



PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

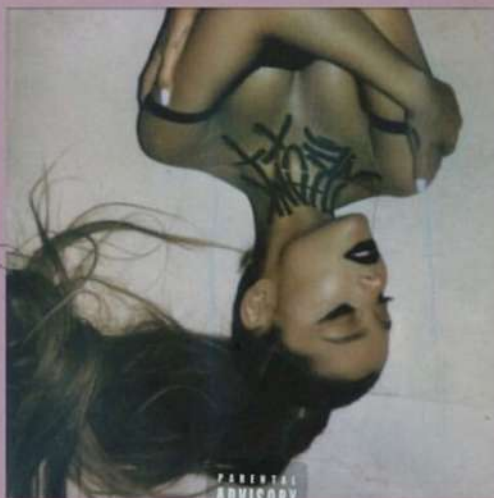
〜7月28日
〜7月29日〜

〜7月30日〜

THANK U, NEXT

2019 • 12 músicas • 41min • 

"'Thank U, Next' é o quinto álbum de estúdio da cantora norte-americana Ariana Grande, lançado em 8 de fevereiro de 2019 pela Republic Records."



TRACKLIST:

1. imagine
2. needy
3. NASA
4. bloodline
5. fake smile
6. bad idea
7. make up
8. ghostin
9. in my head
10. 7 rings
11. thank u, next
12. break up with your girlfriend, i'm bored

THANK U, NEXT

IMAGINE

ROMANTISMO IDEALIZADO

A primeira faixa fala sobre uma noite ideal entre um casal: "acordados a noite toda", "na banheira". Mas a expectativa amorosa é quebrada em "imagine um mundo assim". A voz lírica está fantasiando sobre um relacionamento ideal, frustrada de não alcançar as expectativas; semelhante à escola literária do Romantismo. Como disse a cantora, "imagine" é sobre negação de um término - oposto de "thank u next", sobre aceitação. Essa angústia é muito comum entre os jovens do século XXI e pode ser, por exemplo, causa de depressão.



NEEDY

IMPERFEIÇÕES/INSEGURANÇAS

Nessa música, Ariana expõe as suas inseguranças e defeitos, como uma forma de "humanização" de sua figura pública. É fato que a sociedade tende a pensar que personalidades famosas são perfeitas e possuem "0 defeitos", mas "needy" mostra que Ariana é uma pessoa "intensa", "problemática", "obsessiva", "que ama demais" e, é claro, "carente". Tal desconstrução expõe um lado mais humano e vulnerável de uma celebridade.



THANK U, NEXT

NASA

EMANCIPAÇÃO FEMININA

"NASA" faz uma analogia entre a emancipação feminina e a astrofísica. Faz-se uma alusão da mulher como o universo e do homem como a NASA, esta que tem como objetivo conhecer e explicar a complexidade do grandioso e maravilhoso universo. Mas a voz lírica diz que "precisa de espaço" (brincando com os dois sentidos da palavra), já que quer se autoconhecer e ter independência. Em um trecho, ela diz que costumava orbitar ao redor do homem, mas agora apenas a gravidade a puxa. Essa é uma comparação válida ao empoderamento feminino, na questão de independência econômica, sentimental e psicológica.



BLOODLINE

"FICAR" OU NAMORAR

O título ("linhagem") já remete à temática da música: um relacionamento livre e descompromissado, em que não há envolvimento sério. "Não quero você na minha linhagem" "só quero me divertir". Essas novas modalidades de relacionamento no século XXI são tema para redação, com a tendência cada vez maior à ausência de compromisso/responsabilidade do "ficar" ao invés do "namorar". Zygmunt Bauman pode ser relacionado ao assunto, em sua tese da efemeridade nas relações da atualidades.



THANK U, NEXT

FAKE SMILE

FELICIDADE NAS REDES SOCIAIS

A 5ª canção do álbum retrata um problema da carreira de celebridades como Ariana, mas que também afeta a todos nas redes sociais: a necessidade de se mostrar sempre feliz, com a vida perfeita. Como figura pública, ela é forçada a dar "sorrisos falsos", mentir e reprimir suas emoções quando não está bem. Da mesma forma, na internet os perfis digitais são sempre construídos a partir da completa e total felicidade de todos, sendo reprimidas quaisquer vulnerabilidades para transmitir uma imagem "perfeita".



BAD IDEA

RELACIONAMENTOS ABUSIVOS

"bad idea" é sobre o dilema de saber que alguém é ruim para você, mas mesmo assim querendo-o de volta. Trechos como "Eu tive uma péssima ideia: vou te ligar para você vir aqui aliviar a minha dor" mostram que, embora seja um relacionamento abusivo e não saudável, a sua perda exige um processo doloroso - pela própria manipulação envolvida. Assim, é fácil render-se à tentação de voltar àquela mesma pessoa por comodidade e alívio da dor, um processo de autodestruição.



