

Primer 1

Nedostatak: preciznost

U narednim poglavljima je genetski algoritam primenjen na problemu ranca **upoređen sa** dva druga algoritma: pohlepnim (greedy) algoritmom, koji spada u najbrže, i dinamičkim programiranjem (DP) koji ima visok stepen optimalnosti.

Upoređićemo ove algoritme nad različitim ulaznim parametrima, i **pokušati da uočimo pravilnosti** na osnovu kojih se izvodi zaključak o korisnosti genetskog algoritma, kao i njegove prednosti i mane u odnosu na preostala dva algoritma.

Šta se konkretno koristi kao kriterijum evaluacije pri ovom poređenju?

(na primer, vreme izvršavanja, preciznost rešenja)

Koje su pravilnosti uočene?

(1-2 rečenice o glavnim zaključcima)

Primer 1

Nedostatak: snažno pisanje/suvišne reči

U narednim poglavljima je genetski algoritam primenjen na problemu ranca upoređen sa dva druga algoritma: pohlepnim (greedy) algoritmom, koji spada u najbrže, i dinamičkim programiranjem (DP) koji ima visok stepen optimalnosti.

Upoređićemo ove algoritme nad različitim ulaznim parametrima, i **pokušati** da uočimo pravilnosti na osnovu kojih se izvodi zaključak o korisnosti genetskog algoritma, kao i njegove prednosti i mane u odnosu na preostala dva algoritma.

Nemojte koristiti fraze poput „pokušaćemo“

Primer 1

Nedostatak: kompleksna rečenica

U narednim poglavljima je genetski algoritam primenjen na problemu ranca upoređen sa dva druga algoritma: pohlepnim (greedy) algoritmom, koji spada u najbrže, i dinamičkim programiranjem (DP) koji ima visok stepen optimalnosti.

Upoređićemo ove algoritme nad različitim ulaznim parametrima, i pokušati da uočimo pravilnosti na osnovu kojih se izvodi zaključak o korisnosti genetskog algoritma, kao i njegove prednosti i mane u odnosu na preostala dva algoritma.

Više ideja u jednoj rečenici:

1. Sa čim poredimo
2. Kakav je 1. algoritam
3. Kakav je 2. algoritam

U narednim poglavljima je genetski algoritam primenjen na problemu ranca upoređen sa dva druga algoritma:

1. pohlepnim (greedy) algoritmom, koji spada u najbrže
2. dinamičkim programiranjem (DP), koji ima visok stepen optimalnosti.

Primer 2

Nedostatak: nepoznati pojmovi

Апстракт – У раду је предложено решење **проблема сегментације слике**. Предложено решење заснива се на примени **PSO** оптимизујућег алгоритма и **multi-thresholding технике** за сегментацију слике, уз претпроцесирање слика техником суперпиксела. Предложене су две различите функције које се могу користити приликом оптимизационог процеса, а за једну приказани добијени резултати. Предложена је и употреба *Superpixels* технике за претпроцесирање слика. Добијени резултати показују већи квалитет него они који се добијају употребом генетских оптимизационих алгоритама. Додатно, размотрене су сродне технике које се могу користити приликом решавања проблема.

Skraćenica koja nije uvedena

У раду је предложено решење проблема сегментације слике. Сегментација представља издвајање семантичких делова слике и важна је фаза анализе слике јер омогућава придодавање значења слици. Предложено решење заснива се на употреби *Particle Swarm Optimization* (PSO) алгоритма и *multi-thresholding* технике. *Multi-thresholding* техника сегментације пореди интензитет сваког пиксела са више прагова и тиме се пиксели групишу у више сегмената. За сваки сегмент (групу) дефинисана је горња и доња граница (праг) интензитета. Основна идеја технике је максимизација степена дисперзије интензитета пиксела различитих група.

Primer 2

Nedostatak: preciznost

Апстракт – У раду је предложено решење проблема сегментације слике. Предложено решење заснива се на примени PSO оптимизујућег алгоритма и *multi-thresholding* технике за сегментацију слике, уз претпроцесирање слика техником суперпиксела. **Предложене су две различите функције које се могу користити приликом оптимизационог процеса, а за једну приказани добијени резултати.** Предложена је и употреба *Superpixels* технике за претпроцесирање слика. Добијени резултати показују већи квалитет него они који се добијају употребом генетских оптимизационих алгоритама. Додатно, размотрене су сродне технике које се могу користити приликом решавања проблема.

