

試卷三 錄音稿

甲部錄音

張老師：各位同學，你們好。今天早會的內容是圍繞「香城人的生活壓力」這話題。

如果你經常不想上學，上學後又常常想快點下課；常常感到挫敗和內疚，甚至想孤立自己，你可能已經因為壓力而產生了情緒問題。

香城研究中心主任陳英秀博士曾經指出，很多香城人因為壓力出現亞健康徵狀，患者容易疲倦、肌肉痠痛、血壓不穩。有些人更患上了各種程度的情緒病，例如：失眠症和強迫症。

讓我先談談失眠症。請想一想，你入睡有沒有困難？每天晚上是否都要超過三十分鐘才能入睡？能不能一覺睡到天亮？如果睡眠問題已經嚴重影響你的社交、工作或學業，並持續九十天或以上，你可能已患上了失眠症。

至於強迫症，就是在生活中反復出現強迫性的思想或行為，例如不停洗手，又或者不停地蒐集沒有用的東西。患者明明知道沒有重複的必要，但就好像跌進浮沙裏面難以自拔，因而受到困擾。

其實，導致情緒病的原因有很多，有人認為問題的主因是香城人的工作時間長、壓力大、共聚天倫的時間少、沒有空間尋求情緒支援；還有社會競爭文化激烈、資訊發達、信息過於頻繁，難以放鬆，這些都是不容忽視的因素。

香城人常常活在憂慮之中。孟子曾說過：「生於憂患，死於安樂」，意思是：世界上大多數人都在追求安樂，卻不知安樂會讓我們退化；憂患、憂慮雖然會令人痛苦，卻能磨練意志；而另一方面，《論語》中孔子提到「過猶不及」，過分憂慮，可能會適得其反，容易令我們產生情緒病。我認為香城人應該學習「生於安樂，死於憂患」的生活態度，亦即是生活安樂，少一些憂慮，才有生命力，若過分焦慮，就會患病，更快步向死亡！所以，希望大家多注意自己的精神健康。早會到此結束，多謝大家。（掌聲）

天心：偉強，我覺得剛才張老師在早會講的內容真好！你認為呢？

偉強：好……好……

天心：你對哪一個重點印象最深刻？

偉強：啊？嗯……他說不贊成「安樂死」嘛！哈哈！我也不贊成！

天心：什麼「安樂死」呀？是「生於憂患，死於安樂」啊！你到底留心聽了沒有？

偉強：有，當然有啦！我開玩笑而已！《聖經》也教我們「不要為明天憂慮」嘛！所以孟子講的「生於憂患」是不合理的。

天心：那還算留心？真是佩服、佩服！（諷刺語氣）說來，你有沒有張老師所講的失眠情況？

偉強：失眠？我在校隊一星期練習三天，每次練三小時，回家已累死了，躺在床上三分鐘就睡着了。

- 天心：你好幸福呀！我每逢考試前一個星期都睡不着，我哥哥剛找到新工作，他的失眠情況呢，跟我比起來是「有過之而無不及」啊！我真有些擔心！
- 張老師：天心，偉強，你們在討論什麼呢？
- 天心：張老師，你好，我們正在討論你今天在早會講的內容啊！
- 張老師：原來如此。那你們有沒有因為壓力而導致的情緒困擾呢？
- 天心：有啊！每逢考試我都睡得不好，我擔心自己將來會有失眠症。
- 偉強：天心，老師常常都說「求學不是求分數」，學業你別看得那麼重嘛。
- 張老師：偉強，聽起來，你的生活好像沒有什麼壓力似的。是嗎？
- 偉強：那倒也不是。嘻嘻，張老師，我懷疑我媽媽有你說的強迫症。哈！她常常都迫我讀書，一定是有病。
- 天心：有病？剛才張老師說「經常不想上學，上學後又常常想快點下課」也是病癥之一，偉強，看來你可能患上了情緒病呢！（嘲諷語氣）
- 偉強：天心，你少擔心，體育老師說過，運動能為人體製造快樂賀爾蒙胺多酚，即是身體內自製嗎啡，當我練球練到肌肉痠痛時，我的身體就會分泌胺多酚令痛楚減低，使我出現快樂的感覺，你說是不是很神奇？
- 天心：是的，我還知道當大腦感受到壓力時，身體會釋放腎上腺素到血液中，給大腦「作戰或逃避」的信息。偉強，你每次遇到球賽帶來的壓力，就一定會作戰；遇上考試的壓力，就一定會逃避，你說這是不是更加神奇呢？
- 張老師：天心，你放過偉強吧。談起壓力，你們知道不知道靜觀練習有助減壓呢？靜下來，反而有助我們腦部的血液循環，可能這才更加神奇呀！
- 偉強：什麼？安靜坐着不動也能加強血液循環？那還需要體育課？
- 張老師：靜觀並不只是安靜地坐着，可以是靜觀呼吸、靜觀步行、靜觀飲食等。練習專注地覺察自己的呼吸、專注地覺察走每一步的感覺、專注地覺察身體器官對食物的感知反應，這些都是我們平常所忽略的。
- 天心：我在輔導組壁報上見過有關靜觀課程的海報，上面介紹過什麼是靜觀：靜觀好像是教人提高對自己的覺察力，活在當下，而不加批判的一些練習。
- 張老師：當我們學會覺察自己身體和情緒對外在事物的反應，就不會沉溺在昨天的念頭或對未來的憂懼之中，才有新的空間和距離，在當下的處境中做更好的決定。
- 偉強：怎麼越說越難明白啊？其實什麼是活在當下？
- 張老師：活在當下，就是提升我們對此時此刻的覺察，學習重新塑造眼前的事件給我們的整體經驗。我說得具體一點，偉強，我們被忙碌的生活牽引，同一時間處理很多事情，久而久之我們便進入「自動導航」的狀態，身體儲存的工作記憶幫我們流暢地完成各種任務，就正如你咀嚼前根本不用思考，刷牙前根本不用計劃，當下的反應由「習慣」來掌控，這會漸漸令人漠視當下生活處境的變化和需要。

偉強：不用思考，自動回應環境，也不錯啊，很有效率。

張老師：城市人就是習慣追求效率，而不覺察自己只是用過去的念頭或對未來的恐懼來回應當下的處境，而造成種種的壓力和問題。

天心：張老師，能不能舉個例子呢？

張老師：例如有一次，中文老師說你文句不是很通順，如果你不是個「活在當下」的人，滿腦子就容易聯想到以往的不愉快經驗，並用那些經驗所產生的想法，包括對己對人對事的評價，例如我沒有真材實料，我註定失敗等來作出慣性的、自動的回應，從而產生負面情緒、積存壓力，甚至害怕老師從此會針對你。對未來的恐懼和焦慮佔據我們的思想，因而令我們不容易接受新的經驗。

天心：張老師，提到活在當下，我想到一個故事。有一隻貓說：「假如讓我再活一次，我想做老鼠，因為現在我偷吃一條魚，就會被主人打個半死，但老鼠在廚房大吃大喝，主人卻無可奈何。」而老鼠卻說：「假如讓我再活一次，我想做貓，從生到死都有主人供養，實在太開心了。」我覺得故事中的貓和老鼠似乎都只覺得「鄰居家的飯格外香」，而不懂得活在當下。

