

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

## 試卷一 閱讀能力

### 一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣1分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣1分；冗文與答案相矛盾者，給0分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣1分。

### 1. 評分原則：

- 每道分題答對給1分；錯誤答案給0分。
- 錯別字扣1分，整題最多只扣1分，請以評卷符號○標示。
- 答案多於一個，選取高分的答案；如答案包含冗文而影響答案的準確度，給0分。

### 答案舉隅：

- (i) 是：此／這(個)……
- (ii) 率：一概／全部(因為)／皆／都／均……
- (iii) 華：花白／半白／灰白／斑白／銀白……

### 2.

- (i) A
- (ii) A

### 3.

- (i) B
- (ii) C

### 4. 評分原則：

- 「大遺」的意涵：
- 忽略了儒家的學說或道統／安身立命／道德價值的學問……
- 答案完備，給2分：
- 準確說明「大」和「遺」的意涵。
- 答案欠完備，可給1分：
- 未有說明「忽略／遺漏」的意涵；惟能準確指出「大」的意涵是指「儒家的道統」／「道德價值」／「人生意義」等學問；
- 雖然能準確說明「遺」的意涵，惟對「大」意涵的理解過於籠統，如指是「重要的學問」。
- 指「大遺」的意涵為不會從師解決疑難或學習重要的道理。
- 如誤解「大」是指一般的知識，即使能準確指出「遺」的意涵，也不給分。

### 5. 評分原則：

- 「小學而大遺」的意思：
  - 只重視句讀等基本／次要的知識，卻忽略了更為重要的儒家學說。
- 韓愈對「小學而大遺」的批評：
  - 不明智、輕重不分、本末倒置。
- 所舉事例必須與學習相關：
  - 如與學習的內容、方法、作用或目的相關。
- 「啟發」是指：
  - 了解到什麼才是重要的，什麼是不重要的；避免了輕重不分、本末倒置。
- 分析舉隅：
  - 了解到學習須融會貫通，只會背誦而不求甚解，學業並不會有成。
  - 學習語文須重視語文蘊藏的文化精神，不應只學習基礎的句式或文法。
  - 明白學習的價值在於培養品格和增長知識，只追求學歷便是本末倒置。
- 分三品評分：
  - 上品：(3分)
    - 對批評的理解準確；例子具體，對啟發的說明深刻；闡述清晰。
  - 中品：(2分)
    - 對批評的理解準確；例子恰當，對啟發的說明合理；闡述平穩。
  - 下品：(1分)
    - 對批評的理解尚可；例子欠準確，對啟發的說明浮泛；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 對批評的理解錯誤；欠缺學習的例子和對啟發的說明；闡述紊亂。

### • 入品原則：

品第	對批評的理解	例子(學習)	對啟發的說明	闡述
上品	準確	具體	深刻	清晰
中品	準確	恰當	合理	平穩
下品	尚可	欠準確	浮泛	粗疏
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

### 答案舉隅：

「小學大遺」屬輕重不分。以個人學習鋼琴為例，社會重視成績和結果，重複練習只為考取級數，因而承受了不少壓力，未能享受音樂之美和藉音樂洗滌心靈。韓愈的批評令我明白到學習音樂是為了陶冶性情，從而提升對生命的體會，不必計較結果，個人少了考試壓力之餘，對音樂的體會更為深刻。

### 6.

- (i) A
- (ii) D

## 7. 評分原則：

- 考生須表明以「接」代「銜」字，表達的效果會否更理想。
- 須就兩個詞語的字義、手法以及表達效果作比較說明：
- 字義：
  - 「銜」，意指「用嘴含物」，指遠山似是被洞庭湖含在口裏。
  - 「接」，即「連接」，意指洞庭湖和遠山連接在一起。
- 手法：
  - 「銜」，運用了擬人、誇張等描寫手法。
  - 「接」，平鋪直述，沒有運用任何修辭或描寫手法。
- 「銜」字的表達效果：
  - 生動傳神：以擬人／以動寫靜的手法寫景，遠山彷如千里奔赴而來，被洞庭湖張口含着，畫面生動傳神，氣勢磅礴。
  - 與下句對舉，景象更為具體：「銜」、「吞」義相近，洞庭湖像張口含着遠處的群山(君山)，與下句「吞長江」對舉，可見洞庭湖氣吞遠山長江，景象磅礴恢宏。
- 「接」字的表達效果：
  - 直接交代洞庭湖連接遠處的群山(君山)，淺白易明；
  - 描寫的景象較為靜態，寫景也較為平淡，未能凸顯洞庭湖磅礴的氣勢和恢宏的景象。
- 如沒有比較兩字的表達效果，最高只給中品。
- 若認為「接」比「銜」更理想，最高只給下品。
- 若誤以為「接」和「銜」是指山與山的接連，而非洞庭湖與遠山的接連，最高只給1分。
- 分三品評分：
- 上品：(3分)
  - 具比較意識；能準確說明「接」和「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明具體；闡述清晰。
- 中品：(2分)
  - 具比較意識；尚能恰當說明「接」或「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明概略；闡述平穩。／
  - 欠缺比較意識；尚能恰當說明「接」或「銜」的字義或手法；「銜」的表達效果說明明確；闡述平穩。
- 下品：(1分)
  - 具比較意識；未能指出「接」和「銜」的字義或手法；表達效果的分別說明概略；闡述粗疏。／
  - 欠缺比較意識；尚能籠統說明「接」或「銜」的字義或手法；表達效果的說明浮泛；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
  - 錯誤理解「銜」或「接」的字義或手法；未能指出表達效果；闡述紊亂。

## 人品原則：

品第	比較意識	字義／手法	表達效果	闡述
上品	具備	準確	具體	清晰
中品	具備	恰當	概略	
下品	欠缺		明確	平穩
	具備	欠缺	概略	
不入品		籠統	浮泛	粗疏
		欠缺／錯誤		紊亂