1. Koje su to dve različite funkcije? (definicija u narednim rečenicama)
2. Za koju od dve navedene funkcije su prikazani rezultati?
3. Zašto samo za tu?
4. „...prikazani su dobijeni rezultati“ – naglasite kakvi su rezultati dobijeni.

Две типичне функције које се у литератури користе за евалуацију степена дисперзије су *Otsu* и *Tsallis*. **Будући да се *Tsallis* функција у досадашњим експериментима показала као боља опција за проблем сегментације, у овом раду се фокусирамо на њу. У раду се пореде два приступа оптимизацији циљне функције – PSO и генетски алгоритми. Као најбоље се показало решење које користи комбинацију PSO алгоритма и *Tsallis* функције.**

Primer 2

Nedostatak: ponavljanje

Nedostatak: preciznost

Апстракт – У раду је предложено решење проблема сегментације слике. Предложено решење заснива се на примени PSO оптимизујућег алгоритма и *multi-thresholding* технике за сегментацију слике, уз претпроцесирање слика техником суперпиксела. Предложене су две различите функције које се могу користити приликом оптимизационог процеса, а за једну приказани добијени резултати. Предложена је и употреба *Superpixels* технике за претпроцесирање слика. Добијени резултати показују већи квалитет него они који се добијају употребом генетских оптимизационих алгоритама. Додатно, размотрене су сродне технике које се могу користити приликом решавања проблема.

Reorganizovati tekst da se ponavljanja ne dešavaju

Rezultati dobijeni pomoću superpiskela? Ili pomoću PSO?

Odjednom se pojavljuju GA koji do sada nisu pomenuti

Treba ili izbaciti ili pojasniti:

- Koje tačno tehnike?
- Kada je koju adekvatno koristiti? Šta su vaši zaključci i preporuke?
- Da li su ove „srodne tehnike“ bolje ili gore od onih izloženih u radu?

Primer 2 – ispravka

Апстракт – У раду је предложено решење проблема сегментације слике. Сегментација представља издвајање семантичких делова слике и важна је фаза анализе слике јер омогућава придодавање значења слици. Предложено решење заснива се на употреби *Particle Swarm Optimization* (PSO) алгоритма и *multi-thresholding* технике. *Multi-thresholding* техника сегментације пореди интензитет сваког пиксела са више прагова и тиме се пиксели групишу у више сегмената. За сваки сегмент (групу) дефинисана је горња и доња граница (праг) интензитета. Основна идеја технике је максимизација степена дисперзије интензитета пиксела различитих група. Две типичне функције које се у литератури користе за евалуацију степена дисперзије су *Otsu* и *Tsallis*. Будући да се *Tsallis* функција у досадашњим експериментима показала као боља опција за проблем сегментације, у овом раду се фокусирамо на њу. У раду се пореде два приступа оптимизацији циљне функције – PSO и генетски алгоритми. Као најбоље се показало решење које користи комбинацију PSO алгоритма и *Tsallis* функције.

Primer 3

Nedostatak: suvišne rečenice i formalnost

Muzika je nešto u čemu skoro svi ljudi uživaju. Dosta često korisnici *YouTube*-a slušaju iste pesme, tako što ih svaki put iznova pretražuju, a nikada ne naprave *play* listu od njih. Koliko puta ste poželeli da neko umjesto vas napravi *play* listu, ali da je po vašem ukusu. Ovaj sistem to radi. Ali to nije jedina vrlina ovog sistema. Svi uživaju u otkrivanju novih pesama koje odgovaraju njihovom omiljenom stilu muzike. Međutim, pronalaženje novih pesama za slušanje nije uvek lako. Nekad imamo utisak da smo naprosto čuli svaku pesmu određenog žanra koja nam se može svideti. Da bi olakšali taj proces korisnicima *YouTube* platforme, napravili smo sistem koji to radi za njih. Sistem kreira *play* liste željenog žanra, na osnovu njihove istorije pregleda. U *play* listu se dodaju i pesme koje korisnik već zna, ali i pesme koje do sada nije čuo. Pesme koje se dodaju u *play* listu se biraju na osnovu određenih kriterijuma, odabranih tako da obezbede najprecizniji mogući odabir pesama.

