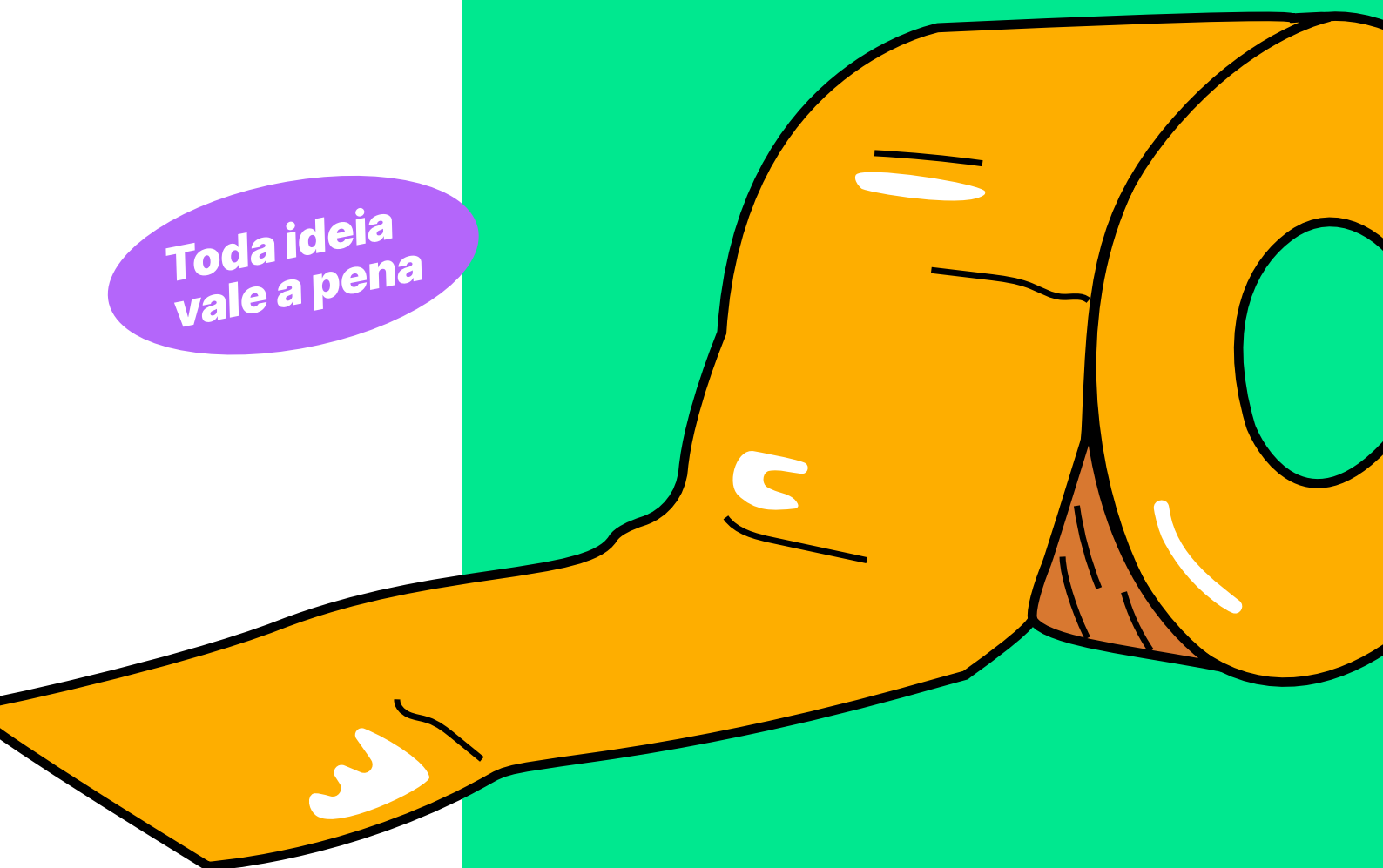


Redação

Exemplar

**Toda ideia
vale a pena**



Tema: O legado da cultura funk para o processo de identidade brasileiro

Introdução: Na introdução, foi apresentado uma alusão cultural de uma série denominada “Sintonia”. Mesmo que a referência seja pertinente em relação ao tema, a questão do funk, é necessário que haja uma ligação entre a contextualização e a apresentação do tema. Além disso, a tese não foi evidenciada de forma satisfatória porque se mescla com a frase tema.

Desenvolvimento I: No primeiro parágrafo há uma fuga ao tema e, consequentemente, um problema de coerência textual porque a temática aborda a questão do funk como legado da identidade cultural do brasileiro e o desenvolvimento apresenta o samba como exemplo.