## 答案舉隅：

「銜」有「用嘴含物」的意思，以擬人法把遠山和洞庭湖接連的景象寫得充滿動感，遠山奔赴而來止於洞庭湖，似被張口吞下，景象恢宏。然而，「接」只是靜態交代了兩者的地理位置，遠山和洞庭湖連接一起，景象較為平淡，沒有「銜」字描寫的那麼生動傳神。

## 8. 評分原則：

- 考生須就「處世原則」和「行事具體的表現」兩項說明古仁人和遷客騷人的差異。
  - 如只就其中一項說明兩者的差異，最高只給中下品。
  - 如只論述其中一人而未有比較，最高只給中下品。
- 古仁人和遷客騷人「處世原則」相異之處：
  - 古仁人：不以物喜，不以己悲。  
即不以個人的際遇和得失為懷，不因顯達而喜，不以卑微／仕途失意而悲傷，只關心天下百姓之福祉。
  - 遷客騷人：以物喜，以己悲。  
只以個人的得失際遇為慮，顯達則喜，困苦／仕途失意則悲。
- 古仁人和遷客騷人「行事具體的表現」相異之處：
  - 古仁人：
    - 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
    - 身居朝廷要職時，則用心政治，擔憂老百姓的生活；即使不為重用／被貶謫而退居朝野的時候，也擔憂國君的政令是否清明，恐影響老百姓的生活。
    - 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。  
與天下百姓休戚與共，只有百姓安居樂業才會快樂。
  - 遷客騷人：
    - 遇上天氣惡劣的日子，眼前景物一片愁雲慘霧，便會有「去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」。
    - 遇上春和景明的日子，眼前春光明媚，萬物欣然，便感到「心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣」。

12.

- (i) D  
(ii) A

13.

- (i) 比喻／明喻／襯托／對比／反諷

(ii) 評分原則：

- 第 13.(i)題的答案錯誤，本題仍須獨立評改。
- 考生須說明有關手法的效果或作用，即如何凸顯生態改變之劇烈；以及營造的效果。
- 「對比」之效果或作用：
  - 產生衝突和張力／強烈的反差，凸顯生態改變的怵目驚心，給讀者留下深刻的印象／加強文章的感染力。
  - 凸顯河流前後的變化，有助抒述對生態環境改變的無奈和惋惜，／具體呈現人和自然和諧關係的破裂。
- 「比喻」之效果或作用：
  - 令事物的形象更為具體／突出／鮮明，凸顯生態改變的怵目驚心，給讀者留下深刻的印象／加強文章的感染力。
  - 凸顯河流前後的變化，有助抒述對生態環境改變的無奈和惋惜，／具體呈現人和自然和諧關係的破裂。
- 並就「乳汁」和「鮮血」的特點作分析和說明：
- 乳汁：
  - 乳白色自然柔和，令人感覺親切自然；
  - 河流像乳汁般滋養魚群；
  - 自然就像萬物的母親，孕育一切生命；
  - 乳汁給予人們溫暖和諧的感覺。
- 鮮血：
  - 血紅色刺眼鮮明，感覺強烈，令人感到暴力、鬥爭、恐懼和死亡；
  - 凸顯魚群被殺戮之慘烈和殘酷；
  - 河流乾涸，水源匱乏，河水如鮮血般珍貴，魚群難得吸吮；
  - 凸顯人與自然關係的緊張和破裂，自然不再和諧，處處也見爭奪和暴力，危機四伏。
- 如指吸吮「乳汁」和「鮮血」的是「人們」或「耕地」，最高只可給上品。
- 如所述的手法欠準確，惟能就「乳汁」和「鮮血」的特點說明有關手法的效果或作用，最高可給中下品。
- 分析角度（舉隅）：
- 魚兒生存的狀態
- 河流資源的變化

分三品評分：

- 上品：(4 分)
  - 能準確指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」和「鮮血」的特點作具體說明；闡述清晰。
- 中上品：(3 分)
  - 能準確指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」和「鮮血」的特點作合理說明；闡述平穩。
- 中下品：(2 分)
  - 尚能籠統指出有關手法及其效果或作用；並能就「乳汁」或「鮮血」的特點作概略說明；闡述一般。
- 下品：(1 分)
  - 尚能浮泛指出有關手法及其效果或作用；並未能就「乳汁」或「鮮血」的特點說明；闡述粗疏。
- 不入品：(0 分)
  - 錯誤理解有關手法的效果或作用；未能就「乳汁」或「鮮血」的特點說明；闡述紊亂。

入品原則：

品第	手法／效果	對「乳汁」和「鮮血」的分析	闡述
上品	準確	具體	清晰
中上品	準確	合理	平穩
中下品	欠準確／籠統	概略	一般
下品	欠準確／浮泛	欠缺	粗疏
不入品		欠缺／錯誤	紊亂

14. C

2

15. 評分原則：

4

- 考生須就引文說明「手電筒光芒」的象徵意義：
- 「手電筒光芒」：象徵希望／勇氣／決心……
- 「無邊的黑暗」：象徵現實的艱困勞苦／黯淡的前路／資源的匱乏……
- 「撐開」：生動形象地凸顯意志之頑強，絕境中仍絕不放棄……
- 「一道小小的縫隙」：指手電筒照出的微弱光線，在無邊的黑暗中顯得微不足道，象徵僅存的一絲希望，彷彿隨時會熄滅；
- 「流浪之物都向這道光芒靠攏」：流浪之物指在茫茫天地中顛沛流離的生命，無論是一百年前來的拓荒者、已消失的魚群等，雖經歷無數挫折困頓，因為心中尚存一絲希望和決心，才能堅持下去，才能在無盡的苦難和黑暗中凸顯生存的意義。這也是文章的主旨。

