



Ocultismo en el cine

Anton Cavallieri

La película "Contacto"



En la película "Contacto", luego de que la doctora Ellie declare su experiencia públicamente, aceptando que no puede demostrar en forma científica lo que experimentó, es acompañada fuera del edificio. Mientras que al fondo se levanta un obelisco, las multitudes le demuestran su apoyo, diciéndole en las pancartas: **"Abre nuestra mentes, abre nuestro universo"**, **"Ellie descubrió el nuevo mundo"**. Incluso puede observarse como se traen enfermos para que ella los toque, lo que hace la conexión con el aspecto religioso del personaje, pues se espera de ella, que gracias a su experiencia, tenga la capacidad de sanar.



El diseño de la escena, con el obelisco al fondo y en el centro exacto del cuadro, es el mismo de la película "El planeta de los simios"



Esta película tiene una particular forma de presentar a Cristo y a los cristianos. La idea de que Cristo no es más que un extraterrestre y no Dios nacido como hombre, en la persona del Mesías que expía el pecado humano. Lo anterior puede verse en la siguiente imagen, que representa la figura de Jesús, con una banda o cinta que dice: **"Jesús es un alien (extraterrestre)"**, como halo sobre su cabeza flota un ovni, mientras que algunas mujeres bailan para la ocasión.



Respecto a los cristianos, estos están representados en un predicador fanático, el cual culpa a la ciencia de todos los males humanos. A su espalda, pueden verse algunos textos bíblicos, tales como partes de Deuteronomio 13:1-5, que dice: **"Cuando en medio de ti aparezca algún profeta o visionario, y anuncie algún prodigo o señal milagrosa, si esa señal o prodigo se cumple y él te dice: 'Vayamos a rendir culto a otros dioses', dioses que no has conocido, no prestes atención a las palabras de ese profeta o visionario. El SEÑOR tu Dios te estará probando para saber si lo amas con todo el corazón y con toda el alma. Solamente al SEÑOR tu Dios debes seguir y rendir culto. Cumple sus mandamientos y obedécelo; sírvele y permanece fiel a él. Condenarás a muerte a ese profeta o visionario por haberte aconsejado rebelarte contra el SEÑOR tu Dios, que te sacó de Egipto y te rescató de la tierra de esclavitud."**

Es interesante ver que este texto en particular está relacionado con Deuteronomio 6:13, que es la respuesta de Jesús a Satanás en Mateo 4:10: **"!Véte, Satanás!- le dijo Jesús-. Porque escrito está: 'Adora al SEÑOR tu Dios y sírvele solamente a él'."**

También puede verse el Salmo 127:1, que dice: **"Si el SEÑOR no edifica la casa, en vano se esfuerzan los albañiles."**

Este predicador realiza un atentado terrorista contra la máquina extraterrestre, cerrándole la oportunidad al mundo de realizar el contacto esperado, el contacto que responderá todas nuestras preguntas existenciales. Afortunadamente existe otra máquina, por lo que el contacto se realiza en la segunda oportunidad, dado que la primera vez fue un fracaso rotundo.

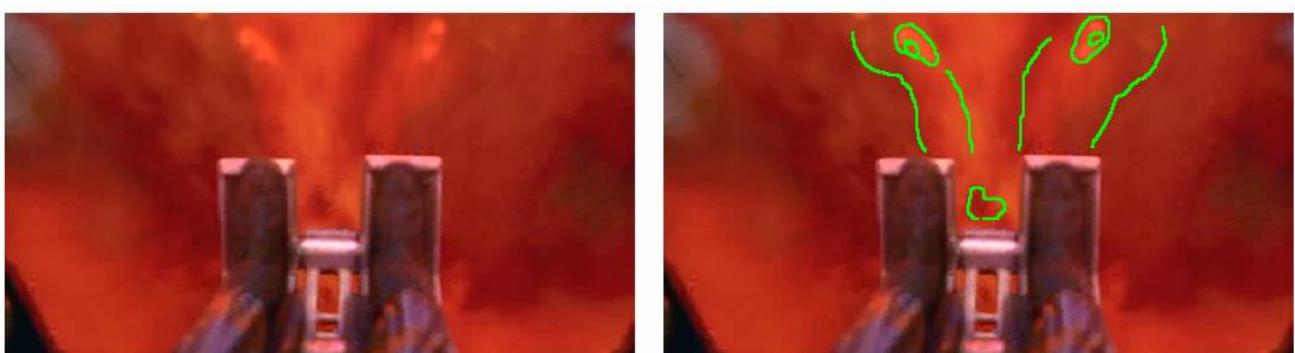


Es posible que exista una insinuación a Jesucristo, declarando que en su primera venida, fracasó en lograr el contacto. Esta forma de pensar, que desprecia lo hecho por Cristo en la cruz, considerándolo inútil, es exactamente la postura de grupos religiosos tales como la Iglesia de Moon, que consideran que Adán falló, Jesús falló, pero el reverendo Moon de Corea, es el tercer Mesías que no falló como los anteriores.

La película "Contacto", tiene algunas imágenes interesantes. Por ejemplo, la grúa que sostiene la cápsula, tiene un extraño parecido al de una cruz, con un hombre crucificado en ella.



En esta película, cuando las ruedas giratorias de la máquina extraterrestre alcanzan cierta velocidad, el piso de la cápsula, se vuelve transparente, se abre un portal, cuyos colores semejan al fuego, y una extraña cara se muestra a los pies de la astronauta.



El obelisco

El obelisco es un elemento reincidente en muchas de las películas de Hollywood. Aquí, se puede ver el obelisco al fondo de la imagen, cuando el protagonista de la película "El planeta de los simios" regresa a la Tierra, a una realidad paralela.



El significado de los obeliscos, debe rastrearse hasta la cultura egipcia. Un obelisco es una columna de base cuadrada, que se va estrechando conforme sube, hasta llegar al extremo que se corona con una pequeña pirámide llamada piramidón, la cual estaba hecha de oro o bronce, con el propósito de que reflejara los rayos del Sol. Los lados del obelisco se tallaban con jeroglíficos que indicaban cuál faraón lo había erigido, cuál era el nombre del dios al que se dedicaba y el acontecimiento militar o político por el que se erigía.



En la película "Laberinto", el parque donde Sara ensaya su obra está lleno de pequeños obeliscos.



Los obeliscos surgen en la quinta dinastía, del 2494 aC al 345 aC. Se levantaban con el propósito de rendir culto al Sol, Amon Ra. Según la leyenda que surge en ese período, el faraón es hijo del dios Sol y de la reina. Al finalizar esta dinastía, Amón Ra es sustituido por un nuevo dios, Osiris. Osiris es un dios que muere, resucita y reencarna en su hijo Horus. El obelisco significa estabilidad, eternidad y virilidad del dios que habita en el obelisco, Ra.

"'Entrad y matadlos; para que ninguno escape'. Y ellos los mataron con sus espadas; y en frente del rey los guardias tiraron los cuerpos fuera y vinieron a la parte inferior en medio de la casa de Baal. Ellos sacaron los OBELISCOS de la casa de Baal y los quemaron". (2 Reyes 10: 25-26).

Otras versiones utilizan "piedra sagrada", "estatua" o "imagen del Sol" en lugar de "obelisco".

"Luego comunicáles que así dice el SEÑOR Todopoderoso, el Dios de Israel: 'Voy a mandar a buscar a mi siervo Nabucodonosor, rey de Babilonia; voy a colocar su trono sobre estas piedras que he enterrado, y él armará sobre ellas su toldo real. Vendrá al país de Egipto y lo atacará: el que esté destinado a la muerte, morirá; el que esté destinado al exilio, será exiliado; el que esté destinado a la guerra, a la guerra irá. Prenderá fuego a los templos de los dioses de Egipto; los quemará y los llevará cautivos. Sacudirá a Egipto, como un pastor que se sacude los piojos de la ropa, y luego se irá de allí sin inmutarse. Destruirá los OBELISCOS de Bet Semes, y prenderá fuegos a los templos de los dioses de Egipto.' " (Jeremías 43:10-13)

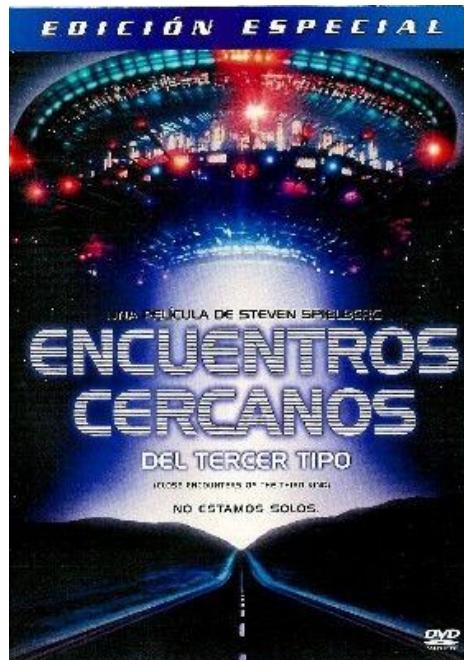
"De esta manera, pues, será perdonada la iniquidad de Jacob, y este será todo el fruto, la remoción de su pecado cuando haga todas las piedras del altar como piedras de cal desmenuzadas, y no se levanten los SÍMBOLOS DE ASERA ni las IMÁGENES DEL SOL." (Isaías 27:9).

"Los habitantes de Judá hicieron lo que ofende al SEÑOR, y con sus pecados provocaron los celos del SEÑOR más que sus antepasados. Además, en todas las colinas y bajo todo árbol frondoso se construyeron santuarios paganos, PIEDRAS SAGRADAS e imágenes de la diosa Aserá." (1 Reyes 14:22-23).

"Ezequías hizo lo que agrada al SEÑOR, pues en todo siguió el ejemplo de su antepasado David. Quitó los altares paganos, destrozó las PIEDRAS SAGRADAS y quebró las imágenes de la diosa Aserá. Además, destruyó la serpiente de bronce que Moisés había hecho, pues los israelitas todavía le quemaban incienso, y la llamaban Nejustán." (2 Reyes 18: 3-4).

"En aquel día mirará el hombre a su Hacedor, y sus ojos contemplarán al Santo de Israel. Y no mirará a los altares que hicieron sus manos, ni mirará a lo que hicieron sus dedos, ni a los símbolos de Aserá, ni a las IMÁGENES DEL SOL." (Isaías 17: 7-8).

La película “Encuentros Cercanos del Tercer Tipo”



Los científicos se reúnen para analizar determinada señal, la cual consiste en pulsos sucesivos que determinan la latitud y longitud del lugar de reunión con los seres humanos.

La plataforma está numerada dos veces con el número 333, lo cual es 666. También puede observarse el triángulo con el ojo que todo lo ve, el cual es la insignia de la organización científica internacional que investiga el fenómeno.

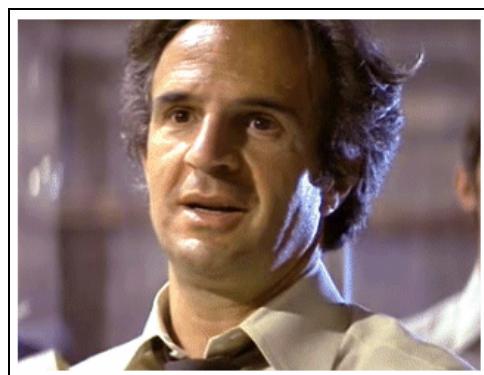


El “ojo que todo lo ve”, “Ojo de la Providencia” o bien, “Ojo de Horus”, es un símbolo pseudocristiano que hace referencia a la omnisciencia Dios, pero que tiene su verdadero origen en la religión egipcia, en el mito del ojo dañado de Horus, durante la batalla con su tío el dios Seth (de cuyo nombre

se origina más tarde el nombre Satanás). El ojo de Horus o Udyat, era utilizado como amuleto mágico por la población egipcia.



El científico francés encargado de toda la operación es Claude Lacombe (el actor François Truffaut). Este personaje se basaba en el investigador de los ovnis, Jacques Vallee. Pero debe anotarse, que Vallee, con su libro "Pasaporte a Magonia", aporta evidencia en su investigación sociológica, acerca de los enormes paralelismos que existen entre los supuestos visitantes extraterrestres y los seres que aparecen en el folklore de todos los pueblos y que en dicho libro son llamados "La comunidad secreta". Estos seres se caracterizan por ser de apariencia humanoide, a veces exaltación de la belleza humana, a veces degeneración de la misma, y a veces mezcla de apariencia humana con algún tipo de animal (reptil, insecto, etc). La evidencia aportada por Vallee es tan abrumadora, que no queda más que concluir que los seres llamados "extraterrestres", son cualquier cosa, menos eso. Poseen habilidades sobrenaturales, cambian de forma a voluntad, pueden desaparecer y transmutar la materia. Causan enormes tormentos en los animales, en los niños. Algunos de sus contactos tienen fines sexuales y en la mayoría de los casos, el transfondo de los contactos de estas entidades con el ser humano, más que intercambio tecnológico, investigación de campo, o cualquier otra justificación que den, tiene objetivos religiosos y particularmente antibíblicos.





Los extraterrestres vienen en las nubes a "raptar" al hijo de Gillian, Barry.



Por mucho que Gilliam se esfuerza, tratando de impedir que se lleven al niño, él mismo va con los extraterrestres.



Los extraterrestres fijan en la mente de muchos de los "invitados" la imagen del lugar en el que se dará el contacto entre los seres humanos y los extraterrestres, el cual es el monte Torre del Diablo, en Wyoming. Algunos lo plasman obsesivamente en dibujos y otros en forma de escultura, aunque no saben qué significa.

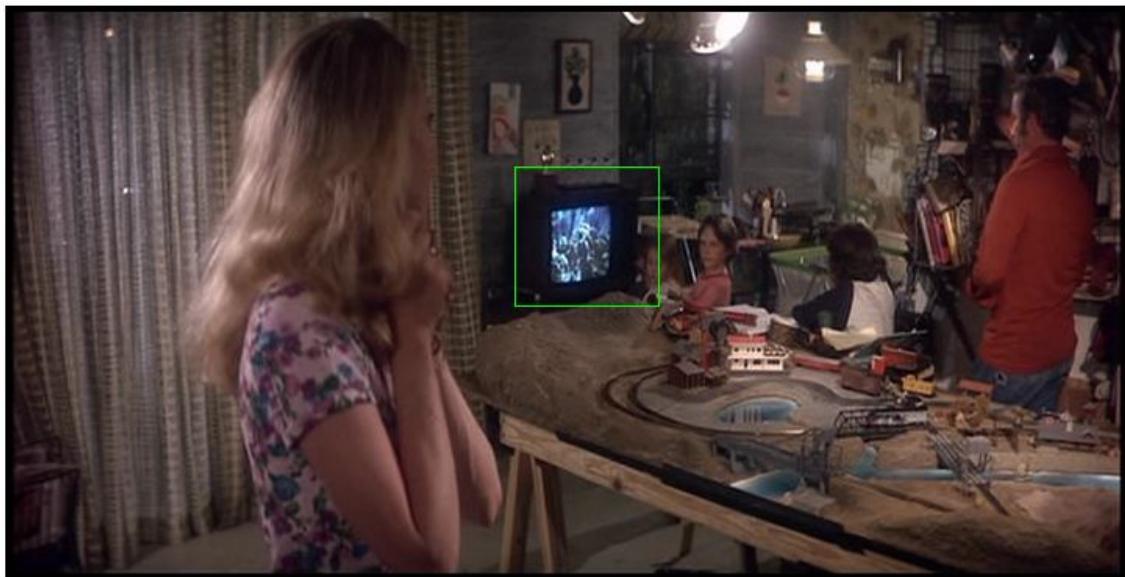




Es muy probable, que la escogencia de este monte para el encuentro entre extraterrestres y humanos, no sea más que una parodia del encuentro entre Dios y el pueblo de Israel en el monte Sinaí. Puede observarse la semejanza de la escenografía del monte Sinaí en la película "Los diez mandamientos" y la montaña La Torre del diablo.

"Moisés refirió al SEÑOR lo que el pueblo le había dicho, y el SEÑOR le dijo: - Ve y consagra al pueblo hoy y mañana. Diles que laven sus ropas y que se preparen para el tercer día, porque en ese mismo día yo descenderé sobre el monte Sinaí, a la vista de todo el pueblo.'" (Éxodo 19:9-11)





La hipótesis que defiende la existencia de un evidente vínculo entre esta película y la película "Los diez mandamientos", se reafirma en la escena en la que los niños quieren ver la película "Los diez mandamientos" y su padre Roy Neary (el actor Richard Dreyfuss), les permite solo cinco minutos. Sin embargo, él es quien presiona para que vayan a ver la película "Pinocho", el cual es "**un cuento con animales y magia**".

El camino al lugar del encuentro ha sido bloqueado, pero Roy y Gilliam rompen la barrera, la cual, tiene entre los espacios vacíos, una cruz.



Los extraterrestres eligen 12 personas de diferentes partes de los Estados Unidos, implantando en sus mentes una misma visión: el monte Torre del Diablo. Cada uno de ellos expresa dicha visión por diferentes medios artísticos, tales como pintura y escultura. Que sean 12 los elegidos, recuerda que son 12 los discípulos elegidos por Jesús como sus apóstoles.

"Subió Jesús a una montaña y llamó a los que quiso, los cuales se reunieron con él. **Designo a doce**, a quienes nombró apóstoles, para que lo acompañaran y para enviarlos a predicar y ejercer autoridad para expulsar demonios." (San Marco 3: 13-15)



El ascenso a la montaña del encuentro, recuerda la estructura de la escena del ascenso de Moisés al encuentro con Dios en el monte Sinai, en la película "Los diez mandamientos".



La aparición de extrañas nubes, que anteceden la aparición de la nave madre, tiene según la teoría que se maneja, un paralelismo con el encuentro de Israel con Dios y la segunda venida de Cristo.

“...y el SEÑOR le dijo: - Voy a presentarme ante ti en medio de una densa nube, para que el pueblo me oiga hablar contigo y así tenga siempre confianza en ti.” (Éxodo 19: 9)



“ ¡Miren que viene en las nubes! Y todos lo verán con sus propios ojos; incluso quienes lo traspasaron; y por él harán lamentación todos los pueblos de la tierra..” (Apocalipsis 1:7)

“La señal del Hijo del hombre aparecerá en el cielo, y se angustiarán todas las razas de la tierra. Verán al Hijo del hombre venir sobre las nubes del cielo con poder y gran gloria. Y al sonido de la gran trompeta mandará a sus ángeles, y reunirán de los cuatro vientos a los elegidos, de un extremo al otro del cielo.” (San Mateo 24: 30-31)





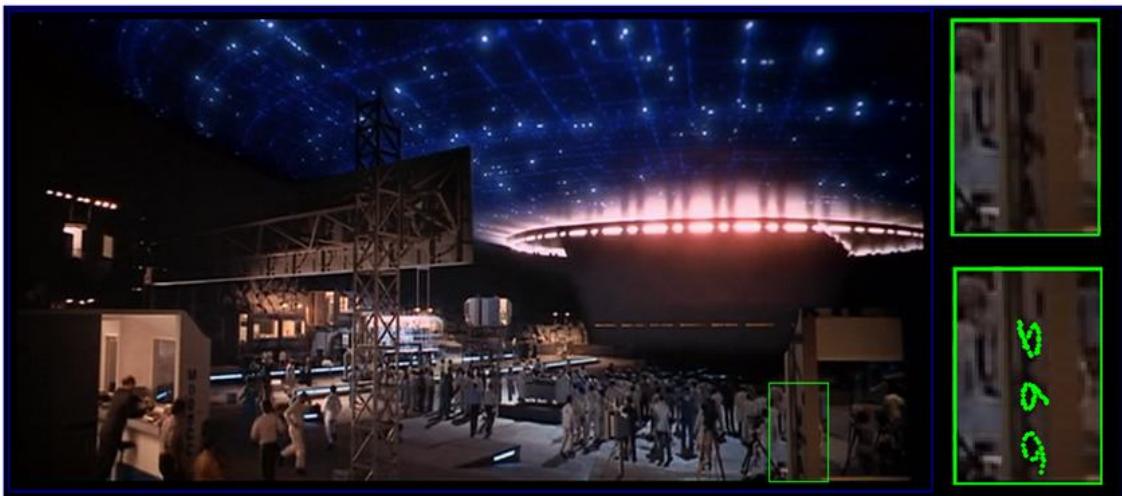
Además de nubes extrañas, pueden observarse relámpagos, que se acompañan simultáneamente por la música de la película, compuesta exclusivamente de sonidos fuertes de trompetas, semejantes al sonido de bocinas de tren.

"En la madrugada del tercer día hubo truenos y relámpagos, y una densa nube se posó sobre el monte. Un toque muy fuerte de trompeta puso a temblar a todos los que estaban en el campamento. Entonces Moisés sacó del campamento al pueblo para que fuera a su encuentro con Dios, y ellos se detuvieron al pie del monte Sinaí. El monte estaba cubierto de humo, porque el SEÑOR había descendido sobre él en medio de fuego. Era tanto el humo que salía del monte que parecía un horno; todo el monte se sacudía violentamente, y el sonido de trompeta era cada vez más fuerte. Entonces habló Moisés, y Dios le respondió en el trueno." (Éxodo 19:16-19)

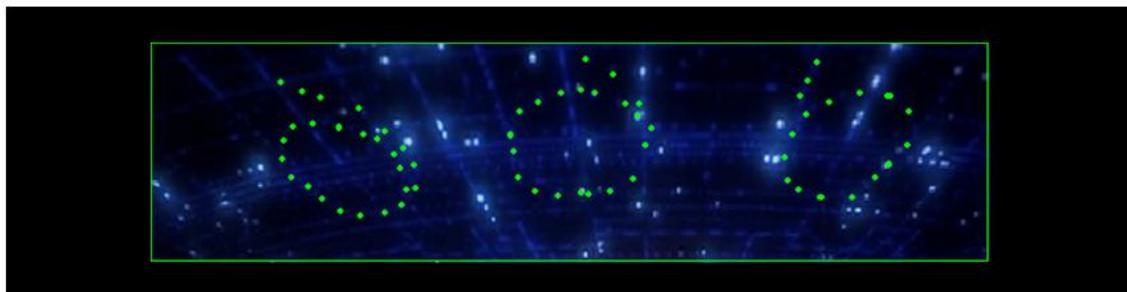
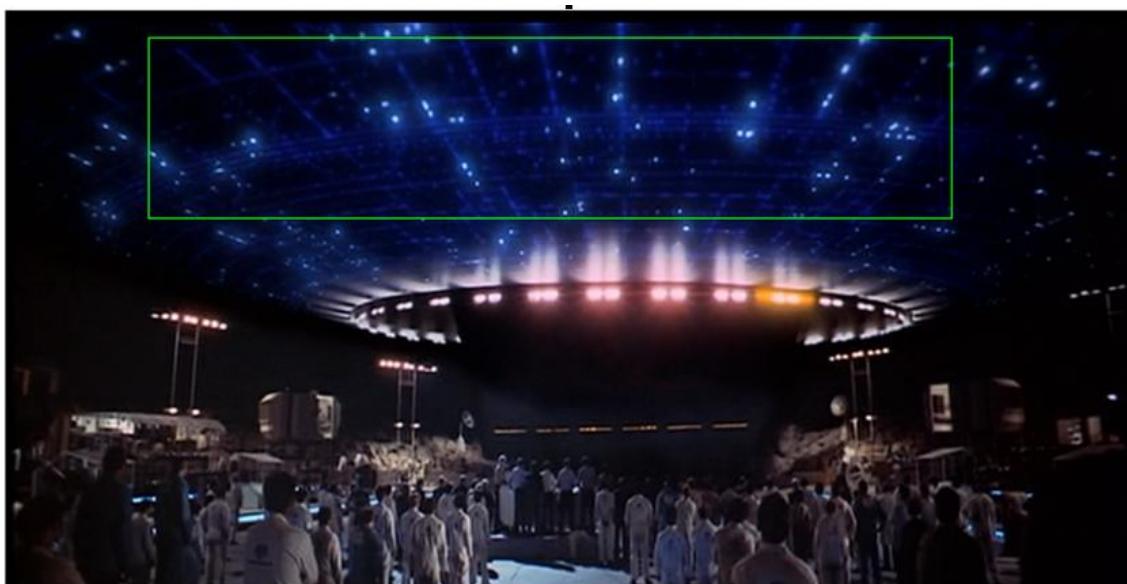




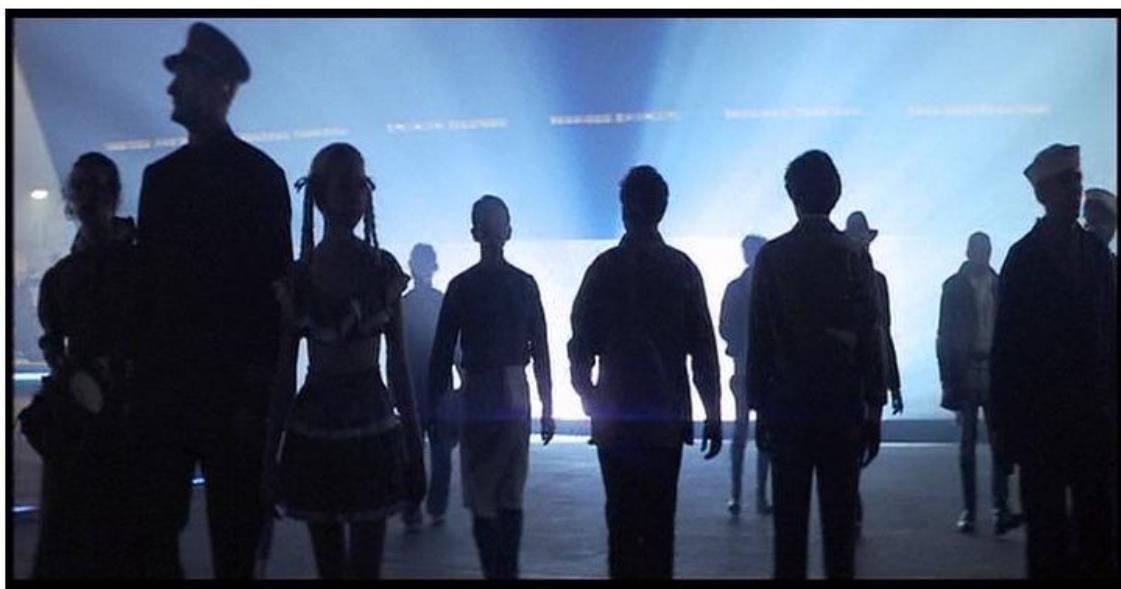
Cuando la nave desciende, uno de los técnicos exclama: “**Mi Dios**”, mientras otro técnico se arrodilla.



En una de las paredes, se encuentra velado un 666.



También se forma un posible 666 entre las luces de la nave.





Entre los que descienden de la nave, se encuentran personas de tiempos pasados, desaparecidos en condiciones extrañas, que no han envejecido en nada. También viene con ellos el niño Barry.

Estas películas parecen reforzar la doctrina cristiana de que el mundo sufrirá un período de enormes sufrimientos llamado "La gran tribulación", pero antes de que suceda, un grupo de personas seleccionadas por Dios, escapan del mundo. La doctrina manifiesta que el rapto pretribulación, sucede cuando los justos de los tiempos antiguos resucitan (los cuales pueden estar representados en las personas que descienden primero de la nave y que desaparecieron años o siglos atrás), luego se les unirán los santos que no conocieron la muerte (representados en el niño Barry, raptado recientemente), ambos grupos desaparecen en el arrebatamiento o rapto. Reciben un cuerpo inmortal e incorruptible y se encuentran con el SEÑOR en el aire, sin que este tenga contacto con la tierra.

"Conforme a lo dicho por el Señor, afirmamos que nosotros, los que estemos vivos y hayamos quedado hasta la venida del Señor, de ninguna manera nos adelantaremos a los que hayan muerto. El Señor mismo descenderá del cielo con voz de mando, con voz de arcángel y con trompeta de Dios, y los muertos en Cristo resucitarán primero. Luego los que estemos vivos, los que hayamos quedado, seremos arrebatados junto con ellos en las nubes para encontrarnos con el SEÑOR en el aire. Y así estaremos con el Señor para siempre." (1 Tesalonicenses 4:15-17)

Lo anterior, es la confirmación del anuncio que hace el Señor Jesús en el libro de Juan.

"No se angustien confíen en Dios, y confíen también en mí. En el hogar de mi Padre hay muchas viviendas; si no fuera así, ya se lo habría dicho a ustedes. Voy a prepararles un lugar. Y si me voy y se lo preparo, vendré para llevármelos conmigo. Así ustedes estarán donde yo esté." (San Juan 14:1-3)

"Fíjense bien en el misterio que les voy a revelar: no todos moriremos, pero todos seremos transformados en un instante, en

un abrir y cerrar de ojos, al toque final de la trompeta. Pues sonará la trompeta y los muertos resucitarán con un cuerpo incorruptible y nosotros seremos transformados.” (1 Corintios 15: 51-52)

Que el SEÑOR regresa con “todo” su pueblo y no con muchos, o algunos, proviene de libro de Zacarías.

“Entonces saldrá el SEÑOR y peleará contra aquellas naciones, como cuando pelea en el día de la batalla. En aquel día pondrá el SEÑOR sus pies en el monte de los Olivos, que se encuentra al este de Jerusalén, y el monte de los Olivos se partirá en dos de este a oeste, y formará un gran valle, con una mitad del monte desplazándose al norte y la otra mitad al sur. Ustedes huirán por el valle de mi monte, porque se extenderá hasta Asal. Huirán como huyeron del terremoto en los días de Uzías, rey de Judá. Entonces vendrá el SEÑOR mi Dios, acompañado de todos sus fieles.” (Zacarías 14: 3-5)



Un sacerdote católico, hace un servicio religioso “ecuménico” para el equipo que subirá a la nave extraterrestre. La oración dice: **“Que el Señor sea alabado en todo momento. Que Dios nos ayude y de felicidad en este viaje. Que nos muestre su camino y nos guíe por ese camino. Dios le ha encargado a sus ángeles a todos ustedes. Te rogamos que des a estos peregrinos un feliz viaje.”** La oración es muy general respecto a la identidad de Dios, siendo el sacerdote católico, no menciona el nombre de Jesucristo. En este caso, los únicos seres que podrían tener relación con los “ángeles” que menciona el sacerdote, son los extraterrestres.



En esta película, los extraterrestres surgen de ambientes llenos de luz. A partir de esta película, se popularizó la imagen tradicional del extraterrestre llamado "gris", de cabeza grande y cuerpo pequeño. Sin embargo, contrario a la descripción que dan miles de testigos sobre la apariencia hipnótica y perturbadora de los ojos de los grises, es de notar que la imagen de los ojos de los extraterrestres de la película ha sido modificada, de forma que exprese la ternura e inocencia de los ojos de un bebé.

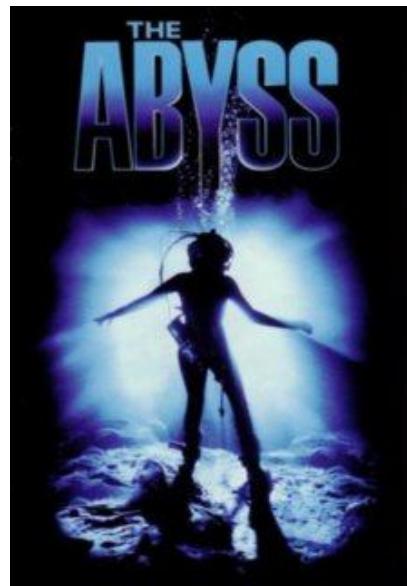


"Tales individuos son falsos apóstoles, obreros estafadores, que se disfrazan de apóstoles de Cristo. Y no es de extrañar, ya que Satanás mismo se disfraza de ángel de luz. Por eso no es de sorprenderse que sus servidores se disfracen de servidores de la justicia. Su fin corresponderá con lo que merecen sus acciones." (2 Corintios 11:13-15)

Otra película que muestra a los extraterrestres, como buenos vecinos, con cuerpos de luz, es la película "Coccon".



Película “El abismo”



El USS Montana, un submarino nuclear encalla en lo profundo del océano. Un equipo de perforadores petroleros acepta ayudar a un equipo militar norteamericano enviado a ese lugar. Mientras se agudizan los conflictos entre los militares y los técnicos petroleros, causados por la tormenta, la claustrofobia, y la paranoia propia de la Guerra fría (pues se acerca un submarino soviético), descubren que tienen vecinos extraterrestres.

El jefe de los perforadores, Virgil "Bud" Brigman (Ed Harris) y su exesposa Lindsey Brigman (Mary Elizabeth Mastrantonio) hacen contacto con una serpiente formada de agua. La serpiente cambia de apariencia y adopta una cara humana.





Lindsey introduce su dedo en el punto conocido como "tercer ojo" de la cara humana de la serpiente y luego, prueba el agua.



Al igual que en la película "Encuentros cercanos del tercer tipo" y en la película "Cocoon", los extraterrestres son seres de luz, de increíble belleza. Los extraterrestres de esta película son presentados como seres brillantes, semejantes a las mariposas o a las frágiles medusas que habitan las profundidades marinas, los cuales se encuentran muy preocupados por los problemas de la humanidad.



Finalmente, la nave madre, emerge a la superficie y pueden verse ocho "columnas" en sus bordes. El secreto del abismo, es la presencia extraterrestre.



"Mas la Sabiduría, ¿de dónde viene? ¿cuál es la sede de la Inteligencia? Ignora el hombre su sendero, no se le encuentra en la tierra de los vivos. Dice el Abismo: «No está en mí», y el Mar: «No está conmigo.»" (Job 28:12-14)

"Alabad a Jehová desde la tierra, los monstruos marinos y todos los abismos" (Salmo 148:7)

"Jesús le preguntó: «¿Cuál es tu nombre? «El contestó: «Legión»; porque habían entrado en él muchos demonios. **Y le suplicaban que no les mandara irse al abismo.** Había allí una gran piara de puercos que pacían en el monte; y le suplicaron que les permitiera entrar en ellos; y se lo permitió. Salieron los demonios de aquel hombre y entraron en los puercos; **y la piara se arrojó al lago de lo alto del precipicio, y se ahogó.**" (San Lucas 8:31-33)

"Tocó el quinto Ángel. Entonces vi una estrella que había caído del cielo a la tierra. **Se le dio la llave del pozo del Abismo. Abrió el pozo del Abismo y subió del pozo una humareda como la de un horno grande, y el sol y el aire se oscurecieron con la humareda del pozo.** De la humareda salieron langostas sobre la tierra, y se les dio un poder como el que tienen los escorpiones de la tierra. Se les dijo que no causaran daño a la hierba de la tierra, ni a nada verde, ni a ningún árbol; sólo a los hombres que no llevaran en la frente el sello de Dios. Se les dio poder, no para matarlos, sino para atormentarlos durante cinco meses. El tormento que producen es como el del escorpión cuando pica a alguien. En aquellos días, buscarán los hombres la muerte y no la encontrarán; desearán morir y la muerte huirá de ellos." (Apocalipsis 9:1-6)

"La Bestia que has visto, era y ya no es; **y va a subir del Abismo pero camina hacia su destrucción.** Los habitantes de la tierra, cuyo nombre no fue inscrito desde la creación del mundo en el libro de la vida, se maravillarán al ver que la Bestia era y ya no es, pero que reaparecerá." (Apocalipsis 17:8)

"Luego vi a un Ángel que bajaba del cielo **y tenía en su mano la llave del Abismo y una gran cadena.** Dominó al Dragón, la Serpiente antigua - que es el Diablo y Satanás y lo encadenó por mil años. **Lo arrojó al Abismo,** lo encerró y puso encima los sellos, para que no seduzca más a las naciones hasta que se cumplan los mil años. Después tiene que ser soltado por poco tiempo." (Apocalipsis 20:1-3)

La supraevolución

Uno de los planteamientos más frecuentes en las películas que tratan el tema extraterrestre, es el de una supuesta supraevolución humana, que pronto se dará, y que en la literatura Nueva Era es llamada "salto cuántico" o "punto Omega". Presentada bajo un disfraz estereotipado de científicismo e intelectualidad, se menciona que esta supraevolución, generará valores de justicia, lealtad y verdad, cuando los seres humanos controlen la realidad con sus mentes.

En la película "Dark City", una raza alienígena llamada "Los ocultos" que tiene el poder de cambiar la realidad con el pensamiento, realiza un experimento psicológico con humanos, intentando determinar si la esencia de la naturaleza humana radica en su memoria. Cada noche "Los ocultos" modifican la ciudad y con la ayuda del doctor Schreiber alteran la memoria de sus habitantes, asignándoles un nuevo rol.

Todo cambia, cuando John Murdoch descubre que él también puede alterar la realidad con su mente.



El mundo de la brujería es un ejemplo claro del deseo humano de controlar la realidad que le rodea. Todos los poderes mágicos no pueden cambiar la naturaleza humana, que sigue siendo de inclinación maligna. El mago, como cualquier otro ser humano, no puede encontrar un hechizo que lo libere de la envidia, el egoísmo, la mentira, la vanidad y todo tipo de defectos morales.

Relativo a este punto, se puede establecer una conexión con el desarrollo del argumento del "buen vecino extraterrestre", que supervisa el cambio evolutivo. En dicho argumento puede encontrarse una inconsistencia, presente en la creencia en "dos" tipos de extraterrestres.

El primer grupo alienígena, desea mantener un supuesto control político de la raza humana, se supone que su apariencia es reptil, y están representados en dioses antiguos tales como Dagón, el dios pez filisteo o Satanás, la serpiente antigua. Son seres que se esconden, a pesar de que tienen la capacidad tecnológica de borrar al ser humano de la faz de la Tierra, o esclavizarlo con facilidad. Sin embargo ejercen su tiranía en forma indirecta, aliándose con los grupos humanos de poder político, económico y religioso del mundo. Disfrutan teniendo al ser humano como mascota y puede decirse, que en realidad no son un peligro verdadero, en tanto se les permita sentarse en el palco principal.

El otro grupo, desea que demos el paso evolutivo a la divinidad individual, son hermanos mayores cósmicos, tutores religiosos que supervisan el aprendizaje de los primitivos humanos. Son el paralelo extraterrestre de las

entidades que en el ocultismo se autoproclaman "maestros ascendidos". Sus visitas a la Tierra, se limitan a la distribución de consejos éticos y religiosos, que son desde hace mucho tiempo, evidentes y conocidos para el mundo entero. Verdades de Perogrullo que nada resuelven. A pesar de su adelanto tecnológico, no son capaces de darnos ni siquiera una pista, de cómo sustituir el petróleo por energía abundante y barata, o cómo curar el cáncer o el SIDA.

Las doctrinas de divinidad humana, provienen de estos mismos grupos religiosos que critican tanto. Atacan las religiones, tachándolas de sistemas de control, pero aceptan doctrinas tales como la reencarnación, la cual puede encontrarse entre las muchas creencias del hinduismo. Predican la iluminación o divinización, la cual es una doctrina fundamental del budismo.



Si se analiza la fuente de cada una de las doctrinas que defienden, se encontrará que todas están presentes en los diferentes sistemas religiosos de la historia humana. Se las puede encontrar también en el ocultismo, la brujería y el satanismo. Al final, no es más que el viejo truco del policía malo y el policía bueno.



La única religión que efectivamente es un obstáculo al desarrollo de estas ideas de iluminación, divinización humana, supraevolución, salto cuántico y otros términos religiosos y pseudocientíficos, es evidentemente: el cristianismo. Sostienen que la liberación de cada uno, está en nosotros mismos, que por nuestras obras, es posible alcanzar la perfección moral. Sin embargo, la Biblia aclara, que el esfuerzo humano, aunque loable, es insuficiente para pagar la deuda ante Dios, en su papel de juez que actúa en justicia.

"Porque antes también nosotros éramos insensatos y desobedientes a Dios; andábamos perdidos y éramos esclavos de toda clase de deseos y placeres. Vivíamos en maldad y envidia, odiados y odiándonos unos a otros. Pero cuando Dios nuestro Salvador mostró su bondad y su amor por la humanidad, nos salvó, NO PORQUE NOSOTROS HUBIÉRAMOS HECHO NADA BUENO, SINO

PORQUE TUVO COMPASIÓN DE NOSOTROS. Por medio del lavamiento nos ha hecho nacer de nuevo; por medio del Espíritu Santo nos ha dado nueva vida." (Tito 3:3-5)

"Antes ustedes estaban muertos a causa de las maldades y pecados en que vivían, pues seguían el ejemplo de este mundo y **HACÍAN LA VOLUNTAD DE AQUEL ESPÍRITU QUE DOMINA EN EL AIRE** y que anima a los que desobedecen a Dios. De esa manera vivíamos también todos nosotros en otro tiempo, siguiendo nuestros propios deseos y cumpliendo los caprichos de nuestra naturaleza pecadora y de nuestros pensamientos. A causa de esa naturaleza merecíamos el terrible castigo de Dios, igual que los demás. Pero Dios es tan misericordioso y nos amó tanto, que nos dio vida juntamente con Cristo cuando todavía estábamos muertos a causa de nuestros pecados. Por la bondad de Dios han recibido ustedes la salvación. Dios nos resucitó juntamente con Cristo Jesús, y nos hizo sentar con él en el cielo. Hizo esto para demostrar en los tiempos futuros el gran amor que nos tiene, y su bondad para con nosotros en Cristo Jesús. Pues por la bondad de Dios han recibido ustedes la salvación por medio de la fe. **NO ES ESTO ALGO QUE USTEDES MISMOS HAN CONSEGUIDO, SINO QUE LES HA SIDO DADO POR DIOS. NO ES EL RESULTADO DE LAS PROPIAS ACCIONES, DE MODO QUE NADIE PUEDE JACTARSE DE NADA.**" (Efesios 2:1-9)

Entre los adeptos a la Nueva Era, existen aquellos que defienden teorías conspiracionistas. Son las mismas personas que leen el Código Da Vinci, tomándolo como libro de texto. A pesar de hacer observaciones inteligentes de vez en cuando, muchas de sus conclusiones carecen de validez, pues no son comprobables, ni repetibles. Sus razonamientos son falsos, no son más que especulaciones montadas unas sobre otras. Cuando la realidad los desmiente, no se inmutan. Por ejemplo, planteaban que en junio de 2008, por medio de bombas atómicas, los científicos convertirían al planeta Saturno en la estrella artificial Lucifer, lo cual no sucedió. Tampoco Hillary Clinton se convirtió en presidenta de USA, a pesar de todo el respaldo de la supuesta civilización extraterrestre reptil que se ocultaba tras personas como ella.

Muchos especulan sobre los malvados reptiles que dominaron al ser humano en tiempos remotos, y que lo siguen haciendo indirectamente por medio de sus descendientes, los presidentes de USA y los gobernantes de Europa. Llama la atención que si una raza extraterrestre, con tecnología avanzadísima, logró dominar a los primitivos humanos, y por alguna razón misteriosa perdió el control político, ¿porqué no recuperó el poder en forma inmediata?. Es claro que en estas teorías conspirativas, fuera de USA y Europa, el mundo no existe. Estas teorías revelan su visión racista, de superioridad blanca anglosajona o aria, destinada a gobernar el mundo. El punto de vista bíblico, es que el mundo está bajo el gobierno de Satanás, el cual es un ángel caído, no un extraterrestre superviviente de la Atlántida. La Biblia dice que Satanás, gobierna el mundo entero, no solamente occidente. Su gobierno no es político, sino espiritual. El ser humano, al pecar, al rebelarse contra Dios, no hace más que cumplir con la voluntad de este espíritu maligno.



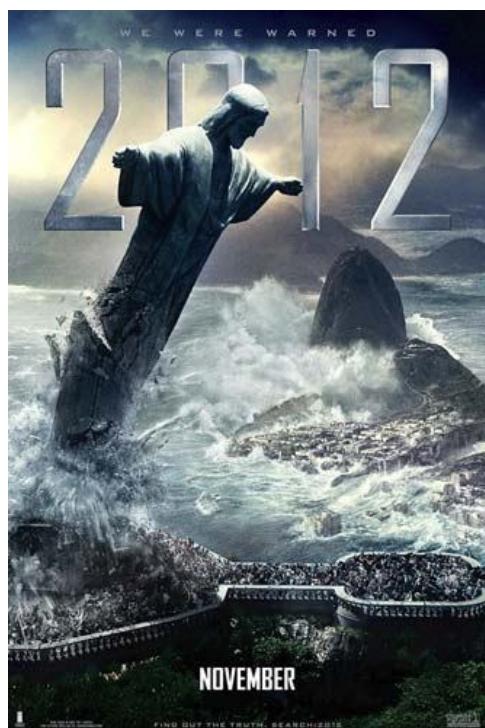
De todos es conocida la trilogía de películas que narran las aventuras de Blade, el cazador de vampiros, quien nace como vampiro, pero con la capacidad de caminar durante el día, sin morir. Blade destruye a la raza vampiro, en venganza por el asesinato de su madre por parte de uno de ellos. Cada uno de los villanos en las tres películas, tratan de conseguir transformarse en un tipo de vampiro superior, que sea capaz de estar frente al Sol. En las dos últimas películas, los villanos Nomak y Drake, reconocen que el intento de los vampiros por mezclar las cualidades del vampiro (inmortalidad, fuerza superior, etc) y la resistencia humana a la luz del Sol, ya se ha logrado en Blade, el cual representa la "evolución" de ambas razas a una muy superior.



Lo mismo sucede con las películas X-Men. En todas partes del mundo, nacen niños con cualidades extraordinarias. Son apartados por las personas "normales" y se les llama mutantes. Se forman dos grupos, los que tratan de convivir con los humanos y los que tratarán de destruir al ser humano en una guerra encabezada por el villano Magneto. Independientemente del valor de la metáfora de la exclusión social por las diferencias físicas, culturales, étnicas, el hecho es que la película plantea que una misteriosa "mutación" le añade habilidades y poderes al ser humano común, convirtiéndolo en un superhéroe, en un dios de potencias ilimitadas sin descubrir. Contrario al manejo pseudocientífico, de sabor darwinista, las mutaciones que se producen al azar, no generan nuevas funciones, ni

potencian las existentes, sino que al contrario, las destruyen o las disminuyen. Determinadas mutaciones genéticas, son las causantes de la aparición de la diabetes tipo 2, la forma de diabetes más común en el mundo. La acumulación de mutaciones azarosas en genes supresores de tumores y en los protooncogenes, produce la aparición del cáncer. Otros nefastos ejemplos de enfermedades producidas por mutaciones genéticas que destruyen la vida de un ser humano son: la fibrosis quística, la Corea de Huntington, el daltonismo, la distrofia muscular de Duchenne, la hipercolesterolemia familiar, la hemofilia A, la neurofibromatosis tipo 1, la fenilcetonuria, la anemia de células falciformes, la enfermedad de Tay-Sachs y la talasemia.

Entre las creencias de las sectas ovni, existe aquella que anuncia el descenso masivo de naves extraterrestres en todas partes del mundo, para finales del año 2012, el cual es el año que se popularizó en la literatura Nueva Era, pues es el final de un ciclo en las profecías mayas. Su llegada a la Tierra se da con el propósito de "guiar" al ser humano al salto cuántico. A través de su tutelaje, los seres humanos recibirán la clave oculta, la gnosis, que les permitirá adquirir omnisciencia, omnipotencia e inmortalidad, en otras palabras, podrán convertirse en los "dioses que siempre fuimos". El ocultismo señala que es necesario liberarse del dictador cósmico, que se autoproclama Dios y particularmente de las doctrinas cristianas referentes a pecado, arrepentimiento y sacrificio expiatorio, y sobre todas las cosas, proclaman el rechazo tácito, al señorío de Jesucristo.



En el afiche de la película "2012" se aprecia en la imagen el número 2012, como el año en que el Cristo Redentor cae.

Este momento histórico, parece corresponder al rechazo mundial contra el Dios judeocristiano, que anuncia proféticamente el Salmo 2:

"¿Por qué se sublevan las naciones, y en vano conspiran los pueblos? Los reyes de la tierra se rebelan; los gobernantes se

confabulan contra el SEÑOR y contra su ungido. Y dicen: '¡Hagamos pedazos sus cadenas! ¡Liberémonos de su yugo! El rey de los cielos se ríe; el SEÑOR se burla de ellos. En su enojo los reprende, en su furor los intimida y dice: 'He establecido a mi rey sobre Sión, mi santo monte' Yo proclamaré el decreto del SEÑOR: 'Tú eres mi hijo', me ha dicho; 'hoy mismo te he engendrado. Pídeme, y como herencia te entregaré las naciones; ¡tuyos serán los confines de la tierra! Las gobernarás con puño de hierro, las harás pedazos como a vasijas de barro' Ustedes, los reyes, sean prudentes; déjense enseñar, gobernantes de la tierra. Sirvan al SEÑOR con temor; con temblor rindanle alabanza. Bésenle los pies, no sea que se enoje y sean ustedes destruidos en el camino pues su ira se inflama de repente. ¡Dichosos los que en él buscan refugio!." (Salmo 2)

Para todas aquellas personas que defienden el "salto cuántico del 2012" o la "macroevolución", sería bueno recomendarles la película "La esfera". La esfera es un símbolo de perfección, y ésta en particular, otorga poderes inimaginables a cualquiera que entre en ella. Los sueños y el subconsciente se hacen realidad, basta solo con pensarla.



En la película "La esfera", los tres sobrevivientes deciden olvidar la esfera y el poder, al contar hasta tres. Norman, el psicólogo de la misión, concluye lo siguiente:

"Al llegar nuestra oportunidad, manifestamos pensamientos egoístas, crueles, retorcidos y paranoicos que nadie podía imaginar... el mayor descubrimiento en la historia de la humanidad y nosotros vamos a borrarlo como si fuera un error de taquigrafía... ese don que haría que tus sueños se realizaran. Nos es entregado el mayor don de toda la historia de la humanidad, nos es entregada una bola mágica y nos dice 'Imagina lo que quieras y lo obtendrás'. Es un don extraordinario, pero somos tan primitivos, que manifestamos lo peor que hay en nosotros, porque lo que llevamos dentro es otra cosa, no es lo mejor de nosotros. ¿Saben lo que nos dice eso?" - dice Norman, el psicólogo.

"Que no estábamos preparados, Norman." – dice Harry, el matemático.

"Tenemos lo que se llama una imaginación, ustedes saben de lo que somos capaces. Podemos.... No, no estamos preparados." – responde Norman.



Tras la decisión de olvidar, la esfera abandona la Tierra.



"¿Ven ese túnel? Nos dirigimos allí, al corazón de las tinieblas" – dice el psicólogo, mientras caminan a una nave gigantesca, hundida por siglos en el fondo del mar, y en la cual se mantiene contenida una esfera de posible origen extraterrestre.



Los brillos en la esfera, son circulares y son tres.



La bioquímica dice: **"Medusas como estas son desconocidas. No se lo que es, pero no ha sido creado por la mano de Dios"**. Las medusas son la manifestación de los temores del psicólogo, interpretado por el actor Dustin Hoffman.

Mientras el matemático duerme, sus sueños y temores se hacen realidad. El temor a los calamares gigantes de la novela "Veinte mil leguas de viaje submarino" de Verne, producen que las alacenas se llenen de copias de esta novela, junto con la manifestación del ataque de un calamar gigante.



Esferas

En la película “Laberinto”, el villano Jareth, le ofrece a Sara, que deje a su hermano Toby con él, y a cambio, le ofrece una esfera con la cual se cumplirán sus sueños. Sara rechaza la oferta y la esfera de cristal se convierte en una serpiente que Jareth lanza sobre la niña.



Esferas de luz

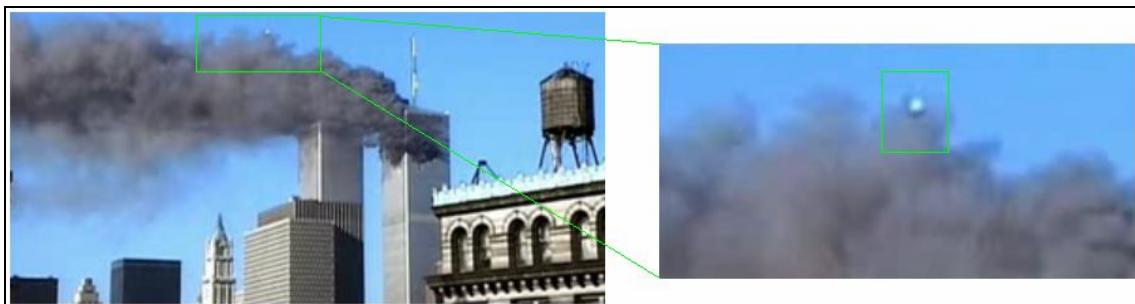
En la película “El mago de Oz” el hada del norte (o bruja del norte), se acerca en forma de esfera de luz. Las burbujas o esferas de luz, se observan también en la película “Laberinto”, cuando el villano Jareth, envía esferas de cristal con tentaciones.



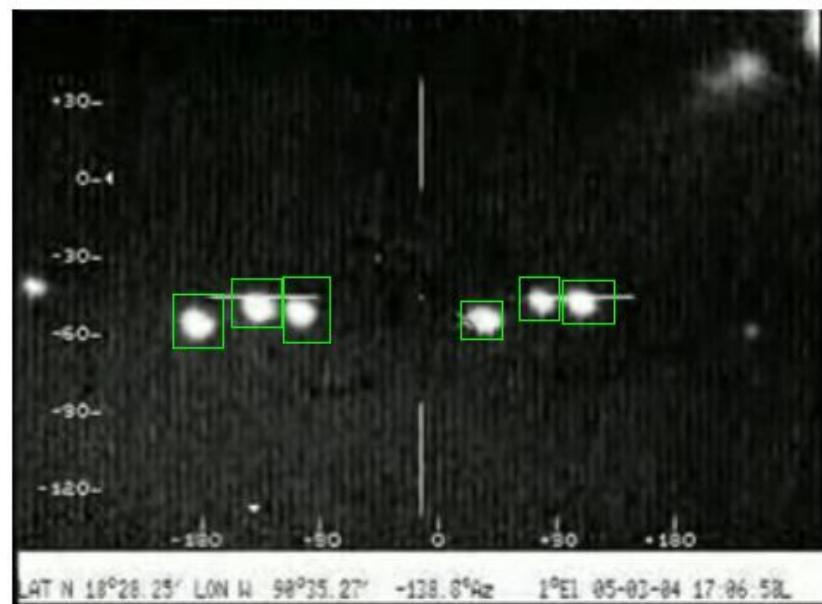
Todo investigador de ovni, sabe que existen dentro de este fenómeno, multitud de observaciones de pequeñas esferas luminosas, que los pilotos militares norteamericanos, japoneses y alemanes decidieron llamar Foo-fighters. Los avistamientos se iniciaron durante la década de los 40 y aún en la actualidad han sido vistos. Uno de los ejemplos más reciente, se dio en el atentado terrorista contra las Torres Gemelas.



Concorde y Foo-fighter



Atentado contra las Torres Gemelas

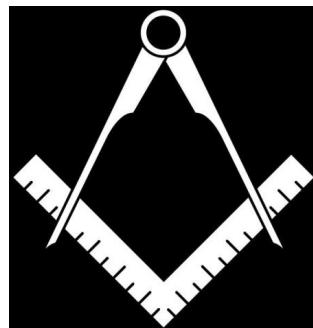


Imágenes de la Fuerza Aérea de México.

La esfera y el cubo

El compás y la escuadra masónica

La transformación del cubo en esfera tiene influencia masónica, dado que los símbolos por excelencia de los masones son la escuadra y el compás. Con la escuadra se traza el cuadrado y con el compás el círculo. El cuadrado representa lo material, la Tierra, mientras que el círculo representa lo espiritual, el Cielo.



Ambos instrumentos son representados en el alfabeto griego por las letras gamma "G" y lambda "L". El valor numérico de gamma es 3 y el de lambda es 30, lo que suma 33.



Las Torres Petronas en Malasia, emulan el compás masónico

La estructura "La rueda del milenio" en Londres, es claramente un compás masónico, y aparece en la película "Los Cuatro fantásticos y el Silver Surfer".





En la película "Southland Tales", aparece el cantante Justin Timberlake. Pueden observarse el compás y escuadra masónicos, formados aquí por dos rifles.

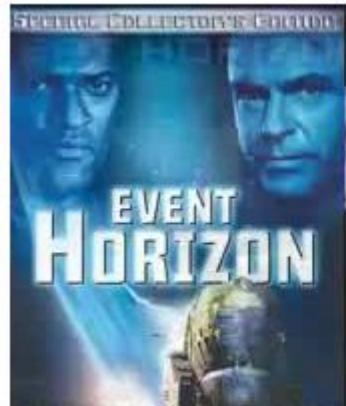


La palabra EPCOT, significa "Comunidad prototípica experimental del mañana", diseñada por Disney y Kodak, la nave esférica se llama "Nave Tierra" y tiene 18 pisos ($6+6+6=18$).



En la película "Event Horizon", la nave Event Horizon, se pierde en 2040 y aparece en 2047 alrededor de Neptuno. Para investigar lo sucedido envían la nave Lewis and Clark y entre su tripulación viaja el científico que diseño la nave, (el actor Sam Nelly de "Parque Jurásico" y "La profecía").

El personaje de terror de la película "Hellraiser", con cabeza acupunturada, tiene cierta semejanza a la máquina que le permite a la nave espacial crear un agujero negro artificial, el cual tuerce el espacio y reduce la distancia de viaje. Dicha máquina es una esfera semejante a la Nave Tierra de EPCOT.



La película "Hellraiser" habla de portales y un cubo, portales para viajeros interdimensionales o demonios como así se hacen llamar ellos mismos.



"La caja... Tú la abriste...
Nosotros entramos..."

Aquí se debe indicar que el concepto de dimensión usado en estas películas es muy pobre, parecen creer que dimensiones sería lo mismo que planos

paralelos, concepto que sería más conveniente para lo que quieren expresar. La palabra dimensión proviene de la palabra griega "dimensio" o medida. Si nos encontramos dentro de una habitación y miramos una de sus esquinas, de allí parten tres líneas y sus medidas nos permiten conocer lo ancho, lo largo y lo alto de la habitación, o bien, sus tres dimensiones.

Los actores Sean William Scott (de la película "American Pie", "Southland Tales") y Ashton Kutcher (protagonista de la película "El efecto mariposa"), coprotagonizan la película "Dude, where is my car", en la cual encuentran un objeto llamado Transfuncionador del continuo, capaz de destruir el universo. Dicho objeto es un cubo Rubick.

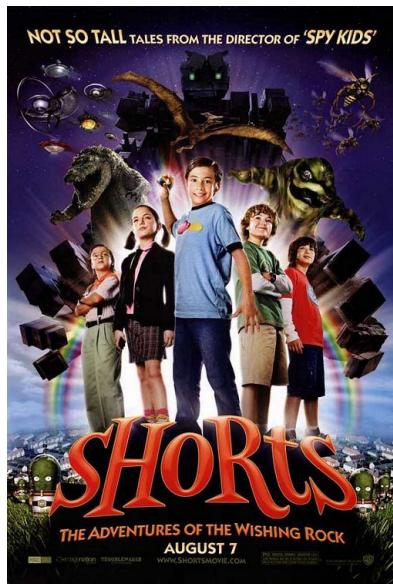


En dicha película, confunden especulaciones de la Teoría de la mecánica cuántica, con la Teoría del Caos, completamente distintas la una de la otra. El concepto que quisieron utilizar era en realidad, el de universos paralelos, presente en algunos planteamientos de la mecánica cuántica.

La película "Hellraiser" coloca en la portada al personaje principal junto a las torres gemelas, fue lanzada el 11 de septiembre de 1992. La película hizo la conexión con el juego "Doom II" con un portal de entrada al infierno, tal y como se ve en la película.



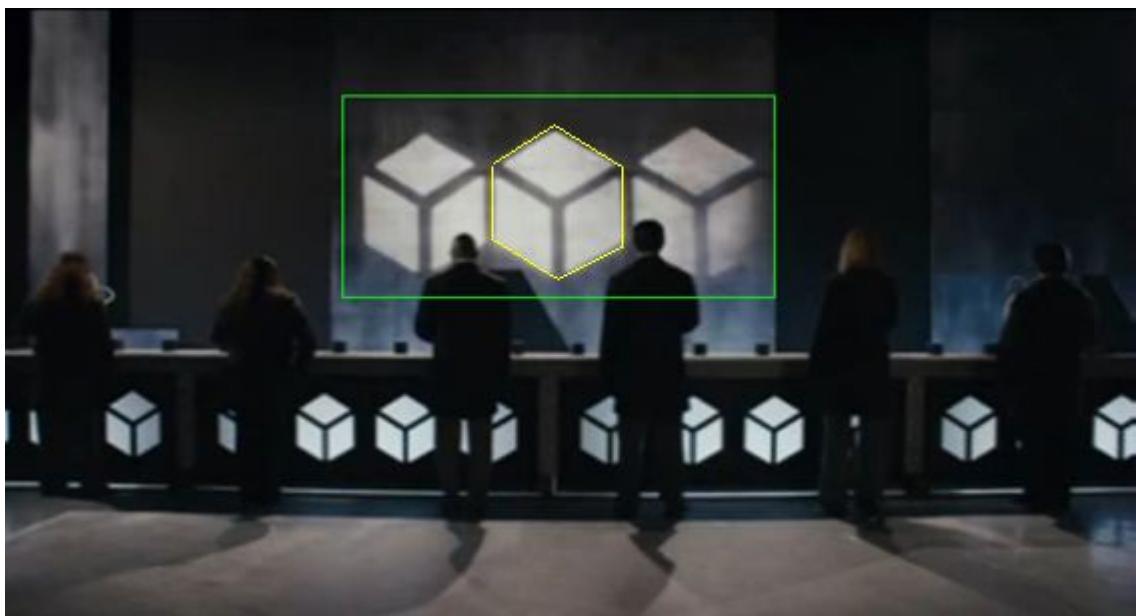
Película “Shorts, la piedra mágica”



En el pueblo de Black Falls, existe una compañía que fabrica el afamado producto llamado "Black Box", un cubo que puede tomar ciertas formas y funciones, desde una computadora hasta un tostador. Sin embargo, su batería no es ilimitada, por lo cual falla de vez en cuando, y también existen algunos otros productos que le hacen competencia con mejores funciones (la pirámide púrpura, el cilindro plateado), lo cual hace que las ventas hayan disminuido.



Mientras se muestran imágenes de la compañía, tras la cadena de producción del Black Box, puede verse el logo de la compañía, un cubo en vista diédrica y que representa también un hexágono. Que se repita el hexágono tres veces, tiene la evidente intención de mostrar un 666.





El tedioso cubo negro, con funciones limitadas, dirige la educación, pues aparece en el lugar que le correspondería a la bandera.

Un cierto día de tormenta, cae del cielo una piedra redonda y multicolor. El arco iris señala su ubicación, y entonces es encontrada por tres hermanos, los cuales, por su inmadurez hacen un uso inadecuado de la misma.





El señor Black, el dueño de la compañía productora de la Black Box, dice:
“Como ven, lo negro pasa a ser de colores, lo cuadrado pasa a ser redondo y ustedes a estar obsoletos, tengo todo cuanto necesito aquí delante”



El caos sobreviene al pueblo, pues cada uno ha usado la piedra en forma egoísta, produciendo más mal que bien. Entonces, todos se unen y desean que la piedra se vaya, pues no están listos para tenerla. La escena, forma muy sutilmente un ojo, símbolo de inteligencia y sabiduría.

El cubo, igual que el cuadrado, es una representación del mundo material, y de la vida humana, con sus claras limitaciones. Visto en forma diédrica, un cubo se observa como un hexágono (figura de seis lados), con el propósito de resaltar el simbolismo numérico del seis.

Un cierto día, las personas tienen contacto con una piedra redonda y multicolor. Que sea redonda se debe a que su forma está relacionada con el círculo o la esfera, lo cual es símbolo de lo eterno, lo espiritual. Los poderes de la piedra sobrepasan a los poderes limitados del cubo.

Como señala el Sr. Black, el cubo que se transforma en piedra redonda, de negro a multicolor, revela una transformación que va de lo material, temporal y limitado, a lo espiritual, eterno e ilimitado. Los poderes de la piedra, igual que los de la lámpara de Aladino, se activan con el deseo humano y el pensamiento.

Que la piedra "cae del cielo" es un detalle que debe observarse. La piedra cae, no desciende. Uniendo todos los significados, tenemos algo espiritual, que cae del cielo, o del mundo espiritual y que les permite a los seres humanos trascender sus limitaciones naturales, convirtiéndolos prácticamente en dioses. Como efecto secundario, la piedra logra que las relaciones entre las personas del pueblo mejoren, hay armonía y amor entre todos, incluso entre antiguos enemigos, por tanto, todos llegan a ser mejores personas.

"¡Cómo has caído de los cielos, Lucero, hijo de la Aurora! ¡Has sido abatido a la tierra dominador de naciones! Tú que dijiste en tu corazón: 'Al cielo subiré, por encima de las estrellas de Dios alzaré mi trono, y me sentaré en el Monte de la Reunión en el extremo Norte. Subiré a las alturas del nublado, y seré como el Altísimo.'"
(Isaías 14:12-14)

"Eras un modelo de perfección, lleno de sabiduría y de hermosura perfecta. Estabas en Edén, en el jardín de Dios, adornado con toda clase de piedras preciosas: rubí, crisólito, jade, topacio, cornalina, jaspe, zafiro, granate y esmeralda. Tus joyas y encajes estaban cubiertos de oro, y especialmente preparados para ti desde el día en que fuiste creado. Fuiste elegido querubín protector, porque yo así lo dispuse. Estabas en el santo monte de Dios, y caminabas sobre piedras de fuego. Desde el día en que fuiste creado tu conducta fue irreprochable, hasta que la maldad hallo cabida en ti. Por la abundancia de tu comercio, te llenaste de violencia, y pecaste. Por eso te expulsé del monte de Dios, como a un objeto profano. A ti, querubín protector, te borré de entre las piedras de fuego. A causa de tu hermosura te llenaste de orgullo. A causa de tu esplendor, corrompiste tu sabiduría. Por eso te arrojó por tierra." (Ezequiel 28:12-19)

"Yo veía a Satanás **caer del Cielo como un rayo**" (San Lucas 10:18)

"alegraos, ¡oh cielos, y los que moráis en ellos! ...**ha sido lanzado fuera el acusador de nuestros hermanos**, que los acusaba constantemente en presencia de nuestro Señor!" (Apocalipsis 12:10)

"**¡Ay de los moradores de la tierra y del mar! porque el diablo ha descendido a vosotros, teniendo grande ira**, sabiendo que tiene poco tiempo." (Apocalipsis 12:12,17)

Cubos

Según la película "Transformers" un objeto cúbico, el cubo de la vida, cae en la Antártida y el robot salvador Optimus Prime debe obtenerlo antes que Megatron, si fracasa se autodestruirá para salvar la humanidad.



Al inicio de la película se escucha una voz que dice. **"Antes del correr del tiempo existía el cubo. Tiene el poder de crear mundos y dotarlos de vida...como todo gran poder algunos lo querían para el bien y otros para el mal... el cubo se perdió en los inalcanzables confines del espacio."** El estilo narrativo imita algunos textos bíblicos.

Génesis 1:1: **"Dios, en el principio, creo los cielos y la tierra"** y San Juan 1:1- 4: **"En el principio ya existía el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios. Él estaba con Dios en el principio. Por medio de él todas las cosas fueron creadas; sin él, nada de lo creado llegó a existir. En él estaba la vida, y la vida era la luz de la humanidad."**

El cubo de la película, es llamado "la chispa primigenia", el cual se pierde en el espacio y luego cae sobre el círculo ártico en la Tierra. Permanece allí por siglos, hasta que es encontrado por Archibald Witwicky, antepasado del joven protagonista del filme, llamado Sam Witwicky.



