

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

### 試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，尚列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則：

- 每道分題答對給 2 分；概念欠準確、表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。
- 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。

(i) 鄉：從前／往日／過往  
(ii) 樹：種／種植

2  
2

2. 評分原則：

- 考生須摘錄原文作答，答對給 2 分。
- 每處錯字、缺字、增字扣 1 分。同一錯字只扣 1 分。
- 參考答案：君子坦蕩蕩，小人長戚戚。

2

3. A

2

4.

(i) 拙於用大  
(ii) 擅於用大

2  
2

5. D

2

6. 評分原則：

- 考生須就樗樹的特點說明莊子對人生的感悟。
- 世人的迷失：
  - 執著於「有用無用」相對的定見；
  - 為符合世俗的價值而營役，精神困苦而不自由。
- 莊子對人生的感悟和嚮往：
  - 精神自由，逍遙自在。(境界)
  - 無待於外物，超越世俗的相對觀念，破除執念。(方法)

4

- 檉樹的特點：
  - 其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。
  - 樹幹擁腫，樹枝彎弯曲曲，木匠棄用；喻不合乎世俗標準而被拋棄。
  - 匠者不顧反令檉樹不夭斤斧而能保存，喻超越相對的執念，精神免於桎梏。
  - 樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢卧其下；不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？
  - 種在杳無人煙、廣漠的曠野，比喻無用之妙用，也喻意生命之廣闊和無邊際，了無拘束；
  - 可讓萬物在樹下散步休息，也不怕被斧頭砍伐傷害，遠害而能養其生，喻精神不被桎梏，逍遙自在。
- 分四品評分：
  - 上品：(4分)
    - 能就檉樹一項特點，準確說明莊子的感悟，理解深刻，闡述飽滿。／
    - 能就檉樹兩項特點，準確說明莊子的感悟，闡述飽滿。／
  - 中上品：(3分)
    - 能就檉樹一項或兩項特點，準確說明莊子的感悟，闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 尚能就檉樹一項特點，概略說明莊子的感悟，闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 尚能指出莊子的嚮往，惟未能就檉樹的特點說明，闡述粗疏。／
    - 尚能說明檉樹的特點，惟未有指出莊子的感悟，闡述粗疏。／
  - 不入品：(0分)
    - 錯誤理解莊子對人生的感悟，闡述紊亂。

• 人品表：

品第	莊子對人生的感悟	檉樹的特點	闡述
上品(4分)	深刻	一項	飽滿
	準確	兩項	
中上品(3分)	準確	一或兩項	平穩
中下品(2分)	概略	一項	一般
下品(1分)	概略	欠缺	粗疏
	欠缺	一項	
不入品(0分)	錯誤／欠缺		紊亂

以下答案，僅供參考：

世人囿於名利得失而精神困苦，莊子遂以檉樹為喻抒述對人生的感悟。檉樹本幹擁腫，小枝彎曲，不合匠人「有用」之標準反能得以保存，正比喻惟有超越世俗相對的標準，才可突破精神的牢籠而自適；且檉樹種在杳無人煙的曠野，讓人們在樹下休憩生息，而「無何有」正寓意「無用」之用，無待外物而逍遙自在。／

檉樹樹幹粗大，不合繩墨；樹枝彎曲，不中規矩，匠人離棄，在世人眼中是「無用」。但莊子認為大檉無用，可將之置於寬闊無人的地方，沒有人會想砍伐它，盡享天年，這才是真正的「有用」。莊子藉此帶出人生許多世俗認為「有用」的事情會招致禍害；世俗認為「無用」的事情，反而可讓人得享天年，所以我們不要被世俗的有用及無用所限，才能得到精神上的逍遙。

## 1. 評分原則：

(i) 考生須就江水的意象說明作者對人生的感慨。江水意象的文本依據： 3

- 大江東去，浪淘盡、千古風流人物。
- 亂石穿空，驚濤拍岸、捲起千堆雪。

## 江水的意象：(舉隅)

- 江水滾滾東流，穿越了空間和時間，象徵宇宙／歷史的宏大。
- 滾滾逝水東流，象徵時間流逝，一去不返。
- 江水洶湧澎湃，驚濤拍岸，捲起如雪般的浪花，景象恢宏雄壯。
- 江水滾滾東流就如時間／歷史把千古風流人物淘盡而湮沒於歷史長流。

## 對人生的感慨：

- 人間如夢：個體在廣闊的宇宙中也不過是滄海一粟，古往今來無數的英雄豪傑在時間洪流淘洗之下，終也灰飛煙滅，不留痕跡。英雄尚且如此，自己更是微不足道，人生彷如一場夢，有感生命的短暫渺小和虛空無奈。
- 早生華髮：年華老去，功業未成。
  - 作者以江水為喻說明「人間如夢」，「早生華髮」之慨嘆是從「人間如夢」拓展而成，「人間如夢」是根本，「早生華髮」如沒有依據「人間如夢」說明，理解欠準確；
  - 如沒有說明「人間如夢」，只就「早生華髮」一項分析，最高只給中品 2 分；
  - 只說明「人間如夢」，沒有說明「早生華髮」，也可以給上品 3 分。

## 如何呈現對人生的感慨：(舉隅)

- 宇宙之宏大對比個體之渺小。
- 歷史／時間之永恆對比個體生命之短暫。
- 歷史／時間力量之宏大對比個體生命渺小之無奈。

## 分三品評分：

- 上品：(3 分)
  - 能就江水的意象，準確說明作者的感慨，闡述飽滿。
- 中品：(2 分)
  - 能就江水的意象，說明作者的感慨，闡述一般。
- 下品：(1 分)
  - 尚能就江水的意象，概略說明作者的感慨，闡述粗疏。／
  - 未有就江水的意象說明，惟尚能準確指出作者的感慨。
- 不入品：(0 分)
  - 未有就江水的意象說明，亦未有指出作者的感慨；錯誤理解，闡述紊亂。

## 入品表：

品第	江水的意象	感慨	闡述
上品(3 分)	具體	準確	清晰／飽滿
中品(2 分)	概略		一般
下品(1 分)	粗略	稍欠準確	粗疏
	欠缺	準確	
不入品(0 分)	錯誤／不相干		紊亂

以下答案，僅供參考：

作者在赤壁看見滾滾東逝的江水，遙想起周瑜雖曾在赤壁大破曹軍，建立不世之功業，如今只餘滔滔江水仍東流，故人生短暫虛空之感油然而生。作者以江水滾滾東流比喻歷史流逝，而江水洶湧澎湃，驚濤拍岸，捲起千重如雪般的浪花，正象徵宇宙的宏大和時間的無情，把萬物淘歸於虛空，藉以凸顯個體生命的渺小和無奈。

(ii) 評分原則：

- 考生須說明蘇軾對人生有何感悟，又如何藉月亮的意象抒解對人生的感慨。
- 有關感悟須能消解上文抒述的感慨：
  - 人間如夢：人生仿如一場夢，有感生命的短暫渺小和虛空無奈。
  - 早生華髮：年華老去，功業未成。
- 月亮的意象：(舉隅)
  - 形態：圓而大、明亮，正象徵宇宙和人世間美好的事物，或永恆的理想和價值。
  - 規律：陰晴圓缺，循環不息，象徵變化本身即是永恆。
  - 存在：永掛天上，無論時地，永恆地映照在千江萬戶；或映在江流之中，如真似假。
  - 其他：所舉月亮的特點如能說明宇宙人生的永恆與變化，亦可接受。
- 作者的感悟：(舉隅)
  - 個體雖渺小和短暫，但人世間總有美好的事物，可抒解人生短暫的無奈。
  - 個體雖渺小和短暫，但人世間總有永恆的東西存在，足以抒解虛空的感慨。
  - 宇宙／歷史是一整體，個體生命亦是宇宙萬化之一，自有其價值。
  - 歷史／時間的流逝和變化既是永恆，個體的得失本是虛幻，不必執着。
  - 與宇宙／自然相比，個人實在微不足道，故應抱持平常心面對盈虧變化，或放下得失而欣賞自然的奧妙，自可消解虛空無奈的感慨。
- 分三品評分：
  - 上品：(3分)
    - 能就月亮的意象準確說明作者的感悟，闡述飽滿。
  - 中品：(2分)
    - 能就月亮的意象說明作者的感悟，闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 尚能就月亮的意象概略說明作者的感悟，闡述粗疏。／
    - 未有就月亮的意象說明，惟尚能準確指出作者的感悟。
  - 不入品：(0分)
    - 錯誤理解或未有說明作者的感悟，闡述紊亂。／
    - 未有就月亮的意象說明，亦未能準確指出作者的感悟。

