

TafTafCie

à TemPs

Un spectacle tout public, fantasque et musical



Une épopée singulière où un employé de bureau flirte avec l'insolite afin de vaincre la monotonie que lui promet sa journée.

Divaguer sans faire de vagues, telle sera la gageure pour ce personnage perdu dans un univers inapproprié. Empêtré dans son désir de bien faire, il empruntera des voies dont il ne reviendra pas indemne.

Le Spectacle

Il traite du travail et de ses formes d'aliénation, de la capacité qu'a l'homme de subir ou au contraire d'agir et de se prendre en main.



Pour lutter contre le train-train quotidien, et la propension à la servitude; ce doux rêveur se laisse emporté au gré des missions bureaucratiques dans de dangereuses dérives fantaisistes, en tentant tant bien que mal de passer inaperçu... du moins auprès de l'autorité.

Exercice d'équilibriste, car l'enjeu de la vie d'entreprise contraint à tenir sa place pour ne pas la perdre. Le fil est ténu, et il n'est jamais simple de tenir bon tout du long.

Quand la hiérarchie se révèle oppressante, la tentation d'abdiquer devient pesante.

En déroulant cette histoire nous trouverons à l'autre bout du fil, pêle mêle et emberlificoté, des espoirs ou des réprimandes, des exigences de rectitude, de rentabilité ou des souffles, des petites respirations. Alors cloisonné devant son bureau étriqué, il espère qu'un jour il y aura une échappatoire, et qui sait, peut être au bout du bout: l'amour.

Note d'intention

Si ici la parole est présente, centrale et essentielle, comme lors des créations précédentes, le théâtre gestuel a la part belle dans cette pièce. De même, le parti pris est à nouveau de travailler dans un décor désuet pour nous rappeler que le présent, lié au passé, se lit aussi à la lueur des temps anciens et que les thèmes abordés sont généralement intemporels puisque toujours inhérents à l'humain.

Ce goût pour les couleurs érodées et emprunt de nostalgie, est un regard tendre porté sur ce qui nous a amené à être là, tel quel, mais le sujet ici traité est toujours effroyablement d'actualité, en témoigne (entre autre) toute la problématique du suicide au travail.

Les conditions de travail déplorables, l'oppression et le harcèlement font malheureusement parti du lot de bien des travailleurs.

La Compagnie

Issue du cirque dont elle a abandonnée les techniques relatives à « l'exploit », le travail est désormais axé sur le théâtre gestuel, la performance musicale et la mise en abîme des objets au regard des situations dramatiques.

Elle en reste néanmoins très proche et ne renonce jamais à un petit retour à la manipulation, au détournement d'objet ou à la tentation d'un petit numéro d'équilibre.

Christophe Perraudeau

Comédien jongleur formé au *Samovar* et aux *Arènes de Nanterre*, puis par les rencontres de toutes sortes, les stages, les spectacles et autres expériences de troupes. Avec sa compagnie, d'où naquit *Vague Alarme* puis *Le Crépuscule des Hérissons*, voici donc qu'il s'attaque à son troisième opus : à *TemPs*

Il est aussi musicien et auteur de chansons qu'il interprète avec son projet des *Saturnales*.