張老師：這故事真好，可以鼓勵大家換一個角度看世界。

偉強：我想做老鼠了，大吃大喝，養尊處優，多快活！即使媽媽說我像隻老鼠只會吃，沒有用，我也不介意。

張老師：偉強，讓我送給你另一個很有意思的故事。從前有一個農夫挑水，左邊的水桶完好無缺，右邊的水桶卻破了一個窟窿，每次裝水都會漏掉一半，破水桶說自己沒用，因而悶悶不樂。一段日子之後，農夫就叫破水桶觀察一下路旁的花，原來只有右邊路旁長滿了花，因為農夫把花種撒了在右邊。

偉強：張老師，你是說我是一個破水桶？

天心：張老師怎會這樣說你呢！他說的是天賦限制，不等於是缺點，我們何必妄加批判呢？

張老師：你正好說出了我心裏的話。靜觀操練的專注力和覺察力，背後的態度也是開放和不加批判的。

偉強：不加批判？很難吧！其實我每次球賽輸了，都會躲在房間裏偷偷地哭，因為爸爸說過，男子漢是不可以哭的！我覺得爸爸說得很對。

張老師：有時，我們也會用既定的文化概念來自我批判，不過，這是不必要的。

天心：我聽過有人說「男兒有淚不輕彈，只是未到傷心處。」照我理解，男人流淚也不是什麼壞事，在傷心時落淚，更是有助心理健康，無需責怪自己。

張老師：我贊成。靜觀的其中一種操練，就是要培養對自己的友善態度，有時我們習慣了嚴苛地批判自己而自己也不知道，還以為只是一種自我鞭策。靜觀讓我們溫柔地辨認出心底裏這種嚴苛的態度，這是為自己療傷的第一步。

天心：簡單來說，不加批判，是否等同於接納自己？

張老師：是的。但接納不等同接納自己的錯誤，以為自己很完美，而是因為人生中壓力如影隨形，既然擺脫不了，何不接受它和面對它。正所謂「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」

偉強：什麼轉轉轉？聽得我天旋地轉！哈哈！

天心：那就像你射籃時，看着籃球在籃框上轉轉轉，最終不進！（調侃語氣）

張老師：我剛想起諸葛亮講過的話與靜觀也相當吻合，他曾說「非寧靜無以致遠」，也就是心境安寧清靜，才能達到遠大目標。靜觀練習，有助我們面對壓力，是致遠的重要條件。如果你們有空，不妨考慮報名參加那個靜觀課程吧！

天心：知道，張老師，多謝你。

偉強：我們會認真考慮。

天心、再見，張老師。（齊聲）

偉強：

乙部錄音

旁白：博文中學學生會主席劉天心和副主席周偉強就撰寫文章宣傳學生會本學年主題「非常青年喜悅生活」一事，跟學生會顧問張老師開會討論。

張老師： 天心，我昨天收到你的電郵，看到大家的努力備受認同，非常欣慰。

天心： 謝謝老師讚賞。不過我們發現不少同學對本學年學生會的活動主題「非常青年 喜悅生活」不甚理解，所以我們想在本會網頁上撰寫文章，加強宣傳這個主題。

張老師： 同意。你們不妨抓住當中的兩個重點，再以一些活動加以闡述，相信更容易喚起同學的關注。

天心： 張老師說得對。這個主題分為兩個重點，首先是「非常青年」，意味着新時代的青年人必須提升個人素質，以應付時代的需要……

偉強： （插話）其次是「喜悅生活」，青年人應該學習活在當下，擁抱生活，追求心靈和精神方面的滿足。張老師，我們這篇文章要怎麼寫才理想呢？

張老師： 這篇文章的內容最重要的有兩個部分，應該先回應「非常青年」，再談「喜悅生活」。前者不妨集中說明新一代青年應該具備的特質；後者則借一些活動論證如何實踐喜悅生活。

天心： 嗯。我們可以根據香城青年協會對「新一代青年的素質」的調查結果，重點介紹兩種特質，然後再以上學期舉辦的活動為例子，說明如何培養這些特質。

偉強： 天心的意見很好。那個調查結果反映「敏於求知探新」、「處事靈活變通」、「具備自我認知」和「生活積極進取」是新一代青年應該具備的四項素質，但我們篇幅有限，我建議只談其中兩項就夠了。

天心： 偉強說得對，只談兩項就行了。至於有關求知慾，或者積極上進的特質都已經有很多人談論過，我覺得可以不提。

張老師： 同意，有關求知慾，或者積極上進的特質，大家都比較熟悉。嗯，上學期學生會舉辦的活動正好有一些能呼應另外兩項，有助於你們向同學說明如何培養這些素質。

偉強： 嗯，我認為那個一連數天的宿營，配合一連串體驗活動，對同學認識自我有莫大裨益。

天心： 另外，那個讓參加者化身小偵探的遊戲，最能考驗參加者隨機應變和應對難題的能力。

張老師： 就如你們所說，在文章裏，需要指出兩種新青年要具備的素質，並輔以學生會上學期舉辦的活動作例子，說明如何培養這些特質，相信能喚起同學對提升自身素質的關注。

偉強： 張老師，文章裏我們還要宣傳「喜悅生活」的主題。正巧香城青年發展基金今年舉辦的「暑期體驗計劃」會資助高中同學參加別開生面的暑期活動，我們打算向他們推薦有關活動。

張老師：這個提議不錯，宣傳單張上的兩個活動都各有特點：一個通過體驗改變生活態度；另一個通過遊歷開闊眼界。兩個活動都很有意義，你們可以就所選的活動，從知識和心靈兩方面的收穫去論證；也可以從生活態度和人生意義兩方面去闡述推薦的原因。當然，如果想到其他角度，也可以採用，只要理據充足，有說服力就行了。由於篇幅所限，我建議你們只要提出兩個原因就夠了。

天心：我明白了，那我就在學生會網頁上，以學生會主席的身分撰寫文章，好好宣傳本學年的主題。

張老師：天心，為吸引同學細閱這篇文章，你應該先為文章擬定一個標題，如果標題能緊密呼應文章內容，就能起畫龍點睛之效。另外，開頭應該先交代文章的背景，然後簡單介紹本學年的主題。

偉強：既然代表學生會發表文章，用語就要親切有禮，勉勵同學之餘也要表現對所推薦活動的喜愛。對了，在文章結尾時，你還要呼籲同學積極參與活動。還有謹記在最後註明你的身分和姓名。

天心：張老師、偉強，謝謝你們的意見。我全部都記下了，現在就回去下筆撰寫文章，希望能趕得及在2月27日之前刊登出來！

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，尚列舉其他不相干冗文，而嚴重影響答案的準確度，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若與答案相包容，不必扣分。
- 上述文句不通及冗餘答案，每道分題最多只扣 1 分。

	分額
1. 評分原則：	
• 每道分題答對給 2 分；概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。	
• 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。	
• 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。	
(i) 屬：囑咐／囑託／叮囑	2
(ii) 悉：全部／皆是／都是	2
(iii) 廉：何必／哪用／難道	2
2. 評分原則：	3
• 句譯無誤，給 3 分。	
• 先判斷整體語意是否明顯偏離原意，如有偏離，給 0 分。如考生誤解下列字詞，整體語意即為偏離原意：	
▫ 誤解「見欺於王」為「(臣) 欺騙大王」。	
• 整體語意無誤，則看有沒有地方扣分，扣分點：	
▫ 句意不通／文句不通／錯別字，每處可扣 1 分，最多只扣 1 分。	
• 關鍵詞誤譯或漏譯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。	
關鍵字詞為「誠」、「見欺於王」及「負」。	
以下答案，僅供參考：	
臣確實害怕被大王欺騙而辜負趙國。	
3. 評分原則：	2
• 考生須準確摘錄原文，答對給 2 分。	
• 每處錯字、缺字、增字扣 1 分，最多扣 2 分。	

參考答案：

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

4.

