

VALERIE TIEFENBACHER





Valerie Tiefenbacher wurde 1988 in Wien geboren. Sie hat Malerei an der Universität für angewandte Kunst in Wien studiert. Sie ist freischaffende Illustratorin und bildende Künstlerin.

Sie zeichnet für die Wochenzeitung Falter und andere Magazine, illustrierte das gesamte öffentliche Auftreten des Volkstheater Wien für die Spielzeit 2019/20 malt fliegende Autos auf Bürofassaden oder gestaltet feministische Bierdeckel.

Letzten Herbst ist ihr erstes vollständig illustriertes Bilderbuch erschienen.

Ihre künstlerischen Arbeiten waren bereits in Ausstellungen in Litauen, Österreich und Belgien zu sehen.



Editorial Illustration für „**FALTER**- Die Stadtzeitung“.
 „Am Höhepunkt der Pandemie“ 1-2/22,
 „Der verbotene Kinderwunsch Ausgabe“ 8/22







style in progress

Editorial Illustration für
„style in progress“ Ausgabe 1/2023.
zu den Artikeln „Start-up Culture“,
„Repair Fashion“, „Digitalisierung“



ao.



Inwohner



ux.



Wittib, Wittiber



Ausgedinge/ Ausnahme

DER APFEL FÄLLT NICHT WEIT VOM STAMM

Eingehende Stammbaum- und Familienforschung kann spannende Geschichten über die eigenen Vorfahren ans Licht bringen.

VON BRIGITTE URABL UND ALEXANDRA SCHWEISSER

chichte besteht nicht nur
s Fakten und Jahreszahlen,
dem auch aus den Ge-
ichten, aus den Leben, die
Möchte man mehr über
fahren wissen, muss man
um absolvieren. Jede und
vom Wohnzimmer aus
gangenheit stöbern.
St man dabei auf verges-
enheiten. Ganz kommt
len dabei allerdings
ielen Geburts- und
Hochzeitsdaten doch
lle in der Familien-

mehr Beachtung zuteil wird, ist allerdings
nicht neu. Schon in längst vergangenen
Zeiten wollten besonders Adelige wissen,
ob ihre Vorfahren ebenfalls von hohem
Stand waren. Gerade von Turnierteilneh-

zu den römischen Kaiser
weiter in die Vergangenheit
weise zu Personen aus der
zuverfolgen. Diese Leute
sollten der eigenen Dynastie
Bedeutung zukommen lassen.
Wert der Familie innerhalb
gefüges hervorheben.

„Familienforschung
galt lange als das
„Hobby der
Älteren“.

WARUM FAMILIENFORSCHUNG
Familienforschung galt lange
„Hobby der Älteren“, doch
heute auch wieder bei jungen
schen Anklang. Das Interesse
Vergangenheit des eigenen
allen Höhen und Tiefen
Dazu hat sicher auch beigetra-
man sich bei der Recherche
tagelang in Archiven mühen
Viele Quellen sind digitalisiert
lassen sich bequem von zuhause
bearbeiten. Doch das ist nur ein
sche Aspekt der Familienforschung.

mern wurde ein Adelsnachweis über
mindestens vier bis fünf Generationen





MASKENSCHNECKE BÜROPERLE
KAMERAPUPPE

SPRACHE SCHAFFT WIRKLICHKEIT.

Gewalt an Frauen beginnt bei einer diskriminierenden Weltsicht. Um ihr entgegenzuwirken muss eine strukturelle Veränderung stattfinden. Niemand soll Diskriminierung und Ungleichbehandlung, Machtmissbrauch, sexuelle Übergriffe und arbeitsrechtliche Verletzungen erleben. Jede Person kann Missstände melden.

Design: Sabine Helberich / carolineweb.at

diagonale.at
fc-gloria.at/me-too
frauenhelpline.at
vera-vertrauensstelle.at
we-do.filmschaffende.at
gleichbehandlungsanwaltschaft.gv.at

LET'S SPEAK UP!

fc gloria
FRAUEN*
VERNETZUNG
FILM

Diagonale
Festival des
österreichischen
Films

GKP

AK



Gestaltung von zwei Bierdeckeln für das **Diagonale Filmfestival 2023** zur #MeToo Debatte und abwertende Bezeichnungen am Arbeitsplatz.