Pisanje treba biti za nijansu formalnije. Označene rečenice bih izbacila iz tog razloga, a i iz razloga što se suština teksta ne menja, te su suvišne

Može se zaključiti iz prethodne rečenice. Ali, bolje bi bilo: Sistem predstavljen u ovom radu ima za cilj da automatski napravi *play* listu personalizovanu ukusu korisnika.

Primer 3

Nedostatak: preciznost

Muzika je nešto u čemu skoro svi ljudi uživaju. Dosta često korisnici *YouTube*-a slušaju iste pesme, tako što ih svaki put iznova pretražuju, a nikada ne naprave *play* listu od njih. Koliko puta ste poželeli da neko umjesto vas napravi *play* listu, ali da je po vašem ukusu. Ovaj sistem to radi. Ali to nije jedina vrlina ovog sistema. Svi uživaju u otkrivanju novih pesama koje odgovaraju njihovom omiljenom stilu muzike. Međutim, pronalaženje novih pesama za slušanje nije uvijek lako. Nekad imamo utisak da smo naprosto izgubili svaku pesmu određenog žanra koja nam se može svićati. Da bismo olakšali taj proces korisnicima *YouTube* platforme, napravili smo sistem koji to radi za njih. Sistem kreira *play* liste željenog žanra, na osnovu njihove istorije pregleda. U *play* listu se dodaju i pesme koje korisnik već zna, ali i pesme koje do sada nije čuo. Pesme koje se dodaju u *play* listu se biraju na osnovu **određenih kriterijuma**, odabranih tako da obezbede **najprecizniji mogući** odabir pesama.

“...pronalazi **nove pesme za korisnike**”

- Koji tačno kriterijumi su u pitanju?
- Šta u ovom slučaju znači „najprecizniji“? Najveće zadovoljstvo korisnika? Da se predložene pesme poklapaju sa pesmama koje bi korisnik sam dodao?
- Reč „mogući“ se može izbaciti a da se suština rečenice ne izmeni.

Primer 3

Nedostatak: fali sadržaj

Muzika je nešto u čemu skoro svi ljudi uživaju. Dosta često korisnici *YouTube*-a slušaju iste pesme, tako što ih svaki put iznova pretražuju, a nikada ne naprave *play* listu od njih. Koliko puta ste poželeli da neko umjesto vas napravi *play* listu, ali da je po vašem ukusu. Ovaj sistem to radi. Ali to nije jedina vrlina ovog sistema. Svi uživaju u otkrivanju novih pesama koje odgovaraju njihovom omiljenom stilu muzike. Međutim, pronalaženje novih pesama za slušanje nije uvek lako. Nekad imamo utisak da smo naprosto čuli svaku pesmu određenog žanra koja nam se može svideti. Da bismo olakšali taj proces korisnicima *YouTube* platforme, napravili smo sistem koji to radi za njih. Sistem kreira *play* liste željenog žanra, na osnovu njihove istorije pregleda. U *play* listu se dodaju i pesme koje korisnik već zna, ali i pesme koje do sada nije čuo. Pesme koje se dodaju u *play* listu se biraju na osnovu određenih kriterijuma, odabranih tako da obezbede najprecizniji mogući odabir pesama.

- Koji je metod rešavanja ovog problema? Trebalo bi istaći da se radi o sistemu zasnovanom na ekspertskim pravilima (*rule-based*).
- Koji je zaključak rada? Na primer, koliko sistem dobro radi, da li je ovo najbolji način rešavanja ovog problema, koja su ograničenja sistema.

Primer 4

Nedostatak: suvišne reči

Nije preterano reći da ne postoji gotovo nijedna živa osoba na svetu koja na neki način nije povezana sa muzikom. Muzika toliko prožima naš svakodnevni život da skoro i da ne primetimo njeno konstanto prisustvo, sve dok u jednom trenutku ne shvatimo kako nam se neka zarazna melodija vrti po glavi. Ali ako se nama vrti po glavi, ne znači da se i nekome drugome vrti. Zašto? Zato što su ljudi različiti i imaju različite ukuse. U današnjem društvu, na globalnom nivou, ljudi se nerijetko klasifikuju po muzici. Tako da često čujemo da sebe neko naziva rokerom, ili narodnjakom. Postoje ljudi koji vole da slušaju samo jednu vrstu muzike, ali isto tako postoje i ljudi koji slušaju i različitu vrstu muzike u zavisnosti od radspoloženja ili prigode. Sistem koji je tema ovog rada na osnovu žanra muzike generiše *play* listu za korisnika.