分析方向：

- 就手電筒的光芒及其描述分析，說明如何善用象徵手法；
- 就下列方向說明，有關象徵如何牽動作者的思想感情或呈現主旨：了解到生存的困難和希望之渺茫，仍戰戰兢兢，堅忍地撐下去，克服現實的艱困，在枯萎的荒地延續生命，活出繁盛。
- 作者一家人的處境；
- 河谷的歷史；拓荒者／魚群在困境中掙扎求存。

- 宜就下列各項評定品第之高下：
- 能否準確說明事物的象徵意義；
  - 能否連繫作者的思想情感分析；
  - 能否扣緊文本分析；
  - 析述是否飽滿和具體。

分三品評分：

- 上品：(4分)
  - 能具體掌握不同描述的象徵意義；從而準確地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述飽滿。
- 中上品：(3分)
  - 能準確掌握不同描述的象徵意義；從而合理地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述具體。
- 中下品：(2分)
  - 尚能籠統理解個別／不同描述的象徵意義；從而概略地說明作者的思想感情或文章主旨；闡述一般。
- 下品：(1分)
  - 尚能模糊理解個別描述的象徵意義；浮泛／欠缺說明作者的思想感情或文章主旨；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
  - 錯誤理解事物或描述的象徵意義，未能說明作者的思想感情或文章主旨；闡述紊亂。

入品原則：

品第	象徵意義的理解	思想感情或主旨的說明	闡述
上品	豐富	準確	飽滿
中上品	豐富	合理	具體
中下品	豐富／單一	概略	一般
下品	單一	欠缺／浮泛	粗疏
不入品		欠缺／錯誤	紊亂

16.

(i) 評分原則：

- 錯別字不扣分。
  - 能根據寓意，準確指出紅色的事物，給 2 分。
  - 概念欠準確，只給 1 分。
  - 答案如混雜不給分答案，最高只給 1 分。
  - 答案舉隅：
- 浸了農藥的種子(2分)
  - 種子／農藥(1分)

(ii) 評分原則：

- 錯別字不扣分。
- 能根據文章的主旨及「盛放的向日葵花」的意象說明寓意，給 2 分。
  - 太陽花「花開的時候真好看！金光光，亮堂堂。」，可象徵燦爛和美好的未來，或對美好生活／未來／繁盛的期盼。
- 概念欠準確，只給 1 分。
- 混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。

答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 對生命繁盛的盼望	5. 對未來充滿希望／期盼	8. 希望終於實現
2. 對美好生活的期盼	6. 美好的事物	9. 成功
3. 生命的繁盛／生機的蓬勃	7. 莊稼豐收／農作物豐收	10. 喜悅
4. 灿爛美好的未來		

17. 評分原則：

- 如能準確概括作者母親頑強或樂觀的性格，給 2 分。
- 概括稍欠準確，給 1 分。
- 答案如不是兩字詞，給 0 分。
- 錯別字扣 1 分，最多只扣 1 分。
- 答案舉隅：

正確答案(2分)	不完備答案(1分)	不給分答案(0分)
1. 堅毅／堅韌	4. 堅持	6. 固執
2. 倔強	5. 豔達	7. 自負
3. 樂觀／積極		

18.

- (i) B  
(ii) A

19.

- (i) A  
(ii) A

1

1

20. 評分原則：
- 作者在什麼情況下彷彿看到「那個一百年前的人」：
  - 許多畝向日葵已枯萎，她惦念着金光光、亮堂堂的景象，而走到河谷，忽想起魚兒，在冰窟下看到魚兒幽幽顫動。
  - 從傷痛和失落之際，看到生機重現。
  - 考生須就「那個一百年前的人」的特點說明其作用或寓意。
- 「那個一百年前的人」的特點：
- 他隨身帶着種子，那是他在漫長的流浪中唯一不曾放棄的事物；
  - 他冒雪而來，備嘗艱辛，在最絕望的時候出現；
  - 與作者有共同的經歷和感受：
    - 同樣是流浪者、拓荒者，曾面對艱難窘迫的生活；
    - 同樣曾經為了生存，無奈掠奪自然資源；
    - 同樣面對生命的枯萎及消逝；
    - 同樣懷着希望，為延續生命不曾放棄。
- 作用／寓意：(舉隅)
- 她彷彿感覺自己就是那個一百年前的人，切身感受到他痛哭流淚的原因，明白生存之艱苦和無奈，渴望有人可以理解。
  - 作者在看到冰窟之下，彷彿有魚兒在顫動，看到生機重現，就像那個一百年前的人冒雪而來，寓意生命之生生不息。
  - 那個一百年前的拓荒者已逝去，他們建立的村落也已湮沒，作者寫他的再次出現，就如後來的農民；又如魚兒消失後又重現，寓意只要留下希望(種子)，生命仍能重新開始。
  - 一百年前的拓荒者的重來，凸顯了作者對生命的感悟，命運彷彿在不斷循環，生命由枯萎至繁盛，再由繁盛至枯萎，希望的破滅和堅持，往復循環，生生不息。
- 如只從結構方面說明運用了「首尾呼應」的作用，而未能說明這手法如何深化主旨或作者的感受，最高只給下品。
- 宜就下列各項評定品第之高下：
- 能否準確說明這樣寫的作用；
  - 能否連繫文章的主旨或作者的思想情感分析；
  - 能否扣緊文本分析；
  - 析述是否飽滿和具體。
- 分三品評分：
- 上品：(4分)
    - 對作用或寓意的理解深刻：能就百年前那個人的特點作具體說明；闡述清晰。
  - 中上品：(3分)
    - 對作用或寓意的理解合理；能就百年前那個人的特點準確說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 對作用或寓意的理解表面；尚能就百年前那個人的特點概略說明；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 對作用或寓意的理解浮泛；未能就百年前那個人的特點說明；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 對作用或寓意的理解錯誤，未能就百年前那個人的特點說明；闡述紊亂。