品第	月亮的意象	感悟	闡述
上品(3分)	具體	準確	清晰／飽滿
中品(2分)	概略		一般
下品(1分)	粗略	稍欠準確	粗疏
	欠缺	準確	
不入品(0分)	錯誤／不相干		紊亂

以下答案，僅供參考：

古往今來，萬物生滅，月亮仍映照在江上，永恆不變。作者從中領悟到，宇宙的本質原是變化，且萬物本為一體。昔日的周瑜，今日的蘇軾，得意失意都是虛幻的，終隨流水消逝，只有自然生生不息，如月亮恆在。與宇宙相比，人在天地間實在是微不足道，不應執着於個體的成敗得失，故寄情江月以抒解感慨。

8. B

2

9. 評分原則：

- 答案多於四個字不給分。
- 答案準確、表達清晰，給 2 分；答案欠準確，如尚可從引文推敲，給 1 分；答案錯誤，未能從引文推出，不給分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；如只混雜不完備或不給分的答案，選取高分的答案。
- 本題不扣冗餘答案分。

· 答案舉隅：

(i)

正確答案 (2分)	不完備答案 (1分)	0分答案	
		錯誤答案	不給分答案
· 拘謹／拘束／ 不自在／畏縮 ／小心翼翼	· 航隸／邋遢／ 不整潔／污穢 ／衣衫襤褸	· 酷陋／憔悴／ 不修邊幅	· 平凡／簡單／ 純樸
· 卑微／貧困／ 寒酸	· 俗氣／土氣 · 愚蠢／無知／ 見識淺薄 · 低下	· 辛勞／潦倒／ 滄桑	· 可憐／悽慘 · 鄉下姑娘／ 面容滲滳 · 糊裏糊塗 · 狼狽無助

2

(ii)

正確答案 (2分)	不完備答案 (1分)	0分答案	
		錯誤答案	不給分答案
· 鄙視／不屑／ 看不起／不喜歡／嫌棄	· 討厭／不滿／ 不耐煩／厭棄 ／厭惡／不悅 · 冷漠 · 漠視	· 自大／ 趾高氣揚 · 不肖	· 不快／生氣 · 不理會／不在乎／有意忘掉 · 目中無人／事不關己 · 歧視

2

0 分答案			
正確答案 (2分)	不完備答案 (1分)	錯誤答案	不給分答案
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 堅毅／堅定／</li> <li>堅忍／堅持／</li> <li>鍥而不捨／</li> <li>努力不懈</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 勇敢／堅強／</li> <li>頑強</li> <li>· 努力</li> <li>· 專注</li> <li>· 狼狽／無助</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 愚笨</li> <li>· 柔弱／可憐／</li> <li>天真</li> <li>· 衝動／急躁</li> <li>· 自私／我行我素</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 固執／頑固／</li> <li>倔強／執着</li> <li>· 笨拙</li> <li>· 弱小</li> </ul>

0 分答案			
正確答案 (2分)	不完備答案 (1分)	錯誤答案	不給分答案
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 敬佩／肅然起</li> <li>敬／佩服／</li> <li>尊重／尊敬／</li> <li>敬仰／欣賞</li> <li>· 另眼相看／</li> <li>刮目相看</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 仰慕</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 同情／憐憫／</li> <li>愧疚</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 改觀／</li> <li>恍然大悟</li> <li>· 喜悅／安慰／</li> <li>感動／感慨</li> <li>· 驚訝／驚喜</li> </ul>

10.

- (i)
- ① 正確
  - ② 正確

(ii) 評分原則：

- 準確指出作者對人生的看法，給 1 分：
  - 不可思議的、庸碌而無聊的人生。
  - 人生是可悲的／沒有意義的／庸俗和無聊的／難以理解的／灰暗的……
- 錯誤理解作者對人生的看法，整題不給分。
- 能就報紙報道的內容說明作者對人生的看法，給 2 分：
  - 報紙的內容：「外遇問題啦，新婚夫婦啦，瀆職事件啦，訃聞等等。」
  - 分析方向：
    - 人性醜陋：從報紙報道的「外遇問題」、「瀆職」看到人性的不忠、貪婪、懶惰。
    - 人生是無聊的：從報紙報道的「新婚」、「瀆職」、「訃聞」看到人生千篇一律，沒有意義。

### 闡述：

分額

- 考生可從以下任何一個方向分析，闡述平穩給 2 分，概略給 1 分。
  - 人性醜陋：
    - 能就報紙的內容，不外是人性的不忠、貪婪等，由此說明作者對人生／人性十分悲觀，闡述平穩。(2 分)
    - 只指出人性的醜陋，闡述概略。(1 分)
  - 人生是無聊的：
    - 能就報紙的內容，指出人生不外結婚、工作、死亡，千篇一律，十分瑣碎，由此說明作者對人生的看法，闡述平穩。(2 分)
    - 只指出人生的瑣碎無聊，沒有意義，闡述概略。(1 分)
- 未有就報紙的內容說明或分析，或報紙報道的內容錯誤。(0 分)

以下答案，僅供參考：

人生是由一串串無意義的事件組成，可報道的也離不開反映夫妻不忠的外遇問題、反映人性貪婪懶惰的瀆職事件，和人們必然死去的訃聞，從報紙的內容可見作者認為人生既無理可喻，也庸碌無聊，他對人生十分悲觀。

11.

### 評分原則：

2

- (i) · 考生須指出文章隱含對「我」的批評，答案須為貶義詞；如非貶義詞，不給分。
- 答案準確、表達清晰，給 2 分；如答案概念正確，惟表達欠清晰，給 1 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；如混雜不完備或不給分的答案，選取高分的答案。
- 答案多於四個字，給 0 分。
- 作者對「我」的批評在於其悲觀的人生觀和據此產生的處世態度，如冷漠和傲慢，與此無關的批評，最高只給 1 分。

### 答案文本依據：

#### - 悲觀：

- 正在隧道裏穿行着的火車，以及這個鄉下姑娘，還有這份滿是平凡消息的晚報——這又象徵着什麼呢？不正是這不可思議的、庸碌而無聊的人生嗎？(第 4 段)

#### - 冷漠：

- 我不喜歡姑娘那張俗氣的臉，那身邋遢的服裝也使我不快。更讓我生氣的是，她竟蠢到連二等車和三等車都分不清楚。(第 3 段)
- 我不明白這姑娘為什麼特地要把關着的車窗打開。不，我只能認為，她只不過是一時的心血來潮。因此，我依然懷着悻悻的情緒，但願她永遠也打不開，並冷眼望着她用那雙生着凍瘡的手拚命要打開玻璃窗的情景。(第 5 段)

#### - 傲慢：

- 我不喜歡姑娘那張俗氣的臉，那身邋遢的服裝也使我不快。更讓我生氣的是，她竟蠢到連二等車和三等車都分不清楚。(第 3 段)
- 我不得不始終意識到那姑娘正端坐在我面前，臉上的神氣儼然是這卑俗的現實的人格化。正在隧道裏穿行着的火車，以及這個鄉下姑娘，還有這份滿是平凡消息的晚報——這又象徵着什麼呢？不正是這不可思議的、庸碌而無聊的人生嗎？(第 4 段)

答案舉隅：		0 分答案		
正確答案 (2分)	不完備答案(1分)		錯誤答案	不給分答案
	主要的批評	次要的批評		
· 冷漠／冷酷 ／沒同情心 ／欠同理心	· 自私 · 人的冷漠	· 幸災樂禍	· 無聊／ 遲鈍	· 勢利 · 邁怒
· 悲觀／ 消極	· 討厭人生／ 厭世	· 憤世嫉俗	· 儒弱／ 庸碌	· 人生苦悶 · 自怨自艾 · 心灰意冷
· 傲慢／自負 ／自大／ 自以為是	· 孤傲／驕傲 ／高高在上 ／看不起人	· 以貌取人 ／武斷／ 先入為主	· 無知	· 自戀／膚 淺／無禮 · 自視甚高