Cilj je bila motivacija, ali bi bilo bolje motivaciju potkrepiti je citiranjem nekih izvora. Recimo, važnost muzike se može istaći navođenjem:

- Koliko je teško naći pesme koje nam se dopadaju (obilje muzike, ne možemo preslušati sve numere)
- Neke kompanije duguju svoj uspeh dobrim sistemima za preporuku (dati primere)
- Koliko sredstava se ulaže u muzičku industriju
- Koliko različiti muzički servisi imaju korisnika
- Činjenice da postoje komercijalne aplikacije koje pružaju servis koji odgovara problemu u ovom radu. Trebalo bi navesti konkretne komercijalne aplikacije i navesti linkove ka njima.

Primer 4

Nedostatak: formalnost

Nije preterano reći da ne postoji gotovo nijedna živa osoba na svetu koja na neki način nije povezana sa muzikom. Muzika toliko prožima naš svakodnevni život da skoro i da ne primetimo njeno konstanto prisustvo, sve dok u jednom trenutku ne shvatimo kako nam se neka zarazna melodija **vrti po glavi**. Ali ako se nama vrti po glavi, ne znači da se **i nekome drugome vrti**. **Zašto? Zato što su ljudi različiti i imaju različite ukuse.** U današnjem društvu, na globalnom nivou, ljudi se nerijetko klasifikuju po muzici. **Tako da često čujemo da sebe neko naziva rokerom, ili narodnjakom.** Postoje ljudi koji vole da slušaju samo jednu vrstu muzike, ali isto tako postoje i ljudi koji slušaju i različitu vrstu muzike u zavisnosti od radspoloženja ili prigode. Sistem koji je tema ovog rada na osnovu žanra muzike generiše *play* listu za korisnika.

Melodija dopada

Drugima dopada

Izbegavala bih pitanja. Takođe, dosta reči je suvišno – zamenila bih sa „Ljudi imaju različite ukuse.“

Izbacila bih

Primer 4

Nedostatak: preciznost

Nije preterano reći da ne postoji gotovo nijedna živa osoba na svetu koja na neki način nije povezana sa muzikom. Muzika toliko prožima naš svakodnevni život da skoro i da ne primetimo njeno konstanto prisustvo, sve dok u jednom trenutku ne shvatimo kako nam se neka zarazna melodija vrti po glavi. Ali ako se nama vrti po glavi, ne znači da se i nekome drugome vrti. Zašto? Zato što su ljudi različiti i imaju različite ukuse. U današnjem društvu, na globalnom nivou, ljudi se nerijetko klasifikuju po muzici. Tako da često čujemo da sebe neko naziva rokerom, ili narodnjakom. Postoje ljudi koji vole da slušaju samo jednu vrstu muzike, ali isto tako postoje i ljudi koji slušaju i različitu vrstu muzike u zavisnosti od raspoloženja ili prigode.

Sistem koji je tema ovog rada na osnovu žanra muzike generiše *play* listu za korisnika.

Sistem koji je tema ovog rada ima za cilj **na osnovu zadatog žanra muzike automatski generiše *play* listu za korisnika, personalizovanu prema njegovom ukusu.**

Primer 5

Nedostatak: kompleksne rečenice

Rešenje problema ranca ima široku primenu. Primeri problema koji ~~suštinski~~ predstavljaju problem ranca su:

- upravljanja energetske resursima u pametnim kućama [2],
- upravljanje resursima softvera [3][4],
- modelovanja podele budžeta za investiranje u projekte uz ograničenja troškova (*expenditure limitations*) [8]
- planiranje proizvodnje u mnogim delatnostima, na primer, u livnicama [15].