(i) 評分原則：

2

- 考生須指出「後主祠廟」，給 1 分。
- 指出與後主／祠廟的相關內容，以引發作者的慨歎，給 1 分：
 - 後主仍能（在祠廟）受祭祀三十餘年／（後主的祠廟）還在蜀中／
 - 後主那麼昏庸，卻有（祠廟）。
- 只引錄原文「可憐後主還祠廟」而未有解釋／欠「後主祠廟」，不給分。

以下答案，僅供參考：

如後主那麼昏庸，卻有祠廟。

(ii) 評分原則：

2

- 指出詩人提及諸葛亮的作用，給 1 分：
 - 詩人以諸葛亮自況／欲效法諸葛亮的心志／
 - 表達對諸葛亮的懷念。
- 說明作者的情懷，給 1 分：
 - 抒發懷才不遇的鬱結／抒發憂時傷世的鬱結／表明欲為朝廷效力／
 - 批評朝廷未能起用人才。
- 只引錄原文「日暮聊為梁甫吟」而未有解釋／情懷錯誤或欠缺，不給分。

以下答案，僅供參考：

詩人以諸葛亮自況，抒發懷才不遇的鬱結。

5.

(i) B

2

(ii) 評分原則：

3

- 歸納「抱薪救火」的道理，給 1 分：
 - 「以地事／賂秦」招致惡果／亡國／屬不智之舉／
 - 賂秦導致國力損耗，是亡國的原因（摘引「賂秦而力虧，破滅之道也」不給分）。
- 說明「抱薪救火」如何帶出道理，給 2 分：
 - 以土地賂秦，助長了秦國的野心和實力；
 - 土地割讓殆盡，秦國野心方會休止。
- 只從喻體（「抱薪救火」）作說明，未見與本體的關係，不給分。

以下答案，僅供參考：

作者以「抱薪救火」比喻「以地事秦」的惡果。抱着柴薪救火，柴薪尚未燒盡，火也不會熄滅；比喻六國以地事秦，只會助長秦國的野心，未把所有的土地割讓，秦國的野心也不會消滅，結果自招滅亡。

6.		
(i)	A	2
(ii)	評分原則：	2

- 指出「不憂」的對象，答對給 2 分。
- 概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：

自己

7.	評分原則：	3
• 考生須準確理解君子的「不憂」或古仁人的「憂」：		
◦ 君子的「不憂」：君子經常反省自己的過失，努力遷善，便不必憂慮。（「內省不疚，夫何憂何懼？」）		
◦ 古仁人的「憂」：古仁人無論在朝或是在野，憂樂均繫於天下百姓。（「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。」）		
• 就「不憂」或「憂」的對象說明個人啟發：		
◦ 君子的「不憂」：就重視自己／個人／內在修養，說明個人啟發。		
◦ 古仁人的「憂」：就重視天下百姓／他人／社會責任，說明個人啟發。		
• 若考生未有擇其一而多答一項，只評改第一項，第二項無須評閱。		
• 按入品原則評分：		
◦ 上品(3 分)： 能針對「對象」準確解說君子的「不憂」或古仁人的「憂」，啟發合理深刻，闡述清晰。		
◦ 中品(2 分)： 能針對「對象」準確解說君子的「不憂」或古仁人的「憂」，啟發合理，闡述一般。		
◦ 下品(1 分)： 未能針對「對象」解說，對君子的「不憂」或古仁人的「憂」理解浮泛／模糊，啟發大致合理，闡述粗疏。		

以下答案，僅供參考：

孔子說君子「不憂」，對象是指自己。因為君子能做到「內省不疚」，即經常反省自己的過失，努力遷善，便不必憂慮。我認為我們無法取悅所有人，也無法控制際遇，最重要是成為一個堂堂正正的人，只要經常反省自身，盡力改過，提升道德，便能問心無愧，不論窮達得失都能以不憂慮的心境處事。／

范仲淹說古仁人「進亦憂，退亦憂」，古仁人憂樂的對象是人民、君主。我認為身為知識份子，不能只獨善其身，須對社會負上一定的責任，運用自己的能力幫助別人。小至賣旗籌款、擔任義工；大至放棄高薪厚職，加入無國界醫生或到山區義教等。只有擁有古仁人的心胸，為別人而憂，最後亦因為別人而樂，這種快樂才是長久的。

8.		
(i)	第 1 至 2 段	1
(ii)	第 3 至 7／8 段	1
(iii)	第 8／9 至 12 段	1

(iv) 評分原則： 3

- 能準確概括內容，給 1 分：
 - 記述姊妹最近經常夢見已過世的父親。
- 指出所表達的主題，給 2 分：
 - 表達未知父親因何入夢而生的疑惑／困惑／不安。
- 若第 8.(i)題答案錯誤或未有作答，仍須評改本分題。

以下答案，僅供參考：

記述姊妹最近經常夢見已過世的父親，表達未知父親有什麼話要說而生的疑惑。

(v) 評分原則： 3

- 能準確概括內容，給 1 分：
 - 寫父親記掛／關心妻子。
- 指出所表達的主題，給 2 分：
 - 察覺自己忽略了母親已經蒼老，抒發對母親的愧疚／
 - 作者思及／關心／照顧年老的母親，意識到要珍惜眼前人。

以下答案，僅供參考：

藉寫父親記掛妻子，抒發作者因忽略已蒼老的母親而感愧疚。

9. 4

(i)	C	2
(ii)	D	2

10. 評分原則： 4

- 說明父親在世時「姿態」造成的「遺憾」，給 2 分：
 - 由於父親寡言，做子女的又不敢發問，且害怕親近他；
 - 造成兩代隔閡／子女不理解父親而感遺憾。
- 說明父親離世時「姿態」造成的「遺憾」，給 2 分：
 - 父親突然離世，沒留下遺言／連夢中的父親仍是不說話；
 - 能夠理解父親的機會也沒了，這遺憾更是沒法彌補。

以下答案，僅供參考：

由於父親寡言，做子女的又不敢發問，且害怕親近他，造成兩代隔閡的遺憾。父親突然離世，沒留下遺言，連夢中的父親仍是不說話，以致能夠理解父親的機會也沒了，這遺憾更是沒法彌補。

11. (i) D 2

(ii) ① 評分原則： 2

- 具比較意識，準確指出父親「疼」的原因，給 1 分：
 - 生離之痛／
 - 因戰火跟母親分離，今生再也沒法見到母親／時刻憶起遠離許久的大陸老家，卻因戰火今生未能還鄉。
- 具比較意識，準確指出作者「疼」的原因，給 1 分：
 - 死別之痛／
 - 因父親突然離世，以後再也沒法見到父親。
- 欠比較意識，僅指出父親／作者「疼」的原因，全題不給分。
- 具比較意識，但父親／作者「疼」的原因不準確／錯誤，仍可給分。

以下答案，僅供參考：

父親害的是生離之痛，作者遭受的是死別之痛。

② 評分原則： 2

- 具比較意識，準確指出父親和作者「疼」的感覺歷久仍在，給 1 分：
 - 不斷／總在不經意間就襲上胸口。
- 具比較意識，準確指出父親和作者「疼」的感覺難受，給 1 分：
 - 折磨人／令人無法喘氣／令人窒息／錐心刺骨。
- 欠比較意識，僅指出父親／作者「疼」的感覺，全題不給分。
- 具比較意識，但未能對舉父親和作者「疼」的持久／難受，該重點不給分。

以下答案，僅供參考：

不斷折磨人，令人無法喘氣。

12.

