

請在此貼上電腦條碼

考生編號

## 中國語文 試卷一 閱讀能力 試題答題簿

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

### 考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3、5及7頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。



## 甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(5分)

(i) 今子有大樹，患其無用。《逍遙遊》 患：\_\_\_\_\_

(ii) 大王見臣列觀，禮節甚倨。《廉頗藺相如列傳》 倨：\_\_\_\_\_

(iii) 陟罰臧否，不宜異同。《出師表》 否：\_\_\_\_\_

(iv) 人非生而知之者，孰能無惑？《師說》 孰：\_\_\_\_\_

(v) 諸侯之所大患，固不在戰矣。《六國論》 固：\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

2. 試根據《勸學》一文的內容，以自己的文句把答案填寫在下表之內。(6分)

例子	說明的道理
假舟楫者：  不擅游泳，卻可以橫渡江河。	(i)：  _____
(ii) 騥驥：  _____	(iii)：  _____

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

請在此貼上電腦條碼

3. 在《勸學》一文中，作者說「學不可以已」。試以自己的文句說明不斷學習的好處。  
(2分)

---

---

4. 綜合《勸學》全文，作者運用了什麼手法說理？(2分)

(1) 對比

(2) 比喻

(3) 設問

(4) 謬托

A. (1)、(2)

A B C D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (2)、(4)

5. 在《出師表》一文中，諸葛亮認為重用郭攸之、向寵等人，會為「宮中」和「營中」帶來什麼好處？試以自己的文句分別說明。(4分)

(i) 宮中：

---

---

(ii) 營中：

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 綜合《出師表》一文諸葛亮對後主的忠告，可見後主有何缺失？(2分)

(1) 貪圖安逸

(2) 遠賢親佞

(3) 不納忠言

(4) 賞罰不公

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (3)、(4)

C. (1)、(3)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

7. 「表」為臣下向君主進言的文體，內容多為事理的陳述和分析，惟《出師表》一文帶有明顯的個人感情。諸葛亮為什麼這樣寫？試舉一例說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 試根據《青玉案》一詞，回答下列問題。

(i) 作者在哪一刻以及在哪個地方找到心上人？試摘錄有關詞句作答。(1分)

(ii) 作者抒述了什麼情懷？他又怎樣抒述這種情懷？試綜合全文分析說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 第一篇共有 20 個段落，假若把結構分成四個部分，試指出各部分由哪些段落組成。  
(4 分)

部分	組成段落
第一部分	(i)： 第 1 至 _____ 段
第二部分	(ii)： 第 _____ 至 _____ 段
第三部分	(iii)： 第 _____ 至 _____ 段
第四部分	(iv)： 第 _____ 至 20 段

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 在第 6 段，「他」的兒子說他們家並非貧農，家境頗為殷實富裕。作者這樣寫，最主要的是什麼？(2 分)

- A. 暗示「他」的兒子對「他」不滿。  
B. 暗示「你」終於接納「他」的原因。  
C. 暗示「他」的兒子十分關心「你」的感受。  
D. 暗示「他」並不是因為貧窮而生活得這樣破落。

A      B      C      D  
           

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 「你」結婚當天，作者記述了婚禮熱鬧的情景以及「他」候車回家的情景。這處運用了什麼寫作手法？(2分)

- A. 層遞
- B. 正襯
- C. 反襯
- D. 對比

A      B      C      D  
           

12. 「你」結婚當天，「他」趕火車北上出席婚禮，可是中途放棄，南下回家。「他」北上時的心情如何？(2分)為什麼他中途又再次決定不出席婚禮？(2分)

	北上	南下
原因	外冷內熱，內心仍是十分重視兒子的婚禮。	(ii) : _____
心情	(i) :	孤單落寞

13. 承上題，對「他」而言，為什麼「回家的路雖長總不比人生路漫長」？試就「他」孤單落寞的心情分析說明。(4分)

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

14. 作者在第 11 段和 12 段敘述了數件可反映「他」的性情或為人的往事。試根據有關內容把答案填寫在下表之內。(6 分)

事件	性情／為人
(i)：(答案不得多於 20 字，標點符號計算在內。)	捨己為人
打理水田和蓮霧園，還要餵飼鴨子和照料蝦池。	(ii)：
從事各種事業卻以失敗告終，他承受得起虧損，卻承受不起需要弟弟照顧他這事實。	(iii)：

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

15. 在散步將要回程的時候，「他」對路人說「這是我的媳婦」。「他」說話的時候為什麼神情靦腆？試綜合全文分析說明。(4 分)

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

16. 綜合全文，作者藉着不同的片段顯示「你」對「他」感受的改變。試根據有關內容把答案填寫在下表之內。(6分)