Primer 6

Nedostatak: kompleksne rečenice

Korisnik čuje neku muziku u svom okruženju. **On je u mogućnosti da** zatim svojim mobilnim telefonom pozove servis koji će, nakon 15 sekundi slušanja pesme, ~~realizuje se identifikacija~~ **ovati pesmu. Identifikacija se vrši** na serveru, uz pomoć algoritama za brzu pretragu baze podataka (kao što je *fingerprint* algoritam ~~o kome~~ ~~će biti više reči u nastavku~~), i. **Po identifikaciji pesme**, korisnik kao povratnu informaciju dobija SMS poruku sa nazivom pesme i imenom izvođača.

Primer 7

Nedostatak: kompleksne rečenice

Ovaj rad ima za cilj da, na primeru jednostavne aplikacije koja pretražuje *Hyper Text Markup Language* (HTML) dokumente proizvoljno povezane hiper-linkovima, ilustruje *Trie* kao strukturu podataka za efikasnu pretragu teksta i graf kao strukturu podataka za čuvanje veza između različitih dokumenata, kao i procesiranje naprednih upita, poput povezivanja upita logičkim veznicima "i" i "ili" i fazi pretragu.

Cilj rada je da ilustruje pretragu skupa dokumenata pomoću naprednih upita, poput povezivanja upita logičkim veznicima "i" i "ili" i fazi pretragu. Radi efikasne pretrage teksta pojedinačnih dokumenata koristićemo *Trie* strukturu podataka. Veze između različitih dokumenata predstavimo graf strukturom podataka. Primer rešenja biće prikazan implementacijom jednostavne aplikacije koja pretražuje *Hyper Text Markup Language* (HTML) dokumente proizvoljno povezane hiper-linkovima.

Primer 8

Nedostatak: sadržaj

Apstrakt — Ovaj rad nudi pregled osnovnog algoritma i poznatih varijacija, opis tipova problema koje on najbolje rešava, oblasti primene gde se pokazao efikasnim i primer jedne implementacije uz diskusiju parametara

Verovatno iz apstrakta niste shvatili o čemu je reč u radu. Ovo je zato što apstraktu fale ključni elementi:

1. koji problem se rešava
2. zašto ga vredi rešavati
3. na koji način predlažete da bude rešen
4. šta je glavni zaključak rada.

Primer 8

Nedostatak: preciznost

Apstrakt — Ovaj rad nudi pregled osnovnog algoritma i poznatih varijacija, opis tipova problema koje on najbolje rešava, oblasti primene gde se pokazao efikasnim i primer jedne implementacije uz diskusiju parametara

Ant Colony Optimization algoritma

Kojih tačno varijacija?

Koje konkretno tipove problema rešava?

u kojim konkretno oblastima se pokazao efikasnim?

Šta je u radu zaključeno – gde se primenjuje, kako birati parametre, na šta obratiti pažnju, kako predstaviti problem da bi se ovaj algoritam mogao primeniti, šta su alternative,...?

Primer 9

Nedostatak: suvišne reči

Problem pretrage i rangiranja tekstualnih dokumenata je uvek bio zanimljiv i posebnu pažnju privlači pojavom interneta i popularizacijom HTML-a kao jezika za prikaz veb sadržaja. Isprobavane su različite strukture podataka u kombinaciji sa različitim algoritmima pretrage. Brzo se došlo do zaključka da pogodna struktura podataka predstavlja ključ brze pretrage HTML dokumenata.

Razni pristupi pretrage i rangiranja veb stranica su isprobavali različite načine da se organizuje i reprezentuje sadržaj HTML dokumenta. Korišćena je široka lepeza struktura podataka kao što su binarno stablo, crveno crno stablo, Heš tabele **kao i mnoge druge**. Jedan od najboljih rezultata je pokazala kombinacija dve strukture, a to su Trie stablo u sadejstvu sa pomoćnom strukturom podataka za vezivanje (linkovanje) fajlova, grafom hiper-linkova. Danas se ovo rešenje koristi u različitim oblastima razvoja softvera kao što su učitavanje i obrada velikih fajlova, rad sa velikim tekstovima, rad sa DNK bazama podataka **i slično**. Najreprezentativniji i najpopularniji primer ove oblasti predstavlja *Google* sa svojim *Page Rank* algoritmom pretrage i *Google Search Engine Optimization* (*Google SEO*) algoritmom koji služi za rad sa hiper-linkovima.