1	A série da Netflix denominada “Sintonia” retrata a história de
2	amadurecimento de três jovens que possuem os bailes funks da cidade de
3	São Paulo como pano de fundo para suas descobertas. Portanto, nota-se
4	que o legado do funk faz parte da construção da identidade cultural do
5	brasileiro, visto que é uma manifestação que representa um povo.
6	Em primeiro lugar, destaca-se o preconceito que alguns estilos mu-
7	sicais sofrem na sociedade mesmo que sejam elementos culturais brasilei-
8	ros. Antigamente, o samba era estigmatizado por estar ligado à cultura
9	negra e só passou a ser mais valorizado a partir de compositores brancos
10	e de classes sociais mais valorizadas, por exemplo, com Noel Rosa.
11	Além disso, outro aspecto importante sobre o funk é que esse es-
12	tilo musical se tornou produto de importação e valorização da cultura
13	brasileira no exterior. De acordo com Pierre Bourdieu, sociólogo francês,
14	o conceito de “capital cultural” estabelece que os ativos sociais de uma
15	pessoa promovem a sua ascensão social em uma sociedade estratificada.
16	Dessa forma, é necessário que o Ministério da Educação, inclua na
17	Base Nacional Comum Curricular a valorização das manifestações artísti-
18	cas de língua portuguesa, por meio da utilização do repertório musical de
19	funk nas aulas de artes, produção, sociologia, entre outras, com o objetivo
20	de incluir a música popular brasileira nas salas de aulas de forma que haja
21	representatividade aos alunos que vivem essa realidade.
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Desenvolvimento II: Todo parágrafo deve possuir uma lógica entre as partes, por exemplo: introdução, desenvolvimento e conclusão das ideias em cada parágrafo. Entretanto, a citação de Pierre Bourdieu torna o parágrafo expositivo porque não há articulação com a opinião para tornar o parágrafo argumentativo. Lembre-se: se o parágrafo só apresentar opinião ou só apresentar evidências, não há argumentação.

Conclusão: O ideal em uma conclusão modelo ENEM é a retomada da tese antes da proposta de intervenção. Além disso, por mais que a proposta tenha os quatro elementos básicos (agente, ação, efeito e meio), ainda falta o detalhamento de um dos elementos.



Tema: O legado da cultura funk para o processo de identidade brasileiro

Sugestão de reescrita:

1	A série da Netflix denominada “Sintonia” retrata a história de amadurecimento
2	de três jovens que possuem os bailes funks da cidade de São Paulo como pano de fundo
3	para suas descobertas. Dessa forma, mesmo que o funk ainda não seja efetivamente
4	valorizado na sociedade, por ser um estilo musical da periferia, aos poucos, a cultura,
5	o som e as críticas sociais têm se difundido fora das comunidades. Portanto, nota-se
6	que o seu legado faz parte da construção da identidade cultural do brasileiro, visto
7	que é uma manifestação que representa um povo.
8	Em primeiro lugar, destaca-se o preconceito que alguns estilos musicais sofrem
9	na sociedade mesmo que sejam elementos culturais brasileiros. Antigamente, o samba
10	era estigmatizado por estar ligado à cultura negra e só passou a ser mais valorizado
11	a partir de compositores brancos e de classes sociais mais valorizadas, por exemplo,
12	com Noel Rosa. Por esse motivo, nota-se que o funk também é discriminado por estar
13	relacionado às populações menos privilegiadas e de periferia, sendo mecanismo de
14	resistência e de denúncia social acerca dos problemas das comunidades.
15	Além disso, outro aspecto importante sobre o funk é que esse estilo musical
16	se tornou produto de importação e valorização da cultura brasileira no exterior.
17	De acordo com Pierre Bourdieu, sociólogo francês, o conceito de “capital cultural”
18	estabelece que os ativos sociais de uma pessoa promovem a sua ascensão social em
19	uma sociedade estratificada. Dessa forma, nota-se que o funk funciona como uma
20	forma de ascender na sociedade por conta das letras de música, do estilo musical, do
21	vestuário e, conseqüentemente, muitos também se desenvolvem internacionalmente
22	levando a cultura brasileira para o mercado estrangeiro.
23	Fica evidente, portanto, que medidas são necessárias para que o funk continue
24	a ser transmitido nacional e internacionalmente como patrimônio cultural da
25	identidade brasileira. Dessa forma, é necessário que o Ministério da Educação, órgão
26	regulador da educação nacional, inclua na Base Nacional Comum Curricular a
27	valorização das manifestações artísticas de língua portuguesa, por meio da utilização
28	do repertório musical de funk nas aulas de artes, produção, sociologia, entre outras,
29	com o objetivo de incluir a música popular brasileira nas salas de aulas de forma que
30	haja representatividade aos alunos que vivem essa realidade.