

DONDOKENI ENYI MBINGU

Beatus M. Idama
St. Joseph's Cath. DSM
October 2008

q = 75

SOPRANO
ALTO

Do ndo ke ni e nyi mbi ngu

Do ndo ke ni do ndo ke ni do ndo ke ni e nyi mbi ngu

Do ndo ke ni e nyi mbi ngu

TENOR
BASS

Do ndo ke ni do ndo ke ni do ndo ke ni e nyi mbi ngu

3

do ndo ke ni to ka juu na ma wi ngu

do ndo ke ni do ndo ke ni to ka juu na ma wi ngu

do ndo ke ni to ka juu u na ma wi ngu

do ndo ke ni do ndo ke ni to ka juu u na ma wi ngu

6

ya m mwa ge mwanye haki, n chi i fu nu ke ku m - to a Mwo ko zi.

ya m mwa ge mwanye haki, n chi i fu nu ke ku m - to a Mwo ko zi.


ya m mwa ge mwanye haki, n chi i fu nu ke ku m - to a Mwo ko zi.

ya m mwa ge mwanye haki, n chi i fu nu ke ku m - to a Mwo ko zi.

10

1. Mi mi ni ta ku ta - ngu li a we we na ku i sa wa zi sha nji a

13



ya ko, ni ta ku ta ngu li a we we.

16

2.Ee Bwa na kwa a ji li ya m tu mi shi wa ko m tu mi shi wako m te-

19

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: u (half note), le (quarter note), ni (quarter note), me (quarter note), ku (quarter note), i (quarter note), ta (quarter note), ji (quarter note), na (quarter note), la (quarter note), and ke. (quarter note). There are rests after 'le' and 'na'. A double bar line follows 'ke.'.

u — le ni me ku i ta ji na la ke.