Ili izbaciti ili precizirati

Primer 9

Nedostatak: preciznost

Problem pretrage i rangiranja tekstualnih dokumenata je uvek bio zanimljiv i posebnu pažnju privlači pojavom interneta i popularizacijom HTML-a kao jezika za prikaz veb sadržaja. **Isprobavane su različite strukture podataka u kombinaciji sa različitim algoritmima pretrage.** Brzo se došlo do zaključka da pogodna struktura podataka predstavlja ključ brze pretrage HTML dokumenata.

Razni pristupi pretrage i rangiranja veb stranica su isprobavali različite načine da se organizuje i reprezentuje sadržaj HTML dokumenta. Korišćena je široka lepeza struktura podataka kao što su binarno stablo, crveno crno stablo, Heš tabele kao i mnoge druge. Jedan od najboljih rezultata je pokazala kombinacija dve strukture, a to su Trie stablo u sadejstvu sa pomoćnom strukturom podataka za vezivanje (linkovanje) fajlova, grafom hiper-linkova. Danas se ovo rešenje koristi u različitim oblastima razvoja softvera kao što su učitavanje i obrada velikih fajlova, rad sa velikim tekstovima, rad sa DNK bazama podataka i slično. Najreprezentativniji i najpopularniji primer ove oblasti predstavlja *Google* sa svojim *Page Rank* algoritmom pretrage i *Google Search Engine Optimization* (*Google SEO*) algoritmom koji služi za rad sa hiper-linkovima.

Koje konkretno strukture? Koje konkretno kombinacije?

Primer 9

Nedostatak: podržati tvrdnje dokazima

Problem pretrage i rangiranja tekstualnih dokumenata je uvek bio zanimljiv i posebnu pažnju privlači pojavom interneta i popularizacijom HTML-a kao jezika za prikaz veb sadržaja. Isprobavane su različite strukture podataka u kombinaciji sa različitim algoritmima pretrage. **Brzo se došlo do zaključka da pogodna struktura podataka predstavlja ključ brze pretrage HTML dokumenata.**

Razni pristupi pretrage i rangiranja veb stranica su isprobavali različite načine da se organizuje i reprezentuje sadržaj HTML dokumenta. Korišćena je široka lepeza struktura podataka kao što su binarno stablo, crveno crno stablo, Heš tabele kao i mnoge druge. **Jedan od najboljih rezultata je pokazala kombinacija dve strukture, a to su Trie stablo u sadejstvu sa pomoćnom strukturom podataka za vezivanje (linkovanje) fajlova, grafom hiper-linkova.** Danas se ovo rešenje koristi u različitim oblastima razvoja softvera kao što su učitavanje i obrada velikih fajlova, rad sa velikim tekstovima, rad sa DNK bazama podataka i slično. Najreprezentativniji i najpopularniji primer ove oblasti predstavlja Google sa svojim Page Rank algoritmom pretrage i Google Search Engine Optimization (Google SEO) algoritmom koji se koristi za optimizaciju hiper-linkovima.

Označene rečenice su tvrdnje koje bi trebalo podržati dokazima (na primer, citiranjem izvora)

Ovde se pozvati na rad koji primenjuje ovakvo rešenje za obradu velikih fajlova

Ovde se pozvati na rad koji primenjuje ovakvo rešenje za obradu velikih tekstova

Ovde se pozvati na rad koji primenjuje ovakvo rešenje za obradu DNK baza podataka

Primer 9

Nedostatak: pojmovi nisu uvedeni

Problem pretrage i rangiranja tekstualnih dokumenata je uvek bio zanimljiv i posebnu pažnju privlači pojavom interneta i popularizacijom HTML-a kao jezika za prikaz veb sadržaja. Isprobavane su različite strukture podataka u kombinaciji sa različitim algoritmima pretrage. Brzo se došlo do zaključka da pogodna struktura podataka predstavlja ključ brze pretrage HTML dokumenata.