(ii) 評分原則：

- 11.(i)題的答案欠準確或錯誤，仍須評改本題，本題獨立評分。
- 對「我」的批評理解準確，表達稍欠清晰，最高可給上品（4分）；如答案為次要的批評或屬不給分答案，最高只給中下品（2分）；錯誤答案，不給分。
- 考生須以「對比」例子說明作者的批評。
- 「對比」例子舉隅：
  - 小姑娘卑微的社會地位或美好的性情對比「我」的社會地位或性情。
  - 色調明亮、溫暖的橘子對比灰暗的景物。
  - 「我」對小姑娘感覺的改變：由鄙視變成敬佩。
  - 其他：能凸顯對「我」的批評的對比例子。
- 分四品評分：
  - 上品：(4分)  
· 對批評的理解準確，並能引用恰當的對比例子說明，闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)  
· 對批評的理解準確，並能引用恰當的對比例子說明，闡述平穩。
  - 中下品：(2分)  
· 對批評的理解稍欠準確，並能引用對比例子說明，闡述概略。
  - 下品：(1分)  
· 對批評的理解稍欠準確，並能引用對比例子說明，闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)  
· 錯誤理解作者的批評，闡述紊亂。/  
· 所舉的並非對比的例子，或與作者的批評全沒有關係，闡述紊亂。

· 入品表：

品第	批評	對比例子	闡述
上品(4分)	準確	具體／恰當	飽滿
中上品(3分)		恰當	平穩
中下品(2分)	稍欠準確	一般	概略
下品(1分)		稍欠準確	粗疏
不入品(0分)	錯誤／不相干		紊亂

以下答案，僅供參考：

分額

作者以小姑娘的善良對比「我」的冷漠無情。小姑娘慌張地走錯了車廂，外貌和衣著邋遢貧困，一臉拘謹。「我」不單沒有同情，還鄙視小姑娘，更在她打不開車窗時，幸災樂禍，冷眼旁觀，從沒想過伸出援手。直到小姑娘從車窗拋下橘子時，才明白小姑娘要到遠方當家傭，年紀輕輕便要離鄉背井吃苦，可是她心中情義和善良更凸顯了「我」的冷漠和不仁。／

首先，作者寫自己疲勞，陰沉地登上火車，讀報、打盹，反映作者對這庸俗不堪的世界早已厭煩、苦悶，心灰意冷，不想再努力面對現實。再寫那名待遇比自己差上百倍的鄉下姑娘儘管面對身體被凍傷，與弟弟分離等悲慘境況，依然不失希望、奮力打開車窗與弟弟們道別及送上橘子。作者藉兩人一個失去希望，一個在困境中仍堅持懷抱希望，奮力掙扎作對比，批評「我」過於絕望，悲觀，忽視了人間充滿希望與溫情。

12. C

2

13. B

2

14. 評分原則：

• 考生須根據詩歌的內容或意象說明怎樣把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下。  
• 詩歌的內容和意象：

4

- 意象：

• 輪迴：宇宙宏大遼闊，命運／生命的轉化十分奧妙，不可預測。  
• 露珠：微小易逝，卻純潔自足，可滋潤小草，圓滿無私地映照大千世界。

- 內容：

• 從露珠生命的短暫了解到宇宙的宏大和遼闊，世事之變化難以預測，對人生感到敬畏。雖體會生命之渺小和短暫，仍甘於卑微，不忮不求，獻出微力，不計較得失和成效。  
• 一顆露珠可以映照出整個宇宙和人生。

• 如何放下個人心中的驕傲、孤獨與自戀(可就以下任何一點發揮，惟須與露珠的意象配合)：

- 不要受限於時間壓力與人情世故；  
- 活着不是只為了遠方和結果，珍惜每一刻當下；  
- 不要因為在日日的相逢與錯過中，便認為瞬間的緣起緣滅毫無意義；  
- 用心深切體會生命中偶遇的一切，即使是平凡、渺小的人和事，也能體會生命絕不孤獨，從他者人生的一鱗半爪，也可以領悟複雜的情感與價值；  
- 放下自我，才可以了解他人。

• 作者從詩歌的內容或意象所得的領悟：

詩歌的內容或意象	如何放下個人心中的驕傲、孤獨與自戀	闡述方向
• 露珠微小易逝： 從露珠生命的短暫了解宇宙的宏大和遼闊，個體之渺小。	• 不要受限於時間壓力與人情世故。	• 微小的露珠，生命雖然短暫，但自足於當下，更獻出微力滋養小草，並不計較個體的得失和成效。 • 從宇宙宏大遼闊，世事變化難測，體會生命之渺小和短暫，而個人得失也就不足介懷。
• 露珠純潔自足： 露珠自足於小天地，不害怕一會兒便消散，更滋養了小草，圓滿無私地映照宇宙和人生。	• 活着不是只為了遠方和結果，珍惜每一刻當下。	• 人活在當下，應放下自我，珍惜眼前的人與事，細味人生偶遇的情分，感知別人的生命的故事。從日常生活的點滴體味人情價值。
• 萬物輪迴之深邃遼闊與露珠之平凡渺小： - 露珠是平凡渺小之物，仍甘於卑微，不忮不求，獻出微力。 - 露珠滋潤草葉，彼此依存，並映照大千世界。	• 不要因為在日日的相逢與錯過中，便認為瞬間的緣起緣滅毫無意義。 • 深切體會生命中偶遇的一切，即便是平凡、渺小的人和事，也能體會生命絕不孤獨，從他者人生的一鱗半爪，也可以領悟複雜的情感與價值。	• 不要忽略日常生活中平凡微小的人與事，人生的小事情也蘊含着莫大的意義和哲理。 • 人應放下自我，細心觀察身邊的事物，深切體會別人的感受或不幸，設身處地了解他人的故事，就能懂得生活的價值。 • 用心關懷，感受人世間溫暖的情意，人生就絕不孤獨。

• 分四品評分：

- 上品：(4分)
  - 對詩歌意象的詮釋準確，並能據此具體說明怎樣把心中的驕傲、孤獨與自戀放下；闡述飽滿。
- 中上品：(3分)
  - 對詩歌意象的詮釋合理，並能據此恰當說明怎樣把心中的驕傲、孤獨與自戀放下；闡述清晰。
- 中下品：(2分)
  - 對詩歌意象的詮釋一般，尚能據此概略說明怎樣把心中的驕傲、孤獨與自戀放下；闡述一般。
- 下品：(1分)
  - 對詩歌意象的詮釋粗疏，只能指出怎樣把心中的驕傲、孤獨與自戀放下；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
  - 對詩歌意象的詮釋錯誤，闡述紊亂。／
  - 完全沒有提及詩歌的內容和意象。

## 入品表：

分額

品第	對詩歌意象的詮釋	說明領悟如何放下	闡述
上品(4分)	準確合理	具體	飽滿
中上品(3分)		恰當	清晰
中下品(2分)	一般	概略	一般
下品(1分)	粗疏	只是指出／沒有說明	粗疏／欠缺
不入品(0分)	錯誤理解／完全沒有提及 詩歌的內容和意象		紊亂

以下答案，僅供參考：

詩歌讚美露珠，即使體會到萬物輪迴之深邃和遼闊，個體之渺小，仍能自足於小天地，不害怕一會兒便消散，更滋養了小草。現代人行色匆匆，漸漸忽略了平凡、微小的事物，對生活只有抱怨，活在苦悶中，顯得驕傲、孤獨、自戀。可是，如能放下自我，深切體會別人的不幸，就能懂得生活的價值，就像露珠滋潤草葉，彼此依存，並映照大千世界。故此，只要用心關懷，生命並不孤獨。

15.

