МБОУ Лицей при ТПУ г. Томск

142 группа / 10Г

**Лексика и фразеология**

Выполнила: Уйманова Валерия Дмитриевна

**2022г.**

**Лексика**

Лексикология изучает словарный состав языка.

**Слово** – это основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, обладающий значением и служащий для наименования предметов, явлений, действий, признаков, количеств, состояний и т.д.

    Совокупность всех слов русского языка образует его**словарный состав**.

**Лексическое значение слова** – это соотнесённость слова с определёнными явлениями действительности.

   Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными** (запах цветов, приятный запах), а слова, имеющие два и более лексических значений, называются **многозначными** (рукав платья, рукав реки, пожарный рукав).

**Прямое значение** слова – это его основное лексическое значение.

**Переносное значение** – это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого (лента в волосах, лента транспортёра, лента дороги).

    От многозначных слов следует отличать**омонимы** – слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению (запереть на ключ, вода бьёт ключом, скрипичный ключ).

    Существуют различные **разновидности омонимов**:

* лексические омонимы (косить траву косой – девичья коса);
* омоформы (мой руки – мой пиджак);
* омофоны (леса – лиса);
* омографы (мУка – мукА).

**Синонимы** – это слова одной части речи, близкие или тождественные по значению, но различные по звучанию и написанию (культурный – цивилизованный – развитой).

    Несколько слов синонимов образуют **синонимический ряд**, в котором слова различаются оттенками лексического значения (смотреть, глядеть – нейтральное, взирать – книжное, зырить – просторечное).

**Антонимы** – это слова одной и той же части речи, различные по звучанию, имеющие противоположное лексическое значение (верхний – нижний, правда – ложь). Антонимы лежат в основе антитезы (противопоставления).

**Паронимы** – это однокоренные слова, как правило одной и той же части речи, сходные по звучанию, но разные по значению (поступок – проступок, дождевой – дождливый, адресат – адресант, генеральный – генеральский).

**По происхождению все слова в русском языке делятся на заимствованные и исконно русские.**

**Исконно русские** – это слова, которые возникли в русском языке (ладья, жизнь).

**Заимствованные слова** – это слова, которые пришли в русский язык из других языков (башмак, кухня, лекция).

    Слова, вышедшие из активного употребления, называются **устаревшими** (урядник, чело).

    Среди устаревших слов выделяют:

* **историзмы** – слова, обозначающие названия предметов и явлений, которые вышли из обихода (кольчуга, ликбез);
* **архаизмы**– слова, которые вышли из употребления, потому что были заменены новыми (лоб – чело).

Новые слова, возникшие в языке, называют **неологизмами** (кибернетика, алгоритм). Неологизмы могут быть авторскими (легкомыслая головёнка (В.Маяковский)).

**По сфере употребления слова в русском языке делятся на общеупотребительные и ограниченные в употреблении.**

**Общеупотребительные** – это слова, которые употребляются всеми людьми, независимо от профессии и места жительства (дочь, хороший).

    К ограниченным в сфере употребления относятся:

* **диалектизмы** – слова, употребляемые, жителями той или иной местности (бульба – картошка, бурак – свёкла).
* **профессионализмы**– слова, употребляемые, людьми той или иной профессии (найтов – крепление на судах шлюпок для предохранения от срыва с места);
* **жаргонизмы** – экспрессивно окрашенные слова, которыми обозначаются общеизвестные понятия в узком, социально ограниченном кругу людей (усекать – понимать (молодёжный жаргон)).

**Фразеология**

**Фразеология** - это раздел [лексикологии](https://studopedia.ru/Leksikologiya/), изучающий фразеологический состав языка в его современном состоянии и историческом развитии. Этим же термином обозначают совокупность фразеологизмов того или иного языка.

**Фразеологизмы** - это устойчивые сочетания слов, характеризующиеся слитностью, нечленимостью значения и цельностью воспроизведения в речи, например: водить за нос, спустя рукава, сидеть на бобах, заморить червяка; канапель (как черт из табакерки), дабёр бабёр (хитрая лисица) и т.д.

Фразеологизмы в зависимости от их происхождения делятся на несколько групп: **исконно русские** (во всю Ивановскую, с гулькин нос, из огня да в полымя), **заимствованные** (синий чулок – из англ. яз., сальто-мортале – из итал. яз., медовый месяц – из франц. яз.), **старославянского происхождения** (не от мира сего, избиение младенцев, око за око).