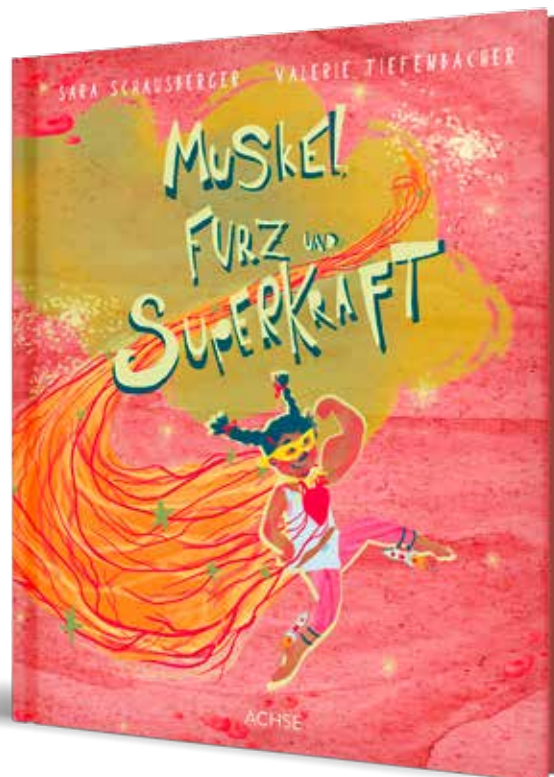


Gestaltung der Ausschreibung des **FC Gloria Mentoring Programms 2022/23**
zur Vernetzung und Stärkung von für Frauen* in der Filmbranche.

fc gloria
FRAUEN*
VERNETZUNG
FILM



Was macht eine Müllverbrennungsanlage? Anschauungsbild im Auftrag des Energieerzeugers EVN.



Bilder aus „**Muskel, Furz und Superkraft**“ von Sara Schausberger und Valerie Tiefenbacher erschienen im **ACHSE Verlag** 2022.

ACHSE



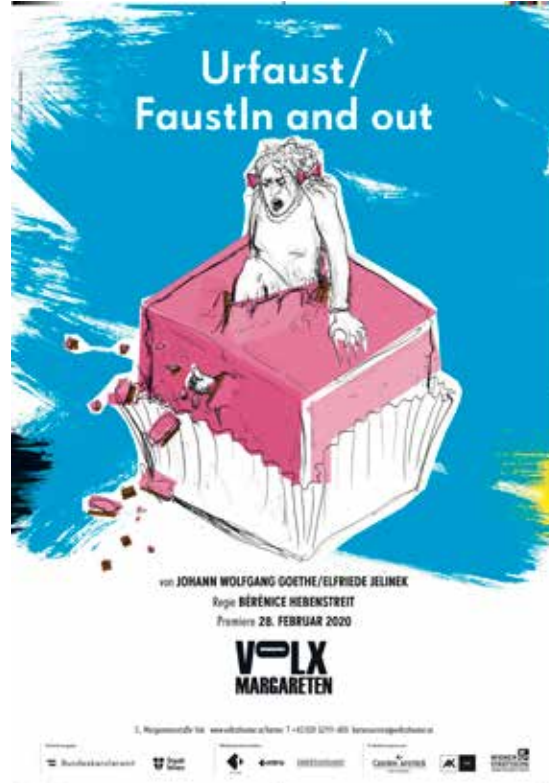
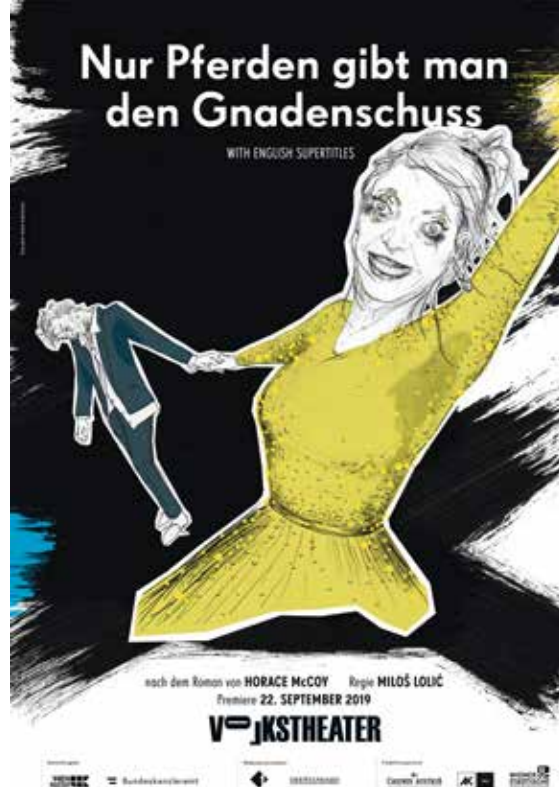
Bilder aus „**Muskel, Furz und Superkraft**“ von Sara Schausberger und Valerie Tiefenbacher erschienen im **ACHSE Verlag** 2022.