- (i) 肖像描寫 2
- (ii) 行動描寫 2
- (iii) 三者皆非 2

16. 評分原則：

4

- 考生須就引文說明：
  - 如何回應《橘子》一文的主旨；
  - 以及如何深化和回應《火車和橘子》的主旨。
- 引文的特點：
  - 與《橘子》一文同樣以小女孩拋橘子給弟弟的情境收結。
  - 以設問收結，留下思考空間，有提點讀者和自省的意味。
  - 假想自己是弟弟，設身處地思考以什麼情懷去體會姊姊的心意。
- 《橘子》的主旨：
  - 人生是不可思議、庸碌而無聊的；
  - 小姑娘的善良和美德，可以令人暫時忘卻這灰暗的人生，並略感安慰。
- 《火車和橘子》的主旨：
  - 在日日的相逢與錯過中，那瞬間的緣起緣滅似乎毫無意義，但若深切地去體會恆存於生活周遭的一個動作、一股氣息、一脈眼神或一片光影，許多滋味便如少女奮力拋出的蜜柑，有着無可言說的滄桑。而我們或許能在窺見他者人生一鱗半爪的剎那，懂得一些更複雜的情感與價值。
  - 說明只有「深切地去體會恆存於生活周遭的人和事，體會別人的滄桑」，才可以找到生活的意義；正回應了《橘子》一文，說明如何克服那「不可思議、庸碌而無聊的人生」。

- 回應第一篇的主旨：
  - 第一篇記述冷漠悲觀的「我」乘搭火車，因目睹姑娘竭力打開火車車窗，向守在軌道旁為她送別的弟弟拋出橘子而深受感動，感到莫名的喜悅，凸顯人間的溫情暖意能緩解抑鬱孤單，令人暫忘人生的庸俗無聊。引文借用第一篇拋橘子的關鍵情節，作者代入故事中弟弟的身份，設想接到橘子時的情懷，說明只有設身處地，才能感受他人深摯的情意，消解個體的空虛和孤獨。
  
- 深化或回應第二篇的主旨：
  - 第二篇作者從假日乘搭火車的所見所感，領悟只有暫緩匆促的步伐，珍惜偶遇的緣份，細味他人的滄桑，即便是平凡渺小的人和事，也能從中體會複雜的情感與價值，從而消解個體的驕傲、孤獨與自戀。這段收結的文字正體現這番感悟，作者以問句引導讀者一起設想弟弟作別姊姊的情懷，牽動讀者對窮鄉小姊弟的同情，凸顯只要用心體會，自能感受姊弟間深摯的情意，領略人性的美善。
  - 作者在引文中代入故事中弟弟的身份，設想弟弟作別姊姊的情懷，呼應上文猜想弟弟是否能藉接到的蜜柑而明白將要遠行受苦的姊姊心中的不捨，凸顯上文的感悟：只有深切體會恆存於生活周遭的人與事，用心細味他者人生的一鱗半爪，才能體會別人的不幸與滄桑，藉人際的關懷和暖意消解個體的空虛和孤獨。
  
- 分四品評分：
  - 上品：(4分)
    - 能準確說明如何回應第一篇及深化第二篇的主旨；闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)
    - 能準確說明如何回應第一篇及深化第二篇的主旨；闡述平穩。／
    - 能準確說明如何回應第一篇的主旨；闡述飽滿。／
    - 能準確說明如何深化第二篇的主旨；闡述飽滿。
  - 中下品：(2分)
    - 尚能概略說明如何回應第一篇及深化第二篇的內容；闡述一般。／
    - 尚能說明如何回應第一篇的內容；闡述一般。／
    - 尚能說明如何深化第二篇的內容；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 尚能粗略說明如何回應第一篇的內容；闡述粗疏。／
    - 尚能粗略說明如何深化第二篇的內容；闡述粗疏。／
    - 只從形式或結構說明引文的作用，未能論及文章的主旨；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 理解錯誤，闡述紊亂。

入品表：

分額

品第	回應第一篇的主旨	深化第二篇的主旨	闡述
上品(4分)	準確	準確	闡述
中上品 (3分)	準確	準確	飽滿
	/	/	平穩
中下品 (2分)	概略	準確	飽滿
	/	概略	飽滿
下品 (1分)	粗略	/	一般
	/	粗略	粗疏
不入品 (0分)	只從形式或結構說明		
	理解錯誤		紊亂

以下答案，僅供參考：

第二篇作者因乘搭火車而聯想《橘子》一文，文中的「我」因目睹遠行的姊姊竭力向守在軌道旁送別自己的弟弟拋出橘子，感受姊弟間深摯的情意，而消解個體的空虛和孤獨。這段收結文字正是借用第一篇這關鍵情節，深化這番感悟，作者以問句引導讀者一起設想弟弟作別姊姊的情懷，牽動讀者對窮鄉小姊弟的同情，凸顯只要用心體會，自能感受姊弟間深摯的情意，領略人性的美善。／

《橘子》一文中「我」只是旁觀者，旁觀姊姊竭力為前來送別的弟弟送上金黃鮮美的橘子，因感動而暫忘人生的庸俗無聊。《火車與橘子》一文，作者卻設想自己是前來送別姊姊的弟弟，體會弟弟接到蜜柑的情懷。兩文收下橘子的對象不同，作者藉此深化芥川的反思，說明只有珍惜偶遇的緣份，以同理心代入他人角度，設身處地細味他人的滄桑，即使是平凡渺小的人和事，也能令人體會複雜的情感與價值，從而感悟人生並不是如此灰暗。

17. B

2

18. A

2

19. 評分原則：

3

· 考生須舉事例說明申鳴重孝；若所舉事例錯誤，全題不給分。

· 摘錄原文不加解釋，不給分；事例並非第一段內容，不給分。

· 事例：

- 準確：楚王授以相位，申鳴推辭了，及後聽從父親的意見才出仕。

- 概略：楚王授以相位，申鳴推辭了／聽從父親的意見出仕。

「申鳴不出仕」的原因：

- 留在父親身旁侍奉，以父親為重。

- 不考慮個人得失／甘願捨棄功名利祿。

「申鳴出仕」的原因：

- 順從父親意願／不考慮個人意願。

- 令父親生活無憂。

分三品評分：

- 上品：(3分)
  - 事例準確；能準確說明申鳴重孝；闡述飽滿。
- 中品：(2分)
  - 事例準確；尚能概略說明申鳴重孝；闡述概略。／
  - 事例較為概略；能準確說明申鳴重孝；闡述飽滿。
- 下品：(1分)
  - 事例較為概略；尚能概略說明申鳴重孝；闡述粗疏。／
  - 事例準確；卻沒有說明申鳴重孝；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
  - 事例錯誤或未有事例，闡述紊亂。

以下答案，僅供參考：

申鳴本無意於仕途，一心留在父親身旁侍奉，父親想他當官好讓自己生活無憂，他不計較個人得失，只顧念父親的意願和福祉而出任楚相，可見其孝義。

20. 評分原則：

- 準確指出申鳴面對兩難的困境，給2分；只指出困境，兩難不明確，給1分。
- 第二段「父親雖反對，申鳴仍冒死出兵平定白公作亂」一事並非明確的兩難困境。
  - 考生如就此事說明忠孝兩難存，即使明確指出兩難的對立面，只給1分。
  - 如只指出「父親雖反對，申鳴仍冒死出兵平定白公作亂」，沒有點明兩難，不給分。
- 只指出面對兩難的困境，並未有說明具體內容，只給1分。
- 考生須準確概括兩難的對立面，或交代事件內容以凸顯兩難。
- 答案舉隅：
  - 忠孝兩難全／
  - 孝義兩難全／
  - 拯救父親便須背棄道義(職責)／
  - 國家與父親二者之間難作取捨／
  - 白公以申鳴父親作人質威脅申鳴叛國，若為了救父而答應白公，是不忠；若不順從，父親便會死，就是「不孝」，申鳴難以取捨。

21. 評分原則：

- 摘錄原文不加解釋，給0分。
- 考生須明確指出申鳴的取和捨；惟由於部分考生在上題已明確指出兩難的處境，故可能只在本題簡單指出申鳴的「取」或「捨」，故須結合20題的答案考慮其答案是否周全。
- 答案舉隅：
  - 捨孝取忠／為道義而犧牲父親／選擇了國家，放棄父親。(2分)
  - 捨孝／取忠／堅守道義／犧牲父親／選擇了國家。(1分)  
(須參考上題答案以判斷本題的答案是否周全，上述答案可以是1分，也可能是2分。)
  - 捨忠取孝／取孝／捨忠／選擇了利益，放棄父親。(0分)