Razni pristupi pretrage i rangiranja veb stranica su isprobavali različite načine da se organizuje i reprezentuje sadržaj HTML dokumenta. Korišćena je široka lepeza struktura podataka kao što su **binarno stablo**, **crveno crno stablo**, **Heš tabele** kao i mnoge druge. Jedan od najboljih rezultata je pokazala kombinacija dve strukture, a to su Trie stablo u sadejstvu sa pomoćnom strukturom podataka za vezivanje (linkovanje) fajlova, grafom hiper-linkova. Danas se ovo rešenje koristi u različitim oblastima razvoja softvera kao što su učitavanje i obrada velikih fajlova, rad sa velikim tekstovima, rad sa DNK bazama podataka i slično. Najreprezentativniji i najpopularniji primer ove oblasti predstavlja *Google* sa svojim **Page Rank algoritmom** pretrage i **Google Search Engine Optimization (Google SEO)** algoritmom koji služi za rad sa hiper-linkovima.

Označeni pojmovi nisu uvedeni, te bi čitaocu trebalo pružiti izvore iz kojih se o njima može detaljnije informisati

Primer 9

Nedostatak: nedostaju ključne informacije

Problem pretrage i rangiranja tekstualnih dokumenata je uvek bio zanimljiv i posebnu pažnju privlači pojavom interneta i popularizacijom HTML-a kao jezika za prikaz veb sadržaja. Isprobavane su različite strukture podataka u kombinaciji sa različitim algoritmima pretrage. Brzo se došlo do zaključka da pogodna struktura podataka predstavlja ključ brze pretrage HTML dokumenata.

Razni pristupi pretrage i rangiranja veb stranica su isprobavali različite načine da se organizuje i reprezentuje sadržaj HTML dokumenta. Korišćena je široka lepeza struktura podataka kao što su binarno stablo, crveno crno stablo, Heš tabele kao i mnoge druge. Jedan od najboljih rezultata je pokazala kombinacija dve strukture, a to su Trie stablo u sadejstvu sa pomoćnom strukturom podataka za vezivanje (linkovanje) fajlova, grafom hiper-linkova. Danas se ovo rešenje koristi u različitim oblastima razvoja softvera kao što su učitavanje i obrada velikih fajlova, rad sa velikim tekstovima, rad sa DNK bazama podataka i slično. Najreprezentativniji i najpopularniji primer ove oblasti predstavlja *Google* sa svojim *Page Rank* algoritmom pretrage i *Google Search Engine Optimization* (*Google SEO*) algoritmom koji služi za rad sa hiper-linkovima.

Uvodu nedostaju neke ključne informacije:

- Šta je problem koji rešavate u ovom radu - Preciznost: Ostalo je nejasno da li se pretraga vrši isključivo po sadržaju (stringovima) ili se u obzir uzimaju i linkovi (i ako je odgovor da, na koji način se koriste).
- Kako ste ga rešili (kratak pregled metoda) – diskutuje se kako su drugi pristupali problemu. Nije jasno šta se analizira/preporučuje u ovom radu.
- Kako ste rešenje evaluirali (ako jeste)
- Kakve ste rezultate dobili (šta je preporuka za rešavanje ovog problema).
- Obavezan pasus o organizaciji rada.

Primer 10

Nedostatak: suviše reči

U radu će biti pojašnjen rad **samih** tehnika istraživanja podataka, njihovih koncepata **i ideja**, kao i njihova **konkretna** primena nad datim podacima. Takođe, biće pojašnjena sama ideja pravljenja predikcija, kao i značaj koji ove tehnike mogu imati u **stvarnom** svetu.

Postoji li razlika između „koncepta“ i „ideje“?

Može li primena biti nekonkretna

Primer 10

Nedostatak: preciznost

U radu će biti pojašnjen rad samih tehnika istraživanja podataka, njihovih koncepata i ideja, kao i njihova konkretna primena nad datim podacima. Takođe, biće pojašnjena sama **ideja pravljenja predikcija**, kao i značaj koji **ove tehnike** mogu imati u stvarnom svetu.

Pojasnićemo kako primenom ovih tehnika možemo doći do predikcije vrednosti ciljnog obeležja.

Tehnike istraživanja podataka

Kompleksna rečenica

Primer 10

Nedostatak: kompleksne rečenice

U radu će biti pojašnjen rad tehnika istraživanja podataka, njihovih koncepata, kao i njihova primena nad datim podacima. ~~Takođe,~~ Pojasnićemo kako primenom ovih tehnika možemo doći do predikcije vrednosti ciljnog obeležja. **Konačno, istaknućemo** značaj koji tehnike istraživanja podataka mogu imati u stvarnom svetu.