ACHSE



Mural an der Bürofassade von **AC Wohnen** in Deutsch Wagram (AUT) und ein Parklett gegenüber.
Wem gehört der öffentliche Raum?

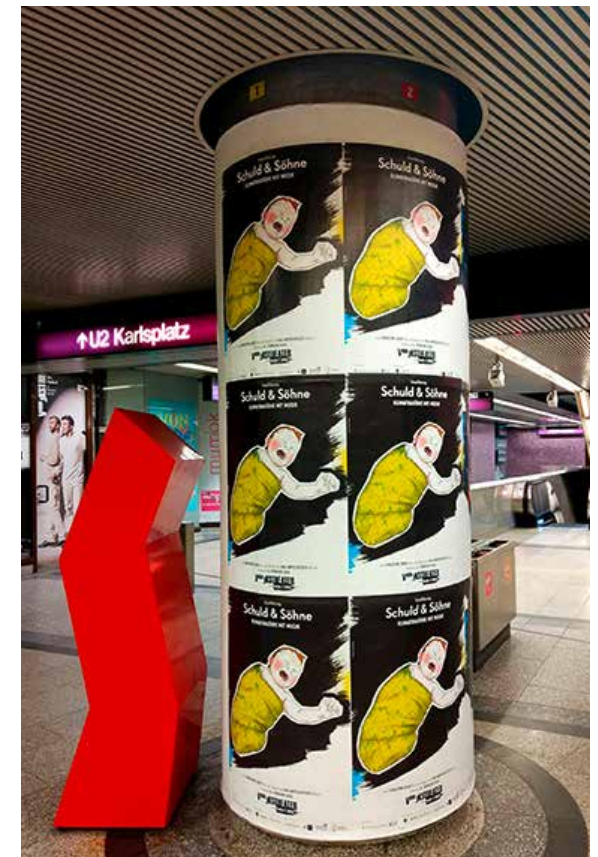




VOJKSTHEATER

Gestaltung der gesamten
Plakatserie der Spielzeit
2019/20 für das **Volkstheater**
Wien.
(Auswahl)