## 評分原則：

申鳴面對的處境和批評：

- 申鳴無法解開矛盾，救父即不忠，盡忠即不能保存父親；他最終為了盡忠而捨棄了父親，從結果看有不孝之嫌。

考生須表明立場：

- 是否認同「盡孝論心不論行，申鳴未有違反孝的精神」。
- 認同與否皆可，評分關鍵在於論證是否合理。

「盡孝論心不論行」一說蘊含的義理：

- 「論心」即根據動機評價，「不論行」即不從外在的結果評價。
- 禮之本是指內心的情感，不在於外在的形式。

分析方向：

- 如認為申鳴不孝，須提出理據反駁「盡孝論心不論行」一說。
- 如認為申鳴未有違反孝的精神，須就「盡孝論心不論行」一說加以闡述。

## 入品原則：

- 答案必須對「父親因申鳴而死」一事有所回應，方可入品。如未有回應，列舉與此無關的孝行說明申鳴並非不孝，不給分。
- 如考生只以自殺一事說明申鳴並非不孝，而未有回應「論孝盡心不論行」說，只給下品 1 分。
- 如能對「父親因申鳴而死」一事有所回應，並就「論孝盡心不論行」探討孝之理念或意義，可給中下品 2 分至上品 4 分。
- 對「論孝盡心不論行」一說中的「行」理解正確，解作「結果」，最高給上品 4 分；如理解為「孝行」，最高可給中上品 3 分。

## 分四品評分：

## 上品：(4 分)

- 立場明確；能就批評和處境，反思「孝心」和「結果」之關係，合理說明有否違反孝的精神；闡述飽滿。

## 中上品：(3 分)

- 立場明確；能就批評和處境，反思「孝心」和「孝行」之關係，合理說明有否違反孝的精神；闡述平穩。

## 中下品：(2 分)

- 立場明確；尚能就批評和處境，反思「孝心」和「孝行」之關係，概略說明有否違反孝的精神；闡述一般。

## 下品：(1 分)

- 立場尚明確；未有回應「論心不論行」一說，只就申鳴之行為說明有否違反孝的精神；闡述粗疏。

## 不入品：(0 分)

- 立場模糊；未能就其處境或批評說明有否違反孝的精神；闡述紊亂。

入品表：

品第	立場	對處境和批評的回應	對孝之理念之分析	闡述
上品 (4分)	明確	合理	能就「孝心」與「結果」反思	飽滿
中上品 (3分)			能就「孝心」與「孝行」反思	平穩
中下品 (2分)		概略	尚能就「孝心」與「孝行」反思	一般
下品 (1分)	尚明確	模糊	沒有	粗疏
不入品 (0分)	模糊／欠缺		沒有	紊亂

以下答案，僅供參考：

申鳴未有違反孝的精神。他雖選擇盡忠而不救父親，只是為勢所迫，如救父則置國家社稷不顧，為一人之私而令生靈塗炭。「盡孝論心不論行」，不宜只以結果論對錯，「論行」則貧家永無孝子。申鳴拒絕賞賜，有感未能救父而自殺，不貪戀富貴而苟活，足見其孝心，未能救父是為勢所迫，不宜只以結果論斷。

## 第二寫作能力

### 一般評分原則：

- 一、本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二、「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
- 三、「錯別字」一項的評分如下：  
0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；重錯不計。

### 四、評分表：

品第		內容(40 分)	表達(30 分)	結構(20 分)	標點字體(10 分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣／ 空白卷	***	0	0	0	0

## 五、評分重點：

項目		評分重點							
		論說	記敍	描寫					
內容	立意	主題思想		思想	感受	意念			
	取材	論據例證		材料細節／人物角色／時間空間					
表達	詞句(主)	字詞運用／句式結構							
	手法(輔)	風格／形式手法／修辭技巧							
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次			
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	意念推展			
標點(輔) 字體(主)		標點運用／筆畫字體							

## 六、離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

## 七、字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

## 八、繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

以下是你在社交網站的帖文：

經過這件事，我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人。

試撰文一篇，記述事件經過，並抒發你的體會。

### (1) 題解

有謂「相識滿天下，知心有幾人」，人生在世，或許有很多朋友，但能遇到真正了解自己的人，並不容易。本題旨在讓考生通過敍述一次經歷，抒發得一知己的感受或／及所引發的思考。

- 「知己」，指彼此相互了解而情誼深厚的人，即在朋友之中，能深切地明瞭自己心意的人。「了解」可以有不同層面，例如：
- 出身、家境、過去經歷；
  - 境遇、處境、需要；
  - 性格特點、長處短處、待人處事態度；
  - 人生目標、理想、價值觀。

本題要求考生敍述事件的經過，就事件的細節、「我」和一心的言行等表現，抒發一己體會，明白到一心是「真正了解我的人」，是「我的知己」。

敍述事件時，考生不應只泛寫朋友間的陪伴或支持等相處的情況，應刻畫實際的言行，具體呈現一心如何「真正了解我」。事件的經過或細節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻，如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，便難以抒述深刻的體會和情懷。考生如能善用寫作手法，凸顯一心如何「真正了解我」，效果會更為理想。如運用對比，描寫其他人，甚至「我」也不太了解自己，但一心卻能了解「我」的個性和需要。

以下為取材和立意舉隅：

- 一心與我一同參加比賽，我內向的性格使我被其他隊友誤會。但一心卻能明白我的性格和心思，在我難於向人表達自己時，替我解釋，並指出我在團隊中的貢獻和作用。這件事使我明白到她是真正了解我的人，更認定她是我的知己。
- 在面對選科的抉擇時，我對未來的方向茫無頭緒。一心知道我為此事煩惱，與我夙夜傾談，更就我的能力興趣，一步一步引導我思考自己的人生目標，讓我作出明智的選擇。這時，我發現一心比我更了解自己，是真正了解我的人。我為能與這知己同行而欣喜。
- 過去，我只視一心為普通朋友，因為覺得自己與她志趣並不相投。直至我在公開試遇到挫折，想放棄自己，但一心卻一直陪伴在側，對我的得失成敗作透徹的分析，助我跨過逆境，重新振作。這時，我才發現一心是真正了解我的人，更深刻體會到人生得一知己的可貴。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式也可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生所記事件能否呈現一心是「真正了解我的人」，並抒述對事件的體會。至於其高下，則取決於敍事、描寫是否具體恰當，以及體會是否真切，思考是否深刻。

## (2) 寫作要求

- ① 文章必須合乎以下要求：  
• 交代「這件事」的經過，呈現一心是「真正了解我的人」；(取材)  
• 抒發由一心「真正了解我」而得的體會。(立意)  
• 抒發由一心「真正了解我」而得的體會，則較容易引發共鳴。
- ② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- ③ 文章須透過敍事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- ④ 文體要求：  
記敍文：  
敍事的方式(順敍、倒敍、插敍)，以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敍事，讓情感隱含在敍述之中，並不一定在敍事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敍事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「真正了解我」的理解精確，體會深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯一心是「真正了解我的人」，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達效果突出。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀、標點運用準確。
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「真正了解我」的理解準確，體會較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯一心是「真正了解我的人」，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達效果鮮明。		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「真正了解我」的理解準確，體會較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯一心是「真正了解我的人」，敘事焦點集中，描寫具體，內容較為豐富。</p>	用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具表達效果。		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「真正了解我」的理解準確，體會平穩。</p> <p>取材恰當：所記事件能呈現一心是「真正了解我的人」，敘事、描寫具體，內容平穩。</p>	用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「真正了解我」的理解大致準確，體會一般。</p> <p>取材大致恰當：所記事件大致能呈現一心是「真正了解我的人」，敘事、描寫恰當，內容一般，有沙石。</p>	用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「真正了解我」的理解表面，體會浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：所記事件尚能呈現一心是「真正了解我的人」，敍事、描寫粗略，內容單薄，沙石多。</p>	用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「真正了解我」的理解十分表面，體會十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：所記事件僅能呈現一心是「真正了解我的人」，敍事、描寫十分粗略，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「真正了解我」，體會模糊。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現一心是「真正了解我的人」，敍事、描寫虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認、標點運用錯誤。
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「真正了解我」，體會十分模糊。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現一心是「真正了解我的人」，敍事、描寫十分虛浮，內容錯亂。</p>	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「真正了解我」，未見體會。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現一心是「真正了解我的人」，內容錯亂極多。</p>	用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

在生活中，人們有時會隱藏自己的秘密、情感、想法等等。

試以「隱藏」為題，就個人思考或體會，寫作文章一篇。

(1) 題解

不論在現實生活或是虛擬世界中，人們都可以用不同方法隱藏自己的相貌、身分、行踪、感情、想法和秘密，各人的目的不同。而這種處事手法，亦有其利弊。本題希望考生通過「隱藏」這主題，結合個人經歷、觀察，抒發感受，或探討這行為的目的、影響、所反映的價值觀等等。