(i) 評分原則： 2

- 準確指出作者自我追問後的回應，給 1 分：
 - 與父親相關的紀念日只剩下兩個／漸漸淡忘父親／與父親的連繫很少。
- 指出作者的感受，給 1 分：
 - �愧疚／遺憾／自責／懊悔。
- 感受錯誤或欠缺，全題不給分。
- 作者的回應不準確，感受可給分；作者的回應錯誤，感受不給分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：

為漸漸忘記父親而感愧疚。

(ii) 評分原則：

2

- 準確指出事件，給 1 分：
 - 為父親最終未能歸葬／為未能完成父親遺願。
- 指出作者的感受，給 1 分：
 - 無奈／遺憾／自責。
- 感受錯誤或欠缺，全題不給分。
- 事件不準確，感受可給分；事件錯誤，感受不給分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：

為父親最終未能歸葬感無奈。

13. 評分原則：

2

- 指出「死了沒人要」的原因，給 1 分：
 - 因故鄉／老家的親友反對。
- 指出最後結果，給 1 分：
 - 只能葬於異鄉／未能歸葬。
- 答案不得多於 20 字（包括標點符號），多出的文字無須評閱。

以下答案，僅供參考：

因故鄉親友反對，只能葬於異鄉。

14.

(i) 正確

2

(ii) 錯誤

2

15. B

2

16. 評分原則：

4

- 考生須準確理解本篇主題：
 - 理解準確：
 - 對父親／父母的遺憾與愧疚之情／
 - 對父母的愛需及時／需珍惜父母，免生遺憾。
 - 理解浮泛／模糊：
 - 對父親／父母的愛或思念。
 - 理解錯誤：
 - 落葉歸根／溝通是愛的基礎。
- 就全文的內容重點或布局，說明母親與主題的關係：
 - 回應／突出／深化／延伸／偏離主題。

- 按入品原則評分：
 - 上品(4分)：準確理解主題，母親與主題的關係明確合理，闡述完備。
 - 中上品(3分)：準確理解主題，母親與主題的關係明確合理，闡述一般。
 - 中下品(2分)：對主題的理解浮泛／模糊，母親與主題的關係大致合理，闡述簡略。
 - 下品(1分)：對主題的理解浮泛／模糊，母親與主題的關係模糊，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：

這並不是偏離主題。本文主題在於作者為沒有關懷並好好與父親交流而感到後悔，悔不當初錯失盡孝的機會。而母親現在也變得蒼老，她是父親重視的人，更是自己的至親，作者不希望重蹈覆轍，希望以父親在世的經歷為鑒，好好孝順母親。作者寫到母親正符合主題所述的珍惜親情和盡孝。

17.

(i)

- | | |
|---------|---|
| ① 落葉歸根處 | 1 |
| ② 心之所安處 | 1 |

(ii) 評分原則：

4

- 考生須準確理解「那些和父親一樣的遊子」(《夢中的父親》)與王鼎鈞(《水心》)對故鄉的看法。
- 考生須兼論兩篇，說明兩篇對故鄉的看法有沒有矛盾。
- 考生可就以下方向比較說明（僅供參考）：
 - 什麼是故鄉：
 - 《夢中的父親》：故鄉是有特定指涉之處，特指祖先／自己出生居住的地方，也是父親死後必須歸葬的地方，只有這唯一的特定地方配稱為故鄉。
 - 《水心》：故鄉沒有特定指涉之處，故鄉只是祖先流浪的最後一站，是人生飄泊中所能安居的每一個異鄉。故鄉由異鄉演變而來，它可以是任何安居之地。
 - 是否要還鄉：
 - 《夢中的父親》：父親離開大陸老家多年，一生期盼回鄉侍母，卻因未解嚴無法遂願而抱憾痛苦，只能希望死後歸葬故土，惜亦未能如願。父親同鄉會因父親未能歸葬而啜泣難過，可見那些和父親一樣的遊子都認定人必須還鄉，否則就是「活着回不去，死了沒人要」的悲慘下場。
 - 《水心》：作者以流水為喻，說明人生飄泊無定，潤溪赴海料無還。對離鄉四十四年的作者而言，故鄉只是祖先最後定居的地方，還鄉只是由一個已熟悉的異鄉到另一個不熟悉不適應的異鄉，所以他沒有任何還鄉的想法。

- 對故鄉的感情：
 - 《夢中的父親》：父親對故鄉的感情深厚，因思念老家卻不得歸去而終生抱憾，承受椎心刺骨的痛苦，希望死後能夠歸葬故土。
 - 《水心》：作者對故鄉也有深厚的感情，他雖是異鄉養大的孤兒，但也懷念故鄉。故鄉在他心中永存，月魄在天終不死，他希望自己身處異鄉創造的價值，也能惠及故鄉，與故鄉共享成果。
- 若第 17.(i)題答案錯誤或未有作答，仍須評改本題。
- 質（論述是否完備）量（論點的多寡）互補。
- 按入品原則評分：
 - 上品(4 分)：

對故鄉的理解清晰準確，能道出兩篇篇章對故鄉深刻的看法；有／沒有矛盾的原因明確合理，闡述完備飽滿。
 - 中上品(3 分)：

對故鄉的理解準確，能道出兩篇篇章對故鄉的看法；有／沒有矛盾的原因合理，闡述清晰。
 - 中下品(2 分)：

對故鄉的理解大致準確／其中一篇準確，另一篇大致準確；有／沒有矛盾的原因大致合理，闡述一般／詳略失衡。
 - 下品(1 分)：

對故鄉的理解片面／一篇大致準確，另一篇模糊；有／沒有矛盾的原因模糊，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：

兩文對故鄉的看法有矛盾。「那些和父親一樣的遊子」所指的故鄉是出生地，也是死後必須歸葬的地方，只有這個唯一的特定地方配稱為故鄉。引文作者認為故鄉只是祖先流浪的最後一站，也是人生飄泊中所能安居的每一個異鄉。故鄉由異鄉演變而來，它可以是任何安居之地，沒有特定指涉何處。／
 兩文雖然就故鄉所指的地方有不同看法，但是「那些和父親一樣的遊子」及引文作者都對故鄉懷有感情。作者父親對故鄉的感情深厚，因思念老家卻不得歸而終生抱憾，承受椎心刺骨的痛苦，希望死後能夠歸葬故土；引文作者懷念故鄉，也感激異鄉，月魄在天終不死，他希望自己身處異鄉創造的價值，也能惠及故鄉，可與故鄉共享成果。所以二者對故鄉都懷有感情，並沒有矛盾。

18. 評分原則：

- 每道分題給 2 分；概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。
- 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。

- (i) 遺：贈送／送給
 (ii) 之：它／筆

2
2

19.