## 入品原則：

字詞	對作用或寓意的理解	就特點說明	闡述
上品	深刻	具體	清晰
中上品	合理	準確	平穩
中下品	表面	概略	一般
下品	浮泛	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

## 答案舉隅：

作者和一百年前的人同是流浪者和拓荒者，曾面對艱難窘迫的生活，經歷堅苦漫長的緊張、憂慮、悲痛與疲憊，體會生存的無奈和痛苦。向日葵的枯萎，令她感到自己正在重複前人的命運，經驗耕種者千百年來共同的痛苦，一切的努力似是徒然；可是在看到一片荒涼之中魚兒重現，生命的枯萎和繁盛不斷循環，當中的感慨難以言喻，作者借一百年前拓荒者的重現，不單抒發了對得到安慰和了解的渴望，也深化了文章的主旨。／

百年前的那個人，象徵開墾這塊土地的先民，如今「冒雪而來」，與當年他筚路藍縷前來一樣，備嘗艱苦。我由親歷之苦自可推知他受苦之深，而他是更孤獨地感受到這片土地的無情，既承荷生存的嚴酷、破壞環境的無奈、恝然不顧的掠奪、為生存而緊張的關係，也歷盡作物成毀所伴隨的希望與幻滅、痛惜、驚懼、失落卻又無奈繼續於絕境求存的循環。他穿越百年，冒雪而來，想是依然情鬱於中，我願化成母親和女兒，即是憫人亦憫己，也折射出這不是可以獨力承受的艱苦。

21. C

22. D

## 23. 評分原則：

- 前後句獨立評改，每句語意無誤給 1 分。
- 影響答案準確度的冗文，扣 1 分；錯別字不扣分。

## 答案舉隅：

冰欲報卒：庾冰想要／希望報答差役／郡卒。(1分)

適其所願：滿足他／差役／郡卒的願望。(1分)

24. 評分原則：

- 考生須準確理解「通達」的意涵：
  - 通達，即達生，對人生和世事了解得十分透徹，故不為外物妨礙本性，能率性而行，快意人生。
  - 世人常為名利牽絆而未能率性，故也未能達生。
- 差役的行事：
  - 行事：差役有恩於庾冰，功名富貴唾手可得，卻視富貴如浮雲，不求顯達；只求率性暢飲，適意人生。
- 分析方向舉隅：
  - 看透名利富貴之虛幻和禍患；
  - 及時行樂／逍遙自在之可貴；
  - 出身貧苦而能看淡富貴，自是對名利之負累看得透徹。

2

1

2

3

## 分三品評分：

- 上品：(3分)
  - 對差役的行事說明準確；對「通達」的理解和分析準確；闡述清晰。
- 中品：(2分)
  - 對差役的行事說明準確；對「通達」的理解和分析概略；闡述一般。
- 下品：(1分)
  - 對差役的行事說明概略；欠缺對「通達」的理解和分析；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
  - 對差役的行事和對「通達」的理解和分析欠缺或錯誤；闡述紊亂。

## 人品原則：

品第	對行事的說明	對「通達」的理解和分析	闡述
上品	準確	合理	清晰
中品		概略	一般
下品		欠缺	粗疏
不入品		欠缺／錯誤	紊亂

## 答案舉隅：

差役的地位低下，名利當前，他亦能安於現狀，豁然處之，不求官位顯達，只求痛痛快快地飲酒，快意人生，足見他豁達。此外，他出身卑微，從小已要幹苦差，被人呼喝差遣，按常理應想擺脫貧賤，他竟不求富貴，求快意行樂，自是看透了人生，洞悉名利之累。

25. B

26.

- (i) A  
(ii) B

## 27. 評分原則：

- 劉伶的行事：
  - 外出帶鐵鉗，並揚言死便即時埋下，不必辦喪葬等繁文縟節。(死即埋我)
- 蘇軾對劉伶的評論：
  - 劉伶並非通達的人，意指他仍有所執着。(伯倫非達者也)
- 蘇軾的理據：
  - 按儀禮辦喪葬並不代表不通達，棺槨衣衾等儀禮只要不執着，妨礙本性而成牽掛，可隨意而為，也不必刻意不辦。同理，堅持死即埋葬也許是另一種執着。(棺槨衣衾，不害為達。) /
  - 一般人認為劉伶通達，假若依據他們的標準來評價，愈少儀文就代表愈不執着，劉伶也做得不徹底，人死即了，萬事皆空，何必要埋葬！(苟為不然，死則已矣，何必更埋！)

## 分三品評分：

- 上品：(3分)
  - 對劉伶的行事說明準確；對蘇軾理據的分析合理；闡述清晰。
- 中品：(2分)
  - 對劉伶的行事說明準確；對蘇軾理據的分析一般；闡述平穩。
- 下品：(1分)
  - 欠缺對蘇軾理據的分析；只能概略說明劉伶的行事；闡述粗疏。/
  - 欠缺劉伶的行事；對蘇軾理據的分析較為浮泛；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
  - 對蘇軾理據的理解錯誤；也未能指出劉伶的行事；闡述紊亂。

## 人品原則：

品第	劉伶的行事	對蘇軾理據的分析	闡述
上品	準確	合理	清晰
中品	準確	一般	平穩
下品	概略	欠缺	粗疏
不入品	欠缺	浮泛	
	欠缺／錯誤		紊亂

## 答案舉隅：

蘇軾認為人死之後，有沒有喪葬儀節，儀文多少都不重要，只要不執着形式，不妨礙本性便可。劉伶隨身帶備鋤頭，要死後即埋，看似通達，可是若真的已看透生死，也不必堅持死即下埋，故認為劉伶並不通達，仍有所執，未能視生死如一。

## 題目

香城中學將於本學年推行「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃，同學在意見收集群組裏各自表達了不同意見。試以香城中學美化校園小組學生代表何英秀的名義，在《校園通訊》刊登一封書信，說明該計劃如何有助學生成長，並鼓勵同學支持計劃。（全文不得多於 550 字，標點符號計算在內。）