En la cábala se relaciona las 22 letras del alfabeto hebreo con la suma de las 12 aristas del cubo, sus 4 vértices y sus 6 caras ($12+4+6=22$).

En la película "El quinto elemento", las piedras que representan los cuatro elementos, se encuentran dentro de la cantante de piel azul. Las piedras son prismas de base cuadrada.



La pintura de Dalí, "Corpus Hypercubus", muestra a Cristo crucificado en un hipercubo.



En la película "Cubo 2" el gobierno, en asociación con la empresa IZON (posible juego con las letras de la palabra Zion) sitúa personas dentro de una prisión hipercúbica, en la última escena, la única sobreviviente camina sobre el agua como Jesús.



En la película "El mago de Oz", el guardián del palacio que lleva al mago de Oz, es quien toma la decisión de quién pasa y quién no, lo hace desde un cuadrado en la puerta.

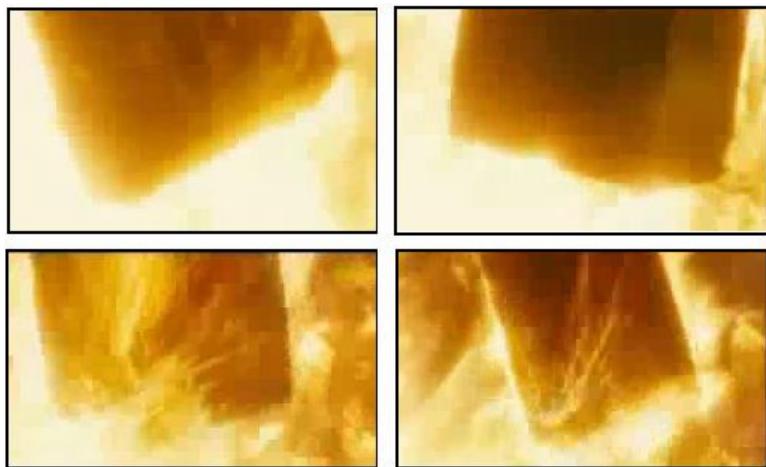


Los Worg de Startrek pueden viajar en el tiempo en naves cúbicas.



Según la película "Sunshine", es necesario lanzar una bomba cúbica, con el propósito de revitalizar al Sol. Los motores de la nave son hexágonos, y el nombre del personaje principal es Cassie, recordando el nombre de la sonda espacial Cassini. La nave que lleva la bomba se llama Icaro, personaje de la mitología griega, que desobedientemente se acerca demasiado al Sol, perdiendo las alas que su padre Dédalo a fabricado y luego cae al mar. Se encuentra relacionado con la visión cristiana de Lucifer, el ángel caído.





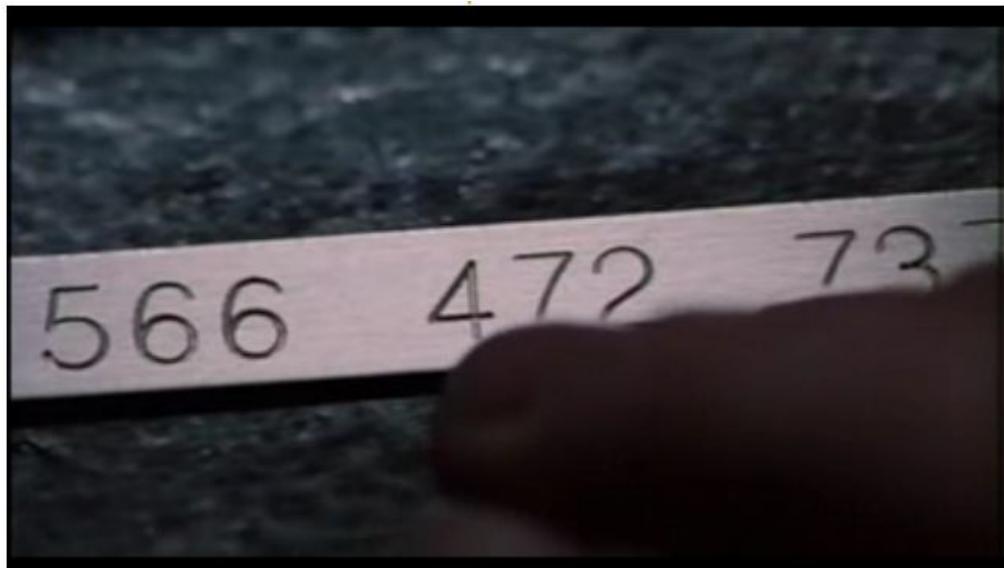
Escenas de la película "Sunshine",
lanzamiento del cubo al interior del Sol.

En la película "Inteligencia Artificial", los androides de apariencia humana y que reciben el nombre de Mecas, tienen un cubo en sus frentes, en el cual reside su inteligencia. Llama la atención, que el lugar escogido para ubicar su "mente" esta ubicado en el mismo lugar que en las religiones orientales, se ubica el tercer ojo.



La película “El cubo”

Todo sucede en un extraño lugar lleno de habitaciones perfectamente cúbicas, con puertas en cada una de sus seis caras. Sin que sepan como llegaron allí, aparecen de pronto, seis personas: un policía, una doctora, un ingeniero, una estudiante de matemáticas, un ladrón y un autista. Advierten que algunos cubículos tienen trampas mortales, y otros no las tienen.



En todas las puertas existen extraños números, que resultan ser un sistema de posicionamiento cartesiano, que ubica a cada cubo, en el cubo mayor al que pertenecen.



Leaven, estudiante de matemáticas, es una de las personas atrapadas en el cubo. Considera que si el cubículo al que entran, tiene en la puerta algún número primo, entonces adentro encontrarán trampas. Luego descubre que su teoría numérica es falsa.



David Worth es el personaje cínico y pesimista. Cuando discuten entre todos, le dice a los demás: **"La vida es complicada, la razón por la que estamos aquí, es porque todo está descontrolado"**. Sin embargo, existe un orden oculto en el cubo, una estructura matemática secreta, que le permitirá encontrar la salida a quien la descubra, pues tal y como han razonado, si han podido entrar de alguna forma, también han de poder salir.



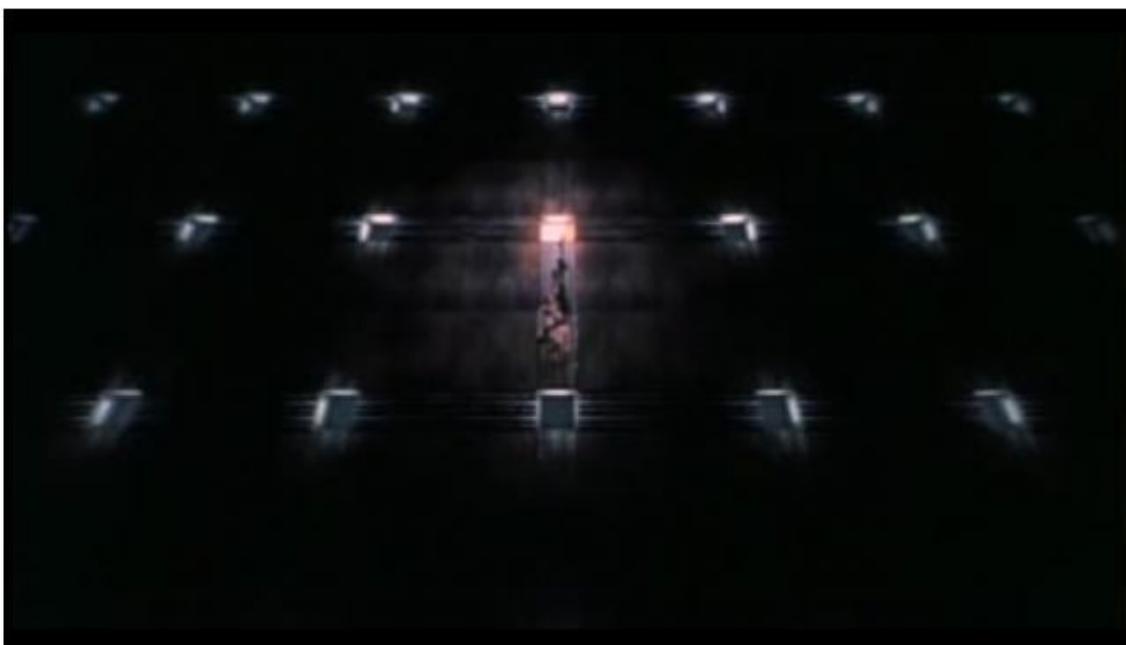
Quentin se da cuenta que no existe escapatoria del cubo. Aunque se ha mantenido fuerte, de pronto se derrumba. Kazan, el joven autista, trata de consolar a Quentin, por lo que este le pide que lo deje, diciéndole: **"Apártate de mí"**.

Existe un texto bíblico, en el que Pedro, el hombre duro y severo, ante el milagro de la pesca, dice al Señor Jesús:

**"Al ver esto, Simón Pedro cayó de rodillas delante de Jesús y le dijo:
- ¡Apártate de mí, Señor; soy un pecador!."** (San Lucas 5:8)



Después de toda una gran travesía hacia el exterior del cubo, descubren que afuera, no hay nada, solo oscuridad.



La doctora Hellen Holloway desciende por medio de una cuerda hecha con las ropas de los otros. Pero todos sus esfuerzos son inútiles.

Leaven descubre, que los números representan un sistema cartesiano y que el cubículo en el que aparecen todos al inicio de la película, se mueve. Dicho cubículo, no es solamente móvil, sino que en determinado momento y posición, funciona como un puente al exterior del cubo. Le pide a los otros que le señalen cuáles son los números de las puertas, para poder utilizarlos como referencia. Uno de los números que le dicen es el 666.



El código numérico de cada puerta, se basa en el número de factores primos de cada número. Leaven es incapaz de calcular dichos factores, pero Kazan, es un genio matemático que puede calcularlos instantáneamente.



Cuando están a punto de escapar del cubo, se inicia una lucha entre los personajes. Quentin hiere a Worth y asesina a Leaven. Cuando intenta asesinar a Kazan, Worth sujet a Quentin, lo que provoca que este muera aplastado por el cubículo móvil. El único personaje que escapa del cubo y

se adentra en la luz, es Kazan, y lo hace por su conocimiento único de las matemáticas.



Una posible interpretación sería que el cubo representa el mundo físico, y la luz el mundo espiritual. Para alcanzarlo se requiere conocimiento liberador, particularmente, conocimiento matemático que descubre el significado de códigos numéricos que lo llenan todo. No todos podrían alcanzarlo y quedarían atrapados en el mundo material decadente y lleno de sufrimiento. Doctrinas sobre conocimientos liberadores pertenecen a todas las formas de gnosticismo, pero aquellas que plantean que dicho conocimiento tiene estructura matemática, son por ejemplo las llamadas numerológicas, como la cábala judía y la gematría griega.

Respecto a la libertad, la Biblia habla de libertad del pecado y no libertad del mundo material.

"Ciertamente les aseguro que todo el que peca es esclavo del pecado – respondió Jesús – . Ahora bien el esclavo no se queda para siempre en la familia; pero el hijo sí se queda en ella para siempre. Así que si el Hijo los libera, serán ustedes verdaderamente libres."
(San Lucas 8:34-36)

El año 2012 y las profecías mayas

Los mayas dejan 7 profecías sobre el final de los tiempos. La primer profecía dice que la época actual termina el sábado 22 de diciembre del año 2012. Sus propagandistas Nueva Era, señalan que ese día, la humanidad tendrá solo dos opciones, una dicotomía sencilla cuando se trata de escoger. La primera es morirnos todos (lo cual no parece muy atractivo), la segunda es fundirnos con el universo (muy a tono con la filosofía oriental) y entonces, evolucionar. Pero esta evolución no es de tipo biológico, es una evolución mental, o espiritual, expresándolo con claridad. ¿Y en qué nos convertimos?, pues en seres sin limitaciones de tiempo y espacio, omniscientes y omnipotentes, lo que equivale a decir, que nos convertimos en dioses.

El universo es visto como un ser vivo, con conciencia. Lo cual es conocido como panteísmo, o sea, la creencia de que las piedras, las montañas, el viento, el sol, las estrellas, son seres vivos, es más, son dioses a los que debemos alabanza y adoración. Según esta creencia, todo en la naturaleza marcha en forma perfecta, todo es paz y amor, todo es armonía y sincronización. El hombre, con su ciencia, su inteligencia, su codicia, cambia el ritmo del baile, echando todo a perder. ¿Es realmente así?, sería conveniente ver Animal Planet o Discovery Channel, y disfrutar de la armoniosa matanza que hace el nuevo león jefe de la manada, de los cachorros del jefe anterior. También es muy relajante observar cientos de animales muriéndose cuando a un volcán decide hacer erupción. Siguiendo este razonamiento, se tendría que la sensación que tiene un antílope, al ser comido vivo por una manada de chacales, ha de ser el éxtasis.

"Porque desde la creación del mundo las cualidades invisibles de Dios, es decir, su eterno poder y su naturaleza divina, se perciben claramente a través de lo que él creó, de modo que nadie tiene excusa. A pesar de haber conocido a dios, no lo glorificaron como a Dios ni le dieron gracias, sino que se extraviaron en sus inútiles razonamientos, y se les oscureció su insensato corazón. Aunque afirmaban ser sabios, se volvieron necios y cambiaron la gloria del Dios inmortal por imágenes que eran réplicas del hombre mortal, de las aves, de los cuadrúpedos y de los reptiles. Por eso Dios los entregó a los malos deseos de sus corazones, que conducen a la impureza sexual, de modo que degradaron sus cuerpos los unos con los otros. Cambiaron la verdad de Dios por la mentira, adorando y sirviendo a los seres creados antes que al Creador, quien es bendito por siempre Amén." (Romanos 1: 20-25)

La cuenta regresiva inicia en 1999, y a partir de allí, se cuentan 13 años. Nos dicen que el Sol, al que los mayas llamaban Kinich-Ahau, se sincroniza con la estrella, en torno a la cual gira, y cada 5125 años, recibe un chispazo de sabor de esa estrella, llamada Hunab-Ku. Ese día de diciembre, entraremos en el sexto ciclo del sol. Lo que llama la atención, es que las supuestas cinco civilizaciones anteriores (siendo la maya la quinta), habían sido borradas de la faz de la tierra por cataclismos tipo el Diluvio Bíblico, por lo que se concluye - siguiendo su propia argumentación - que el día de

las elecciones cósmicas, esas humanidades anteriores escogieron mal y murieron. Pero afortunadamente, nosotros somos más inteligentes, y no vamos a meter la pata por sexta vez.

Los mayas basaban su sistema de numeración en el número 20 (posible reminiscencia del número total de dedos de un ser humano). Según las profecías, los últimos 20 años (un katún) de los 5125 años explicados antes, o sea, el período que va del año 1992 al año 2012, es un período pedagógico, lleno de guerras, cataclismos y sufrimiento como jamás se había visto, sin embargo, todo es con el buen propósito de hacer entender al ser humano, lo intensamente malo que es y el desajuste que le ha hecho al universo.

Dicen, que siete años después del último katún, o sea, siete años después de 1992, en el año 1999, se daría un eclipse especial el día 11 de agosto, coincidiendo con una alineación especial de planetas. Ese día, la Tierra se encontraba en su posición más cercana al Sol, mientras que la Luna se encontraba en su posición más lejana a la Tierra, por lo que no logró taparlo por completo, además la cola del cometa Swift-Tuttle disparó miles de meteoritos sobre la Tierra, llamados las Perseidas. El día 12 de agosto se alcanzó un pico máximo de meteoritos, 100 por hora.

Una semana después del 11 de agosto de 1999, sucede un fenómeno curioso, si se hiciera una cruz, con la tierra en el centro, tendríamos, al Sol, Venus y Mercurio hacia abajo (en la constelación de Leo), a la izquierda Júpiter y Saturno (en la constelación de Tauro), a la derecha, la Luna y Marte (en la constelación de Escorpión), arriba Urano y Neptuno (en la constelación de Acuario). Estos signos del zodiaco, los relacionan, forzando la interpretación, a los seres vivientes de Apocalipsis, que son cuatro: un león, un toro, un hombre y un águila. Si se asocia al aguador con el hombre, solo falta decir que el escorpión es el águila, lo que echa a perder la correspondencia de símbolos.

Maya viene de Mayab, que significa lugar en Yucatán, para los hindúes Maya es ilusión, para los budistas Maya es la madre de Buda, Maya es la diosa romana de la primavera, de donde se origina el nombre del mes de mayo.

Pues bien, el Sol es solo un satélite de la estrella Hunab-Ku (o Alcione en la Constelación de Orión), y según nos dicen, tarda 25.625 años en darle la vuelta completa. Cada 5125 años viene un desastre sobre nuestro planeta.

La estrella Alcione forma parte de las Pleyades (siendo Maya una de sus estrellas). Según la mitología, las Pleyades eran siete hermanas (Alcione, Maya, Electra, Asterope, Taygeta, Merote, Celaeno), hijas de Atlas y Pléyone de las cuales se enamoró Orión, el cazador. Zeus para ayudarlas a escapar del acoso de Orión, las convierte en palomas, y luego se convierten en estrellas que forman parte de la Constelación de Orión.

Se puede rescatar de los mayas, que no solo tomaron al Sol como un dios, sino que fueron más allá, creyeron que este dios estaba subordinado a otro superior, el cual se ubica en el centro de la galaxia. Y hasta allí llega el

rango divino, pues por encima de Hunab-Ku, no hay nadie. Hubiese sido un verdadero pandemonium intelectual, si los mayas llegan a saber que la Vía Láctea, solo es una galaxia entre otras muchas, que incluso existen cúmulos de galaxias, y que también existen cúmulos de cúmulos, y la cosa se complica tanto, que a cualquiera le da una jaqueca astronómica.

Algunas ciudades importantes mayas, tales como: Tikal, Uxmal, Becán, fueron abandonadas en el año 830 d.C por los mayas. Pero, ¿adónde se fueron?, ¿a otra galaxia?, ¿al mundo espiritual?. Lo que no cuentan estos pseudoarqueólogos, es que los mayas agotaron el suelo por métodos ineficientes de cultivo.

En el año 949 d.C, el rey tolteca Quetzalcóatl, serpiente emplumada, huye de los chichimecas, que han destruido su capital, Tula. Repuebla las ciudades mayas, por lo que la época maya-tolteca va del año 1000 d.C al año 1350 d.C.

Quetzalcóatl es también un Mesías en la religión tolteca. Se manifestaba en diversos profetas, siendo el último de ellos: Ce Acatl Topiltzin, rey de Tula que vivió entre los años 947 y 999 d.C. Se dice que las enseñanzas de Quetzalcóatl quedan recopiladas en los documentos llamados Huehuetlahtolli, "antiguas palabras", transmitidos por tradición oral y puestos por escrito por los primeros cronistas españoles, y es de estas profecías de donde se obtiene todo lo relacionado con el sexto sol y el fin del calendario maya en el 2012.

EXISTE FALSA INFORMACIÓN QUE SE DIFUNDE EN BLOGS Y PÁGINAS DE INTERNET PSEUDOCIENTÍFICAS Y NUEVA ERA, y que tiene como propósito, crear un aura de credibilidad científica en sus lectores. La Nueva Era utiliza la ciencia según le convenga, pues en un momento, la ciencia no es digna de confianza, es la culpable de los males del mundo, en otro momento, se acude a ella para fundamentar alguna doctrina religiosa oriental. Entre los ejemplos que pueden mencionarse, se tiene el siguiente: "...en diciembre de 1996, el satélite Soho, enviado por la NASA, para investigar al Sol, encuentra que el Sol había perdido los polos magnéticos, convirtiéndose en una masa magnéticamente homogénea. En enero de 1997, una enorme tormenta solar, destruye el satélite Telstar 401 de la AT&T. El campo magnético terrestre ha variado de una medida de 4 gauss en 1996, a 1,5 gauss en 1999, lo cual es la causa de que las aves migratorias pierdan el rumbo, los delfines y ballenas encallen en las playas."

LA SIGUIENTE ES INFORMACIÓN CIENTÍFICA: los polos magnéticos del Sol permanecerán como se encuentran ahora, con el polo norte magnético apuntando hacia el hemisferio sur del Sol, hasta el año 2012 cuando se reviertan de nuevo. Esta transición ocurre, hasta donde sabemos, cada 11 años en el apogeo de cada ciclo de manchas solares, como si fuera un reloj. Los flujos meridionales sobre la superficie del Sol arrastran campos magnéticos desde las manchas solares situadas en latitudes medias hasta los polos, los polos acaban invirtiéndose debido a que estos flujos transportan campos magnéticos apuntando al sur hacia el

polo norte magnético y campos magnéticos apuntando al norte hacia el polo sur magnético. El campo dipolar se debilita uniformemente conforme los flujos opuestos en dirección se acumulan en los polos del Sol, hasta que a la altura del máximo solar, los polos magnéticos cambian de polaridad y comienzan a crecer hacia una nueva dirección.

El Sol tiene un ciclo de 11 años durante el cual un número creciente de manchas aparecen en latitudes altas y se mueven hacia el ecuador. Las manchas solares son en realidad regiones de intensa actividad magnética donde la atmósfera solar es un poco más fría que la que le rodea. La longitud del ciclo no es de 11 años exactos; esto es solo el promedio. Ahora estamos en el comienzo del ciclo 23, el 23º desde que fueron disponibles observaciones fidedignas.

Las manchas y la rotación solar

La medición del desplazamiento de las manchas solares sobre el disco ha permitido deducir que el Sol tiene un periodo de rotación de 27 días, aproximadamente. No todo el Sol gira a la misma velocidad, puesto que no es un cuerpo rígido, así en el Ecuador el periodo es de 25 días, a 40° de latitud es de 28 días y en los polos es aún mayor. A esto se conoce como rotación diferencial. La visibilidad de las manchas está afectada por dicha rotación diferencial:

Latitud Solar	Período de Rotación
0°	24.7 días
35°	26.7 días
40°	28.0 días
75°	33.0 días

Ninguna tormenta puede compararse a la que sucedió el año de 1859. Fue la más potente tormenta solar registrada en la historia. A partir del 28 de agosto, se observaron auroras que llegaban hasta el Caribe. El pico de intensidad fue el 1 y 2 de septiembre, y causó el fallo de los sistemas de telégrafo en toda Europa y América del Norte. Parece que esto se produce cada 500 años aproximadamente, según los estudios de muestras de hielo. Los primeros indicios de este incidente se detectaron a partir del 28 de agosto de 1859 cuando por toda América del Norte se observaron auroras boreales. Se vieron intensas cortinas de luz, desde Maine hasta Florida. Aún en Cuba los capitanes de barcos registraron en sus bitácoras la aparición de luces cobrizas cerca del zenit. En aquella época los cables del telégrafo, (invento que había empezado a funcionar en 1843 en los Estados Unidos) sufrieron cortes y cortocircuitos que provocaron numerosos incendios, tanto en Europa y en Norteamérica. Se observaron auroras en zonas de baja latitud, como Roma, La Habana y las islas Hawái, entre otras.

El 1 de septiembre el Sol emitió una inmensa llamarada, durante un minuto emitió el doble de energía de lo habitual. Sólo diecisiete horas y cuarenta minutos después, la eyección llegó a la Tierra con partículas de carga magnética muy intensa. El campo magnético terrestre se deformó completamente y esto permitió la entrada de partículas solares hasta la alta

atmósfera, dónde provocaron extensas auroras boreales e interrupciones en las redes de telégrafo, que entonces estaban poco desarrolladas.

La tormenta solar de 1994 causó fallas en dos satélites de comunicaciones, afectando los periódicos, las redes de televisión y el servicio de radio en Canadá. Otras tormentas han afectado sistemas desde servicios móviles y señales de TV hasta sistemas GPS y redes de electricidad. En marzo de 1989, una tormenta solar mucho menos intensa que la perfecta tormenta espacial de 1859, provocó que la planta hidroeléctrica de Quebec (Canadá) se detuviese durante más de nueve horas; los daños y la pérdida de ingresos resultante se estimó en cientos de millones de dólares.

Resonancia Schumann.

Otro argumento pseudocientífico, gira en torno a lo que se conoce como la frecuencia Schumann. Nos dicen que:

"La frecuencia de vibración o resonancia Schuman, cambió de 7,8 hertz en 1997 a 11,5 en 1999".

En la década del 50 el Dr. Schumann, quien prestaba servicios en la UTN de Munich, Alemania, descubrió un efecto de resonancia en el sistema tierra-aire-ionosfera, hoy conocido con el término de Resonancia Schumann. En Física, a este efecto se le denomina "Onda transversal-magnética". Se ha comprobado que estas ondas resonantes vibran en la misma frecuencia que las ondas cerebrales de los seres humanos y de todos los mamíferos en general, ó sea 7,8 Hertz (ciclos por segundo).

En aquella época el Dr Schumann trabajaba con sus alumnos universitarios en cálculos y proyectos de potenciales eléctricos. En una oportunidad, les planteó el deber de calcular el potencial de dos superficies semiesféricas ubicadas a una determinada distancia entre si, y que eran eléctricamente conductoras. Los resultados fueron publicados en los suplementos de divulgación científica de la universidad.

Uno de los suscriptores, el Dr. Ankermüller, leyó los resultados y le sorprendió que estos dieran una frecuencia característica del ritmo Alfa de las ondas cerebrales. El Dr Ankermuller se comunicó inmediatamente con el Dr. Schumann, y le dijo que su conclusión era sorprendente; que el ritmo Alfa de las ondas cerebrales coincidía con el ritmo terrestre, y que había que comprobar si esto era verídico. Schumann respondió que eso era interesante para la medicina, que deberían experimentar; y tuvo la idea de encargar el estudio a uno de sus alumnos, que justamente tenía que hacer su tesis de doctorado. El graduado se llamaba Herbert König, quien fuera más tarde yerno del Dr. Ernest Hartmann (descubridor de las radiaciones terrestres que afectan a los seres vivos), y posteriormente fue sucesor del Profesor Schumann en la Universidad de Múnich. Después de muchas mediciones, el Dr. König pudo determinar que el valor exacto no era 10 Hertz, sino 7,8, que es la frecuencia del hipotálamo y la única que en todos los mamíferos, es tan común. Mientras el ritmo Alfa varía de una persona a otra y oscila entre los 7 a 14, la frecuencia de 7,8 Hertz es una constante normal biológica, y funciona como un marcapaso para nuestro organismo.

Sin la existencia de esa frecuencia la vida no sería posible. Esto se comprobó con los primeros viajes realizados al espacio, fuera de la ionosfera, cuando los astronautas (tanto rusos como americanos) volvían de sus misiones espaciales con complicados problemas de salud. Al someterse un tiempo fuera de la ionosfera, les faltaba la pulsación de esa frecuencia vital, de 7,8 Hertz. Al comprobar esto se buscó como solucionar el problema, lográndolo a través de generadores artificiales de ondas Schumann.

Los propagandistas de la Nueva Era, afirman que la frecuencia de vibración o resonancia Schuman, cambió de 7,8 hertz en 1997 a 11,5 en 1999, luego dicen que las células vibran de igual forma que un cristal de cuarzo, y que al cambiar la frecuencia de vibración, cambia también la vibración celular alterando el comportamiento humano, la percepción, el aprendizaje y el sentido del tiempo. En primer lugar, es extraña la afirmación que dice que las células vibran, luego, decir que el comportamiento humano se altera a consecuencia del cambio en la frecuencia de vibración Schuman, es solo una hipótesis que no ha sido comprobada.

El tema de las vibraciones o energía bajas y altas, es recurrente en el discurso Nueva Era. Las bajas son negativas y perjudiciales, mientras que las altas son beneficiosas. Lo que llaman energía, no es en el sentido físico, energía es algún tipo de poder vital. Llama la atención, que si buscamos ejemplos comunes en la naturaleza en los que podamos encontrar analogías de algún tipo de poder alto y bajo, nos damos cuenta que lo alto no es necesariamente bueno, ni lo bajo es necesariamente malo. Por ejemplo, un sonido de frecuencia muy alta, nos puede dejar sordos, dañando irreparablemente el tímpano, mientras que un sonido suave puede relajarnos. Tener la presión sanguínea en niveles muy altos, puede matarnos, mientras que una presión baja, nos hace sentir mal, solamente. Es más peligroso tocar un cable eléctrico con un alto voltaje, que tocar otro con bajo voltaje. ¿Cómo saben que estas "energías" no son semejantes a la electricidad?. Si la analogía es válida, estas altas energías podrían ser perjudiciales, incluso mortales. Pero como siempre, su concepción mágica, pueril y anticientífica de la realidad, les impide comprender cualquier fenómeno, sus causas, sus efectos, sus límites, sus procesos internos, pues aprenden en forma dogmática, que las energías son positivas, y conviene incrementarlas, sin comprender cuál es la constitución de esos poderes, y sus efectos en la vida humana.

Los mayas creían que la energía solar era espiritual. A este poder, Paracelso lo llamaba Evestrum, los egipcios lo llamaban Kal, los griegos lo llamaban Pneuma, los hindúes Prana, los japoneses Ki, los chinos Chi y los mayas Puah.

El comportamiento humano

Los defensores de la Nueva Era, dicen que el comportamiento humano cambiaría radicalmente a partir del eclipse del 11 de agosto de 1999. Lo especial del eclipse ES LA SUPUESTA CRUZ CÓSMICA QUE SE FORMÓ ESE DÍA. Plantean que la locura colectiva, producirá procesos de evolución. En otras palabras, del desorden se produce el orden, ¿no es al contrario?. Otra

sólida estupidez, es aquella que dice que la energía que producirá el centro de la galaxia, afectará a TODO EL UNIVERSO.

Afirman que cambiarán las creencias religiosas y que el hombre se librará de sus miedos (¿a la muerte y al infierno?)

Según ellos para que se manifieste la Conciencia colectiva, debe venir primero la unidad. En 1999 se inicio un ciclo llamado el Tiempo del no tiempo, y al final del ciclo, el hombre será su propia juez, pues "examinará todo lo que hizo en la vida", nos dicen. Si me juzgo a mi mismo, ¿podré condenarme?, si me condeno, ¿podré absolverme a mi mismo?, ¿de qué forma se archivan mis actos?, pues solo una inteligencia infinita que observa y recuerda puede hacerlo.

Dicen que en el universo, todo evoluciona hacia la perfección, lo cual contradice las leyes de la termodinámica.

Señalan que si la MAYORÍA se sintoniza con el planeta, los juicios y desastres se neutralizarán. Existen dos puntos importantes en esta afirmación, primero: que existe una minoría que no se sintonizó con el planeta, de la cual se habla en forma despectiva (¿los cristianos?). Lo segundo: los desastres mundiales tienen un fin didáctico, tal y como sucede cuando un padre utiliza el castigo para formar el carácter del hijo, lo cual significa que el universo planifica acciones esperando determinadas reacciones del ser humano, en este caso particular: el cambio moral.

Los mayas creían en la reencarnación y la llamaban Caput-Sigil. La creencia en ciclos repetitivos en la naturaleza les lleva a la creencia en la reencarnación. Sin embargo, la idea de que en cada nuevo ciclo se da una evolución hacia algo superior no es algo que se observe en la naturaleza. Los ciclos de las estaciones producen las mismas estaciones y el mismo clima. El clima no mejora con los siglos. Si puede hablarse de un cambio, este sería el deterioro climático actual.

Señalan que algunas existencias son afortunadas, y tienen como propósito experimentar la abundancia, luego, las vidas miserables tienen el propósito de experimentar la escasez, de ahí la aceptación y pasividad ante la vida, pues la miseria, la injusticia social, la enfermedad, tienen un fin didáctico.

Dicen que el ser humano puede aminorar los efectos negativos de los cambios que se avecinan, si acepta que todo lo que le rodea es parte de sí mismo, en otras palabras, la aceptación del panteísmo nos produce dos beneficios: nos libera de los efectos negativos y dolorosos, además nos convertimos en dioses al unirnos con el universo, el cual es dios. Creen que los planetas, las estrellas, las piedras y todo lo material, tiene conciencia y pensamiento.

Algunos seguidores de las profecías mayas, escucharán por allí que **"..los mayas profetizaron que el dinero dejaría de ser usado como medio de intercambio"**. Pero se sabe con certeza que la economía maya se basaba en el intercambio de productos agrícolas, entre ellos el maíz. Los mayas no desarrollaron un sistema monetario, por lo que afirmar que el

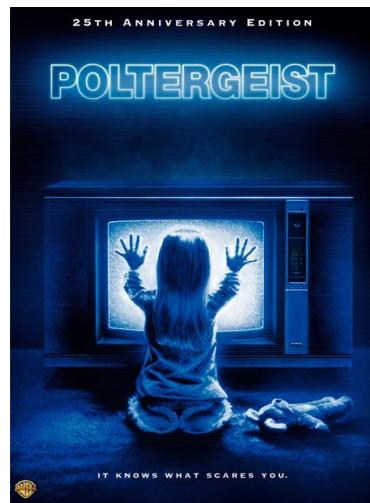
dinero colapsaría, es una afirmación inconsistente, pues el dinero, tal y como se utilizó en otras civilizaciones (incluyendo la nuestra), no lo conocieron.

Surge un problema enorme con el determinismo profético que anuncia una nueva era de amor y paz. Primero nos dicen que cada cierto tiempo, el Sol recibe una llamarada de energía del centro galáctico, lo cual produce enormes problemas en la Tierra, al mismo tiempo afirman que es la razón del desarrollo evolutivo humano. No pueden explicar porqué el desarrollo económico y tecnológico llega a su colapso en "la misma época" en que la Tierra, o el Sol cumplen un ciclo. ¿Por qué no se llegó al colapso económico cien años antes o cien años después?, ¿cómo se explica esta sorprendente sincronización entre el desarrollo económico mundial y los acontecimientos astronómicos?, ¿quién ajusta las leyes de procesos dinámicos tan distintos y tan complejos, de modo que su falla final sea simultánea?. Es casi lo mismo que decir, que un malvado técnico electrico, dispuso que el sistema electrico de la casa, fallara por completo, exactamente en el mismo día en que recibimos la carta de despido en la empresa en la que trabajamos.

Se presenta otra inconsistencia mayúscula cuando reconocen la existencia de miles de asteroides y cometas que podrían chocar con la Tierra y crear devastación. Este reconocimiento lo hacen con el propósito de ganarse la buena voluntad de las gentes, que creen firmemente en las profecías de Nostradamus. Sin embargo, si el Sol, o Alcione, o la Galaxia, son entes inteligentes benignos, o sea buenos dioses que planifican la historia humana, ¿por qué no regulan la presencia de estos cuerpos potencialmente peligrosos?. Como cada objeto en el universo tiene conciencia, la conclusión obvia es que los asteroides, incluidos los muy peligrosos, deben ser conscientes de lo que hacen, deben tener conocimiento del daño que producen. Todos estos argumentos estúpidos nos dicen, que debemos abrirnos a la recepción de la energía del dios Sol, sin embargo, ¿cómo se explica que los amantes del Sol, luego de muchos bronceados en la playa, terminen muriendo de cáncer de piel y no vivificados y evolucionando a niveles de mayor percepción?, la respuesta es simple, todo esto no es más que un refrrito de mitologías paganas, visiones mágicas de la realidad, que no explican nada y que hunden a la mente humana en cuentos de hadas, oscurantismo y errores históricos.

Finalmente, plantean que las crisis mundiales (por ejemplo el choque de un asteroide con la Tierra), permitirían que los países entreguen su soberanía ante alguna organización mundial, semejante a las Naciones Unidas. En este punto se puede coincidir con ellos, pues las crisis graves (Y2K, la crisis alimentaria del 2007, la crisis financiera del año 2008-2009, las pandemias de gripe aviar y porcina) han sido los catalizadores del establecimiento de la plataforma de un gobierno mundial, pero a diferencia de las teorías conspiracionistas, se debe aclarar que no es posible que ninguna organización humana o extraterrestre, tenga la capacidad de orquestación de los millones de fenómenos necesarios para lograr la coordinación en el tiempo, de catástrofes tan disímiles, cuyos factores causales son tan complejos que evidencian, que de existir una mano orquestadora, una guía invisible, debe adjudicarse a una inteligencia "infinita", que domina la historia humana a voluntad.

La película “Poltergeist”



La doctora Lesh, la parapsicóloga que brinda su ayuda a la familia, le dice al niño que: **"Hay personas que mueren, pero no saben que han muerto. Puede que no quisieran morir, puede que no estuvieran preparados, puede que no han vivido en toda su plenitud, o aunque vivieron mucho, necesitaban vivir más. Esos se resisten a entrar en esa luz"**



Esta es claramente doctrina espiritista. El espiritismo es contrario en todos sus puntos al cristianismo. El espiritismo es panteísta, considera que todo es Dios. Por tanto no hace diferencia entre las cosas creadas y el creador. A su vez, es monista, pues considera que Dios es cada una de las cosas existentes, lo que significa que cada objeto del universo, como un ave, una piedra, un árbol, son manifestaciones de un único ente.

"Dicen que son sabios, pero son tontos; porque han cambiado la gloria del Dios inmortal por imágenes del hombre mortal, y hasta por imágenes de aves cuadrúpedos y reptiles. Por eso, Dios los ha abandonado a los impuros deseos que hay en ellos, y han cometido unos con otros acciones vergonzosas. En lugar de la verdad de Dios, han buscado la mentira, y han honrado y adorado las cosas creadas por Dios y no a Dios mismo, que las creó y que merece alabanza por siempre. Así sea." (Romanos 1:22-25)

El espiritismo sostiene su creencia en la reencarnación, por lo que es posible alcanzar la perfección personal por medio de un proceso evolutivo de mejoramiento. Por tanto, no es necesario un sacrificio, ni un salvador personal.

"Cree en el Señor Jesús, y serás salvo tú y tu familia." (Hechos 16:31)

Como sucede en muchas religiones orientales, el pecado no existe para el espiritista. No existe castigo eterno, ni perdón de pecados. La muerte de Cristo, tal y como sucede en toda religión no cristiana, les resulta innecesaria.

"El SEÑOR dice: 'Vengan, vamos a discutir este asunto. Aunque sus pecados sean como el rojo más vivo, yo los dejaré blancos como la nieve; aunque sean como tela teñida de púrpura, yo los dejaré blancos como la lana.'" (Isaías 1:18)

Según el espiritismo, existen dos mundos paralelos: el mundo espiritual al que viajan los muertos o desencarnados, y el mundo material. En el mundo espiritual, existen diversidad de espíritus, pero pueden subdividirse en dos categorías principales: los seres avanzados o maestros, y los seres atrasados e ignorantes.

"Porque nuestra lucha no es contra seres humanos, sino contra poderes, contra autoridades, contra potestades que dominan este mundo de tinieblas, contra fuerzas espirituales malignas en las regiones celestiales." (Efesios 6:12)

El espiritismo plantea que la primera revelación vino por Moisés; la segunda, por Jesús y la tercera, sería el espiritismo, que complementa la segunda.

"Si alguien llega a ustedes predicando a un Jesús diferente del que les hemos predicado nosotros, o si reciben un espíritu o un evangelio diferentes de los que ya recibieron, a ése lo aguantan con facilidad." (2 Corintios 11:4)

"Pero aun si alguno de nosotros o un ángel del cielo les predicara un evangelio distinto del que les hemos predicado, ¡que caiga bajo maldición!" (Gálatas 1:8)

El espiritismo se caracteriza por el contacto con los muertos, lo cual es frecuentemente prohibido en la Biblia.

"No acudan a la nigromancia, ni busquen a los espiritistas, porque se harán impuros por causa e ellos. Yo soy el SEÑOR su Dios." (Levítico 19:31)

"También me pondré en contra de quien acuda a la nigromancia y a los espiritistas, y por seguirlos se prostituya. Lo eliminaré de su pueblo. Conságrense a mí, y sean santos, porque yo soy el SEÑOR su Dios." (Levítico 20:6-7)

"Cuando entres en la tierra que te da el SEÑOR tu Dios, no imites las costumbres abominables de esas naciones. Nadie entre los tuyos deberá sacrificar a su hijo o hija en el fuego; ni practicar adivinación, brujería o hechicería; ni hacer conjuros, servir de médium espiritista o consultar a los muertos. Cualquiera que practique estas costumbres se hará abominable al SEÑOR, y por causa de ellas el SEÑOR tu Dios expulsará de tu presencia a esas naciones. A los ojos del SEÑOR tu Dios serás irreprendible." (Deuteronomio 18:9-12)

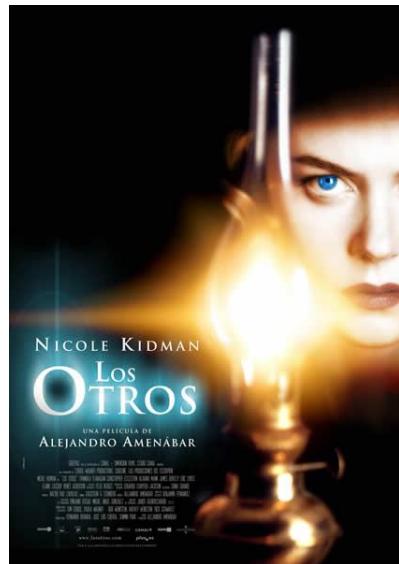


Tangine Barrons, la clarividente o médium que brinda la ayuda a la familia que ha perdido a la niña Carol Anne, es interpretada por la actriz Zelda Rubinstein, la cual, aparece personificando un extraño personaje en la película "Southland Tales" comentada en otro lugar de este documento.



La clarividente le pregunta a la señora Freelings: “**Hará usted todo lo que yo le pida, aunque sea contrario a sus creencias como ser humano y COMO CRISTIANA**”. A esta pregunta, la señora Freelings responde: “**Se lo prometo**”.

Película “Los otros”



Grace Stewart (Nicole Kidman) es una joven madre, cristiana católica, que vive con sus dos hijos Ann y Nicolas. Los niños padecen de cierta enfermedad en la piel que les impide estar ante la luz solar. Grace cubre todas las ventanas de la casa con cortinas y contrata tres sirvientes del pueblo para las labores domésticas.



Mientras les enseña a sus hijos la historia de dos niños cristianos que murieron a manos de los romanos por no negar su fe, sus hijos se ríen y Grace pregunta lo razón de la risa.

“Esos niños eran estúpidos” – dice la niña Ann.

“¿Por qué?” – pregunta la madre.

“Por que dijeron que solo creían en Jesús y los mataron por eso” – responde la niña.

“¿Y que habrías hecho tú, negar a Cristo?” – pregunta la madre.

" ¡Pues sí! Seguiría creyendo en él, pero a los romanos no se los habría dicho" – responde Ann.

"¿Tú también piensas así Nicolas?" – pregunta la madre.

"Sí" – responde Nicolas.

"Así que los dos habrían mentido al punto de negar a Cristo. Se habrían librado de que les cortaran la cabeza, ¿pero que habría pasado después, en la otra vida?, la que nos espera después de la muerte, ¿a dónde habrían ido?" – les dice la madre.

"Los niños que mienten van al limbo" – responde Nicolas.

"¿Y que es limbo Ann?" - pregunta la madre.

"Uno de los cuatro infiernos" – responde Ann.

"Los cuales son..." – dice la madre esperando que alguno complete la frase.

"Está el infierno a donde van los condenados, el purgatorio, el seno de Abraham a donde van los justos y el limbo a donde van los niños" – dice Nicolas.

"En el centro de la Tierra. Allí hace mucho, mucho calor, allí van los niños que dicen mentiras, pero no se quedan allí mucho tiempo, no, no, están condenados para siempre, pensando, tratando de imaginar el infinito" – agrega finalmente la madre.



Aunque Grace es escéptica, descubre poco a poco que la casa está habitada por otros seres, posiblemente fantasmas.



Un día, Grace escucha los gritos de sus hijos, y al entrar a la habitación, descubre que alguien ha retirado las cortinas de todas las ventanas de la casa. Al llegar a la última habitación, mientras huyen de la luz, la cámara se concentra en la ventana y al desenfocarla, se forma una cruz.



Los criados que contrata Grace, son fantasmas de personas del pueblo que murieron de tuberculosis muchos años atrás. Conocen la verdad y tratan de ayudar a Grace a que la descubra también.



Finalmente, Grace y los niños, entienden que los seres que ellos creían ser fantasmas, son seres humanos vivos y reales, que realizan una sesión espiritista. Los verdaderos fantasmas son Grace y sus hijos, los cuales murieron asfixiados por la misma Grace, antes que ella se disparara en la cabeza. Grace de pronto puede recordar que efectivamente asesino a sus hijos y se suicido luego.



La película plantea una de las tesis del espiritismo sobre los fantasmas: son los espíritus de personas que han fallecido, y que no lo saben. No viajan al más allá, a donde van todos los espíritus, pues se atan a la mundo de los vivos pues no quieren reconocer su verdadera naturaleza. Además, plantea que las creencias cristianas, tales como el cielo o el infierno, son solo cuentos para niños y supersticiones, no hay condenación, ni redención tras la muerte.

Aún suponiendo esta proposición, surgen muchas inconsistencias observables por aquellas personas que han sido desgraciadamente testigos de fenómenos fantasmales en sus propias casas. Por ejemplo, si un determinado hombre, padre afectuoso, esposo ejemplar, ha fallecido por muerte natural: ¿por qué aterrorizaría a su familia, con apariciones sorpresivas, gestos grotescos, marcado sadismo, gritos espeluznantes, presencias sofocantes?, ¿Por qué engañaría a su familia, haciéndoles creer en la madrugada, que toda la vajilla en la cocina se ha hecho trizas, cuando en realidad está intacta?

Si una mujer cristiana devota, fallece, ¿por qué, ahora en forma espiritual, sentiría extrema repugnancia por cánticos de alabanza y lecturas bíblicas que se hagan en la casa?, ¿por qué proferiría maldiciones contra el nombre de Cristo, contra su sangre derramada, contra la cruz?, ¿no debería acaso integrarse a las ceremonias de alabanza al SEÑOR?, ¿por qué razón, siendo una mujer, cambia su voz a una voz grave de varón?

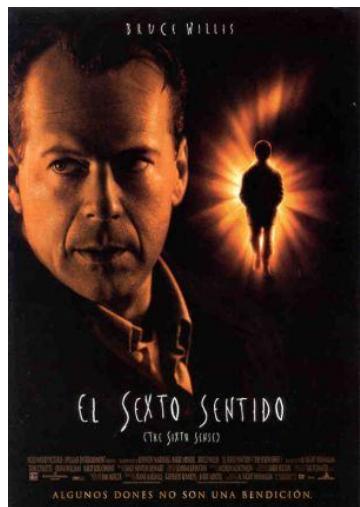
Muchos son los testimonios, que evidencian que estas entidades tienen la capacidad de cambiar de forma a voluntad, asumiendo aquella que más perturba a la persona, como si fuese posible que tuvieran acceso a los miedos reprimidos en el inconsciente humano.

El espiritismo tuvo un enorme auge en la Europa de postguerra, pues las familias sentían gran angustia y pesar, pensando sobre sus hijos, padres, sobrinos, esposos, nietos, hermanos, que jamás volvieron de la guerra. El

vacío dejado por sus seres queridos, motivo a millones de personas a acudir al espiritismo, buscando consuelo para sus vidas.

Diversos estudios realizados en Europa, por el señor Kart E. Koch (doctorado en medicina y teología), y recopilados en su libro "Ocultismo y cura de almas", le llevan a concluir que tras el ascenso en las prácticas espiritistas, siguieron una infestación de fenómenos paranormales, enfermedades psiquiátricas heredables y suicidios, entre sus practicantes. Por lo que concluye Koch, que estas prácticas, generan enormes desequilibrios físicos y mentales, y que lo mejor que puede hacer un ser humano, es buscar alivio en la esperanza cristiana de redención. Aconseja, que la terapia en estos casos, sea una mezcla de psiquiatría con consejo pastoral cristiano.

La película “El sexto sentido”



Otra película de fondo espiritista es “El sexto sentido”. En ella, Joel Osment (Cole Sear), es un niño con problemas emocionales, que recibe la ayuda por parte de un psicólogo que lo guía a superar sus conflictos. El psicólogo Malcolm Crowe (Bruce Willis) no es consciente que en realidad está muerto y que el niño al que ayuda es un vidente o médium con la capacidad de verlo y hablar con él.



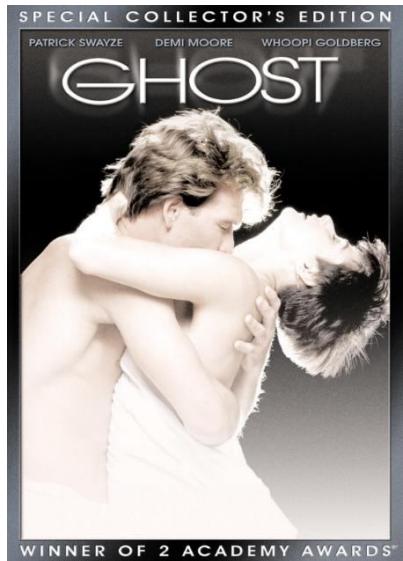


Finalmente, el niño le cuenta a su madre que tiene la capacidad de ver a los muertos y que esto lo aterra.



Malcolm reconoce que está muerto, y que lo único que lo ataba al mundo de los vivos, es la necesidad de completar la misión de ayudar al niño Cole. Luego de que se despide de su esposa Anna, Malcolm viaja a la luz.

La película “Ghost”



Otra película que defiende la doctrina espiritista, es "Ghost" o "La sombra del amor". Se recurre al romanticismo, al amor invencible que supera aún la barrera de la muerte, para enseñar una doctrina claramente prohibida por Dios, pues el contacto que se hace, no es con los muertos, sino con espíritus demoníacos.



Luego de un asalto en el que recibe un disparo, Sam (Patrick Swayze) puede ver su propio cadáver.



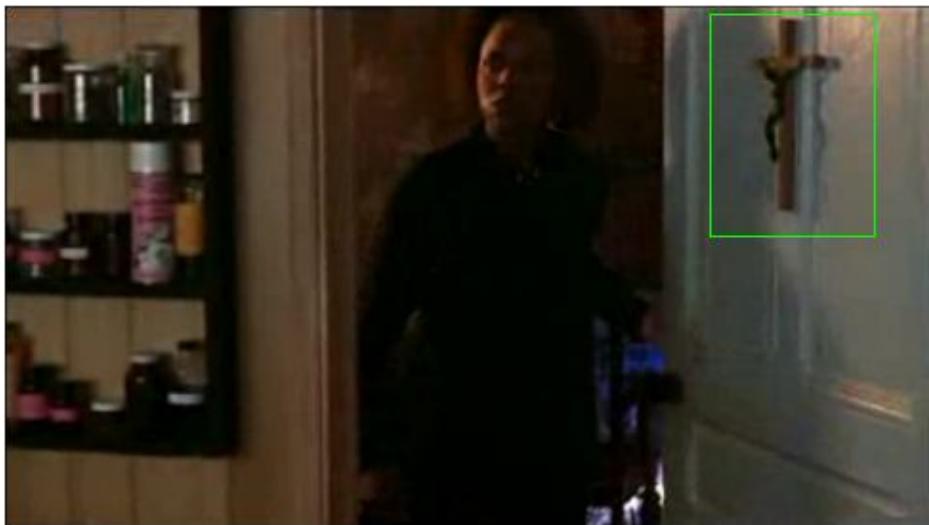
Mientras Molly (Demi Moore) grita por ayuda, el fantasma de Sam percibe una luz del cielo que lo llama. Pero Sam, prefiere quedarse a ayudar a Molly y se aparta de la luz.



Espíritus o ángeles desciendes por la columna de luz.



El fantasma de Sam, se dirige por curiosidad a un pequeño centro espiritista, en el que se llevan a cabo fraudes.



La ayudante de la médium, abre la puerta para llamar a los clientes. En la puerta puede verse un crucifijo. Mientras la gente espera, se escuchan cantos religiosos cristianos.



¡Alabado sea Dios, gracias Jesucristo! – dicen las médium, mientras realizan la farsa espiritista. Debe decirse, que no existe espiritismo cristiano, pues el cristianismo, igual que el judaísmo, tiene la prohibición de invocar los espíritus de muertos, independientemente de los elementos “cristianos” que se utilicen con el propósito de hacer creer que el espiritismo es aprobado por Dios.



La ropa de la médium (Whoopi Goldberg), tiene ornamentación que sugiere un 666.



Muere el exsocio de Sam, Carl Bruner (Tony Goldwyn), y su espíritu es llevado por demonios al infierno.

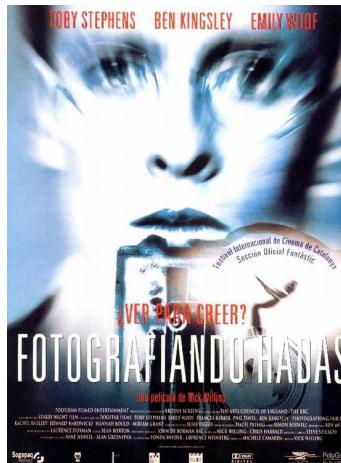


Sam y Molly se despiden, antes de que el parte al más allá, a la luz.

Según la Biblia, la salvación es por creer en Jesús, y no por las buenas obras que se realicen. De igual forma, se pierde todo aquel que lo rechace abiertamente o que busque otro medio de salvación, ajeno al sacrificio del SEÑOR y su sangre derramada.

"El que cree en el Hijo tiene vida eterna; pero el que rehúsa creer en el Hijo no verá la vida, sino que la ira de Dios está sobre él." (San Juan 3:36)

Película “Fotografiando hadas”



La amargura en la vida del fotógrafo Charles Castle, está marcada por la tragedia de la muerte prematura de su esposa, la cual cae en una grieta en el hielo.



Las hijas de Beatriz Templeton, realizan la ceremonia de la Eucaristía frente al árbol donde viven las hadas. Utilizan como ostia santa, una extraña flor.

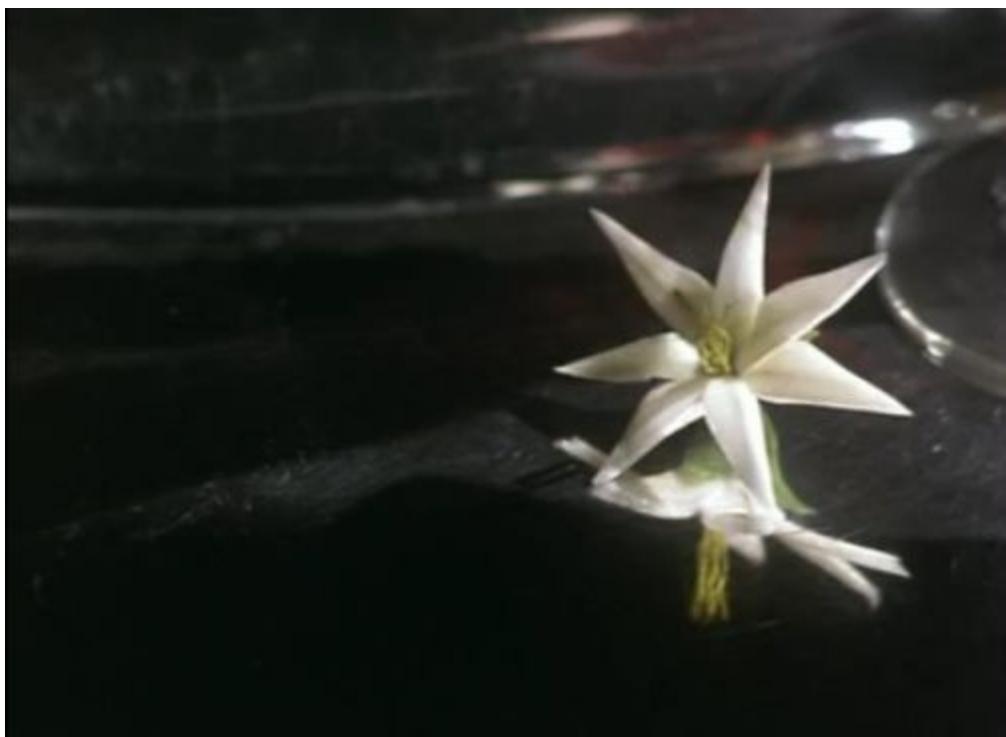


Las hadas viven en cierto árbol y hacen aparición solamente durante la noche. Quienes han comido de la flor de siete pétalos, pueden percibirlas con claridad y suben al árbol para observarlas, lo que ha traído la tragedia en el caso de la señora Templeton, esposa del ministro religioso del pueblo.



El protagonista de la película, el fotógrafo Charles Castle escucha las dos teorías sobre las hadas: son seres expulsados del cielo, seres caídos, o bien, son seres que viven en el límite entre el más allá y este mundo.





La flor, en forma de estrella de siete puntas, permite a quien la coma, percibir el mundo de las hadas. Existe cierto paralelismo, con la creencia de que ciertas drogas alucinógenas, abren portales de percepción, que permiten hacer contacto con el mundo espiritual.



"Porque soy la vida y la resurrección", dice Charles Castle, el fotógrafo escéptico, mientras prepara un fotomontaje en el que debe mostrar a los padres en compañía de su hijo muerto en la guerra.



El fotógrafo es sentenciado a la horca por la muerte del reverendo Templeton, luego al morir viaja a una realidad paralela, en la que su esposa aún vive y no fallece en el accidente.

El sacerdote lee San Juan 11:25: **"Yo soy la resurrección y la vida, quien crea en mí, aunque muera, vivirá y quien viva, y crea en mí, nunca morirá."**.

La güija

A finales del siglo XIX, existía en Europa y América una enorme popularidad del espiritismo. Para comunicarse con los espíritus desencarnados, se tenían muchas "tablas parlantes" y una de ellas fue la güija, patentada en 1890 por Elijah J. Bond. La güija es un juego ocultista, que necesita que los participantes coloquen sus dedos levemente sobre un vaso, el cual se irá moviendo, señalando determinadas letras, números y respuestas tales como "sí" o "no". Diversos experimentos hechos, demuestran que lo que mueve el vaso, es la presión de los dedos de los participantes. Cuando estos no ven el tablero, las palabras que se forman carecen de sentido, por lo que se entiende que principalmente es el inconsciente de cada uno de los participantes el que se manifiesta.



Sin embargo, la güija no es inofensiva, pues parece desencadenar estados sicóticos, tales como ataques de histeria, fobias, estados de trance. Si son adolescentes los participantes, el carácter demoníaco del juego, puede predisponerlos a manifestar supuestas posesiones diabólicas, e incluso, si la práctica es continua, puede desencadenar el suicidio. Es común entre los adolescentes, que haya quien considere gracioso preguntar sobre el día de la muerte de alguno de los presentes, y al recibir una respuesta, se produce pánico motivado por la sugestión de la persona que escucha su día de muerte.

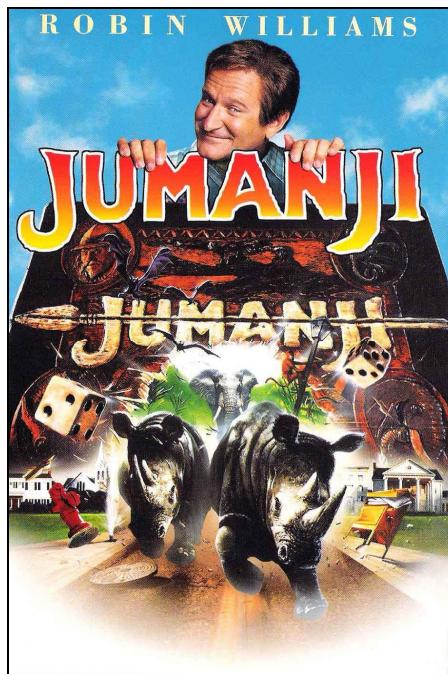
Películas como Jumanji y Zathura, presentan historias de juegos de mesa, que una vez iniciados por las personas que los encuentran (niños generalmente) en lugares oscuros y olvidados, se altera la realidad y se viaja a mundos de aventuras y emociones, distintos al mundo real. De ahí el paralelismo que puede establecerse con la güija, pues lo que se hace es una evasión del mundo real y se busca contactar con una realidad alternativa, espiritual.

Ambos juegos requieren de un acto voluntario del participante. Se advierte (y amenaza) que los juegos una vez iniciados, no pueden abandonarse pues deben llevarse hasta el fin, el cual siempre es un final feliz. Lo que se inicia como un juego, termina desatando fuerzas incontrolables, que pueden incluso producir la muerte.

En ambas películas, puede observarse que mucho de lo que experimentan los participantes de los juegos, parece haber sucedido principalmente en su mente, en una realidad física parecida a la del sueño.

Este es un punto interesante que debe subrayarse. Diversas investigaciones que trataron de refutar o de corroborar la separación del alma humana del cuerpo, durante una experiencia de "viaje o proyección astral", comprobaron en las personas que la experimentaron, que lo que se observa no es la realidad, pero tampoco el sueño. Los participantes podían describir objetos presentes en lugares distantes, tal y como eran realmente, lo cual sería imposible si no los estuvieran "viendo" con algún sentido semejante a la vista. Sin embargo, también describían cosas "que no estaban allí" y que provenían de sus recuerdos personales.

La película “Jumanji”



En 1969, el niño Allan Parrish (Robin Williams), encuentra un extraño juego, enterrado en una construcción cercana a la fábrica de su padre. Del juego salen sonidos de tambores que atraen al niño.





En una de las cubiertas del juego está escrito: **"Jumanji, un juego para los que buscan quizás el modo de dejar su mundo atrás"**.



Al lanzar los dados, Allan es absorbido por el juego, quedando atrapado por 26 años.

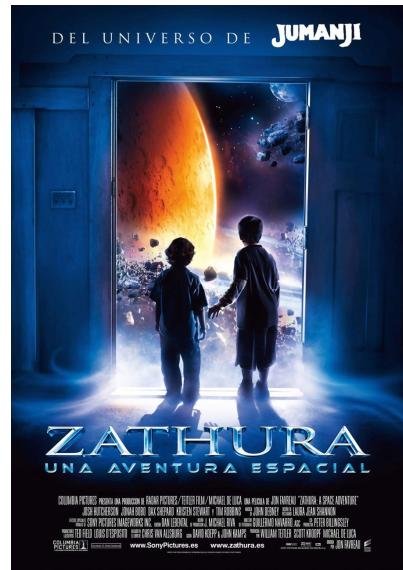




En 1995, Judy y Peter, los niños de la familia que compra la casa, antes de salir a la escuela escuchan los tambores que salen del juego Jumanji, y que provienen de alguna habitación en los pisos superiores. Al mirar hacia arriba, puede verse una espiral implosiva (la que gira hacia el interior) y una estrella de ocho puntas, símbolo de portal.



La película “Zathura, una aventura espacial”



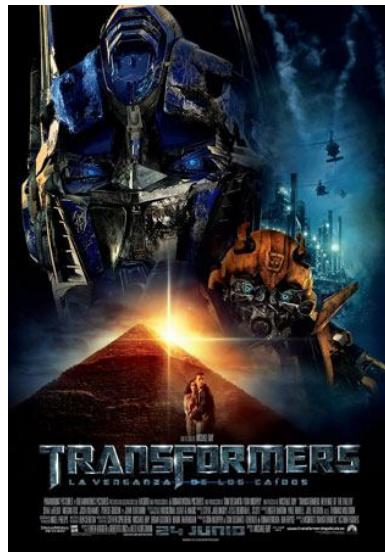
Danny y Walter, los hijos de un diseñador quedan solos en la casa. Danny encuentra un juego en el sótano llamado Zathura, al iniciar el juego, son transportados a otra realidad. Los hermanos que antes del juego tenían una pésima relación, después de todas las aventuras por las que pasan, terminan siendo buenos amigos.



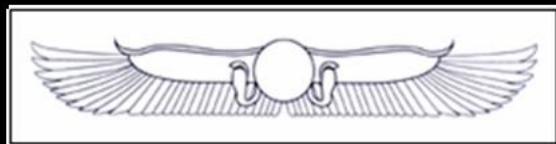


La película

"Transformers. La venganza de los caídos"



Uno de los símbolos más importantes del ocultismo es conocido como el disco solar alado.



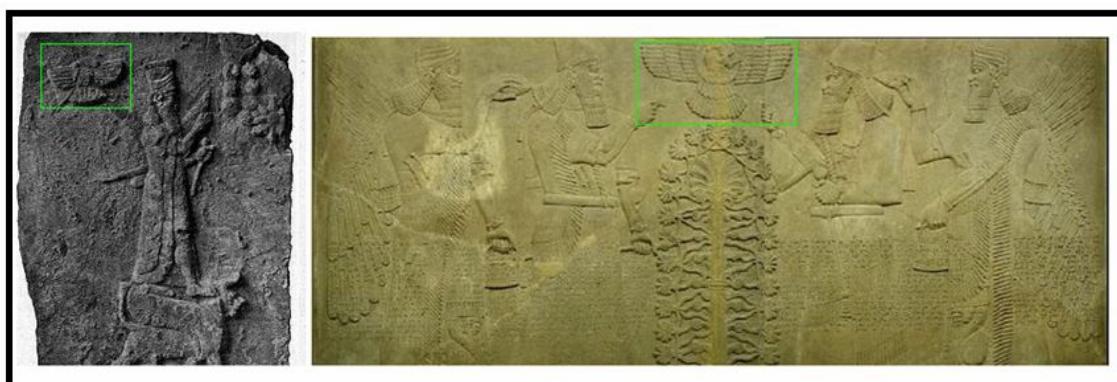
El origen del símbolo, se basa en el mito en que el dios solar Ra le pide a Horus que destruya a sus enemigos, Horus obedece y realiza el ataque en forma de disco solar alado. Nekhebet y Uatchit, las diosas del Norte y del Sur en forma de serpientes, apoyan a Horus en la batalla contra el dios Set. El símbolo combina la forma del ave y la serpiente, y es muy probablemente, la fusión de la adoración a la serpiente y la adoración al Sol.



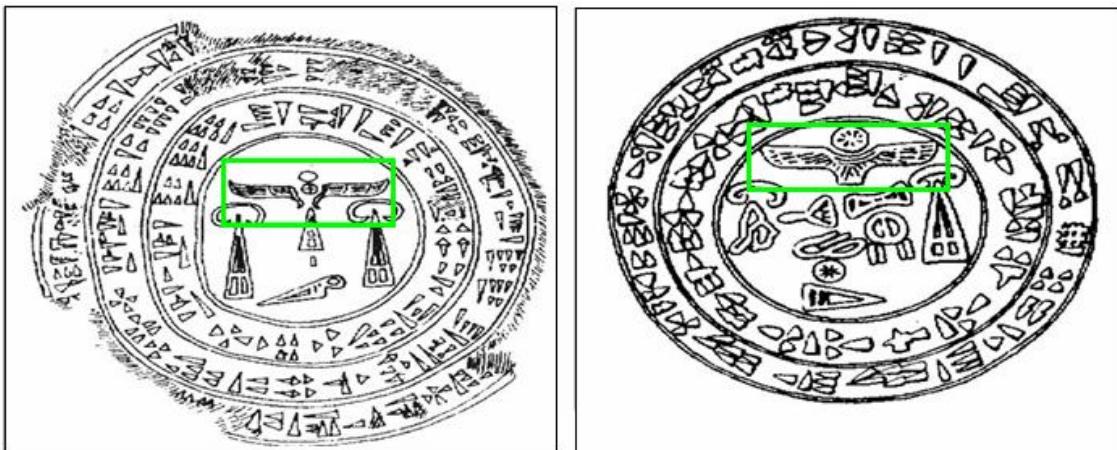
Símbolo común en Egipto y en muchas otras culturas, aún más antiguas. Es una esfera rodeada por dos alas. Los egipcios utilizaban dos serpientes en las alas.