(i) 評分原則：

- 指出「作者的筆」的結果，給 2 分：
 - 經過很長時間，仍然如新的一樣。
- 只引錄原文「雖甚久而猶新焉」而未有解釋，不給分。

2

以下答案，僅供參考：

經過很長時間，仍然如新的一樣。

(ii) 評分原則：

- 指出「友人的筆」的遭遇，給 2 分：
 - 友人不愛惜，用以記錄買賣等無關緊要的事。
- 只引錄原文「則紀錢粟貨利卑猥事，不稍惜，視之與里巷所為偏欹軟惡者等」而未有解釋，不給分。

2

以下答案，僅供參考：

友人不愛惜，用以記錄買賣等無關緊要的事。

20. A

2

21. 評分原則：

2

- 指出作者就「賢士君子」的遭遇而提出的建議，給 2 分：
 - 努力做好自己能勝任的工作，等待別人任用自己。
- 只引錄原文「若姑修其可任者，以待人之任己」而未有解釋，不給分。

以下答案，僅供參考：

努力做好自己能勝任的工作，等待別人任用自己。

22. 評分原則：

4

- 考生須準確理解文意，並綜合全文說明作者「愧」的原因。
- 作者「愧」的原因：
 - 表面的原因：作者只見筆的不幸，卻未有留意賢士君子同樣被君主糟蹋（「不彼之歎，而於筆焉惜，是尚為知類也哉？」）：
 - 筆易得，而賢士君子難求，作者卻未知痛惜更可貴者。
 - 筆用舊了而被棄，尚且盡其本分；但賢士君子則不為世所用而遭拋棄，更令人痛惜感歎。
 - 真正原因：賢士君子不為世所用而遭拋棄，作者卻無力改變（「任人非吾事也，吾其敢僭而歎乎？」）。

- 按入品原則評分：
 - 上品(4分)：對作者「愧」的原因理解準確、深刻，略具文本依據，闡述完備。
 - 中上品(3分)：對作者「愧」的原因理解準確、具體，略具文本依據，闡述一般。
 - 中下品(2分)：對作者「愧」的原因理解準確，闡述簡略。
 - 下品(1分)：對作者「愧」的原因理解大致準確，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：

作者因為得知友人糟蹋了一枝好筆而生感歎。當友人提及「賢士君子」的遭遇後，作者為自己只見筆的不幸，卻未有留意「賢士君子」同樣被君主糟蹋而感到慚愧。加上筆易得，而賢士君子難求。且筆用舊了而被棄，尚且盡其本分；但賢士君子則不為世所用而遭誣害或拋棄，更令人痛惜感歎。作者不在其位，無力改變這現象，故更感慚愧。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

一、本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。

二、「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。

三、「錯別字」一項的評分如下：

- 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
- 重錯不計。

四、評分表：

品第		內容(40 分)	表達(30 分)	結構(20 分)	標點字體(10 分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣／ 空白卷	***	0	0	0	0

五、評分重點：

項目		評分重點									
		論說		記敍		描寫					
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念				
	取材	論據例證		材料細節／人物角色／時間空間							
表達	詞句(主)	字詞運用／句式結構									
	手法(輔)	風格／形式手法／修辭技巧									
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展				
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏				
標點(輔) 字體(主)		標點運用／筆畫字體									

六、離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七、字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八、繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。試寫作文章一篇，描述這位人物的言行。

(1) 題解

我們處事時，對於自身的錯誤與毛病，多會視而不見，甚或加以掩飾。與人相處時，卻容易看見別人的缺點和過失，容不下一點小疵。能做到「嚴以律己，寬以待人」，實在是難能可貴。本題要求考生在自己認識的人當中，找出一位最能體現「嚴以律己，寬以待人」這種美德的人物，描述其言行，以反思人在「對己」及「待人」時應有的態度。

考生所描述的人物，其身分、地位、年齡、性別不限。此人可以是自己熟悉的人，如：親戚、老師、朋友、同窗、校工、同事、鄰居等等，也可以是社會上各式各樣的人物，如：大廈保安員、餐廳侍應、巴士司機、售貨員、公司總裁、國家領導等等。人物可以是自己的長輩，也可以是同輩或後輩，甚或是古人。

「嚴以律己，寬以待人」，即以嚴格的標準或嚴謹的態度來約束自己，以寬鬆的標準或寬容的態度來對待別人。此句前後形成對比，前者是對己的，後者是待人的。對自己的態度是嚴謹的，即嚴格遵守一定的標準或原則，高度自律；對他人的態度則是寬容的，即以寬大包容的心看待別人的缺點，甚至饒恕他人的過失。雖然兩者的描述可有所側重，但不宜過分傾側，更不可只回應其中一項。

考生宜集中描述這位人物的言行，即其人的說話與行為，可取材的範圍甚廣，無論是人物的外貌、衣着、生活習慣、說話語氣、神情動作、行事作風、心理狀況，皆可入文。若考生運用間接描寫，以「我」或其他人物的言行作襯托，又或以他人對人物的評價來反映人物的特質，以突出人物的精神面貌及其為人的可貴之處，以回應文題「最能體現」一語，也可接受，惟須注意描寫的主次輕重，忌喧賓奪主。

考生可借助事件來刻畫人物的為人，可以借一件事刻畫人物「嚴以律己，待人以寬」的美德，也可記述不同的事件，分別描寫人物「嚴以律己」及「寬以待人」的特質。考生可靈活運用不同的敘事手法，所記事情多少、詳略、大小不拘，只要能具體凸顯人物「嚴以律己，寬以待人」的精神面貌即可。

文題雖沒要求考生抒情，惟考生亦可抒述個人對人物的正面評價或感情，可以獨立的段落抒情，也可以寓情於事，讓情思隱含在描寫與敘事之中，只要體會或情思能配合人物的為人，即可接受。

以下數例為取材和立意舉隅：

- 記述數件日常小事以呈現朋友有容「嚴以律己，寬以待人」的美德，值得欣賞。如記述朋友相約聚會，有容不容許自己遲到半分鐘，對於他人遲到卻予以包容；或是朋友之間交談時，有容可以原諒對方言語上的冒犯，卻在自己說話時小心謹慎，不說妄語。
- 記述一位老師時常教導學生做人要勤儉，自己也工作勤奮，未嘗稍懈，生活儉省樸實；當學生貪圖逸樂，學習懈怠時，老師卻能寬容以待，諄諄善誘。他的言傳身教感化了學生，是一位難得的好老師。
- 記述上司在工作上總是律己甚嚴，待人甚寬，令下屬佩服不已。如一次因員工疏忽犯錯，以致公司需作出賠償，上司寬容以對，沒予以苛責；在補救缺漏的過程中，上司做事小心謹慎，嚴格遵守各工作項目的規則，務求滿足客戶。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 描述人物「嚴以律己，寬以待人」的言行；(取材)
- 有關描述能呈現「嚴以律己，寬以待人」的美德。(立意)