時序	片段	「你」的感受
初次見面	他坐的那張藤椅正對着一架十四吋黑白電視，見你進來，他瞪着小小螢幕的表情沒有絲毫變化。	詫異
婚禮當天	他那靜靜坐着動也不動的身影竟然和滿地的碎紙殘羹一起侵佔了你的記憶。	(i) :
散步途中	你不知道他的記憶停留在哪一個時空，你甚至沒和他說上一句話，你們只是各懷心事沿着湖邊向前推移。	(ii) :
散步回程	你看了看他那靦腆而有幾分驕傲的神情，忽覺一股熱氣衝上腦門，在眼眶邊繞呀繞，尋找出口。	(iii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 作者在文中運用了不同的描寫手法來凸顯「他」或「你」的形象或感受。下列引文運用了什麼描寫手法？試根據文意選擇一個**最為合適**的答案。(8分)

- (i) 他坐在客廳的藤椅上，那一組五張，圍着一張藤製圓几，他坐的那張藤椅正對着一架十四吋黑白電視，見你進來，他瞪着小小螢幕的表情沒有絲毫變化。(第1段)
- (ii) 他起個大早，正試圖從那荒僻的農村出發，先是追着客運車冒黑煙的車屁股，氣喘吁吁好不容易趕上老舊的客運車，車子晃盪四十分鐘來到火車站，再搭一小時才有一班的小火車到大城市轉搭北上快車，希冀火車不要誤點才能趕上他兒子的婚禮。(第8段)
- (iii) 你側眼看他，和你丈夫相似的樣貌，霸氣的濃眉，粗獷的絡腮鬍，下巴緊抿透露出堅定的意志。(第17段)
- (iv) 你只是在心中沉吟，他到底屬於哪一種孤獨？英雄豪傑，心比天高，覺眾民渾濁而感高處不勝寒的孤獨；沉潛自求，自願離群索居，追求性靈的孤獨；或是殘弱老病，眾叛親離，孤苦無依……他那在夕陽光影下更顯明的，揮之不去的孤獨的暗影，到底是哪一種理由？(第17段)

	肖像描寫	行為描寫	語言描寫	心理描寫
(i)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iv)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

18. 本篇以第二人稱的觀點敘事，假若把「你」改為「我」，以第一人稱的觀點敘事，試判斷以下陳述。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 改用第一人稱，更能以全知的角度敘事。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 改用第一人稱，更能讓讀者直接體味媳婦的内心感受。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 本篇名為《孤獨的理由》，除了「孤獨是人生的宿命和基調」之外，「他」之所以孤獨，**最主要的理由**是什麼？試綜合全文分析說明。(4分)

---

---

---

---

20. 綜合全文，以下哪項**最能說明**本篇的主題？(2分)

- A. 人生的基調和宿命就是孤獨。
- B. 每個人也有不同的孤獨理由。
- C. 關懷讓人可承受人生的孤獨。
- D. 理解無助於紓解人生的孤獨。

A      B      C      D

## 第二篇

21. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3分)

利於人者鮮

---

22. 有些人不相信命運，他們有什麼理據？試以自己的文句說明。(2分)

---



---

23. 有些人相信命運，有些人不相信。作者對這兩種看法有何相同的評價？(1分)作者有什麼理由？(2分)又以什麼例子說明？(2分)試以自己的文句分別說明。

		相信命運	不相信命運
評價	(i) : _____		
理由	相信一切皆命定，人便會變得怠懶，只祈求上天眷顧。		
例子	(iii) : _____ _____ 不單不耕種，還會盜竊別人耕種的成果。		

寫於邊界以外的答案，將不予以評閱。

24. 以下哪項是《命解》一文的主旨？(2分)

- A. 只要憑藉智慧行事，可以改變命運。
- B. 只要憑藉德行行事，可以改變命運。
- C. 只要按照道義行事，不必計較命運。
- D. 只要順乎心意行事，不必計較命運。

A      B      C      D  
           

25. 細閱以下文字，然後判斷以下陳述。(2分)

孫叔敖之為嬰兒也，出遊而還，憂而不食，其母問其故。泣而對曰：「今日吾見兩頭蛇，恐去死無日矣。」其母曰：「今蛇安在？」曰：「吾聞見兩頭蛇者死，吾恐他人又見，吾已埋之也。」其母曰：「無憂，汝不死。吾聞之，有陰德者，天報以福。」人聞之，皆諭其能仁也。及為令尹，未治而國人信之。

《孫叔敖殺兩頭蛇》

正確	錯誤	無從判斷
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- (i) 孫叔敖殺兩頭蛇是為了改變命運。
- (ii) 孫叔敖的母親相信上天會保佑善人。

26. 試根據《命解》和《孫叔敖殺兩頭蛇》兩文，回答以下問題。

- (i) 《命解》一文說處世當「循其方，由其道」。試據此判斷以下陳述是否「循其方，由其道」。(2分)