Sumerios



Estela de Ur – nammu (Sumerios)



Sellos Hititas

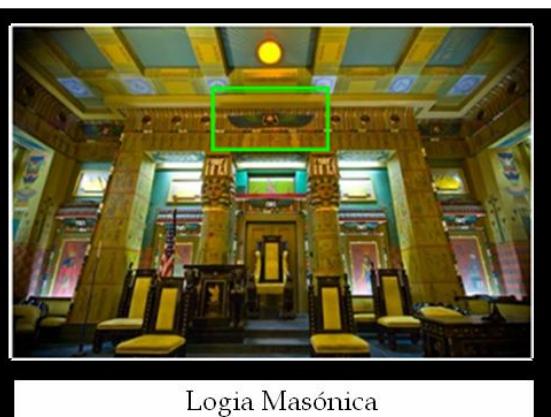


El dios persa Ahura Mazda.

Este símbolo representa la ascensión del alma y la unión con los dioses (divinización), con la ayuda de las serpientes de la sabiduría y el conocimiento. El disco solar alado es utilizado en la actualidad por masones, teósofos y rosacrucianos.



Entrada del Parque Rosacruz



Logia Masónica



El libro "Plan divino de las edades", fue escrito por Charles Taze Russell, fundador de los Testigos de Jehová.

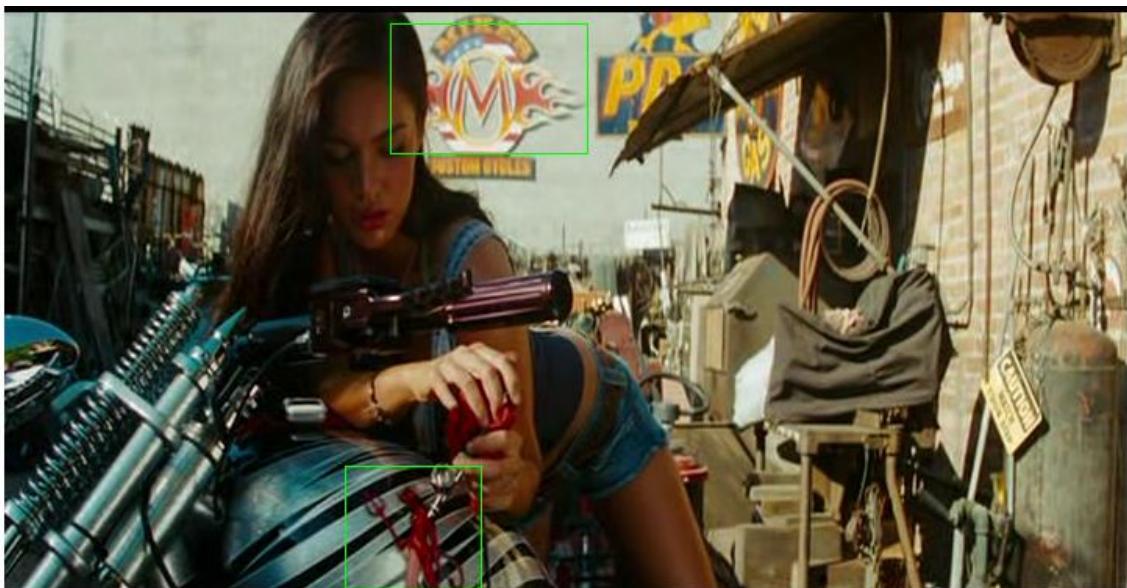
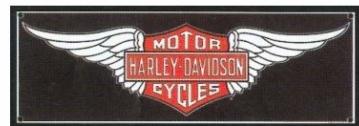
El disco solar alado, es parte de muchos de los logotipos de compañías norteamericanas.



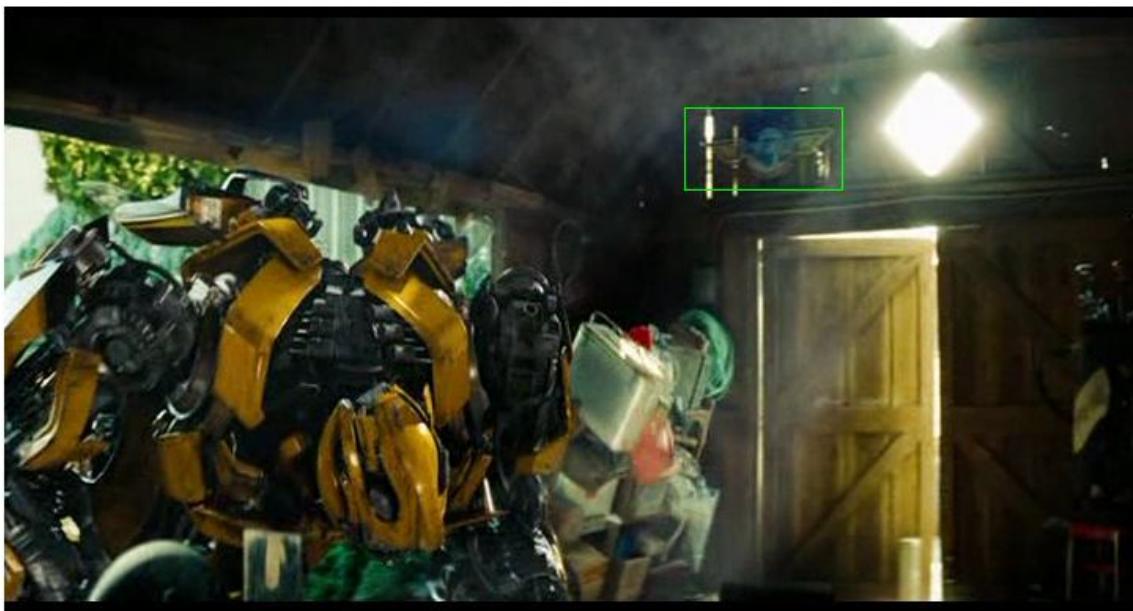
CHRYSLER



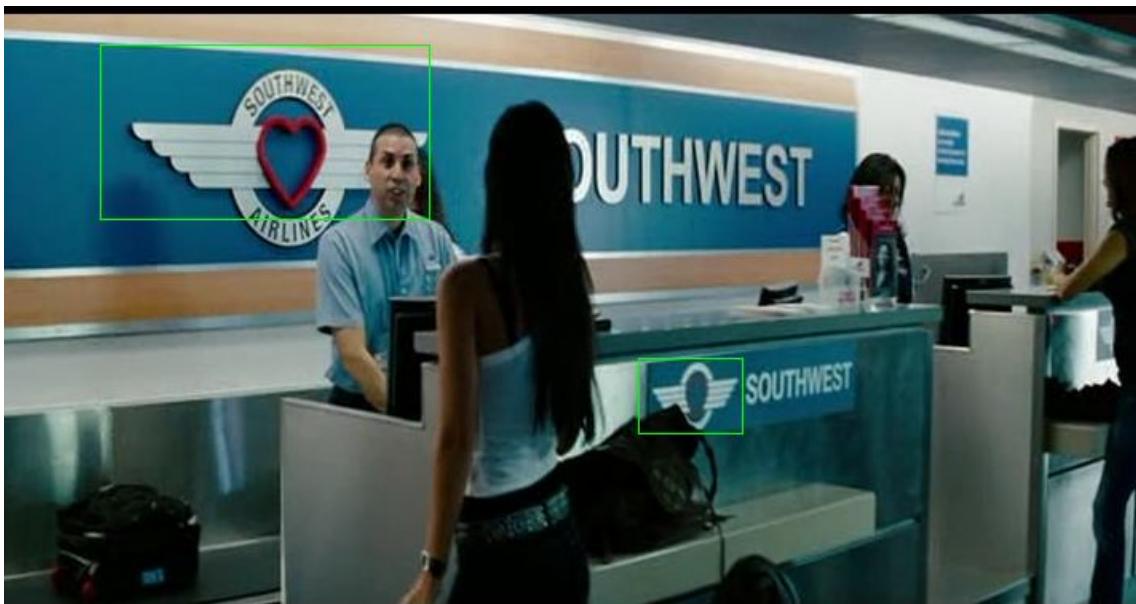
BENTLEY



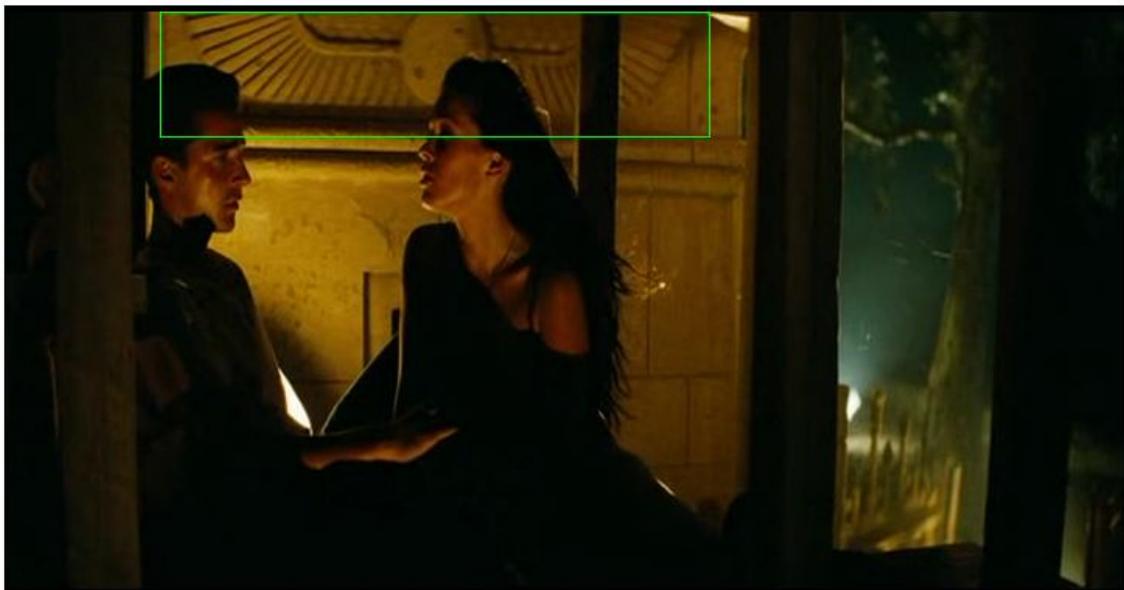
En la película "Transformers. La venganza de los caídos", hay un disco alado al fondo, con diseño de llamas en las alas. Mikaela, dibuja una diabla roja con tridente en la motocicleta.



Mientras que el robot Bumblebee se esconde en el garaje, puede observarse un disco alado en la pared.



Mikaela se presenta en la aerolínea Southwest Airlines, pueden observarse discos alados.

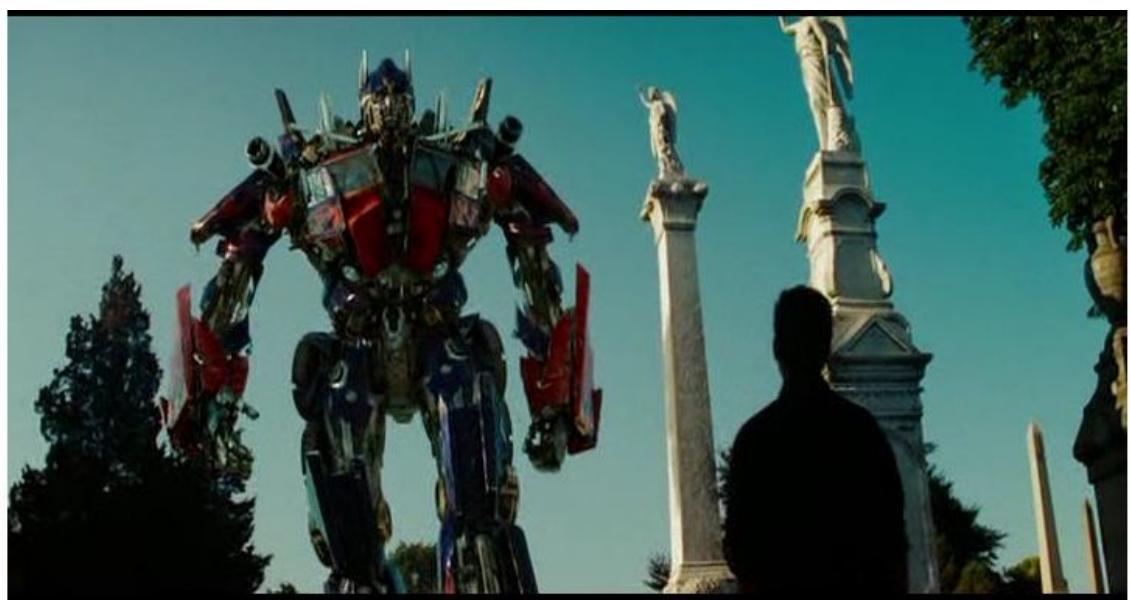
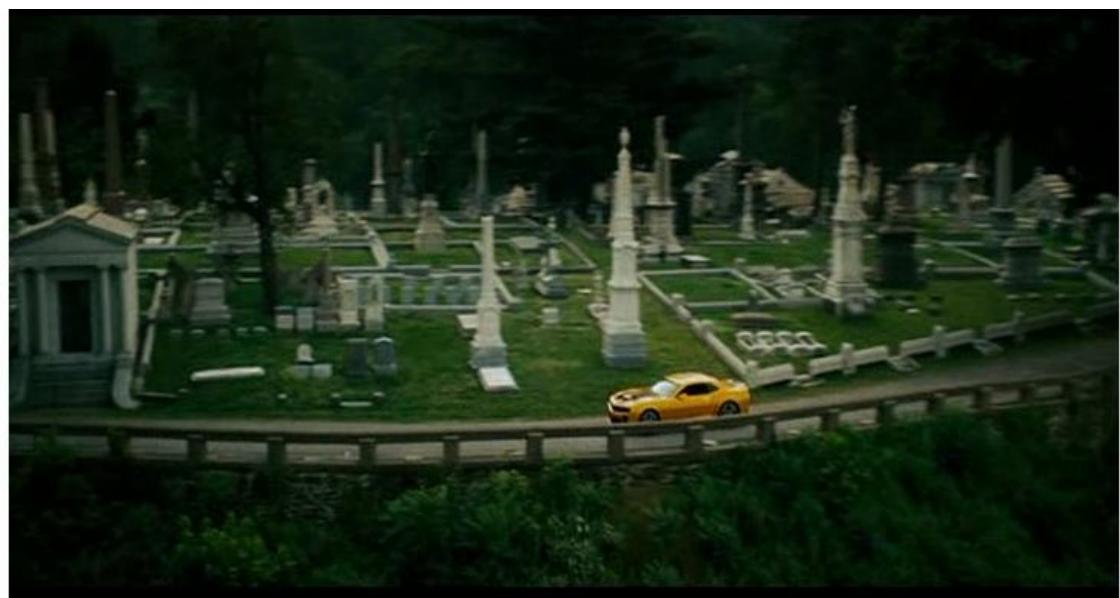


Mientras Sam y Mikaela descansan bajo la pirámide, puede observarse un disco alado en la pared.



El soldado le dice al director Galloway, consejero de seguridad del presidente: **"Si Dios nos creo a su imagen, ¿quién los creó a ellos?"**

Llama la atención que la reunión del joven Sam Witwicky con Optimus Prime, sea en un cementerio, en el cual no exista ni siquiera una cruz. En lugar de cruces, se tienen docenas de obeliscos. Es constante la referencia a Egipto en la película, incluso la batalla final se da en la base de la Gran Pirámide.





Aparece un nuevo personaje, cuya apariencia sugiere la de los faraones, es llamado "El caído". Este calificativo al personaje que lidera a los Decepticons, hace un claro vínculo con Satanás, pues en la Biblia, se le describe como un ser caído.

" **¡Cómo has caído del cielo, lucero de la mañana!** Tú, que sometías a las naciones, has caído por tierra. Decías en tu corazón: 'Subiré hasta los cielos. ¡Levantaré mi trono por encima de las estrellas de Dios! Gobernaré desde el extremo norte, en el monte de los dioses. Subiré a la cresta de las más altas nubes, seré semejante al Altísimo'. **¡PERO HAS SIDO ARROJADO AL SEPULCRO**, a lo más profundo de la fosa! " (Isaías 14:12-15)

"A ti, querubín protector, te borré de entre las piedras de fuego. A causa de tu hermosura te llenaste de orgullo. A causa de tu esplendor, corrompiste tu sabiduría. **POR ESO TE ARROJÉ POR TIERRA**, y delante de los reyes te expuse al ridículo. " (Ezequiel 28:14-17)

"**Cuando los setenta y dos regresaron, dijeron contentos:** - Señor, hasta los demonios se nos someten en tu nombre. – **YO VEÍA A SATANÁS CAER DEL CIELO como un rayo – respondió él.**" (San Lucas 10:17-18)

"Se desató entonces una guerra en el cielo: Miguel y sus ángeles combatieron al dragón; éste y sus ángeles, a su vez, les hicieron frente, pero no pudieron vencer, y ya no hubo lugar para ellos en el cielo. **Así fue expulsado el gran dragón**, aquella serpiente antigua que se llama Diablo y Satanás, y que engaña al mundo entero. Junto con sus ángeles, **FUE ARROJADO A LA TIERRA.**" (Apocalipsis 12:7-9)



El profesor de Astronomía le dice al joven Sam: **""Este es mi universo, ¿te quedó claro?. Yo soy el alfa y la omega**

"Yo soy EL ALFA Y LA OMEGA – dice el Señor Dios - , el que es y que era y que ha de venir, el Todopoderoso." (Apocalipsis 1:8)

" ¡Miren que vengo pronto! Traigo conmigo mi recompensa, y le pagaré a cada uno según lo que haya hecho. Yo soy EL ALFA Y LA OMEGA, el Primero y el Último, el Principio y el Fin. Dichosos los que lavan sus ropas para tener derecho al árbol de la vida y para poder entrar por las puertas de la ciudad. Pero afuera se quedarán los perros, los que practican las artes mágicas, los que cometan inmoralidades sexuales, los asesinos, los idólatras y todos los que aman y practican la mentira. Yo, Jesús, he enviado a mi ángel para darles a ustedes testimonio de estas cosas que conciernen a las iglesias. Yo soy la raíz y la descendencia de David, la brillante estrella de la mañana." (Apocalipsis 22:12-16)



En la película hay dos referencias a la homosexualidad.

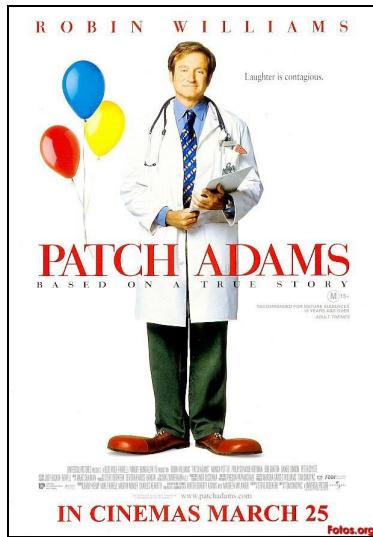


Luego de que el joven Sam Witwicky, inserta la matriz en el pecho de Optimus Prime, este resucita. El paracaídas que lo cubre como una sábana, desaparece. Cada vez se reafirma más que el personaje de Optimus Prime, trata de parecerse en todo a Jesucristo, pues no solo muere, sino que resucita.

"Luego comenzó a enseñarles: - El Hijo del hombre tiene que sufrir muchas cosas y ser rechazado por los ancianos, por los jefes de los sacerdotes y por los maestros de la ley. **ES NECESARIO QUE LO MAREN Y QUE A LOS TRES DÍAS RESUCITE."** (San Marcos 8: 31)

"Al verlo, caí a sus pies como muerto; pero él, poniendo su mano derecha sobre mí, me dijo: 'No tengas miedo. Yo soy el Primero y el Último, y el que vive. **ESTUVE MUERTO, PERO AHORA VIVO por los siglos de los siglos, tengo las llaves de la muerte y del infierno'."** (Apocalipsis 1:17-18)

La película “Patch Adams”



Luego de la muerte de Carin Fisher, Patch se acerca al risco, pensado en suicidarse. Entonces, habla con Dios:

"Muy bien, veamos la lógica. Creas al hombre, el hombre sufre indecibles tormentos y luego el hombre muere. Quizás debiste planear un poco mejor las cosas antes de crearlas. Descansaste al séptimo día. Debiste haberlo pasado pensando en la misericordia."



La película "Patch Adams", inicia con las palabras de Patch, mientras viaja en bus hacia su hogar:

"La vida es una vuelta al hogar...Todas las almas intranquilas del mundo buscan volver al hogar... Imagínense que llevan días caminando bajo una tormenta, sin saber que van caminando en círculos."



La película relaciona el concepto de la vida con el de ciclos, por lo que existe un vínculo con la noción hinduista de la vida y la reencarnación, la eterna repetición del sufrimiento en la rueda de Samsara. La tormenta aquí, es la vida en el mundo material, la cual es un conjunto gigantesco de sufrimientos. El budismo enseña como primera verdad, que todo, absolutamente, es sufrimiento.



En la película, el concepto de la muerte, se trata no como el peor de los temores humanos, sino como algo inevitable, que la medicina puede aplazar, pero no evitar. Las religiones orientales se caracterizan por una nefasta resignación ante la injusticia y el mal, lo que consideran parte del karma o destino de cada persona.



Carin Fisher le confiesa a Patch Adams (Robin Williams) que: **"Toda mi vida he atraído a los hombres... durante toda mi vida. Cuando era niña solía mirar a las orugas bajo mi ventana, ¡cómo las envidiaba!, porque fueran lo que fueran, pasara lo que pasara, podían esconderse y transformarse en bellas criaturas que podían irse volando, inmaculadas."**

En la película, el acoso sexual al que ha sido sometida Carin (posible víctima de incesto), es ejemplo del sufrimiento humano, para el cual se encuentra liberación mediante el símbolo de la mariposa, la cual representa transformación.



Cuando Carin despierta en la mañana,
en su ventana cuelga una mariposa de cristal.

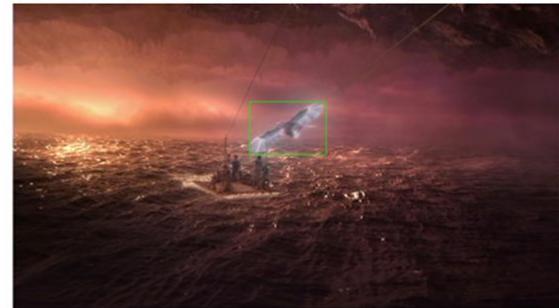
La respuesta de Dios a Patch, es una mariposa que se posa sobre las manos de Patch. El mensaje que se insinúa es que la vida continúa, bajo otras formas. La muerte es solo transformación.



En la película "El aire que respiro", el personaje interpretado por Forrest Whitaker (el hombre de negocios), recibe del personaje interpretado por Brendan Fraser (el gángster), un arma con una mariposa grabada, luego al intentar pagar la deuda de apuestas del caballo Mariposa, muere. Se observa la escena de cómo el personaje se libera a un estado de felicidad, mientras su abrigo se abre como las alas de una mariposa.



En la película “Viaje al centro de la Tierra”, Trevor encuentra el cadáver de su hermano Max. Una vez que lo sepulta, lee a su sobrino Sean algunas palabras que deja Max en un diario. De pronto, aparece un ave brillante de color azul, la cual se convierte en guía constante del joven Sean. Tomando en cuenta el momento en que aparece el ave, y que proteja particularmente a Sean, se concluye que el ave debe ser el alma de Max, su padre.



La película “Mas allá de los sueños”



La película inicia con la aparición de un extraño ángel, perteneciente a la compañía POLYGRAM Filmed Entertainment. El ángel desconocido, finaliza su vuelo asumiendo una posición de cobertura, entre las nubes y por encima de las montañas. La posición que toma y el que extienda los brazos, hace recordar a los querubines que cubrían el Arca del Pacto. Además sus alas, tienen un estilo artístico semejante a las esfinges asirias y al disco alado asirio.



Luego de que Chris despierta, aparece una mujer de rasgos orientales, la cual lleva un broche con el nombre “Leona” y el símbolo del Yin Yang. La hipótesis de que el extraño querubín de Polygram, tiene alas asirias, se

refuerza por la forma del broche, el cual es la mitad de un disco alado, junto con el hecho de que el nombre de la mujer es "Leona".



Mientras desayunan, Chris conversa con su familia. En el fondo de la escena, se muestra un extraño personaje de túnica azul. Además en su taza de café, puede observarse un diseño que sugiere un 666,



La película muestra, como el espíritu de Chris, se mantiene en todo momento junto a su esposa Annie, siempre y cuando él lo deseé.



Una vez que se le muestra a Chris el cielo, este dice: “**El lugar al que TODOS vamos no puede estar mal**”.



Aprende que cada uno puede crear su propio cielo, según su imaginación y sus deseos.



Albert, le dice a Chris Nielsen (Robin Williams) que: “**Si estás consciente de que existes, entonces existes**”, el cual es el argumento del filósofo Descartes, acerca de la existencia. La imaginación es real y la realidad, es una ilusión.



Chris quiere saber adónde van las personas que ve, entonces le pregunta a Leona y ella responde: **"Van a ayudar a otros para que nazcan en la Tierra"**, a lo que Chris responde: **"¿en serio?, la reencarnación"**.

La enseñanza de la reencarnación es completamente opuesta a las enseñanzas del cristianismo y el judaísmo.

"Y así como está establecido que LOS SERES HUMANOS MUERAN UNA SOLA VEZ, y después venga el juicio, también Cristo fue ofrecido en sacrificio una sola vez para quitar los pecados de muchos; y aparecerá por segunda vez, ya no para cargar con pecado alguno, sino para traer salvación a quienes lo esperan." (Hebreos 9:27).

El Antiguo Testamento, enseña que la vida humana, una vez que acaba su tiempo, no vuelve nunca.

"¿Acaso mis contados días no llegan ya a su fin? ¡Déjame disfrutar de un momento de alegría antes de MI PARTIDA SIN REGRESO A LA TIERRA DE LA PENUMBRA Y DE LAS SOMBRA, al país de la más profunda de las noches, al país de las sombras y del caos, donde aun la luz se asemeja a las tinieblas!" (Job 10: 20-22).

"Es un hecho que TODOS TENEMOS QUE MORIR; somos como agua que se derrama en el suelo, QUE NO SE PUEDE RECOGER." (2 Samuel 14:14).

"David respondió: - Cuando el niño vivía, yo ayunaba y lloraba pensando que quizá el Señor tendría compasión de mi y lo dejaría vivir. Pero ahora que ha muerto, ¿qué objeto tiene que yo ayune, si no puedo hacer que vuelva a la vida? ¡Yo iré a reunirme con él, pero ÉL NO VOLVERÁ A REUNIRSE CONMIGO!" (2 Samuel 12: 22-23).

Tras la muerte, viene un periodo de espera del juicio personal: "La multitud de los que duermen en la tumba se despertarán, unos para la vida eterna, y otros para la vergüenza y el horror eterno" (Daniel 12: 2).

El señor Jesucristo, narra lo que sucede con el rico y el mendigo Lázaro, inmediatamente después de sus respectivas muertes: "Un día el pobre murió, Y LOS ÁNGELES LO LLEVARON A ESTAR CON ABRAHAM EN EL PARAÍSO. El rico también murió, y fue enterrado. Y mientras EL RICO SUFRÍA EN EL LUGAR ADONDE VAN LOS MUERTOS, levantó los ojos y vio de lejos a Abraham, y a Lázaro con él." (San Lucas 16:22-23).

Contrario a la enseñanza de la reencarnación, el rico recibe castigo por su vida inmediatamente después de su muerte, no regresa a expiar su culpa en una nueva vida.

"Pero Abraham le contestó: 'Hijo acuérdate que a ti te fue muy bien en la vida, y que a Lázaro le fue muy mal. Ahora ÉL RECIBE CONSUELO AQUÍ, Y TÚ SUFRES.'" (San Lucas 16:22-23).

La súplica del rico, en la que pide que Lázaro vuelva a advertir a sus hermanos, con el fin de que no vayan al infierno, revela la plena conciencia de que se tiene una única vida, y no múltiples oportunidades de regresar y enmendar los errores cometidos.

"El rico dijo: 'Te suplico entonces, padre Abraham, que mandes a Lázaro a la casa de mi padre, donde tengo cinco hermanos, para que les hable y así NO VENGAN ELLOS TAMBIÉN A ESTE LUGAR DE TORMENTO.' " (San Lucas 16:22-23).

El hinduismo enseña que una persona que comete maldades, reencarna repetidas veces, mientras se aplica en su vida un proceso de aprendizaje y perfeccionamiento. Sin embargo la Biblia enseña, que el ladrón que muere al lado del Señor Jesús, alcanza la salvación por creer en el Señor, y luego al morir, es enviado a un lugar llamado Paraíso, para estar con el Señor, y no regresa de nuevo a la tierra.

"Pero el otro reprendió a su compañero, diciéndole: - ¿No tienes temor de Dios, tú que estás bajo el mismo castigo? Nosotros estamos sufriendo con toda razón, porque estamos pagando el justo castigo de lo que hemos hecho; PERO ESTE HOMBRE NO HIZO NADA MALO. Luego añadió: - Jesús, acuérdate de mi cuando comiences a reinar. Jesús le contestó: - Te aseguro que HOY ESTARÁS CONMIGO EN EL PARAÍSO." (San Lucas 23: 40-43).

También el Apostol Pablo, enseña en contra de la reencarnación: "Pero si viviendo en este cuerpo puedo seguir trabajando para bien de la causa del Señor, entonces no sé que escoger. Me es difícil decidirme por una de las dos cosas: por un lado, QUISIERA MORIR PARA IR A ESTAR CON CRISTO, pues eso seria mucho mejor para

mí; pero, por otro lado, a causa de ustedes es más necesario que siga viviendo.” (Filipenses 1:23-24).

¿Si Pablo reencarnará, volviendo inmediatamente al mundo, porqué sopesa entre morir y permanecer en el mundo?



Annie, la esposa de Chris, planea suicidarse. Arriba en la pared, puede verse la pintura “El infierno musical” del pintor El Bosco.

Respecto al suicidio de Annie, Albert le explica a Chris, que la gente: **“No va al infierno por haber sido inmorales o egoístas, es una razón muy diferente. Tenemos el instinto de que hay un orden natural en nuestro recorrido, y Annie lo violó. Y no quiere enfrentarlo. No quiere aceptar lo que ha hecho y pasará una eternidad descifrándolo.”**

El hombre que guía a Chris hasta el infierno, en busca de Annie, le dice: **“Podemos volver y renacer cuando queramos”**. De nuevo se hace una referencia a la reencarnación.



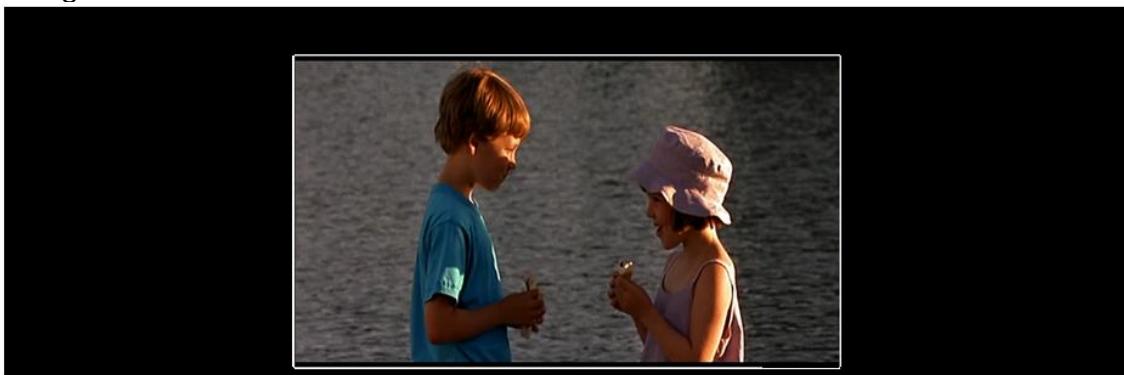
Chris le dice a Annie: **“La gente buena va al infierno por no poder perdonarse”**



Una vez que Chris, ha rescatado a Annie del infierno y se encuentran en su cielo personal, junto a sus hijos, Chris le plantea a Annie lo siguiente: “**¿qué piensas de volver?. VOLVER A NACER**”. Luego le dice: “**TODA la humanidad está muy cerca, aquí en el cielo.**”



Luego, vuelven a encontrarse de nuevo, como niños, y otra vez es un lago el lugar de encuentro.



La Biblia dice, respecto a los habitantes de la ciudad de Capernaúm: “**Y tú, Capernaúm, ¿ACASO SERÁS LEVANTADA HASTA EL CIELO? NO, SINO QUE DESCENDERÁS HASTA EL ABISMO.** Si los milagros que se hicieron en ti se hubieran hecho en Sodoma, ésta habría permanecido hasta el día de hoy. Pero te digo que en el día del juicio será más tolerable el castigo para Sodoma que para ti” (San Mateo 11: 23-24)

Respecto al Señor Jesús dice: “**Sin embargo, Dios lo resucitó, librándolo de las angustias de la muerte, porque era imposible que la muerte lo mantuviera bajo su dominio... No dejarás que mi vida termine en el SEPULCRO.**” (Hechos 2: 24 y 27)

Existe un vínculo entre la muerte y el hades (o infierno), el cual se rompe en la resurrección del Señor Jesús.

"Al verlo, caí a sus pies como muerto; pero él, poniendo su mano derecha sobre mí, me dijo: 'No tengas miedo; yo soy el primero y el último y el que vive. Estuve muerto, pero ahora vivo por los siglos de los siglos, Y TENGO LAS LLAVES DE LA MUERTE Y DEL INFIERNO." (Apocalipsis 1: 17)

La muerte destruye el cuerpo físico, pero el infierno es un castigo para el espíritu humano que no ha sido salvado.

"El mar devolvió sus muertos; la muerte (los cuerpos físicos) **y el infierno** (los espíritus) **devolvieron los suyos; y cada uno fue juzgado según lo que había hecho. LA MUERTE Y EL INFIERNO FUERON ARROJADOS AL LAGO DE FUEGO.** Este lago de fuego es la muerte segunda. Aquel cuyo nombre no estaba escrito en el libro de la vida era arrojado al lago de fuego." (Apocalipsis 20: 13-15)

La película “La fuente”

Esta película fue estelarizada por el actor Hugh Jackman (Wolverine o Gepardo de “X-men”) y por la actriz Rachel Hannah Weisz (Evelyn Carnahan en “La Momia” y “El regreso de la momia”)



Dirigida por Darren Aronofsky, la película “La fuente” narra las aventuras de un soldado español del siglo XVI, quien es enviado por la reina a las profundidades de las selvas en Guatemala, en busca del mítico Árbol de la Vida, pues quien bebe de su savia, tiene vida eterna. El árbol se encuentra en la cima de una pirámide maya, resguardada por un sacerdote. Simultáneamente, la historia es el argumento de la novela que está escribiendo una mujer enferma de cáncer (la reina de España en la novela), cuyo esposo es un oncólogo investigador llamado Tommy Creo, que desesperadamente busca la cura del cáncer, descubriendo que un nuevo fármaco derivado de un árbol de Guatemala, puede detener y sanar los tumores cerebrales del chimpancé utilizado en sus experimentos. Mientras observan el cielo, su esposa le muestra una nebulosa que según la película es Xibalbá, el inframundo maya al que viajan las almas cuando mueren.

Por el contrario, los mayas creían que Xibalbá es un mundo subterráneo, el cual tenía como entrada, una caverna ubicada en Alta Verapaz en Cobán, Guatemala. Luego, la película muestra a este hombre en un viaje espacial a la nebulosa, dentro de una esfera que contiene un árbol moribundo, símbolo de su esposa enferma. Las imágenes de religiosidad hindú, se muestran en el proceso de iluminación o divinización del personaje.



“Y dijo Jehová Dios: He aquí el hombre es como uno de nosotros, sabiendo el bien y el mal; ahora, pues, que no alargue su mano, y tome también del árbol de la vida, y coma, y viva para siempre. Y lo sacó Jehová del huerto del Edén, para que labrase la tierra de que fue tomado. Echó, pues, fuera al hombre, y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida.” (Génesis 3: 21-24)

El pecado del jardín del Edén, hace que el ser humano pierda el acceso al árbol de la vida. Y aunque vive está muerto, apartado de Dios. En Apocalipsis, el árbol de la vida reaparece, pero esta vez está situado en la ciudad de Dios.

“Después me mostró un río limpio de agua de vida, resplandeciente como cristal, que salía del trono de Dios y del cordero. En medio de la calle de la ciudad, y a uno y otro lado del río, estaba el árbol de la vida, que produce doce frutos, dando cada mes su fruto; y las hojas del árbol eran para la sanidad de las naciones.” (Apocalipsis 22: 1, 2)

Es el mismo río que describe Ezequiel.

“Me hizo volver luego a la entrada de la casa; y he aquí aguas que salían de debajo del umbral de la casa hacia el oriente; porque la fachada de la casa estaba al oriente, y las aguas descendían de debajo, hacia el lado derecho de la casa, al sur del altar...Y toda alma viviente que nadare por dondequier que entraren estos dos ríos, vivirá; y habrá muchísimos peces por haber entrado allá esta agua, y recibirán sanidad; y vivirá todo lo que entre en este río. Y junto a él estarán los pescadores, y desde En-gadi hasta En-egalaim será su tendedero de redes; y por sus especies serán los peces tan numerosos como los peces del Mar Grande. Sus pantanos y sus lagunas no se sanearán; quedarán para salinas. Y junto al río, en la ribera, a uno y otro lado, crecerá toda clase de árboles frutales; sus hojas nunca caerán, ni faltarán su fruto. A su tiempo madurará, porque sus aguas salen del santuario; y su fruto será para comer, y su hoja para medicina.” (Ezequiel 47: 1-12).

El río del que habla Apocalipsis, el cual sale del santuario, tiene relación con el río que regaba el Jardín del Edén.

“Y salía de Edén un río para regar el huerto, y de allí se repartía en cuatro brazos.” (Génesis 2: 10)

Existe también un vínculo con otro árbol, uno metafórico, con el que es comparado el justo.

"Bienaventurado el varón que no anduvo en consejo de malos, ni estuvo en camino de pecadores, ni en silla de escarnecedores se ha sentado; sino que en la ley de Jehová está su delicia, y en su ley medita de día y de noche. Será como árbol plantado junto a corrientes de aguas, que da su fruto en su tiempo, y su hoja no cae; y todo lo que hace, prosperará." (Salmo 1: 1-3)

La Biblia es clara respecto a la fuente de vida eterna:

"Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna." (San Juan 3:16)

"De cierto, de cierto os digo: El que oye mi palabra, y cree al que me envió, tiene vida eterna; y no vendrá a condenación, mas ha pasado de muerte a vida. De cierto, de cierto os digo: Viene la hora, y ahora es, cuando los muertos oirán la voz del Hijo de Dios; y los que la oyeren vivirán." (San Juan 5:24,25).

"El que ama su vida, la perderá; y el que aborrece su vida en este mundo, para vida eterna la guardará." (San Juan 12:25)

"Jesús le dijo: Yo soy el camino, y la verdad, y la vida; nadie viene al Padre, sino por mí." (San Juan 14:6)

"Y esta es la vida eterna: que te conozcan a ti, el único Dios verdadero, y a Jesucristo, a quien has enviado" (San Juan 17:3)

"Porque el que siembra para su carne, de la carne segará corrupción; mas el que siembra para el Espíritu, del Espíritu segará vida eterna." (Gálatas 6:8)

"Palabra fiel y digna de ser recibida por todos: que Cristo Jesús vino al mundo para salvar a los pecadores, de los cuales yo soy el primero. Pero por esto fui recibido a misericordia, para que Jesucristo mostrase en mí el primero toda su clemencia, para ejemplo de los que habrían de creer en él para vida eterna." (1 Timoteo 1:15, 16).

"Y este es el testimonio: que Dios nos ha dado vida eterna; y esta vida está en su Hijo. El que tiene al Hijo, tiene la vida; el que no tiene al Hijo de Dios no tiene la vida." (1 Juan 5:11)

"Pero sabemos que el Hijo de Dios ha venido, y nos ha dado entendimiento para conocer al que es verdadero; y estamos en el verdadero, en su Hijo Jesucristo, Este es el verdadero Dios, y la vida eterna." (1 Juan 5:20)

La fuente de vida eterna, es Cristo mismo, según puede verse en los siguientes versículos:

"Y me dijo: Hecho está. Yo soy el Alfa y la Omega, el principio y el fin. Al que tuviere sed, yo le daré gratuitamente de la fuente del agua de la vida. El que venciere heredará todas las cosas, y yo seré su Dios, y él será mi hijo." (Apocalipsis 22: 6)

"Respondió Jesús y le dijo: Cualquiera que bebiere de esta agua, volverá a tener sed; mas el que bebiere del agua que yo le daré, no tendrá sed jamás; sino que el agua que yo le daré será en él una fuente de agua que salte para vida eterna." (San Juan 4:13, 14)

"El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias. Al que venciere, le daré a comer del árbol de la vida, el cual está en medio del paraíso de Dios." (Apocalipsis 2:7)

"Yo soy el Alfa y la Omega, el principio y el fin, el primero y el último. Bienaventurados los que lavan sus ropas, para tener derecho al árbol de la vida, y para entrar por las puertas de la ciudad." (Apocalipsis 22:14)

La Biblia trata el concepto de la muerte de una forma muy particular. Se puede estar físicamente vivo, y para Dios, estar muerto:

"Y dijo a otro: Sígueme. Él le dijo: Señor, déjame que primero vaya y entierre a mi padre. Jesús le dijo: Deja que los muertos entierren a sus muertos; y tú ve, y anuncia el reino de Dios." (San Lucas 9:59-60)

Sin embargo, aquella persona que en arrepentimiento se vuelve a Dios, va de muerte a vida.

"Y volviendo en sí, dijo: ¡Cuántos jornaleros en casa de mi padre tienen abundancia de pan, y yo aquí perezco de hambre!. Me levantaré e iré a mi padre, y le diré: Padre, he pecado contra el cielo y contra ti. Ya no soy digno de ser llamado tu hijo; hazme como a uno de tus jornaleros... Mas era necesario hacer fiesta y regocijarnos, porque este tu hermano era muerto, y ha revivido; se había perdido, y es hallado." (San Lucas 14:17-19 y 32)

La muerte es consecuencia del pecado y representa la separación del ser humano con Dios.

"Y a vosotros, estando muertos en pecados y en la incircuncisión de vuestra carne, os dio vida juntamente con él, perdonándoos todos los pecados." (Colosenses 2:13)

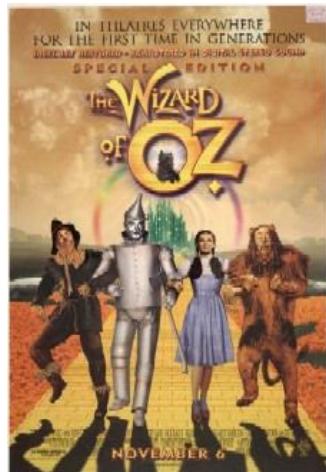
"Pero la ley se introdujo para que el pecado abundase; mas cuando el pecado abundó, sobreabundó la gracia; para que así como el pecado reinó para muerte, así también la gracia reine por la justicia

para vida eterna mediante Jesucristo, Señor nuestro.” (Romanos 5:20)

Pero también el mensaje del Evangelio anuncia:

“Le dijo Jesús: Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en mí, aunque esté muerto, vivirá. Y todo aquel que vive y cree en mí, no morirá eternamente. ¿Crees esto?. Le dijo: Sí, Señor; yo he creído que tú eres el Cristo, el Hijo de Dios, que has venido al mundo.” (San Juan 11:25-26)

La película “El mago de Oz”



El mago de Oz, que al principio se presenta como el grande y poderoso, con llamas de fuego, voz atronadora y nubes, resulta ser un simple hombre que se esconde tras una cortina, en realidad todo es un engaño. El espantapájaros le grita: **“Usted es un farsante”**. El mago de Oz, no tiene la capacidad de darle un cerebro al espantapájaros, ni de darle un corazón al hombre de hojalata, ni valor al León, solo puede decirles que esas capacidades las tuvieron siempre consigo.



Es muy probable, que el trasfondo de la película sea decir que el Dios grande y todopoderoso, al que acudimos en busca de ayuda, no es más que un farsante, solo es otro ser semejante a nosotros. El poder que buscamos de Dios, lo hemos tenido siempre.





El mago le explica a Dorothy, que la única forma de ayudarla a llegar a Kansas, es llevarla él mismo, pues es nativo de ese lugar. Ambos suben al globo, y para mantener la farsa ante el pueblo de Ciudad Esmeralda (el cual lo cree un poderoso mago), dice este discurso. “...en este inexplicable viaje hacia la lejana estratosfera, para conferenciar, conversar y tomar graves determinaciones con mis hermanos magos...”, luego dice: “y en esta solemnidad, decreto, que hasta el momento, si es que llega, de mi regreso, el espantapájaros por mérito de su inteligencia jamás igualada los gobierne en mi lugar...”. El globo tiene en su parte delantera una cruz. El perro Toto, observa un gato y salta del globo, Dorothy lo sigue, y es entonces que el globo asciende sin Dorothy.



Possiblemente, la estratosfera se refiere al cielo, y la despedida del mago de Oz, es una parodia de la ascensión del Señor Jesús, el cual promete regresar. La figura de la cruz en el globo refuerza esta idea.

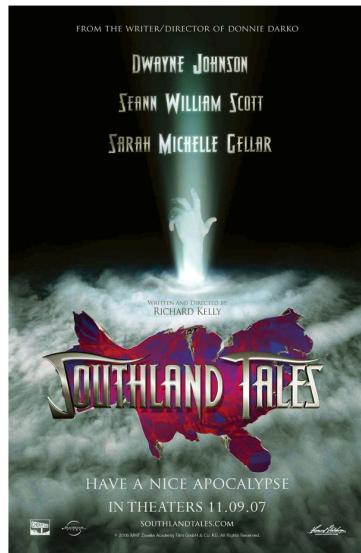
El hada del norte, se presenta y le revela a Dorothy, que la capacidad de volver a Kansas, la tuvo desde un principio, pero era necesario que pasara por todo esto, para que pudiera descubrirla. Bastaba con que se toquen **tres veces** entre sí sus zapatillas de rubí (las que le quitó al cadáver de la bruja del este). Aparecen unos círculos concéntricos y luego la niña despierta en su casa, al cuidado de su tía Emma.



En la película “**Zoolander**”, que algunos sugieren es una referencia a Oz, David Bowie, es el padre de **Zowie**, nuevamente se introduce la palabra Oz en forma invertida. El actor principal es interpretado por Ben Stiller.



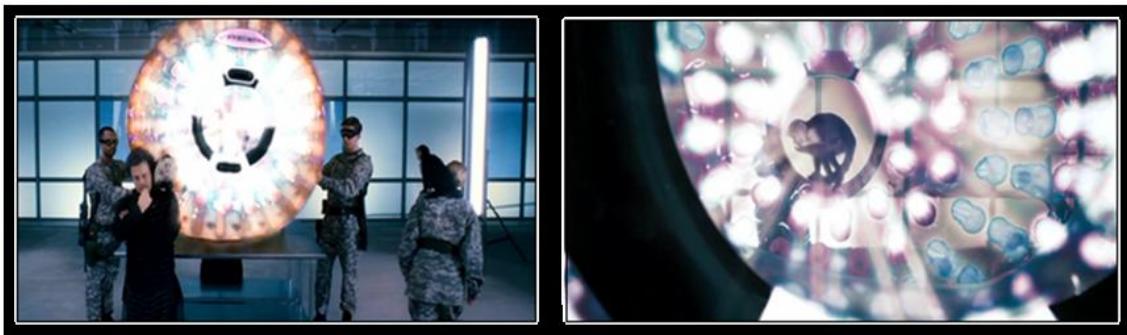
La película “Southland Tales”



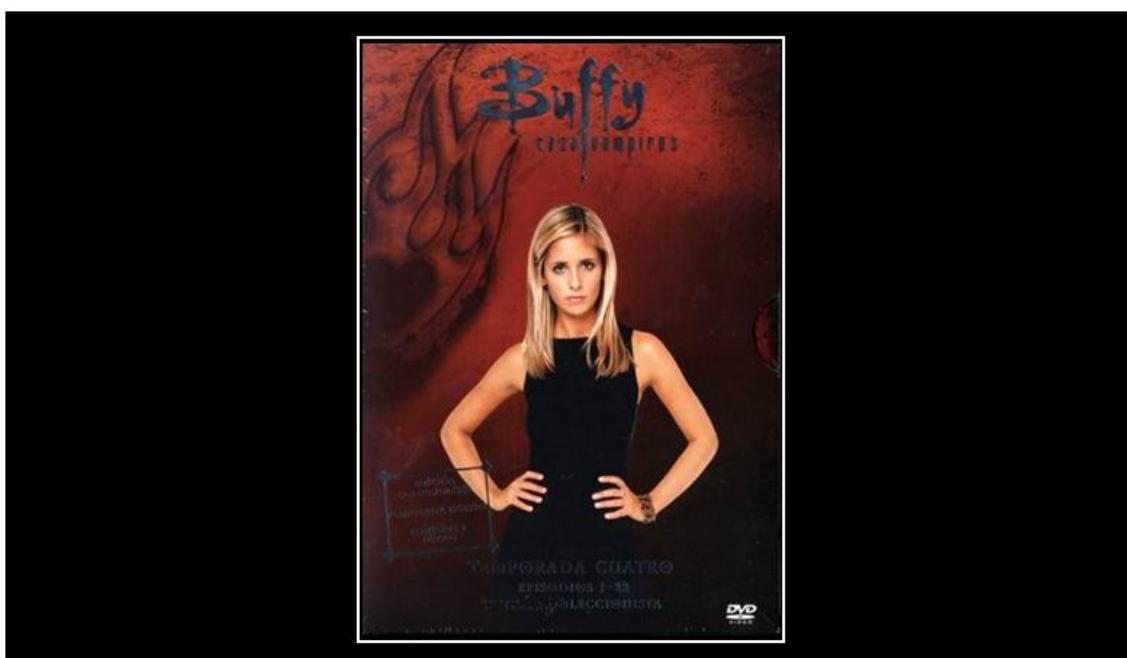
Esta película merece un análisis particular. Por ejemplo, la actriz Zelda Rubinstein, de la película "Poltergeist", aparece en la película "Southland Tales" en el papel de Katrina Kuntzler (KK, posible asociación con el milenio Y2K)



La nave utilizada por el personaje Santaros (el actor "La Roca") para viajar a otra dimensión, en la película "Southland Tales", se parece mucho a la Nave Tierra de EPCOT. La película narra que un científico logra crear una máquina de movimiento perpetuo, la cual envía a todas partes descargas de energía llamada "karma fluido". La máquina le resta velocidad a la rotación terrestre, lo que produce estados de agresividad en los humanos, anomalías ambientales y una fisura en el espacio-tiempo de la cuarta dimensión. Un equipo de científicos envía algunos monos a través de la fisura, descubriendo que los monos viajan en el tiempo 69 minutos al pasado. El experimento se hace con dos humanos: un policía llamado Roland Taverner (William Scott) y el actor y soldado Boxer Santaros (el actor y exluchador La Roca). Estos hombres viajan en el tiempo, de modo que se encuentran consigo mismos en el pasado. Plantean que una persona no debe tener contacto físico con sí mismo, sino el espacio-tiempo colapsaría.



La actriz Sarah Michelle Gellar, famosa por su papel en la serie televisiva "Buffy, la cazavampiros", encarna a Krista Now, actriz porno, empresaria y escritora.



Krista es amante de Santaros y juntos escriben la novela "The power", la cual describe con exactitud el desarrollo de la historia futura humana y el fin del mundo.



Los Estados Unidos de América, se encuentran divididos en dos bandos contrarios: el gobierno, que utiliza la INTERNET y un sistema informático de control ciudadano llamado USIDent, y los neomarxistas. El sistema de monitoreo, se implanta a raíz de los ataques nucleares contra suelo

norteamericano, que suceden en la película el 4 de julio de 2005, a las 18:53.

Puede observarse uno de los mensajes del grupo neomarxista: "Destruir el capitalismo, destronar a Dios"



En esta película, es constante la lectura de pasajes del libro de Apocalipsis y otros libros bíblicos. Las citas que se hacen en la película son las siguientes:

"Esta es la revelación que Dios hizo a Jesucristo, para que él mostrara a sus siervos lo que pronto ha de suceder." (Apocalipsis 1:1)

"Yo haré que los de la congregación de Satanás, los mentirosos que dicen ser judíos y no lo son, vayan arrodillarse a tus pies, para que sepan que yo te he amado." (Apocalipsis 3:9). Este mensaje aparece en la pantalla del sistema USIdent, junto a los siguientes mensajes: "Christ Watch" y "Mega-Church revival at memorial coliseum draws ninety thousands"



"Miré, y vi un caballo amarillento, y el que lo montaba se llamaba muerte." (Apocalipsis 6:8)

"Pero el acusador respondió: Pues no de balde te sirve con tanta fidelidad. Tú no dejas que nadie lo toque, ni a él ni a su familia ni a nada de lo que tiene; tú bendices todo lo que hace, y él es el hombre más rico en ganado de todo el país. Pero quítale todo lo que tiene y verás cómo te maldice en tu propia cara." (Job 1:9)

“Allí no habrá noche, y los que allí viven no necesitarán luz de lámpara ni luz del sol, porque Dios el Señor les dará su luz, y ellos reinarán por todos los siglos.” (Apocalipsis 22:5)

“Sí, vengo pronto, y traigo el premio que voy a dar a cada uno conforme a lo que haya hecho.” (Apocalipsis 22:12)

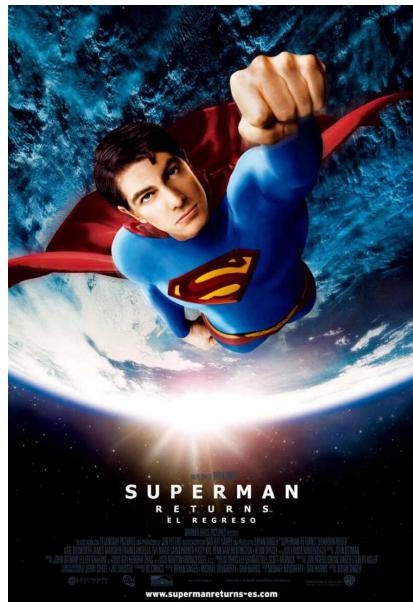
La película finaliza con una voz que dice: **“Señoras y señores, la fiesta ha terminado. Bienvenidos al Apocalipsis”**, luego la voz del soldado Abilene hace la siguiente cita falsa, supuestamente de Apocalipsis 21:4, de esta manera: **“Enjugo Dios toda lágrima de sus ojos para que el nuevo mesías pudiera ver la nueva Jerusalén, él era el oficial Roland Taverner”**

Sin embargo, el texto de Apocalipsis 21:4, no dice nada de un nuevo Mesías o nueva Jerusalén, sino lo siguiente: **“Secará todas las lágrimas de ellos, y ya no habrá muerte, ni llanto, ni lamento, ni dolor, porque todo lo que antes existía ha dejado de existir.”** Además existe una herejía al decir que el personaje Taverner es el Mesías.

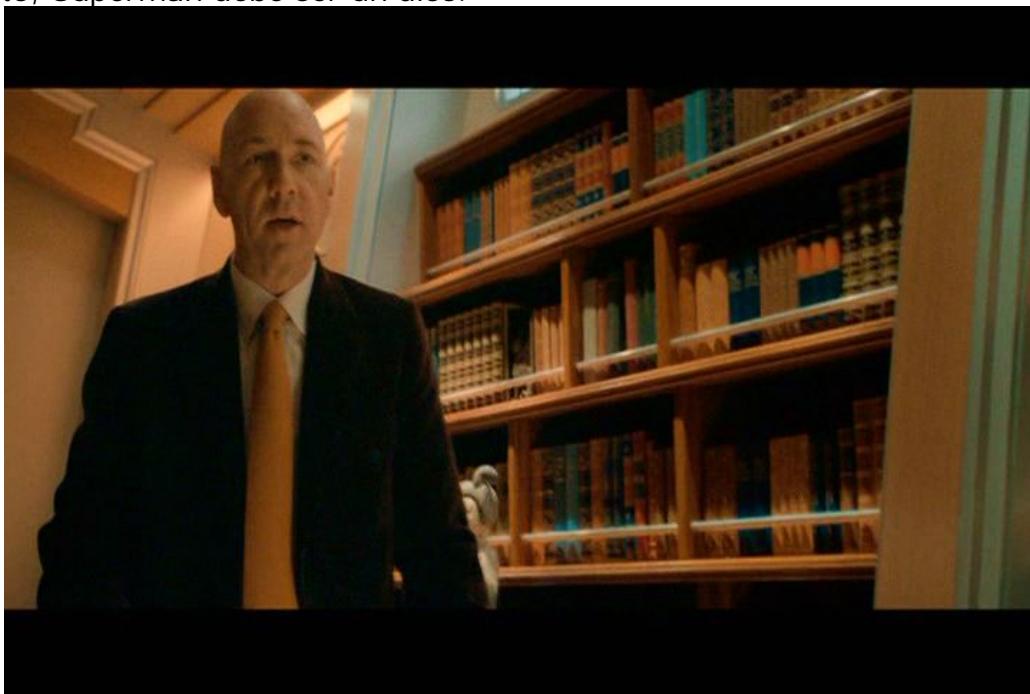
Según la película, los dos testigos enviados por Dios en Apocalipsis 11 (Moisés y Elías, según muchos teólogos), son los personajes Taverner y Santaros.



La película “Superman Returns”



Luthor dice: **"Los dioses son simples egoístas que vuelan con sus lindas capas rojas sin compartir su poder con la humanidad"**. Por tanto, Supermán debe ser un dios.





Aparece la imagen de Prometeo, con el fuego que ha robado a los dioses. El fuego es un símbolo del conocimiento oculto, perteneciente a los dioses, y que es entregado a los hombres. Es posible establecer un vínculo con el personaje bíblico Lucifer, el cual revela en su nombre, la característica de ser el Portador de la luz (¿fuego tal vez?) o del conocimiento. En el relato del Génesis, Lucifer tienta al ser humano con el fruto del árbol del conocimiento, el cual le pertenece a Dios solamente. Sin embargo, no debe creerse que es el deseo de Dios, ocultar el conocimiento al ser humano, pues Santiago dice:

"Si a alguno de ustedes le falta sabiduría, pídasela a Dios, y él se la dará, pues Dios da a todos generosamente sin menospreciar a nadie. Pero que pida con fe, sin dudar, porque quien duda es como las olas del mar, agitadas y llevadas de un lado a otro por el viento."
(Santiago 1:5-6)

"Porque el SEÑOR da la sabiduría; conocimiento y ciencia brotan de sus labios. Él reserva su ayuda para la gente íntegra y protege a los de conducta intachable... Entonces comprenderás la justicia y el derecho, la equidad y todo buen camino; la sabiduría vendrá a tu corazón, y el conocimiento te endulzará la vida. La discreción te cuidará, la inteligencia te protegerá. La sabiduría te librará del camino de los malvados."(Proverbios 2:5-12)



Este actor llamado Frank Langella, es Perry White, el redactor del diario El Clarín. Participa en la película "La novena puerta" con Johnny Depp, en el papel de Boris Balkan.



En la película, el transbordador llamado "Génesis" permitirá un nuevo comienzo, una "**nueva era en el transporte aéreo**". Este transbordador esta montado sobre un avión 777. El significado del 777 debe remontarse al libro de Aleister Crowley, el cual inicia como un diccionario de ceremonias

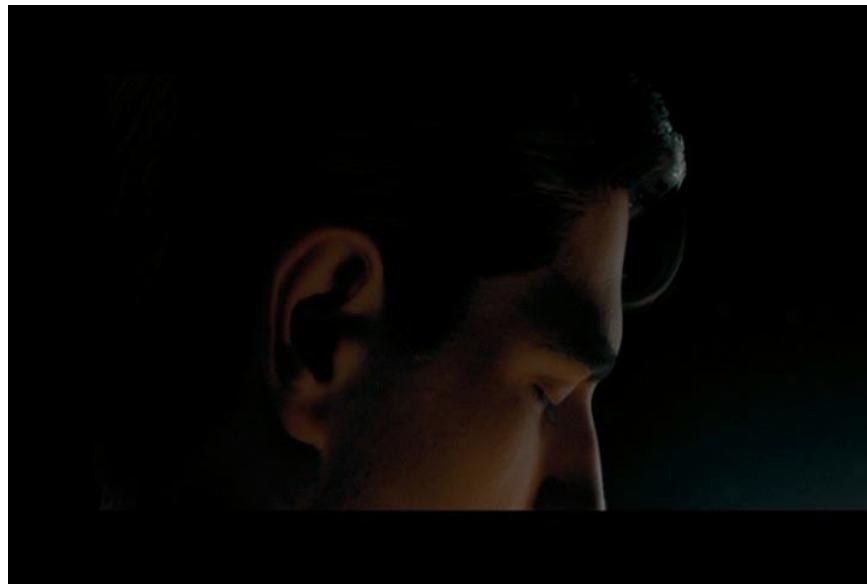
mágicas, para luego convertirse en un diccionario de símbolos mágicos y místicos.



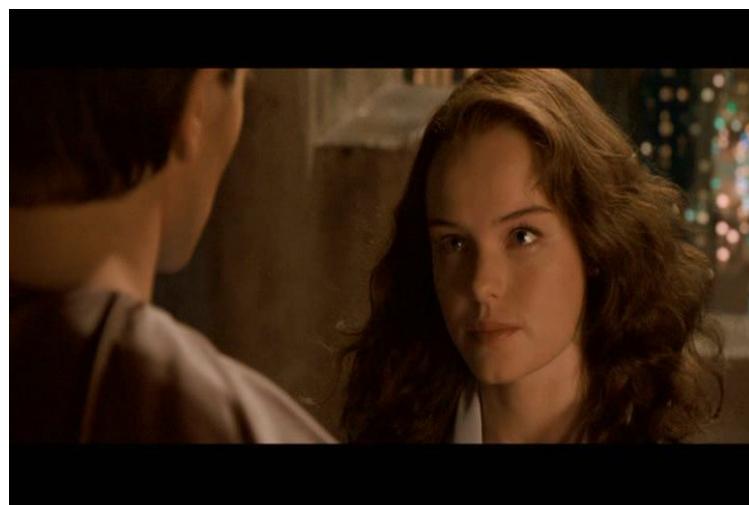
Luego de escuchar a Luisa Lane decirle a su esposo, que nunca estuvo enamorada de Supermán. Este, vuela al espacio exterior, mientras escucha la voz de su padre Jor-El diciéndole: “**Aunque has sido criado como un ser humano, no eres uno de ellos... Pueden ser una raza excelente, quieren serlo. Solo les falta la luz que les muestre el camino. Por esta razón, por su capacidad de hacer el bien, les he enviado a ti, mi único hijo.**”

La declaración anterior tiene demasiados paralelismos con el siguiente texto bíblico:

“Porque tanto amó Dios al mundo, que dio a su **Hijo unigénito**, para que todo el que cree en él no se pierda, sino que tenga vida eterna. Dios no **envió** a su Hijo al mundo para condenar al mundo, sino para salvarlo por medio de él. El que cree en él no es condenado, pero el que no cree ya está condenado por no haber creído en el nombre del Hijo unigénito de Dios. Ésta es la causa de la condenación: que la **luz** vino al mundo, pero la humanidad prefirió las tinieblas a la luz, porque sus hechos eran perversos.” (San Juan 3: 14-19)



Superman puede escuchar la voz de todos y cada uno de los seres humanos y entender lo que dicen, lo cual lo iguala a Dios, pues tiene entonces capacidad de omnisciencia.



Luisa Lane le dice a Superman: **“El mundo no necesita un salvador”**, por lo tanto se concluye que Superman debe ser un salvador.



Recibe una paliza de sus enemigos. Aunque es Superman, en ese momento, rodeado de kriptonita, es tan solo un hombre. Es importante hacer notar, que Jesús, recibió una paliza semejante mientras se le juzgaba bajo el cargo de blasfemia.



Luthor apuñala a Superman con una daga de kriptonita, exactamente en el costado. Así como Jesús es herido en el costado por una lanza romana, con el propósito de verificar si se había dado la muerte.

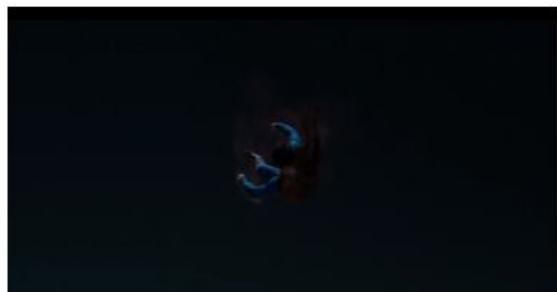


Luego de que Luisa extrae la parte de la daga de kriptonita del costado de Superman. Este abandona el hidroavión, y asciende ante el Sol, el cual lo fortalece y lo sana. Preparándolo para lo que debe hacer a continuación.





Superman levanta una masa oscura que destruirá a toda la humanidad conforme crece, el peso es tan gigantesco, que solamente él tiene la capacidad de cargarlo. Lleva su enorme carga hasta el espacio exterior y la lanza lejos del planeta Tierra. Cumplida su misión, ante tan grande esfuerzo, muere. Resulta evidente, que el peso que carga, es símbolo del pecado, el cual solo podía ser cargado por el Señor Jesús.



La caída de Superman, hace recordar el texto bíblico que señala la caída de Satanás a la Tierra:

"Yo veía a Satanás caer del cielo como un rayo –respondió él–. Sí, les he dado autoridad a ustedes para pisotear serpientes y escorpiones y vencer todo el poder del enemigo; nada les podrá hacer daño." (San Lucas 10:17-19)



Luego de varios días muerto, Superman resucita.

El nombre Kal-El

El personaje de Superman tiene algunas características que lo hacen único en su aspecto religioso. Este personaje fue creado por dos jóvenes judíos norteamericanos en medio de la pobreza de la Gran Depresión. Parece entremezclar algunas características del héroe del folklore judío que anhelan liberarse de la miseria y el personaje del Mesías redentor del que habla el libro de Isaías.

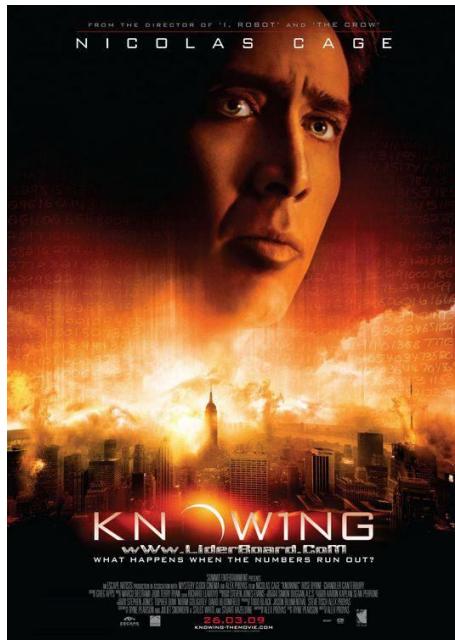
El nombre verdadero de Superman es Kal-El. Se sabe que "El" es un sufijo hebreo y está relacionado con lo que le pertenece a Dios, o es divino, por ejemplo, Beth-el significa casa de Dios.