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文體要求：

本題以描寫、敘事為主，考生可透過敘事呈現人物的精神面貌，惟重點仍須放在對人物言行的刻畫；描寫宜有重心，不宜空洞和蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛。至於敘事的方式（順敘、倒敘、插敘、散敘），以及描寫、記敘和抒情部分詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現人物面貌和真情實感即可。考生也可抒述對人物的感情，惟情感須因人物的言行而生，有真切而深刻的體會，忌牽強附會。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對「嚴以律己，寬以待人」的理解精確，人物形象鮮明。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中	取材切當，焦點集中，能凸顯立意：事件或人物言行，皆能突出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述具體細膩；能兼及「律己」與「待人」二者，內容具體、豐富。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對「嚴以律己，寬以待人」的理解準確，人物形象明確。	用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。		
中上	取材恰當，整體能配合立意：事件或人物言行，能呈現「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述大致具體；能兼及「律己」與「待人」二者，內容較為具體。	用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中 (上)		用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中 (下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對「嚴以律己，寬以待人」的理解尚且合理，人物形象尚可。 取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件或人物言行，尚能帶出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述較為概略；尚能兼及「律己」與「待人」二者，內容較為單薄。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚算明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「嚴以律己，寬以待人」的理解極為表面，甚至錯誤，人物形象模糊。 取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件或人物言行，未能帶出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述虛浮；未能兼及「律己」與「待人」二者，有所缺漏，頗多不相關的內容。	用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「嚴以律己，寬以待人」的理解極為表面，甚至錯誤，人物形象模糊。 取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件或人物言行，未能帶出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述虛浮；未能兼及「律己」與「待人」二者，有所缺漏，頗多不相關的內容。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中		用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下		用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

2. 在人生路上，面對各種處境，我們都能微笑以對嗎？

試以「微笑以對」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

在漫漫人生路上，世事紛繁，人總會面對各種處境，或進或退，或順或逆，或喜或悲，各人的價值觀或對人生的體會各異，就會以不同的態度面對，「微笑」是面對的方式之一。本題希望考生通過「微笑」的表情，探討人在面對世事時應有的態度，從而反思自己的人生觀。

「微笑」，即略有笑容、淺笑，是不明顯的、不發聲的笑容，有別於呵呵大笑、苦笑、冷笑。微笑是人外在的表情，可反映人的內在感受或內心世界。在一般的情況下，一個人面帶微笑，表示內心懷有愉悅、歡樂、幸福的感覺。微笑的表情可蘊含人處世的心態，如：對事物有所領會時的微笑、默許某些人事時的會心一笑、身處窘境中的從容淺笑。微笑又可代表人的待人態度，如：對人友善的笑容、待人有禮的淺笑、包容他人的莞爾一笑。微笑也可反映人在面對紛繁世事時的人生觀，如：樂觀的、豁達的，甚或淡然處之。以上對「微笑」的理解僅屬舉隅，考生可從「微笑」這一表情的性質，連繫至相關的待人處世態度或人生觀，只要當中的詮釋或聯想合乎情理，即可接受。

「微笑以對」，即以微笑的表情所反映的處世態度或人生觀來面對世事。考生可以專就面對一個人、一件事或一個處境時的態度來展開話題，也可以寫人在各種處境中的表現及心態，如：以包容的笑容面對親友或敵人、在經歷成功或失敗時皆能露出從容的笑容、對人生的悲歡離合有所領悟時報以莞爾一笑、以豁達的人生態度來面對人生的順境或逆境。

本題要求考生就「微笑以對」開展話題，談談個人體會，寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「微笑以對」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

本題文體不限，考生可就「微笑以對」的想像或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。如考生可以敍事抒情，透過記事抒述個人感受：

- 記述自己參加一次甄選，最初十分渴望中選，無法從容面對，及後落選，經長輩開導，終能領悟個人的榮辱得失乃過眼雲煙，不必介懷，因而能以微笑面對失敗。
- 記述自己在不同的成長階段遇到各種人生窘境，最初未能冷靜面對，經歷磨練後，思想越發成熟，終能以淡然平靜的微笑來面對世事，從而抒述個人對成長的體會。
- 記述在任何處境之下，母親都向自己展露溫暖的淺笑，每次都能得到母親的肯定，因而成為自己成長的動力，在人生路上總能安心地邁步向前。
- 描寫一個凡事都能「微笑以對」的人，記述相關的言行，表現其包容的待人態度，並抒述自己對他的欣賞。

此外，考生也可就「微笑以對」引發思考，加以論述：

- 列舉人身處各種情景，如成功或失敗、順境或逆境、前進或後退時，都以微笑來面對的事例，從而歸納人在面對紛繁的世事時，處之泰然是最理想的處世態度。
- 從逆向思考，提出人若以淡然的態度面對各種處境，可能會產生種種不良影響，從而論述「微笑以對」並非人們處世時應有的態度。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；對「微笑以對」的理解、聯想或詮釋合理；(立意、取材)
- 取材能體現或闡明立意。(取材)

② 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

記敍文：

- 敍事的方式(順敍、倒敍、插敍)，以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敍事，讓情思隱含在敍述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重思緒或內心的感受之渲染及抒述。

論說文：

- 考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對「微笑」的理解、詮釋或聯想合乎情理，能明確連繫至待人處世的態度或人生觀，體會深刻。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明 晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中	取材切當，焦點集中，能凸顯立意：事件、人物或情景，能凸顯「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯緊密，內容具體細緻。	用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對「微笑」的理解、詮釋或聯想大致合理，大致能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會一般。	用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。		
中上	取材恰當，整體能配合立意：事件、人物或情景，能呈現「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯大致明確，內容較為具體。	用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。	段落區分明 晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正； 標點運用平穩。
中中 (上)		用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中 (下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對「微笑」的理解、詮釋或聯想尚且合理，尚能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會較表面。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚算 明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨 認；標點運用一般。
中下	取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件、人物或情景，尚能帶出「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯尚明確，內容較為單薄。	用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「微笑」的理解、詮釋或聯想牽強，甚或錯誤，未能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會膚淺。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨 認；標點運用錯誤。
下中	取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件、人物或情景，未能帶出「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯不明確，頗多不相關的內容。	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下		用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

3. 農曆新年，一心收到親戚送來的禮物。

一心說：「每年都送來不合用的東西，不送也罷。」

一心的姐姐說：「禮多人不怪。」

一心的弟弟說：「千里送鵝毛，禮輕情意重。」

各人對送禮都有自己的看法。

試以「送禮之我見」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

「送禮」是人類日常的社交活動，即以財物禮品餽贈他人。中國素來是禮義之邦，重視禮節往來，人們透過外在的禮節，表達內心對他人的敬意，以維繫人與人之間的關係。餽贈禮物是體現禮節的方式之一，人們可透過送禮的行為，達到特定的交際目的。禮物可以是物質的，如：水果禮餅、衣服飾品、家居用品，也可以是非物質的，如：對人的美言、有用的情報、晉升的機會。本題要求考生提出個人對送禮的見解，考生可從不同角度論述，但立意必須清晰明確，不可空洞無物；論說也要持之有據，不可牽強附會。

本題要求考生提出個人對送禮的見解，一般而言考生可就以下數個方向思考：

- 評價送禮的行為：
 - 肯定送禮的價值或作用；
 - 否定送禮的價值或作用。
- 視乎情況，既肯定送禮有一定的價值或作用；也指出送禮之不良影響。
- 分析送禮的用意或動機。
- 說明送禮對送禮者、受禮者、整個群體或社會的影響。
- 建議應如何送禮，提出送禮時須考慮的原則。
- 從人們送禮的行為當中，觀察或瞭解到某些現象或原則。