是	否	無從判斷
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- ① 處事應考慮是否順應自然。
- ② 處事應考慮是否有利世人。

26. (ii) 《命解》一文說處事須「循其方，由其道」。若根據這個原則，應怎樣評價孫叔敖的行為？試分析說明。(4分)

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港考試及評核局  
2018年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一  
閱讀能力考材

**考生須知**

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

- (1) 你第一次看見他，他坐在客廳的藤椅上，那一組五張，圍着一張藤製圓几，他坐的那張藤椅正對着一架十四吋黑白電視，見你進來，他瞪着小小螢幕的表情沒有絲毫變化。往好一點想，是他電視看得太入神，無法騰出心思向來客招呼；若依你如大和民族般多禮的性子，那麼那不似好客鄉親的行為未免令人詫異。
- (2) 後來你對這屋子、這一家人有些認識，發現他那不動的姿勢才是自然，和這周遭的環境相配。
- (3) 譬如距離經濟起飛的六零年代已有一段時間，政府主農政的官員也一天到晚強調「富麗的農村」，可是這戶農宅仍維持十分原始的農家型態，吃自家的米，自家的菜，自家養的豬的肉，傳統的農業社會不就是如此自耕自足？只是在現代工業社會能自給得這麼徹底還真不多見。
- (4) 再譬如，相對於都市公寓寬敞許多的屋內，竟然沒有廁所。浴室是搶了廚房一點空間，於是你用大灶燒開了水，方便直接提進浴室，再把一旁的木板扶正，那就是門了，如此簡陋。這麼說，那位於屋外的廁所也不算什麼了。
- (5) 花了這麼多口舌述說那讓你一夜都不肯住下的地方，只是為了說明當你的未婚夫聽到你的抱怨，殷勤地摟着你說，就為我住一夜吧，這可是我生長了二十多年的地方時，你的淚水為何止不住地滑落而下。
- (6) 你當然只肯過一夜。隔天你帶着諸多疑問離去。走進這戶傳統農家前，未婚夫指着大馬路前的茂盛水田，說，從這兒到那兒那兒，都是我們家的，還有溪邊那一片望不見盡頭的蓮霧園，還有養蝦池等等。只要其中一兩項，都可算是富麗農家，那麼為何不生活得舒適些？至少，在屋子內蓋個廁所吧。
- (7) 你終究會知道關於孤獨的理由。
- (8) 你們的婚宴上他並未出現，他應該來主持婚禮的，但是那時原來尚稱美滿的家庭已經有了變化，他結缡三十多年的妻子離開他，說是孩子大了，她為家庭作的犧牲該是終結的時候，她要去追求自己的人生。為免婚禮因這對不合的老夫老妻而氣氛尷尬，所以得知他不出席時，大家不約而同鬆了一口氣。你並不知道你們杯酒觥籌、幸福無限時，他起個大早，正試圖從那荒僻的農村出發，先是追着客運車冒黑煙的車屁股，氣喘吁吁好不容易趕上老舊的客運車，車子晃盪四十分鐘來到火車站，再搭一小時才有一班的小火車到大城市轉搭北上快車，希冀火車不要誤點才能趕上他兒子的婚禮。
- (9) 當你們被同事們促狹共飲一杯莫名滋味的交杯酒時，他在中部大站下了車，繞着彎彎曲曲的地下道走到對面月臺，靜靜等候下一班南下的火車，這時候不必非快車不坐了，反正無論如何都到得了家，**回家的路雖長總不比人生路漫長**。
- (10) 你沒有問那婚宴上空着的主婚人位子，有些答案知道了並不比不知道好，但是當熱鬧的婚宴到了終曲，看着歡鬧之後的寂寞，他那靜靜坐着動也不動的身影竟然和滿地的碎紙殘羹一起侵佔了你的記憶。
- (11) 丈夫告訴你，他是多麼聰明的一個人。小學全校第一名畢業，如果像前輩畫家一樣偷偷離家，遠赴異邦，先讀高等學校再進醫學院、藝術學院或商學院，於是返鄉時便可當醫生、畫家或企業家，但是他不能，他是家中長子，有四、五個弟妹要拉拔。他只得背起形狀神似枝仔冰筒的藥筒下田噴灑農藥，噴完水田噴蓮霧園，噴完農藥還有河邊的鴨子要餵、還有蝦

池要照料。除三餐溫飽，一分一毫都花在弟妹身上，他珍惜那辛苦掙來的每一分錢。這些錢讓大弟唸商學院，二弟拿了資本蓋一座養豬場，小弟在東部買了一座山自給自足，也為兩個妹妹覓得良好歸宿，備妥嫁妝歡喜鼓出嫁。