## 寫作要求

- (1) 以香城中學美化校園小組學生代表身分，在《校園通訊》刊登一封書信，鼓勵同學支持「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃；
- (2) 書信的對象為校內中五學生或全校學生，須回應同學對該計劃的意見；
- (3) 書信的內容須能鼓勵同學支持該計劃；
- (4) 按書信的要求寫作：
  - ① 提出充分理據說明：運用【資料一】、【資料二】所提供的資料，可結合個人對學習和成長的理解（須不違題目所設定的情境），加以分析、綜合來鼓勵同學支持計劃，所述見解，須有理有據。
  - ② 具鼓勵意識：按「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃的目的及具體內容，就同學的意見提出適切的回應，鼓勵他們支持計劃。
  - ③ 行文用語簡潔，態度親切，具鼓勵的意味。
  - ④ 結構完整，詳略得宜，且鋪排井然有序；須以合適的上款開首，再引入正文，鼓勵同學積極投入活動，最後以合適的下款和日期作結。

## 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮「內容」及「行文組織」兩方面，分部分項給分。「內容」滿分為 30 分，「行文組織」為 20 分。

## (1) 內容 (30 分)

須因應題目要求，整理資料，並加以合理的補充、引申或發揮。

- ① 考生須根據題目提供的資料，就同學的意見，析述「潔淨環境 花香四溢」美化校園計劃如何有助學生成長，鼓勵他們支持計劃。資料重點如下：

## 計劃的背景：(見【資料一】)

## - 現況：

- 香城中學一向重視學生的學業成績。
- 計劃目的：
- 讓學生得到更全面的發展。

## 計劃的詳情及同學的意見：(見【資料一】、【資料二】)

「潔淨環境 花香四溢」計劃詳情		同學意見	
活動	內容	反對	支持
1. 清潔校園	同學分組輪流清潔課室、小食部、操場等。	- 浪費了寶貴的溫習時間。 - 勞動使人疲累。	- 提供多元學習機會。
2. 栽種訓練	由專業園藝師教導同學在校園內的園圃栽種花卉，美化校園。		

- ② 寫作時，考生須以香城中學美化校園小組學生代表何英秀的名義，從計劃的目的、活動和內容出發，回應同學的意見，析述計劃如何有助學生成長，以鼓勵同學積極投入。以下為析述的方向舉隅：

## - 回應「浪費了寶貴的溫習時間」：

- 「學習」並不囿於書本上的知識，清潔校園除可學習到清潔常識和技巧外，也能提高學生的組織、協作和溝通等能力，並可跟其他同學建立友誼，獲得情感上的支持，有助成長。
- 栽種花卉是另一種學習體驗，參加者除可學習到栽種的技巧，陶冶性情，亦可對生命作出反思，對生命的價值有另一番體會，同樣有助成長。

## - 回應「勞動使人疲累」：

- 勞動令人健康。勞動可以增強身體的靈活性，強健體魄。
- 勞動使人反思個人價值。在辛勞清潔校園和栽種花卉後，參加者置身清新潔淨、花香四溢的校園，能獲得成功感和滿足感，體會到個人貢獻對學校和社會的重要性。

- 考生亦可整體析述，指出「學習」並不囿於書本上的知識，同學可以在不同層面獲益，有助成長：	提升體能，有助建立良好體魄，藉此面對生活上的挑戰。
體能	學到清潔的常識和技巧、裁種的技巧。
知識和技能	學習到組織、溝通和協作等能力。
處事及待人接物的能力	有助陶冶性情、建立友誼，得到情感上的支持。
個人情感及友誼	反思生命及個人的意義和價值、獲得成功感與滿足感。
態度和價值觀	

以上寫作方向僅供參考。寫作時，考生可以就某些方面闡釋，也可從多角度闡述，其得分高下取決於：

- 能否回應同學的意見，鼓勵同學積極投入計劃；
- 能否呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，加以闡述；
- 觀點是否明確、合理；理據是否充分，闡述是否清晰周全。

#### 內容之品第說明：

分數（品第）	內容（由評卷系統倍大為 30 分）
9-10（上品）	能回應同學的意見，並呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入；觀點明確、合理；理據有力，闡述周全。
7-8（中上品）	能回應同學的意見，並呼應「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入；觀點明確、合理；理據充足，闡述清晰。
5-6（中中品）	能就同學的意見，根據「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入；觀點大致明確、合理；理據、闡述一般。
3-4（中下品）	尚能就同學的意見，大致根據「潔淨環境 花香四溢」計劃的目的及具體內容，鼓勵同學積極投入；觀點尚算合理；理據、闡述較為粗疏。
1-2（下品）	未能回應同學的意見，僅就計劃目的和具體內容相關的重點作說明；觀點模糊或頗多不合理之處；理據欠奉，闡述空泛／混亂。
0	觀點、理據、論述闕如。

字數多於 550 字（標點計算在內），「內容」最高品第：

- 601-650 字：「中上品」
- 651-700 字：「中中品」
- 701-750 字：「中下品」
- 751 字以上：「下品」

(2) 行文組織（20 分）  
須因應語境，以合宜的行文語氣及組織，完成寫作任務。

#### ① 行文語氣（10 分）

- 措辭準確，行文簡潔，達意流暢；
- 態度親切積極，偶有適切修飾，加強鼓勵的效果。

#### 行文語氣之品第說明：

分數（品第）	行文語氣（10 分）
9-10（上品）	措辭準確，行文簡潔，達意流暢；態度親切積極；偶有修飾，具鼓勵的效果。
7-8（中上品）	措辭準確，行文達意流暢；態度親切，頗具鼓勵的效果。
5-6（中中品）	措辭大致準確，行文達意；態度尚算親切，鼓勵的效果一般。
3-4（中下品）	行文大致達意；語氣頗多不當。
1-2（下品）	措辭、行文未能達意；語氣極多不當。
0	空白卷或答案完全錯誤。