以上數項是立論的主要方向，考生可以只選擇循一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入，既分析成因或影響，也對送禮作出評價。以上立論的方向僅屬舉隅，考生的看法、論述的角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材緊扣個人對送禮這種行為的看法來發揮，言之成理，即可接受。

文題提出了三種對送禮的看法，旨在引導考生從不同角度思考，以下略作補充說明：

- 如由「每年都送來不合用的東西，不送也罷。」一句引發思考，考生可探討送禮的實用性及形式化的問題。送禮者須考慮受禮對象的喜好或需要，才能送出對方合用又喜歡的禮品，否則會招來對方的不滿。考生也可批評某些送禮行為已淪為既定形式，如人們在節日送禮是為了顧及體面，鮮能念及對方的真正喜好或需要，實不可取。
- 如由「禮多人不怪。」一句引發思考，考生可從中國傳統文化入手，指出中國人崇禮的思想根深蒂固，認為人與人之間的相處，適當的禮節是不可或缺的。送禮者多送禮品，或許只是想多向對方表達敬意，這種做法是無可厚非的。而受禮對象時常收到對方送來的禮品，也會明白這是中國人崇尚的傳統美德，不會予以責怪。
- 如由「千里送鵝毛，禮輕情意重。」一句引發思考，考生可強調禮物不分大小輕重，貴在能否傳達送禮者的情意。即使微薄如一根鵝毛，只要含有深厚的情意，送禮者都能向對方傳達內心的情意，對方也會因送禮者的真誠而深受感動。也可探討形式與心意之間的關係，送禮只是手段，傳情才是真正的目的，如太重視禮品的輕重，忽視其內涵，只會本末倒置。

以上看法僅供參考，不必逐一回應，考生立論亦不必限於此，可因應個人對送禮的體會，從其他角度談談自己的看法，如：

- 考生可探討送禮的動機，透過向他人餽贈禮品，或聯繫感情，潤澤自己與親友之間的關係；或取悅對方，在對方心中留下良好的印象；或表達謝忱，報答對方對自己的恩情；或致送祝賀，向對方獻上美好的祝願；或顧及體面，以維持自己的身分地位；或換取利益，達到小往大來的目的；或炫耀財富，以圖得到他人的認同。
- 考生可透過觀察社會上送禮的現象，歸納一些送禮的宜忌，甚或深入探討送禮的學問。比如說，說明送出的禮品應如何配合自己和對方的身分、地位、性別、年齡，以及雙方的關係。又或指出送禮時需考慮場合、時機、頻率是否恰當，如何避免引起誤會。甚或可探討送禮者要如何參透受禮者的心思，才能送出令對方滿意的禮物。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；個人對送禮的理解或見解合理；(立意)
- 論點及論據能闡述及說明有關見解。(取材)

考生可從不同角度提出對送禮的見解，但所述必須緊扣送禮這一行為，文章的高下取決於對送禮的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 文體要求：

- 本題以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對「送禮」一詞的理解準確，能具體說明個人對「送禮」的見解，見解深刻。 取材切當，焦點集中，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密精到，能具體闡述或說明有關見解，內容豐富、飽滿，具說服力。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上中		用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上下		用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對「送禮」一詞的理解大體準確，能說明個人對「送禮」的見解，見解一般。 取材恰當，整體能配合立意：概念大體準確，論據恰當，論證平穩，能闡述或說明有關見解，內容較為具體，頗具說服力。	用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。		
中中 (上)		用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中 (下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對「送禮」一詞的理解尚合理，尚能說明個人對「送禮」的見解，見解較為浮淺。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。		
中下	取材尚能配合立意，較為蕪雜；概念尚可，論據尚恰當，論證較為粗疏，尚且能闡述或說明有關見解，內容較為單薄、表面。	用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。	段落區分尚算明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「送禮」一詞的理解牽強，甚至錯誤，未能說明個人對「送禮」的見解，見解模糊。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。		
下中	取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：概念混亂，論據錯誤或與論點不相干，論證錯誤、矛盾，未能闡述或說明有關見解，頗多不相關的內容。	用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下下		用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

試卷三 聽聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

	引用說明	比喻說明	數字說明	分數	
1.					
(i) 亞健康	●	○	○	1	
(ii) 失眠症	○	○	●	1	
(iii) 強迫症	○	●	○	1	
2.	D			1	
3. (i)	無從判斷			1	
	(ii) 錯誤			1	
4.	A			1	
5.	D			1	
6.	A			1	
7.	C			1	
8.	B			1	
9.	C			1	
10.	D			1	
11.		是弱者表現	有助心靈健康	不囿於文化概念	
(i) 張老師	○	○	●	1	
(ii) 天心	○	●	○	1	
(iii) 偉強	●	○	○	1	
12.	B			1	
13.	D			1	
14. (i)	A			1	
	(ii) B			1	

乙部 (80%)

題目：為配合本學年「非常青年 喜悅生活」的主題，博文中學學生會舉辦了不少活動。試以學生會主席劉天心的身份，撰寫文章一篇，於學生會網頁刊載。文章須指出新一代青年應具備的兩項特質，輔以相應的活動為例，說明如何培養有關特質；再向高中同學推介一個暑期體驗活動，並提出推薦原因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標題及標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以博文中學學生會主席劉天心的名義，撰寫一篇文章，根據「香城青年協會」的調查結果，指出新一代青年須具備的兩項素質，輔以學生會本學年上學期舉辦的活動為例，說明如何培養有關特質；並選擇其中一個暑期體驗活動，向高中學生推介，論證推薦該活動的原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，張老師與學生劉天心和周偉強的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括劉天心給學生會顧問張老師的電郵、「2020 年暑期體驗計劃」宣傳單張、列出新一代青年素質的「香城青年協會網頁資料」，以及博文中學學生會 2019 至 2020 學年上學期活動宣傳資料。其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識（10分）

指能否因應語境完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：文章格式、呼應背景及行文語氣。

① 文章格式（3分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫一篇在網頁刊載的文章，自擬標題，並在文末註明劉天心的身份，應有的格式包括：開首有文章標題，文末註明學生會主席的身份及姓名。

② 呼應背景（4分）

〈聆聽資料〉指出考生應在文章的開首，扼要交代文章的背景及本學年學生會的主要「非常青年 喜悅生活」，以引入下文。考生介紹計劃的背景時，可採用〈閱讀材料「資料一」〉及〈聆聽資料〉。文末亦須呼籲同學積極參加學生會的活動。

- 交代寫作背景（1分）
- 介紹本學年主題（2分）
- 文末呼籲（1分）

③ 行文語氣（3分）

須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀，行文語氣須親切有禮，若具對同學的勉勵和所推薦暑期活動之喜愛，自更理想。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（3分）	呼應背景（4分）	行文語氣（3分）
4	---	明確交代文章背景，準確介紹本學年學生會的主要。文末呼籲同學積極參加活動。	---
3	標題允當，文末準確註明撰文者身分及姓名。	呼應文章的背景及簡介本學年學生會的主題。文末呼籲同學積極參加活動。	親切有禮，具對同學的勉勵和所推薦活動之喜愛。
2	標題平平，文末準確註明撰文者身分及姓名。 【或】 標題允當，文末沒有／未準確註明撰文者身分及姓名。	略提文章的背景及簡介本學年學生會的主題。文末尚有呼籲同學參加活動的意識。	尚算親切有禮，大致能表現對同學的勉勵或所推薦活動之喜愛。行文語氣偶有不當。