- (12) 眼看他的人生任務快完成了，那蟄伏二十年的雄心壯志卻一夕復甦，他想接續起年輕時的夢想，他當然不能繼續唸書，卻可以從其他方面證明他的能力，於是她養豬、養牛、養熱帶魚、種檳榔，也許是方法不對，也許是時機不對，他的每一項事業都以失敗告終。他當然很幸運，有事業有成的兄弟接濟，有家庭穩定的姐妹幫忙，這些失敗的虧損他承受得起，他承受不起的事是，他得靠他的弟弟賞給他個差事。一切不對勁就從那時開始。
- (13) 孤獨並不僅是文學家習於抒發的題材，也是心理學家頗費筆墨研究的主題，不管他們怎麼闡釋、分析，至少你同意「孤獨是人生的基調」。那種與生俱來的孤獨感並不陌生，你記得你很小時向母親伸出需索的手，卻等不到一隻溫暖的手回握；你記得所有在田野獨自嬉玩的時光；你記得每一次在熱鬧的人群中那不由自主的冷寂；你記得你在「有伴的孤獨」過程中如何學習和自己相處。可以說，你很習慣孤獨，你只是不習慣和孤獨的人共處。
- (14) 婚後，你和丈夫回家。農家還是農家，少了女主人打理，似乎更加破敗。你必須擔起振衰起敝的工作，雖然你並不擅長。首先你把一屋子的空保麗龍便當盒丟出去；接下來你把老舊得只剩螢光點點的黑白十四吋換了大一點、新一點、彩色的電視機；你還燒了一頓飯，不怎麼可口，卻有家的味道。然後，你們去散步。
- (15) 為什麼要去散步，這麼久了你其實已記不真切，也許是年節的氣氛，團圓佳節不都該闔家出遊嗎？也許是你覺得他在那藤椅上窩坐，都坐出一凹人形了，想必對健康有損；也許你不知要說些什麼，不經意脫口而出，我們去散步吧，他應聲而起，你來不及轉換話題。
- (16) 晴日雖冷，那經冬陽籠罩整日的湖畔，迎面吹來的風卻是和暖的，但你有些緊張，就算你把身邊這人當作自己父親，也不能舒緩幾分繃緊的情緒，因為你也沒有和父親散步的經驗，一家之主為生計忙碌，總是步履匆忙，哪能和你如此悠閒地踱步？
- (17) 你側眼看他，和你丈夫相似的樣貌，霸氣的濃眉，粗獷的絡腮鬍，下巴緊抿透露出堅定的意志。你只和他相處半天，以為他並不難處的感覺並不準確，你只是在心中沉吟，他到底屬於哪一種孤獨？英雄豪傑，心比天高，覺眾民渾濁而感高處不勝寒的孤獨；沉潛自求，自願離群索居，追求性靈的孤獨；或是殘弱老病，眾叛親離，孤苦無依……他那在夕陽光影下更顯明的，揮之不去的孤獨的暗影，到底是哪一種理由？
- (18) 你不知道他的記憶停留在哪一個時空，你甚至沒和他說上一句話，你們只是各懷心事沿着湖邊向前推移，走着走着，遊人漸稀，這就是散步吧，再繞半圈就可以提議轉回程，你正這麼想。突然，他對着迎面而來的一位婦人，對着從你們身後擦肩的男人，說：「**這是我媳婦**」。什麼？這是你問，在心裏問。最靠近你們也許聽到他突如其來的這一句話的路人，停下腳步，看了你們一眼，又繼續自己的路程。
- (19) 「**這是我媳婦**」，他聽到你心裏的問話，又說了一次。你看了看他那靦腆而有幾分驕傲的神情，忽覺一股熱氣衝上腦門，在眼眶邊繞呀繞，尋找出口。原來他這麼在意你，這麼在意他的人生的新角色。
- (20) 你彷彿明白孤獨的理由了，你記起尼采說的，「孤獨是我的原鄉，我純粹、美好的原鄉」，既然孤獨是一種宿命，那麼再多的解釋都是沒有意義的。你讓那長着厚繭的大手握住，讓他疏散他的孤獨，伴隨那沉落下的夜幕一起散向天地。

林黛嫚《孤獨的理由》

## 第二篇

或曰：「貴與富在我而已，以智求則得之，不求則不得也。何命之為？」或曰：「不然。求之有不得，而不求有得之者，皆命也。人事何為？」二子出，或問曰：「二者之言，其孰是也？」對曰：「是皆陷人於不善之言也。以智而求之者，盜耕人之田者也。皆以為命者，弗耕而望收者也。吾無取焉，爾循其方，由其道，雖祿之千乘之富，舉而立諸卿大夫之上，受而不辭，非曰貪也。私於己者寡，而利於天下者多，故不辭也。何命之有焉？如取之不循其道，雖一飲之細也，猶不可受。況富貴之大耶？非曰廉也，利於人者鮮，而賊於道者多，故弗為也。何智之有焉？然則君子之術，其亦可知也。」

李翱《命解》

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。