#### ② 組織（10 分）

- 結構完整，能以稱呼開首，再引入正文，並鼓勵同學支持計劃，最後署以下款及日期；
- 詳略得宜；鋪排井然有序；內容要點之間緊密扣連。

#### 組織之品第說明：

分數（品第）	組織（10 分）
9-10（上品）	結構完整；詳略得宜，鋪排有序；內容要點之間緊密扣連。
7-8（中上品）	結構完整；詳略得宜，鋪排有序。
5-6（中中品）	結構大致完整；詳略大致合宜，鋪排大致有序。
3-4（中下品）	尚具組織；詳略稍有失衡，鋪排尚算恰當。
1-2（下品）	組織散亂；詳略失衡，鋪排失當。
0	空白卷或毫無組織可言。

書信格式錯漏或添加多餘格式，「組織」須按以下原則扣減分數：  
- 稱謂／身分／署名／日期不當或添加多餘格式，錯 1-2 項扣 1 分，錯 3 項或以上扣 2 分。

## 乙部 命題寫作

### 一般評分原則：

1. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「字體標點」及「錯別字」五項給分。
2. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「字體標點」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
3. 「錯別字」一項的評分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。

### 4. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	字體標點(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣／ 空白卷	***	0	0	0	0

### 5. 評分重點：

項目		評分重點								
		論說		記敍		描寫				
內容	立意	主題思想		思想	感受	意念				
	取材	論據例證		材料細節／人物角色／時間空間						
表達	詞句(主)	字詞運用／句式結構								
	手法(輔)	風格／形式手法／修辭技巧								
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展			
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏			
字體(主) 標點(輔)		筆畫字體／標點運用								

### 6. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「表達」及「結構」最高給「中上」；
- 「字體標點」最高仍可給「上上」。

### 7. 字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

### 8. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

2. 試以「我最想尋回的一件玩具」為題，寫作文一篇。

(1) 題解

生活中總有些物品，是人們在失去後，希望可以尋回的，當中包括玩具。本題要求考生在日常生活中取材，書寫個人失去了某件玩具又渴望可以尋回的經歷和感受。

「玩具」，即可供玩樂的物品。凡可玩耍、玩賞、把玩之物，皆可入文。玩具可以指玩具店內出售的機械人、洋娃娃等；可以是自然物，如石頭、貝殼等；可以是一般用品，如鉛筆盒、橡皮圈等；可以是珍藏品，如郵票、瓷器等；也可以是自製的任何物品，如紙黏土娃娃、紙飛機等。考生須清楚描述該玩具可供玩樂之處，只要合乎情理，皆可接受。題目要求考生寫「一件玩具」，文中「我」與該玩具相處的時間、關係等，並無限制，可以是陪伴「我」成長的玩具，也可以是青少年時期陶冶性情的玩具，惟需抒發「我」對該玩具的情感。

「尋回」與失去相對，考生需書寫「我」和該玩具的關係和情感連繫，從而抒發渴望尋回的心情。「我」想尋回的玩具，可以是失去了的該件「玩具」，也可以是同一款或類似的玩具，如童年時渴望擁有卻無法獲得，長大後想尋回該玩具的復刻版。「我」可以曾經擁有過該玩具，如別人送贈或自行購買；也可以是未曾擁有便已失去的，如店舖櫥窗裏昂貴的玩具被下架、遊樂場裏遭破壞的公用玩具；若以此為題，則需描述「我」和該玩具的關係，為何讓「我」最想尋回它。考生可書寫失去的原因或如何發現失去，從而帶出渴望尋回的感受。文章中所記的「尋回」可以是付諸實行的經歷，也可以是渴望尋回的情感，或兩者兼有；「我」可以尋回或沒有尋回該玩具，視乎該玩具是徹底失去抑或暫時失去，如遭丟棄、破壞或遺失。

本題要求考生寫作「最想尋回的一件玩具」，當中「最」字可以表達「想」的程度非常強烈，意思是極想尋回；也可以有比較的意涵，即與其他失去了的玩具比較，文中所描寫的「一件玩具」是「我」較想尋回的，但文章重點仍需放在這「一件玩具」上。不論是極想尋回或是較想尋回，考生需述寫「我」想尋回該玩具的原因，例如擁有該玩具的艱難過程、懷念該玩具陪伴「我」的珍貴時光，失去該玩具後的痛苦等。考生需具體而仔細地描述「我」和該玩具的關係，抒發「我」對該玩具的深刻情感。

以下為取材和立意舉隅：

- 重看孩童時候的錄影片段，看到了我的至愛——一隻大熊貓毛絨玩偶，它知道我所有的秘密，為我帶來歡樂，也為我帶來安慰。我翻遍家中每一角落，希望可以尋回它，可惜怎麼找也不見踪影。媽媽說以為我已長大，不再需要玩具，便在為我清潔房間時把它丟掉了。在我美好的時光，大熊貓玩偶長伴我左右，我最想尋回的，除了它，還有那段可一不可再的日子。現在，我把這至愛埋藏在心底，每每想念，只能往心裏尋。
- 二手賣物店的櫥窗展示着一部古舊的雙鏡頭反光鏡取景照相機，我每天在櫥窗外徘徊欣賞。店主知道我喜歡，便邀請我試玩，更和我暢談了有關那相機的一切，於是我天天到店玩相機。我以為它永遠會在店舖裏等我，沒想到有一天，店主告訴我已有人買走了它，令我深感懊悔。我極渴望可以尋回那舊相機，即使不是一模一樣，只要是同年代的出品，有相同設計、相同功能的也好。於是我一有空，便到處去逛二手店，希望總有一天能尋回這纏繞心頭的玩具。