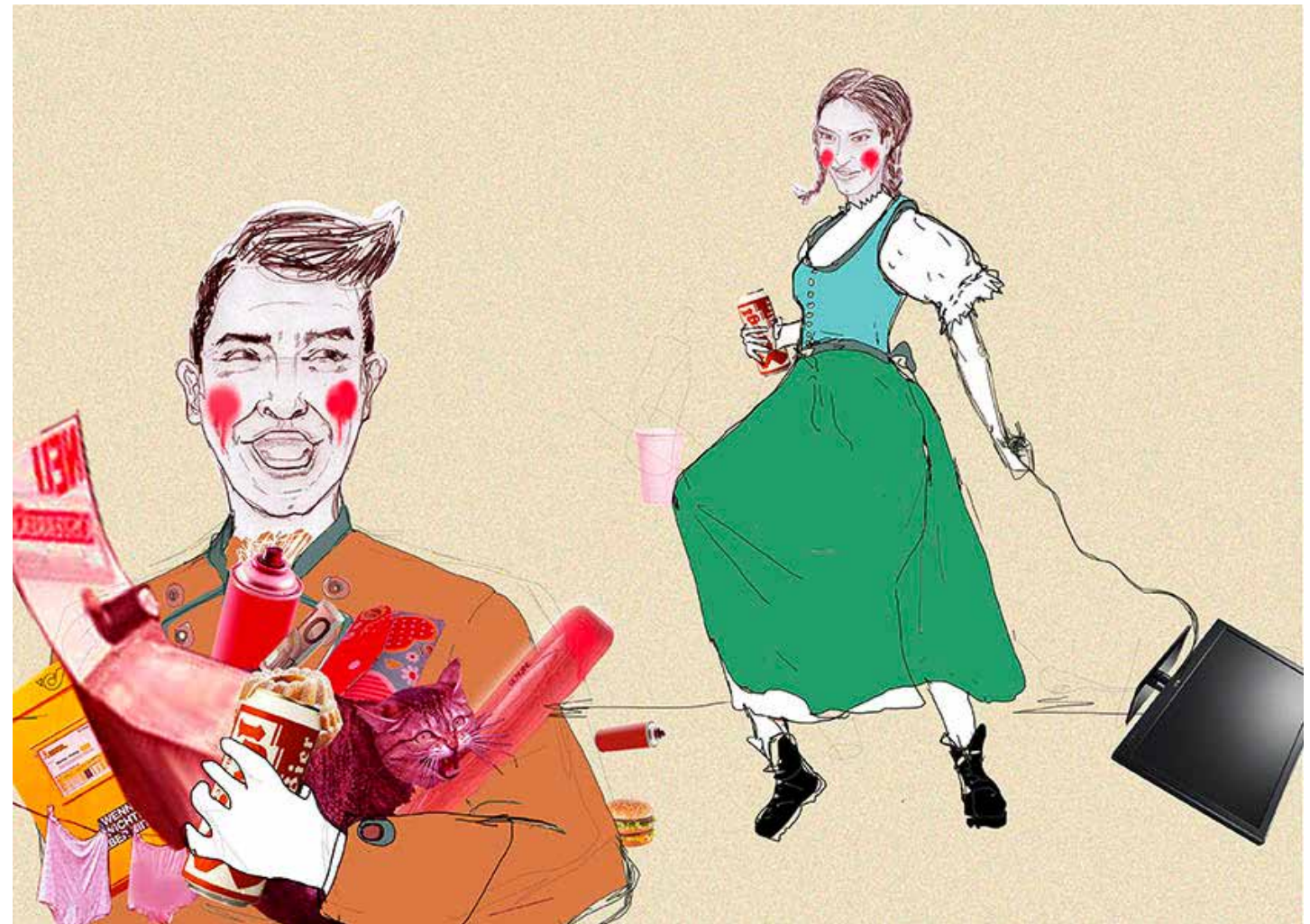
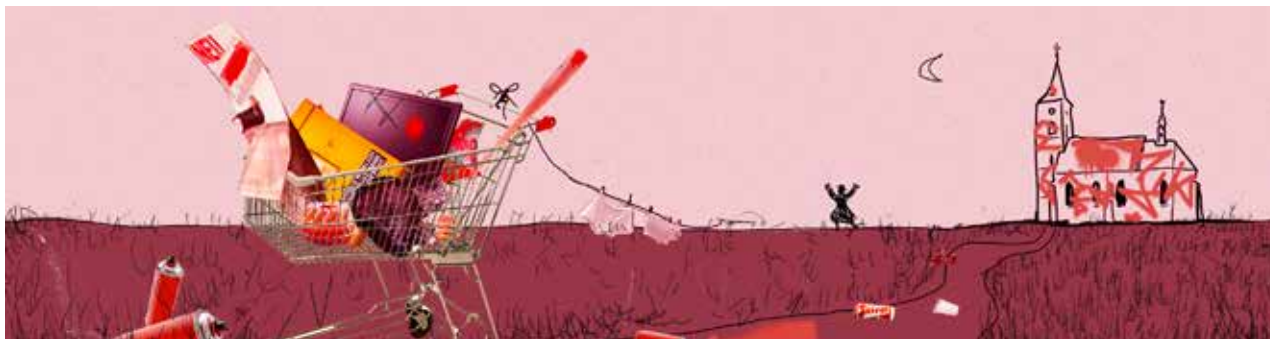