題目中的「隱藏」指隱蔽躲藏，讓真相不呈現出來，不被別人發現。「隱藏」的事物可以是有形的，如一份禮物、一張成績表、一道疤痕；也可以是無形的，如一段經歷、一種感情、一個身分、一則消息等。「隱藏」的方法亦是多樣的，如以謊言、偽裝掩蓋真相；或以沉默不語、迴避、收藏，令真相不會暴露。不論「隱藏」的事物是什麼，方法如何，當中必定有其目的，如：用綽號代替名字，在網絡上隱藏身分，以求不用為自己的言行負責；編造謊言掩蓋噩耗，免他人受到傷害；或是沉默不語保守秘密，堅守對朋友的承諾等。「隱藏」的事物、方法、動機，以及人物處境不同，所涉及的言語、行為、表情可以多種多樣，人物的思緒或心理也可複雜多變，如：為怕真相被揭破而忐忑不安；又因謊話連篇深感慚愧內疚；當事實得以隱藏，讓人免受傷害時，能安心釋懷等。

本題要求考生就「隱藏」開展話題，文體不限，或借事抒情，或闡述個人見解。立意取材方面，考生可自定一個或以多個處境，述說經歷、抒發感受、作出反思。無論怎樣取材構思，「隱藏」應是文章的主題，主導全文的內容或結構，為文章的線索或探討對象。

考生可以敍事抒情，透過記事抒述個人感受，以下數例為取材和立意舉隅：

- 記述為了讓爺爺可以免受刺激，安享晚年，我與家人決定隱瞞一位親友患重病的事實，即使爺爺多番追問，仍以虛構故事、編造謊話隱瞞。縱使我内心充滿掙扎，終日忐忑不安，但見爺爺生活安樂，便深刻體會到善意「隱藏」的意義。
- 記述自己在不同的成長階段，都會有所「隱藏」，小時候「隱藏」自己的頑劣行為，中學階段「隱藏」對心儀對象的好感，進入社會則處處「隱藏」自己的情緒和想法。由此抒述對個人成長的體會。
- 描寫一位朋友常常在人前「隱藏」自己真實的意圖和情感，如在人前表現得落落大方，人後卻是自私計較。在觀察他的言行中，「我」感受到他對人的偽善、不真誠。最後「我」以他作為一面鏡子，反思自己待人處事的方式和態度。

此外，考生也可就「隱藏」引發思考，加以論述，例如：

- 列舉在不同的人際關係中，如父母與子女、丈夫與妻子、上司與下屬，或是朋友之間，人們都會有所「隱藏」的事例，從而歸納與人相處時，善意的「隱藏」是一種潤滑劑，有助維繫感情；惡意的「隱藏」則會造成隔膜，有礙建立互信。
- 述說在網絡上的虛擬世界中，人們往往以不同方法「隱藏」自己的身分、經歷、感受等。由此論述這種風氣已進入現實生活中，反思這對個人生活、人際關係，以至社會價值觀所造成的影响。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材立意是否與「隱藏」緊密扣連。其高下則取決於對「隱藏」這行為表現、當事人的心理刻畫是否深入、細緻；或能否全面或深刻論述「隱藏」的方法、動機、影響，或所反映的社會現象等。

## (2) 寫作要求

### ① 文章必須合乎以下要求：

- 對「隱藏」的理解和詮釋合理；(立意、取材)
- 立意或取材與「隱藏」的關聯緊密。(立意、取材)

### ② 取材不拘，可以是個人經驗、日常生活的觀察，或是以虛構故事來說理或抒情。

### ③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

#### 記敍文：

- 敘事的方式(順敍、倒敍、插敍)，以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敍事，讓情思隱含在敍述之中，並不一定在敍事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敍事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

#### 論說文：

- 考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- 質量互補；考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

## 內容

## 表達

## 結構

## 標點字體

準確回應寫作要求。

立意明確、深刻：對「隱藏」的理解和詮釋精確，體會或見解與「隱藏」關聯緊密，且深刻。

取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「隱藏」扣連的所思所感，敍事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。

準確回應寫作要求。

立意明確、深刻：對「隱藏」的理解和詮釋準確，體會或見解與「隱藏」關聯緊密，且較為深刻。

取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「隱藏」扣連的所思所感，敍事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。

準確回應寫作要求。

立意明確、深刻：對「隱藏」的理解和詮釋準確，體會或見解與「隱藏」關聯緊密，且較為深刻。

取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「隱藏」扣連的所思所感，敍事焦點集中，描寫具體，或論據妥貼具體，論證充分，內容較為豐富。

明確回應寫作要求。

立意明確：對「隱藏」的理解和詮釋準確，體會或見解與「隱藏」扣連，且平穩。

取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敍事、描寫或論據、論證具體，內容平穩。

能回應寫作要求。

立意大致明確：對「隱藏」的理解和詮釋大致準確，體會或見解大致能與「隱藏」扣連，且一般。

取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敍事、描寫或論據、論證恰當，內容一般，有沙石。

用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。

用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。

用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。

用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。

用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。

段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。

字體端正美觀、標點運用準確。

字體端正；標點運用平穩。

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「隱藏」的理解和詮釋表面，體會或見解尚能與「隱藏」扣連，但浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證粗略，內容單薄，沙石多。</p>	用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「隱藏」的理解和詮釋十分表面，體會或見解僅能與「隱藏」扣連，十分浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景僅能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分粗略，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「隱藏」的意思，體會或見解未能與「隱藏」扣連，體會模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認、標點運用錯誤。
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「隱藏」的意思，體會或見解未能與「隱藏」扣連，體會十分模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分虛浮，內容錯亂。</p>	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「隱藏」的意思，未見體會。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p>	用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

有人認為：「富足的物質條件有利孩子成長。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你  
的看法。

### 題解

有人認為富足的物質條件提供了充裕的客觀環境，有利孩子成長；也有人認為這會令孩子變得驕縱，反而對成長不利。本題要求考生就「富足的物質條件」與「孩子成長」的關係，提出個人看法。考生可以認同或不認同「富足的物質條件有利孩子成長」這句話，也可以就不同情況提出不同的看法，惟立場必須清晰明確，不得模棱兩可；論說也須持之有據，不可牽強附會。

「富足」即豐富、充足、優裕，與貧乏相反，有超出基本需要之意。「物質條件」泛指物質資源，如：衣食住行、學習工具等。「富足的物質條件」可以指向不同層面，如家庭供給豐足、學校設備先進、社區設施多元或社會資源富饒等等。「孩子成長」指未成年人的身心發展，當中包括不同方面，如：體魄、知識、技能、才藝、智慧、歷練、態度、品格等。

「有利」指促進、有幫助、具正面作用。「富足的物質條件有利孩子成長」是指各方面的物質資源豐富，對孩子德、智、體、群、美等方面的发展帶來好處。對於這句話，考生可有不同立場：

- 若同意，考生須指出「富足的物質條件」如何為孩子提供有利環境，促進其各方面的健康成長；
- 若不同意，考生須指出「富足的物質條件」如何限制、阻礙，甚至扭曲了孩子的成長，以致帶來負面影響；
- 若部分同意，認為「富足的物質條件」是孩子成長的雙面刃，既可有利，亦可不利，考生須指出在成長的哪些方面有利，在哪些方面反而有害；若認為在特定因素下，「富足的物質條件」才能對孩子成長有利，考生仍須指出「富足的物質條件」如何有助孩子成長，並輔以相關因素闡述。

無論持什麼立場，考生也須對「富足的物質條件」與「孩子成長」的關係加以分析和論述。論述時，考生必須緊扣「富足」，不能空談「物質條件」與「孩子成長」的關係；更不能完全不談「物質條件」，只漫談「孩子成長」所需要的環境。考生可從「孩子成長」的不同範疇全面闡釋與「富足的物質條件」的關係，或從個別角度作深入剖析。