我跟隨繁複步驟，經歷多次失敗，終於成功製作了一隻紙鶴，便立刻帶它到山上去玩。看著那紙鶴在天空中翱翔，我興奮地跑着，希望它可以隨風飛得更高更遠。可是跑着跑着，線斷了，紙鶴被我弄掉了。我立即奔往紙鶴消失的方向，不顧滿途雜草，泥濘處處，也要斥責自己，一邊下山。沿途走過的小賣亭展示着各式各樣華麗又堅實的紙鶴，我卻只想尋回自己親手製作、獨一無二的那件玩具。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生的描寫對象是否呈現「一件玩具」的特質，其所記事件或所述情景是否扣連「我最想尋回」的題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 扣連「一件玩具」的特質：(取材)
- 交代「最想尋回」的原因：(取材、立意)
- 抒述由此而生的感受或體會。(立意)

② 文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受，取材須配合立意。

③ 文體要求：描寫／記敍／抒情文

抒情的方式（直抒胸臆、記事抒情、借物抒情），以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸記事抒情，讓情思隱含在敘事之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發個人感受；而描寫對象與個人感受的抒發，也可略有側重。

選擇的結果如何，只要選擇時間心無愧，便已足夠。

試以「無愧的選擇」為題，寫作文章一篇。

### (1) 翻译

人生充滿選擇。不論是柴米油鹽的日常生活，還是影響前程的學業和事業，每走一步都是選擇。在選擇時，人們一般會挑選當時最適當的選項。隨著時日逝去，事情的客觀因素和個人的主觀感受，也許都會改變，故選擇的結果美滿與否，未必是選擇時所能預料。人們若在選擇時能多思考該選擇是否在任何時日，也足可撫心自問而毫不慚愧，那麼，不論結果如何，也不會令人感到愧疚。本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「無悔的選擇」的所思所感。

「選擇」泛指從多於一個選項中挑選出來。考生可以從個人經驗或觀察中取材，從日常生活、升學就業，乃至人生大事，皆可以是寫作題材，如在餐廳點菜、交友、選科、職業路向、擇偶等。文中的「選擇」，可以是個人選擇，可以是為他人作選擇，也可以是與他人的共同選擇等。考生可從芸芸選擇中，以單一或多項的「選擇」作為文章的主線。無論考生所寫的「選擇」是什麼，「選擇」的情況均須合乎常理。

「無愧」的意思是沒有慚愧，其他如愧疚、懊悔等與「愧」的本義相關的詞彙也可接受。 「無愧的選擇」是指該選擇在面對自己、面對他人或面對天地時，也能光明正大、內心坦然、心安理得。考生「無愧」的對象可以是單一的，也可以是多樣的，無論對象如何，「無愧」的原則須符合普世價值。如無愧於己，考生可寫該選擇如何符合個人的人生觀和價值觀；如無愧於人，考生可寫該選擇如何符合他人對自己的期望或雙方的協定等；如無愧於天地，考生的寫作內容可包括社會期望、世界責任、宗教信念等。無論選擇的結果如何，只要選擇時問心無愧，便已足夠。

本題要求考生以「無愧的選擇」為題，就其個人體驗或所見所聞引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫「我」做「無愧的選擇」時的心路歷程；或闡述個人見解，如析論做「無愧的選擇」的方法或重要性。立意取材方面，考生須扣連「無愧」的意涵、「選擇」的特質，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「無愧的選擇」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

考生可以就「無愧的選擇」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受。以下兩例為取材和立意舉隅：

- 為了準備朗誦比賽，每天放學後，老師都和我在禮堂苦練，我們花了不少心血。今天終於迎來比賽。賽前，我在快餐店吃早餐時，卻看到鄰座的學生被旁邊的食客偷去錢包，那學生還懵然不知。我看在眼裏，不顧比賽在即，決定挺身而出，揭發該小偷的行為，並報警求助。因為突如其來的事故，等待需時，而且作為唯一證人，需要留下協助調查、錄取口供，我只能放棄比賽。在參賽和盡社會責任之間，我選擇了見義勇為，辜負了老師的時間和心血，未能以獎項回報老師，雖深感遺憾，但仍問心無愧。

回顧整個中學生涯，我在初中時選擇加入籃球校隊，因日夜訓練而疏於學業，結果成績不如理想，但無負我自小的籃球夢；高中時，我為了應付公開試，只好選擇放棄籃球夢，專注學業，雖擱置夢想，學業成績卻突飛猛進，無負師長教導，也不負家人所望；在填寫「大學聯合招生辦法」時，我按個人志趣選擇心儀學系，雖沒有遵從師長建議，但亦無愧於心。選擇有大小，在選擇的一刻想清楚自己內心的考慮，如個人志向、家人期許、師長付出等，排列優次，判斷孰輕孰重，以作抉擇，不論結果是否美滿，便已足夠。

此外，考生也可就「無愧的選擇」引發思考，加以論述。例如：

有選擇意味着有所捨棄，當發現結果遜於預期，人們或會想起被捨棄的選項而感到遺憾。要是我們在做選擇時，除了根據事情的客觀因素和個人的主觀感受外，還能兼顧考慮人生態度、道德倫理、社會價值等，那麼選擇的結果如何已不再重要。例如有人認為陪伴父母比交際應酬更重要，於是在工餘時選擇留在家中而放棄朋友邀約，這是為奉行孝道而做的選擇；陶淵明為保存自己的本性而歸隱田園，這是處於亂世、獨善其身的選擇；大禹一生為公，居外治水多年，三過家門而不入，此乃以公務為首的選擇。以上各例，不論結果如何，也無愧於己。可見，無愧的選擇不是簡單的平衡利弊、計算風險，而是要審視該「選擇」是否合乎個人的處世態度或社會價值，其他如以禮待人、愛護弱小、施比受更有福等也是選擇時可考量的條件。考生可就其所舉例子的「選擇」內容來探討「無愧」的方法，言之成理即可。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「無愧」的意涵、「選擇」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「無愧的選擇」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。