Existen dos posibles interpretaciones del significado del nombre "Kal-El":

Una muy extendida es קָל־אֵל - **kol - el** lo cual significa "La voz de Dios", siendo su verdadera pronunciación "Kol-El", tal y como se observa en "Kol-Israel", que significa "la voz de Israel". Si embargo, expertos en hebreo, señalan que la palabra "voz" debe tener una letra "vav" y se pronuncia "Kol", de no tener dicha letra, el nombre significaría "luz" o "fácil", por lo que el nombre "Kal-El" sería el extraño nombre "Fácil Dios", lo cual es muy improbable.

En la segunda interpretación, se dice que **כָּל** es una palabra muy atípica del hebreo, pues no se pronuncia como se escribe. Una persona con poco conocimiento del hebreo y que solo sabe escribirlo, pero no leerlo, la pronunciaría "kal" y no "kol" como es lo correcto. Esta palabra significa "todo" o "todos", por lo que Kal-El significaría posiblemente "todo lo que es Dios". Esta segunda interpretación es más probable, pues Siegel y Schuster, los creadores del personaje Superman, eran jóvenes judíos de Cleveland, que realizaron su trabajo artístico en 1933, mucho antes de 1948, cuando se crea el estado de Israel, y se vuelve a recuperar y enseñar el hebreo. Por lo que su conocimiento del hebreo sería parcial.

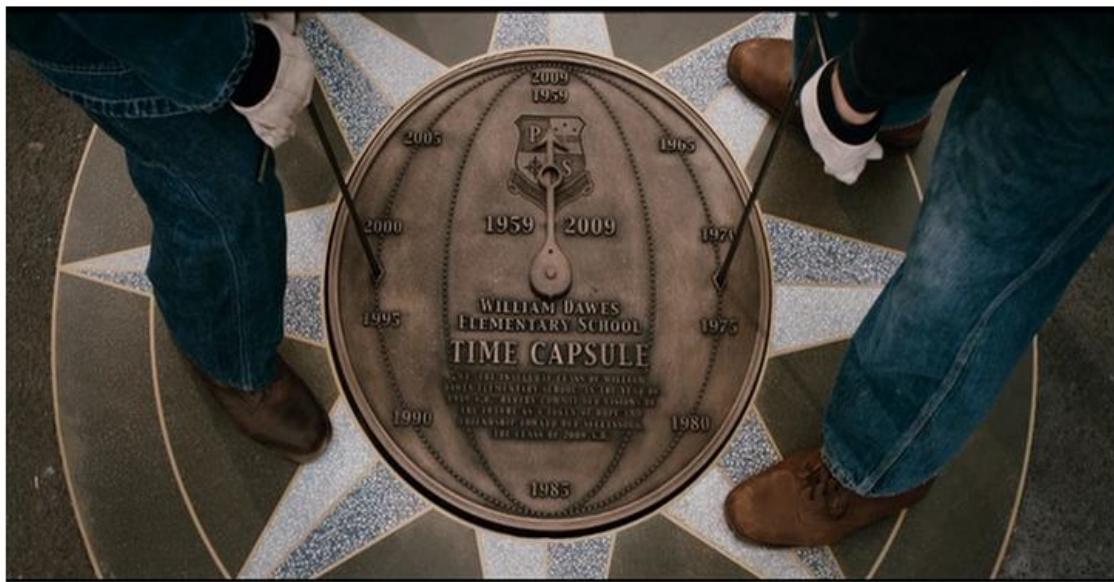
La película “Señales del futuro” (Knowing)



La película inicia en la Escuela Primaria William Dawes, en 1959. El director de la escuela, convoca a un concurso para hallar la mejor idea para celebrar la inauguración de la escuela. La idea ganadora es de la niña Lucinda Embry, la cual plantea que cada niño debe elaborar un dibujo sobre como imaginan el futuro. Todos los dibujos serán guardados en una cilindro llamado "Cápsula del tiempo", el cual será abierto cincuenta años después, por los niños de la escuela del año 2009.



Contrario a lo propuesto por la misma Lucinda, la niña no elabora un dibujo sino que llena la hoja con números.



En el año 2009, se quita la tapa, bajo la cual se encuentra la cápsula del tiempo. La estrella de ocho puntas, está relacionada con el octágono, figura intermedia entre el cuadrado (el mundo físico, material) y el círculo (el mundo eterno, lo espiritual).



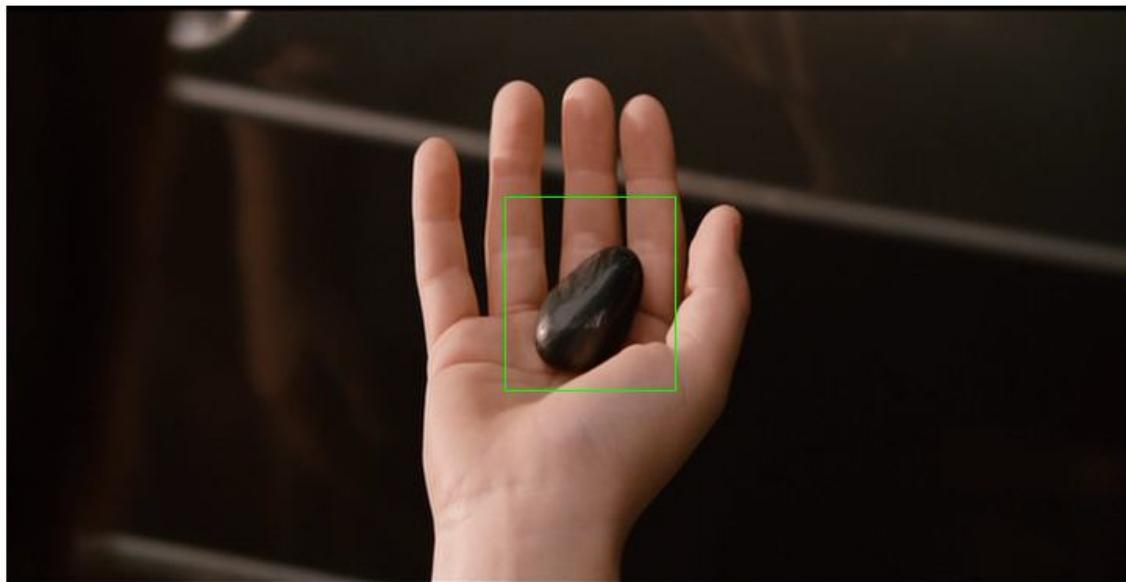
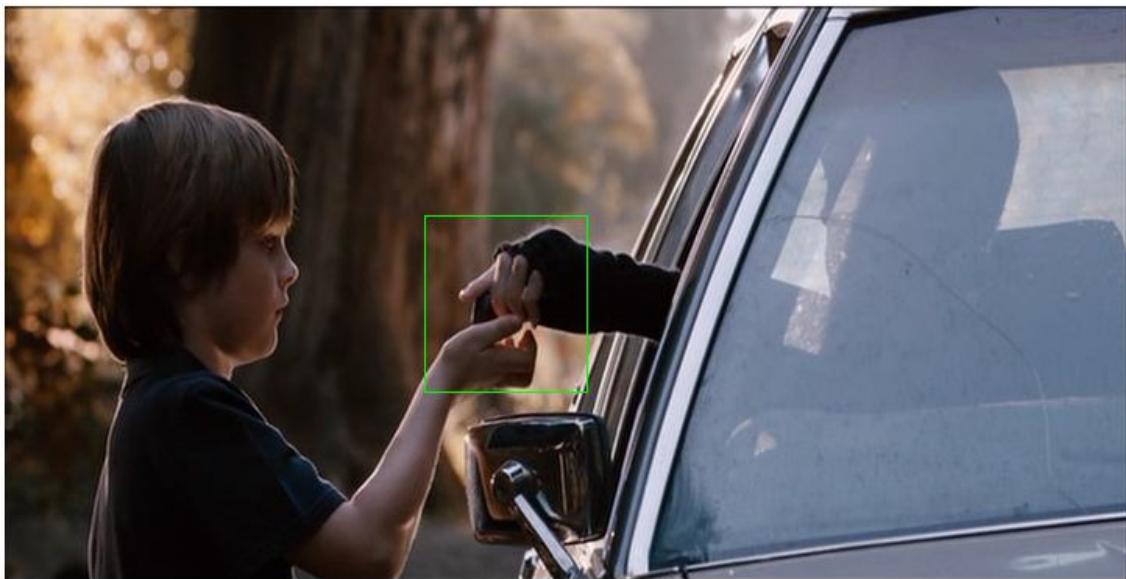
La carta escrita por Lucinda, llena de números, le toca "en suerte" al niño Caleb Koestler, hijo de John Koestler (Nicolas Cage), astrofísico del MIT, que ha quedado viudo, apenas un año atrás.



Aunque la distribución de las cartas ha sido al azar, el recibir la carta de Lucinda, convierte a Caleb en un elegido. Desde el bosque es vigilado por hombres blancos y rubios, que se comunican con los elegidos en forma telepática.



Los elegidos, reciben un “piedrecita negra”. Aquí, llama la atención que la Biblia dice: **“ El que tenga oídos, que oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias. Al que salga vencedor le daré del maná escondido, y le daré también una PIEDRECITA BLANCA en la que está escrito un nombre nuevo que sólo conoce el que lo recibe.”**. (Apocalipsis 2:17).



John Koestler, el padre de Caleb, descubre por accidente, que la hoja llena de números, representa un listado de las principales tragedias que sufrirá la humanidad durante los años 1959-2009. Los números guardan la fecha, la localización geográfica por latitud y longitud, y el número de muertos en cada uno de los accidentes, pero también mencionan la fecha del fin del mundo. Por tanto, los extraterrestres que "revelaron" cada tragedia a Lucinda, conocen el futuro en detalle. La película plantea un concepto conocido como determinismo, el cual nos dice que las cosas que suceden, están determinadas, no pueden alterarse, solo experimentarse.

No existe ninguna forma de que una entidad inteligente, conozca eventos del futuro distante, por muy inteligente que sea. La razón para esto, es que el futuro, tal y como lo enseña la Teoría del Caos, puede variar en formas infinitas, tan solo por el efecto de la más insignificante decisión humana, por el aleteo de una mariposa, por una gota de lluvia que golpea el cristal de una ventana.

Para poder conocer al detalle cada evento del futuro del Universo, sería necesario conocer, cada detalle de cada fenómeno existente en todo el Universo, tanto para los eventos pasados, como para los presentes y futuros. Por lo tanto, dicha inteligencia tendría capacidad de almacenamiento y procesamiento, infinito.

El Dios de la Biblia, no solamente conoce el futuro, sino que lo diseña con propósitos de complejidad infinita:

"Yo anuncio el fin desde el principio; desde los tiempos antiguos, lo que está por venir. Yo digo: Mi propósito se cumplirá, y haré todo lo que deseo. Del oriente llamo al ave de rapiña; de tierra distante, al hombre que cumplirá mi propósito. Lo que he dicho, haré que se cumpla; lo que he planteado, lo realizare". (Isaías 46:10 y 11)



Cuando Lucinda llega a la edad adulta, su salud mental empeora por las voces que escucha en su cabeza constantemente. Vive por años en una cabaña en el bosque con su hija Diana. En la pared de la cabaña, Lucinda ha colgado una ilustración de la Biblia, aquella que habla del encuentro del profeta Ezequiel, con cuatro seres, ruedas y el trono del Señor. Los aficionados al fenómeno Ovni, siempre han sabido encontrar ovnis en todas partes y particularmente en este ejemplo.

El profeta Ezequiel, explica con claridad lo que ve:

"Sobre las cabezas de los seres vivientes había una especie de bóveda, muy hermosa y reluciente como el cristal. Debajo de la bóveda las alas de estos seres se extendían y se tocaban entre sí, y cada uno de ellos tenía otras dos alas con las que se cubría el cuerpo. Cuando los seres avanzaban, yo podía oír el ruido de sus alas: era como el estruendo de muchas aguas, como la voz del Todopoderoso, como el tumultuoso ruido de un campamento militar. Cuando se detenían, replegaban sus alas. Luego, mientras estaban parados con sus alas replegadas, se produjo un estruendo por

encima de la bóveda que estaba sobre sus cabezas. Por encima de esa bóveda había algo semejante a un **TRONO DE ZAFIRO**, y sobre lo que parecía un trono **HABÍA UNA FIGURA DE ASPECTO HUMANO**. De lo que parecía ser su cintura para arriba, vi algo que brillaba como el metal bruñido, rodeado de fuego. De su cintura para abajo, vi algo semejante al fuego, y un resplandor a su alrededor. El resplandor era semejante al del **ARCO IRIS** cuando aparece en las nubes en un día de lluvia. **TAL ERA EL ASPECTO DE LA GLORIA DEL SEÑOR.** Ante esa visión, caí rostro en tierra y oí que una voz me hablaba.". (Ezequiel 1:22-28)

La figura de aspecto humano que le habla, es el **SEÑOR**, lo cual se sabe por las siguientes razones: primero porque así lo indica el mismo Ezequiel, segundo por el mensaje particular que le da y tercero, porque este ser, con las características particulares que allí se describen, hace aparición de nuevo al profeta Daniel y a Juan, escritor del Apocalipsis.



"**Esa voz me dijo: 'Hijo de hombre, ponte en pie, que voy a hablarte.'** Mientras me hablaba, el Espíritu entró en mí, hizo que me pusiera de pie, y pude oír al que me hablaba. Me dijo: 'Hijo de hombre, te voy a enviar a los israelitas. Es una nación rebelde que se ha sublevado contra mí. Ellos y sus antepasados se han rebelado contra mí hasta el día de hoy. Te estoy enviando a un pueblo obstinado y terco, al que deberás advertirle: '**ASÍ DICE EL SEÑOR OMNIPOTENTE.**' Tal vez te escuchen, tal vez no, pues son un pueblo rebelde; pero al menos sabrán que entre ellos hay un profeta." (Ezequiel 2:1-5)

"En esa visión nocturna, vi que alguien con **ASPECTO HUMANO** venía entre las nubes del cielo. Se acercó al venerable Anciano y fue llevado a su presencia, y se le dio autoridad, poder y majestad. ¡Todos los pueblos, naciones y lenguas lo adoraron! ¡Su dominio es un dominio eterno, que no pasará, y su reino jamás será destruido!" (Daniel 7:13-14)

"Al instante vino sobre mí el Espíritu y vi un TRONO en el cielo, y a alguien sentado en el trono. El que estaba sentado tenía un aspecto semejante a una piedra de jaspe y de cornalina. ALREDEDOR DEL TONO HABÍA UN ARCO IRIS que se asemejaba a una esmeralda... En el centro, alrededor del trono, HABÍA CUATRO SERES VIVIENTES cubiertos de ojos por delante y por detrás. El primero de los seres vivientes era semejante a un león; el segundo, a un toro; el tercero tenía rostro como de hombre; el cuarto era semejante a un águila en vuelo. Cada uno de ellos tenía seis alas y estaba cubierto de ojos, por encima y por debajo de las alas. Y día y noche repetían sin cesar: 'Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era y que es y que ha de venir'" (Apocalipsis 4:2-8)

Que estos seres son los mismos de Ezequiel 1, puede observarse en el siguiente texto:

"También en medio del fuego vi algo parecido a cuatro seres vivientes, cada uno de los cuales tenía cuatro caras y cuatro alas. Sus piernas eran rectas, y sus pies parecían pezuñas de ternero y brillaban como el bronce bruñido. En sus cuatro costados, debajo de las alas, tenían manos humanas. Estos cuatro seres tenían caras y alas, y las alas se tocaban entre sí. Cuando avanzaban no se volvían, sino que cada uno caminaba de frente. Sus rostros tenían el siguiente aspecto: de frente, los cuatro TENÍAN ROSTRO HUMANO; a la derecha tenían CARA DE LEÓN; a la izquierda, DE TORO; y por detrás, DE ÁGUILA.'" (Ezequiel 1:5-10)

El padre de John Koestler, es un pastor evangélico, con el que no habla desde hace mucho. John, su hermana y sus padres, no están entre los elegidos, que "salvarán" los extraterrestres. Al final, cuando una enorme llamarada proveniente del Sol, alcance al planeta Tierra, morirán como cualquier otro ser humano.



La película es una parodia de un evento que los cristianos llaman "El rapto", "Ascensión" o "Arrebatamiento".

"¿Acaso no creemos que Jesús murió y resucitó? Así también Dios resucitará con Jesús a los que han muerto en unión con él. Conforme a lo dicho por el Señor, afirmamos que nosotros, los que estemos vivos y hayamos quedado hasta la venida del Señor, de ninguna manera nos adelantaremos a los que hayan muerto. El Señor mismo descenderá del cielo con voz de mando, con voz de arcángel y con trompeta de Dios, y los muertos en Cristo resucitarán primero. Luego los que estemos vivos, los que hayamos quedado, seremos ARREBATADOS junto con ellos en las nubes para encontrarnos con el Señor en el aire. Y así estaremos con el Señor para siempre. Por lo tanto, anímense unos a otros con estas palabras. Ahora bien, hermanos, ustedes no necesitan que se les escriba acerca de tiempos y fechas, porque ya saben que el día del Señor llegará con ladrón en la noche. Cuando estén diciendo: 'Paz y seguridad', vendrá de improviso sobre ellos la destrucción." (1 Tesalonisenses 4:14-18 y 5:1-2)

"Fíjense bien en el misterio que les voy a revelar: No todos moriremos, pero todos seremos transformados, en un instante, en un abrir y cerrar de ojos, al toque final de la trompeta. Pues sonará la trompeta y los muertos resucitarán con un cuerpo incorruptible, y nosotros seremos transformados. Porque lo corruptible tiene que revestirse de lo incorruptible, y lo mortal, de inmortalidad." (1 Corintios 15:51-53)

"Así será el día en que se manifieste el Hijo del hombre. En aquel día, el que esté en la azotea y tenga sus cosas dentro de la casa, que no baje a buscarlas. Así mismo el que esté en el campo que no regrese por lo que haya dejado atrás. ¡Acuérdense de la esposa de Lot! El que procure conservar su vida, la perderá; y el que la pierda, la conservará. Les digo que en aquella noche estarán dos personas en una misma cama: UNA SERÁ LLEVADA Y LA OTRA SERÁ DEJADA. Dos mujeres estarán moliendo juntas: UNA SERÁ LLEVADA Y LA OTRA SERÁ DEJADA." (San Lucas 17:30-35)





Que el pueblo del SEÑOR será librado de la destrucción, es algo claro en los siguientes textos:

"Dios no perdonó a los ángeles cuando pecaron, sino que los arrojó al abismo, metiéndolos en tenebrosas cavernas y reservándolos para el juicio. Tampoco perdonó al mundo antiguo cuando mandó un diluvio sobre los impíos, aunque protegió a ocho personas, incluyendo a Noé, predicador de la justicia. Además, condenó a las ciudades de Sodoma y Gomorra, y las redujo a cenizas, poniéndolas como escarmiento para los impíos. Por otra parte, libró al justo Lot, que se hallaba abrumado por la vida desenfrenada de esos perversos, pues este justo, que convivía con ellos y amaba el bien, día tras día sentía que se le despedazaba el alma por las obras inicuas que veía y oía. TODO ESTO DEMUESTRA QUE EL SEÑOR SABE LIBRAR DE LA PRUEBA A LOS QUE VIVEN COMO DIOS QUIERE, Y RESERVAR A LOS IMPÍOS PARA CASTIGARLOS EN EL DÍA DEL JUICIO." (2 Pedro 2:4-9)

"Todo eso les sucedió para servir de ejemplo, y quedó escrito para advertencia nuestra, pues a nosotros nos ha llegado el fin de los tiempos. Por lo tanto, si alguien piensa que está firme, tenga cuidado de no caer. Ustedes no han sufrido ninguna tentación que no sea común al género humano. Pero Dios es fiel, Y NO PERMITIRÁ QUE USTEDES SEAN TENTADOS MÁS ALLÁ DE LOS QUE PUEDAN AGUATAR. Mas bien, cuando llegue la tentación, él les dará también una salida a fin de que puedan resistir." (1 Corintios 10:11-13)

"Ya que has guardado mi mandato de ser constante, YO POR MI PARTE TE GUARDARÉ DE LA HORA DE TENTACIÓN, QUE VENDRÁ SOBRE EL MUNDO ENTERO para poner a prueba a los que viven en la tierra" (Apocalipsis 3:10).

"Yo lo libraré, porque él se acoge a mí; lo protegeré, porque reconoce mi nombre. Él me invocará, y yo le responderé; estaré con él en momentos de angustia; lo libraré y lo llenaré de honores." (Salmo 91:9-14)

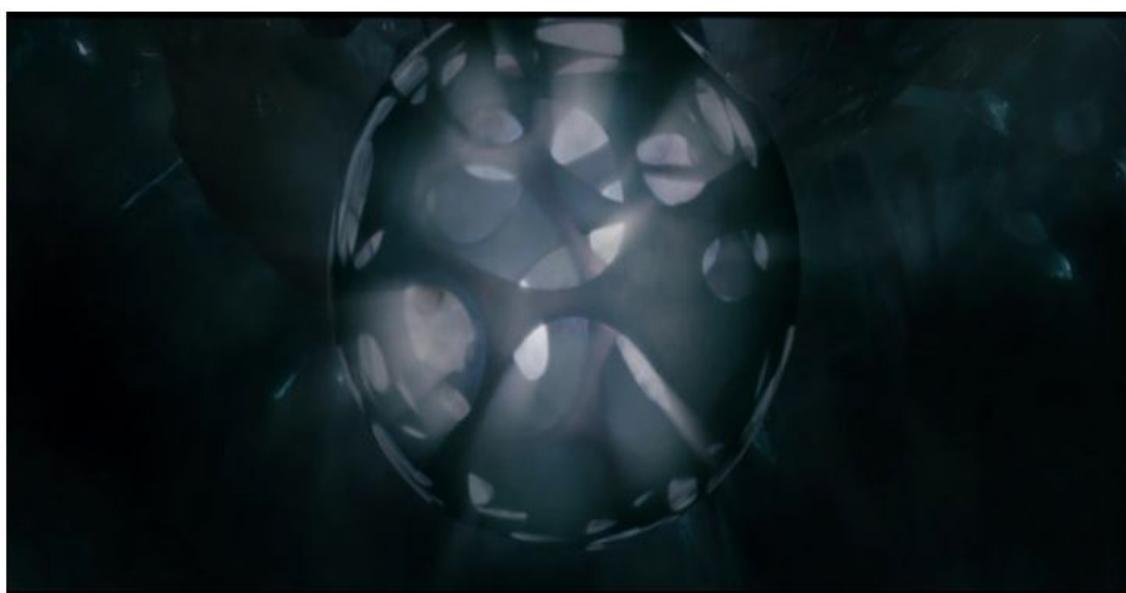
Diferentes textos bíblicos revelan que los juicios de Dios no pueden manifestarse si entre los culpables hay personas justas, por lo que siempre el SEÑOR retira a estas personas, para que no reciban el castigo al igual que los otros:

"Entonces el Señor pensó: 'Debo decirle a Abraham lo que voy a hacer, ya que él va a ser el padre de una nación grande y fuerte. Le he prometido bendecir por medio de él a todas las naciones del mundo. Yo lo he escogido para que mande a sus hijos y descendientes que obedezcan mis enseñanzas y hagan todo lo que es bueno y correcto, para que yo cumpla todo lo que he prometido'. Así que el Señor le dijo: - La gente de Sodoma y Gomorra tiene mala fama, y su pecado es tan grave que ahora voy allá, para ver si en verdad su maldad es tan grande como se me ha dicho. Así lo sabré. Dos de los visitantes se fueron de allí a Sodoma, pero Abraham se quedó todavía ante el Señor. Se acercó un poco más a él, y le preguntó: ¿Vas a destruir a los inocentes junto con los culpables? Tal vez haya cincuenta personas inocentes en la ciudad. A pesar de eso, ¿destruirás la ciudad y no la perdonarás por esos cincuenta? ¡NO ES POSIBLE QUE HAGAS ESO DE MATAR AL INOCENTE JUNTO CON EL CULPABLE, COMO SI LOS DOS HUBIERAN COMETIDO LOS MISMOS PECADOS! ¡NO HAGAS ESO! TÚ ERES EL JUEZ SUPREMO DE TODO EL MUNDO, ¿NO HARÁS JUSTICIA? ENTONCES EL SEÑOR LE CONTESTÓ: SI ENCUENTRO CINCUENTA INOCENTES EN LA CIUDAD DE SODOMA, POR ELLOS PERDONARÉ A TODOS LOS QUE VIVEN ALLÍ. Pero Abraham volvió a decirle: Perdona que sea yo tan atrevido al hablarte así, pues tú eres Dios y yo no soy más que un simple hombre; pero tal vez falten cinco inocentes para completar los cincuenta. ¿Sólo por faltar esos cinco vas a destruir toda la ciudad? Y el Señor le contestó: Si encuentro cuarenta y cinco inocentes, no la destruiré. Tal vez haya solo cuarenta inocentes, insistió Abraham. Por esos cuarenta, no destruiré la ciudad – dijo el Señor. Pero Abraham volvió a suplicar: Te ruego que no te enojes conmigo por insistir tanto en lo mismo, pero tal vez encuentres solamente treinta. Y el Señor volvió a decirle: Hasta por esos treinta, perdonaré a la ciudad. Abraham siguió insistiendo: Mi Señor, he sido muy atrevido al hablarte así, pero, ¿qué pasará si encuentras solamente veinte inocentes? Y el Señor respondió: Por esos veinte, no destruiré la ciudad. Todavía insistió Abraham: Por favor, mi Señor, no te enojes conmigo, pero voy a hablar tan solo esta vez y no volveré a molestarte: ¿qué harás, en caso de encontrar únicamente a diez? Y el Señor le dijo: Hasta por esos diez, no destruiré la ciudad. Cuando el Señor terminó de hablar con Abraham, se fue de allí; y Abraham regresó a su tienda de campaña." (Génesis 18:17-33)

"Lot salió para hablar con sus futuros yernos, es decir, con los prometidos de su hijas. - ¡Apúrense! – les dijo - ¡Abandonen la ciudad, porque el SEÑOR está por destruirla! Pero ellos creían que Lot estaba bromeando, así que al amanecer los ángeles insistieron

con Lot. Exclamaron: - ¡Apúrate! Llévate a tu esposa y a tus dos hijas que están aquí, para que no perezcan cuando la ciudad sea castigada. Como Lot titubeaba, los hombres lo tomaron de la mano, lo mismo que a su esposa y a sus dos hijas, y los sacaron de la ciudad, porque el SEÑOR les tuvo compasión... Cerca de aquí hay una ciudad pequeña, en la que podría refugiarme. ¿Por qué no dejan que me escape hacia allá? Es una ciudad muy pequeña, y en ella me pondré a salvo. – Está bien – le respondió –; también esta petición te la concederé. No destruiré la ciudad de que hablas. **PERO DATE PRISA Y HUYE DE UNA VEZ, PORQUE NO PUEDO HACER NADA HASTA QUE LLEGUES ALLÍ.**" (Génesis 18:17-33)

Tanto en esta película como en la película "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo", la doctrina conocida como rapto pretribulación, es apoyada, pues es esta misma doctrina la que se ataca directa y reiteradamente.



La nave extraterrestre está formada de esferas en esferas, teniendo cada esfera multitud de agujeros. Los creadores de la película desean plantear, que lo que Ezequiel vio, fue una nave extraterrestre.

"Miré a los seres vivientes de cuatro caras, y vi que en el suelo, junto a cada uno de ellos, había una rueda. Las cuatro ruedas tenían el mismo aspecto, es decir, brillaban como el topacio y tenían la misma forma. Su estructura era tal que cada rueda parecía estar encajada dentro de la otra. Las ruedas podían avanzar en las cuatro direcciones sin tener que volverse. Las cuatro ruedas tenían grandes aros y estaban llenas de ojos por todas partes." (Apocalipsis 3:10).

La teoría que explicaba la visión de Ezequiel como un encuentro Ovni, se reafirmó en 1973, cuando Josef Blumrich, jefe de un departamento de operaciones de investigación de la NASA, afirmó que Ezequiel había visto una nave extraterrestre y diseño lo que él creía que sería la apariencia de dicho ovni. Es necesario aclarar que la intención oculta que tenían quienes mencionaron que esta persona trabajaba para la NASA, era crearle un

status científico de respetabilidad. El ingeniero Blumrich, además de su trabajo técnico, también aparecía involucrado en investigaciones "esotéricas" personales sobre el origen "sobrenatural" de la humanidad según la tribu Hopi, por la cual mostraba mucho interés, en particular cuando se le mencionaba que el ser humano era de origen extraterrestre.



Diseño de Blumrich

Cuando un ingeniero, se introduce en investigaciones que le corresponden a otras disciplinas, tales como la sociología, o la arqueología, las conclusiones a las que puede llegar, son todo, excepto científicas.



Por ejemplo, James Watson, genetista norteamericano y premio Nóbel de medicina (uno de los descubridores del ADN), el 14 de octubre de 2007, declaró ante el Sunday Times: "en el fondo pesimista en cuanto al futuro de África" pues "nuestras políticas sociales se basan en el hecho de que su inteligencia es la misma que la nuestra (blancos), pero... todas las investigaciones indican que ciertamente no es así".

Estas declaraciones sobre la inteligencia de los pueblos africanos y las personas de raza negra, reflejan criterios racistas personales, no científicos. Aunque sea premio Nóbel de medicina, sus opiniones sobre la inteligencia

humana y el desarrollo de la misma, pertenecen al mundo de psicología y la neurobiología. Su opinión no está establecida en investigación científica, por lo que carece de criterio técnico que le permita emitir opinión autorizada. Sin embargo, este tipo de personas, pululan en el mundo de lo esotérico, sus "opiniones científicas" no son más que charlatanerías, valiosas para aquellas personas con escasa educación y pereza académica, que les impide discernir entre opiniones técnicas y opiniones descabelladas.

Otro ejemplo claro, relativo a este tipo de error se dio con el famoso caso del "astronauta de Palenque".

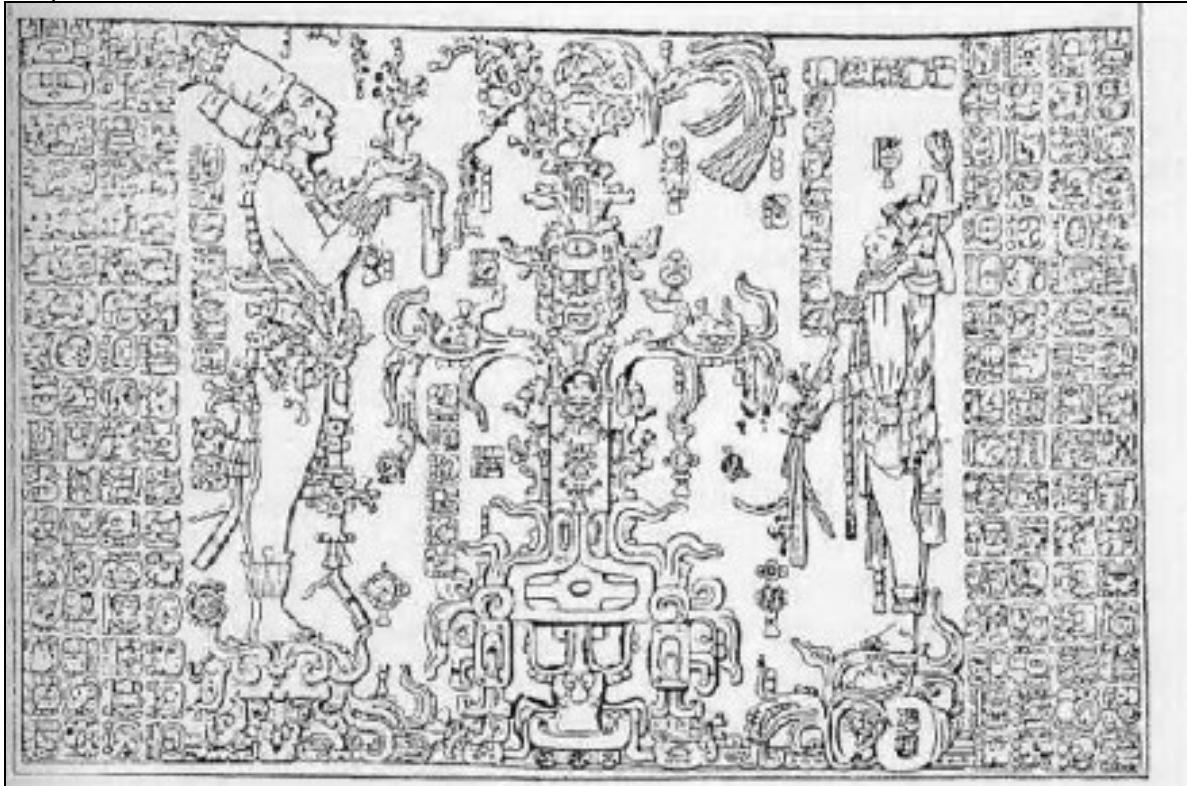
Este error ha sido sostenido por más de cuarenta años, a pesar de que la arqueología seria, logró demostrar con evidencias claras, que la interpretación que se hizo inicialmente, era un ejemplo de ingenuidad y lectura superflua de un fenómeno.



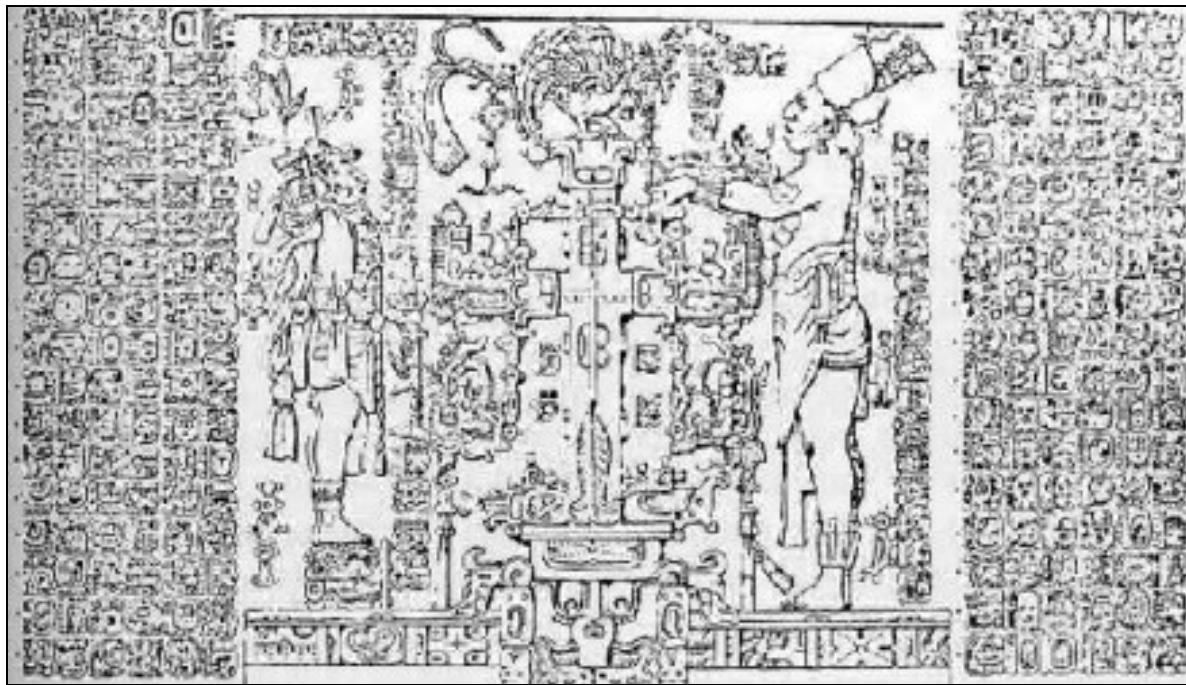
En 1966 la revista *Clypeus* de Turín publica el artículo titulado «L'enigma di Palenque» escrito por André Millou y Guy Tarade (reafirmado en 1968 por el escritor suizo Erich von Däniken, en su libro "Recuerdos del futuro") Según

estos autores, en la losa del rey de Pacal, puede observarse un hombre con casco, manipulando perillas y despegando en un "cohete espacial" parecido a los cohetes Mercury de aquél entonces.

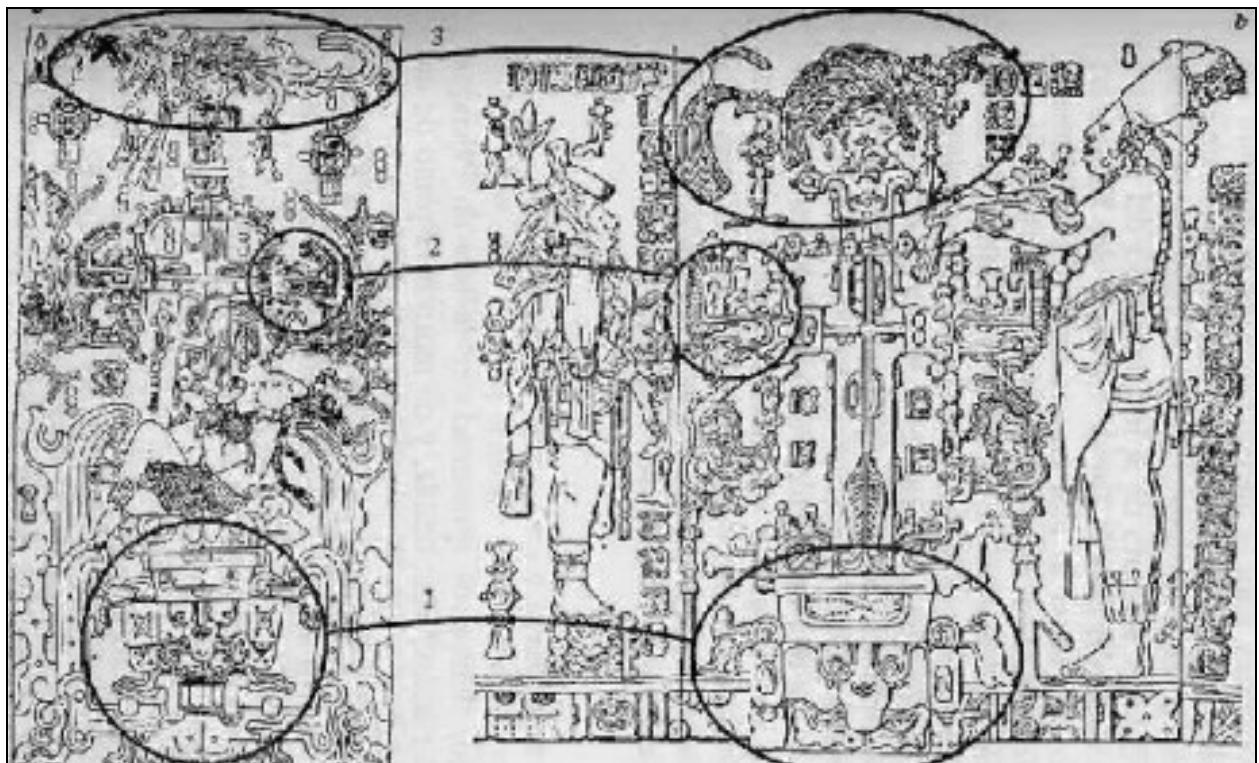
Sin embargo, los motivos pictóricos de la losa, se repiten en otros templos, por ejemplo en la Cruz Enramada de Palenque y algunos códices. El hombre reposa sobre la tierra, la cual está representada por una cabeza monstruosa, dado que la tierra, el mundo físico, devora a los seres vivos. Sobre el hombre se encuentra una figura en forma de cruz, que a veces es un árbol, o una planta de maíz, y que siempre será un símbolo de la victoria de la vida, sobre la muerte. La cruz o árbol, tiene en su parte superior un pájaro quetzal, símbolo del Sol, mientras que sus ramas se cubren con serpientes.



Detalle del Templo de la Cruz Enramada



Detalle del Templo de la Cruz



Elementos repetitivos en la pictografía maya, que refutan la teoría del astronauta de Palenque.

Tal y como señalan los arqueólogos actuales, el error de los pseudosarqueólogos de los años sesenta, fue interpretar la cultura maya con los ojos del hombre de mediados del siglo XX, viendo la tecnología espacial de cohetes de aquella época, en la iconografía de esta cultura antigua. Hoy, cuarenta años después, dicha tecnología resulta primitiva en

comparación con los logros modernos. El señor de Pacal, más que un viaje al espacio exterior, hace un viaje al mundo de los muertos.

Sin embargo, de nuevo se resucitan las teorías pseudocientíficas de Däniken, sobre astronautas del pasado. Este punto de vista es contrario a la revelación bíblica, la cual muestra que el ser que se manifiesta a Ezequiel, es el mismo ser que se manifiesta a través de toda la Biblia, mantiene las mismas características y se identifica constantemente como el SEÑOR, Dios de Israel, el Juez de toda la Tierra.



El niño le dice a su padre que el extraterrestre a dicho: **“Solo los elegidos pueden ir, los que los oyen”**.

Sin embargo, contrario a lo dicho por este extraterrestre, Jesús dice: **“MIS OVEJAS OYEN MI VOZ, y yo las conozco, y me siguen, y yo les doy vida eterna; y no perecerán jamás, ni nadie las arrebatará de mi mano.”** (Juan 10:27-28)



Cuando llega el momento de salir del planeta, los extraterrestres, muestran su apariencia real. Son seres de luz, con halos resplandecientes que salen de la espalda, y que evidentemente dibujan alas. Se tiene entonces seres que perfectamente son extraterrestres de tecnología avanzada y simultáneamente, ángeles. Una de las mayores ingenuidades de los adeptos a los ovnis y a los visitantes extraterrestres, es la suposición de que una civilización con mayor desarrollo tecnológico, es necesariamente, de mayor nivel moral. Piensan que aquel que sea capaz de viajar por el espacio, debe ser incapaz de mentir, de asesinar, etc. Los libros de historia demuestran, que el ser humano, en los últimos tres mil años, a pesar del desarrollo científico y tecnológico que ha alcanzado, y que supera con creces a todas las civilizaciones anteriores juntas, aún no ha podido liberarse de los vicios morales que nos caracterizan.

El libro "Pasaporte a Magonia", escrito por Jacques Vallee, plantea en forma lógica, la suspicacia de la que carecen los miembros de sectas ovni. El estudio del fenómeno ovni, y sus paralelos con las entidades que la humanidad ha conocido a través de la historia y que el libro llama la "Comunidad secreta" (duendes, ángeles, elfos, hadas), no son simplemente alucinaciones colectivas, sino fenomenología real y objetiva, de la que sobran los testimonios de cada pueblo humano que haya habitado el mundo. Dicho fenómeno se ha diluido en el folklore local, pero manifiesta características repetitivas, por lo que Vallee concluye que se trata del mismo fenómeno que cambia según los tiempos, adaptándose a la visión de mundo del momento. La teoría del vecino galáctico que nos visita amistosamente, o el sociólogo marciano que nos observa con fines investigativos, hace mucho que ha sido refutada por los ufólogos serios, por lo que se advierte, que el fenómeno es más complejo de lo que aparenta, y dados los aspectos religiosos que están implícitos y la naturaleza desconocida de estas entidades, dicho fenómeno puede llegar a ser de extrema peligrosidad para quien se acerque a curiosear.



Mientras el mundo llega a su fin y el caos social se apodera de cada ciudad, las naves extraterrestres abandonan la Tierra, con todos los elegidos.



Aby (nieta de Lucinda) y Caleb, son llevados a una Nueva Tierra, corren libres por un hermoso campo, hacia un árbol solitario.



Que la imagen quiere hacernos evocar la historia del paraíso, habitado por Adán y Eva, es evidente. Todo vuelve a empezar en este mundo celestial extraterrestre.

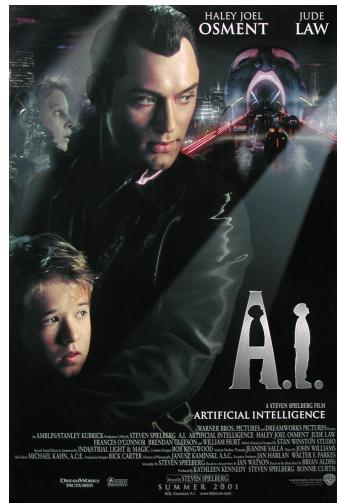


El Apocalipsis señala un nuevo comienzo, pero aclara quiénes son sus habitantes:

"Después vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra habían dejado de existir, lo mismo que el mar. Vi además la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que bajaba del cielo, procedente de Dios, preparada como una novia hermosamente vestida para su prometido. Oí una potente voz que provenía del trono y decía: ' ¡Aquí, entre los seres humanos, está la morada de Dios! Él acampará en medio de ellos, y ellos serán su pueblo; Dios mismo estará con ellos y será su Dios. Él les enjugará toda lágrima de los ojos. Ya no habrá muerte, ni llanto, ni lamento ni dolor,

porque las primeras cosas han dejando de existir.' El que estaba sentado en el trono dijo: ' ¡Yo hago nuevas todas las cosas!... **El que salga vencedor heredará todo esto, y yo seré su Dios y él será mi hijo.** Pero los cobardes, los incrédulos, los abominables, los asesinos, los que cometan inmoralidades sexuales, los que practican artes mágicas, los idólatras y todos los mentirosos recibirán como herencia el lago de fuego y azufre. Esta es la segunda muerte.' (Apocalipsis 21:1-8).

La película “Inteligencia artificial”



Mientras que el doctor Allen Hobby expone su idea de crear un androide niño, que sea capaz de amar, responde la pregunta de una mujer de la audiencia con otra pregunta: **“¿Acaso no creo Dios a Adán para que lo amara?”**.



Es claro que la película, presenta al niño robot, David, como una versión futurística de Pinocho: el muñeco que quiere ser un niño verdadero. Sin embargo, también está implícita, la creación de Adán en el Génesis, dada la referencia que se hace al inicio de la película.





Joe y David, acuden al Dr Know, un programa informático con conocimientos enciclopédicos. El Dr. Know les informa que las preguntas pueden clasificarse en diversas categorías, siendo una de ellas "De cuentos de hadas a religión", por tanto, la religión es solo eso, un cuento de hadas.



Frente a una capilla dedicada a Nuestra Señora del Sagrado Corazón, el robot Gigolo Joe le explica a David que la figura que ve, no es el Hada Azul, y luego le dice: **"Los que nos crean buscan a sus creadores. Entran, doblan las manos, miran sus pies, cantan y cuando salen, normalmente me encuentra a mí. He ganado mucho dinero en este lugar."**

Por tanto, la religión, en particular el cristianismo (por la referencia de la cruz de la figura) no tiene ninguna utilidad real, son meros rituales para calmar la conciencia.

Existe una clara referencia a Cristo en la película. El animador de un espectáculo llamado "Ferias de Carne", en el cual se destruyen androides, o "simuladores" como los llaman allí, antes de destruir a Joe y a Sam, anuncia al público: **"Que aquel que esté libro de Sim, tire la primera piedra"**. Lo anterior es un juego de palabras, pues sustituye "Sin" - pecado en inglés - con la abreviación de simulador "Sim".

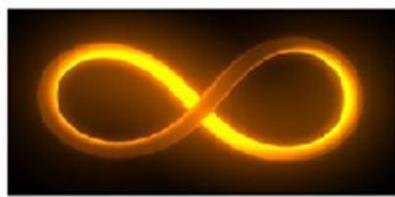


"Los maestros de la ley y los fariseos llevaron entonces a una mujer sorprendida en adulterio, y poniéndola en medio del grupo le dijeron a Jesús: - Maestro, a esta mujer se le ha sorprendido en el acto mismo de adulterio. En la ley Moisés nos ordenó apedrear a tales mujeres. ¿Tú qué dices?.

Con esta pregunta le estaban tendiendo una trampa, para tener de qué acusarlo. Pero Jesús se inclinó y con el dedo comenzó a escribir en el suelo. Y como ellos lo acosaban a preguntas, Jesús se incorporó y les dijo. – **AQUEL DE USTEDES QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO, QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA.**” (San Juan 8:3-7)



El símbolo de la compañía Cibertronics, que ha creado a David, parece ser la mezcla de tres símbolos: una figura humana que asciende, el símbolo del infinito en la parte inferior de la figura y el Sol naciente. Este último símbolo se asocia con el culto al Sol. También es considerado dentro de los grupos Nueva Era, el advenimiento de la Era de Acuario, o el rayo de energía divinizante que proviene del centro galáctico.



El infinito

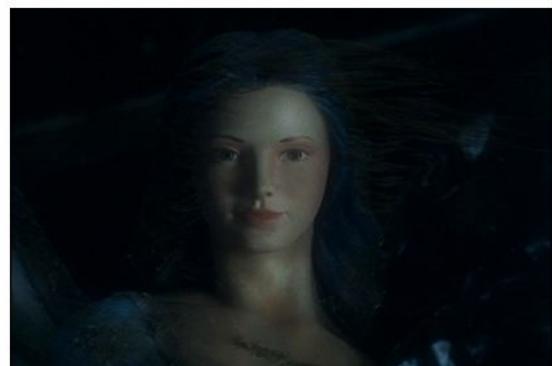


Sol naciente en la marca Shell

Cuando el androide Joe, es atrapado por la policía, mientras asciende al helicóptero, le dice a David: **"Yo soy"**.



"Pero Moisés insistió: - Supongamos que me presento ante los israelitas y les digo: 'El Dios de sus antepasados me ha enviado a ustedes.' ¿Qué les respondo si me preguntan: '¿Y cómo se llama?' - YO SOY EL QUE SOY – respondió Dios a Moisés - . Y esto es lo que tienes que decirles a los israelitas: ' YO SOY me ha enviado a ustedes'." (Éxodo 3:13-14)



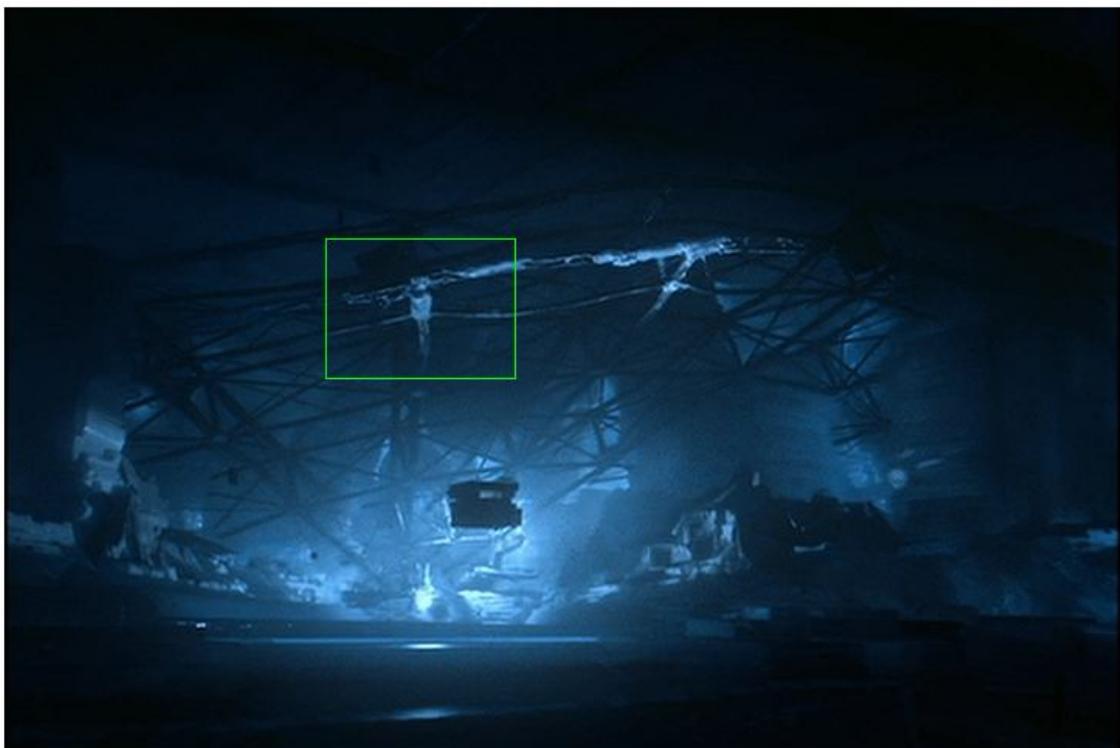
El niño robot David, le pide al Hada Azul: **"Por favor, convírteme en un niño de verdad"**. El deseo de David, se basa en la suposición, de que al ser un niño verdadero, su madre lo amará. Esta idea proviene de escuchar en el cuento Pinocho sobre el poder del Hada Azul.



El narrador de la película dice: “**Y David continuó REZÁNDOLE al Hada Azul que tenía ante él. Ella que sonreía amablemente para siempre. Ella que le daba la bienvenida para siempre.** Las luces se fueron opacando y se apagaron, pero David todavía la veía, pálidamente de día. Y seguía hablándole, llevado por la esperanza. Le **REZÓ** hasta que todas las anémonas de mar se marchitaron y murieron. **REZÓ** mientras se helaba el océano y el hielo encerraba el anfiocóptero enjaulado y al Hada Azul encadenándolos donde él aún podía ver un fantasma azul en el hielo. Siempre presente, siempre sonriendo, siempre esperándolo. Después de un tiempo él dejó de moverse, pero sus ojos siempre permanecían abiertos mirando hacia delante a través de la oscuridad de cada noche, y del día siguiente, y del día siguiente. Así **PASARON DOS MIL AÑOS**”



Después de dos mil años, el ser humano ha desaparecido. El mundo está poblado por robots super avanzados, los cuales han descubierto al niño robot, David, atrapado bajo el hielo. La nave que utilizan los super androides, es cúbica. Posiblemente, la forma cúbica, haga referencia a enormes niveles de desarrollo intelectual.



La rueda de Chicago, que ha atrapado el anfiocóptero de David y que lo ha tenido confinado por dos mil años, tiene escondido entre la estructura metálica, lo que parece ser un Cristo crucificado.

Esta super raza de robots, que se asemeja a una raza extraterrestre, despierta a David de su sueño milenario.



Cuando David, hace contacto con el Hada Azul, esta se rompe en mil pedazos.



Con base en los recuerdos del niño, los superandroides, elaboran una réplica de la casa de David, junto con un clon de su madre, pues el ADN de la mujer, se pudo obtener del mechón que David le cortó. Pero antes de encontrarse con ella, le explican que la persona puede ser "resucitada" una única vez, y solo puede vivir por un día, pues al llegar la noche y quedar inconsciente, dejará de existir para siempre.



Es esta super raza, la que logra cumplir el deseo de David: que su mamá lo ame. Los super androides, desean que David sea feliz, mientras que el Hada Azul, solo era una esperanza basada en un cuento. Toda la fe de David en el Hada Azul, no produjo más que una espera eterna por algo que nunca sucedió.

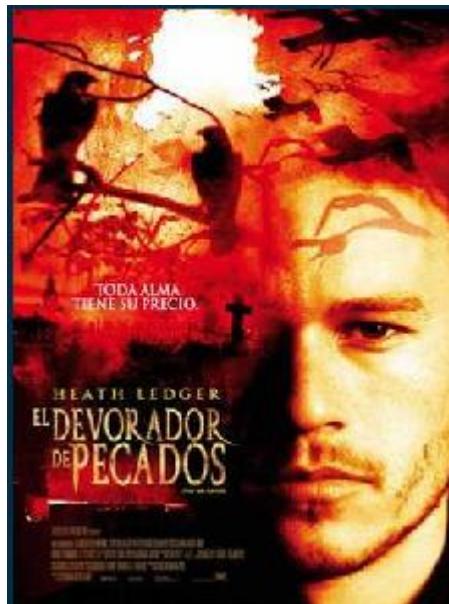
Cuando se vinculan todos los elementos, se entiende que el Hada Azul, representa al Dios cristiano (no existe en la película, ninguna referencia a otra religión que no sea el cristianismo). Dios es un personaje de fantasía, que vive en los sueños, en los cuentos de hadas. Es solo esa figura que te mira y te sonríe eternamente, pero no puede ayudarte. Respecto al tiempo que ha estado David bajo la estructura metálica, el que sean dos mil años, no es casualidad, pues es el mismo tiempo que ha pasado desde el inicio del cristianismo. Que el niño haya estado bajo una estructura que lo atrapaba, pero que de pronto seres con apariencia extraterrestre, lo despertaran de su congelamiento, puede vincularse con las creencias de las sectas ovnis y los seguidores de la Nueva Era: el cristianismo es un obstáculo para la revelación al mundo, acerca de la divinidad humana, además, el cristiano sirve a un dictador cósmico, que no quiere compartir su poder. Dicha revelación, implica también rebelión contra Dios, pues no se le considera

Dios, sino un ser semejante a cualquiera, que ascendió a ese rango, pero en su egoísmo, se guarda el secreto.

Cuando llegue el momento, el mundo se revelará contra Dios, con el auspicio de nuestros "hermanos mayores cósmicos", los amigables extraterrestres, preocupados por nuestra evolución. Se cumple así la profecía del Salmo 2:

"¿Por qué se sublevan las naciones y en vano conspiran los pueblos? Los reyes de la tierra se rebelan; los gobernantes se confabulan contra el SEÑOR y contra su ungido. Y dicen: ' ¡Hagamos pedazos sus cadenas! ¡Liberémonos de su yugo! ' El rey de los cielos se ríe; el SEÑOR se burla de ellos. En su enojo los reprende, en su furor los intimida y dice: ' ¡He establecido a mi rey sobre Sión, mi santo monte! ' ." (Salmo 2:1-6)

La película “El devorador de pecados”



La película plantea la idea de que existe un personaje, llamado "Devorador de pecados", el cual puede absolver de culpa, a aquellas personas, que hayan cometido pecados tan infames, que sean imperdonables personalmente, o que hayan merecido la excomunión.

El conflicto doctrinal, entre católicos y protestantes, consiste en definir si la Iglesia, tiene o no, la autoridad de perdonar pecados.

Por medio del sacramento de la penitencia, reconciliación o confesión, la Iglesia Católica plantea que el cristiano tiene la oportunidad de liberarse del pecado que continuamente se le adhiere en la vida diaria. El perdón del pecado original, dice la Iglesia Católica, desaparece con el sacramento del Bautismo. Sin embargo, el bautismo practicado en niños recién nacidos y el que se aplica sobre un adulto consciente, son distintos por completo.

"Y yo a mi vez te digo que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y las puertas del Hades no prevalecerán contra ella. A ti te daré las llaves del Reino de los Cielos; lo que ates en la tierra quedará atado en los cielos, y lo que desates en la tierra quedará desatado en los cielos." (San Mateo 16:18-19). El catolicismo argumenta que la autoridad para "atar y desatar", se aplica también a perdonar y salvar.

"Jesús les dijo de nuevo: «La paz esté con ustedes.» Y añadió: «Como el Padre me ha enviado, yo también los envío a ustedes.» Sopló sobre ellos y les dijo: «Reciban el Espíritu Santo. A quienes les perdonen los pecados, Dios se los perdonará; y a quienes se los retengan, Dios se los retendrá.» (San Juan 20:21-23)

"¿Está enfermo alguno de ustedes? Haga llamar a los ancianos de la iglesia para que oren por él y lo unjan con aceite en el nombre del

Señor. La oración de fe sanará al enfermo y el Señor lo levantará. Y si ha pecado, su pecado se le perdonará. Por eso, confiéssense unos a otros sus pecados, y oren unos por otros, para que sean sanados. La oración del justo es poderosa y eficaz” (Santiago 5:14-16)

De los versículos anteriores, se infiere que es siempre Dios, el que perdona el pecado. Sin embargo, la oración de fe de los creyentes, siendo suficientemente fuerte, permite que el poder de Dios se manifieste. Del mismo modo, la autoridad delegada, es tal, que la Iglesia también podría impedir que se manifieste dicho poder. Lo anterior no responde a caprichos, sino al poder delegado sobre su pueblo.

“Si afirmamos que no tenemos pecado nos engañamos a nosotros mismos y no tenemos la verdad. Si confesamos nuestros pecados, Dios, que es fiel y justo, nos los perdonará nos limpiará de toda maldad.” (1 Juan 1: 8-10).

La trilogía de películas “Matrix”



Según la película “Matrix”, la realidad está constituida de códigos numéricos. Lo anterior puede observarse en el pensamiento de la escuela pitagórica, que dice: **“Todo es número”** y en el pensamiento de Galileo: **“Las matemáticas son el alfabeto con el cual Dios ha escrito el Universo”**.



La última puerta, la que debe abrir Neo para poder escapar de Matrix, al final de la película, tiene el número 303, [tres](#) veces el número [101](#), que es el número de la habitación de Neo al inicio de la película.



En la película "Matrix Recargado", la autopista por la que huyen es la 101.

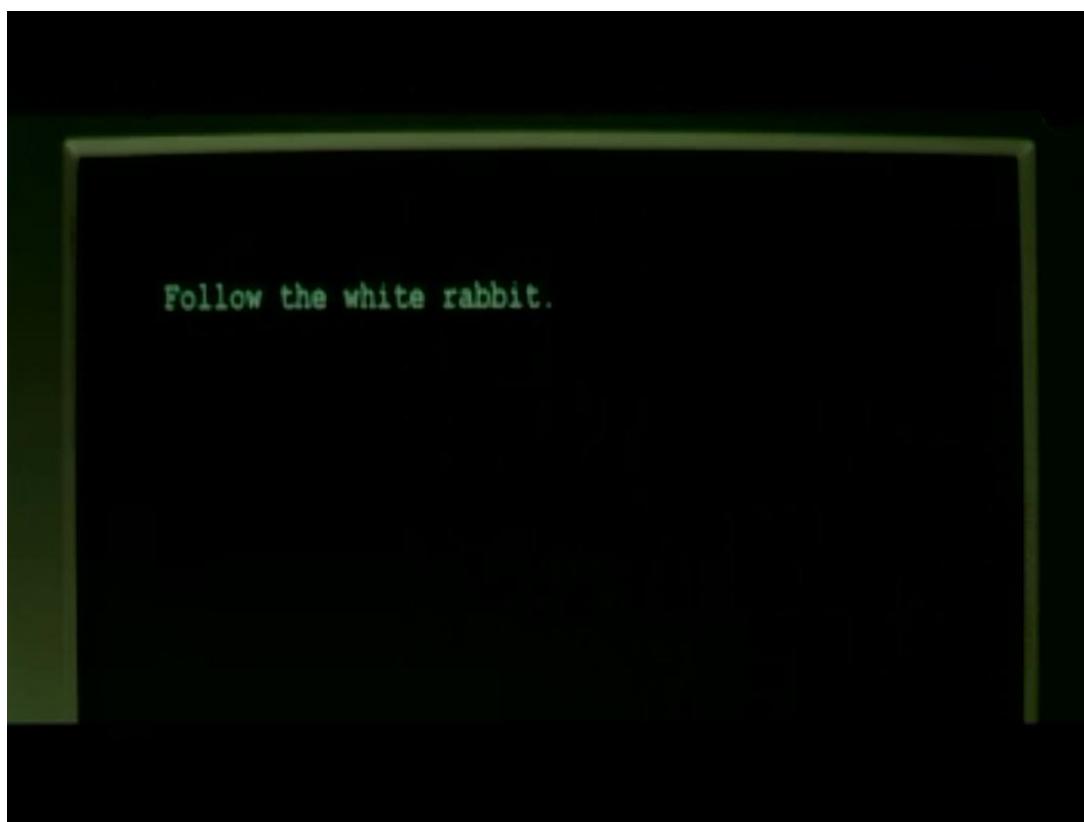


En "Matrix Recargado", Morfeo, Neo y Trinity, van al encuentro con el Merovingio. El lugar tiene el número 101.

Dado que el número 100 es considerado la totalidad y la perfección (de ahí el uso del 100%), hablar del $101 = 100 + 1$, signifique ir más allá de la perfección.



Neo vende algún tipo de software pirata, y uno de los compradores que tocan a su puerta, al recibir el disco que se les entrega le dice: “**¡Aleluya! Eres mi salvador personal, mi Jesucristo propio**”.



“Siga al conejo blanco”



Dujour, la mujer que viene con el grupo de compradores, luego de invitarlo a salir con ellos, levanta el brazo y en su hombro se puede ver el tatuaje de un conejo blanco. Tal y como le han ordenado en la computadora, debe seguir al conejo blanco, lo que hace la conexión con el libro "**Alicia en el país de las maravillas**".



...te quedas en el País de las Maravillas...

Morfeo le dice a Neo: "**Si tomas la roja, te quedas en el País de las Maravillas y te enseño que tan profundo es el hoyo**". Morfeo es el dios griego de los sueños, es hijo del dios Hipnos, el sueño y de la diosa Nix, la noche. Su papel era hacer soñar a los seres humanos, y presentarse dentro de sus sueños con apariencia humana. El dios Zeus lo destruyó, pues Morfeo le reveló cosas prohibidas a los hombres por medio de los sueños. De su nombre proviene la palabra "morfina".



Morfeo le dice a Neo: "**Me imagino que te has de estar sintiendo un poco como Alicia, cayéndote por el hoyo del conejo**"

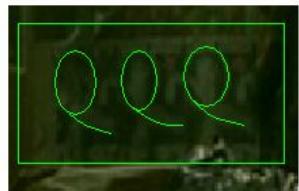


Que te abroches el cinturón, Dorothy...

Cypher le dice a Neo: "**Que te abroches el cinturón, Dorothy porque Kansas va a desaparecer**", con lo cual hace la conexión con la película "El mago de Oz"



Una vez que Neo es desconectado de la Matrix, pueden verse tres figuras al fondo con hexágonos.

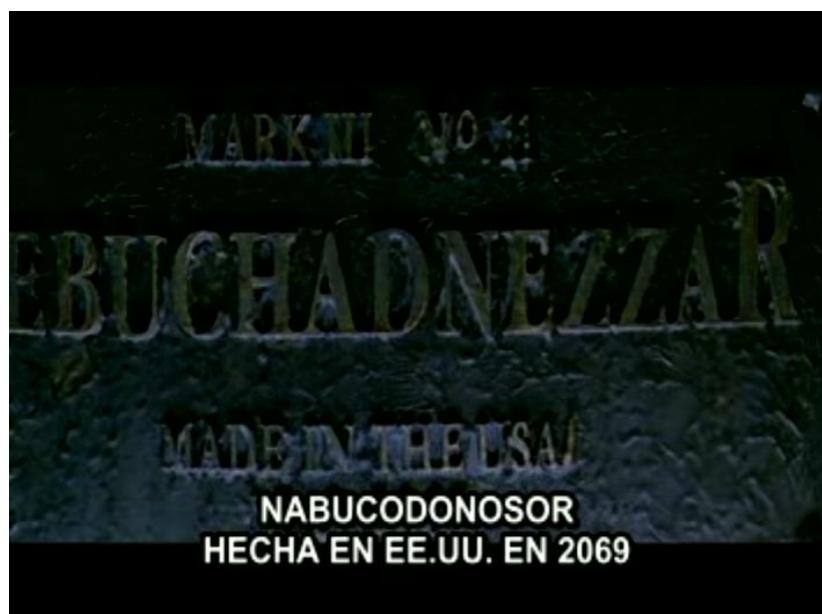


Mientras Neo huye de tres agentes, luego de saltar sobre la basura, en la pared puede observarse tres afiches, que sugieren un 666.



Éstos son los otros Potenciales.

Neo espera para reunirse con el Oráculo y en la sala pueden observarse tres figuras circulares que "sugieren" un 666.



La película muestra constantemente personajes con nombres provenientes del mundo cristiano. Por ejemplo, Nabucodonosor, el cual es el nombre del famoso rey babilónico, cuyo orgullo fue castigado por Dios.