以下就不同範疇的論述舉例：

- 在體魄方面：富足的物質條件可以為孩子提供豐富的營養，有助改善體質；多元化的運動設施，也便於鍛鍊體能，增強體魄。然而，若營養過剩，會導致癡肥；過份依賴工具，四體不勤，則容易影響健康。
- 在知識、歷練方面：富足的物質條件為孩子提供充裕的學習設備，如書籍、電腦等，有助孩子增長知識。在優厚的物質條件支持下，孩子也有更多機會參與不同性質的學習班、遊學團等，有助培育多元才藝、開拓視野、豐富歷練。相反，資源或設備充裕，也會令孩子難以篩選，或疲於應付，不利專注學習。學習機會唾手可得，亦容易令人視之為理所當然，視如敝屣。久而久之，物質條件富足不但無助於增進孩子的知識、歷練，更使他們不懂珍惜機會，浪費資源，不利培養良好的學習態度。
- 在品格方面：物質條件富足，有時會令孩子較少斤斤計較，樂於與人分享，且表現較為得體、有自信。但物質豐盛亦令孩子較少面對生活困難，難以體諒他人窮困的處境；自身亦難以培養儉樸、堅忍、刻苦等精神。

以上論述角度僅屬舉隅，考生的分析方向可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。其高下取決於考生對「富足的物質條件」與「孩子成長」的理解是否準確，對兩者關係的論述是否全面或深刻。

## (2) 寫作要求

### ① 文章必須合乎以下要求：

- 表明立場；(立意)
- 說明「富足的物質條件」和「孩子成長」的意涵；(立意、取材)
- 論點及論據能闡述「富足的物質條件」與「孩子成長」的關係。(立意、取材)

### ② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

### ③ 文體要求：

- 本題以論說為主，無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解精確，立場鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念精確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容豐富，具說服力。</p>	用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀、標點運用準確。
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解準確，立場鮮明，見解較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容豐富，具說服力。</p>	用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解準確，立場鮮明，見解較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據、論證妥貼具體，能充分闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容較為豐富，頗具說服力。</p>	用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具論說效果。		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解準確，立場明確，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，論據、論證具體，能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容平穩。</p>	用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解大致準確，立場清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念大致準確，論據、論證恰當，大致能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容一般，有沙石。</p>	用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解表面，尚具立場，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，論據、論證粗略，尚能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容單薄，沙石多。</p>	用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。	段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解十分表面，粗具立場，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，論據、論證十分粗略，僅能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「富足的物質條件」和「孩子成長」，未有立場，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，論據、論證虛浮，未能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子的成長」，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認、標點運用錯誤。
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「富足的物質條件」和「孩子成長」，未有立場，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，論據、論證十分虛浮，未能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容錯亂。</p>	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「富足的物質條件」和「孩子成長」，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容錯亂極多。</p>	用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

### 試卷三 聽聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

題號	旅遊	購物	開派對	建房子	賣房子	分數
1.						
(i) 張老師	○	●	○	○	○	1
(ii) 天穎	●	○	○	○	○	1
(iii) 樂心	○	○	○	●	○	1
2.	D					1
3.	(i) A					1
	(ii) B					1
4.	A					1
5.	B					1
6.	D					1
7.	C					1
8.	D					1
9.	(i) 正確					1
	(ii) 錯誤					1
10.	C					1
11.	A					1
12.	C					1
13.	D					1
14.	A					1
15.	(i) B					1
	(ii) D					1
	(iii) C					1

## 乙部 (80%)

題目：香城青年委員會將舉辦「走向美好生活」演講比賽，試以杏壇中學參賽者何天穎的身分，撰寫演講辭一篇，先選擇兩種生活取向，輔以相應的例子，說明有關取向的好處；然後選擇一個暑期體驗活動，並提出兩個推薦原因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

### 一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以杏壇中學學生何天穎的名義，撰寫一篇演講辭。根據「香城青年委員會」的「走向美好生活」演講比賽的要求，演講辭須指出兩種生活取向，並以相關的例子，說明該生活取向的好處；並選擇其中一個暑期體驗活動，論證推薦該活動的兩個原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，張老師與學生何天穎和李樂心的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括「走向美好生活」演講比賽宣傳海報、《年輕人的生活取向》（節錄）、《香城好青年》小冊子（節錄）及「香城青年委員會暑期體驗活動簡介」。其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作。有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

**準則**  
評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給

### 語境意識（10分）

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的四項準則是：演講辭格式、自擬題目、呼應背景、行文語氣。

#### 演講辭格式（3分）

- ① 演講材料「資料一」和〈聆聽資料〉已指出考生須撰寫演講辭，並自擬標題（字數不得多於15字，內容應能涵蓋演說內容的重點）。演講辭應有的格式：稱呼應包括香城大學胡教授、香城演說學會文主席及各位來賓。

#### 呼應背景（4分）

- ② 〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉清楚指出是次比賽乃青年委員會為年輕人舉辦的一項活動，考生應於開首部分提及活動的背景為青年委員會「走向美好生活」演講比賽，於結尾部分重申己見，期望年輕人參與暑期體驗活動，並於文末致謝。

- 交代演講背景（1分）
- 介紹比賽主題（1分）
- 文末呼籲（1分）
- 文末致謝（1分）

#### 行文語氣（3分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，如對所選生活模式之喜愛等則更佳。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（3分）	呼應背景（4分）	行文語氣（3分）
4	---	交代演講背景；介紹比賽主題；文末呼籲年輕人積極參加活動；並於文末致謝。	---
3	標題允當，文首準確按序稱呼在場人士。	交代演講背景；介紹比賽主題；文末呼籲年輕人積極參加活動。 【或】 交代演講背景；介紹比賽主題；文末致謝。 【或】 交代演講背景；文末呼籲年輕人積極參加活動；並於文末致謝。 【或】	語氣親切，解說清楚生動，貫注個人感情色彩。

		介紹比賽主題；文末呼籲年輕人積極參加活動；並於文末致謝。	
2	標題平平，文首準確按序稱呼在場人士。【或】 標題允當，文首沒有按序稱呼在場人士。	交代演講背景及介紹比賽主題。【或】 交代演講背景；文末呼籲年輕人積極參加活動。【或】 交代演講背景；文末致謝。【或】 介紹比賽主題；文末呼籲年輕人積極參加活動。【或】 介紹比賽主題；文末致謝。【或】 文末呼籲年輕人積極參加活動；並於文末致謝。	尚算親切有禮，稍具個人感情色彩。行文語氣偶有不當。
1	標題平平，文首沒有稱呼在場人士。【或】 沒有標題，文首準確按序稱呼在場人士。	只交代演講背景或介紹比賽的主題；文末沒有呼籲年輕人參加活動的意識；沒有致謝。【或】 未提演講背景及簡介；沒有呼籲意識；有致謝。【或】 未提演講背景及簡介；有呼籲意識；沒有致謝。	未見個人感情色彩，行文語氣屢見不當。
0	沒有標題，沒有稱呼在場人士。	未提演講的背景；沒有簡介比賽的主題；文末並無呼籲及致謝。	空白卷或答案完全錯誤。

## 2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據《年輕人的生活取向》所提供的資料，指出兩種生活取向，並以《香城好青年》中提及的年輕人生活為例，說明該生活取向的好處。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：何天穎必須選擇兩項合適的生活取向，並與相關的例子整合，再就該生活取向，說明其好處。

## 拾拓展舉隅：

特點	例子：陳一心	拓展方向	聆聽	閱讀
			✓	✓
嘗試不同行業	陳一心大學畢業後，曾任大公司見習生，但一年後就離職，輾轉做過十多份工作，累積很多人生經驗。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認識不同工作內容。</li> <li>豐富自己的職場經驗。</li> </ul>		
展示個人風格	現時他既是兼職攝影師，又是婚禮主持，還在報章上寫專欄。他這樣解釋：「我選擇這幾份工作，是因為我想展示自己獨特的風格，我不會為不認同我風格的客人工作。」	<ul style="list-style-type: none"> <li>個人特質得到肯定，提升工作滿足感／成就感。</li> <li>透過不同工作發展自己才能。</li> </ul>		
彈性分配時間	由於工作的性質，他還可以按自己的生活狀況，決定自己的工作量。他補充說：「去年為了旅行，我還把全部工作停下來，三個月後回來再重新開始。」	<ul style="list-style-type: none"> <li>生活與工作更容易取得平衡。</li> <li>可實踐個人化的生活步伐，使生活更愉快。</li> </ul>		

