia y entonces no teniendo armas ni instrumentos ni modo alguno para poder transmitir ese fondo interior que tienen recurre a la poesía que es el único modo que la creación a dado a los seres que forman este planeta para comunicarse

Los pájaros como no pueden hablar o quizá algún día hablaron y viendo que las palabras no servían para nada recurrieron al canto siendo este el lenguaje que entiende todo lo que todo ser viviente lleva dentro

Las plantas tampoco hablan y recurren a los colores con sus tonos y su escalas de colores que quizá entre ellas es la mejor manera de comunicarse y al mismo tiempo llamar a los insectos para que vengan hacia ellas y les de parte de esa comunicación corporal que ellas carecen por tener una posición estática dentro de este planeta, podría citar mas casos que la naturaleza ya ha previsto para una comunicación sin palabras pero creo que con estos dos ejemplos es suficiente para exponer que es lo que lleva dentro el poeta

Al ser humano por ser inteligente (asta cierto grado) le ha concedido el don de la palabra para comunicarse entre ellos pero en este aspecto a fallado pues solo se pueden comunicar con este sistema aquellos que al nacer se diferencian de los poetas

Los poetas recogen esas letras esas palabras y las transforman las modelan las ponen en fila las ordenan de tal manera que puedan entran en el interior de esas otras personas que como un arte disfrazo de engaño pueda llegar a su interior es como tomando por ejemplo un forjador que recibe un pedazo de hierro y en su fragua lo calienta le da la forma lo convierte en un objeto que entre por los ojos de las personas porque como un pedazo de hierro jamás hubiese entrado

Juan Berruezo Martínez