"El rey **Nabucodonosor**, a todos los pueblos y naciones que habitan en este mundo, y a toda lengua: ¡Paz y prosperidad para todos! **Me es grato darles a conocer las señales y maravillas que el Dios Altísimo ha realizado en mi favor.** ¡Cuán grandes son sus señales! ¡Cuán portentosas son sus maravillas! ¡Su reino es un reino eterno! ¡Su soberanía permanece de generación en generación! Yo, Nabucodonosor, estaba en mi palacio, feliz y lleno de prosperidad, cuando tuve un sueño que me infundió miedo. Recostado en mi lecho, las imágenes y visiones que pasaron por mi mente me llenaron de terror. Ordené entonces que vinieran a mi presencia todos los sabios de Babilonia para que me interpretaran el sueño. Cuando llegaron los magos, hechiceros, astrólogos y adivinos, les conté mi sueño pero no me lo pudieron interpretar. Finalmente Daniel, que en honor a mi dios también se llama Beltsasar, se presentó ante mí y le conté mi sueño, pues en él reposa el espíritu de los santos dioses." (Daniel 4:1-8)

También se menciona la ciudad de Zion (o Sion), que en la película representa el último refugio de los seres humanos libres de Matrix. En la Biblia, Sión es una colina al sureste de Jerusalén, pero más tarde llegó a equivaler a la Ciudad de David, o Jerusalén, luego se utilizó la palabra Sion para designar la colina en la que se localizó el Templo de Salomón.

"Los cimientos de la ciudad de Dios están en el santo monte. El SEÑOR ama las entradas de **SIÓN** más que a todas las moradas de Jacob. De ti, **ciudad de Dios**, se dicen cosas gloriosas" (Salmo 87:1-3)

"Tus puertas estarán siempre abiertas, ni de día ni de noche se cerrarán; a ti serán traídas las riquezas de las naciones; ante ti desfilarán sus derrotados reyes. La nación o el reino que no te sirva, perecerá; quedarán arruinados por completo. 'Te llegará la gloria del Líbano, con el ciprés, el olmo y el abeto, para embellecer el lugar de mi santuario. Glorificaré el lugar donde reposan mis pies. Ante ti vendrán a inclinarse los hijos de tus opresores; todos los que te desprecian se postrarán a tus pies y te llamarán '**Ciudad del SEÑOR**', '**Sión del Santo de Israel**'. Aunque fuiste abandonada y aborrecida, y nadie transitaba por tus calles, haré de ti el orgullo eterno y la alegría de todas las generaciones. Te alimentarás con la leche de las naciones, con la riqueza de los reyes serás amamantada. Sabrás entonces que yo, el SEÑOR, soy tu Salvador; que yo, el Poderoso de JACOB, SOY TU Redentor. En vez de bronce te traeré oro; en lugar de hierro, plata. En vez de madera te traeré bronce, y en lugar de piedras, hierro. Haré que la paz te gobierne, y que la justicia te rija. Ya no se sabrá de violencia en tu tierra, ni de ruina y destrucción en tus fronteras, sino que llamarás a tus muros '**Salvación**', y a tus puertas, '**Alabanza**'. Ya no será el sol tu luz

durante el día, ni con su resplandor te alumbrará la luna, porque el SEÑOR será tu luz eterna, tu Dios será tu gloria. ” (Isaías 60:11-3)



Tank le responde a Neo, respecto a dónde se encuentra la ciudad de Zion, que: **“La última ciudad humana. El único lugar que nos queda. Bien enterrada. Cerca del centro de la tierra, donde aún hace calor.”**



Cypher le pregunta a Neo si conoce las razones de Morfeo para traerlo allí y luego dice: **“Jesús. Que manera de manipularte. Así que has venido a salvar al mundo.”**. El nombre de este personaje proviene de la palabra “cifra” en inglés, pero también tiene gran semejanza con el nombre “lucifer”.

“Si alguno escucha mis palabras, pero no las obedece, no seré yo quien lo juzgue, PUES NO VINE A JUZGAR AL MUNDO SINO A SALVARLO” (San Juan 12:47)



Se escucha la voz de Neo, anunciándoles a todos la llegada de la liberación:
"Les voy a enseñar un mundo sin ustedes. Un mundo sin reglas y controles, sin fronteras y límites. Un mundo donde todo es posible. A donde vamos después, depende de ustedes."

La película "Matrix Recargado"



Cuando Neo y Trinity salen del ascensor, en la ciudad de Zion, mucha gente espera a Neo con ofrendas.



Una mujer le dice: **"Neo, por favor, tengo un hijo, Jacob, a bordo del Gnosis."** Otra mujer dice: **"Y yo tengo una hija en el Icaro"**. La palabra "gnosis", proviene de conocimiento, de ahí el nombre de gnósticos. Existe también una conexión velada con el mito de Icaro, el cual le roba el fuego a los dioses, para entregárselo a los hombres. El fuego es una de las conquistas intelectuales más grandes de la raza humana, simboliza el conocimiento.

El gnosticismo es una corriente religiosa, que en los primeros tres siglos del cristianismo, se mezclo con este, hasta que fue rechazado por la iglesia cristiana, por ejemplo Ireneo de Lyon lo declaró herejía en el año 180 d. C, dado el origen pagano de sus doctrinas y el enfrentamiento contra la doctrina cristiana de redención a través del Señor Jesús.

El gnosticismo se caracteriza por ser de carácter iniciático, lo que significa que existen conocimientos secretos que solo pueden dársele a personas muy especiales, que hayan sido "elegidos". Este conocimiento liberador produce salvación, de ahí que Morfeo, ofrece a Neo el conocimiento que lo liberará de Matrix, al tomar la pastilla roja. Para el gnóstico la "gnosis" produce salvación, no la fe.

"ESTA JUSTICIA DE DIOS LLEGA, MEDIANTE LA FE EN JESUCRISTO, A TODOS LO QUE CREEN. De hecho, no hay distinción, pues todos han pecado y están privados de la gloria de Dios, pero por su gracia son justificados gratuitamente mediante la redención que Cristo Jesús efectuó. Dios lo ofreció como un sacrificio de expiación que se recibe por la fe en su sangre, para así demostrar su justicia. Anteriormente, en su paciencia, Dios había pasado por alto los pecados; pero en el tiempo presente ha ofrecido a Jesucristo para manifestar su justicia. De este modo Dios es justo y, a la vez justifica a los que tienen fe en Jesús." (Romanos 3:22-26).

Las ideas dualistas de Platón, sirvieron para fundamentar el gnosticismo. Platón consideraba que el universo podía dividirse en dos, uno ideal, lleno de entidades abstractas llamadas ideas, y otro material, el cual no era sino una imitación, una sombra del mundo ideal. Mientras el mundo ideal era perfecto, eterno y estable, el mundo material era imperfecto, pasajero y caótico. Cada ser humano contiene en sí mismo la chispa divina, la cual anhela liberarse del cuerpo que la retiene en este mundo despreciable y volver al mundo ideal. Para un gnóstico, el día en que se nace, es un mal día, y el día en que se muere es el mejor.

Para los gnósticos, es imposible que Jesucristo haya tomado un cuerpo humano, pues siendo un ser divino, jamás se asociaría con el mundo material contaminado. Para resolver esta contradicción los gnósticos cristianos plantearon dos posibles respuestas: en la primera se dice que el cuerpo que la gente veía al escuchar a Jesús, era tan solo "aparentemente" material. La segunda respuesta sería que Jesús era tan solo un simple hombre y Dios le añadió características divinas.

Sin embargo, la Biblia es drásticamente contraria a esta creencia:

"Queridos hermanos, no crean a cualquiera que pretenda estar inspirado por el Espíritu, sino sométanlo a prueba para ver si es de Dios, porque han salido pro el mundo muchos falsos profetas. En esto pueden discernir quién tiene el Espíritu de Dios: TODO PROFETA QUE RECONOCE QUE JESUCRISTO HA VENIDO EN CUERPO HUMANO, ES DE DIOS; todo profeta que no reconoce a Jesús, no es de Dios sino del anticristo. Ustedes han oído que éste viene; en efecto, ya está en el mundo." (1 Juan 4:1-3).

"En el principio ya existía el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios. Él estaba con Dios en el principio. Por medio de él todas las cosas fueron creadas; sin él, nada de lo creado llegó a existir. En él estaba la vida, y la vida era la luz de la humanidad. Esta luz resplandece en las tinieblas, y las tinieblas no han podido extinguirla... Y EL VERBO SE HIZO HOMBRE Y HABITÓ ENTRE NOSOTROS. Y hemos contemplado su gloria, la gloria que corresponde al Hijo unigénito del Padre, lleno de gracia y de verdad." (San Juan 1:1-5 y 14).

"Porque NOS HA NACIDO UN NIÑO, se nos ha concedido un hijo, la soberanía reposará sobre sus hombros, y se le darán estos nombres: Consejero admirable, DIOS FUERTE, PADRE ETERNO, Príncipe de paz. Se extenderán su soberanía y su paz, y no tendrán fin. Gobernará sobre el trono de David y sobre su reino." (Isaías 9:6 y 7).

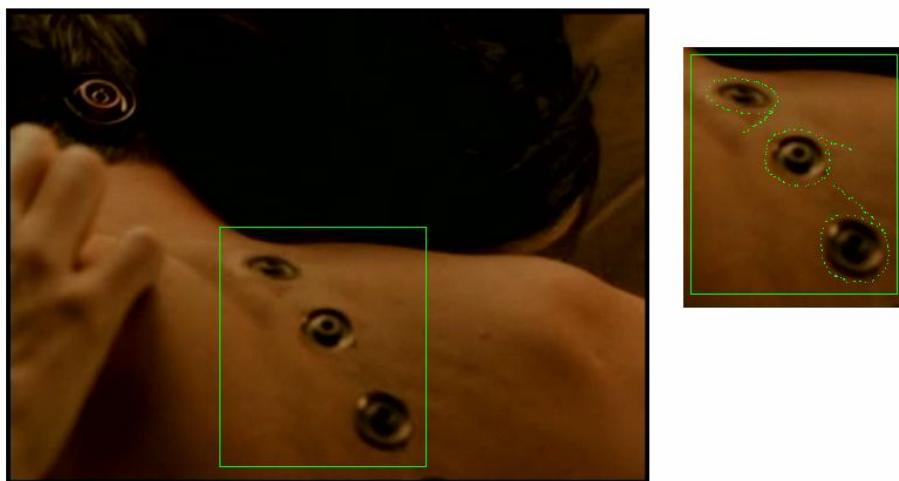
Creían también que existían dos creadores. Uno maligno, llamado "Demiurgo", que había creado el mundo físico y material. Había otro creador, el verdadero Ser Supremo. Estaba muy difundida entre los gnósticos, la doctrina de la reencarnación y del eterno retorno al cuerpo físico, que no es más que una prisión que sujeta a la persona al mundo físico, del cual se puede escapar a través de la gnosis y la iluminación.

La Biblia dice algo muy distinto respecto al cuerpo:

"Pero el cuerpo no es para la inmoralidad sexual sino para el Señor, y el Señor para el cuerpo. Con su poder Dios resucitó al Señor, y nos resucitará también a nosotros. ¿No saben que sus cuerpos son miembros del Cristo mismo?... ¿Acaso no saben que SU CUERPO ES TEMPLO DEL ESPÍRITU SANTO, quien está en ustedes y al que han recibido de parte de Dios? Ustedes no son sus propios dueños; fueron comprados por un precio. Por tanto, honren con su cuerpo a Dios." (1 Corintios 6: 13-20).

"No apaguen el Espíritu, no desprecien las profecías, sométanlo todo a prueba, aférrense a lo bueno, eviten toda clase de mal. Que Dios mismo, el Dios de paz, los santifique por completo, y conserve todo su ser – espíritu, alma Y CUERPO – irreprochable para la venida de nuestro Señor Jesucristo." (1 Tesalonicenses 5: 19-23).

El desprecio por el cuerpo humano es tal, que surgen diversas prácticas que más tarde serán el fundamento de las prácticas de la vida ascética. Por ejemplo, martirizar el cuerpo con azotes era una práctica aceptable para un gnóstico, junto con períodos prolongados de ayuno, baños rituales frecuentes y otras restricciones, entre las cuales se tendría el sexo. Para un gnóstico, la procreación es un acto detestable, pues obliga a un alma a tomar un cuerpo en este mundo aborrecible. El gnosticismo terminó despreciando a la mujer, pues esta era el vehículo de la procreación, de donde llama la atención, que los movimientos modernos feministas, se pronuncien a favor de los evangelios apócrifos, tan popularizados por el libro "El Código Da Vinci". Pues siendo todos de carácter gnóstico, desprecian a la mujer a tal punto, que uno de ellos indica que "la mujer se salvará, si se convierte en hombre."



Los enchufes de la espalda de Neo, parecen sugerir un 666.



Mientras Neo camina a través de un mercado, entre las baratijas que se venden, pueden observarse la imagen de "La santa cena" y una imagen de Cristo.



Seraf, guardaespaldas de la pitonisa u oráculo. Su nombre proviene de la palabra serafín, una de las categorías existentes del mundo angelical cristiano.



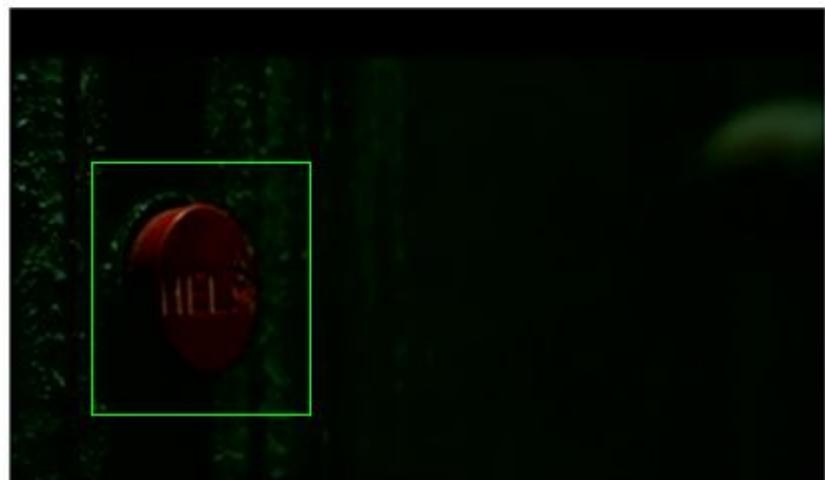
La esposa del Merovingio, se llama Perséfone.

Para explicar el personaje de Perséfone, es necesario explicar primero el mito babilónico. Cuando muere Tammuz, el amante de la diosa Ishtar, esta desciende a los infiernos para luchar contra Ereshkigal, su hermana, y quitarle el poder sobre la vida y la muerte que esta tiene. En el viaje, debe pasar por siete puertas, pero en cada una pierde una prenda y parte de su poder, al llegar ante Ereshkigal, está desnuda y sin poder, muere entonces asesinada por su hermana. De esta leyenda surge la famosa danza de los siete velos.

En el mito griego, el equivalente de Tammuz es Adonis, el equivalente de Ishtar es Afrodita, y el equivalente de Ereshkigal es Perséfone. Respecto a la película "Matrix Recargado", Neo es Tammuz y Trinity es Ishtar, la cual lucha por recuperar a Neo de un extraño mundo sin salida, semejante a una estación de tren.



La estación de tren es un mundo intermedio entre Matrix y el mundo real. Comparándolo con el mito de Adonis o Tammuz, este sería el Hades o el infierno.



Que es necesario descender a los infiernos para rescatar a Neo, se comprueba cuando al entrar al ascensor, Morfeo presiona el botón "Hell" o infierno en inglés.



El creador de Matrix, se hace llamar El Arquitecto. Dicho nombre lo vincula con la masonería. El Arquitecto le explica a Neo, que la Matrix actual es la sexta versión, y que además él es el sexto elegido. Dicho elegido, no es más que una anomalía sistemática en un sistema matemáticamente exacto.

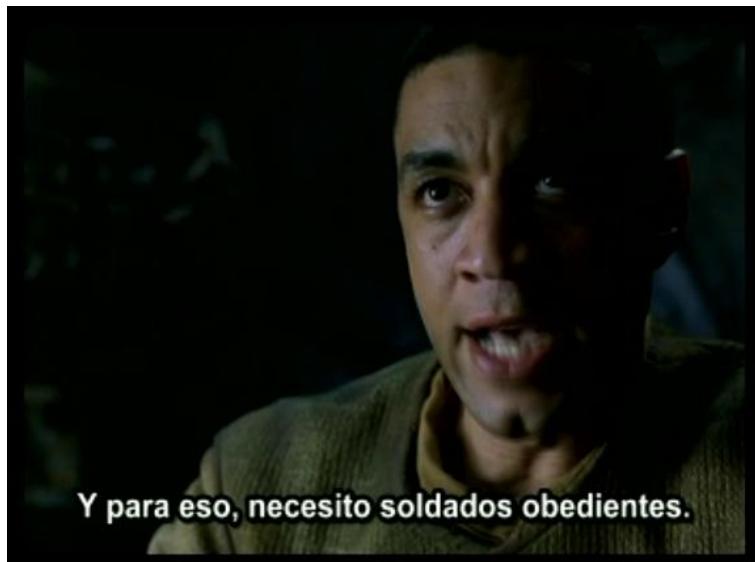


Respecto a la pitonisa u oráculo, el arquitecto dice que ella es "**un programa creado para investigar ciertos aspectos de la psiquis humana. Si yo soy el padre de Matrix, ella indudablemente sería su madre.**" Las primeras versiones de Matrix resultan ser un fracaso, hasta que la pitonisa, incorpora el concepto de "elección" en la naturaleza humana, lo cual permite que los individuos acepten el programa. Sin embargo, explica el arquitecto, dicha elección produce la aparición del elegido, como falla sistemática.



El Arquitecto le indica a Neo, que la misión del Elegido es **"regresar a la fuente, permitiendo la diseminación del código que llevas, reinserir el programa básico, después de lo cual tendrás que seleccionar de Matrix a 23 individuos... para reconstruir Zion. El no cumplir con el proceso creará un colapso cataclísmico del sistema, matando a todos los conectados con Matrix, lo cual, sumado al exterminio de Zion, en última instancia resultará en la extinción de la raza humana."**

Por tanto, de la elección que haga el Elegido, depende toda la humanidad. El elegido tiene la responsabilidad de salvarlos a todos, o dejarlos morir a todos.

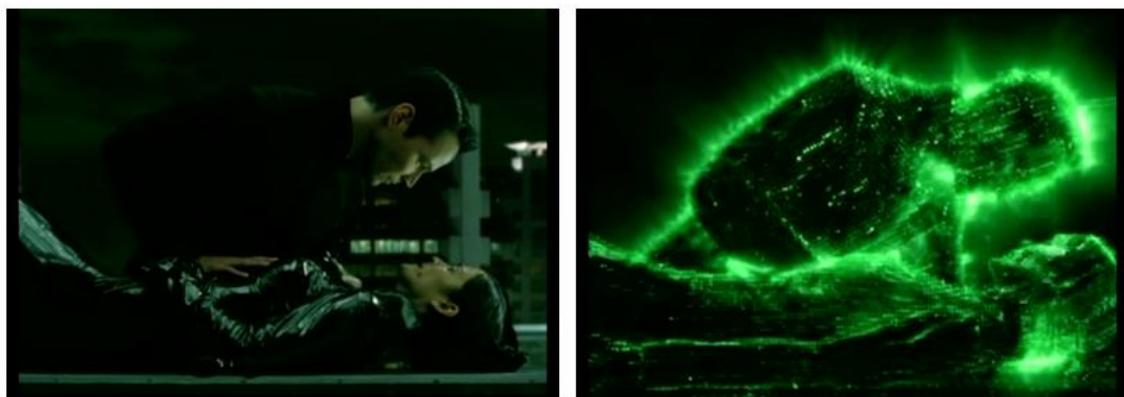


Mientras discuten, el comandante Lock, le dice a Morfeo: **"¡No quiero oír esas estupideces de Pitonisas, ni de profecías, ni de Mesías!"** En toda la película, es claro que Neo, es el elegido, el Mesías, el salvador. Es el sexto Mesías que viene a salvar a la humanidad.

"Tengan cuidado de que nadie los engañe – les advirtió Jesús - . VENDRÁN MUCHOS QUE, USANDO MI NOMBRE, DIRÁN: 'YO SOY EL CRISTO', y engañarán a muchos." (San Mateo 24: 5).

"Entonces, si alguien les dice a ustedes: ' ¡Miren, aquí está el Cristo! ' o ' ¡Allí está! ', no lo crean. PORQUE SURGIRÁN FALSOS CRISTOS Y FALSOS PROFETAS QUE HARÁN GRANDES SEÑALES Y MILAGROS PARA ENGAÑAR, de ser posible, aun a los elegidos. Fíjense que se lo he dicho a ustedes de antemano. Por eso, si les dicen: ' ¡Miren que está en el desierto! ', no salgan; o ' ¡Miren que está en la casa! ', no lo crean. Porque así como el relámpago que sale del oriente se ve hasta en el occidente, así será la venida del Hijo del hombre." (San Mateo 24: 23-27).

"Pero me temo que, así como la serpiente con su astucia engaño a Eva, los pensamientos de ustedes sean desviados de un compromiso puro y sincero con Cristo. Si alguien llega a ustedes PREDICANDO A UN JESÚS DIFERENTE DEL QUE LES HEMOS PREDICADO NOSOTROS, O SI RECIBEN UN ESPÍRITU O UN EVANGELIO DIFERENTES DE LOS QUE YA RECIBIERON, a ése lo aguantan con facilidad." (2 Corintios 11: 3-4).



Trinity muere frente Neo, pero él la resucita.

Que Neo tiene poder sobre la muerte y puede resucitar a su amante, es un claro paralelismo a los milagros de resurrección hechos por el Señor Jesús.

"Mientras él les decía esto, un dirigente judío llegó, se arrodilló delante de él y le dijo: - Mi hija acaba de morir. Pero ven y pon tu mano sobre ella, y vivirá.... Cuando Jesús entró en la casa del dirigente y vio a los flautistas y el alboroto de la gente, les dijo: - Váyanse. La niña no está muerta sino dormida. Entonces empezaron a burlarse de él. Pero cuando se les hizo salir, entró él, tomó de la mano a la niña, Y ÉSTA SE LEVANTÓ." (San Mateo 9: 18-25).

"Cuando ya se acercaba a las puertas del pueblo, vio que sacaban de allí a un muerto, hijo único de madre viuda. La acompañaba un grupo grande de la población. Al verla, el Señor se compadeció de ella y le dijo. – No llores. Entonces se acercó y tocó el féretro. Los

que lo llevaban se detuvieron, y Jesús dijo: - Joven, ¡te ordeno que te levantes! EL MUERTO SE INCORPORÓ Y COMENZÓ A HABLAR, Y JESÚS SE LO ENTREGÓ A SU MADRE. Todos se llenaron de temor y alababan a Dios." (San Lucas 7:11-15).



Neo es puesto a prueba por Morfeo, para que salte de un edificio. De igual modo en que Jesús es puesto a prueba por Satanás, para que se lance de lo alto del templo.

"- Si eres el Hijo de Dios, TÍRATE ABAJO. Porque escrito está: ' Ordenará que sus ángeles te sostengan en sus manos, para que no tropieces con piedra alguna ' – También está escrito: ' No pongas a prueba al Señor tu Dios ' – le contestó Jesús." (San Lucas 4:6-7).



Cuando Morfeo le muestra a Neo la nave Nabucodonosor, se observa la placa de fabricación de la nave. En el lado superior de la placa, dice MARK III N° 11, sin embargo, esta sería en realidad una cita bíblica velada:

"Además, los espíritus malignos, al verlo, se postraban ante él, gritando: ' ¡TÚ ERES EL HIJO DE DIOS!'." (San Marcos 3:11).

La película “Matrix Revoluciones”



Buenos días.



-¿Quién eres?
-Yo me llamo Sati. Tú eres Neo.

Sati es la niña hindú que saluda a Neo, cuando este despierta en una extraña estación de tren. El nombre Sati, se refiere a una antigua costumbre de la India, en la que al morir el esposo, la viuda era quemada viva en la pira funeraria. Pese a la gran admiración que tiene occidente por el hinduismo, este enseña que la mujer no tiene ningún valor fuera de la institución del matrimonio, por lo que le conviene morir, al ser viuda. La palabra Sati, significa “piadosa”.



-Yo lo conozco.
-Sí, del restaurante del Francés.



El padre de Sati, es Rama Sandra. Ramachandra, es la séptima encarnación del dios Vishnu, que viene a la tierra a luchar con el demonio Ravana.



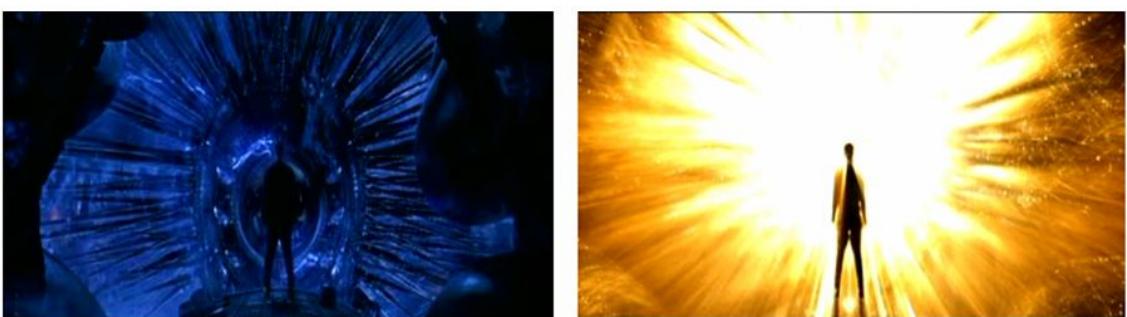
Yo soy Rama-Kandra.
Esta es mi esposa Kamala, mi hija Sati.



La esposa de Rama Sandra es Kamala, madre de Sati. En el hinduismo, Kamala es la diosa de la fortuna.



Neo sigue las instrucciones del Arquitecto, y se dirige junto con Trinity, a la Ciudad de las máquinas, en la cual se encuentra "la fuente". Siguen tres cables eléctricos gigantescos. La nave "Logos" que utilizan le pertenece a la capitana Niobi.



¡Habla!

Neo se presenta ante una máquina que adquiere rostro humano. Aunque Neo se encuentra ciego, puede ver a las máquinas como hechas de luz.



En su batalla final contra el agente Smith, el ser que reina en la ciudad de las máquinas, le da a Neo algo de poder extra y al recibirla un gran resplandor de luz lo rodea, formando algo semejante a las alas de un pájaro (¿el ave fénix?).



El agente Smith es destruido y la explosión forma una cruz de luz.



El rostro de la máquina dice: “**Ya está hecho**”. Posiblemente, esta frase ante la lucha y victoria de Neo, sea una referencia a lo dicho por el Señor Jesús antes de morir.

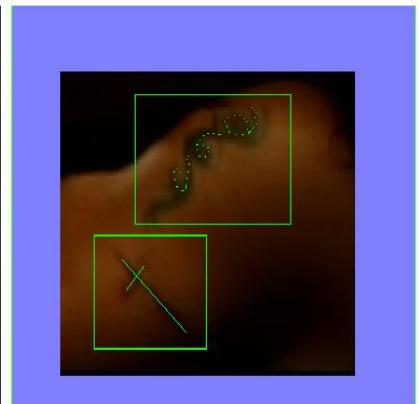
“Después de esto, como Jesús sabía que ya todo había terminado, y para que se cumpliera la Escritura, dijo: Tengo sed. Había allí una vasija llena de vinagre; así que empaparon una esponja en vinagre, la pusieron en una caña y se la acercaron a la boca. Al probar Jesús el vinagre, dijo: **TODO SE HA CUMPLIDO.**” (San Juan 19:28-30).



El agente Smith ha contaminado a cada ser humano y a cada agente en Matrix, replicándose a sí mismo. Incluso, llegó a replicarse en la pitonisa, y es ella la que en forma del agente Smith lucha contra Neo.



Neo logra que haya paz entre los humanos y las máquinas. Estas últimas abandonan la ciudad de Zion.



Luego de que anuncian que la guerra ha terminado, Link abraza a su novia, y en el brazo de ella, puede verse una herida en forma de cruz y sobre la cruz, el tatuaje de algún tipo de dragón-serpiente, formado por estilizaciones de un 666.



Neo yace sobre una especie de nave que lo transporta. Sus brazos se extienden en forma de cruz.

La película “El imaginario del Doctor Parnassus”



Existe un hombre llamado Parnassus, sacerdote de una extraña orden mística, cuyo templo se encuentra entre las montañas. En el templo, los monjes recitan constantemente una historia, bajo la creencia de que el día en que deje de recitarse la historia, el universo mismo dejará de existir.



Cierto día, el Diablo decide visitar el templo. Es su apariencia la de un hombre con sombrero de Bombín, que fuma cigarrillos elegantes. Su forma de vestir, es la típica del hombre londinense de inicios del siglo XIX.



"En algún lugar en este mundo, alguien cuenta una historia muy diferente, una saga romántica, una historia de muerte imprevista, no importa, es lo que sostiene el universo" le dice Parnassus al Diablo. La creencia en que el universo existe siempre y cuando alguien cuente su historia, siendo las palabras las que le dan vida, es una creencia paralela a la Biblia, la cual señala que todas las cosas existen por la palabra de Dios.

"Por la fe entendemos que el universo fue formado por la palabra de Dios." (Hebreos 11:3).

"El Hijo es el resplandor de la gloria de Dios, la fiel imagen de lo que él es, y el que sostiene todas las cosas con su palabra poderosa." (Hebreos 1:3).

"Y dijo Dios: '¡Que exista la luz!' Y la luz llegó a existir." (Génesis 1:3).

"En el principio existía la Palabra y la Palabra estaba con Dios, y la Palabra era Dios. Ella estaba en el principio con Dios. Todo se hizo por ella y sin ella no se hizo nada de cuanto existe." (San Juan 1:1-5).

El diablo y el Dr. Parnassus, hacen una apuesta: quien obtenga primero doce discípulos gana la apuesta. Difícilmente puede resultar "casualidad" que el número de discípulos sea doce.

"Por aquel tiempo se fue Jesús a la montaña a orar, y pasó toda la noche en oración a Dios. Al llegar la mañana, llamó a sus discípulos y escogió a doce de ellos, a los que nombró apóstoles." (San Lucas 6:12-13).

El doctor Parnassus, viaja en un carro, en compañía de un enano, un joven llamado Anton y su hija Valentina. Ofrecen un espectáculo de magia, que consiste en que la persona que cruce el espejo, entra al mundo

imaginario de Parnassus, el cual mientras está en trance, puede hacer los sueños realidad de la persona dentro del espejo. Sin embargo el Diablo también habita ese lugar, y tienta con sueños egoístas a estas personas. Dentro del espejo la persona debe elegir entre seguir el camino de Parnassus, o el del diablo.



Luego que Tony se involucra en el espectáculo del Dr. Parnassus, moderniza la escenografía, utilizando imágenes de mosaicos blancos y negros, lo cual es simbología de opuestos iguales, bien y mal en lucha eterna.



Parnassus, por medio de un libro, le cuenta a su hija parte de la historia de su pacto con el Diablo (a cambio de inmortalidad, juventud y el amor de cierta mujer, Parnassus entregará a los hijos que tenga, cuando estos cumplan los 16 años). En una de las imágenes del libro, se observa a Parnassus y puede observarse también que la imagen es una mezcla de tres tipos de iconografía religiosa:

A. El estilo artístico del cuadro, recuerda el clasicismo italiano-romano, llena de mitología griega. Obsérvese el parecido con la obra del pintor italiano Carracci del siglo XVI.



"Triunfo de Baco y Ariadna" de Carracci

B. Parnassus, es el hombre de ropajes azulados que baja de un carro, con una marca roja en su frente, en el lugar conocido como tercer ojo, lo cual tiene mucha similitud con las deidades hindúes, cuya piel es azul.



Vishnu



Krishna

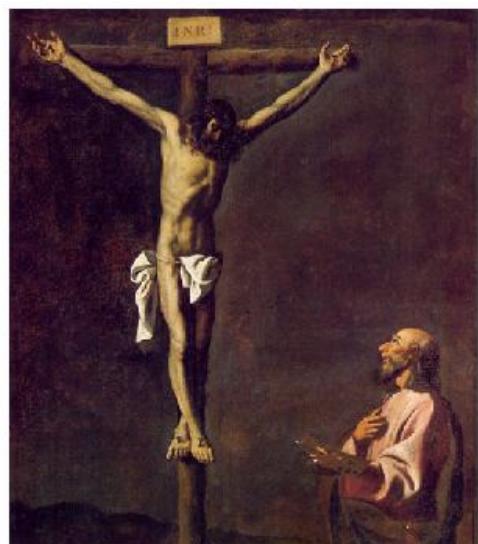


Shiva

C. Es claro que el personaje que baja del carro, tiene todas las características tradicionales de Jesús.



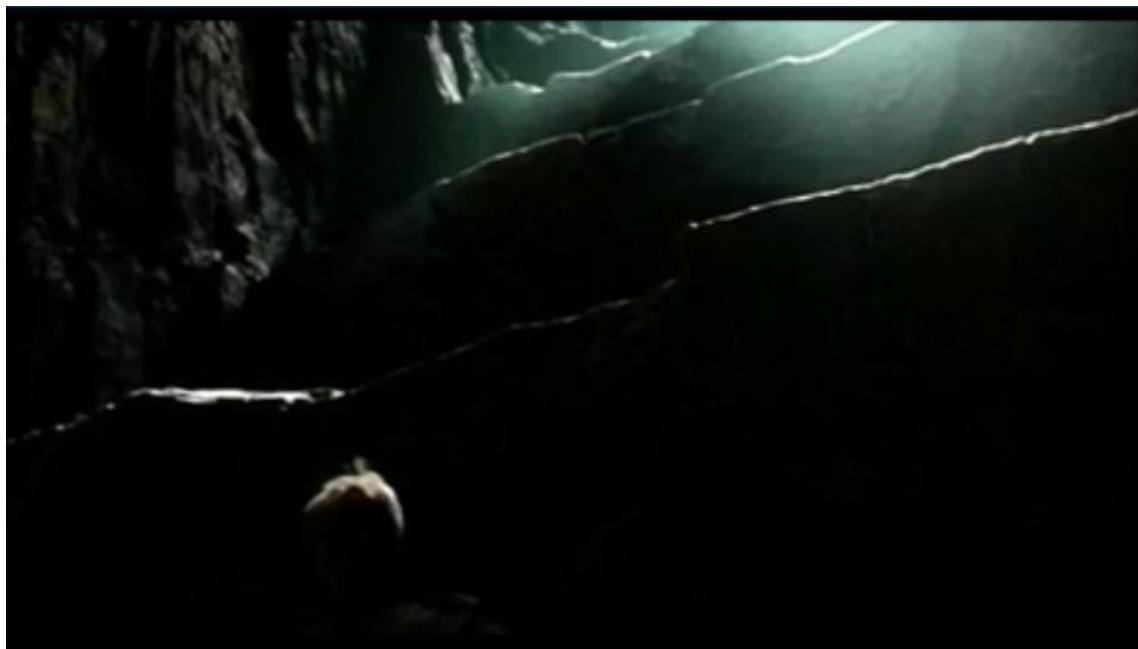
Cristo cargando la cruz. Tiepolo



San Lucas como pintor ante Cristo en la cruz. Zurbarán

En conclusión, el personaje llamado Doctor Parnassus, tiene en su apariencia, la mezcla de características de dioses griegos, hindúes y el dios cristiano, lo cual, no resulta nada extraño a las prácticas de la Nueva Era, que a menudo iguala a Jesús con Krishna.

Además, es interesante observar que el nombre escogido es Parnassus y no Parnaso, como el monte griego. Es muy posible que el uso de la palabra doctor, sea por su similitud con Lord o Señor, y que la palabra latina Parnassus, sea escogida por su similitud con Jesús.

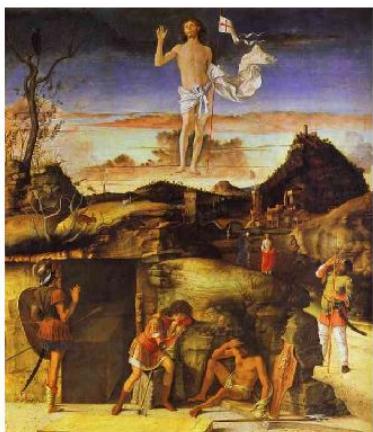


Se escucha una voz que dice: “**Haz elegido bien, el sendero del Parnassus es empinado, el camino es largo, pero con perseverancia y dedicación tenaz, la cima es alcanzable**”

La Biblia dice: “Entren por la puerta estrecha. Porque es ancha la puerta y espacioso el camino que conduce a la destrucción, y muchos entran por ella. Pero estrecha es la puerta y angosto el camino que conduce a la vida, y son pocos los que la encuentran.” (San Mateo 7:13-14).



La imagen del Doctor Parnassus, es una copia de las imágenes tradicionales sobre la ascensión de Cristo. A la izquierda de Parnassus se tiene una escuadra y un compás, símbolo masónico, a la derecha se tiene una cruz y arriba, se tiene un “ojo que todo lo vé”.



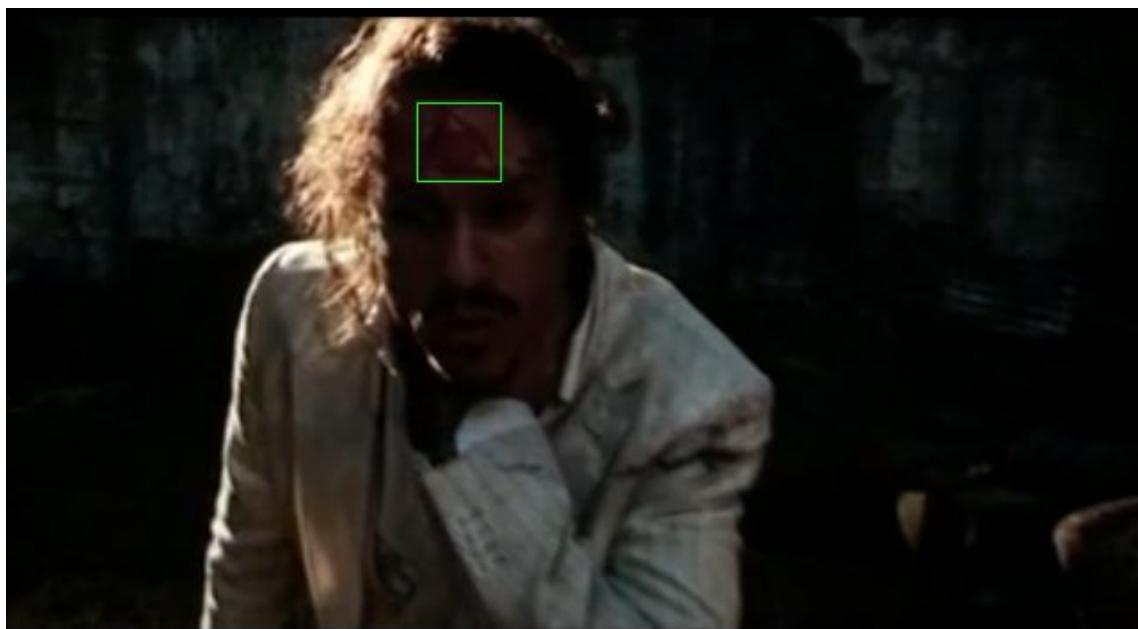
La resurrección. Bellini



La resurrección de Cristo. Veronese



Cuando Tony (Heath Ledger) despierta, en el carro del Dr. Parnassus puede verse un ser con cuernos, rodeado de tres estrellas de seis puntas. Abajo puede observarse un 666.



Tony tiene en su frente, en el lugar señalado como el tercer ojo, un "ojo que todo lo ve".

"Además logró que a todos, grandes y pequeños, ricos y pobres, libres y esclavos, se les pusiera una marca en la mano derecha o en la frente." (Apocalipsis 14:16).

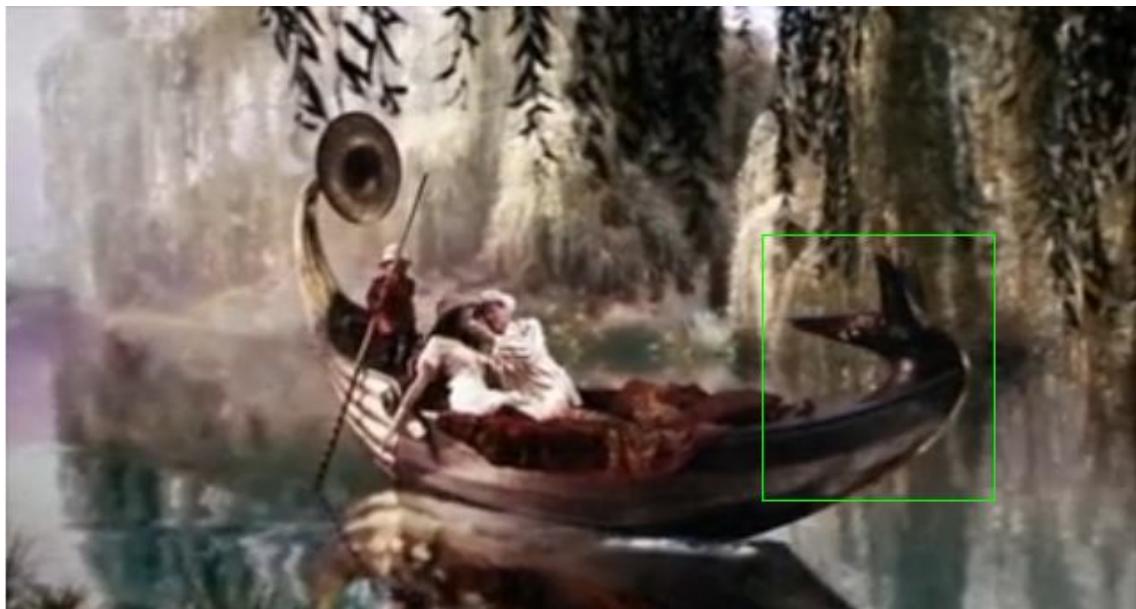
La naturaleza de esta marca se aclara más adelante, cuando el mismo Tony responde a las preguntas de Anton.



Tony le dice a Anton que debe explicarle como volver a la escalera con la que tocaba las nubes, “**No tienes ni idea de lo que es sentirse como un dios**”.

Anton le pregunta, “**Explícame, ¿esto que es?, ¿qué son estas marcas en la frente?**”

Tony le responde, “**No lo sé, algo satánico**”



Parnassus le cuenta a su hija Valentina, cómo conoció a su madre: tuvo que hacer un pacto con el Diablo, a cambio de ser joven de nuevo y poder enamorar a la muchacha. En la escena, viaja con la madre de Valentina en una góndola, que tiene en su parte delantera la cabeza del dios egipcio Anubis.



Anubis, es el dios chacal, el dios egipcio de los muertos, que se encarga en llevarlos al más allá.



"Saben damas y caballeros, me salvó un milagro del Dr. Parnassus, me devolvió la vida, me dio una razón para soñar, me llevó a la cascada de la felicidad y volví a nacer... ahora puedo decirles, que he sido, no, que estoy purificado", le dice Tony a las damas que le escuchan emocionadas.

"De veras te aseguro que quien no nazca de nuevo no puede ver el reino de Dios – dijo Jesús." (San Juan 3:3).

"Ahora que se han purificado obedeciendo a la verdad y tienen un amor sincero por sus hermanos, ámense de todo corazón los unos a los otros. Pues ustedes han nacido de nuevo, no de simiente perecedera, sino de simiente imperecedera, mediante la palabra de Dios que vive y permanece." (1 Pedro 1:22-23)



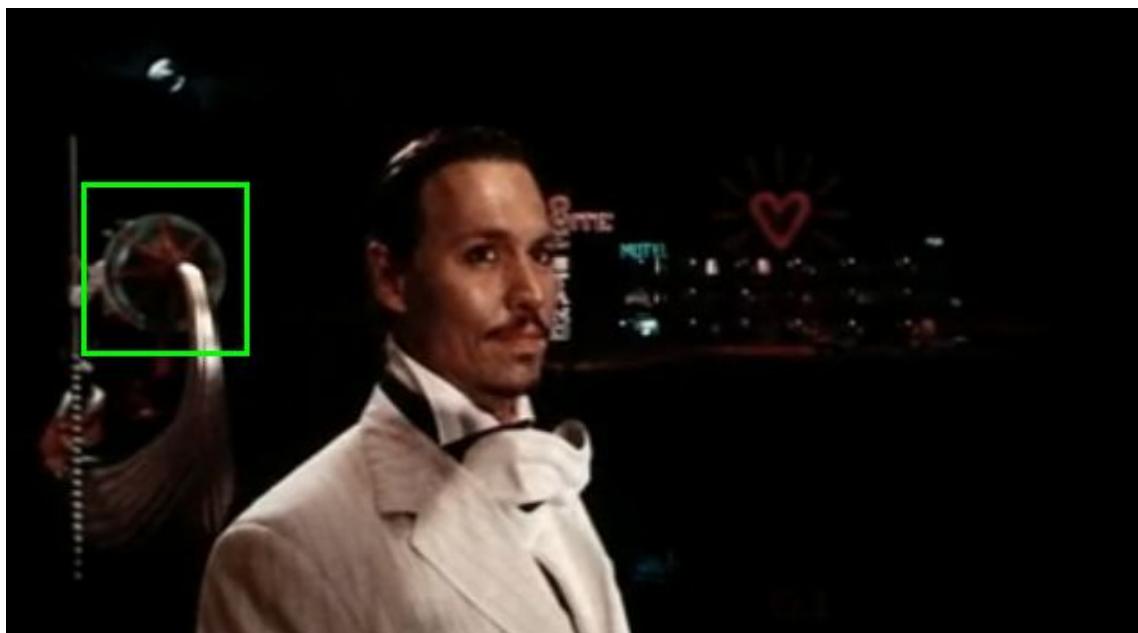
La primera de las mujeres que entra al espejo, encuentra un mundo lleno de joyas, zapatos lujosos, abrigos. A su derecha, una de las formas sugiere un 666.



Mientras observan unas góndolas con las fotografías de Rodolfo Valentino, James Dean, y la princesa Diana, una de las clientes del espectáculo, señala que estas personas están muertas. Pero Tony (ahora Johnny Deep) le dice: **“Son inmortales... no enfermarán, no se debilitarán, están más allá del miedo, porque ellos son eternamente jóvenes, son DIOSES Y TÚ PUEDES UNIRTE A ELLOS”**

El deseo de alcanzar la divinidad, es la misma tentación que produce la caída del ser humano.

“Pero la serpiente le dijo a la mujer: - ¡No es cierto, no van a morir! Dios sabe muy bien que, cuando coman de ese árbol, se les abrirán los ojos y llegarán a ser como Dios, conocedores del bien y del mal.”
(Génesis 3:4)



En la parte trasera de la góndola, puede verse una estrella de ocho puntas.



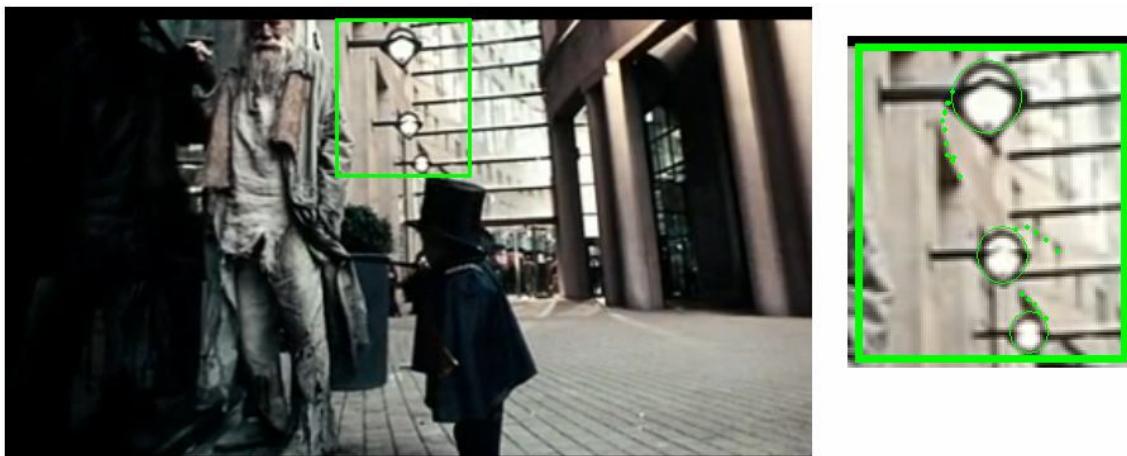
Tony (ahora Colin Farrell) cumple su sueño en el espejo. Es un acaudalado mecenas, que dirige un proyecto mundial de alimentación de niños pobres, junto a él, Valentina hace el rol de su esposa. Mientras le entrevistan, uno de los micrófonos muestra un 66.



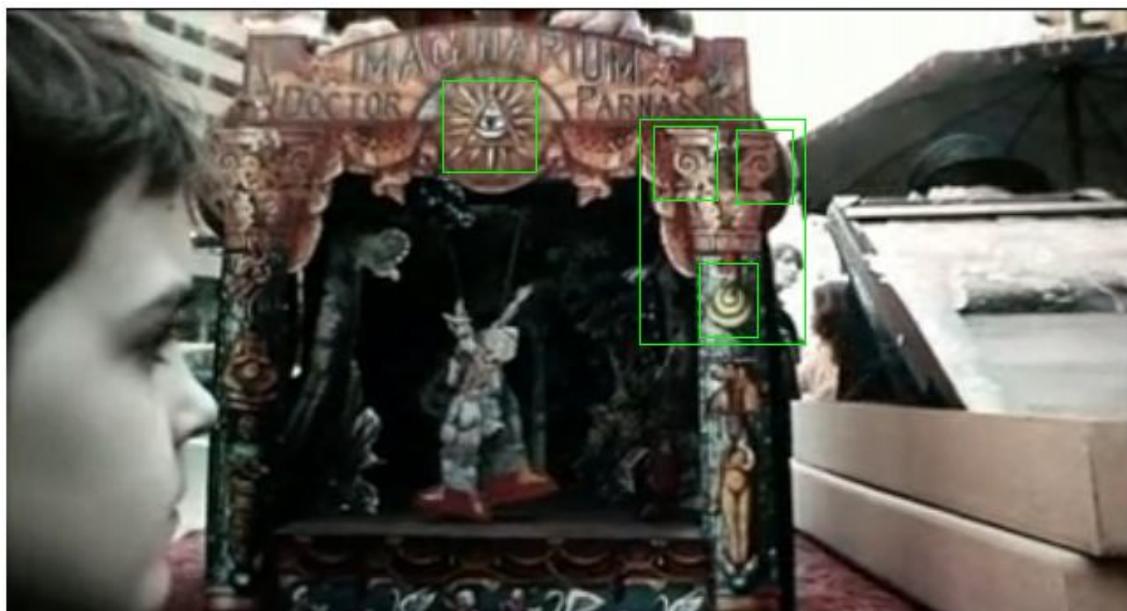
Luego de que el Diablo logra la muerte de Tony, y el secuestro de Valentina, el doctor Parnassus, camina por un desierto, en medio de una tempestad de nieve. Frente a él, encuentra un poste, semejante a una cruz, con dos brazos que indican direcciones opuestas, por lo que de nuevo debe elegir.



Parnassus se rebela, y dice: "**Por favor, basta, basta de elegir, no más elección**", entonces la cruz que señala los dos caminos posibles, cae.



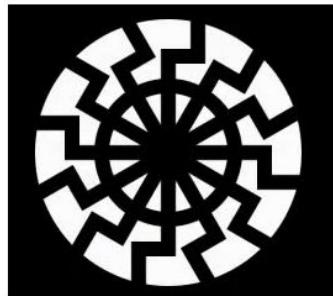
Al ser derribada la cruz de la elección, Parnassus despierta en medio de la ciudad. Junto a él, pasa su hija Valentina, y él la sigue hasta un restaurante en el que ella vive la vida que siempre quiso: tener hijos y estar en casa con Anton. El enano ayudante de Parnassus, lo encuentra mirando por la ventana del restaurante. El diseño de las lámparas sobre la cabeza de enano, y el hecho de que sean tres, sugiere un 666.



Parnassus y el enano, anuncian la venta de un juego de papel, una representación en miniatura del carroaje con el espectáculo del Dr. Parnassus. Puede observarse en la parte superior del juego, un "ojo que todo lo ve" y a la derecha, se forman tres figuras arremolinadas, que sugieren un 666.

El Sol negro

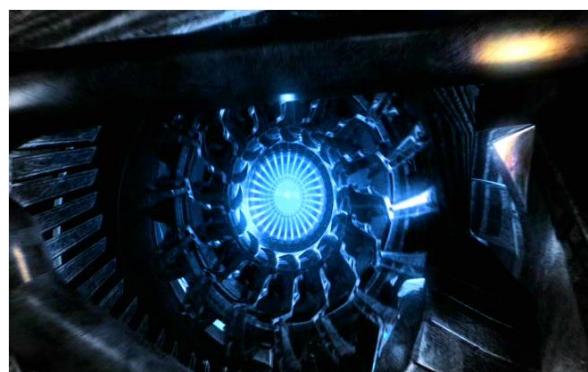
Un símbolo utilizado por la Sociedad Thule y la SS nazi, es el sigil o sol negro, una espiral de círculos concéntricos. El diseño de la ciudad de la Atlántida en la que creían los nazis tenía círculos concéntricos.



La espiral tiene el significado espiritual de lo cíclico. Representa los interminables ciclos de vida y muerte, también tiene relación con mitos de serpientes que surgen del abismo inicial. La espiral puede tener origen en la figura del remolino, y en la órbita cíclica de la Luna. Si realizan el giro en sentido de las agujas del reloj o en sentido contrario, respectivamente, las espirales reciben los nombres: destrogiro y levogiro. En el sentido de las agujas del reloj, la espiral es un símbolo solar, y representa orden, pues el que marcha con el Sol, marcha en el sentido de la naturaleza.

Para la cultura celta, una espiral que gira en el sentido contrario del reloj representa el largo sol del verano y una espiral que gira en el sentido de las agujas del reloj representaba el corto sol de invierno. La espiral doble significa la dualidad de la naturaleza y da origen a una esvástica de brazos curvos.

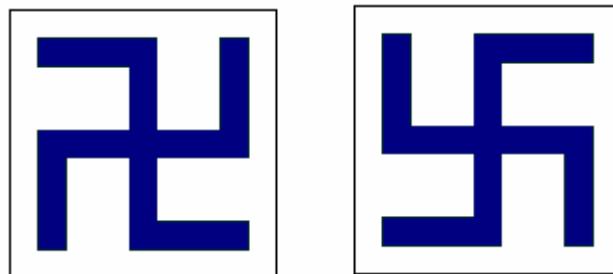
Al inicio de la película "Transformers" se observa el ojo de Optimus Prime, el cual no es más que un sigil o un Sol negro.



La esvástica



Vaso celtíbero del siglo II o I a. C. hallado en Numancia, decorado con una esvástica



La esvástica representa la evolución del mundo, cuando gira en sentido de las agujas del reloj (pravritti), es el dios creador Brahmá, mientras que en sentido contrario representa la involución (nivritti), es el dios destructor Śiva. La esvástica se emplea también como símbolo solar, el dios Sūrya, dios hindú del Sol.



Templo budista coreano

En el budismo la esvástica se usa en posición horizontal (a diferencia de la esvástica nazi, que aparece rotada 45 grados en su bandera. Desde la Dinastía Liao forma parte de la escritura china significando 'todo' y 'eternidad'.



Esvástica sobre el pecho de algunas estatuas de Buda.

Debido a la asociación de la esvástica dextrógira con el nazismo, las esvásticas budistas son casi todas levógiras desde mediados del siglo XX. Este tipo de esvástica puede hallarse a menudo en los envases o envoltorios de comida china para indicar que tales productos son vegetarianos y pueden ser consumidos por estrictos budistas. Esta misma marca se encuentra en los cuellos de ropa de niños chinos para protegerlos de malos espíritus. La esvástica también significa los 4 elementos que son: fuego, agua, viento y tierra.

Algunas iglesias cristianas románicas y góticas contienen cierta decoración de esvásticas, reminiscencias de motivos romanos anteriores, debido a que los cristianos la usaban para disimular una cruz y así evitar la persecución.





Esvástica en un mosaico romano del siglo II d.C. Túnez.



Esvástica budista en una campana de bronce en Japón

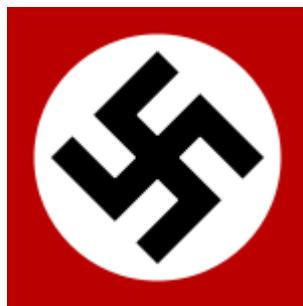
En el Japón la esvástica es un antiguo símbolo religioso que recibe el nombre de manji. En la religión ancestral protoindoeuropea, la esvástica o rueda solar a menudo representaba al sol y su poder. En la mitología germánica, la esvástica también representa poder, de ahí que se asociase a los dioses del trueno como Thor, pues la esvástica representa el Mjolnir, el martillo de Thor.



Tapiz navajo de principios del siglo XX.

Para muchas de las tribus nativas norteamericanas, especialmente para los Hopi de Arizona, la esvástica simboliza la migración, realizada en oportunidad de la llegada de los hombres al cuarto mundo a través del

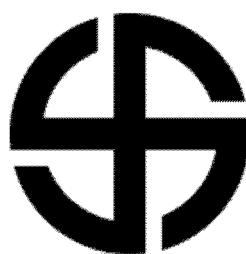
sipapu o la ‘vagina de la tierra’. El dios Massaw (el creador) indicó a los recién llegados a migrar en las cuatro direcciones o rincones de la tierra para aprender de la vida. Se dice también que fueron las cuatro razas quienes migraron: los blancos al norte, guardianes de fuego; los rojos al este, guardianes de la tierra; los negros al oeste, guardianes del agua y los amarillos al sur, guardianes del aire. La migración es simbolizada por la esvástica dextrógira (gira en el sentido de las agujas del reloj). Por el contrario, la reunificación de las razas es simbolizada por la rotación levógira (en contra). Después de estallar la Segunda Guerra Mundial, varias naciones indígenas norteamericanas acordaron desechar dicho símbolo.



La esvástica en la bandera de la Alemania Nazi

La esvástica fue adoptada por los nazis en 1920 pero ésta ya estaba en pleno uso como símbolo entre los movimientos nacionalistas alemanes, los cuales poseían características esotéricas. El uso de la esvástica como símbolo de la «raza aria» se remonta a diferentes escritores, tales como Emile Burnouf y el poeta nacionalista alemán Guido von List. Según el libro “Mein Kampf”, de Hitler, la esvástica era el símbolo de la “lucha por la victoria del hombre ario”.

Es posible que la opinión de Hitler sobre la esvástica, se haya basado en el uso que hizo del símbolo, la Sociedad Thule, que ya tenía conexiones con el Partido Obrero Alemán.



Esvástica de la Sociedad Thule

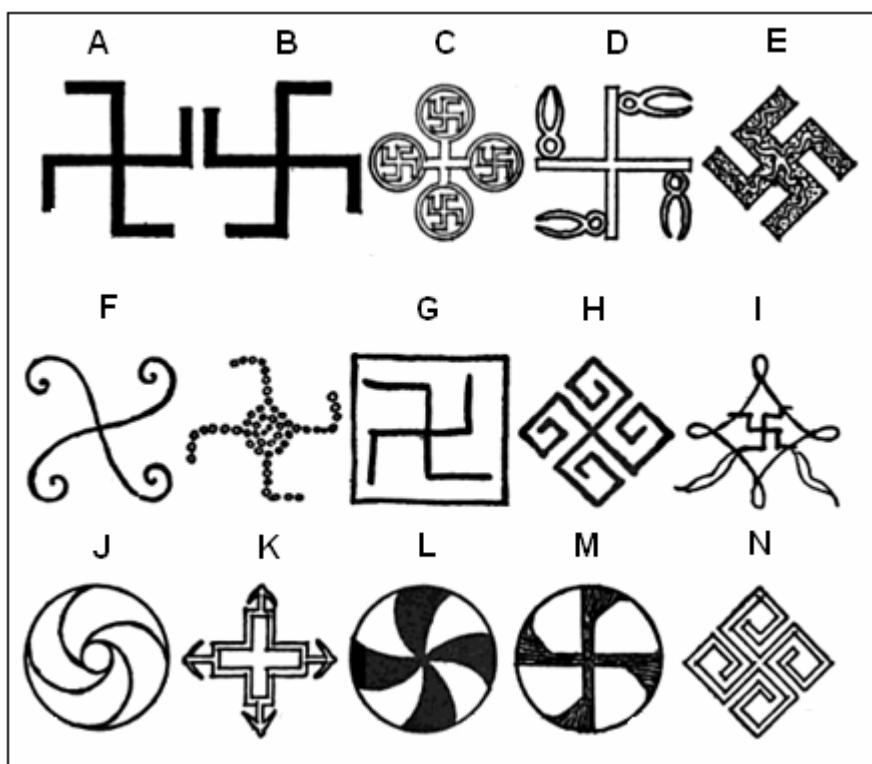
El 25 de diciembre de 1907, fue la primera vez en que la esvástica es usada como símbolo ario. La Orden de los Nuevos Templarios, una sociedad secreta fundada por Adolf Joseph Lanz von Liebenfels, hizo una bandera amarilla con una esvástica y cuatro flores de lis en el castillo de Werfenstein, Austria.

Algunos piensan que este símbolo está relacionado con el símbolo llamado "gammadion", el cual es una cruz formada de cuatro letras gamma.



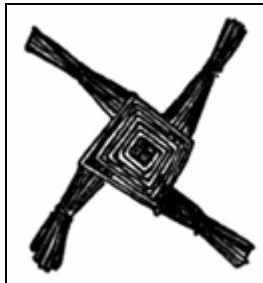
Se sabe que la esvástica era ya conocida muy antiguamente en Babilonia, Persia y otras culturas del Asia Menor. Llega a ser considerada un buen augurio entre los budistas, los jainistas (religión de la India) y los adoradores de Vishnú. No se le conoce en Egipto, en tiempos predinásticos, ni dinásticos, tampoco entre los caldeos, ni los fenicios.

Algunos ejemplos de esvásticas son los siguientes:

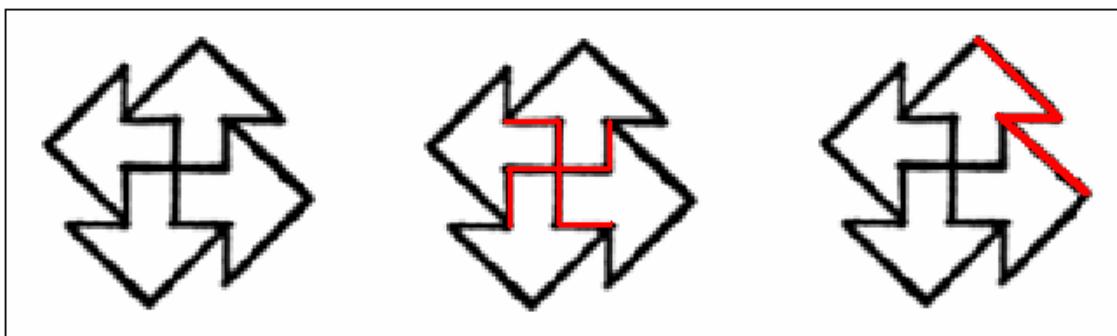


- A. Esvástica dextrógira.
- B. Esvástica levógira.
- C y D. De la India.
- E. De Koban, Cáucaso.
- F. En un vaso griego.
- G. Cáucaso.
- H. En Asia menor y en vasos griegos.
- I. De China.
- J. De Norteamérica.
- K. En una antigua moneda hindú.
- L y M. De los indios norteamericanos.
- N. En vasos griegos.

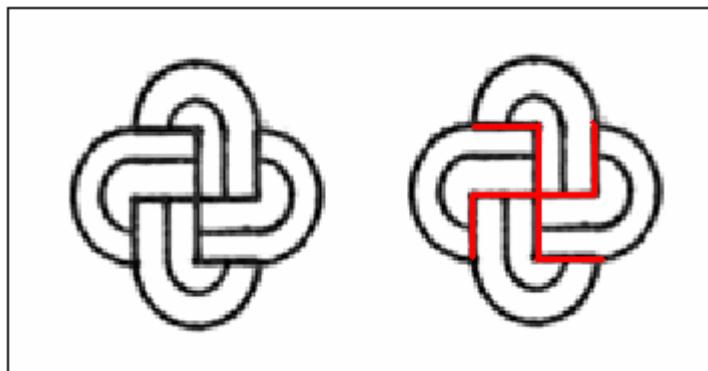
En Irlanda, aún se utiliza en ciertas festividades agrícolas, un símbolo que sugiere un esvástica.



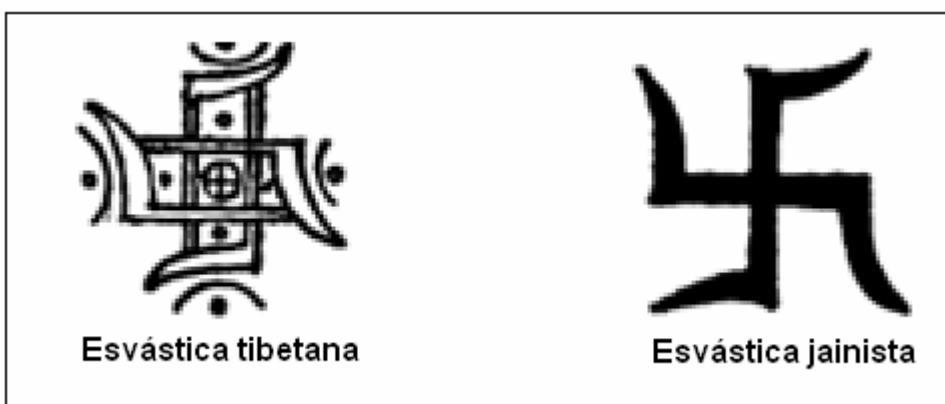
En Laponia (Norte de Europa), se utiliza un tipo de esvástica, formado por cuatro flechas. La forma puede también estar vinculada a la lluvia y al trueno.



Los mismo sucede con el así llamado "nudo céltico", el cual contiene una esvástica.



Los extremos curvados en la esvástica tibetana y jainista, sugieren una posible relación con la Luna.

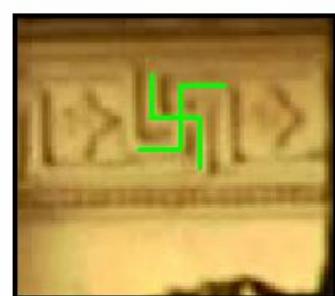


Después de la Segunda Guerra Mundial, científicos nazis fueron llevados a la NASA, bajo la operación secreta llamada "Paperclip". Todo sucede en el marco de la Guerra Fría.

Se muestra la fotografía de un edificio llamado JPL de la NASA en Pasadena, con forma de cruz esvástica.

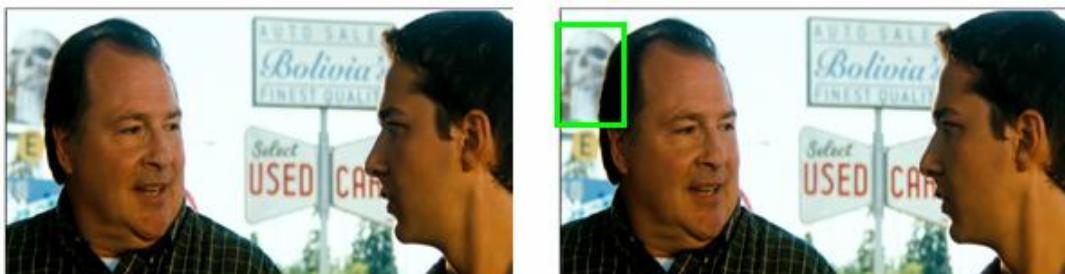


En la película "28 days later", mientras los personajes descansan en una base militar, en la pared puede observarse una esvástica levógira.



