

IMENIPASA KUFA MSALABANI

Yohane 18

David B. Wasonga
Makongo High School
2005

Moderato ♩ = 76

First system of the musical score. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato with a quarter note equal to 76 beats. The music begins with a repeat sign. The lyrics are: Ni na ni m na ye m ta fu ta? Ni Ye su ni Ye su Mna za. Dynamics include *f* and *ff*.

Ni na ni m na ye m ta fu ta? Ni Ye su ni Ye su Mna za

Second system of the musical score. It continues from the first system. The lyrics are: re ti. re ti. Ye su a ka ji - bu a ka wa a mbi - a. Dynamics include *mf*.

re ti. re ti. Ye su a ka ji - bu a ka wa a mbi - a

Third system of the musical score. It continues from the second system. The lyrics are: a ka wa - a mbi a ma ku ta no: Ni Mi mi, ni Mi mi, ni. Dynamics include *f* and *ff*.

a ka wa - a mbi a ma ku ta no: Ni Mi mi, ni Mi mi, ni

Fourth system of the musical score. It continues from the third system. The lyrics are: Mi mi m na ye m ta fu ta. Ni fu ta. Na o ma ku ta no wa. Dynamics include *fff* and *mf*.

Mi mi m na ye m ta fu ta. Ni fu ta. Na o ma ku ta no wa

16

li po si ki a hi vyo, wa - ka a ngu ka wa ka a ngu ka chi ni, ma ra

19

Ye su a ka wa u li za te na; mwa m ta fu ta na ni?

21

mf Na o wa ka ji bu: *f* twa m ta fu ta Ye su, *mf* Na o wa ka ji bu: *f* twa m ta fu ta Ye su, twa m ta

23

ff twa m ta fu ta Ye su *ff* Ye su Mna za re ti. *mf* fu ta Ye - su - Ye su Mna za re ti. Ye su a ka - ji bu

26

a ka wa a mbi a: ni me kwi sha wa-a mbi a Ndi ye mi mi,

ba si i ki wa ni mi mi m na ye m ta fu ta, wa a che ni ha wa wa

Na ye Si mo ni Pe tro a li po si ki a hi vyo, a ka

Na ye Si mo ni Pe - tro a li po si ki a hi vyo a ka

e - nde za o. Na ye Si mo ni Pe tro, a li po si ki a hi vyo, a ka **ff**

ff to a u pa - nga - wa ke, a ka to a u pa nga wa ke, a ka m

to a u pa nga wa ke, a ka to a u pa nga wa ke, a ka m

to a u pa nga wa ke, a ka to a u pa nga wa ke, a ka m

f ka ta si ki o la ku u me, yu le m tu mwa wa ku ha ni m ku u, a ka m

ka ta si ki o la ku u me, yu le m tu mwa wa ku ha ni m ku u, a ka m

ka ta si ki o kwa u pa nga.

39

ka ta si ki o kwa u pa nga.

mf

Ba - si - Ye su a ka mwa mbi a Pe tro:

This system contains measures 39 to 42. The vocal line (treble clef) has rests in measures 40, 41, and 42. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* appears in measure 40.

43

He bu ru di sha u pa nga wa ko a la ni mwa ke, kwa ma

This system contains measures 43 and 44. The vocal line (treble clef) has rests in both measures. The piano accompaniment (bass clef) continues with the established rhythmic pattern.

45

mf

I me ni pa sa,

a na i - me ni pa sa ku ki nywe a ki ko mbe hi ki. *mf* me ni pa sa kwe li

This system contains measures 45 to 47. Measure 45 has rests in both staves. Measure 46 begins with a vocal entry. Measure 47 features a double bar line and a repeat sign, with a dynamic marking of *mf* in both staves.

48

f me ni - pa sa, *ff* i - me ni - pa sa ku ki

f me ni pa sa kwe li *ff* i me ni pa sa ku ki

This system contains measures 48 to 51. Measures 48 and 49 feature a vocal entry with a dynamic marking of *f*. Measures 50 and 51 feature a vocal entry with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment (bass clef) provides a steady rhythmic accompaniment.

nywe a ki ko mbe hi ki. 2. nywe a ki ko mbe hi ki. i me ni

nywe a ki ko mbe hi ki nywe a ki ko mbe hi ki.

ff pa sa ku fa msa la ba ni i li ku le ta wo ko vu, i me ni

I li ku le ta wo ko vu,

f pa sa ku fa msa la ba ni i li ku le - ta wo ko vu, i me ni

I li ku le ta wo ko vu,

ff pa sa ku fa msa la ba ni i li ku le - ta wo ko vu *mf* I me ni pa sa,

I li ku le ta wo ko vu. *mf* I me ni pa sa kwe li

59

f *ff*

I me ni pa sa I me ni pa sa ku ki

f *ff*

me ni pa sa kwe li me ni pa sa ku ki

nywe a ki ko mbe hi ki

nywe a ki ko mbe hi ki

2.

nywe a ki ko mbe hi ki.

nywe a ki ko mbe hi ki.