**С точки зрения стилистической окрашенности фразеологизмы делятся на следующие группы:**

1) **нейтральные, или межстилевые**: сдержать слово, подвести черту, поставить точку, лебединая песня;

2) **стилистически окрашенные,** среди которых выделяются:

а) **разговорные** (заварить кашу, как свои пять пальцев, со всех ног, два сапога пара, набить карман);

б) **просторечные** (вкручивать мозги, дело в шляпе, дурья башка);

в) **книжные** (звездный час, терновый венец, яблоко раздора).

Разговорные и просторечные фразеологизмы относятся к разряду **сниженных**; книжные фразеологизмы – к разряду **высоких, торжественных.**

**Словарь:**

**Буря в стакане воды** – сильное волнение или раздражительность по пустякам.  
**Вилами по воде писано** – чисто теоретически; то есть неизвестно, что будет дальше.  
**Витать в облаках** – мечтать, бесплодно фантазировать, не замечая происходящего вокруг.  
**Воду в решете носить** – тратить время напрасно, бездельничать.  
**Вывести на чистую воду** – выявить правду, разоблачить, узнать истинное лицо.  
**Выйти сухим из воды** – остаться безнаказанным, без последствий.  
**Гнать волну** – провоцировать агрессию, поднимать ненужный шум.  
**Деньги как вода** – утекают очень быстро, а вернуть их не так-то просто.  
**Держаться на плаву** – продолжать развиваться вопреки трудностям, успешно вести дела.  
**Ждать у моря погоды** – ожидать приятных событий, которых вряд ли дождёшься.  
**Жизнь бьёт ключом** – когда жизнь насыщена яркими событиями, не стоит на месте.  
**Как в воду глядел** – предугадал, словно знал заранее. По аналогии гадания по воде.  
**Как в воду опущенный** – о грусти, печали.  
**Как вода сквозь пальцы** – о том, что уходит быстро и незаметно. Обычно в преследовании.  
**Как две капли воды** – очень похожие.  
**Как пить дать** – очень просто; точно, несомненно.  
**Как с гуся вода** – всё нипочём. Аналогично фразеологизму – **Выйти сухим из воды**.  
**Как снег на голову** – о резко надвигающемся событии. Неожиданно, вдруг, откуда ни возьмись.  
**Кануть в Лету** – исчезнуть навсегда, предаться забвению.  
**Купаться в золоте** – об очень богатых людях.  
**Лёд тронулся** – о начале какого-либо дела.  
**Лить воду** – проявлять негатив, провоцировать.  
**Много воды утекло** – прошло много времени.  
**Море по колено** – о смелом человеке, которому всё нипочём.  
**Мрачнее тучи** – о чрезмерной сердитости.  
**Мутить воду** – путать, сбивать с толку.  
**На вершине волны** – быть в выгодных условиях.  
**Не разлей вода** – о крепкой, неразлучной дружбе.  
**Переливать из пустого в порожнее** – заниматься бесполезным делом.  
**Плыть по течению** – действовать пассивно, подчиняясь сложившимся обстоятельствам.  
**Подводные камни** – о какой-либо скрытой опасности, уловке, препятствия.  
**После дождичка в четверг** – никогда, или совсем не скоро.  
**Последняя капля** – о событии, при котором терпение у человека на исходе.  
**Пройти огонь, воду и медные трубы** – пройти трудные испытания, тяжёлые ситуации.  
**Пруд пруди** – очень много, уйма.  
**С лица воду не пить** – любить человека не за внешность, а за внутренние качества.  
**Сесть в лужу** – оказаться в глупом, неловком положении; потерпеть неудачу.  
**Со дна моря достать** – решить какую-либо проблему, не глядя ни на какие трудности.  
**Спрятать концы в воду** – скрыть следы преступления.  
**Тише воды, ниже травы** – о тихом, скромном поведении.  
**Толочь воду в ступе** – заниматься бесполезным делом.  
**Умывать руки** – уклоняться от участия или ответственности в каком-либо деле.  
**Чистой воды** – о чём-либо явном, не имеющем никаких сомнений.  
**Быть под рукой** – о чём-либо доступном, близком.  
**Держать себя в руках** – сохранять самообладание, быть сдержанным.  
**Как рукой сняло** – о быстро прошедшей боли, болезни.  