Calaveras

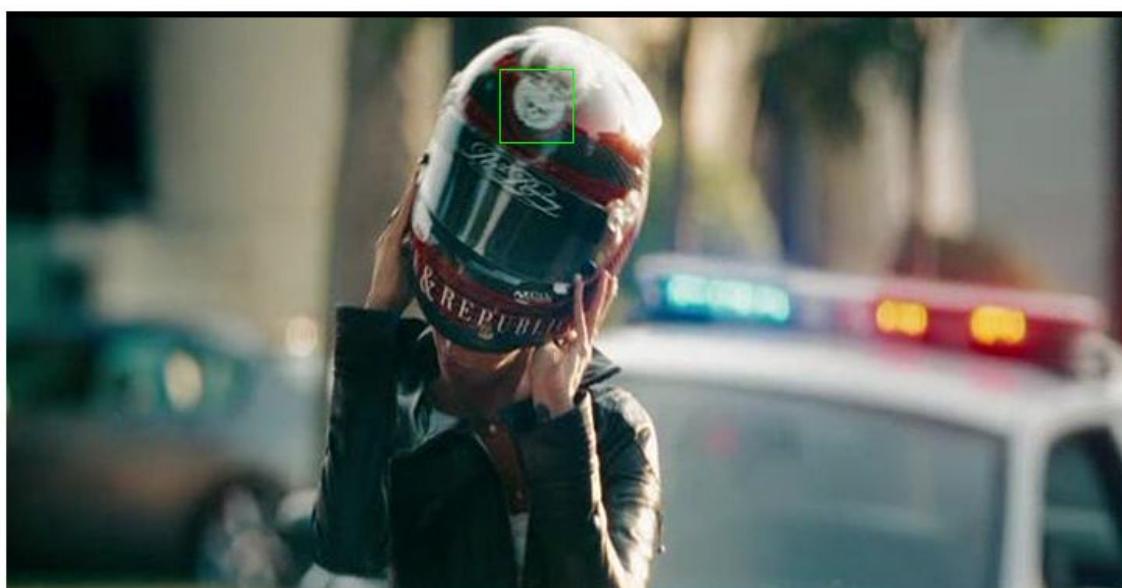
En todas las culturas, la calavera tiene un significado único: la muerte. Es considerada símbolo de la existencia humana, contenedor de la vida, tal y como puede observarse en la obras literarias Hamlet y Fausto. En determinados rituales satánicos, es utilizada para lanzar maldiciones.



En la película "Transformers" una calavera aparece a la izquierda del padre del joven, cuando ambos van en busca de su primer automóvil.



En la habitación del joven, pueden observarse algunas calaveras. En uno de los afiches se dice: "The misfits friend club", que en español, podría traducirse como: "Club de amigos de los inadaptados".



En la película "Transformers", puede observarse una calavera en el casco de Mikaela.

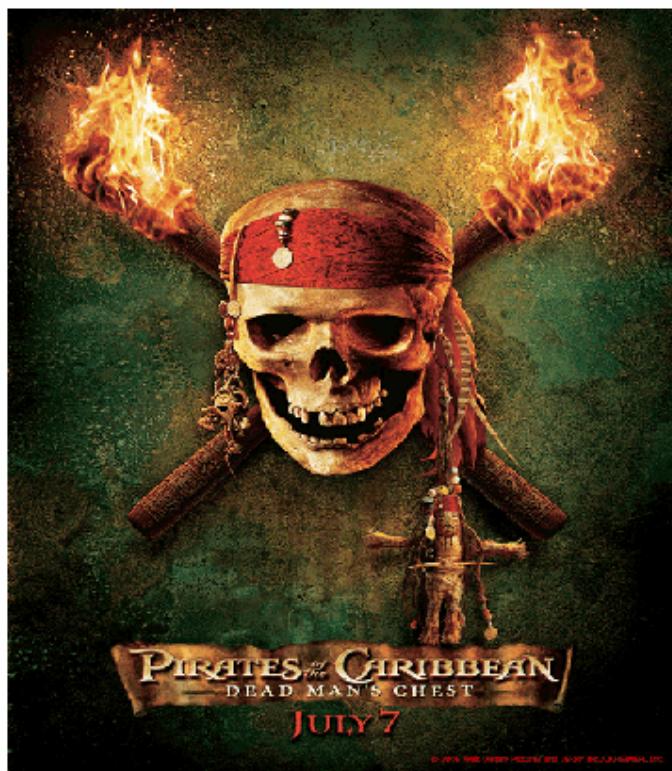
En la película "He Man", existe una grave inconsistencia. Skeletor (la fuente del mal), fiel a su nombre, es un esqueleto viviente. Sin embargo, el Castillo de Greyskull (fuente del bien) tiene por entrada una calavera. La imagen del cráneo de la calavera, aquí vale lo mismo para el bien como para el mal.



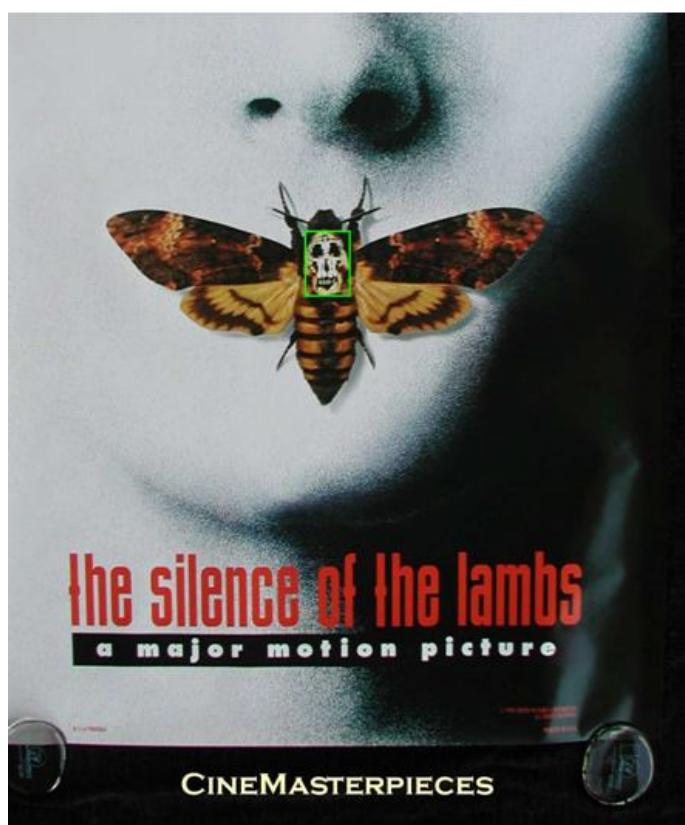
"Los que controlen Greyskull tendrán el poder, poder de supremacía, poder de ser omnipotente, el poder de ser amos del universo." – dice el narrador de la película.



Película "El motorista fantasma"



Película "Piratas del Caribe"



Película "El silencio de los inocentes"



La película "El extraño mundo de Jack"
(o *The Nightmare Before Christmas*)

Esta película, muestra la existencia de un mundo paralelo, llamado Ciudad Halloween. Los personajes son "agradables monstruos". El personaje principal, Jack, es un "simpático" esqueleto.

La película "El extraño mundo de Jack", presenta la muerte como algo agradable y simpático. Lo grotesco y bizarro, que se confunde con imágenes de belleza verdadera. La atracción por la muerte, la melancolía y la depresión, son conductas manifiestas de trastornos mentales, que tarde o temprano terminan en suicidios, que atormentan por siempre a familias enteras, culpándolas.



La muerte produce un vacío indescriptible. Quien ha enterrado a un parente, a una madre, a una hija, a un amigo, sabe que la muerte es oscuridad en su mayor expresión.



Quien ama la muerte no la conoce, pues la muerte es dolor y separación. La muerte es la destrucción de todo lo que se ama, es la pérdida. La muerte es, tal y como lo descubren los filósofos existencialistas, la clave que demuestra que el universo carece de sentido. La muerte es un elemento presente en todo proceso, y aunque su existencia sea palpable, es claro que no pertenece al universo en sí, pues las cosas parecen tener un propósito eterno, y sin embargo, acaban. La muerte es un elemento extraño, introducido a un universo diseñado para vivir por siempre.

"Sin embargo, en todo esto somos más que vencedores por medio de aquel que nos amó. Pues estoy convencido de que NI LA MUERTE ni la vida, ni los ángeles ni los demonios ni lo presente ni lo por venir, ni los poderes, ni lo alto ni lo profundo ni cosa alguna en toda la creación, podrá apartarnos del amor que Dios no ha manifestado en Cristo Jesús nuestro Señor." (Romanos 8:37-39).

"El ladrón no viene más que a robar, matar y destruir; yo he venido para que tengan vida, y la tengan en abundancia. YO SOY EL BUEN PASTOR. EL BUEN PASTOR DA SU VIDA POR LA OVEJAS." (San Juan 10: 10-11).

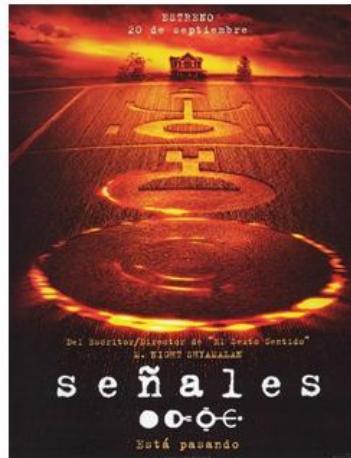
"Fíjense bien en el misterio que les voy a revelar: No todos moriremos, pero todos seremos transformados, en un instante, en un abrir y cerrar de ojos, al toque final de la trompeta. Pues sonará la trompeta y los muertos resucitarán con un cuerpo incorruptible, y nosotros seremos transformados. Porque lo corruptible tiene que revestirse de lo incorruptible, y lo mortal, de inmoralidad. Cuando lo corruptible se revista de lo incorruptible, y lo mortal, de

inmortalidad, entonces se cumplirá lo que está escrito: '**LA MUERTE HA SIDO DEVORADA POR LA VICTORIA.**' ¿DÓNDE ESTÁ, OH MUERTE, TU VICTORIA? ¿DÓNDE ESTÁ, OH MUERTE, TU AGUIJÓN? EL AGUIJÓN DE LA MUERTE ES EL PECADO, Y EL PODER DEL PECADO ES LA LEY. ¡PERO GRACIAS A DIOS, QUE NOS DA LA VICTORIA POR MEDIO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO!" (1 Corintios 15:51-57).

"Marta le dijo a Jesús: - Señor, si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto. Pero yo sé que aun ahora Dios te dará todo lo que le pidas. Jesús le contestó: – Tu hermano volverá a vivir. Marta le dijo: – Sí, ya sé que volverá a vivir cuando los muertos resuciten en el día último. Jesús le dijo entonces: - **YO SOY LA RESURRECCIÓN Y LA VIDA. EL QUE CREE EN MÍ, AUNQUE MUERA, VIVIRÁ; Y TODO AQUEL QUE TODAVÍA ESTÁ VIVO Y CREE EN MÍ, NO MORIRÁ JAMÁS.. ¿Crees esto?**" (San Juan 11:21-27).

El agua

En "El mago de Oz", el agua le hace daño a la bruja, la destruye de la misma forma en que le hace daño a los extraterrestres en la película "Señales" de Mel Gibson.



Que los extraterrestres de la película sean dañados por el agua, es una reminiscencia en la creencia de que el agua hacía igual daño a las brujas. Las Ordalías de agua o Pruebas de agua, que se aplicaban para identificar brujas, consistían en dos tipos: pruebas de agua caliente y pruebas de agua fría. Las primeras consistían en que el acusado debía sacar un objeto con la mano, de un recipiente lleno de agua hirviendo. La segunda consistía en tratar de sumergir a la persona en agua, si se hundía era inocente, pero si flotaba como madera, a pesar del esfuerzo por hundirlo, sería culpable del cargo.

La creencia de que las brujas temen al agua, proviene de la creencia errada, de que la bruja, es un tipo de ser sobrenatural, que aparenta ser humana, pero no lo es. Según se creía, provienen del infierno, el cual está constituido de fuego, y siendo el agua lo contrario al fuego, es natural que le teman.

El caduceo

En el símbolo conocido como caduceo, se observan dos serpientes entrelazadas alrededor de una vara. Las serpientes han sido relacionadas por algunos con la forma del ADN,



El símbolo utilizado en la profesión médica y conocido como la vara de Esculapio, ha sido confundido frecuentemente con el caduceo. La vara de Esculapio (o el dios médico Asclepio, de la mitología griega) tiene cierto paralelismo con la historia bíblica de la serpiente de bronce.

"Y Jehová dijo a Moisés: Hazte una serpiente ardiente, y ponla sobre una asta; y cualquiera que fuere mordido y mirare a ella, vivirá. Y Moisés hizo una serpiente de bronce, y la puso sobre una asta; y cuando alguna serpiente mordía a alguno, miraba a la serpiente de bronce, y vivía."(Números 21:8-9)

La historia de la serpiente de bronce, es un preludio de la muerte del Señor Jesús, tal y como él mismo aclara.

"Y como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna."(San Juan 3:14-15)

Samuel L. Jackson aparece en la película "Snakes on a plane". Puede verse un caduceo en la imagen de la película. Además, Jackson trabajó en la "Guerra de las galaxias" y en "Pulp fiction" junto a John Travolta.



En la película "La historia sin fin" el niño que lee el libro de cuentos, observa en la portada del libro un Uróboro. Luego se le entrega un collar con el mismo símbolo: serpientes entrecruzadas, que se muerden sus colas. El símbolo representa una serpiente que se alimenta de sí misma, una especie de ciclo infinito.



El espejo

Para muchas culturas, el espejo no es solamente un instrumento para reconocerse o admirarse. El espejo era utilizado para vaticinar el porvenir, para comunicarse con los muertos o con los dioses. Se creía que el espejo era un portal, por el cual se podía pasar al "otro lado". En la brujería se cree que si se realizan rituales mágicos frente a un espejo, entidades del otro lado, puedan escaparse al mundo real cruzando a través del espejo, pues el ritual en sí mismo, es suficiente para atraer la atención de otros brujos o de entidades no humanas.

El espejo es símbolo de la mente, pues muestra lo que somos. Por su valor espiritual, se pensaba que romper un espejo, traería en consecuencia mala suerte.

En "Matrix", Neo debe atravesar un espejo, en "Blancanieves" hay un espejo que sirve a la bruja. Este espejo aconseja a la Reina Bruja, el sacrificio de la joven Blancanieves.

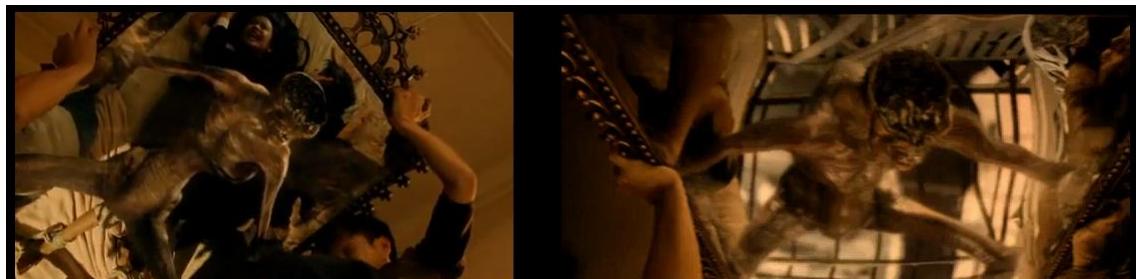


En la película "Southland Tales", la imagen del espejo no corresponde al reflejo real, es independiente o se mueve a destiempo.

La referencia más importante al espejo proviene del cuento "A través del espejo y lo que Alicia encontró allí" (Through the Looking-Glass, and What Alice Found There) escrito por Lewis Carroll en 1871. Dicho cuento es la continuación del libro "Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas" del mismo autor. El espejo funciona como un portal, al mundo espiritual o al mundo imaginario.



Escenas de la película "Alice Through The Looking Glass (Alicia a través del espejo)" de 1966, con la actriz Judi Rolin en el papel de Alicia.



La película "Constantine", muestra como durante el exorcismo que se realiza al inicio, se hace uso de un espejo, para "atrapar" al demonio que posee a la muchacha.

La manzana

En las películas "Blancanieves" y "Laberinth", la manzana tentadora, hace referencia al fruto prohibido del conocimiento que come Eva.



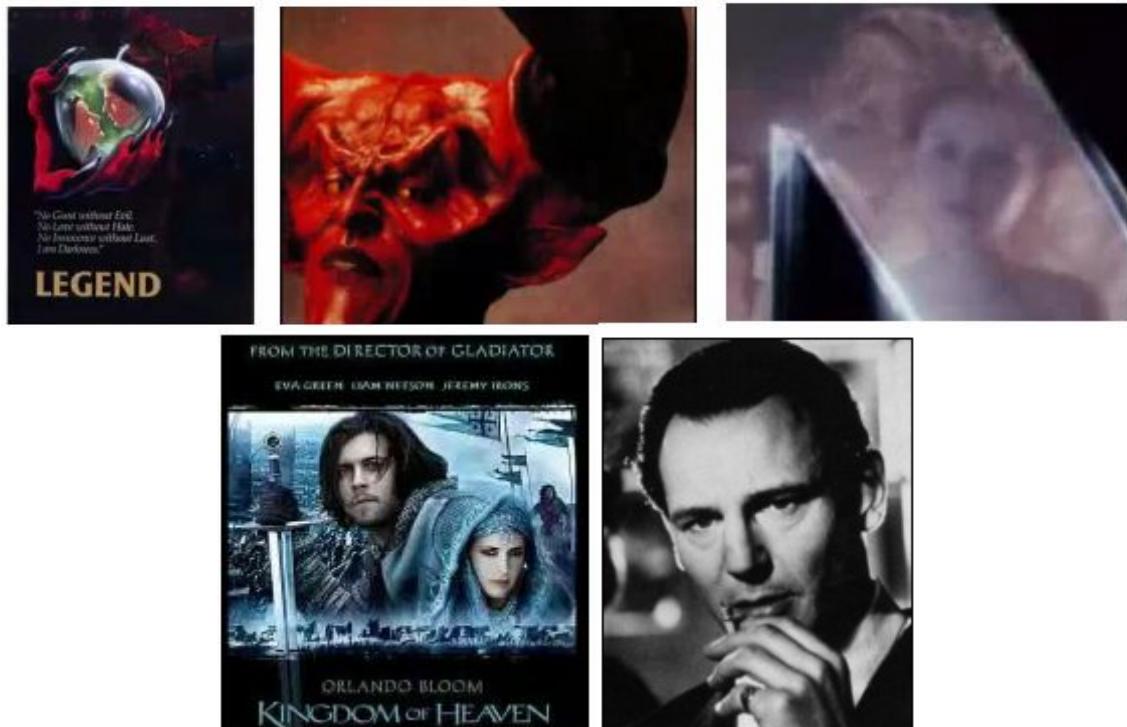
En la película "Laberinth", Jennifer Connelly, representó a una Eva, que come del fruto enviado por el amo del laberinto, Jareth, papel protagonizado por David Bowie.



En la marca de Apple, se unen el arco iris y la manzana del conocimiento (ya mordida)



En la película "Legend" de 1985 con Tom Cruise, reaparece el símbolo de la manzana, el papel del minotauro o Satán lo hace Tim Curry. El director de esta película es Ridley Scott, que produce también la película "El reino de los cielos" sobre las Cruzadas, con Orlando Bloom, el elfo del "El Señor de los anillos" y el actor Liam Neeson.



La creencia extrabíblica, de que el fruto prohibido se trataba de una manzana, proviene de un editor bíblico, que tradujo malus malum, mal o fruto, por la palabra manzana. Diferentes culturas han asignado múltiples identidades al fruto prohibido: para los judíos se trataba de un higo, para los cristianos ortodoxos se trataba de una naranja, los protestantes lo relacionaron con la miel y los musulmanes con un vaso de vino, que ofrece Eva a Adán.

"La serpiente era más astuta que todos los animales del campo que Dios el SEÑOR había hecho, así que le preguntó a la mujer: - ¿Es verdad que Dios les dijo que no comieran de ningún árbol del jardín? - Podemos comer del fruto de todos los árboles – respondió la mujer - . Pero, en cuanto al fruto del árbol que está en medio del jardín, Dios nos ha dicho: 'No coman de ese árbol, ni lo toquen; de lo contrario, morirán.' Pero la serpiente le dijo a la mujer: ' ¡NO ES CIERTO, no van a morir! Dios sabe muy bien que, cuando coman de ese árbol, se les abrirán los ojos y LLEGARÁN A SER COMO DIOS, conocedores del bien y del mal '." (Génesis 3:1-5)

Laberintos

El laberinto es un símbolo utilizado en muchas culturas, en sus rituales mágicos. Su propósito era distraer y confundir a los espíritus malignos, en un afán de protección.

Dos películas que abordan este tema, son "El laberinto del fauno" y "Labyrinth" de 1986. Esta última fue protagonizada por Jennifer Connelly en el papel de Sarah y por el cantante David Bowie en el papel de Jareth, Rey de los Goblins. George Lucas participó en la producción ejecutiva de la película. En tanto que "El laberinto del fauno" de 2006, es una producción del mexicano Guillermo del Toro.

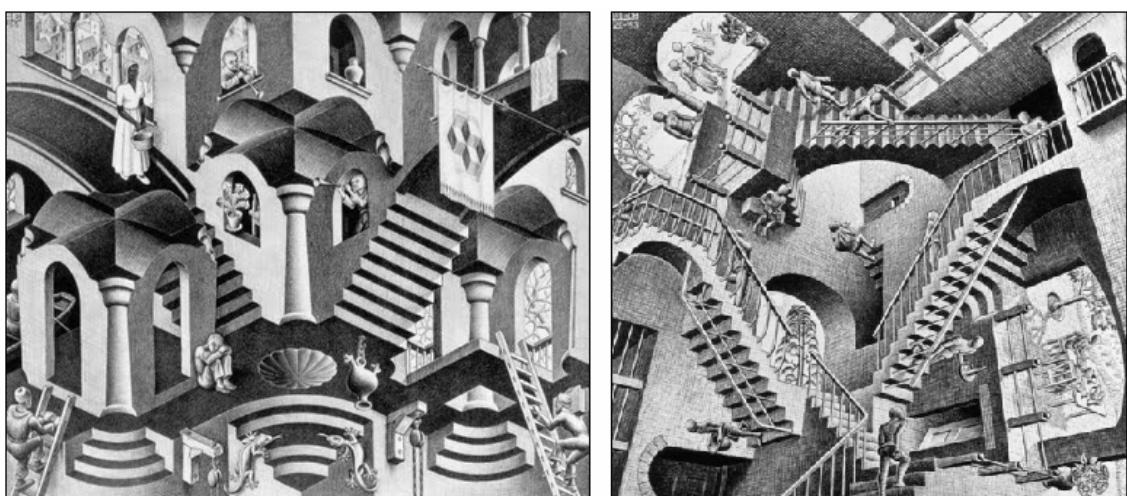




Sara en el laberinto (Labyrinth)



Las escaleras imposibles del castillo de Jared, se basan en la obra artística de Escher.





En el enfrentamiento final entre Sara y Jared, Sara recita los versos que ha practicado de memoria: “...porque mi voluntad es tan fuerte como la tuya y mi reino igual de grande”. A esto Jared le dice: “Te pido tan poco. Deja que te gobierne y podrás tener todo lo que tu quieras”, luego ella responde venciéndolo “No tienes poder sobre mí”.

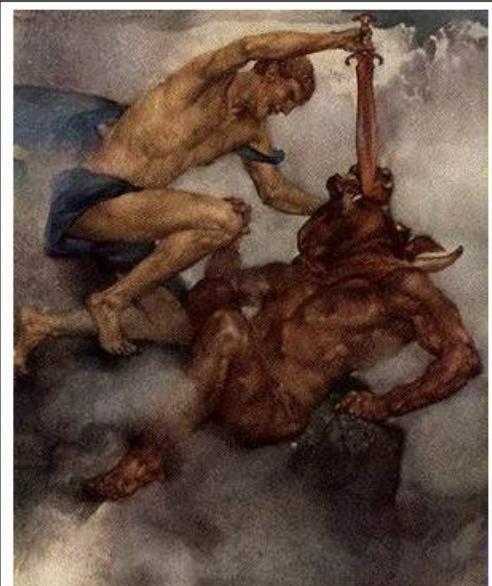
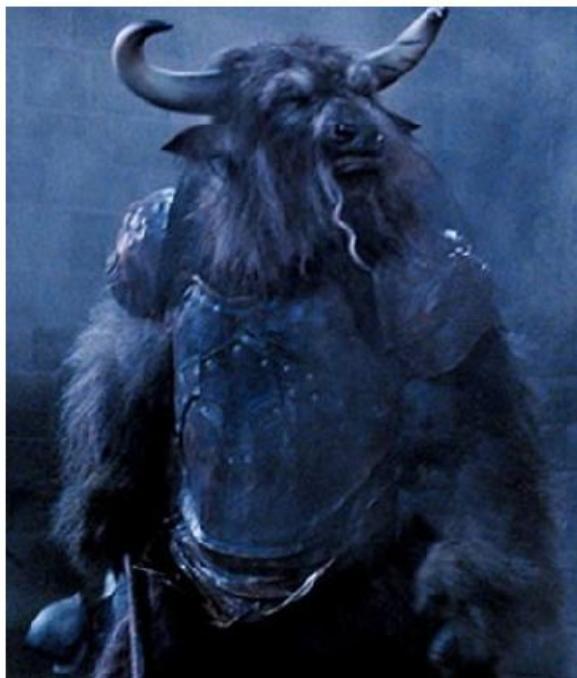
Esta conversación es muy semejante a la que se da entre Jesús y Satanás.

“Entonces el diablo lo llevó a un lugar alto y le mostró en un instante todos los reinos del mundo. – Sobre estos reinos y todo su esplendor – le dijo – , te daré la autoridad, porque a mí me ha sido entregada, y puedo dársela a quien yo quiera. Así que, si me adoras, todo será tuyo. Jesús le contestó: – Escrito está: 'Adora al Señor tu Dios y sírvele solamente a él.'.” (San Lucas 4:5-8)



La mitología cuenta que el rey Minos de Creta encarcela al minotauro en el laberinto, hecho por Dédalo (padre de Icaro). El minotauro devoraba a las personas que eran lanzadas en el laberinto, las cuales eran sacrificios humanos exigidos por Minos a la ciudad de Atenas, entonces Teseo, el héroe ateniense, con ayuda del hilo de Ariadna, logra destruir al minotauro.

El laberinto en este mito, puede significar la resolución de un problema, personal o colectivo y la obtención del conocimiento, por medio de un método "el hilo de Ariadna".



Teseo y el minotauro.
W. Russell Flint

Se dice que el laberinto de Creta era una imitación de uno cien veces mayor, construido por los egipcios, cerca del lago Moeris (hoy lago Birkat Qarun o Estanque de Coré), al sur del Cairo. El laberinto egipcio era llamado "lapi ro hunt" y de aquí se origina la palabra griega "labyrinthos". La utilización religiosa de dicho laberinto estaba ligada al mito de la muerte y la resurrección del dios Osiris, por lo que la complejidad del laberinto era una forma de proteger al dios rey contra la muerte.

Para muchos pueblos y en particular, para el pueblo Hopi en Norteamérica, el laberinto esta asociado con la vida, la reencarnación y la muerte.



Laberintos Hopi



Laberinto de la Catedral
de Chartres. Siglo XIII



Laberinto Cretense

En el laberinto en que entra Alicia en la película de Disney, "Alicia en el país de las maravillas", las formas parecen tener la palabra SEX (o sexo en español)



También parece apreciarse dentro del laberinto que existen únicamente tres figuras con forma de seis.



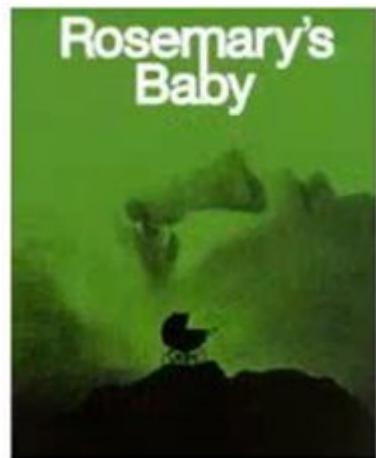
La película “El hombre de mimbre”

En el “The wicker man” (El hombre de mimbre) de 1973, Lord Summerisle (Christopher Lee), gobernador de la isla y líder del culto druída, finalmente realiza el sacrificio humano del sargento Howie, cristiano devoto.

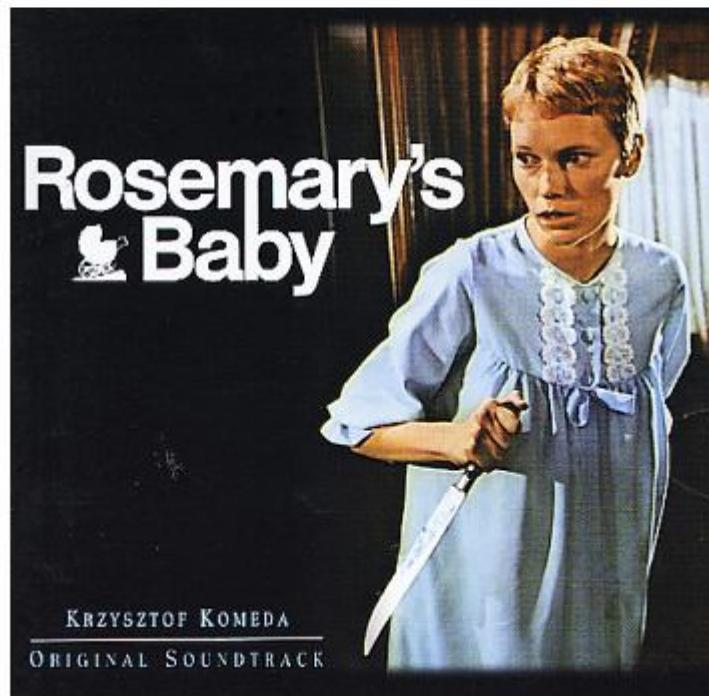
La película muestra el conflicto constante entre el cristianismo y la magia, mostrando al cristianismo, como el perdedor.



Película “El bebé de Rosemary”



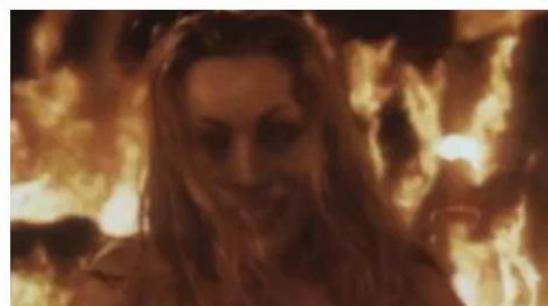
Roman Polansky era el director de la película "El bebé de Rosemary", rodada en el mismo edificio en Dakota donde asesinan a John Lennon. Esta película trata sobre el nacimiento del anticristo. Dirigió también "La novena puerta" con Johnny Deep. En la película "El bebé de Rosemary", el precio de la fama y el éxito es el sacrificio de su bebé. La esposa de Polansky, Sharon Tate, embarazada en aquel momento, fue asesinada por los seguidores de Charles Manson.



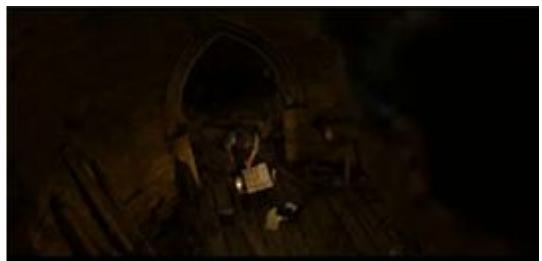
La película “La novena puerta”



En la película “La novena puerta”, interpreta a Dean Corso, experto en libros antiguos. Boris Balkan, un excéntrico millonario, es dueño de uno de las tres copias de un libro escrito en 1700, llamado La novena puerta. Dicho libro, contiene el secreto para invocar el poder satánico y la divinización. Sin embargo, Balkan sospecha que solo uno de los tres libros es el verdadero, escrito de puño y letra del mismo Satanás. Por tanto, Balkan contrata a Corso (Johnny Depp) para que ubique los otros libros y los compare. Durante todo el tiempo, una misteriosa mujer se presenta ayudando a Corso, sin que él sospeche, que ella es Satanás, en una de sus múltiples formas.



Finalmente, Balkan y Corso luchan por obtener el acceso al poder satánico, sin que Balkan sepa, que Corso ha sido elegido por Satanás, en su forma femenina, para ser el vencedor.



La película “Sleepy Hollow”



En la película "Sleepy Hollow" (o "La leyenda del jinete sin cabeza"), el detective Ichabod Crane (Johnny Depp) es enviado a investigar en el pueblo de Sleepy Hollow una serie de crímenes, en los que las víctimas han sido decapitados.

El detective Ichabod, es un hombre escéptico, que aplica el racionalismo a todo, descartando toda tipo de explicaciones sobrenaturales, hasta que es testigo ocular de la existencia del Jinete sin cabeza, un mercenario llamado "El Hessiano" que es controlado por poderes de hechicería.

Ichabod cae muy enfermo y mientras sueña, recupera recuerdos reprimidos de su niñez. En sus sueños, logra recordar que su madre practicaba la hechicería, mientras que su padre era un severo puritano.





Ichabod recuerda haber visto a su madre, flotar en el jardín.



El padre de Ichabod, un hombre severo y maligno, castiga a su mujer, llevándola a una habitación cerrada por una puerta roja. La habitación contiene todo tipo de instrumentos de tortura. Allí, su madre es asesinada, torturándola con una especie de féretro, lleno de puntas de metal que se clavan en la víctima cuando este se cierra. Ichabod, que llega al lugar sin que se dé cuenta su padre, descubre el cadáver de su madre, completamente mutilado.



Es cierto que la iglesia cristiana (católica y protestante) cometió multitud de crímenes en nombre de Dios. Sin embargo, deben analizarse algunos aspectos de la película, pues esta esconde falacias.

A través de los siglos, los cristianos han tenido la tendencia a olvidar que la Biblia enseña, que nuestra lucha es contra Satanás y sus demonios, y no contra seres humanos.

"Porque nuestra lucha no es contra seres humanos, sino contra poderes, contra autoridades, contra potestades que dominan este mundo de tinieblas, contra fuerzas espirituales malignas en las regiones celestiales." (Efesios 6:12)

Contrario a la práctica que tienen algunos cristianos, de perseguir y atormentar homosexuales, drogadictos, ocultistas y otras personas semejantes, condenándolos al infierno, la Biblia nos dice que el SEÑOR murió por todas estas personas y que tiene interés en que ninguno de ellos se pierda.

"Como levantó Moisés la serpiente en el desierto, así también tiene que ser levantado el Hijo del hombre, para que todo el que crea en él tenga vida eterna. Porque tanto amó Dios al mundo, que dio a su Hijo unigénito, para que todo el que cree en él no se pierda, sino que tenga vida eterna. Dios no envió a su Hijo al mundo para condenar al mundo sino para salvarlo por medio de él." (San Juan 3:14-17)

A través de la imagen de un padre severo, religioso y despiadado, sin misericordia hacia los perdidos y engañados por Satanás, la película muestra una imagen falsa de Dios. Es un ser masculino, lejano y destructor. Por el contrario, la imagen de la madre, es la de una hermosa mujer, cariñosa con su niño y en contacto con las fuerzas esenciales de la naturaleza.

La Biblia enseña, que existen muchas personas con altos cargos religiosos, que tienen apariencia cristiana y buen nombre, pero que son en realidad, enemigos del SEÑOR:

"No todo el que me dice: 'Señor, Señor', entrará en el reino de los cielos, sino sólo el que hace la voluntad de mi Padre que está en el cielo. Muchos me dirán en aquel día: 'Señor, Señor, ¿no profetizamos en tu nombre, y en tu nombre expulsamos demonios e hicimos muchos milagros?' Entonces les diré claramente: 'Jamás los conocí. ¡Aléjense de mí, hacedores de maldad!'" (San Mateo 7:21-23)

Los fariseos, era uno de los principales grupos religiosos del judaísmo, en tiempos de Jesús. Se consideraban descendientes directos de Abraham en su vida y conducta. Pero contrario a lo que pensaban de si mismos, Jesús les dice que su verdadero padre es Satanás.

"Nosotros somos descendientes de Abraham – le contestaron -, y nunca hemos sido esclavos de nadie. ¿Cómo puedes decir que seremos liberados?

- Ciertamente les aseguro que todo el que peca es esclavo del pecado – respondió Jesús...

... - Nuestro padre es Abraham – replicaron.

- Si fueran hijos de Abraham, harían lo mismo que él hizo. Ustedes, en cambio, quieren matarme, ¡a mí, que les he expuesto la verdad que he recibido por parte de Dios! Abraham jamás haría tal cosa. Las obras de ustedes son como las de su padre.

- Nosotros no somos hijos nacidos de prostitución – le reclamaron -. Un solo Padre tenemos, y es Dios mismo.

- Si Dios fuera su Padre – les contestó Jesús -, ustedes me amarían, porque yo he venido de Dios y aquí me tienen. No he venido por mi propia cuenta, sino que él me envió. ¿Por qué no entienden mi modo de hablar? Porque no pueden aceptar mi palabra. Ustedes son de su padre, el diablo, cuyos deseos quieren cumplir. Desde el principio éste ha sido un asesino, y no se mantiene en la verdad, porque no hay verdad en él. Cuando miente, expresa su propia naturaleza, porque es un mentiroso. ¡Es el padre de la mentira!" (San Juan 8:31-44)

" ¡Ay de ustedes, maestros de la ley y fariseos, hipócritas! Les cierran a los demás el reino de los cielos, y ni entran ustedes ni dejan entrar a los que intentan hacerlo. ¡Ay de ustedes, maestros de la ley y fariseos, hipócritas! Recorren tierra y mar para ganar un solo adepto, y cuando lo han logrado lo hacen dos veces más merecedor del infierno que ustedes... ¡Ay de ustedes, maestros de la ley y fariseos, hipócritas! que son como sepulcros blanqueados. Por fuera lucen hermosos pero por dentro están llenos de huesos de muertos y podredumbre. Así también ustedes, por fuera dan la impresión de ser justos pero por dentro están llenos de hipocresía y de maldad... ¡Serpientes! ¡Camada de víboras! ¿Cómo escaparán ustedes de la condenación del infierno? Por eso yo les voy a enviar profetas, sabios y maestros. A algunos de ellos ustedes los matarán y crucificarán; a otros los azotarán en sus sinagogas y los perseguirán de pueblo en pueblo." (San Mateo 23:13-34)

La ignorancia de la Biblia creó el miedo irracional contra el poder de la brujería, el cual aún hoy es sobreestimado, por lo que debe entenderse, que en la edad media y en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX en América, se creía que todos los males que sufría una comunidad, eran culpa de brujos y hechiceras. Se desató paranoia, contra todo aquello que pareciera satánico. El subjetivismo, llevaba a ver brujas en todas partes. Tanto los tribunales eclesiásticos como los civiles, procesaron miles de personas por cargos de brujería, entendiendo esta como un crimen contra la sociedad civil, pues por ella se desataban tempestades, hambrunas, pestes, etc.

"Sí, les he dado autoridad a ustedes para pisotear serpientes y escorpiones (símbolos de demonios) y vencer todo el poder del enemigo; nada les podrá hacer daño." (San Lucas 10:19)

A diferencia de la imagen romántica que se da a la hechicería, esta práctica hace contacto directo con el mundo satánico. Satanás odia al ser humano con todas sus fuerzas y tratará de destruir su vida.

"El que practica el pecado es del diablo; porque el diablo peca desde el principio. Para esto apareció el Hijo de Dios, para deshacer las obras del diablo." (1 Juan 3:8)

"El ladrón no viene sino para hurtar y matar y destruir; yo he venido para que tengan vida, y para que la tengan en abundancia." (San Juan 10:10)

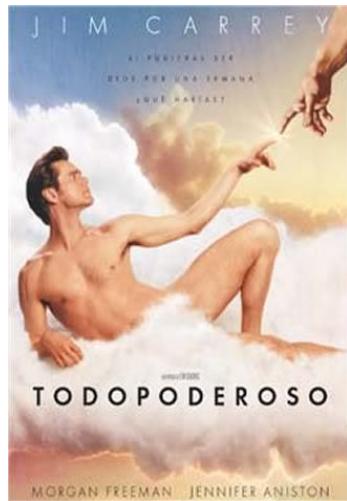
"Enseñaba Jesús en la sinagoga en el día de reposo; y había allí una mujer que desde hacia dieciocho años que tenía espíritu de enfermedad, y andaba encorvada, y en ninguna manera se podía enderezar. Cuando Jesús la vio, la llamó y le dijo: Mujer, eres libre de tu enfermedad. Y puso las manos sobre ella; y ella se enderezó luego, y glorificaba a Dios. Pero el principal de la sinagoga, enojado de que Jesús hubiese sanado en el día de reposo, dijo a la gente: Seis días hay en que se debe trabajar; en estos, pues, venid y sed sanados, y no en día de reposo. Entonces el Señor le respondió y dijo: Hipócrita, cada uno de vosotros ¿no desata en el día de reposo su buey o su asno del pesebre y lo lleva a beber? Y a esta hija de Abraham, que Satanás había atado dieciocho años, ¿no se le debía desatar de esta ligadura en el día de reposo?" (San Lucas 13:10-16)

"Como Dios ungíó con el Espíritu Santo y con poder a Jesús de Nazaret, y como este anduvo haciendo bienes y sanando a todos los oprimidos por el diablo, porque Dios estaba con él." (Hechos 10:38)

El Señor Jesús quiere sanar al ser humano, libertarlo de toda opresión satánica. El Señor desea que viva, no que muera. Satanás lleva la mentira a la mente humana, haciendo ver a Dios como el destructor y la fuente de sufrimiento en el mundo, quiere que se inviertan los papeles en nuestra mente.

"Sin embargo, en todo esto somos más que vencedores por medio de aquel que nos amó. Pues estoy convencido de que ni la muerte ni la vida, ni los ángeles ni los demonios ni lo presente ni lo por venir, ni los poderes ni lo alto ni lo profundo, ni cosa alguna en toda la creación, podrá apartarnos del amor que Dios nos ha manifestado en Cristo Jesús nuestro Señor." (Romanos 8:37-39)

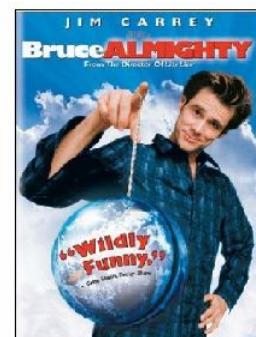
La película “Todopoderoso”



El actor Morgan Freeman interpretó a Dios en la película "Todopoderoso" con Jim Carrey. En esta película, representa a un dios que nunca se identifica por su nombre, por lo que puede ser el dios del Islam, el dios del cristianismo, o del judaísmo, o bien, puede ser todos ellos o ninguno, tal y como proclama la Nueva Era.



"El Señor, el rey y libertador de Israel, el Señor todopoderoso, dice: 'Yo soy el primero y el último, fuera de mí no hay otro dios. ¿Quién hay igual a mí? Que hable y me lo explique. ¿Quién ha anunciado desde el principio el futuro, y dice lo que está por suceder? Pero, ¡ánimo, no tengan miedo! Yo así lo dije y lo anuncié desde hace mucho, y ustedes son mis testigos. **¿HAY ACASO OTRO DIOS FUERA DE MÍ? NO HAY OTRO REFUGIO; NO CONOZCO NINGUNO.'**"
(Isaías 44:6-8)



"Sólo yo soy el Señor; FUERA DE MI NADIE PUEDE SALVAR" (Isaías 43:11)

“¿Con quién pueden ustedes compararme? ¿A quién piensan que puedo parecerme? Hay quienes sacan mucho oro de sus bolsas, y pesan plata en la balanza; luego contratan a un artesano que les haga un dios para inclinarse ante él y adorarlo. Lo cargan sobre los hombros y se lo llevan; lo colocan sobre un soporte y ahí se queda, sin moverse de su sitio. Por más que gritan pidiéndole ayuda, no les responde ni puede salvarlos de sus angustias. Recuerden esto, pecadores, no se hagan ilusiones, piénsenlo bien; recuerden lo que ha pasado desde tiempos antiguos. **YO SOY DIOS, Y NO HAY OTRO; SOY DIOS, Y NO HAY NADIE IGUAL A MÍ.**” (Isaías 46:5-9)

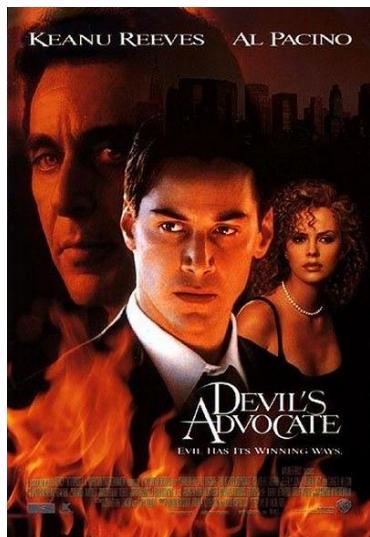
Freeman aparece en la película “Batman Begins”, interpretando al personaje Lucius Fox, posible referencia a Lucifer. En la película “Dreamcatcher”, Freeman interpreta un general, que extermina a los extraterrestres grises.



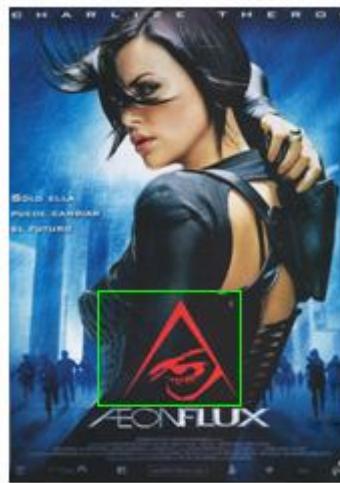
En la película “Impacto profundo”, el actor Morgan Freeman, es el presidente de USA, por lo que se especula que exista un eco del presidente Obama. El presidente se dirige al público y les anuncia que la nave Atlantis abordará la estación espacial “El Mesías” construida entre rusos y americanos, la cual intentará destruir el asteroide. “El Mesías” no lo logra en el primer intento, pero salva al mundo en un segundo intento. De nuevo es posible encontrar el mismo mensaje de la película “Contacto”: la salvación se logra en el segundo intento, pues el primero fue un fracaso.



La película “El abogado del diablo”



La película “El abogado del diablo” trata del joven abogado Kevin Lomax (Keanu Reeves), su esposa es interpretada por la actriz Charliza Theron. Esta actriz, aparece en la película “Aeon Flux”. Puede observarse en la parte inferior del afiche, el símbolo del ojo que todo lo ve.



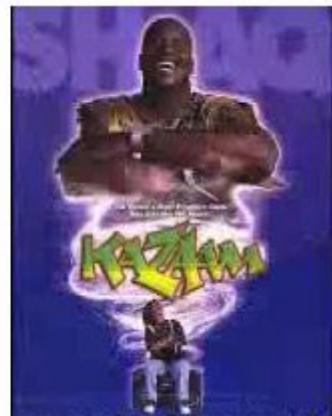
Lomax acepta trabajar en una prestigiosa firma de abogados de Nueva York, cuyo socio mayoritario es John Milton (Al Pacino).

Mientras se desarrolla la historia, se descubre que Milton es el diablo y que Lomax, es su hijo. El plan del diablo es que Milton y otra de las hijas del diablo, engendren al anticristo.

Los genios

Los genios o djinns para los musulmanes son seres con libre albedrío. Uno de ellos, llamado Iblis, rehuza inclinarse ante Adán cuando Dios se lo ordena. En castigo se le expulsa del paraíso y se le llama Shaitan (Satán en árabe).

Algunas producciones en las que aparecen genios, son: "Shazzan" de Hanna Barbera, de 1967 a 1969, la película "Aladdin" de Walt Disney en 1992, y la película "Kazaam", con Shaquille O'Neal.



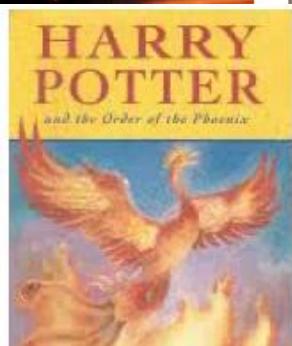
Una lámpara mágica se observa en "La sirenita" (The Little Mermaid) y en "Aladdin". El papel del genio como cumplidor de deseos sexuales, se evidencia en la canción de Christina Aguilera: "Genie in a bottle" y en la famosa serie "Mi bella genio", en la que un astronauta encuentra la botella en una isla desierta.





El ave fénix

El ave fénix tiene el plumaje llameante y dorado, al final de su vida, construye un nido con ramas de canela y se enciende, luego renace de las cenizas. Se dice que en el folklore judío, el fénix no quiso acompañar a Adán al exilio, lo que lo hace semejante al Iblis. Algunos creen que posiblemente el origen del fénix, es el flamingo rojo del África.



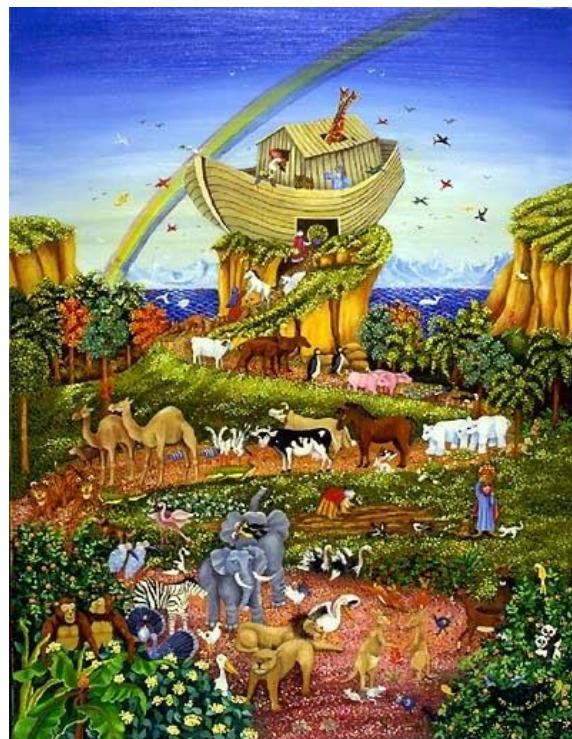
El arco iris

La simbología del arco iris, se utiliza en la serie de dibujos animados: "Rainbow brite", en la película "El mago de Oz" y en la serie "Ositos cariñositos".



En la Biblia, el arco iris es símbolo del pacto entre Dios y los seres vivos.

"Mi pacto con ustedes no cambiará: no volveré a destruir a los hombres y animales con un diluvio. Ya no volverá a haber otro diluvio que destruya la tierra. ESTA ES LA SEÑAL DEL PACTO que para siempre hago con ustedes y con todos los animales: he puesto mi arco iris en las nubes, y servirá como señal del pacto que hago con la tierra." (Génesis 9:11-13)



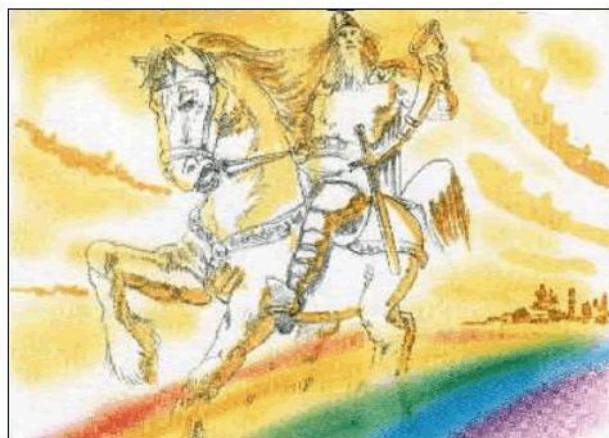
Para los griegos, la diosa Iris, diosa del arco iris, descendía del Olimpo a comunicar a los mortales, mensajes provenientes de Zeus y Hera.



Para los cristianos medievales, los siete colores del arco iris significaban los siete sacramentos (bautismo, confesión, eucaristía, confirmación, orden sacerdotal, matrimonio, unción de enfermos) y los siete dones del Espíritu Santo (sabiduría, inteligencia, consejo, fortaleza, ciencia, piedad y temor de Dios).

En China, el arco iris era símbolo de la unión del yin y el yang, y se representaba como una serpiente de dos cabezas. Esta imagen coincide asombrosamente con el mito de los habitantes de las islas de Java, quienes consideraban al arco iris, también como una serpiente de dos cabezas.

En la mitología nórdica, el arco iris es el puente Bifröst, que une el mundo de los mortales, llamado Midgard, con Asgard, el mundo espiritual. El puente estaba resguardado por el dios Heimdall. Que el arco iris es un puente entre el mundo físico y el mundo espiritual, es una creencia presente también en la mitología japonesa.



En el culto Umbanda, religión americana, proveniente del África, el dios u orixá del arco iris, es representado como una serpiente que aparece en el

cielo, simboliza la bendición para la humanidad. Que el arco iris represente bendición, puede ser un resabio de la historia del diluvio, transmitida por generaciones. Este dios u orixá, es hermafrodita y representa el cambio y la permanencia, también es símbolo de riqueza, lo cual lo liga con las creencias europeas.



Basándose en los colores del arco iris, a finales de la década de los 70, se crea la bandera del “orgullo gay”, la cual fue diseñada originalmente por Gilbert Baker. Se utilizó por primera vez en el Festival del Orgullo de San Francisco, el 25 de junio de 1978. Consistía de ocho colores, que variaron luego a seis: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta.



El fauno, sátiro o incubo

En la mitología griega, el sátiro es una criatura libertina, mitad hombre y mitad carnero, forma siempre parte de la comitiva del dios Dionisio, gusta del vino, las mujeres, las ninfas y los muchachos. Mas tarde, en la mitología romana, el sátiro se confunde con el fauno, que tiene piernas de chivo. Se caracteriza por ser de gran apetito sexual y por lo tanto, violador de todo aquel que osara incursionar en un bosque, especialmente mujeres.



"Ninfas y sátiro" de Bouguereau

San Isodoro, en el libro VIII, escribió: **"Peludos, que los griegos llaman Panitas, los latinos INCUBOS y los franceses Clusios, demonios que cohabitán inmundamente con las mujeres"**. Están relacionados con los seres que en la Edad Media, recibieron el nombre de "incubos", los cuales son los demonios masculinos, que tienen relaciones sexuales con mujeres, con o sin su consentimiento.

Existe la mención de sátiros en cierto pasaje de Isaías.

"Y se encontrarán allí los demonios, o seres malignos, con los onocentauros, y gritarán unos contra otros los SÁTIROS: allí se acostará la lamia y encontrará su reposo." (Isaías 34:14 Versión Vulgata Latina)

"Los gatos salvajes se juntarán con hienas y un SÁTIRO llamará al otro; también allí reposará Lilit y en el encontrará descanso." (Isaías 34:14 Versión Biblia de Jerusalén)

Cuentan de San Antonio, que se le acerco en cierta ocasión un ser con cuernos y patas de cabra que le dijo: **"Yo soy mortal, y uno de los moradores del yermo a quien los gentiles, engañados por varios errores, nos reverencian y adoran como FAUNOS, SÁTIROS e**

INCUBOS. Vengo a ti, en el nombre de mi manada, para que pidas a Dios por nosotros. Sabemos que es común a todos, y vino por la salvación del mundo."

Para los hebreos, los sátiros eran llamados los "sh'rlm" o peludos, los cuales eran demonios que posiblemente, son la base del Azazel o "chivo expiatorio" del libro de Levítico.

"Después tomará los dos chivos y los ofrecerá ante el Señor, a la entrada de la Tienda del Encuentro; luego echará suertes sobre los dos chivos: una suerte será por el Señor, y la otra por Azazel. El chivo sobre el que recaiga la suerte por el Señor, lo ofrecerá Aarón como sacrificio por el pecado; **PERO EL CHIVO SOBRE EL QUE RECAIGA LA SUERTE DE AZAZEL**, lo presentará vivo ante el Señor para obtener el perdón de los pecados, y después lo echará al desierto, donde está Azazel." (Levítico 16: 7-10)

Para los árabes, el sátiro es llamado azzab al-akaba, demonio peludo que vive en la montaña. En la edad media, los cristianos asignaron al diablo, la figura del sátiro, como un ser con patas y cuernos de chivo.



En la película "Narnia", el personaje del sátiro o del fauno, es llamado Tumnus, el cual es la primera persona que conoce Lucy. Los sátiros también están relacionados con el dios Pan, el cual fue mortal.

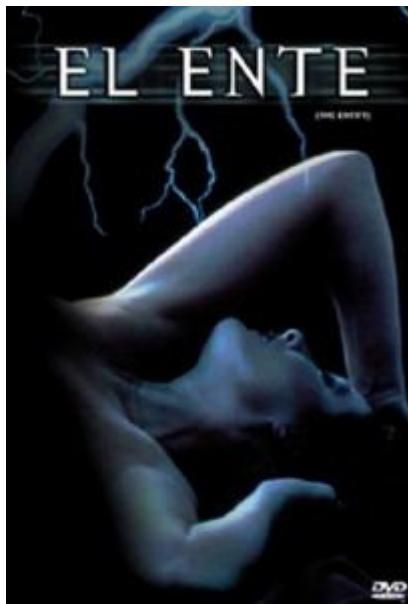


En la película "El laberinto del fauno", un fauno es centinela del conocimiento oculto. Instruye a una niña semejante a Alicia, con el fin de que ella tome su lugar como princesa en un reino subterráneo, semejante a Agartha. Igual que Eva, la niña no resiste el impulso de tomar la fruta prohibida.



La película “El ente”

Esta película, muestra el caso más famoso de un íncubo, o espíritu demoníaco, que llega a tener contacto sexual con una mujer en tiempos modernos.



Supuestamente, en el año de 1974, el laboratorio de parapsicología de la Universidad de California recibió la visita de Carla Moran, quien aseguraba ser violada por un ser invisible. Mostraba en su cuerpo lesiones y golpes propios de una violación.



Se pensó en primer lugar, que sería la misma Carla la que se inflingía esos daños, además, se tomaba en cuenta que la infancia de Carla, había sido marcada por abusos incestuosos por parte de su propio padre y consentidos por la madre. A los dieciséis años abandonó la casa para vivir con otro adolescente, también de dieciséis años, del cual quedó embarazada. El joven muere tiempo después en un accidente automovilístico. Más tarde, Carol se une a otro hombre, de quien nacen dos niñas. Esta nueva pareja, abandona a Carol. Finalmente, su última pareja, no soporta ver lo que le sucede, pues es testigo directo de uno de los ataques y la abandona.



En la película, el doctor Ron Silver, se muestra escéptico al caso. Mientras que el equipo de parapsicólogos de la universidad realizaba determinadas pruebas en la casa de la mujer, el psiquiatra que atendía a Carol, le mostraba imágenes e historias de situaciones semejantes, sucedidas durante la Edad Media, con el propósito de demostrarle que dichas historias, son solamente producto de la ignorancia y la superstición de la época. Tratando de convencerla de que el incubo que la atacaba, no era más que un ataque de histeria.

La terapia hipnótica no ayudó en nada. Dado que los ataques seguían dándose, un equipo de médicos decidió instalarse en el domicilio de la mujer.



En aquellos días fueron testigos de la aparición de bolas luminosas, llegando incluso a obtener dos fotografías en las que aparecían reflejadas unas extrañas luces que rodeaban el cuerpo de la mujer. Las imágenes se conocieron por todo el mundo, pero algunos investigadores escépticos aseguraron que se trataba solo de reflejos en el cristal de la cámara.



El estado psicológico de la mujer, fue empeorando al punto que los médicos temieron que acabaría en un estado esquizofrénico irreversible.

Los ataques se producían siempre, cuando la mujer dormía. Las evidentes marcas en el cuerpo, eran prueba de que se había dado agresión sexual, al punto que llegaron a darse tres sucesivos embarazos psicológicos.

La mujer aceptó trasladarse al laboratorio de la Universidad de California, en el cual se había construido una casa de cristal en la que vivió durante un tiempo, observada siempre por cámaras y personal técnico. Lo más sorprendente se dio cuando determinada noche, todos los presentes presenciaron uno de los ataques.



Sin que las cámaras registraran nada anormal, los investigadores pudieron observar como el cuerpo de la mujer se retorcía, como si fuera sujetada y empujada.

Los ataques continuaron pero en menor intensidad. Más tarde, la mujer se trasladó a vivir a Texas, perdiendo el contacto con los investigadores de la universidad.

Rayos celestiales

El Hotel Luxor en las Vegas, es una pirámide de cristal negro de 30 pisos, con el rayo más poderoso jamás creado dirigido al cielo.



En la película "Transformers", uno de los robots, lanza un rayo de luz, junto a una edificación piramidal, todo ubicado en una chatarrería. El rayo de luz, es algún tipo de llamado.

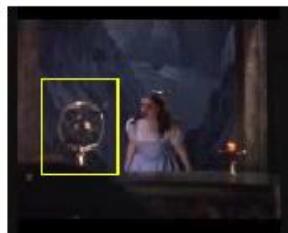
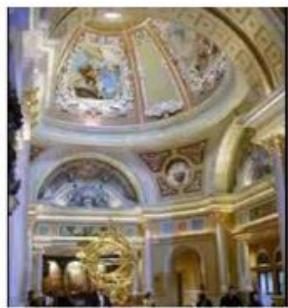


En la película "El quinto elemento", cuando se unen los cinco elementos, de la mujer sale un rayo disparado al espacio.



La máquina

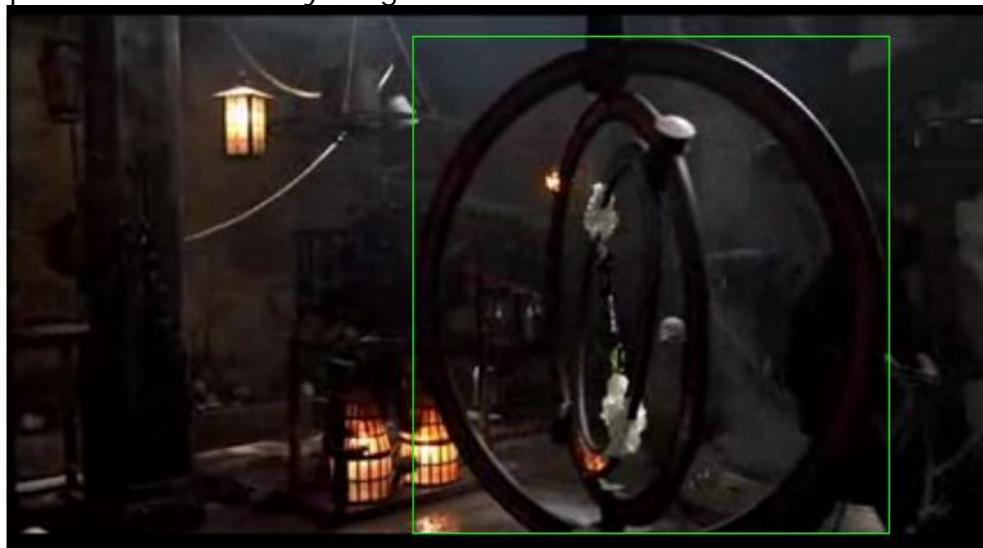
En el lobby del Hotel Veneciano, se encuentra una máquina que consiste en aros que giran unos dentro de otros, semejante a la máquina extraterrestre usada por Jodie Foster en la película "Contacto". Un objeto semejante se aprecia en la película "El Mago de Oz", este objeto aparece en la habitación en la que la bruja del este tiene prisionera a Dorothy.



En la película "La brújula dorada", nuevamente pueden verse estos tres círculos concéntricos giratorios, como el motor de un carro que lleva a Lyra a la casa de la señorita Coulter.



Esta máquina, que se asemeja a un giroscopio, también se puede observar en la película "Calabozos y dragones"



Ejércitos celestiales y demonios

En la película "La brújula dorada", el oso Iorek Byrnison, el cual es un príncipe exiliado de los osos acorazados, le dice a Lyra que su armadura está hecha de las "estrellas caídas". Es extraño que la característica principal de estas estrellas es que sean "caídas". Es posible que exista un paralelismo de esta raza de osos guerreros con los ángeles judeocristianos. De ser verdadera esta relación, Iorek es Satanás, pues representaría al ángel caído. La Biblia llama a las estrellas del firmamento como el Ejército del Cielo, pero también muestra simultáneamente que dicho Ejército está formado de ángeles, por tanto, estrellas caídas, en este contexto significaría, ángeles caídos o demonios.



La Vulgata Latina y la Versión Internacional, utilizan "astros del cielo" como sinónimo de lo que la versión Reina Valera utiliza como "Ejército de los cielos" en 2 Reyes 23:4, **"Entonces mandó el rey al sumo sacerdote Hilcías, a los sacerdotes de segundo orden, y a los guardianes de la puerta, que sacasen del templo de Jehová todos los utensilios que habían sido hechos para Baal, para Asera y para todo el EJÉRCITO DE LOS CIELOS; y los quemó fuera de Jerusalén en el campo del Cedrón, e hizo llevar las cenizas de ellos a Bet-el."**

También se utiliza con este sentido en Deuteronomio 4:19, **"No sea que alces tus ojos al cielo, y viendo el sol y la luna y las estrellas, y todo el EJÉRCITO DEL CIELO y les sirvas; por que Jehová tu Dios los ha concedido a todos los pueblos debajo de todos los cielos"** y también en Jeremías 8:2, **"... y los espacirán al sol y a la luna y a todo el EJÉRCITO DEL CIELO, a quienes amaron y a quienes sirvieron, en pos de quienes anduvieron, a quienes preguntaron, y ante quienes**

se postraron. No serán recogidos ni enterrados; serán como estiércol sobre la faz de la tierra.”

El significado alternativo, como ejército de huestes angelicales, puede observarse en 1 Reyes 22:19, “**Micaías añadió: Por eso que has dicho, escucha la palabra del Señor: Vi al Señor sentado en su trono, y a todo el EJÉRCITO DEL CIELO que estaba de pie, junto a él, a su derecha y a su izquierda.** Entonces el Señor preguntó quién iría a incitar a Acab para que atacara a Ramot de Galaad y cayera allí. **Unos decían una cosa y otros otra. Pero un espíritu respondió que iba a inspirar mentiras en todos los profetas del rey.**”, se observa el mismo significado en el Salmo 148:2 “**¡Alábenlo ustedes, todos sus ángeles! ¡Alábenlo ustedes, EJÉRCITOS DEL CIELO!**” y también en Lucas 2:13, “**Al punto mismo se dejó ver con el Ángel un EJÉRCITO NUMEROZO DE LA MILICIA CELESTIAL,** alabando a Dios, y diciendo: Gloria a Dios en los más alto de los cielos, y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad”



Mi armadura esta hecha de los cielos. De las estrellas que cayeron.

Según la película “La brújula dorada”, la palabra daimonion, es el espíritu que acompaña a cada ser humano en ese otro universo. Se utiliza con un sentido más cercano al término daemon, usado por Sócrates: un espíritu que brinda conocimiento. Daimonion, daemon y demonio representan lo mismo. En el mundo judeocristiano, los demonios son antiguos ángeles, los cuales se rebelaron contra Dios, convirtiéndose en espíritus malignos al servicio de Satanás, los cuales guardan un orden jerárquico militar en su lucha con Dios, y contra la Iglesia de Cristo según Efesios 6:12, “**Porque no tenemos lucha contra sangre y carne, sino contra principados, contra potestades, contra los gobernadores de las tinieblas de este siglo, contra huestes espirituales de maldad en las regiones celestes.** Por tanto, tomad toda la armadura de Dios, para que podáis resistir en el día malo, y habiendo acabado todo, estar firmes.”.