THANK U, NEXT

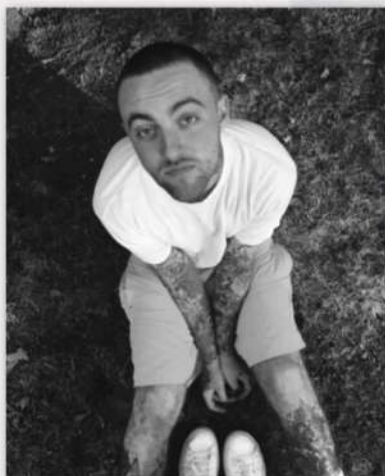
MAKE UP

SADOMASOQUISMO

"É meio masoquista", diz Ariana Grande sobre "make up" a Zach Sang. E não mentiu: a música retrata um desejo de sofrimento pelo prazer sexual que o acompanha. Além do jogo de ambivalência de "make up" (alternando entre "reconciliar" e "maquiagem"), trechos como "O jeito que você grita meu nome // Me faz querer fazer amor com você" e "Eu gosto quando você fica bravo // É um clima, é uma vibe" se enquadram na parafilia do sadomasoquismo presente na sociedade.



GHOSTIN



LUTO/VIUEZ

Em maio, Ariana Grande e Pete Davidson anunciaram que estavam noivos; infelizmente, 5 meses depois, Ariana terminou o relacionamento, abalada pela morte de seu ex Mac Miller. Essa faixa do álbum demonstra justamente a dificuldade a qual enfrentou com o luto do falecido amante, sentimento comum entre o grupo social das viúvas. Para ela, era impossível manter uma relação com Pete, pois ainda sentia muito pela perda do póstumo ex-namorado.

THANK U, NEXT

IN MY HEAD

RELACIONAMENTOS ABUSIVOS

Assim como "bad idea", é possível relacionar essa música a um relacionamento abusivo, adicionando outra perspectiva ao tema: a visão que essa pessoa tem de dentro da relação, quando enxerga o abusador de forma distorcida. O indivíduo é apaixonado por uma versão idealizada do parceiro criada em sua cabeça - "Todos veem demônio, enquanto eu vejo anjo". Ambas as músicas do álbum de Ariana discutem a manipulação provocada por um relacionamento abusivo.



7 RINGS

CONSUMISMO

"7 rings" é uma música sobre empoderamento feminino, mas que foca no enorme poder aquisitivo de Grande e na ostentação financeira. Pode-se pensar no famoso refrão ("Eu vejo, eu gosto, eu quero, eu tenho") como uma representação da sociedade hiperconsumista, além da crítica à mercantilização de tudo na atualidade ("Gostou do meu cabelo? Obrigada, acabei de comprar"). A canção reflete uma mensagem diretamente oposta à reflexão do filósofo Epicuro, o qual dizia que a felicidade não advém do consumo: Ariana rebate com "Quem fala que dinheiro não resolve problemas, não tem dinheiro suficiente para resolvê-los".



THANK U, NEXT

THANK U, NEXT

AUTOAMOR E EMPODERAMENTO

No famoso videoclipe de "thank u, next", Ariana escolhe reproduzir 4 filmes dos anos 2000 que tem uma característica em comum: protagonistas femininas que passaram por um término e saíram mais fortes. Essa é a mensagem da música - a valorização do amor próprio antes do amor ao outro. Ariana reconta toda sua trajetória amorosa, agradecendo a todos os seus ex pelos momentos, para dizer que agora "conheceu outra pessoa", ela mesma. É um hino de autoaceitação e empoderamento feminino.



BREAK UP WITH YOUR GIRLFRIEND, I'M BORED

MONOGAMIA

Embora haja outras teorias para o significado da música depois do vídeo, vamos pensar na mais simples: o ato de se interessar por uma pessoa comprometida. A voz lírica pede repetitivamente para que o homem "termine com sua namorada", mas não fica claro se ela está interessada pelo homem ou pela namorada (fica a reflexão). Mesmo assim, a letra mostra um problema que a sociedade criou com a construção da exclusividade física e da monogamia, um fator coercitivo que é enraizado na sociedade e não é primitivo do ser humano, assim como o ciúmes.



THANK U, NEXT

EXEMPLO DE INTRODUÇÃO

TEMA:

(UNESP 2019) "Compro, logo existo?"

INTRODUÇÃO:

Na canção de sucesso "7 rings", da norte-americana Ariana Grande, é representada uma mentalidade de consumo perpetuada na sociedade do século XXI. Com a letra "Eu vejo, eu gosto, eu quero, eu tenho", Ariana reafirma a visão de que "ter" se tornou sinônimo de "ser" em tempos como o de hoje, em que status é definido por ostentação financeira. Contrariando a teoria de Epicuro de que felicidade não advém do dinheiro, a cantora pop traz os fãs uma reflexão sobre o consumismo global: a população está cada vez mais usando a "terapia de compras" como um vício escapatório da realidade.