**Кусать локти** – жалеть о содеянном, с невозможностью вернуться обратно.  
**Не покладая рук** – выполнять работу старательно, без перерывов.  
**Рука об руку** – о совместной, согласованной сделке или дружбе.  
**Рукой подать** – об объекте, находящемся рядом, очень близко.  
**Ухватиться обеими руками** – взяться с удовольствием за какое-либо дело.  
**Золотые руки** – о талантливом человеке, умело справляющимся с любой работой.  
**Делать ноги** – идти, двигаться.  
**Наступать на пятки** – догонять кого-либо или преследовать, зависая на нём.  
**Ноги в руки** – незамедлительно что-то делать.  
**Сам чёрт ногу сломит** – о беспорядке, хаосе в делах или где-либо.  
**И волки сыты, и овцы целы** – о ситуации, при которой и там и здесь хорошо.  
**Как кошка с собакой** – совместная жизнь с постоянным ругательством.  
**Как курица лапой** – делать что-то небрежно, неряшливо, криво.  
**Как курица с яйцом** – о каком-либо предмете, с которым тяжело расстаться.  
**Как мышь на крупу** – дуться, выражать недовольство, обиду. **На кривой козе не подъедешь** – о какой-либо особе, к которой трудно найти подход.  
**На птичьих правах** – не иметь на что-либо законных оснований, обеспечений.  
**Не в коня корм (овёс)** – об усилиях, не дающих ожидаемых результатов.  
**Не пришей кобыле хвост** – совершенно не нужный, не к месту.  
**Покажу, где раки зимуют** – предсказание мести, нежелательного положения.  
**Прятать голову в песок** – пытаться уйти от проблемы, не решая её. **Бесплатный сыр** – приманка, заманивающая в ловушку. **Вариться в собственном соку** – жить своей жизнью. Или помогать себе без помощи окружающих.  
**Выеденного яйца не стоит** – о том, что ничтожно и не стоит никаких затрат.  
**Дырка от бублика** – о чём-либо пустом, не имеющем всякого содержания.  
**За семь вёрст киселя хлебать** – направляться куда-либо без особой надобности.  
**Заварить кашу** – создать проблему, мол, сам заварил – сам и расхлёбывай.  
**Даром хлеб есть** – не приносить никакой пользы.  
**И то хлеб** – об имении хоть чего-то, чем вообще ничего.  
**На своих хлебах** – жить на свою зарплату, без возможности кого-либо.  
**Не хлебом единым** – о человеке, живущем не только материально, но и духовно. **Битый час** – долгое время.  
**Бить баклуши** – заниматься простым, не столь важным делом.  
**Замкнутый круг** – о чём-либо невозможном, не поддающимся решению.  
**Из грязи в князи** – внезапно и резко добиться потрясающего успеха.  
**Из ряда вон выходящий** – отличный от всего обычного, особенный.  
**Изобретать велосипед** – пытаться сделать что-либо из уже проверенного, надёжного средства.  
**Испокон веков** – издавна, очень давно.  
**Не робкого десятка** – о смелом, отважном, который ничего не боится.  
**Обратная сторона медали** – полная противоположность чего-либо хорошего.  
**От нашего стола к вашему** – о передаче какого-либо имущества другому человеку.  
**По самое не балуй(-ся)** – до предела, изо всех сил, очень.  
**По существу** – естественным ходом, само собой.  
**Подливать масло в огонь** – намеренно обострять конфликт, провоцировать.  
**Поезд ушёл** – упущено время делать что-либо.  
**Раз, два – и обчёлся** – о чём-либо в малом количестве, что легко сосчитать.  
**Родиться в рубашке** – об очень удачливом человеке, чудом избежавшем трагедии.  
**Сводить концы с концами** – с трудом справляться с материальными трудностями.  
**Сдвинуть гору** – очень много сделать.  
**Сидеть как на иголках** – быть в нетерпении, в ожидании, при желании достигнуть чего-либо.  
**След простыл (от кого-либо)** – кто-либо исчез, сбежал, бесследно скрылся.  
**Хоть бы хны** – о безразличии человека, которому всё равно до чужой беды.  
**Хлеб насущный** – о необходимом для жизни человека, его существовании.  
**Хлеб-соль** – дорогое приветствие гостям, приглашение к столу.