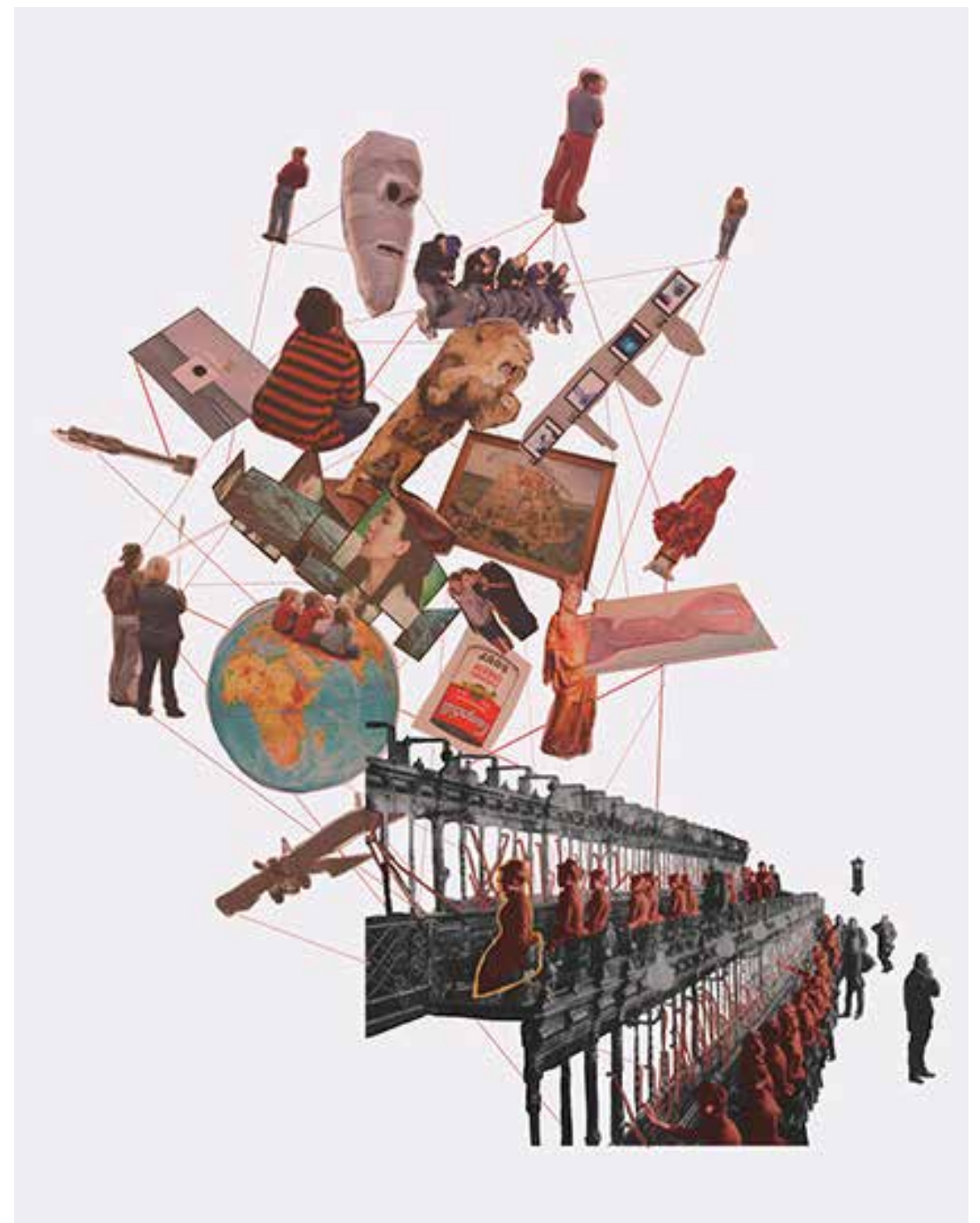
VOLKSTHEATER

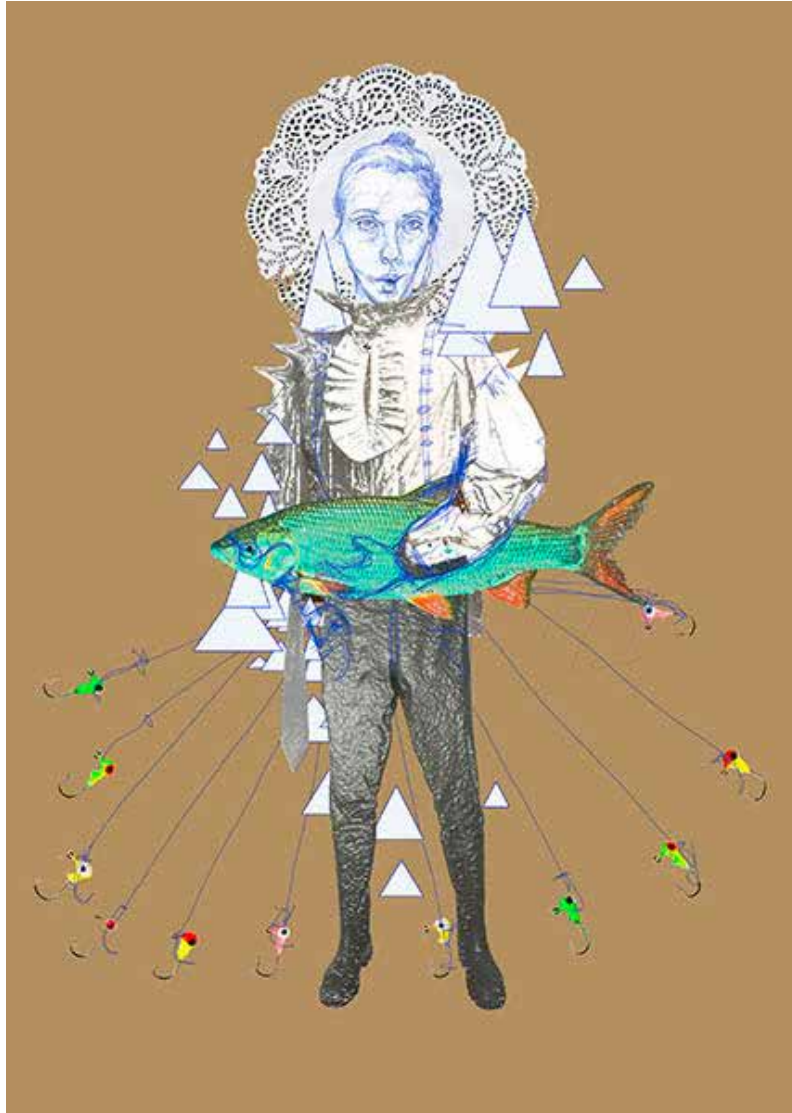
Plakatillustration für das Theaterstück „Rechnitz
(Der Würgeengel)“ von Elfride Jelinek.
Im Auftrag des **Volkstheater Wien**, 2016

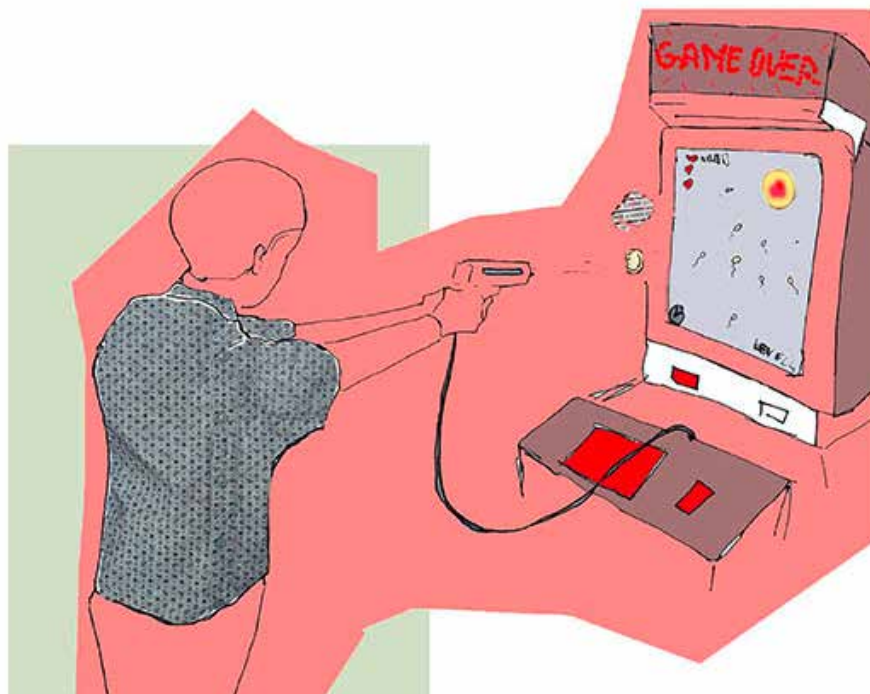


Editorial Illustration für **Vice Austria** zum Thema „Philippnacht“, einem alten salzburger Brauch.

VICE







progress

Magazin der
Kommunikation
Wirtschaftswissenschaften

Editorial Illustration für
Progress Magazin
für ein Dossier zum Thema
„Gaming“ und „Fanfiction“





KONTAKT:

Mail: valerie.tiefenbacher@gmx.net

Web: www.valerietiefenbacher.com

Instagram: [@valerie_tief](https://www.instagram.com/valerie_tief)