1	標題草率，文末尚能準確註明撰文者身分及姓名。 【或】 標題平平，文末沒有／未準確註明撰文者身分及姓名。	草率交代文章背景及簡介本學年學生會的主題，文末沒有呼籲同學參加活動的意識／未提文章背景及簡介，但有呼籲意識。	未能表現對同學的勉勵或所推薦活動之喜愛。行文語氣屢見不當。
0	沒有標題，文末沒有註明撰文者身分及姓名。	未提文章的背景，沒有簡介本學年學生會的主題。	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據早前香城青年協會對「新一代青年的素質」的調查結果，指出作為新一代青年須具備的兩種特質，並以學生會在本學年上學期舉辦的活動為例，說明如何培養有關特質。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：劉天心必須選擇兩項合適的特質，並與相關的活動整合，再就活動的特色，說明該如何培養有關素質。

整合拓展舉隅：

重點一：處事靈活變通			聆聽	閱讀
內涵	例子：逃出密室 破解謎題	拓展方向		
1. 善於順應環境，因時制宜。	多重關卡，在限時 45 分鐘內成功解碼／五人一組，合作尋找線索，破解謎題／運用有限工具在遊戲中破解謎題。	<ul style="list-style-type: none"> 密室中設置不同難度的關卡，或破解字謎，或解答數學推理題，參加者要善用身處環境的線索，才能成功解碼。 	✓	✓
2. 虛心聆聽意見，量力而為。		<ul style="list-style-type: none"> 各人因應任務，互相合作解決難題。 每個人擅長的領域都不同，團隊要共同解決問題，一定要透過溝通，虛心聆聽別人意見，彼此合作才能在最快的時間下破解謎題。 		
3. 觸覺敏銳		<ul style="list-style-type: none"> 逃出密室屬於偵探型的遊戲，需要參加者運用觀察力，仔細的察看每一個細節，動腦筋，善用每一項道具才能夠成功過關。 		

重點二：具備自我認知			聆聽	閱讀
內涵	例子：生命伙伴導航計劃	拓展方向		
1. 善於瞭解自我行為及其動機	三日兩夜宿營／性格測試／人生導師夜話／給十年後自己的信。	<ul style="list-style-type: none"> 透過性格測試，讓參加者跟自己對話，探索個人意識，深入瞭解自己的性向和待人接物的態度，有助發展個人的優勢。 人生導師有豐富的生活經驗，對談間，參加者在導師的指導下能進一步瞭解自己，學習如何品味人生，畫出個人的心靈地圖。 	✓	✓
2. 懂得自我反思		<ul style="list-style-type: none"> 透過與導師的對話，參加者可以檢視人生不同的領域和個人思維模式與行為態度的關係。 給十年後的自己寫信，反思過去不足，作為規劃未來的鋪墊。 		
3. 擁有自我完善的心態		<ul style="list-style-type: none"> 在人生導師的指導下，參加者反思自身的不足，檢視所擁有的優勢和需要關注的人生範疇，從而訂定目標，自我完善。 給十年後的自己寫信，參照過去不足，進行自我完善的規劃。 		

(所選例子須配合適切內涵加以拓展)

整合拓展之等第說明：

分數 (等第)	重點(最高得分)	
	處事靈活變通(8分)	具備自我認知(8分)
7-8 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 就特質的內涵，準確整合「逃出密室 破解謎題」活動的三項特點。 ♦ 呼應有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展清晰完足。 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 就特質的內涵，準確整合「生命伙伴導航計劃」活動的三項特點。 ♦ 呼應有關特點，說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展清晰完足。
5-6 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 就特質的內涵，準確整合「逃出密室 破解謎題」的兩／三項特點。 ♦ 就有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展較為一般。 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 就特質的內涵，準確整合「生命伙伴導航計劃」活動的兩／三項特點。 ♦ 就有關特點，說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展較為一般。
3-4 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 就特質的內涵，整合「逃出密室破解謎題」的一／兩／三項特點。 ♦ 就有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 就特質的內涵，整合「生命伙伴導航計劃」活動的一／兩／三項特點。 ♦ 就有關特點，簡略說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展粗略。
1-2 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 抄錄特質的內涵及「逃出密室破解謎題」的特點，極少整合。 【或】 就特質的內涵，僅整合「逃出密室 破解疑案」的一項特點。 ♦ 就有關特點的拓展極粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ 抄錄特質的內涵及「生命伙伴導航計劃」活動的特點，極少整合。 【或】 就特質的內涵，僅整合「生命伙伴導航計劃」活動的一項特點。 ♦ 就有關特點的拓展極粗略。
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

3. 見解論證（14分）

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「『森』居體驗 慢活生趣」及「『義』類遊歷 古城「築」印」兩個暑期體驗活動中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該活動的原因。考生可從不同角度論證推薦該活動的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為入品時須考慮的原則：

- 能否全面考慮所選活動；
- 能否緊扣活動的特質；
- 能否呼應本學年主題的重點「喜悅生活」；
- 見解是否合理、精闢；論據和論證是否清晰飽滿。

以下論證方向，僅供參考：

		論點舉隅	
		「森」居體驗 慢活生趣	「義」類遊歷 古城「築」印
論述角度舉隅一	知識方面	<ul style="list-style-type: none"> • 從攀樹體驗中學習：過程中可以學習樹木知識、攀樹的技巧，並提高個人的安全意識。 • 從野溪釣魚體驗中學習：學習釣魚的技巧外，訓練自己的耐性，並思考生態保育的問題。 • 從泡茶中學習：泡茶過程中認識源遠流長的茶文化，學習靜心神、重細節、懂禮節，有助修身養性。 	<ul style="list-style-type: none"> • 擴闊視野，認識異地文化：從遊歷中認識異國的歷史文化；與其他地方的義工交流，深入認識不同地方的文化差異。 • 參與文化保育，學習修復文物：參與修復古蹟文物，認識保育歷史文化的工作。 • 離開舒適區，身心靈的另類經驗：遠離本身居住地的地區，透過遊歷和擔任義工，獲得文化、環境及精神上的經驗，從而加強對歷史文化議題的認識。
	心靈方面	<ul style="list-style-type: none"> • 拋卻物欲，細味生活：徜徉自然，體驗簡樸生活，思考自我的存在價值，學習脫離對物欲的執着。 • 學習茶藝，慢活忘憂：在專注泡茶的過程中，內心回復平靜；觀賞茶葉和茶湯變化的整個過程，能讓人不其然的慢下來，忘卻自身煩憂。 • 徜徉自然，治癒身心：身處綠意盎然的自然環境，徜徉於樹木與花草間，聆聽鳥兒啼聲，遠眺灑進林間的陽光，用肌膚感受大自然的變化，足以恢復元氣，忘卻生活煩憂，讓身心獲得療癒。 	<ul style="list-style-type: none"> • 置身歷史遺址，發思古之幽情：在協助研究及整理文物的過程中，細味歷史演變，令心靈感到充實。 • 珍惜異地情誼，不以金錢衡量一切：一場遊歷換來非一般的友誼，彼此真誠交流，沒有利益牽絆，改變都市生活中凡事以金錢衡量價值的心態。 • 活在當下，認識生活的無限可能：一邊遊歷，一邊參與義務工作，放眼看，放心試，重視心靈方面的得着，會發現生活有很多可能性，不再執着一般人所推崇的「成功方程式」。