**Средства художественной выразительности**

**ТРОПЫ** (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи  в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент  художественного мышления. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.  
  
**ГИПЕРБОЛА**  - разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»). Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчеркивает, что он прославляет, а что высмеивает. Гипербола встречается уже в древнем эпосе у разных народов, в частности в русских былинах.  
В русской литре к гиперболе охотно прибегали Н. В. Гоголь, Салтыков-Щедрин и особенно

В. Маяковский ("Я", "Наполеон", "150 000 000"). В поэтической речи гипербола часто переплетается с другими художественными средствами (метафоры, олицетворения, сравнения и др.).

**ЛИТОТА** - троп, противоположный гиперболе; образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: "мальчик с пальчик", "избушка на курьих ножках", "мужичок с ноготок".  
Второе название литоты – мейосис.

**МЕТАФОРА**-  троп, скрытое образное сравнение,  перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании  общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»…). В метафоре, в отличие от

сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

**МЕТОНИМИЯ** -троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т.п.).

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** (прозопопея, персонификация) - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (душа поёт, река играет…).

**СИНЕКДОХА** - один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха - выразительное средство типизации. (Примеры: Что волнует современного зрителя в театре? Эй, борода!  А как проехать отсюда к Плюшкину? Только стесанный затылок, шумно вздохнув, прошептал.)

**СРАВНЕНИЕ** –  слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал».)

**ОБРАЗ** -  обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления.

                                    Не ветер бушует над бором,

                                     Не с гор побежали ручьи,

                                     Мороз - воевода дозором

                                     Обходит владенья свои.

                                                                  Н.А. Некрасов

**АЛЛЕГОРИЯ** - конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Зеленая ветка в руках человека издавна являлась аллегорическим изображением мира, молот являлся аллегорией труда и т. д.

**ГРОТЕСК** - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

                                    Взъярённый на заседание врываюсь лавиной,

                                    Дикие проклятья дорогой изрыгая.

                                    И вижу: сидят людей половины.

                                    О дьявольщина! Где же половина другая?

                                                                     В. Маяковский

**ИРОНИЯ** - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

                                     Слуга влиятельных господ,

                                     С какой отвагой благородной

                                     Громите речью вы свободной

                                     Всех тех, кому зажали рот.

                                                                         Ф.И. Тютчев

**САРКАЗМ**-  презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.  
Где, укажите нам, отечества отцы,

Которых мы должны признать за образцы?

Не эти ли, грабительством богаты…

А. С. Грибоедов

**АССОНАНС** -  повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

                                        О весна без конца и без краю -

                                        Без конца и без краю мечта!

                                                                             А. Блок

**АЛЛЮЗИЯ** - стилистическая фигура, намёк посредством сходнозвучащего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения («слава Герострата»).

**ПЕРЕНОС** - несовпадение синтаксического  членения речи и членения на стихи. При переносе синтаксическая пауза внутри стиха или полустишия сильнее, чем в  его конце.

                                 Выходит Пётр. Его глаза

                                 Сияют. Лик его ужасен.

                                 Движенья быстры. Он прекрасен,

                                 Он весь, как божия гроза.

                                                                       А. С. Пушкин

**ЭПИТЕТ** - образное определение,  дающее дополнительную художественную характеристику кому-либо или чему-либо («парус одинокий», «роща золотая»).

**ПЕРИФРАЗА** - один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи. («царь птиц» вместо «орел», «царь зверей» - вместо «лев»).

**ОКСЮМОРОН**-  сочетание  контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик, жар холодных числ).

**Приемы:**

**АНАФОРА** -  повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

Ты и убогая,

                                        Ты и обильная,

                                        Ты и забитая,

                                        Ты и всесильная,

                                        Матушка-Русь!…

                                                                     Н.А. Некрасов  
**АПОКОПА** - искусственное укорачивание слова без потери его значения.

                      Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,

                                  Людская молвь и конский топ!

                                                                      А.С. Пушкин

**ЭПИФОРА** - стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз.Рифма -  вид эпифоры (повтор последних звуков).

Вот на берег вышли гости,

                                    Царь Салтан зовёт их в  гости...

                                                                         А. С. Пушкин

**РИФМА** - разновидность эпифоры; созвучие концов стихотворных строк, создающее ощущение их  единства и родства. Рифма подчёркивает границу между стихами и связывает стихи в строфы.

**БЕССОЮЗИЕ** – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.

                                       Ночь, улица, фонарь, аптека,

                                       Бессмысленный и тусклый свет.

                                       Живи ещё хоть четверть века -

                                       Всё будет так. Исхода нет.

                                                                       А. Блок

**МНОГОСОЮЗИЕ** (полисиндетон) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску. Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзие подчеркивает отдельные слова, усиливает ее выразительность:

И скучно и грустно, и некому руку подать…

М.Ю. Лермонтов

**ГРАДАЦИЯ**- стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке — нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. Градация усиливает эмоциональное звучание стиха:

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.

С. Есенин

**ЭЛЛИПСИС** -  фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу (чаще всего сказуемого). Этим достигается динамичность и сжатость речи, передается напряженная смена действия. Эллипсис — один из видов умолчания. В художественной речи передаёт взволнованность говорящего или напряженность действия:

Мы села — в пепел, грады — в прах,  
В мечи — серпы и плуги.

В. Жуковский

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ.

В синем море волны плещут.