## 重點二：充實見聞

特點	例子：張參風	拓展方向	聆聽	閱讀
體驗不同形式的旅行	剛從南美洲小鎮回來香城，隨即又準備到其他國家，參觀一些廢置建築。他坦言過去也有參加旅行團，主要是陪父母觀光，他說：「始終體驗不同，近年不再跟旅行團了。」	<ul style="list-style-type: none"> <li>不同的旅行方式，有助人反思既有的生活形式。</li> <li>透過不同的生活情況，豐富自己的人生經驗。</li> </ul>	✓	✓
參與外地的慈善工作	他還到過不同地方做義工，包括在貧民窟照顧垂死者，協助當地人建屋，又試過義教英文等等。	<ul style="list-style-type: none"> <li>到不同地方服務，更瞭解世界各地不同的狀況，深入認識該地方。</li> <li>改善弱勢者的生活，為他們帶來生活上的好處。</li> </ul>		
結識不同地方的朋友	他還向記者展示世界各地的郵票，全都來自朋友的信件，而這些朋友都是在旅行中認識的。	<ul style="list-style-type: none"> <li>尋找更多在不同地方生活或工作的機會。</li> <li>建立友誼，分享體驗。</li> </ul>		

(所選例子須配合適切內涵加以拓展。)

## 整合拓展之等第說明：

分數 (等第)	重點(最高得分)	
	自由工作(8分)	充實見聞(8分)
7-8 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>就特質的內涵，準確整合以陳一心為例證的三項特點。</li> <li>呼應有關特點，說明自由工作為生活帶來的好處；能把好處如何達致美好生活解說清楚；拓展清晰完足。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>就特質的內涵，準確整合以張參風為例證的三項特點。</li> <li>呼應有關特點，說明充實見聞為生活帶來的好處；能把好處如何達致美好生活解說清楚；拓展清晰完足。</li> </ul>
5-6 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>就特質的內涵，準確整合以陳一心為例證的兩／三項特點。</li> <li>就有關特點，說明自由工作為生活帶來的好處；綜合說明相關好處有助美好生活；拓展較為一般。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>就特質的內涵，準確整合以張參風為例證的的兩／三項特點。</li> <li>就有關特點，說明充實見聞為生活帶來的好處；綜合說明相關好處有助美好生活；拓展較為一般。</li> </ul>
3-4 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>就特質的內涵，尚能整合以陳一心為例證的一／兩／三項特點。</li> <li>就有關特點，簡略說明自由工作為生活帶來的好處；拓展粗略。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>就特質的內涵，尚能整合以張參風為例證的一／兩／三項特點。</li> <li>就有關特點，簡略說明充實見聞為生活帶來的好處；拓展粗略。</li> </ul>
1-2 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>抄錄特質的內涵及陳一心的訪問內容，極少整合。【或】</li> <li>就特質的內涵，僅整合以陳一心為例證的一項特點。</li> <li>就有關特點的拓展極粗略。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>抄錄特質的內涵及張參風這例證的特點，極少整合。【或】</li> <li>就特質的內涵，僅整合以張參風為例證的一項特點。</li> <li>就有關特點的拓展極粗略。</li> </ul>
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

### 3. 見解論證(14分)

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「籌辦社區創意市集」及「籌辦社區親子露營」兩個體驗活動中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該活動的原因。考生可從不同角度論證推薦該活動的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為入品時須考慮的原則：

- 能否呼應演講比賽主題；
- 能否全面考慮所選活動；
- 能否緊扣活動的特質；
- 見解是否合理、精闢；論據和論證是否清晰飽滿。

論點舉隅	
籌辦社區創意市集	籌辦社區親子露營
<b>活動特質：</b> 招募檔主、管理市集、反思經驗	<b>活動特質：</b> 策劃行程、帶領活動、反思總結
<ul style="list-style-type: none"> <li>籌辦活動增加人生閱歷，明白相關的活動如何運作，如選擇檔主的準則、安排檔位的因素、考慮各種情況的應變措施等。透過籌辦活動，可以認識自身的能力、擴闊眼光、學習人際關係技巧等。</li> <li>主持活動會遇上不同的糾紛，需要解決各種問題，有助鍛鍊應變能力，抗逆力及穩定自身情緒。</li> <li>活動後的反思總結，有助年輕人反省自身得失，學習面對困難，尋找解決方法。</li> <li>整個活動有助年輕人增長知識、建立關係，整體成長更成熟。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>籌辦露營需要不同的知識及技巧，有助籌辦者認識有關露營事項、宣傳技巧、帶領活動的方法等，這些知識均有助個人成長。</li> <li>活動舉行過程中，負責人要應付各種不同的突發情況，或要處理參與者的投訴，又或幫助他們解決困難等，均有助個人能力的提升，增加自身的抗逆力。</li> <li>活動後的反思檢討，有助籌辦者明白自己的優點與限制，亦要學習接受批評，虛心改善的態度，是個人成長的得着。</li> <li>籌辦野外活動頗具挑戰性，要承受的壓力甚大，要堅持到最後並不容易，籌辦這活動有助心智成長。</li> </ul>
<b>社區發展</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>市集有助帶動社區經濟發展，透過參與市集，不同人士能尋找商機，促進社區的商業活動。</li> <li>參與社區市集有助激發居民對社區的認同，增加歸屬感。</li> <li>由年輕人籌辦的市集有助不同年齡層的社區人士合作交流，打破年齡界限，亦有助社區團結。</li> <li>籌辦者藉此認識社區，強化自身在社區內的認同感，增加社區內的聯繫，成為社區發展的推動者。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>野外活動有助參與者認識大自然，從而關心社區內的自然環境，意識到社區內的環境問題。</li> <li>親子活動有助家庭成員的親近，同時也能聯繫不同家庭，有助彼此認識，發展鄰里守望精神。</li> <li>同一社區的家庭參與露營活動，增加不少互相幫助、協作的機會，建立友誼，從而加強社區的聯繫。</li> <li>參與者均為父母子女，對社區內相關的課題，如照顧幼兒的服務、教育等問題，有共同興趣。活動能提供機會，讓他們可以交流討論，促進社區內相關課題持份者的聯繫。</li> </ul>

(所選角度須配合適切例子論述。言之成理，均可接受。)

見解論證之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	見解論證一 (7分)	見解論證二 (7分)
6-7 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解精闢，論據堅實，論證嚴密。</li> <li>能緊扣活動的一個／整體特質，解說清晰飽滿。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解精闢，論據堅實，論證嚴密。</li> <li>能緊扣活動的另一個／整體特質，解說清晰飽滿，能全面考慮比賽主題及所選活動。</li> </ul>
4-5 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解中肯，論據足夠，論證得當。</li> <li>能回應活動的一個／整體特質，解說一般。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解中肯，論據足夠，論證得當。</li> <li>能回應活動的另一個／整體特質，解說一般。能全面考慮比賽主題及所選活動。</li> </ul>
2-3 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解合理，論據薄弱，論證鬆散。</li> <li>尚能回應活動的一個／整體特質，解說較為粗疏。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解合理，論據薄弱，論證鬆散。</li> <li>尚能回應活動的另一個／整體特質，解說較為粗疏。能全面考慮所選主題。</li> </ul> <p>【或】 能緊扣活動的一個特質，解說清晰飽滿。惟未全面考慮比賽主題及所選活動。</p>
1 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。</li> <li>未回應活動的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。</li> <li>未回應活動的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。</li> </ul> <p>【或】 能回應活動的一個特點，解說一般。惟未全面考慮比賽主題及所選活動。</p>
0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

## 表達組織 (10 分)

全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。  
分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

### 表達 (6 分)

- ① 包括遣詞、造句、字體、標點等。  
凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；  
或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。
- ② 組織 (4 分)  
如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疪，可給予 2-3 分，餘類推。

### 表達組織之分數說明：

分數	準則 (最高得分)	
	表達 (6 分)	組織 (4 分)
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>用詞準確，偶有修飾，句子流暢。</li> <li>字體端正，甚少錯別字。</li> </ul>	---
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>用詞恰當，句子達意。</li> <li>字體清楚，間有錯別字。</li> </ul>	組織嚴密，詳略得當，編排合乎邏輯。
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>用詞平實，偶有語病，句子尚能達意。</li> <li>字體清楚，間有錯別字。</li> </ul>	組織一般，詳略大致合宜，編排尚算恰當。
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>詞不達意，文句不通。</li> <li>字體難辨，錯別字甚多。</li> </ul>	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當。
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>用詞錯誤，行文錯亂。</li> <li>字體草劣，錯別字連篇。</li> </ul>	組織散亂，條理不清，編排失當。
0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。	

錯字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達 8 個或以上/字體難辨者，「表達」一柱最高只可給 4 分。