

Голландтық натюрморт



Ян Янс ден Эйл

- Үлкен Ян Янс ден Эйл (1595-1639) - голландиялық кескіндеменің Алтын ғасырындағы голландиялық суретші. Голландиялық Uyl сөзі үкі деген мағынаны білдіреді. Ян Янс ден Эйлдің суреттерінде үкі бейнесі әрдайым лейтмотив ретінде және суретшінің қолтаңбасы ретінде көрінеді. Ян ден Эйл тірі кезінде өте танымал болған, ұлы суретші Питер Пол Рубенс оның үш картинасын сатып алған. Өкінішке орай, бүгінде Ян ден Эйл есімі іс жүзінде ұмытылып кетті, дегенмен оның суреттерінің бірін өнер сыншылары «өмірдегі ең керемет голландтық тональді натюрморт» деп атады.



Клас, Питер

- Питер Клас (голланд. Питер Клесс (1597 ж. Ж., Берхем - 1661 ж. 1 қаңтар, Харлем)) - голланд суретшісі, натюрморт шебері.
- Кластың алғашқы жылдары туралы мэлзмет жоо. 1617 жылы ол Харлемде үйленді, ал 1620 жылы болашақ әйгілі пейзаж суретшісі Николай атты ұлы болды.
- Хедамен бірге Клас Гарлем натюрморт мектебінің негізін қалаушы болып саналады. Оның натюрморттары екі топқа бөлінеді. Біріншісіне «таңғы ас» және «банкеттер» кіреді. Олар әдетте құмыра, көзілдірік, фарфор, нан, ірімшік, шарап, устрица, балық, құс еті, ветчина, зәйтүн және жаңғақты бейнелейді. Ол лимонды өте жиі қолданған. Екіншісіне Голландияда танымал «ваниталар» натюрморттының әр алуан туындылары кіреді, онда библиялық өмірдің бекерлігі ұғым символдар - шамдар, бас сүйектер, сағаттар, музыкалық аспаптар, ескі кітаптар және т.б.



Натюрморт (1643)



Натюрморт.



Vanitas (1630)



Vanitas (1636)



Хеда, Виллем Клас

- Хеда, Виллем Клез (Клесзун) Хеда (14 желтоқсан, 1593/1594, Хаарлем - 24 тамыз, 1680/1682, сонда) - голланд суретшісі, натюрморт шебері.



- Хеданың ең алғашқы натюрморты 1621 жылдан басталады және өлім аллегориясы болып табылады (Гаага, Бродиус жинағы). Біздің алдымызда жоғары көзқарас тұрғысынан қарастырылатын объектілер бар, олардың әрқайсысында әлсіздік пен пайдасыздық бар ассоциациялар бар: ~~отты ыдыс, темекі шегетін~~ құрылғылар, төңкерілген әйнек, бас сүйек. Бояу қоңыр-жасыл реңктерде сақталады және голландиялық монохромды натюрморттың алғашқы мысалдарының бірі болып табылады. Осы алғашқы жұмыста Хеда материалдың текстурасын жеткізуге шеберлігі көрінді. Біз сол жылдың басқа натюрмортынан (Гаага, Мауритшуй Патшалық галереясы) және таңғы ас үстелінен (1631, Дрезден сурет галереясы) теңдестірілген композицияны табамыз. Екі картинада да заттар бейтарап фонда орналастырылған және айқын диагональды композициямен біріктірілген.

- 1630 жылдардың басында. Хеда Гиллис пен Флорис ван Дайктің композициялық шешімдеріне жүгінді, бірақ олардан айырмашылығы, симметрияны бұзудан қорықпады, ақ дастарханды оңға немесе сол ~~жаққа қойып, үстелдің ортасын~~ ашық қалдырды. Кейінгі «банкетте» натюрморттарда дастархан көбірек жағына қарай ығыса бастады, ал 1630 жылдардың аяғында. толығымен мыжылып жазылған болатын. Бұрын тағам тек қол тигізбейтін түрінде ұсынылған, тек тамашалауға және тамашалауға арналған, ал кейінгі натюрмортта тамақтанудың белгілері көрінеді. Заттардың орналасуы мерекелік және салтанатты емес, кездейсоқ, табиғи сияқты бола бастады.

Күміс құмырамен және
пирогпен натюрморт
(1645). Веймар



Лобстермен таңғы ас



Ветчина және Күміс ыдыс



Көкжидек пирогымен таңғы ас



Хейсум, Ян ван

- Ян ван Гуйсум (голландиялық Ян ван Гуйсум; 15 сәуір 1682, Амстердам - 17.4, 8 ақпан, Амстердам) - голланд суретшісі.
- Ян ван Гуйсумның өмірі туралы аз мәлімет бар. Оның әкесі Юстус ван Гайсум кіші, оның үш кіші Юстус кішісі Джейкоб пен Майкл сияқты суретшілер болған. 1704 жылы ол Маргерит Шаутенге үйленді.
- Ол тез арада жетекші голланд суретшісі, натюрморттың шебері болды. Оның қамқоршыларының қатарында Гессен князі Уильям, Орлеан герцогы, Польша мен Пруссия королдері, Саксония сайлаушысы, сэр Роберт Вальпол, Орфорд графы болды. Суретшінің өмір бойы танымал болғаны суретшінің қайтыс болғаннан кейін көп ұзамай өткізілген аукционда оның төрт пейзаждық акварелінің 1032 флоринге, ал көркем гүл шоқының 1245 флоринге, ал Ян Стиннің екі картинасының Рембрандттың «Қарт адамның басына» сатылғаны дәлел. , Вильем ван Аельстің натюрморты мен Альберт Куптың кескіндемесіне сәйкесінше 25, 30, 19 және 13 флориндер төленді. [2]



«Жемістер мен
гүлдер». 1723



«Вазодағы балдыр
және басқа гүлдер». 1710



«Гүлдер». 1722.
Эрмитаж



«Гүлдер салынған
ваза». 1720



Назарыңызға Рахмет!