El nombre "demonios" o "daemons" ha tomado importancia en el mundo de la informática. Este término se origina en las siglas del inglés Disk And Execution Monitor, representa procesos informáticos que se ejecutan en segundo plano y que no pueden ser controlados por el usuario directamente. Aunque existen procesos similares en sistemas operativos tales como MS-DOS y Windows, solamente reciben el nombre de "demonios" en los sistemas UNIX, tales como Linux.

Ángeles caídos

En la película "Transformers", cuando los jóvenes protagonistas le solicitan a su auto-robot, que se identifique, el robot, que tiene dañado su sistema de voz, utiliza la emisoras de radio para responder, selecciona la frase de una emisora que dice: "**visitantes de los cielos, aleluya**", haciendo la conexión evidente con el aspecto religioso de su naturaleza.



Más adelante, los compañeros de este robot, llegan al planeta cayendo en forma estrepitosa, en diversos puntos de la ciudad. La multitud se acerca al lugar del impacto, creyendo que se trata de meteoritos. Uno de los muchachos que se acerca a observar dice: "...la explosión es mejor que el Armagedón", lo que evidencia de nuevo un aspecto religioso.



Mensajes codificados

Que la realidad es algún tipo de criptograma, de mensaje numérico, puede verse con toda claridad en la película "Matrix".



En la película "Wanted", Sloan (el actor Morgan Freeman), el jefe de una fraternidad de sicarios con poderes sobrehumanos, explica a Wesley Gibson (el actor James McAvoy) en qué consiste "El telar del destino". En el telar, cuando se presenta un error, allí existe un mensaje en código binario, que indica los nombres de las personas que están destinadas a morir, con el propósito de mantener el orden y la justicia universal, pues la "fuente" de dichos mensajes, conoce el destino de cada hombre. Sin embargo, la película evita identificar al emisor de dichos mensajes. Sloan le aclara a Wesley, que el código no existe en los textos tradicionales (siendo uno de ellos La Biblia)



Las diosas que determinan el destino, eran las Moiras griegas o Parcas romanas, llamadas Cloto, Láquesis y Átropo. Hilaban, median y cortaban el hilo de la vida de cada ser humano. Eran diosas que regulaban la vida y la muerte

La Biblia, plantea un concepto relacionado con el destino humano: la predestinación del justo.

"La palabra del SEÑOR vino a mí: 'Antes de formarte en el vientre, ya te había elegido; antes de que nacieras, ya te había apartado; te había nombrado profeta para las naciones '." (Jeremías 1:4-5).

"De un solo hombre hizo todas las naciones para que habitaran toda la tierra; y determinó los períodos de su historia y las fronteras de sus territorios. Esto lo hizo Dios para que todos lo busquen y, aunque sea a tientas, lo encuentren. En verdad, él no está lejos de ninguno de nosotros." (Hechos 17:26 y 27).

"Alabado sea Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo, que nos ha bendecido en las regiones celestiales con toda bendición espiritual en Cristo. Dios nos escogió en él antes de la creación del mundo, para que seamos santos y sin mancha delante de él. En amor nos predestinó para ser adoptados como hijos tuyos por medio de Jesucristo, según el buen propósito de su voluntad, para alabanza de su gloriosa gracia, que nos concedió en su Amado." (Efesios 1:3-6).

"Como bien saben, ustedes fueron rescatados de la vida absurda que heredaron de sus antepasados. El precio de su rescate no se pagó con cosas perecederas, como el oro o la plata, sino con la preciosa sangre de Cristo, como de un cordero sin mancha y sin defecto. Cristo, a quien Dios escogió antes de la creación del mundo, se ha manifestado en estos últimos tiempos en beneficios de ustedes." (1 Pedro 1:18-20).

"Ahora bien, sabemos que Dios dispone todas las cosas para el bien de quienes lo aman, los que han sido llamados de acuerdo con su propósito. Porque a los que Dios conoció de antemano, también los predestinó a ser transformados según la imagen de su Hijo, para que él sea el primogénito entre muchos hermanos. A los que predestinó, también los llamó; a los que llamó, también los justificó; y a los que justificó, también los glorificó." (Romanos 8:28-30).

Sin embargo, para no contradecir la voluntad humana, es necesario recalcar, que la predestinación, surge de un preconocimiento por parte de Dios de las decisiones humanas. Tal y como señala Romanos 8:28, antes de "predestinarnos", Dios nos ha "conocido".

Los números



Escenas de la película "Pi".

En la película "Pi", el grupo de judíos cabalistas, piensa que el número Pi ($3,141592\dots$) tiene que ver con el "verdadero" nombre de Dios, y que conocerlo iniciará la era mesiánica. El número es la clave que abre un "portal" para llegar a Dios. Que el número Pi, es algún tipo de clave, se plantea también en la novela de Carl Sagan, que inspiró la película "Contacto".

Esto es contrario a lo dicho por Jesús: "**Jesús le contestó: - YO SOY EL CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA, SOLAMENTE POR MÍ SE PUEDE LLEGAR AL PADRE**". (San Juan 14:6)

El personaje de la película, le dice al rabino, que el número no es importante, sino su sentido y sintaxis.

El número 23

En "El mago de Oz", la tía Emma le dice a su mala vecina, Miss Gulch: "**...hace 23 años que me estoy callando lo que pienso de usted y ahora... pero soy una mujer cristiana y no puedo decirlo...**" .



El 23 se menciona en la película "Número 23", protagonizada por Jim Carrey.



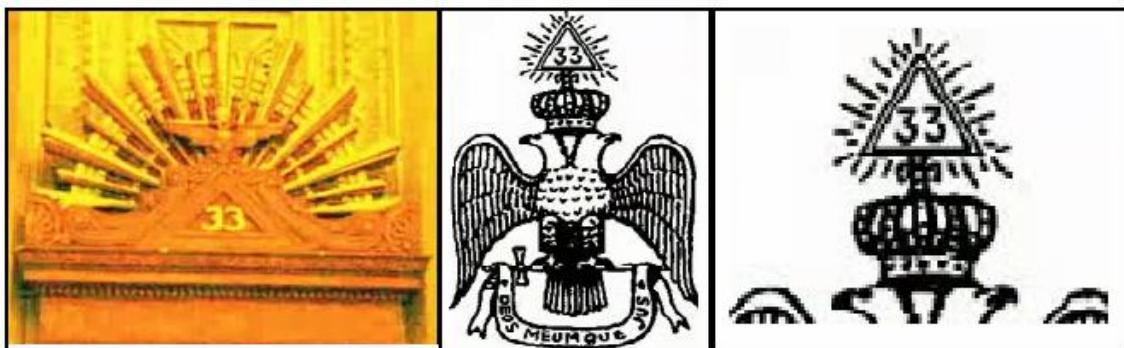
En su juventud, Walt Disney formó parte de la organización "La Orden DeMolay", la cual fue fundada en 1919 por Frank Sherman Land. Es una organización para jóvenes de 12 a 21 años y dadas sus características ha sido reconocida y apoyada por la fraternidad masónica.

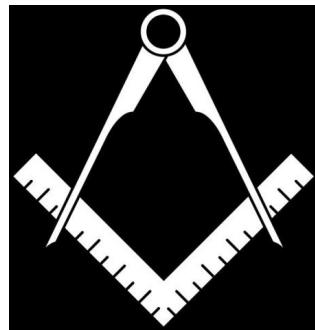


El nombre de esta organización proviene de Jacques DeMolay, caballero número 23 y último Gran Maestre de los Caballeros Templarios, los cuales fueron exterminados por Felipe el Hermoso, Rey de Francia.

El número 33

El número 33 es muy importante para los masones y coincide con la edad a la que muere Jesucristo.





La escuadra para el cuadrado (la tierra) y el compás para el círculo (el cielo), son dos símbolos masónicos importantes. En el alfabeto griego, se representan por las letras gamma "G" y lambda "L". El valor numérico de gamma es 3 y el de lambda es 30, lo que suma 33.

Stanley Kubrick era el autor de la película "2001: Odisea espacial", estrenada en 1968, o sea 33 años antes del 2001. Su último trabajo fue en la película "Ojos bien cerrados" con Tom Cruise y Nicole Kidman.



En la película "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo", uno de los aviones encontrados de pronto en medio del desierto, tiene números 33 en su fuselaje.



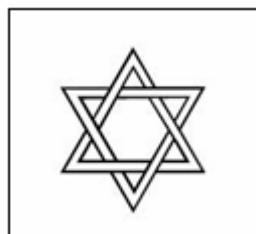
En la película "Transformers. La venganza de los caídos", aparece muy rápidamente un 33, mientras Sam se prepara para viajar a la universidad.



El 6 y el hexagrama

En la cultura judía, el hexagrama, estrella de seis puntas o estrella de David, representa el símbolo de Israel. Este símbolo fue usado por primera vez en la Primera Conferencia Sionista en 1898, en Basilea, Suiza, al elegir la bandera del sionismo.

El profesor Gershom Scholem, erudito judío en Cabalá y mística, estudió la Estrella de David, concluyendo que este símbolo no es auténticamente judío. Se le conoce como el Sello de Salomón, y además del uso decorativo, se le atribuían poderes mágicos de protección contra el mal.



Fue en la ciudad de Praga, cuando los judíos, por iniciativa propia (o por idea de los cristianos), empezaron a utilizar la Estrella de David como marca que los distinguía. En el año 1354, Carlos IV, concede a los judíos que utilicen la estrella de David en su bandera.

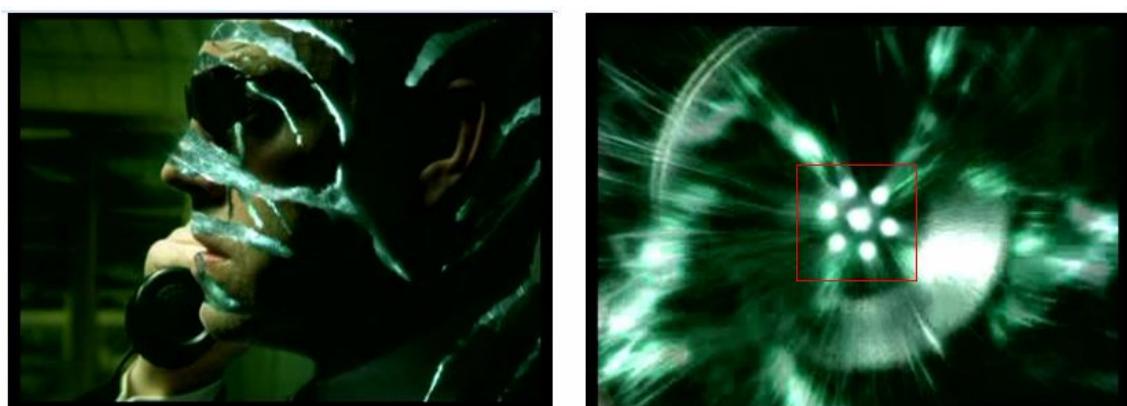
El símbolo se utilizaba en las portadas de libros judíos y en lápidas de cementerio, por lo que fue conocido como un símbolo característico de los judíos. Pero no fue hasta el Holocausto, cuando se afianzó como símbolo judío, pues los nazis lo utilizaban como distintivo en los campos de concentración.



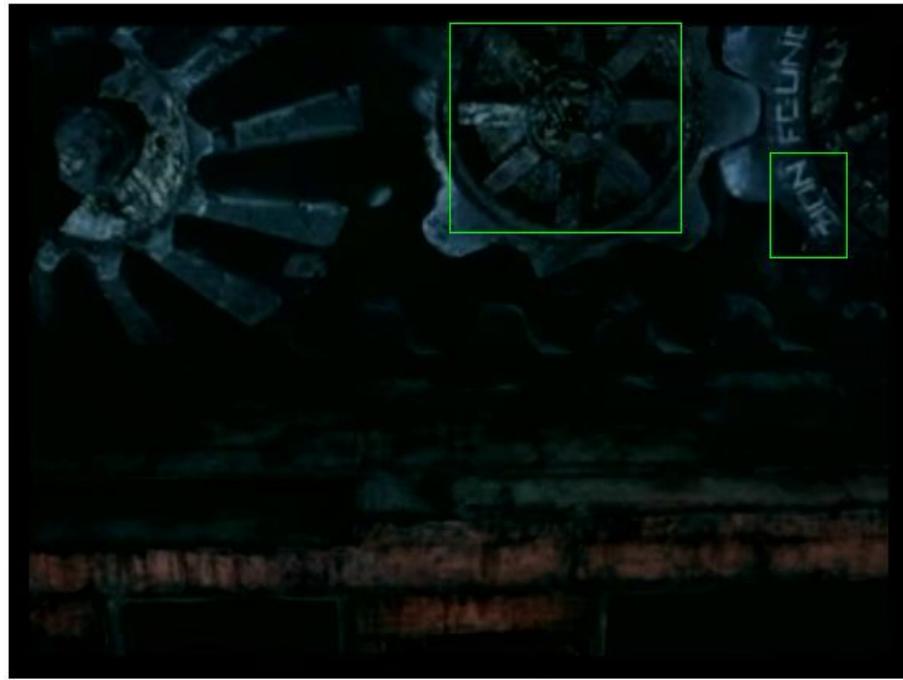
El verdadero símbolo del judaísmo, utilizado en los tiempos del segundo templo, fue la Menorah de siete brazos.



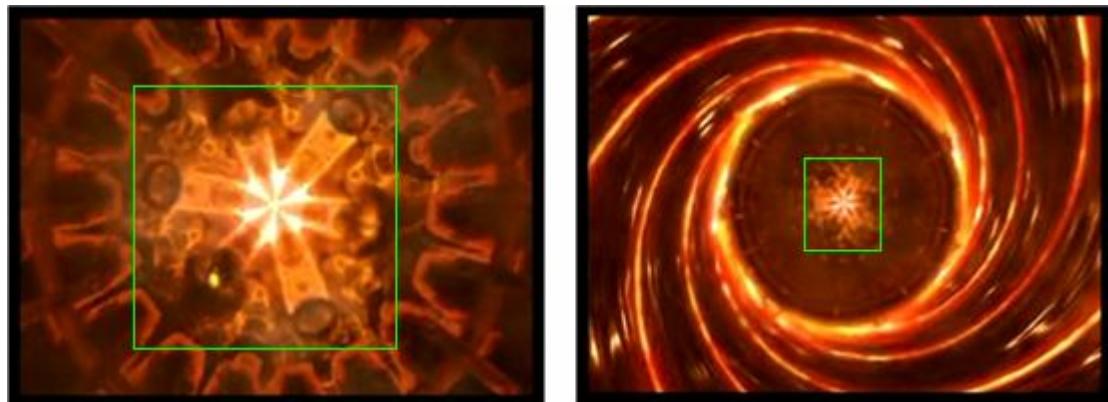
En la película "Matrix Recargado", mientras Neo lucha contra los guardaespaldas del Merovingio, una de ellos cae sobre el salón, en el cual se ha ocultado una estrella de seis puntas.



En esta misma película, el agente Smith, responde el teléfono, y mientras abandona el mundo de Matrix, trasladándose por la red telefónica al mundo real, aparece un hexágono de luz.



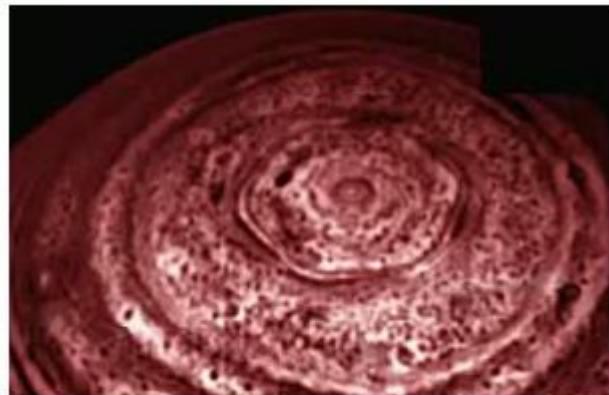
El mecanismo que cierra las puertas de Zion, tiene uno de los piñones en forma de estrella de seis puntas. Al lado puede leerse "Zion found" o Zion encontrado.



Una estrella de seis puntas puede observarse en la película, cuando los taladros de las máquinas perforan para llegar a Zion.

Hexágono

Un hexágono es una figura plana, con seis lados. Existe un extraño hexágono en el polo norte de Saturno, el [sextº](#) planeta del sistema solar.



También existen diversas figuras hexagonales en la naturaleza (copos de nieve, colmenas de abejas, estructura molecular de la plata).



El personaje del Silver Surfer, es de plata y tiene cierta relación con Saturno y los hexágonos. Este personaje aparece en la película "Los cuatro fantásticos y el Silver Surfer", la voz del personaje la hace el actor Laurence Fishburne (Morpheo en Matrix),



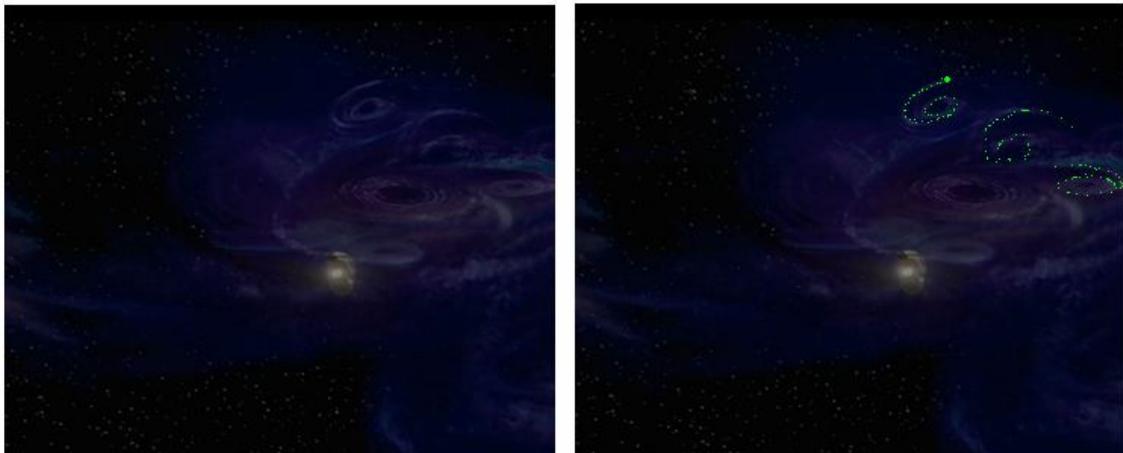


En la película “Matrix Recargado”, los encargados de controlar el acceso a la ciudad subterránea de Zion, estan sentados de manera que se forma un hexágono.



666 y 66

En la película "El planeta de los simios", una nave con un chimpancé es enviada con el propósito de analizar una tormenta electromagnética. Las nubes de gas que se arremolinan, forman lo que parece un 666. La tormenta es un portal que permite viajar por el tiempo a todo aquel que se le acerque.



En esta película, la ornamentación de los edificios sugiere frecuentemente un 666.



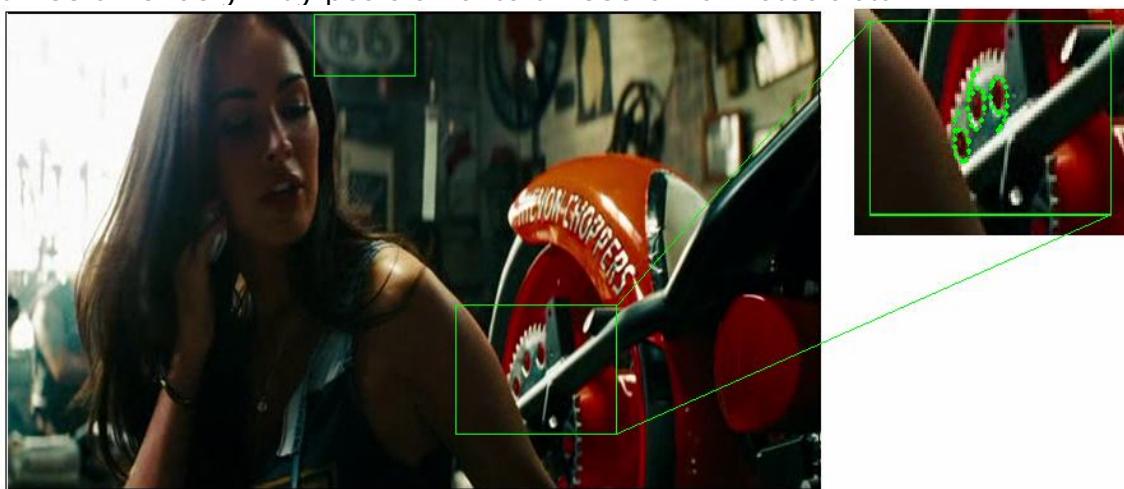
En las niñas que bailan para Dorothy en la película "El Mago de Oz", es posible que se forme un 666, dada la forma de los sombreros de las niñas y el hecho curioso de que sean tres niñas.



En la película "Transformers" puede apreciarse un 666 en la oreja del robot llamado Optimus Prime.



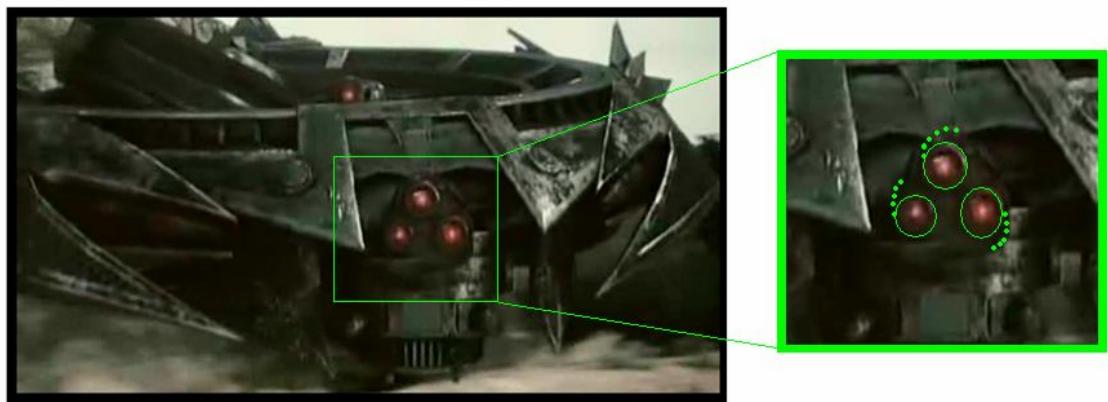
En la película "Transformers. La venganza de los caídos", puede observarse un 66 al fondo y muy posiblemente un 666 en la motocicleta.



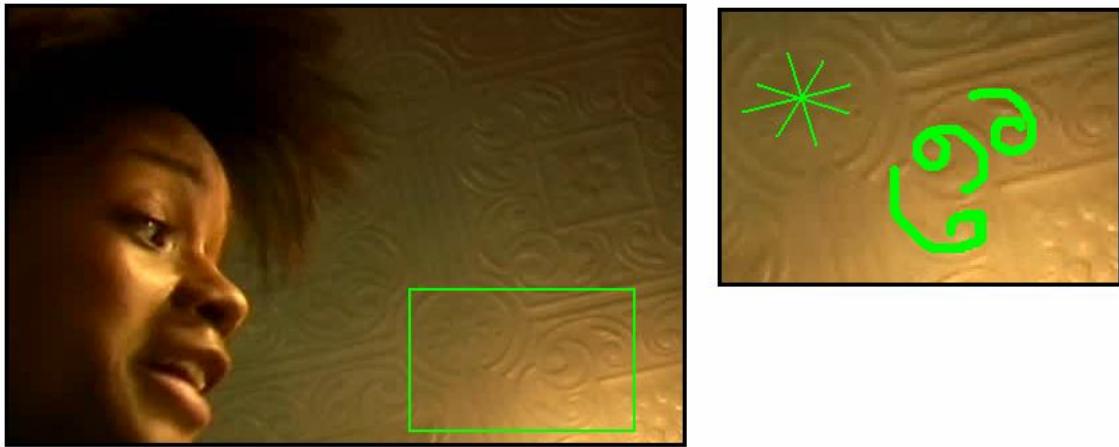
En esta misma película, puede apreciarse una figura arriba de la escena, en la que los compañeros de habitación en la universidad, le muestran a Sam la página web que han elaborado.



En la película “Terminator, La salvación”, una de las máquinas de rastreo, sugiere en sus tres ojos, un 666.



En la película “28 days later” el diseño de la pared parece formar grupos de 666 en torno a una estrella de ocho puntas.



En esta misma película, los tres símbolos de la lotería que se vende en el supermercado, se asemejan a un 666.

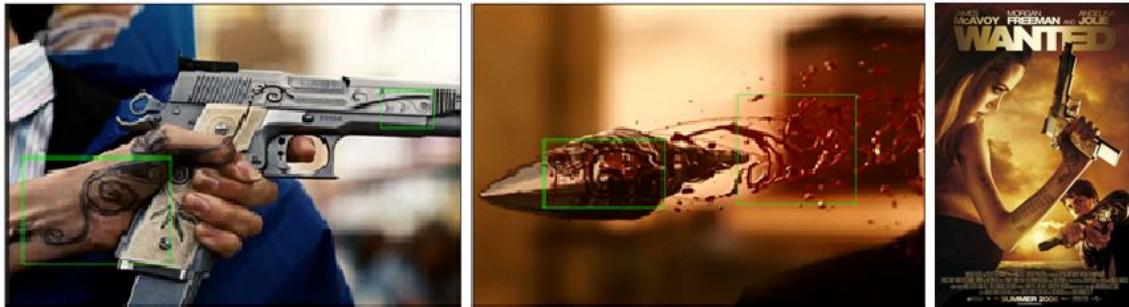


Cuando Alicia conversa con la oruga, en las hojas detrás de la niña, aparecen grupos de figuras que sugieren por su diseño, un 666, lo mismo sucede en el suelo.

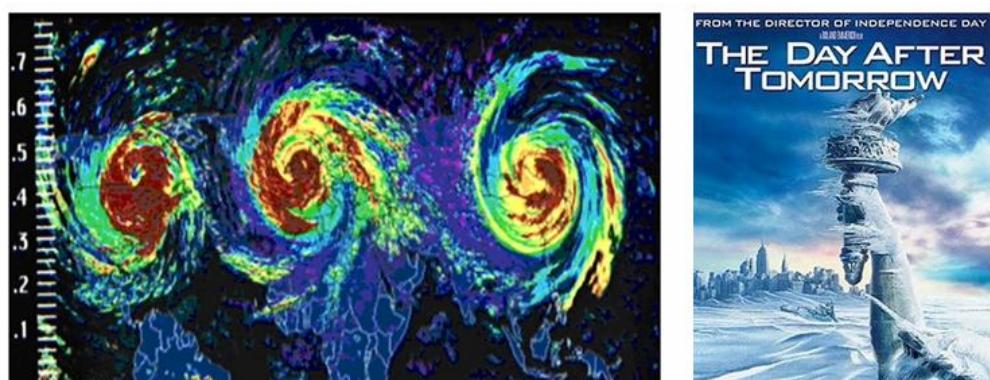


El diseño de las hojas detrás de Alicia, vuelve a aparecer en la película "El planeta de los simios", en la película "Wanted", protagonizada por James McAvoy, Morgan Freeman y Angeline Jolie y en la película "Mas allá de los sueños", estelarizada por Robin Williams.





En la película "El día después de mañana", se puede ver un 666 en el modelo computarizado que se hace del clima mundial, el cual representa tres tormentas gigantes en los siguientes lugares: Canadá, Escocia y Siberia.



Casualmente, en la cultura celta el símbolo conocido como Triskel, tiene una enorme semejanza con la figura del triple 6. No representa el 6, pues los numerales utilizados en occidente son de origen indoárabigo y fueron introducidos por Fibonacci en Europa en el siglo XIII. Sin embargo, el uso del triskel en artesanías tales como amuletos y talismanes, se ha extendido en la traslación de creencias de la magia celta a la Wicca moderna y a la Nueva Era.



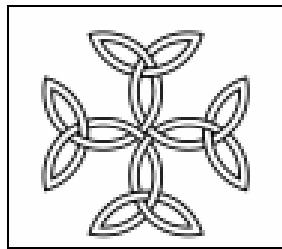
Puede observarse un triskel en el diseño de las lámparas, en la película "El planeta de los simios."



Para los druidas y celtas, el triskel representa la unión de tres diosas: Fotla, Hiru y Banba. En la Wicca occidental simboliza la triple diosa: doncella, madre y anciana.



Otra forma de triskel o triqueta, representa la unión e interdependencia del cielo, la tierra y el mar. También representa el aspecto trino del ser humano: cuerpo, alma y espíritu. Este símbolo en particular, fue absorbido por el cristianismo y reinterpretado como símbolo de la trinidad cristiana. El sincretismo velado, en que símbolos paganos se entremezclan con símbolos cristianos, puede apreciarse en la Cruz Carolingia, la cual no es más que una variación de cuatro triquetas.



En el Japón, el símbolo paralelo al triskel celta, es conocido como Tomoe. se le puede encontrar tanto en templos budistas, como en templos shinto. Representa tres flamas que giran, la unión de los cielos, la tierra y la humanidad y además el nacimiento, la vida y la muerte humana.



En la película "Transformers", el joven Sam Witwicky habla con su maestro, sobre su calificación y el por qué necesita una A: **"Le hablaré de un sueño y la promesa de un padre. Me miró y me dijo: Hijo, te compraré un auto pero tráeme dos mil dólares y tres A. Tengo los dos mil dólares y dos A, y el sueño con B menos se desvanece. Solo pregúntese: ¿qué haría Jesús?"**

La triple A, puede tener alguna relación con el triple 6, pues la A, significa en este contexto, la máxima calificación.



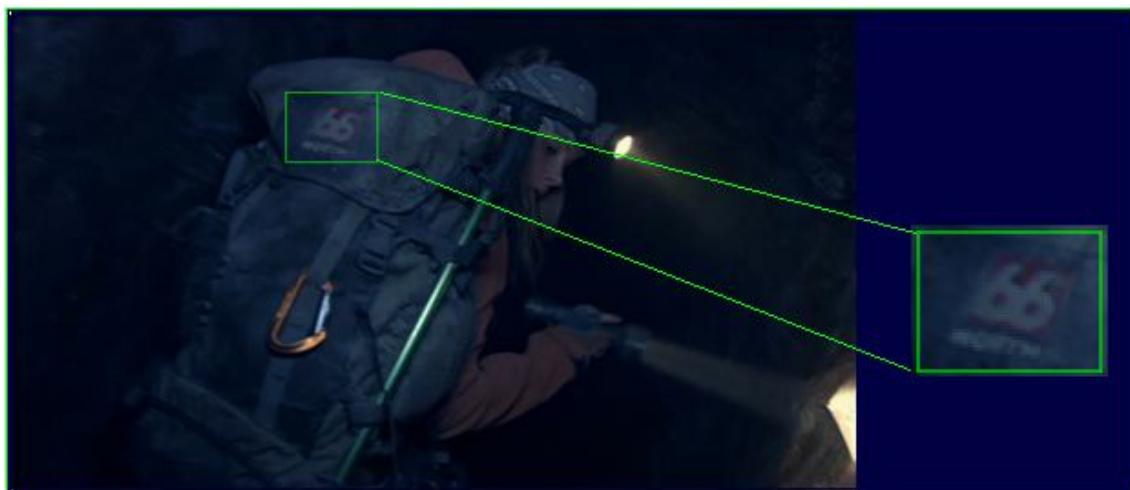
En la película "La montaña embrujada", tres helicópteros militares abandonan la base y sugieren con su forma, y por el hecho de que sean tres, la figura de un 666. La estructura de esta escena es una reproducción de otra escena de la película "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo" en el que tres pequeños ovnis sobrevuelan la base militar y científica.



En la película "La montaña embrujada", mientras la joven extraterrestre Sara pilotea la nave, en la pantalla aparecen tres círculos incompletos.



En la película "Viaje al centro de la Tierra", la guía local, Hannah Ásgeirsson tiene en su mochila el número 66.



Película “Los seis signos de la luz”



A Will Stanton, le explican que es parte de un grupo llamado “Los ancestrales” que sirven a la luz, mientras que el jinete que lo persigue sirve a la oscuridad. **“Las tinieblas se alzan Will, y tú eres el que debe restablecer el poder de la luz”**, le dicen.



Mil años atrás, se libró una batalla entre la luz y la oscuridad, saliendo vencedora la luz. Su poder se camufló en seis signos, y el papel del buscador, es hallar los seis signos. Will está destinado a ser el buscador de los signos, de no obtenerlos todos el mundo será sumido en las tinieblas, por tanto, su deber es salvar al mundo.

Por todas partes, Will encuentra dos tipos de figuras: remolinos formando hexágonos o tomoes (el triskel de origen japonés).



Remolinos en la faja que envía como regalo su hermano desde Hawai.



Remolinos en el primer signo de la luz, que es una caja hexagonal.



Remolinos en la arquitectura de la mansión.



Para poder llegar a determinado lugar sagrado, al que solo los ancestrales pueden llegar, se debe pasar por un "portal" mágico, hecho de ramas.



Remolinos en uno de los vitrales de la iglesia (seis en los bordes, uno central y uno más que los envuelve a todos)



Tomoes en los vitrales de una iglesia a la que Will ha viajado para encontrar otro de los signos.



La mansión es atacada por el jinete de la oscuridad. Mientras Will sube al segundo piso, en las barandas puede observarse un tomoe.



El jinete es capturado y encerrado en una esfera, que en su parte inferior tiene un tomoe.

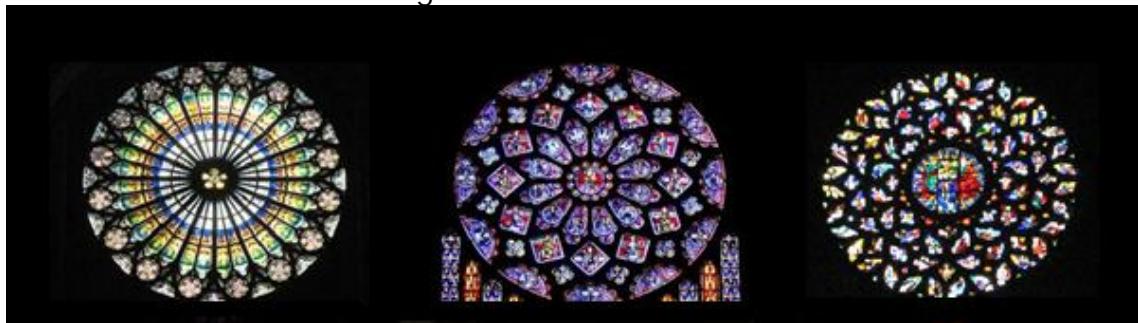


Finalmente, Will comprende que el sexto signo de la luz, es él mismo.



La luz vence de nueva a la oscuridad, y el vitral se ilumina, con un tomoe en su centro.

El triskel o el tomeo, precursores de la ornamentación del 666 actual, es un símbolo ajeno a los motivos ornamentales que adornan los vitrales circulares de las catedrales góticas.



“Otra vez Jesús les habló, diciendo: Yo soy la luz del mundo; el que me sigue, no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida”
(San Juan 8:12)

“El pueblo asentado en tinieblas vio gran luz; Y a los asentados en región de sombra de muerte, Luz les resplandeció. Desde entonces comenzó Jesús a predicar, y a decir: Arrepentíos, porque el reino de los cielos se ha acercado.” (San Mateo 8:16-17)

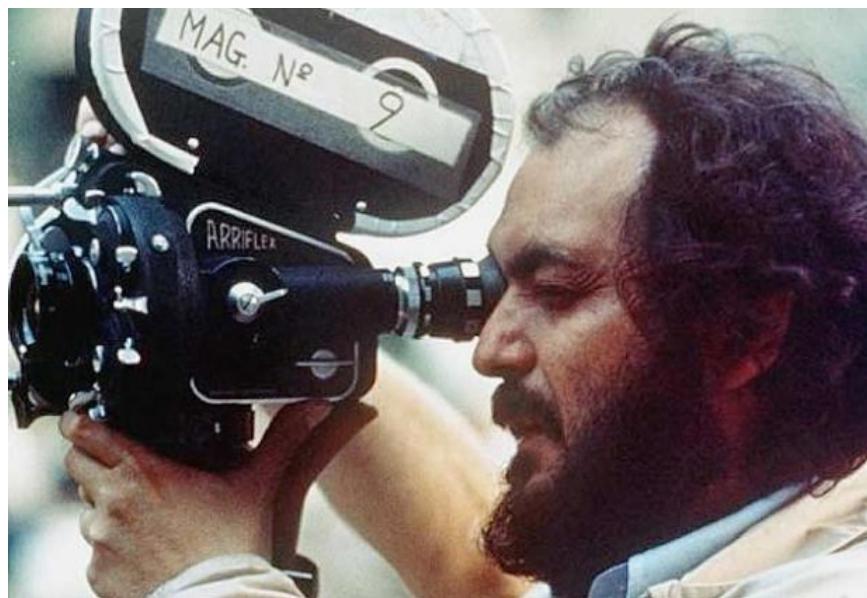
“En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres. La luz en las tinieblas resplandece, y las tinieblas no prevalecieron contra

ella... Aquella luz verdadera, que alumbra a todo hombre, venía a este mundo” (San Juan 1:4-5 y 9)

“Porque en otro tiempo erais tinieblas, mas ahora sois luz en el Señor; andad como hijos de luz” (Efesios 5:8)

“Este es el mensaje que hemos oído de él, y os anunciamos: Dios es luz, y no hay ninguna tiniebla en él. Si decimos que tenemos comunión con él, y andamos en tinieblas, mentimos, y no practicamos la verdad; pero si andamos en luz, como él está en luz, tenemos comunión unos con otros, y la sangre de Jesucristo su Hijo nos limpia de todo pecado.” (1 Juan 1:5-7)

La muerte de Kubrick



El director de cine Stanley Kubrick falleció en la madrugada del domingo 7 de marzo de 1999, exactamente 666 antes del primer día del año 2001.

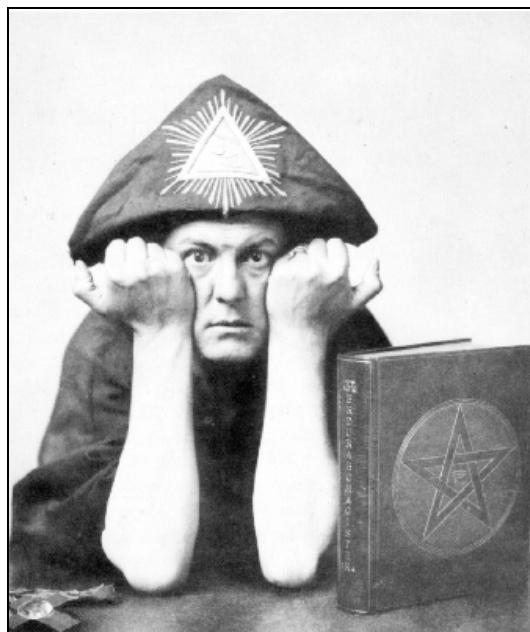
1999	Días después	2000	Días después
	Enero		31
Incluyendo el 7 de Marzo		Febrero	29
25	Marzo	31	
Abril	30	Abril	30
Mayo	31	Mayo	31
Junio	30	Junio	30
Julio	31	Julio	31
Agosto	31	Agosto	31
Septiembre	30	Septiembre	30
Octubre	31	Octubre	31
Noviembre	30	Noviembre	30
Diciembre	31	Diciembre	31
Total por año	300	366	
Total			666

90 – 60 – 90

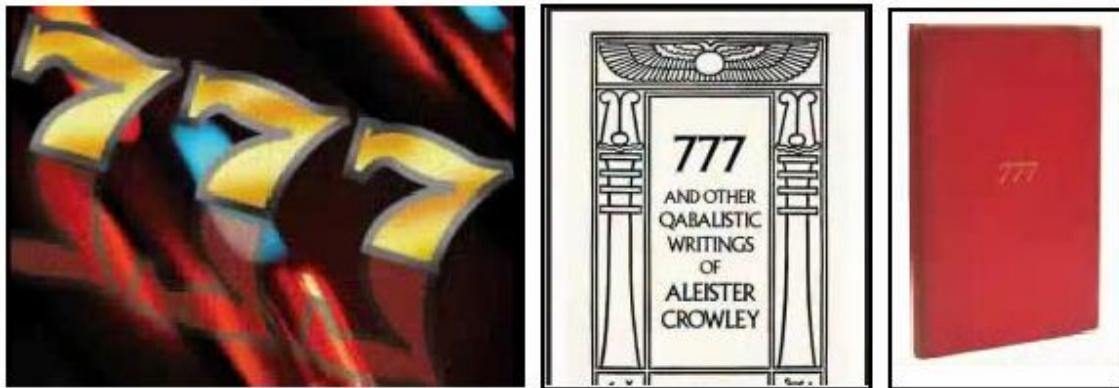


Las supuestas medidas ideales del cuerpo femenino, podrían encerrar por sí mismas al 666. Si se eliminan los ceros, se obtienen los números 9 6 9, lo cual es una de las muchas formas de expresar el número 666, al invertir las cifras "9". Este mismo recurso se aplica al 999 que no es más que un 666 invertido. Tras estas medidas, se esconden un sinfín de tragedias relacionadas con bulimia y anorexia.

El número 777



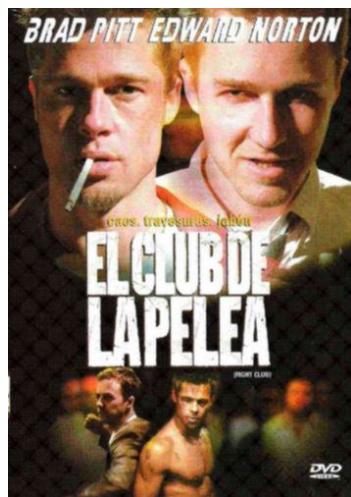
El libro "777" de Aleister Crowley (el mayor ocultista del siglo veinte), es una obra cabalística (numerología hebrea). En dicho libro, el número 777 simboliza el árbol de la vida. Este número es muy popular en el mundo de los casinos.



En la gematría (numerología griega), el valor numérico de la palabra griega "**stauros**", cruz, es 777. El signo ς correspondiente al 6, cayó en desuso, pero es equivalente a los símbolos $\sigma\tau$ cuando estos se presentan simultáneamente.

$$6 + 1 + 400 + 100 + 70 + 200 = 777$$

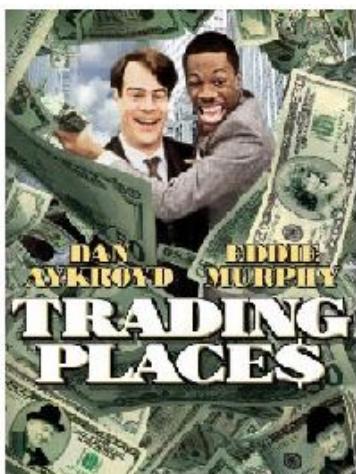
El número 911

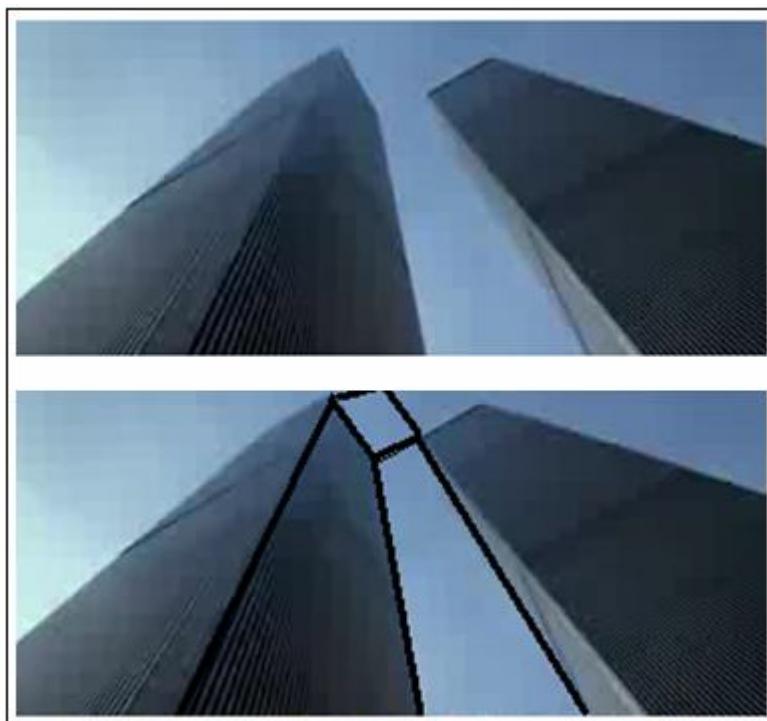


En la película "El club de la pelea", colapsan torres como en el atentado terrorista conocido como 911.



En la película "Trading places" de 1983, los actores Eddie Murphy y Dan Aykroyd (Cazafantasmas), al bajar de un taxi, miran las torres gemelas. Se forma una pirámide oculta entre los claroscuros de las caras de ambos edificios.





En esta película, ambos actores miran un reloj, cuyas manecillas parecen indicar 911.



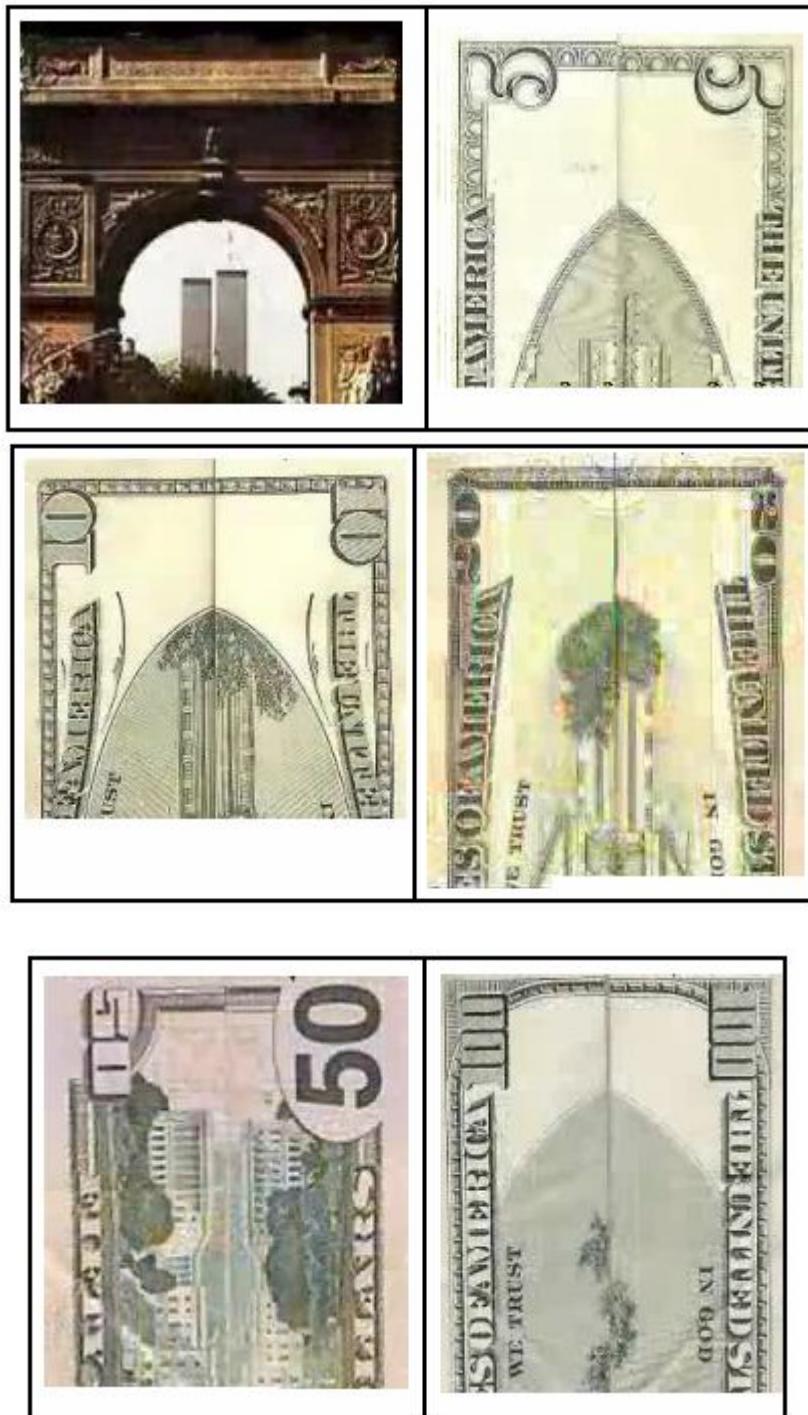
Respecto al atentado contra las Torres Gemelas, ocurrido el 11 de setiembre de 2001 (9-11-2001), el cual es conocido como 911, se han dado algunos extraños fenómenos respecto a los números 11 y 911, relacionados con este acto terrorista.

- a. El onceavo (11°) estado es New York.
- b. El primer avión que se estrella contra las torres fue el vuelo 11.
- c. Este avión tenía 92 pasajeros y sucede que $9 + 2 = 11$
- d. El segundo avión en estrellarse era el vuelo 77 y llevaba 65 pasajeros, sucede también que $6+5=11$.
- e. Todo sucedió el 11 de Septiembre, o sea 9-11, también $9 + 1 + 1 = 11$.
- f. Ese día coincide con el número de emergencias 911 y $9 + 1 + 1 = 11$.
- g. Los atentados en Madrid sucedieron el día 11 de marzo de 2004, (3/11/2004), o sea $3 + 1 + 1 + 2 + 4 = 11$.
- h. El atentado terrorista en Madrid sucedió 911 días “después” del atentado contra las Torres Gemelas.

2001	Días después	2002	Días después	2003	Días después	2004	Días después
		Enero	31	Enero	31	Enero	31
		Febrero	28	Febrero	28	Febrero	29
		Marzo	31	Marzo	31	Al 11 de Marzo	10
		Abril	30	Abril	30		
		Mayo	31	Mayo	31		
		Junio	30	Junio	30		
		Julio	31	Julio	31		
		Agosto	31	Agosto	31		
11 de Septiembre	19	Septiembre	30	Septiembre	30		
Octubre	31	Octubre	31	Octubre	31		
Noviembre	30	Noviembre	30	Noviembre	30		
Diciembre	31	Diciembre	31	Diciembre	31		
Total por año	111		365		365		70
TOTAL							911

Billetes y 911

Existe un curioso fenómeno gráfico, que se presenta en los billetes norteamericanos de 5, 10, 20, 50 y 100 dólares, pues al doblarlos por la mitad, siguiendo la línea del largo del billete y juntar dos billetes doblados, se forman dentro de una parábola, la imagen de algo muy parecido a las Torres gemelas que se derrumban en una secuencia que progresiva conforme aumenta el valor de los billetes.



Los números 1, 800 y 888

La inauguración de los Juegos Olímpicos en China, se sincronizó con el 08-08-08, o sea, el 8 de agosto del 2008.



El idioma hebreo y el idioma griego, tiene en común que sus letras, son al mismo tiempo numerales. El nuevo testamento fue escrito en griego.

Existe una práctica, llamada gematría, la cual consiste en sumar los valores numéricos de las letras de una palabra, intentando obtener significados ocultos.

A continuación se anexa una tabla con el alfabeto griego y los valores numéricos de cada letra.

Letra	Nombre	Valor	Letra	Nombre	Valor	Letra	Nombre	Valor
A α	Alfa	1	I ι	Iota	10	P ρ	Rho	100
B β	Beta	2	K κ	Kappa	20	Σ σ ξ	Sigma	200
Γ γ	Gamma	3	Λ λ	Lambda	30	T τ	Tau	300
Δ δ	Delta	4	M μ	Mu	40	Υ υ	Úpsilon	400
E ε	Épsilon	5	N ν	Nu	50	Φ φ	Phi	500
Z ζ	Zeta	7	Ξ ξ	Xi	60	X χ	Ji o Chi	600
H η	Eta	8	O ο	Ómicron	70	Ψ ψ	Psi	700
Θ θ	Theta	9	Π π	Pi	80	Ω ω	Omega	800

La Biblia dice: **"Yo estaba en el Espíritu en el día del Señor, y oí detrás de mí una gran voz como de trompeta, que decía: Yo soy el Alfa y la Omega, el primero y el último."** (Apocalipsis 1:10-11)

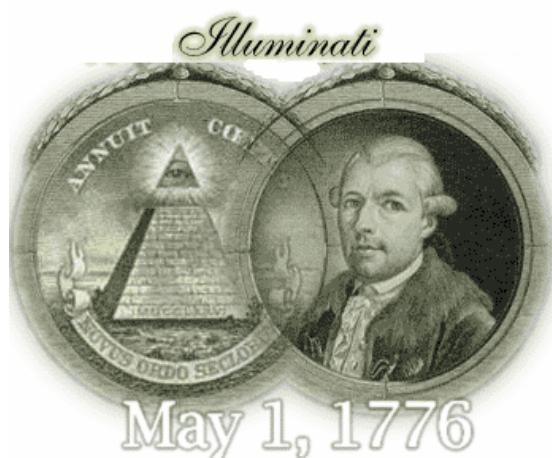
Cuando el Señor se identifica, hace uso de la primera y de la última letra del alfabeto griego, la letra alfa y la letra omega. Los valores numéricos respectivos de cada uno son 1 y 800. En 1966 la compañía telefónica Bell, introduce el servicio de llamadas gratuitas por código de área, marcando **1 + 800** y siete dígitos más.

El nombre Jesús en griego, se escribe Ἰησοῦς y el valor numérico de cada una de las letras es el siguiente: **10 + 8 + 200 + 70 + 400 + 200 = 888**. En el año 1996, las compañías telefónicas norteamericanas introdujeron el código 888 para llamadas gratuitas.

El número 1776

Este número es 888 multiplicado por 2.

En el año de 1776, Adam Weishaupt, profesor de derecho canónico de la Universidad de Ingolstadt, con influencias masónicas y jesuitas, funda la orden de los "Perfectibilistas", la cual más tarde se conocerá como "Los Iluminados de Baviera" (Illuminati). Nombre, que adquiere notoriedad actual, gracias a la novela pseudohistórica "El código Da Vinci".



La altura de la Torre de la libertad, es de 1776 pies, y se construye en el lugar donde colapsaron las torres gemelas. Es necesario recordar que 1776, es el año de la Guerra de Independencia de los Estados Unidos de América.



Los números 11-11, 12-12 y los gemelos

El símbolo de los gemelos, aparece en la película "Matrix reload", con los gemelos albinos vampiros, los cuales recuerdan a los personajes Tweedledee y Tweedledum de Alicia en el país de las maravillas. Geminis es el tercer signo del zodiaco, es regido por Mercurio. Dos niñas gemelas aparecen en los pasillos del hotel, en la película "El resplandor". Dos gemelos expertos en libros, aparecen en la película "La novena puerta" que protagoniza Johnny Deep.



Se habla sobre el simbolismo de géminis, presente en el atentado de las torres gemelas. Es posible que 11 11 sea una referencia alternativa al atentado de las torres gemelas. Los números 12 12, corresponden a la fecha de estreno de la película "El día que la Tierra se detuvo" con el actor Keanu Reeves.



El 13 y el Viernes 13



En el mundo de la película "Laberinto", el reloj tiene 13 horas.

Los caballeros templarios fueron arrestados el viernes 13 de octubre de 1307.

Las palabras "viernes", "vendredi", "venerdì", "venres", se originan en: "Veneris dies", el día de Venus, la cual era la diosa romana del amor y la belleza. La palabra "venéreo" proviene de la palabra Venus. La diosa Freya, era la Venus nórdica. La palabra alemana "Freitag" y la palabra inglesa "Friday" provienen de "día de Freya".

Se dice que en el siglo VI, misioneros ingleses, relacionaron a la diosa Freya con la brujería y luego se esparció la creencia de que los viernes eran los días que los adoradores de Freya escogían para su culto.

En el cristianismo, debido a que Jesucristo murió un viernes, es posible que exista un carácter negativo para este día.

Respecto al 13, se sabe que durante la Última Cena, estaban presentes los 12 apóstoles y Jesús, en total 13 personas.

En la mitología nórdica, Loki, un dios maligno, está relacionado con el número 13, pues según cuenta la leyenda, 12 dioses fueron invitados a un banquete, pero Loki no fue invitado. Cuando este se presente en la fiesta buscando venganza por la ofensa, entonces se tienen 13 dioses.





La película "La máscara", trata sobre las aventuras de un joven funcionario de banco, que encuentra una máscara mágica, perteneciente al dios Loki.

Para los egipcios el viaje al más allá tiene relación con el número 13, pues 13 son las etapas de la vida. Además, el número se encuentra presente en muchas de sus ceremonias, tales como los 13 pasos de la iniciación, seis caminando hacia delante y seis para atrás y luego un paso más, el cruce a través de la puerta a otra vida.

Para los griegos y romanos, eran 12 las divinidades y junto a Zeus serían 13.

El día maldito

En España, el día maldito es el Martes 13, en Grecia es el Jueves 13 y en los países anglosajones es el Viernes 13. Sin embargo, la película "Viernes 13" popularizó a la cultura mundial, el día viernes 13 como el día fatídico.



Existe un refrán popular español sobre el martes:

"En martes, ni te cases, ni te embarques.
En martes ni gallina echas, ni hija cases.
En martes, ni hijo cases, ni cochino mates.
En martes ni tela urdas, ni hijas cases,
ni las lleves a confesar que no dirán la verdad.
En martes ni tu casa mudes, ni tu hija cases, ni tu ropa tajes."

La película “El cristal oscuro”



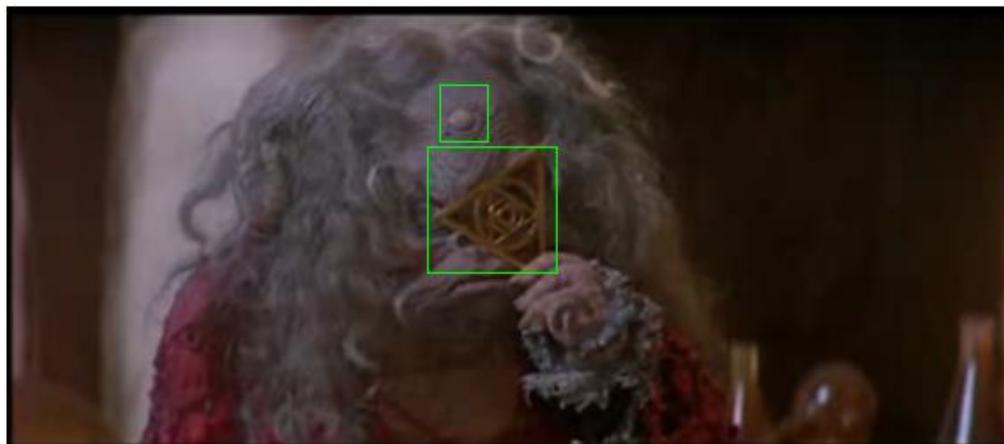
Mil años atrás, cierta raza llamada urskeks, rompió el cristal oscuro, produciendo que dicha raza se dividiera en dos razas distintas: los skeksis, una raza malvada y tiránica, con apariencia de buitres, y los místicos, una raza de magos benéficos e inofensivos.



La profecía dice que un gelfing, restaurará el orden roto. Jen es el gelfing del que habla la profecía. De nuevo, es recurrente que sea un “varón” quien restaura un orden roto en el pasado y que sus acciones hayan sido “profetizadas”.



Al inicio de la película, uno de los místicos dibuja una mándala, la cual es un diagrama de diseño muy complejo, que representa el universo en el hinduismo y el budismo.



La bruja que ayuda a Jen, tiene en su frene un "tercer ojo". Además, mientras le explica a Jen parte de la profecía, observa a través de un "Ojo que todo lo ve".



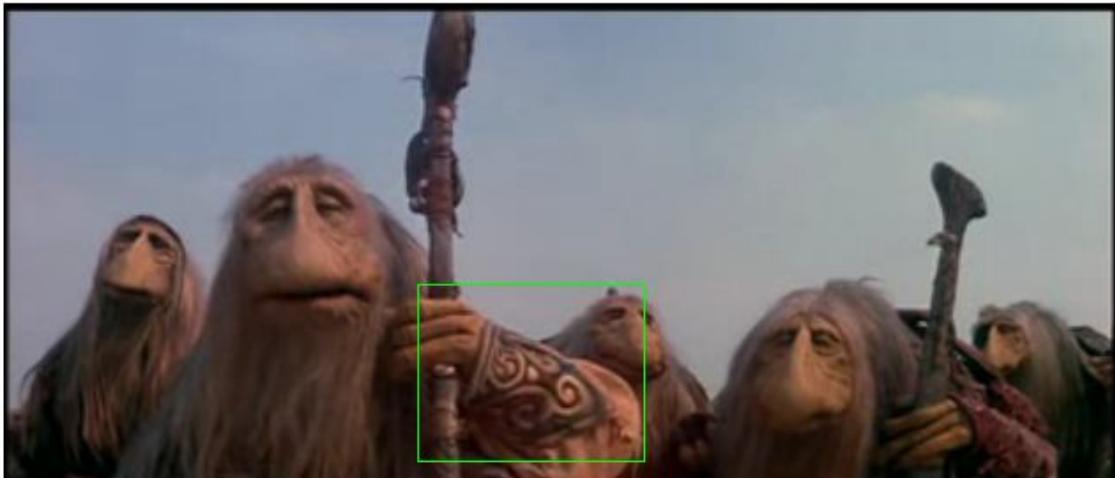
La bruja le proporciona a Jen tres fragmentos, pero solo uno de ellos es el verdadero. Jen utiliza la música para identificarlo, pues este se ilumina.

Cerca de los cristales, existen pequeñas estructuras sobre la mesa, que sugieren la vista aérea de tres pirámides.



Uno de los objetos que lanza la bruja a los soldados-cangrejo, es de nuevo está maquina conformada de círculos.

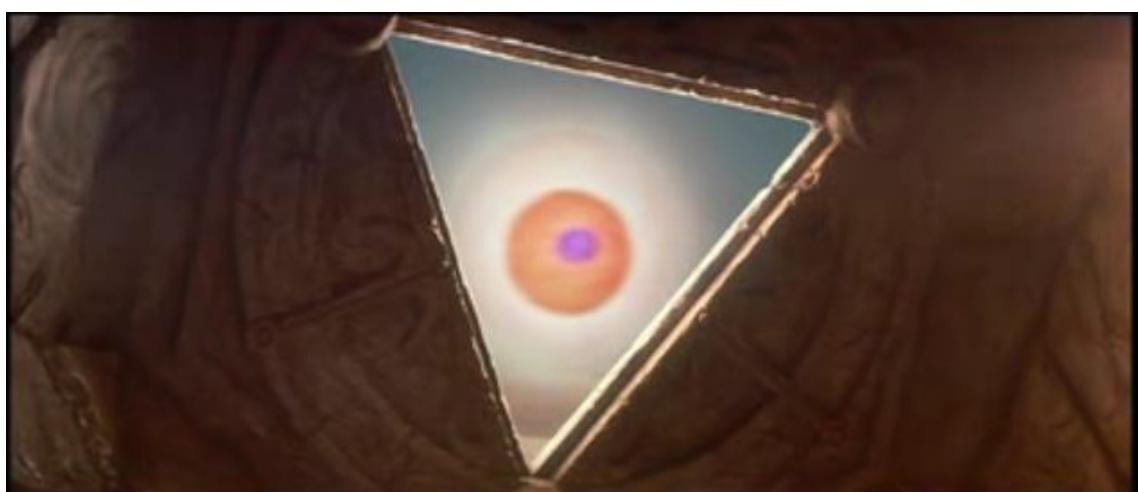




La ornamentación de la ropa de los místicos, está llena de triskeles.



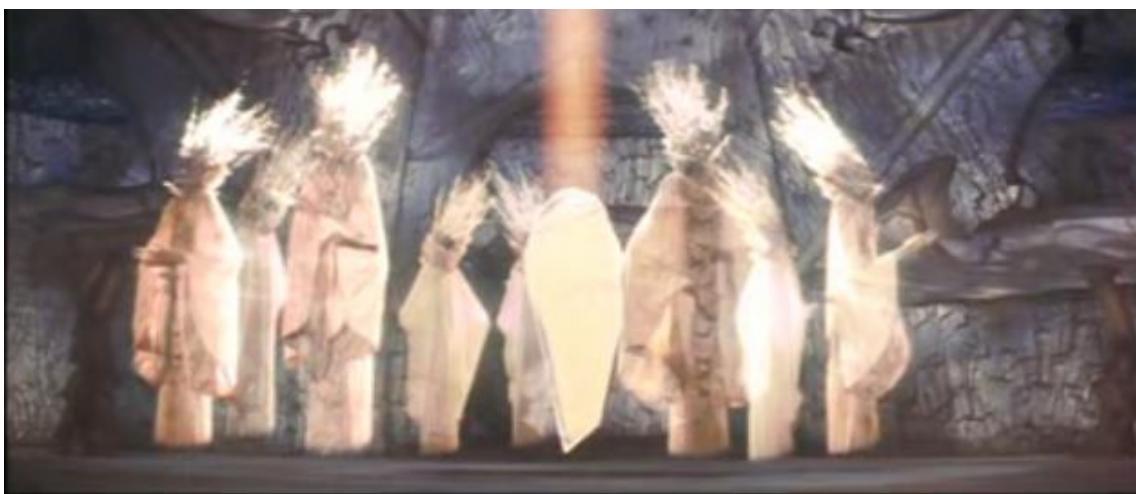
De igual forma que en la película "La historia sin fin", los objetos en tríos son frecuentes en esta película. La conjunción profetizada es de "tres" soles.



El momento cumbre, profetizado mil años atrás, forma un "ojo que todo lo ve".



El rayo que se desprende del cristal, libera a ambas razas y las fusiona. Es el mismo rayo del centro galáctico, que esperan los creyentes de las profecías mayas.



Una vez que se da la conjunción de los tres soles, ambas razas se funden en una sola, recuperando el orden original. Uno de estos seres fusionados, le dice a Jen: **"Hace muchas eras, llevados por la arrogancia y el terror, destrozamos el cristal puro y nuestro mundo se dividió, tu valor y sacrificio han vuelto a integrarnos, restituyendo el verdadero poder del cristal... os dejamos el cristal de la verdad, haced que su luz ilumine vuestro mundo"**.

La idea tras la película, puede vincularse con la doctrina oriental del Tao, el ying y el yang, que dice que tanto el bien y el mal, son partes de un todo indivisible. Que la una necesita de la otra. Por tanto, los urskeks que resurgen de la fusión de skeksis y místicos, han de conservar rasgos de maldad, que convivirían con rasgos de bondad. De la fusión de opuestos, surge un salto evolutivo a una raza superior.

El Yin y el Yang



El Yin y el Yang son los opuestos que luchan entre sí. El Yin es la eternidad, la obscuridad, lo femenino, la luna, mientras que su contrario el Yang, es lo temporal, la luz, lo masculino, el Sol. Esta creencia forma parte del taoísmo, el budismo y el confucianismo. La idea de lucha y unión de opuestos pertenece al taoísmo.

En el taoísmo, existen tres fuerzas, una positiva, el Yin, otra negativa, el Yang, y una tercera que las une, el Tao. Las dos primeras fuerzas son opuestas e iguales.