                                    В синем небе звезды блещут.

                                                                      А. С. Пушкин

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** - экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения. («И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь» П. Г. Антокольский. «Как обходительна! Добра! Мила! Проста!» Грибоедов.)

**ИНВЕРСИЯ**- стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок.

Преданья старины глубокой

                         А.С. Пушкин

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС**  - одна из стилистических фигур, такое построение речи, главным образом поэтической, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность.  
Что он Гекубе, что она ему?

У. Шекспир, «Гамлет»

А судьи кто?

А.С. Грибоедов, «Горе от ума».

**РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ** — одна из стилистических фигур, такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие. Риторическое восклицание звучит эмоционально, с поэтическим воодушевлением и приподнятостью:

Да, так любить, как любит наша кровь  
Никто из вас давно не любит!

А. Блок

**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** — одна из стилистических фигур. По форме, будучи обращением, риторическое обращение носит условный характер. Оно сообщает поэтической речи нужную авторскую интонацию: торжественность, патетичность, сердечность, иронию и т. д.:

А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов..

М. Лермонтов

**АНТИТЕЗА** - резко выраженное противопоставление понятий или явлений.  
                        Ты богат, я очень беден;

                                       Ты прозаик, я поэт;

                                       Ты румян, как маков цвет,

                                       Я, как смерть, и тощ и бледен.

                                                                           А.С. Пушкин

**АЛЛИТЕРАЦИЯ (ЗВУКОПИСЬ)** -  повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

                                      Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

                                      Величавый возглас волн.

                                      Близко буря. В берег бьется

                                      Чуждый чарам черный челн…

                                                                        К. Бальмонт

**УМОЛЧАНИЕ** - невысказанность, недоговоренность. Намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о высказанном.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый…  
Смиренные, родимые черты!

[И. А. Бунин](http://xn--80aeiaatkg0d6c/)

**КАЛАМБУР-**игра слов, юмористическое использование многозначности слов или омонимии.   
 Сев в такси, спросила ТАКСА:

"За проезд какая ТАКСА?"

А водитель: "Денег с ТАКС

Не берём совсем. Вот так-с! "

**Синтаксические средства:**

**КОМПОЗИЦИОННЫЙ СТЫК** – это повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.

Все сделала для меня Родина. Родина меня выучила, вырастила, дала путевку в жизнь. Жизнь, которой я горжусь.

**ОДНОСОСТАВНЫЕ, НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** делают авторскую речь более выразительной, эмоциональной, усиливают эмоциональный пафос текста.

Джоконда. Лепет людской. Шепот. Шорох платьев. Тихие шаги… Ни одного мазка, - слышу я слова. – Нет мазков. Как живая.

**МНОГОСОЮЗИЕ** – риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий.

И гром не грянул, и небо не обрушилось на землю, и реки не разлились от такого горя!

**ПОВТОР** – сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д.

Пушкин был страдалец, страдалец в полном смысле этого слова.

**ВВОДНЫЕ СЛОВА/СЛОВОСОЧЕТАНИЯ** - слова, словосочетания, не входящие в структуру предложения (к ним нельзя задать вопрос), выражающие отношение говорящего к высказыванию. В предложении выделяются запятыми.

К сожалению, все оказалось ложью. По-моему, ты не понимаешь меня. Он, видимо, думает об экзамене.

**ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ** – построение текста, при котором каждая последующая часть, продолжая первую, основную, отделяется от нее длительной паузой, которая обозначается точкой, иногда многоточием или тире.

Белорусский вокзал в День Победы. И толпа встречающих. И слезы. И горечь утрат.

**ИНВЕРСИЯ** — нарушение прямого порядка слов.

Тебя мы ждали долго.

**ЭЛЛИПСИС** - пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого.

Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.

**УМОЛЧАНИЕ** - прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять.

Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... Уехал...

**ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** - синтаксическая организация речи, которая создаёт манеру беседы.

Как заработать миллион?

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС** - вопрос, в котором содержится утверждение.

Кто ж не сможет его догнать?

**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** - выделение важных смысловых позиций.

О Море! Как же я скучал!

**СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ** - сходное, параллельное построение фраз, строк.

Уметь просить прощения — показатель силы. Уметь прощать — показатель благородства.

**ГРАДАЦИЯ** - расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака.

Тишина накрывала, наваливалась, поглощала.

**ЭПИФОРА** — повтор конечных слов.

Лес не тот!

Куст не тот!

Дрозд не тот!

**ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** — разделение предложения на части.

Зашёл человек. В кожаной куртке. Грязный. Улыбнулся.