## (2) 寫作要求

① 文章須合乎以下要求：

- 立意明確，對「無愧的選擇」的理解或詮釋合理；（立意、取材）
  - 取材能體現或闡明立意。（取材）

② 取材不拘，可以是個人經驗或對生活的觀察，也可以虛構故事來抒情或說理。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

• 記敍文或抒情文

- 敍事的方式（順敍、倒敍、插敍），以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，可不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敍事，讓情感隱含在敍述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而按實敍事與情緒或感受之抒述，也可略有側重。

論說文或雜文

- 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
  - 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
  - 談說的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式談說己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體評分。

4. 向華：「遵守諾言是具誠信的表現。」  
 幼玲：「我卻認為，有時候，放棄諾言也是負責任的行為。」
- 試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

### (1) 題解

承諾伴隨誠信，一旦許下承諾，便應當遵守、履行。然而，許下諾言的時間短暫，遵守承諾的時間卻很漫長。在實踐承諾時，也許會遇上在許諾時未能設想的種種情況，以致許諾者未能夠遵守承諾，甚或放棄諾言。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。

「諾言」泛指承諾的內容，包括說話和文字等；「誠信」是指誠實、有信用；「負責任」則指能承擔自己言行結果。「遵守諾言是具誠信的表現」這句話意指許諾者能夠實踐諾言的內容，長久持守，這行為體現出他是誠懇、信實的人。「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的意思是有些時候面對現實情況，不履行諾言對己或對人會更好，那麼放棄諾言才是負責任的行為。

文章中，許諾的對象可以是自己、別人、動物、自然、神明，如承諾自己貢獻社會、承諾父母用功讀書、承諾寵物照顧其一生、承諾花朵天天為它澆水、承諾神明積德行善等。諾言可以是書面承諾，也可以是口頭承諾、因身分或職業而默認的社會契約、甚或心裏默默許下的諾言，如具法律效力的結婚證書、購物時售貨員口頭的贈品允諾、拜神時內心向神明說的諾言等。許諾的目的可以是為了表達自己必將堅定實踐諾言的決心，也可以是與對方交換條件等。

考生須回應「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」，並據此訂立個人對「諾言」的看法。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「諾言」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂角度，也可以純粹談談其對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的理解和看法。

考生可有以下申述：

- 若認同「遵守諾言是具誠信的表現」，考生可在文章中分析遵守諾言的重要性，論證為何「遵守諾言是具誠信的表現」。許諾是為了應對時移勢易、環境變遷，也能保證一些核心事情是恆久不變。若諾言能按情況而放棄，那已不是諾言。許諾者遵守諾言是對個人誠信負上責任，「一言既出，駟馬難追」，即使只是口頭承諾，也是「一諾千金」。假如時而遵守、時而放棄，令人難以捉摸，他人怎能再相信許諾者的諾言？雖然履行承諾的過程中可能會面對種種困難，但答應了別人的事便要說得出、做得到，這是守護個人信用的表現。因此，在任何時候，許諾者放棄諾言是有負他人的信任，沒有為自己許下的諾言負上應該履行的責任。

若認同「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」，考生可在文章中探討為何有時放棄諾言是負責任的行為。任何時候皆遵守諾言固然理想，但盲目堅守也不是誠信的體現。承諾在歧途，承諾為朋友從事不法行為，隨年齡漸長，學習到正確的價值觀，知道諾言的本質違反道德，於是迷途知返，勇敢面對自己的錯失，放棄年少無知時的不恰當諾言，這是對自己、對家人負上責任；又如修讀藝術的學生答應老師為活動製作海報，承諾能在印刷限期前完成，但在開始繪圖後，卻發現力有不逮，深知未能如期提交作品，只好放棄諾言，並及早通知老師，讓其另作準備，這也是對雙方負上責任的行為。在履行不同的承諾時，可能會遇上各種問題，考生可就其所舉的例子，以論述勇於面對、敢於放棄也是一種承擔，只要言之成理即可。

若考生認為「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」須視乎情況而定，可舉例析述什麼諾言需要恆久遵守、什麼諾言需要應時而變，並無任何通則。有些承諾是對其他生命的責任，堅守下去才是有誠信，如生兒育女、領養寵物、栽種植物等。即使客觀條件或個人心態有轉變，也該正面面對，解決困難、堅守承諾，而不能應時而變；有些諾言被放棄，對己或對人都是好事，如承諾了替校隊出賽為校爭光，卻無奈生病，忍痛退出，是對團隊及自己的健康負責任、承諾了子女會買遊戲機卻發現入不敷支，在這些時候能果斷放棄，是對自己和子女負上責任。考生也可提出其他守諾與否的情況予以析述，輕鬆談談個人對兩者的見解，言之成理即可，惟前文後理需要一致。

以上所述是談「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的主要方向，僅屬舉隅，考生的看法、談說的角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。不論考生意見如何，文章內容也必須談及「諾言」與「誠信」、「負責任」的關係。其高下取決於考生對「諾言」是否有個人看法，其理解是否準確，對「諾言」與「誠信」、「負責任」關係的申述是否清晰、全面或深刻。

### (2) 寫作要求

#### ① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確，表述個人對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法；（立意）
- 對「諾言」和「誠信」、「負責任」的意涵理解準確；（立意、取材）
- 能闡述及說明有關的看法。（立意、取材）

考生可從不同角度說明對「遵守諾言是具誠信的表現」和「有時候，放棄諾言也是負責任的行為」的看法，立意高下取決於對題目之理解是否深刻和透徹，申述是否具體和嚴密。

#### ② 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。

#### ③ 文體要求：論說文／雜文

- 考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
- 談說的方式眾多，考生可以引用例子或借故事以說理，也可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式談說己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等，作整體評分。