Por tanto, si la naturaleza está constituida de pares opuestos, debe existir una cuarta fuerza, opuesta al tao, que en lugar de conciliar al Yin y al Yang, los separe. Lo anterior es una conclusión lógica a la que no llegan los taoistas, pues de hacerlo, deberían reconocer que no existiría un camino hacia el orden, pues este sería inalcanzable.

La creencia en el Yin, el Yang y el Tao, está muy arraigada en las artes marciales orientales (tales como el Tai Chi y el aikido), el yoga, la meditación, el Feng Shui, el Reiki, la acupuntura, el Shiatsu, la digitopuntura y la reflexología.



Según el taoísmo, el tao es inalcanzable e ininteligible, pero debería tener simultáneamente en su naturaleza, la propiedad de ser entendido y alcanzado, siguiendo sus propias enseñanzas. La unión de contrarios, la existencia de propiedades opuestas en un mismo fenómeno, se conoce en lógica, como "contradicción", lo que es y no es al mismo tiempo. Un número puede ser menor o mayor que otro, pero nunca puede ser ambas cosas simultáneamente, pues se violenta una relación matemática, conocida como orden.

Se enseña que el Tao, es el principio generador, el cual se separa en dos partes, el Yin y el Yang iniciales, los cuales al combinarse en múltiples formas, producen los cinco elementos: metal (Venus), madera (Júpiter),

fuego (Marte), agua (Mercurio) y tierra (Saturno). De las combinaciones de estos surge el universo entero.

“Él es la imagen del Dios invisible, el primogénito de toda creación, porque por medio de él fueron creadas todas las cosas en el cielo y en la tierra, visibles e invisibles...Él es anterior a todas las cosas, que por medio de él forman un todo coherente” (Colosenses 1:15-17)

Según el taoísmo, los opuestos, son parte de un solo objeto o fenómeno. Lo creado y el creador, serían partes de un mismo todo, por lo tanto, lo creado es creador y viceversa. Las cosas son y al mismo tiempo no son, existen y no existen.

“Pero Moisés insistió: - Supongamos que me presento ante los israelitas y les digo: ‘El Dios de sus antepasados me ha enviado a ustedes’ ¿Qué les respondo si me preguntan: ¿Y cómo se llama? – YO SOY EL QUE SOY – respondió Dios a Moisés -. Y esto es lo que tienes que decirles a los israelitas: YO SOY me ha enviado a ustedes.” (Exodo 3:13-145)

Todo, incluido el Tao, estaría en un constante estado de cambio. No existiría nada permanente, eterno o inmutable.

“Toda buena dádiva y todo don perfecto desciende de lo alto, donde está el Padre que creó las lumbreras celestes, y que no cambia como los astros ni se mueve como las sombras.” (Santiago 1:17)

“Jesucristo es el mismo ayer y hoy y por los siglos” (Hebreos 13:8)

Si nada es inmutable, y todo se mantiene en un estado constante de cambio y transformación, esta característica sería algo constante e inmutable de todos los fenómenos, lo cual sería algo absurdo cuando se analiza más detenidamente.

En la arquitectura masónica, la utilización de mosaicos blancos y negros alternados, esconde estas mismas creencias de opuestos iguales que luchan y que forman un todo.



Cuando se utilizan dos triángulos contrapuestos, se forma un hexagrama o Estrella de David, la cual representa en sí misma, el principio del Yin y el Yang, la lucha y la unión.



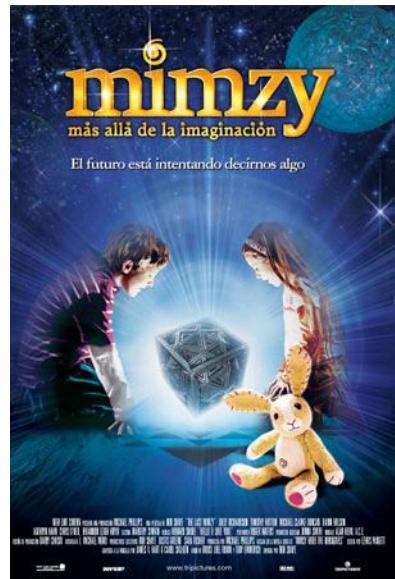
Relacionada a la creencia en el Yin y el Yang, la acupuntura plantea la existencia de cierta energía llamada Chi (Ki en Japón, Prana en la India), con dos caras opuestas. Esta energía recorre 14 autopistas sobre el cuerpo, llamadas meridianos. Cuando se presenta un embotellamiento u obstrucción en algún meridiano, se produce un desequilibrio, pues una de las dos energías, aumenta desproporcionadamente, mientras la otra disminuye, con lo cual se produce la enfermedad. Por lo tanto, la acupuntura, mediante el uso de agujas, elimina el tapón, y permite el flujo de energía y la persona sana.

¿Cómo puede un objeto físico, como una aguja, afectar una energía espiritual o metafísica como el Chi? – es la pregunta lógica que los científicos hacen a los creyentes en la acupuntura. Diversas investigaciones científicas, han demostrado que no existe ninguna evidencia de curación por acupuntura. Los “testimonios” de su efectividad, se basan en las apreciaciones muy personales, de aquellos que sometiéndose a la acupuntura, han sentido algún alivio, creyendo que el alivio tiene que deberse necesariamente al poder de las agujas.

Los pacientes de esta pseudociencia, de este fraude religioso, disfrazado de medicina, caen en trampas de razonamiento, como la sugestión y la falsa causa-efecto. Si la persona espera con toda su fe, que la acupuntura le va a sanar, entra entonces en un estado de sugerencia semejante al del hipnotismo, y aunque la enfermedad sigue allí, la mente podría bloquear el dolor, sin que haya sanidad alguna. Sucede también que se puede establecer relaciones falsas de causa y efecto, por ejemplo, si observo que en dos sábados consecutivos, he tenido accidentes automovilísticos y han sido también los días en los que no leí el horóscopo, puedo pensar que los sábados son días de mala suerte o que no leer el horóscopo es peligroso, sin darme cuenta que en esos días, conducen más personas en estado de ebriedad o bien, es el día de la semana en que los jóvenes tienen mayor probabilidad de conducir el auto de sus padres, etc. Si los días fatídicos son los sábados, ¿qué sucede cuando se choca en viernes?, o ¿qué sucede si un sábado no hay choque?, o ¿qué sucede si leyendo mi horóscopo, aún así choco?. Estas sencillas observaciones contradicen el razonamiento incorrecto.

En matemáticas, sabemos que existe determinado principio que nos indica que los números reales se dividen en tres grupos (no en dos opuestos), los cuales serían: positivos, negativos y el elemento neutro. Los estados de la materia son tres (no dos): sólido, líquido, gaseoso (algunos añaden el plasma en el que la materia alcanza una densidad muy baja y una enorme temperatura). Sabemos que en el átomo, existe una partícula de carga contraria al electrón, llamada protón, la cual es de carga positiva, pero su masa es enormemente superior a la masa del electrón, por lo cual no puede considerarse al átomo, la unión de partículas iguales y contrapuestas, pues esto sería sostener errores que han sido refutados con suficiente evidencia en química.

La película “Mimzy, más allá de la imaginación”



En un futuro lejano, la humanidad ha evolucionado al punto de haber desarrollado cualidades sobrenaturales. En un campo de flores, una maestra le pide a los niños que “sintonicen” sus mentes, y luego da la lección en forma telepática. La historia que les cuenta es sobre Emma, y lo que hizo por la humanidad. Según la historia, la humanidad se había contaminado genéticamente y un científico, envío diferentes muñecos al pasado, muñecos en forma de conejo a los que llamaba Mimzys. La misión de los conejos era recuperar código genético no contaminado y volver al futuro con una muestra.



Los niños Noah y Emma, encuentran un cubo en la playa, al abrirllo encuentras diferentes objetos y un conejo. Mientras los niños juegan con los objetos de la caja, adquieren una mayor inteligencia que crece muy rápidamente. También adquieren la capacidad de hablar telepáticamente, la capacidad de levitar y de escuchar y comunicarse con insectos.



El túnel en el tiempo, forma al cerrarse, una mándala conocida como Sri Yantra.



Los mándalas, son diagramas utilizados en el budismo y en el hinduismo, para representar el universo. Parten de la combinación compleja de un círculo y un cuadrado. El propósito de la mandala es expandir la conciencia, hacer contacto con el mundo interno, expresar mediante la geometría, los colores y la numerología, los estados internos de pensamiento. Respecto a los mandalas se realizan dos actividades: contemplarlos, utilizándolos como medio para la meditación profunda, o bien, elaborar uno como un acto creativo de su propio universo personal.



Los significados mágicos de las formas y colores de los mándalas son los siguientes:

Círculo: representa movimiento, lo absoluto y el verdadero yo.

Corazón: es el Sol.

Cruz: es la unión del cielo y la tierra. Es la vida y muerte, lo consciente y lo inconsciente.

Cuadrado: es la naturaleza, lo equilibrado.

Estrella: representa el espíritu, la elevación.

Espiral: representa la vida.

Hexágono: unión de opuestos (tal y como sucede cuando se trasponen dos triángulos en sentidos opuestos)

Laberinto: representa la búsqueda.

Mariposa: es la transformación, la reencarnación.

Pentágono: representa al ser humano.

Rectángulo: es la inteligencia.

Triángulo: símbolo del agua.

Blanco: es la nada, lo puro y la iluminación espiritual.

Negro: es la muerte y la ignorancia.

Gris: representa la sabiduría.

Rojo: es lo masculino y la pasión.

Azul: es la paz.

Amarillo: representa al sol y la luz.

Naranja: representa la energía, el dinamismo.

Rosa: lo femenino y lo infantil.

Morado: es el idealismo.

Verde: es la naturaleza y el crecimiento.

Violeta: es el color de la música y la magia.

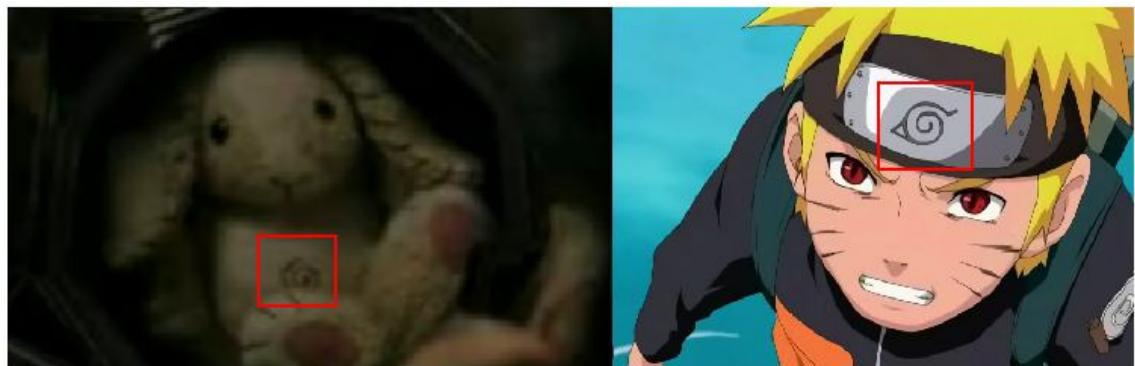
Oro: claridad, lucidez.

Plata: es el poder sobrenatural.



Una niña que entra a la escuela de Noah, activa la alarma en el detector de metales, y en la parte superior de la pared puede verse un disco alado.

En su casa en la playa, los niños encuentran un cubo, el cual contiene algunas piedras, un caracol, un tableta de cristal, una piedra azul, y el conejo Mimzy.



El conejo Mimzy, lleva en su vientre un símbolo con forma de espiral. Es el mismo que usa el personaje principal de la serie de dibujos animados "Naruto". El símbolo en la frente, representa un tercer ojo, y una chakra. Esta espiral gira hacia el interior, por lo que se le relaciona con el "despertar de la conciencia", la iluminación, y el reconocimiento de que YO soy dios.



La caja al abrirse forma la m醈dala.



Mientras el profesor de ciencias de la escuela del ni鏾, se sirve un trozo de pastel de chocolate, su novia hace meditaci髇 frente a una estatuilla.



El profesor de ciencias, le dice a su novia: **"Anoche tuve otra vez ese sueño... veía figuras de Mandala que giraban y venían hacia mí. Desde que venimos de Nepal no paro de soñar con eso, no lo entiendo"**



Esta tableta de cristal que estaba en la caja, permite que se construya un enrejado en el espacio, y por medio del pensamiento, los objetos pueden trasladarse a través de este enrejado.





Noah, si saberlo, llena sus cuadernos de mándalas.



El profesor de ciencias descubre que los mándalas que el niño dibuja, corresponden con mándalas reales, y en particular, uno con el que el profesor sueña a diario.





Emma descubre que la niña Alice Liddell, en la que se basó el cuento "Alicia en el país de las maravillas" también recibió un Mimzy. Entiende que cuando Alicia miró a través del espejo, en realidad miró al futuro. Emma hace lo mismo, introduciendo su cara en la esfera de energía, que es un portal al futuro.

La mandala, más que un portal hacia el futuro o el pasado, es un portal hacia el mundo espiritual. El mundo futuro que plantea la película, está conformado de superhombres con elevadas cualidades mentales y físicas. La narración se realiza en una hermosa pradera, llena de niños con grandes poderes. Este tipo de imagen engañosa, omite la realidad del día a día: un mayor intelecto, no significa felicidad, libertad, armonía.

Excelentes ejemplos, pueden encontrarse entre universitarios de alto rendimiento, que terminan esclavos de la droga, la codicia, la envidia. De nada sirven la inteligencia, la belleza, la fuerza o el dinero, cuando el ser humano está frente a la muerte, frente al abismo negro que marca el fin de la vida.

"No te creas demasiado sabio; honra al Señor y apártate del mal."
(Proverbios 3:7-8)

"Porque mis pensamientos no son los de ustedes, ni sus caminos son los míos – afirma el SEÑOR – Mis caminos y mis pensamientos son más altos que los de ustedes; ¡más altos que los cielos sobre la tierra!" (Isaías 55:8-9)

La película “Dune”

La película narra la historia de una confederación galáctica, que comercia una sustancia llamada “la especia”. La especia puede extender la vida, expandir la conciencia y permite los viajes espaciales. El gas de la especia naranja, le permite a quien lo use, plegar el espacio, o sea, viajar a cualquier lugar del universo sin necesidad de moverse.

La especia solo puede obtenerse en un único planeta en todo el universo, Arrakis, un planeta cubierto de arenas y desiertos. En dicho planeta vive un pueblo, los Bremen, quienes creen en **“la profecía de que un hombre ha de llegar, un Mesías ha de conducirlos a la verdadera libertad.”**



Estos son los planetas involucrados en el comercio de la especia.

Al emperador del planeta Kaitain, la Cofradía le ordena que asesine al hijo del duque de la Casa Atreides, Paul. A su lado tres formas arquitectónicas circulares, sugieren un 666.



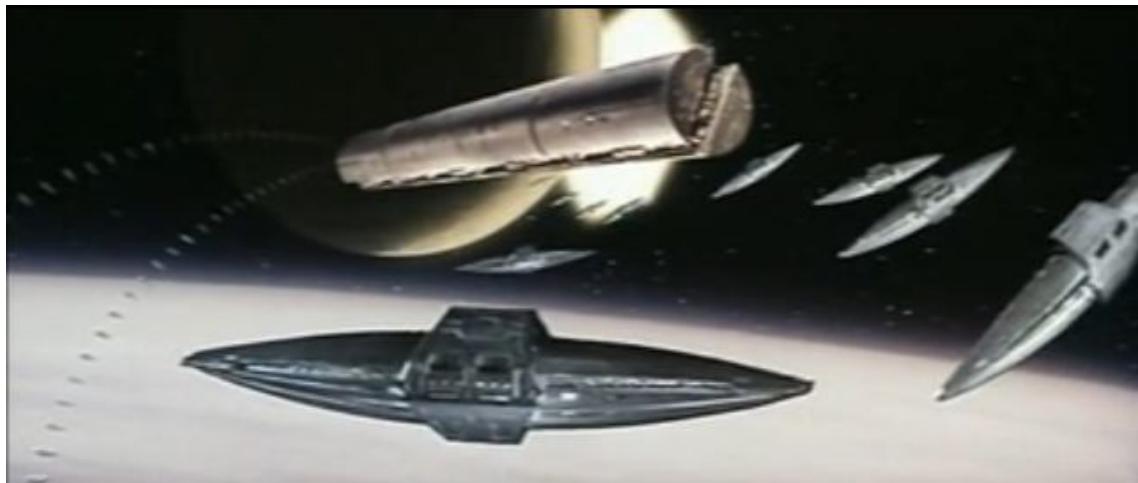
En el planeta Caladan, vive Paul, hijo de Duque Leto, de la Casa Atreides. Su madre Jessica, concubina del duque, había recibido la orden de concebir solo hijas, pero desobedeció y concibió un hijo varón, pensando tal vez que sería el Mesías, o como le llaman en la película el Kwisatz Haderach.



Los escudos de combate que usan los soldados de la casa de Atreides, consisten en una envoltura de fuerza, de forma cristalina, que cambia de forma según se mueve la persona.



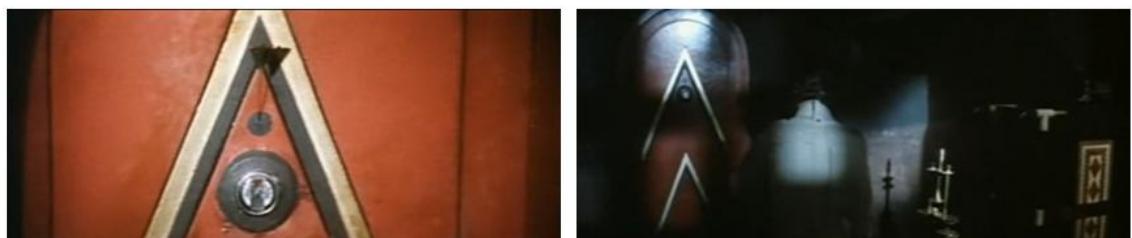
La reverenda madre de la Hermandad femenina Bene Gesserit le dice a Jessica, madre de Paul, “**¿Pero de verdad haz llegado a pensar, que podrías engendrar al Kwisatz Haderach, el ser supremo del universo?, ¡qué osadía la tuya!**”



El duque de la Casa Atreides, recibe órdenes del emperador para que se traslade a Arrakis y abandone su planeta Caladan.



Estrella de ocho puntas en uno de los vehículos procesadores de especia.



Un ojo que todo lo ve, escondido en la ornamentación de las puertas.



Luego de que los Harkonnen atacan a los Atreides en Arrakis, Paul y su madre Jessica, son llevados al desierto para que mueran, pero logran escapar y se encuentra con los Bremen, a los cuales se unen.



Antes de llegar a ser el caudillo del pueblo Bremen, Paul debe conquistar al gusano del desierto, un monstruo gigantesco que ataca cuando percibe vibraciones.



Un antiguo general, amigo del Duque Leto de Atreides, se encuentra de nuevo con Paul. El cinturón que lleva sobre el pecho, tiene tres bolsillos, que por su forma sugieren un 666.



Paul lucha contra Feyd (interpretado por el cantante Sting) sobre un octágono. Feyd es el último de la Casa de Harkonnen del planeta Giedi.

En el desierto, Paul bebe del "agua de vida", una sustancia que solo pueden beber ciertas sacerdotisas de la hermandad de Bene Gesserit. Ningún hombre que la ha bebido ha sobrevivido, pero como Paul es el Mesías,

sobrevive y además su conciencia se expande, comprendiendo que existe un vínculo entre la especia y los gusanos. Además, puede ahora plegar el espacio a voluntad, trasladándose a cualquier lugar del universo que desee.

Uno de los puntos interesantes de la película, es el planteamiento de que la estructura geométrica del universo y la conciencia humana, están íntimamente ligadas. Además, desde un punto de vista teológico, es interesante que al igual que el judeocristianismo, la película identifica al Mesías, como a Dios mismo, no es simplemente un buen gobernante, un arcángel, o un buen hombre, sino que es "el ser supremo del universo".

Una vez que Paul recibe el poder sobre Arrakis, un planeta desértico, sobre el cual jamás ha caído una gota de lluvia, de pronto, llueve abundantemente.

Respecto al agua de la vida, la Biblia dice:

"A la presencia de Jehová tiembla la tierra, a la presencia del Dios de Jacob. El cual cambió la peña en estanque de aguas, y en fuente de aguas la roca." (Salmo 114: 7-8)

"Si conocieras el don de Dios, y quien es el que te dice: Dame de beber; tú le pedirías, y él te daría agua viva. Cualquiera que bebiere de esta agua, volverá a tener sed; mas el que bebiere del agua que yo le daré, no tendrá sed jamás; sino que el agua que yo le daré será en él una fuente de agua que salte para vida eterna."
(San Juan 4:10-14)

"En el último y gran día de la fiesta, Jesús se puso en pie y alzó la voz diciendo: Si alguno tiene sed, venga a mí y beba. El que cree en mí, como dice la Escritura, de su interior correrán ríos de agua viva." (San Juan 7: 37-38)

"Y el Espíritu y la esposa dicen: Ven. Y el que oye, diga: Ven. Y el que tiene sed, venga; y el que quiera, tome del agua de la vida gratuitamente." (Apocalipsis 33:17)

Mantras

La palabra mantra, puede dividirse en man (pensar en sánscrito, idioma antiguo hindú) y tra (instrumento), por lo tanto la mantra, es un instrumento, recurso o medio para pensar o meditar.

Según la cosmología hindú, cada cosa del universo está hecha de sonido, la esencia de cada cosa está relacionada con un sonido básico. Cuando la persona pronuncia un mantra, se conecta con la esencia, con lo profundo del objeto que representa aquel sonido, con lo cual, logra el control sobre el objeto, pudiendo crearlo, modificarlo, destruirlo. Por tanto, el conocimiento de los sonidos correctos, es el medio sónico, de controlar los objetos del mundo real. Por ejemplo el mantra "OM" significa la creación y destrucción del universo, lo cual sucede en un ciclo eterno, repetirlo permitiría crear y destruir el universo entero, forma sutil de decir que nos convertimos en dioses.

Un mantra es el equivalente de la imagen de un dios, es su sonido. El hinduismo plantea que el yogui que práctica con frecuencia la meditación con ayuda de mantras, se pone en armonía con su dios, por medio de la sincronización de la frecuencia vibratoria de su conciencia y la vibración de la divinidad, llegan a ser uno solo.



"Algunos pensamientos tienen cierto sonido que equivale a una forma, con el sonido y el movimiento, serán capaces de paralizar los nervios, de desmenuzar los huesos, de crear incendios, de sofocar a un enemigo, o de reventar su organismo, mataremos hasta que ni un solo Harkonnen, respire el aire de Arrakis", le dice Paul a los cien soldados del pueblo Bremen, que son entrenados para aprender los métodos sobrenaturales de combate, métodos que Paul les enseñara.



Japamala o collar de repetición de mantras.

Los mantras, son sonidos, sílabas, palabras o frases, que se repiten 7, 21 o 108 veces. Para no desviar la concentración de la visualización, se emplean los "malas" o rosarios de mantras, de 108 cuentas, más una adicional que no se cuenta.

Los creyentes de la Nueva Era de Acuario, proclaman que escuchar o pronunciar estos sonidos repetitivos o mantras, liberará la mente de toda angustia, y temor. ¿Nos librará también del día malo, de la muerte de los que amamos?, ¿librará de la droga, de un accidente en auto, de un atraco?

"Ciertamente les aseguro que ya viene la hora, y ha llegado ya, en que los muertos oirán la voz del Hijo de Dios, y los que la oigan vivirán." (San Juan 5:25)

"Mis ovejas oyen mi voz; yo las conozco y ellas me siguen. Yo les doy vida eterna, y nunca perecerán, ni nadie podrá arrebatármelas de la mano." (San Juan 10:27)

"Cuando estés angustiado y te alcancen todas estas palabras, al fin de los tiempos, te volverás a Yahveh tu Dios y escucharás su voz." (Deuteronomio 4:12)

"En el cielo, entre granizos y carbones encendidos, se oyó el trueno del SEÑOR, resonó la voz del Altísimo. Lanzó sus flechas, sus grandes centellas; dispersó a mis enemigos y los puso en fuga. A causa de tu repremisión, oh SEÑOR, y por el resoplido de tu enojo, las cuencas del mar quedaron a la vista; ¡al descubierto quedaron los cimientos de la tierra! Extendiendo su mano desde lo alto, tomó la mía y me sacó del mar profundo." (Salmo 18:13-16)

"Así que ofrezcamos continuamente a Dios, por medio de Jesucristo, un sacrificio de alabanza, es decir, el fruto de los labios que confiesan su nombre." (Hebreos 13:15)

Invocación

Sara, la protagonista de la película "Laberinto" esta harta de cuidar a su hermano. Invoca a los goblins para que se lleven al niño. Unos pequeños seres, semejantes a duendes o demonios, escuchan ansiosos que la joven diga las palabras correctas para poder actuar.



Sara dice: **"Rey de los goblins, rey de los goblins, si está por aquí,
llévate a este niño lejos de mí"**



Luego de la invocación, el niño desaparece. Sara se acerca para saber que ha pasado con el niño, y Jareth, el rey de los goblins, entra por la ventana en forma de lechuza.

La Biblia señala muy claramente que existe poder en las palabras, incluso la salvación está en lo que se dice o confiesa.

"En la lengua hay poder de vida y muerte; quienes la aman comerán de su fruto." (Proverbios 18: 21).

"Esta es la palabra de fe que predicamos: que si confiesas con tu boca que Jesús es el Señor, y crees en tu corazón que Dios lo levantó de entre los muertos, serás salvo. Porque con el corazón se cree para ser justificado, pero con la boca se confiesa para ser salvo." (Romanos 10: 8-10).

El lenguaje

Algunos piensan que el lenguaje humano utiliza elementos independientes, que en forma aislada, no significan nada. En cambio, el lenguaje "extraterrestre" es contextual, por lo que una misma palabra puede significar un concepto o miles de conceptos según el contexto.



Podría ser cierto, pues la escritura en la pared que ve Belsasar, en el Antiguo Testamento: "MENE, MENE, TÉQUEL, PARSIN", con pocas palabras expresa muchos conceptos, y una misma palabra, parece tener diferentes significados.

"Por eso Dios ha enviado esa mano a escribir lo que allí aparece: **MENE, MENE, TÉQUEL, PARSIN**. Pues bien, esto es lo que significan esas palabras: **MENE**: Dios ha contado los días del reino de Su Majestad, y les ha puesto un límite. **TÉQUEL**: Su majestad Ha sido puesto en la balanza, y no pesa lo que debería pesar. **PARSIN**: El reino de Su Majestad se ha dividido, y ha sido entregado a medos y persas." (Daniel 5:24-28)

Película “Corazón de tinta: el libro mágico”



Al inicio, se escucha la voz del narrador que dice: **“Desde la noche de los tiempos, los cuentos cuentan han hechizado a las personas con sus palabras, pero existe un don para algunos elegidos, ciertas personas al leer un cuento en voz alta, consiguen que sus personajes cobren vida y salgan de los libros entrando en nuestro mundo. La mayoría de estos picos de oro quisieran mantener en secreto sus poderes. Pero algunos ni siquiera saben que los poseen hasta que es demasiado tarde”**

Mortimer (Brendan Fraser) tiene ese don de dar vida a los cuentos, cuando lee en voz alta. Certo día, mientras lee el libro “Corazón de tinta”, hace que aparezca Capricornio, otros villanos del libro y un juglar llamado Dustfinger (Dedo Polvoriento). Simultáneamente su esposa desaparece. Mortimer se dedica a buscar otra copia del libro, pues la que tenía se pierde. Su intención es leer y recuperar a su esposa.



Dustfinger encuentra a Mortimer, pues también tiene años de estar lejos de su familia y quiere que Mortimer (al que llama pico de oro) lea el libro "Corazón de tinta" y lo devuelva a su mundo. Tras Mortimer, puede verse un número 33.



"La palabra escrita es algo muy poderoso, pero debes tener cuidado", le dice Mortimer a su hija Meggie (Eliza Hope Bennett).



La tía Elinor, le muestra a Meggie, el libro favorito de su madre, el cual es casualmente "El mago de Oz".



Siendo un juglar, Dustfinger no resiste realizar un espectáculo con fuego, y lo hace sobre una Rosa de los vientos, la cual es también una estrella de ocho puntas. Su espectáculo finaliza con un acto mágico de fuego, llamado "El fuego del dragón".



Luego de ser capturados por Capricornio, este destruye la copia del libro "Corazón de tinta" que le ha costado nueve años de búsqueda a Mortimer.

Deciden buscar a Fenoglio, el autor del libro con la esperanza de que aún conserve una copia. Cuando Fenoglio comprende que Dustfinger es realmente un personaje que ha escapado del libro, le explica que al final de la obra, su personaje muere. Por tanto, su vida está predeterminada. Dustfinger le dice a Fenoglio, su creador: **“¿Creé que me importa lo que escribió? Usted no controla mi destino, si así lo fuera, yo no estaría aquí, usted, usted no es mi Dios.”**

Dustfinger concluye que no existe el predeterminismo, que es él mismo quien determina su vida, independientemente de las decisiones del escritor. A la conclusión contraria llega uno de los villanos, quien insatisfecho con el tamaño de su nariz, le pide a Fenoglio que reescriba el cuento, alterando su apariencia física.



Sin embargo, Dustfinger vuelve a su mundo, con su familia, pero una cosa ha variado en la historia, vuelve sin su mascota, un hurón que queda en manos de Kassim, otro personaje salido del cuento "Alí Babá y los cuarenta ladrones". Dustfinger aparece un medio de una pradera, la cámara muestra la imagen de [tres](#) flores violetas en primer plano.



La película muestra que los cuentos como Mortimer (Lengua de brujo como se le llama en el cuento de Cornelia Funke, la autora), o su hija Meggie, que tienen el don de hacer realidad el cuento, pueden también alterarlo.

Una conclusión de mayor interés, a la cual no llega esta película, se plantea en la película "El imaginario del Doctor Parnassus" y es la siguiente:

"Usted y yo, somos personajes de un libro, de una historia que alguien cuenta. Si se dejara de contar nuestra historia, dejaríamos de existir. Pero lo más inquietante es que somos personajes con conciencia de que somos personajes".

"La muerte y la vida están en poder de la lengua, y el que la ama comerá de sus frutos." (Proverbios 18:21)

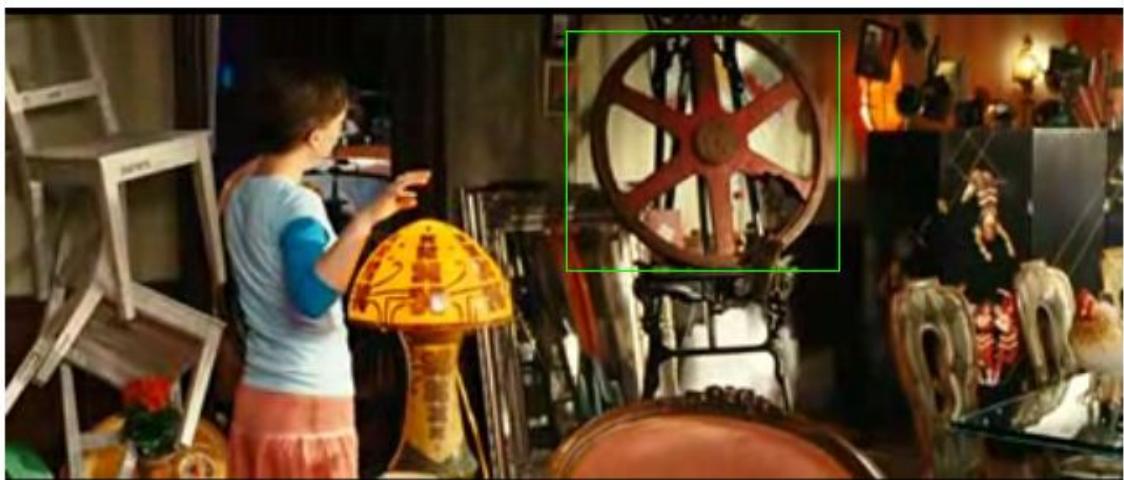
"De la abundancia del corazón habla la boca... El que es bueno, de la bondad que atesora en el corazón saca el bien, pero el que es malo, de su maldad saca el mal. Pero yo les digo que en el día del juicio todos tendrán que dar cuenta de toda palabra ociosa que hayan pronunciado. Porque por tus palabras se te absolverá, y por tus palabras se te condenará." (San Mateo 12: 34-37)

"Porque con el corazón se cree para jusicia, pero con la boca se cofiesa para salvación." (Romanos 10: 10)

Película “Mr. Magorium y su tienda mágica”



Diferentes escenas muestran estrellas de ocho puntas.



En su primer día como contador de la tienda, Henry (al que Magorium llama mutante), se coloca sobre una estrella de ocho puntas.



"Las aventuras insólitas requieren de herramientas insólitas", le dice Mr. Magorium a Molly. Luego le entrega un cubo de madera, al que llama cubo de Congreve. Este cubo que parece insignificante, será mas tarde lo que haga creer a Henry y a Molly, que la magia es real, pues el cubo se moverá con órdenes mentales.



Tras el contador de Magorium, se observan tres estrellas de seis puntas.



Elementos triples y un posible 666 que sugieren los círculos.



El ventanal por el que entra la luz que ilumina la tienda, es un disco alado.



"No, no, lo creo, lo creo absolutamente. Estoy seguro que puedes hacer realidad todo cuanto te propongas. Tú eres un bloque de madera. Sí Mahoney, está en ti, en lo que debes creer no es en el cubo, ni en la tienda, ni en mí, en lo que debes creer es en ti", le dice Henry a Molly. El cubo (que en su significado se vincula al hexágono y al 6) es en realidad un símbolo de lo humano.



Una vez que Molly comprende que la magia está en ella, la tienda cobra vida y todo adquiere color y movimiento.



Mientras la tienda recobra vida y se llena de colores y luz, puede verse a la izquierda, la obra del pintor surrealista René Magritte, conocida como "El hijo del hombre". Además al centro de la escena, los ventanales son en realidad un disco alado, con tres barras paralelas que forman la letra "m" de Magorium.



"El hijo del hombre", Magritte.

El título de la obra, recuerda uno de los nombres más usados por Jesús, y relacionado con su naturaleza mesiánica: el hijo del hombre. Este título es sinónimo de "ser humano".

"Yo entonces miraba a causa del sonido de las grandes palabras que hablaba el cuerno; miraba hasta que mataron a la bestia, y su cuerpo fue destrozado y entregado para ser quemado en el fuego. Habían también quitado a las otras bestias su dominio, pero les había sido prolongada la vida hasta cierto tiempo. Miraba yo en la visión de la noche, y he aquí con las nubes del cielo venía uno como un hijo de hombre, que vino hasta el Anciano de días, y le hicieron acercarse delante de él. Y le fue dado domino, gloria y reino, para que todos los pueblos, naciones y lenguas le sirvieran; su dominio es dominio eterno, que nunca pasará, y su reino uno que no será destruido. " (Daniel 7:11-14)

Que el Mesías esperado por Israel, era el mismo Dios, pues su reino es eterno y todos los pueblos le sirven, se le debe unir el hecho de que el Mesías, debe venir "con las nubes" para recibir su reino. Es por esto que las palabras de Jesús ante los sumos sacerdotes de Israel, son suficientes para condenarlo por blasfemia, pues no está declarándose profeta, ni rey de Israel, sino Dios. Se identifica a sí mismo, con la profecía de Daniel 7.

"Y levantándose el sumo sacerdote, le dijo: ¿No respondes nada? ¿Qué testifican éstos contra ti? Mas Jesús callaba. Entonces el sumo sacerdote le dijo: Te conjuro por el Dios viviente, que nos digas si eres tú el Cristo, el Hijo de Dios. Jesús les dijo: Tú lo has dicho; y además os digo, que desde ahora veréis al Hijo del Hombre sentado a la diestra del poder de Dios, y viniendo en las nubes del cielo. Entonces el sumo sacerdote rasgó sus vestiduras, diciendo: ¡Ha blasfemado! ¿Qué más necesidad tenemos de testigos? He aquí, ahora mismo habéis oído su blasfemia. " (San Mateo 26:62-65)

"Jesús se enteró de que habían expulsado a aquel hombre, y al encontrarlo le preguntó: - ¿Crees en el Hijo del hombre? - ¿Quién

es, Señor? Dímelo, para que crea en él. – Pues ya lo has visto – le contestó Jesús - ; es el que está hablando contigo. – Creo, Señor – declaró el hombre. Y postrándose, lo adoró. ” (San Juan 9:35-38)

Que el Mesías es el mismo Dios, lo aclara el profeta Isaías, cuando habla describiendo al Mesías y a su reino eterno.

“Porque nos ha nacido un niño, se nos ha concedido un hijo; la soberanía reposará sobre sus hombros, y se le darán estos nombres: Consejero admirable, Dios fuerte, Padre eterno, Príncipe de paz. Se extenderán su soberanía y su paz, y no tendrán fin. Gobernará sobre el trono de David y sobre su reino para establecerlo y sostenerlo con justicia y rectitud desde ahora y para siempre. ” (Isaías 9:6-7)

Viajes a mundos alternativos

En la película "Alicia en el país de las maravillas", Alicia le dice a su gata Diana: **"Si yo hiciera mi mundo todo sería un disparate, porque todo sería lo que no es, y entonces al revés, lo que es, no sería."** Este tipo de pensamiento, es la esencia del movimiento artístico conocido como el surrealismo, en el cual, se propone que cada uno debe crear su propio mundo, con sus propias reglas, incluyendo su propia definición de bien y mal. Lo mismo sucede en la película "El mago de Oz", pues Dorothy desea ir a un lugar donde nunca suceda algo malo.



Alicia cae en un abismo con círculos concéntricos y al final llega a un lugar con piso ajedrezado, los mismos elementos del regreso de Dorothy del Mago de Oz, pero en sentido inverso.





El gato acompaña a la niña antes de iniciar el viaje al otro lado, el cual curiosamente es hacia abajo. Esta idea de un gato presente al inicio de un viaje se presenta en la película "Constantine".



La oruga fumadora, luego de convertirse en mariposa, le dice a Alicia, que su problema de tamaño se resuelve comiendo del hongo, pero le advierte que un lado la hará más pequeña, y el otro la hará más grande. Para Alicia la decisión es difícil pues no es posible determinar cuál es cuál. El hongo, puede ser una referencia a las drogas de efectos psicodélicos, con dos posibles caras: una destructiva, adictiva, y otra positiva, de avance espiritual.





Tiny Toon Adventures y círculos concéntricos.

En "El Mago de Oz", nuevamente círculos concéntricos en el viaje hasta el mago.



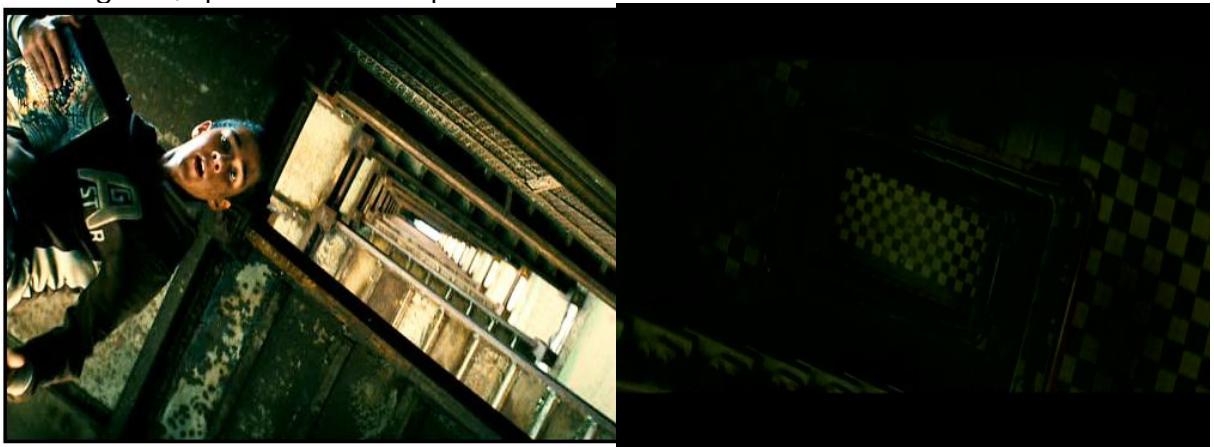
También en la película "Transformers", pueden apreciarse círculos concéntricos formados por el diseño particular de las lámparas del cuarto de interrogatorios.





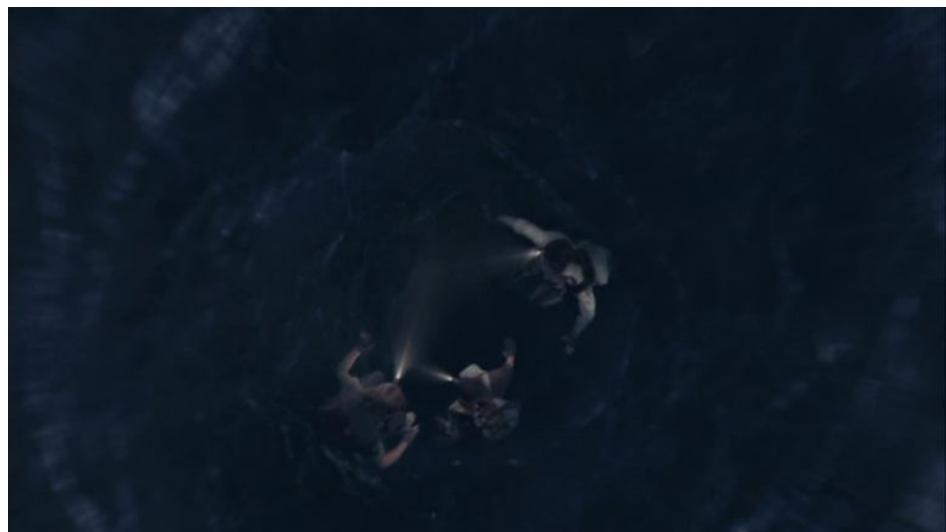
Círculos concéntricos en emblema de la ONU, con una estrecha de 8 rayos.

En la película “Transformers”, el joven protagonista huye del villano Megatrón, subiendo por unas escaleras hasta la azotea del edificio. El diseño de la escena sugiere más la caída del joven por un túnel de rectángulos, que su ascenso por las escaleras.



Las escaleras que llevan a Neo al encuentro con Morfeo, son semejantes a las escaleras de la película “Transformers”

En la película “Viaje al centro de la Tierra”, Trevor Anderson, su sobrino Sean y Hannah, caen a través de un túnel, un abismo.



Mundos subterráneos



En la película “Viaje al centro de la Tierra”, Trevor le dice a los demás, que lo que han descubierto es **“Un mundo adentro del mundo”**.

El ocultismo menciona frecuentemente la existencia de reinos subterráneos como Agartha, con el cual se puede establecer un vínculo en “Calabozos y dragones” y la ciudad de Zión en “Matrix”.



Ilustración de Lloyd K. Townsend.

Agartha es según la mitología oriental, un reino formado por multitud de ciudades subterráneas, habitadas por seres superiores, que vigilan la evolución de la humanidad. Tiene por capital la ciudad de Shambala, la cual se encuentra bajo del Desierto de Gobi.

Según el budismo, existe un paraíso perdido, conocido como Chang Shambhala, fuente de sabiduría eterna, habitado por seres inmortales, que viven en perfecta armonía con la naturaleza. Para el hinduismo, dicho reino es llamado Kalapa y se encuentra en los Himalayas. Para los rusos, la ciudad se llama Bielovodye (Tierra de las Aguas Blancas), donde viven

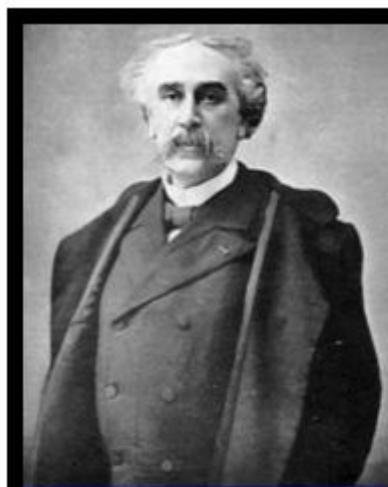
ermitaños de gran santidad y sabiduría. En la novela "Horizontes Perdidos" de James Hilton, la ciudad es llamada Shangri-La.

Según la fundadora de la Teosofía, Helena. P. Blavatsky, en Shamballah, viven los Mahatmas, la Gran Fraternidad de Maestros Espirituales, que gobiernan secretamente a la humanidad.



Helena Petrovna Blavatsky

En el libro esotérico "El rey del Mundo", escrito por René Guénon en 1927 y en el libro "Misión de la India en Europa" de Alexander Saint Yves d'Alveydre de 1886, se explica la constitución jerárquica de Shambala, llamada "el centro del mundo", que teniendo doce miembros en su consejo de gobierno, queda por tanto, relacionada con la mítica Camelot y sus doce caballeros de la meza redonda (según Sir Walter Scott en su novela "Ivanhoe").



Alexander Saint Yves d'Alveydre



René Guénon

Entre muchos de los círculos esotéricos, se maneja la siguiente protohistoria de ciencia ficción y de carga religiosa: de algún planeta lejanísimo, arriban a la Tierra, seres de gran poder (los anunnaki, según la escritora y médium Earlyne Chaney, escritora del libro "Revelaciones de Cosas por Llegar"), habitan en las islas-continentes Atlántida y Lemuria. Estos extraterrestres

son casualmente de apariencia antropomorfa y de mayor estatura que el humano común. A pesar de su gran tecnología, no pueden impedir el Diluvio Bíblico que arrasa con su isla. Se resguardan en diversas ciudades subterráneas, que construyen muy rápidamente, en el lapso de tiempo que se tiene entre el "aviso" (¿de quién?) del cataclismo y el diluvio en sí.

Contrario a lo que se esperaría de una raza alienígena, que es capaz de viajar por el espacio distancias enormes, parecen creer, muy erróneamente, que en caso de terremoto o de inundación cuantiosa, lo correcto es hacer un agujero muy profundo, y resguardarse en dicho agujero, cuando en realidad, lo racional sería tomar sus múltiples vehículos espaciales y abandonar la tierra.

En 1938, una expedición nazi fue enviada al Tíbet al mando de Ernst Shaeffer, jefe del Departamento de Esoterismo de la Anhererbe, acompañado por cinco investigadores alemanes y veinte voluntarios del la SS.

El objetivo principal de esta expedición sería entablar lazos con los misteriosos habitantes de las cavernas, pertenecientes al pueblo de Agartha. Durante el juicio de Nuremberg, fue un punto de discusión, el extraño interés de los nazis por este reino llamado Agartha.



La expedición estuvo dirigida por Schaeffer y según han escrito algunos investigadores, se trataba de "estudiar los orígenes de la raza nórdica". Sin embargo, existe base documental que demuestra que el principal propósito era encontrar la puerta de entrada al reino de Agartha y contactar así, con el Rey del Mundo. Dicha expedición, tuvo un carácter muy distinto a otras expediciones anteriores o posteriores, como la realizada al Polo Sur. Entre los propósitos de la expedición se tenían los siguientes: encontrar el origen de la raza aria y contactar con el gobernante de Shambala, el Rey del Mundo, el Chakravarti, el Señor de la Rueda.

Himmler, jefe de las SS y de la Gestapo, era el siniestro personaje tras estas investigaciones arqueológicas, antropológicas y esotéricas.



Ciertos estudiosos alemanes del siglo XIX, sosténian que los arios tuvieron su origen en la antigua Alemania o en Escandinavia, o al menos era en esos países donde la etnia aria original se había conservado. Era una creencia generalizada que los arios védicos eran étnicamente similares a los godos, vándalos y otros pueblos germánicos antiguos del Völkerwanderung (las Invasiones bárbaras o el Período de las Grandes Migraciones que se desarrollaron aproximadamente entre el 200 d.C y el 800 d.C en territorio europeo, marcando la transición entre la Historia Antigua y la Edad Media).

Las teorías de supremacía racial aria, provienen principalmente de los planteamientos de Arthur de Gobineau. Este estudioso, realizó investigaciones en las que analizaba y clasificaba los hábitos alimenticios y otros hábitos en general, presentes en los pueblos asiáticos y europeos. Basándose en estos criterios, clasificó a la humanidad en himáticos (negros africanos), europeos (caucásico, semíticos y jaféticos) y por último, asiáticos (altaicos, tártaros, mongoles). Escribió el "Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas" en 1853, y en dicho ensayo se atreve a afirmar que la raza germánica que habita en Gran Bretaña, Francia y Bélgica, es la única raza pura de entre aquellas que proceden de la raza superior de los arios, dado que las otras razas se han mezclado con los negros y los amarillos. Sus teorías fueron acogidas por el nazismo para legitimar la supuesta superioridad aria.

Una de las más nefastas doctrinas del hinduismo, es el sistema de castas, que clasifica a los seres humanos por tipos, colocando en la cúspide de la perfección, al grupo creador del sistema, la clase sacerdotal de los Brahmanes. Sostenían que los Brahmanes, eran un pueblo de raza blanca que invadió la India milenios atrás. Fue esta la justificación utilizada por los británicos, al ocupar la India. Según ellos, la raza blanca que ocupó la India, se había caracterizado por ser la única digna de estudiar los textos védicos, lo cual, los hacía competentes para el gobierno. Los pueblos nativos de piel oscura, fueron empujados hacia el sur, dejando lugar a los verdaderos y dignos gobernantes.

La teosofía de Helena Blavatsky sostiene que los arios son la raza elegida para vigilar el desarrollo de las demás en la Tierra, guiando a las demás, por ser la vanguardia de la evolución humana. Las ideas de Arthur de Gobineau y de Blavatsky, permiten la creación del término utilizado por los nazis: raza aria. El desarrollo lógico de esta idea, produjo la eliminación de los discapacitados alemanes o la utilización de los mismos en experimentación científica.

Los antropólogos actuales, sostienen al contrario de las ideas nazis, que de haber existido una raza aria, sus descendientes actuales más cercanos serían los persas, kurdos, afganos e indostanos premusulmanes y no los grupos germánicos. Serían de tipo circasiano o eslavo meridional pero nunca del tipo nórdico, germánico o anglosajón. Aún suponiendo su existencia, es obvio que a través de los siglos, los arios se habrían mestizado muchísimo con otros pueblos de diferente origen.

Las teorías racistas de la superioridad aria, tienen vínculos con la Atlántida e Hiperbórea. Este último lugar, pertenece a la mitología griega y estaba localizada al norte de Tracia. Su nombre significa "más allá de Bóreas" y proviene de la creencia, que Boreas, dios del viento, vivía en Tracia y que sus hijos, formarían el pueblo de los hiperbóreos. Según algunas fábulas, los habitantes de Hiperbórea, serían gigantes e inmortales.

Respecto a Shamballa y a su rey, se dice que este personaje dirige al Dalai Lama del Tíbet, el cual es su representante en la tierra. Los creyentes en Shamballa, piensan que existen muchísimos túneles por todas partes del mundo que conectan Shamballa, con lugares tan diversos como el Tíbet o la Gran Pirámide.

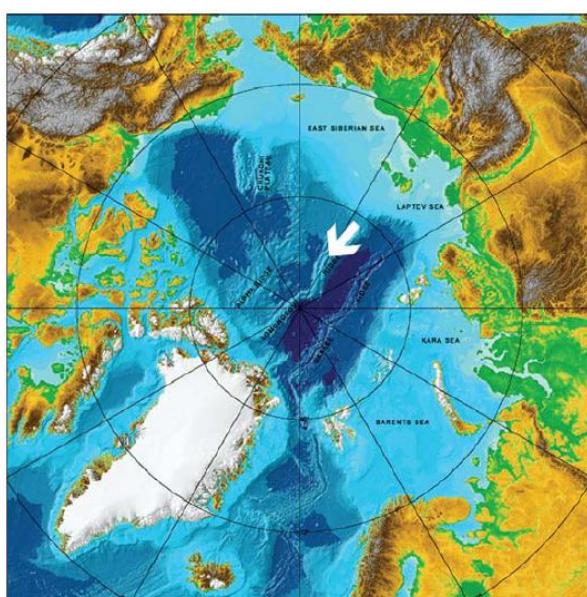


Entre las supuestas evidencias a favor de la existencia de un mundo subterráneo (o Tierra Hueca), se tiene la "leyenda" del viaje del almirante Richard E. Byrd, según la cual, en el año de 1947, Byrd sobrevolaba el Polo norte y de pronto, pudo entrar al interior de tierra, descubriendo todo un paraíso de montañas, lagos, vegetación abundante, junto con una civilización adelantadísima, tanto en el plano tecnológico, como el plano moral. La fauna del lugar se caracteriza por ser de tipo prehistórico.

Los reyes de Agartha, le manifiestan a Byrd, su enorme preocupación por el lanzamiento de bombas atómicas que hacen los Estados Unidos en Japón. Esta preocupación por la guerra nuclear los hizo decidirse a realizar contactos con los seres humanos, pues no debe olvidarse que su labor principal, es el tutelaje moral de la humanidad.

De ser cierto, se tendría que esta raza intraterrestre, habría perdido el sueño por semanas, durante la crisis de los misiles en Cuba, sucedida en 1962 entre la URSS y los Estados Unidos, pues fue esta la posibilidad más cercana a una guerra termonuclear final.

Se dice, que en 1956, Byrd realiza otra expedición, esta vez al Polo Sur, en la cual descubre que ambos polos son entradas al reino de Agartha, el cual tiene para su sorpresa, su propio sol interno. Entre las inconsistencias de esta teoría, cabe señalar aquella que dice que el gobierno de los Estados Unidos, impide a los aviones, sobrevolar los polos del planeta, que de ser cierto, generaría un conflicto político-económico enorme, pues ya existen disputas sobre la pertenencia del polo norte, entre diversos países cercanos a esa área (Rusia, Estados Unidos, Noruega, Canadá), dado que es allí en donde se localizan los mayores yacimientos de petróleo, gas natural y minerales. Por tanto, no existe país en la actualidad que pueda adjudicarse la propiedad territorial de esta zona, y mucho menos negar que se le sobrevuela, pues según la Convención de Derechos del Mar, de 1982, el Polo Norte es considerado "alta mar".



Respecto al polo sur, lo que se sabe con certeza histórica, es que Richard Byrd, fue el primero en sobrevolarlo el 29 de noviembre de 1929. Si se habla de derechos territoriales sobre la Antártida, se pueden mencionar algunos países que reclaman derechos, como lo serían: Chile, Argentina y el Reino Unido.

Otra "evidencia" absurda a favor de la Tierra hueca, es aquella que señala que los icebergs están compuestos de agua fresca y no de agua salada. Pero cualquier persona que haya puesto algunos minutos de atención a su profesor de química de secundaria, recordará que uno de los procesos más baratos para desalinizar (separar el agua de la sal) es la congelación. Cuando el agua salada se congela, el hielo que se obtiene, no contiene prácticamente ningún residuo de sal.

El libro "La Tierra Hueca" de Raymond Bernard narra la historia de Nephil Cotton, quien a su vez repite lo escuchado a uno de sus pacientes, un hombre de origen noruego, quien confirmaría la pseudohistoria del Almirante Byrd. Describe un mundo de gigantes muy amistosos, en el cual no existe la pobreza, ni la guerra. Todo se distribuye en abundancia, y por ser tierra de gigantes, los alimentos son también gigantescos.



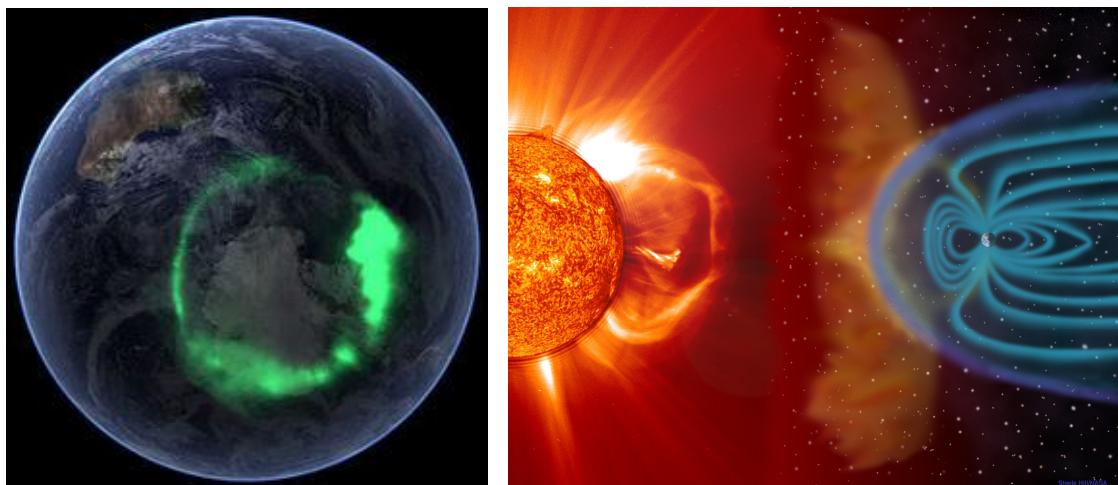
Un relato adicional de una visita a la tierra hueca fue contado por otro noruego, Olaf Jansen, y se informó de ello en el libro "El Dios Humeante" escrito por Willis George Emerson. Se narra la historia del noruego Olaf Cansen y su hijo, quienes viajan al centro de la tierra. A diferencia de las descripciones sobre Agartha, sus habitantes son muy longevos, pero no son inmortales, son humanos gigantescos y simpáticos, pero no son dioses. El título del libro, hace referencia a la existencia de un pequeño sol que brinda luz y calor al mundo intraterrestre.

De todos es conocido el libro de Julio Verne, 'Viaje al Centro de la Tierra', que narra una historia semejante.

Diversas teorías sobre la Tierra Hueca, plantean una explicación absurda sobre el origen de las auroras boreales: son las emanaciones del sol interno expulsadas por los polos. De ser cierta dicha explicación, y siguiendo los mismos argumentos de otros esoteristas, existirían además de los polos, múltiples aberturas al mundo intraterrestre, por lo que deberían haber múltiples auroras boreales por todo el planeta, lo cual nunca se ha observado.



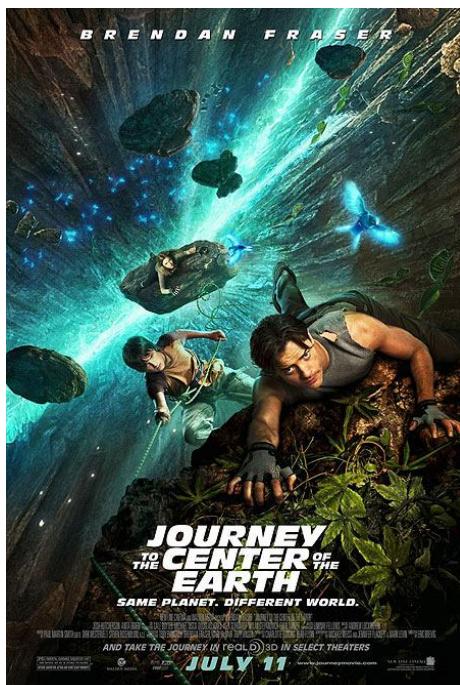
La ciencia explica con claridad, que el viento solar, se encuentra lleno de protones y electrones que viajan a través del espacio hacia la Tierra. Por ser partículas cargadas eléctricamente, son llevadas por el campo magnético que rodea la Tierra, hacia los polos. Las partículas chocan con las moléculas de oxígeno y nitrógeno del aire. El choque produce que los niveles de energía de las partículas aumenten. Este "exceso" de energía vuelve luego al exterior en forma de luz.



Diversos estudiosos, han observado los paralelismos existentes entre las teorías de la tierra hueca, y las creencias religiosas de los pueblos relativas a cavernas y montañas sagradas. Se pensaba que la montaña sagrada era hueca y a ella se hacían diversas peregrinaciones. El mundo subterráneo en el que creen diversas culturas, es el mundo de los muertos, el averno, el infierno, el Seol y

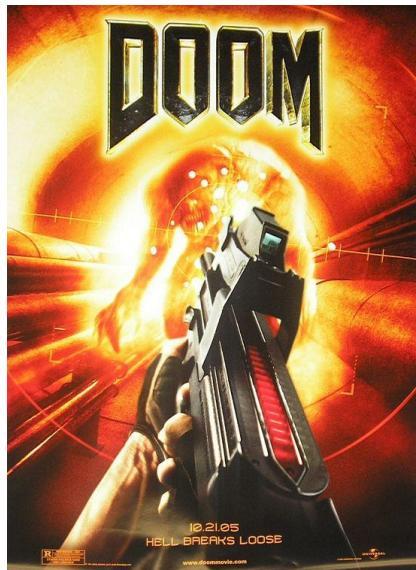
el Hades. Es un mundo oculto a la persona común, que infunde temor. Descender a este mundo, es algo reservado solo a los héroes, de ahí que Eneas, Ulises y Dante descienden a los infiernos.

El significado de la caverna, se repite en los sótanos de las catedrales góticas. Se creía que las cuevas eran refugio de alquimistas, masones y cabalistas. Son también el lugar donde se realizan rituales y conjuros mágicos. En la literatura española, Cervantes se burla en "La Cueva de Salamanca" de la leyenda que dice que en dicha cueva, el diablo daba clases de magia. Francisco Botello de Moraes escribe "Historia de las cuevas de Salamanca" en 1734, y en la cueva sitúa dos personajes sobrenaturales, la Madre Celestina y Mariálvara, una demonia.



La película "Viaje al centro de la Tierra", narra las aventuras del geólogo Trevor Anderson, su sobrino Sean y Hannah, la guía local islandesa. Llegan al mundo subterráneo, descrito por Julio Verne.

La película “Doom”

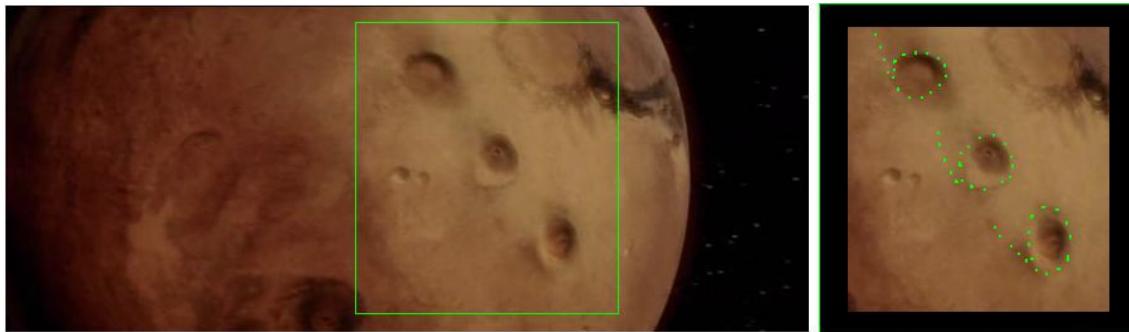


Basada en el videojuego Doom 3, la película narra que en el año 2026, los científicos encontraron un portal, una máquina teletransportadora en las mesetas desérticas de Nevada. El portal lleva al planeta Marte, donde existió una antigua civilización de tipo "humanoide", los cuales, casualmente, tenían veintitrés pares de cromosomas, igual que los seres humanos. Esta civilización construyó un par de cromosomas más, el número 24, y con el logran vencer la enfermedad y adquirir superpoderes, convirtiéndose en una superraza. Sin embargo, descubrieron que si la persona que recibía el cromosoma extra era maligna, terminaba convirtiéndose en un monstruo, pero si la persona era benigna, se convierte en un superhombre o supermujer, con fuerza extrema, inteligencia superior, capacidad de resistencia a cualquier enfermedad y muchas otras habilidades más.

Según la película, los marcianos que no se convirtieron en monstruos, construyeron el portal, el cual en la película, es llamado "el arca". Huyeron a la Tierra, dejando en Marte a los monstruos, los cuales acabaron con la civilización marciana.

En el año 2046, los soldados enviados a Marte a contener la crisis, están al mando del sargento Sarge (La Roca). Este comando militar trabaja para la empresa OAC (Unión Aerospace Corporation), la cual, igual que en la película "Alien", es una codiciosa corporación que investiga tecnología biológico-militar.

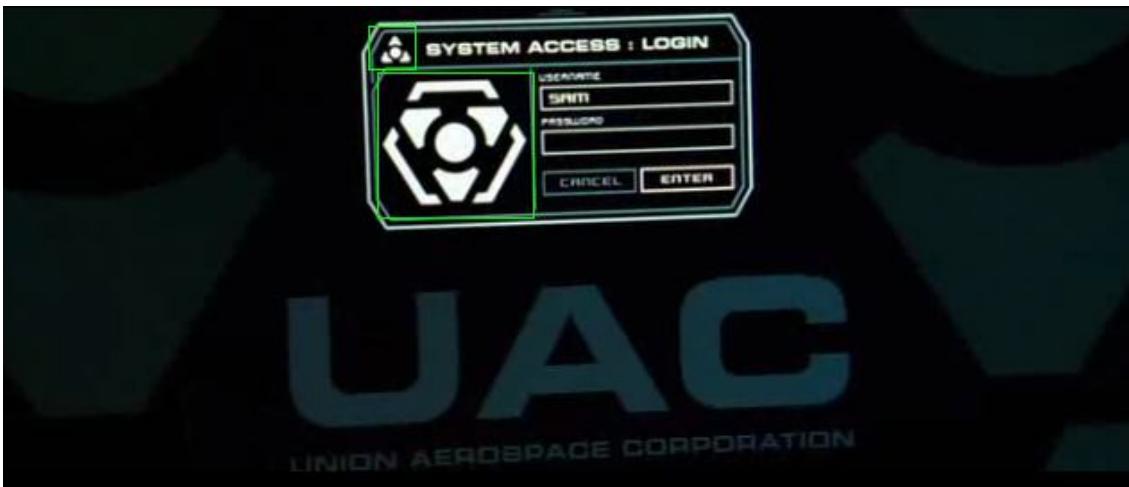
Las personas que han sido mordidos en el cuello (propio del vampirismo) se transforman en zombis, hambrientos de carne, lo que hace que la película recuerda la serie de películas "Resident Evil".



Al inicio de la película, tres de los cráteres de Marte sugieren un 666. Las imágenes que se muestran a lo largo de la película, refuerzan la interpretación anterior.



El logo de la corporación UAC es un ojo que todo lo ve.



En la pantalla de la computadora, pueden verse combinaciones de hexágonos con el ojo que todo lo ve.



La doctora Susan, le muestra a su hermano los restos de "Lucy", una marciana que habitó ese planeta, miles de años atrás.



Uno de los soldados del equipo es el único cristiano en el lugar, y con su cuchillo, se hace la marca de una cruz en el brazo.



Mas adelante, este mismo soldado declara: "**Sed sobrios, y velad; porque vuestro adversario el diablo, como león rugiente, anda alrededor buscando a quién devorar**" (1 Pedro 5:8). Sin embargo, de poco le sirve, pues es el primero en morir, justo cuando por "mala suerte" la lámpara de su arma se apaga.

"Lámpara es a mis pies tu palabra, y lumbarda a mi camino" (Salmo 119: 105).



El sargento Sarge, ya mordido en el cuello y en proceso de convertirse en un monstruo, se enfrenta con el soldado, John "Reaper" Grimm (Karl Urban), el cual ha recibido una dosis de T24 (la pareja de cromosomas 24), pero como es una buena persona, se convierte en un superhombre. Reaper vence a Sarge, y lleva a su hermana, la doctora Susan, a la Tierra.

Esta película es otro ejemplo de la muy trillada tesis de los grupos ocultistas, acerca del origen del ser humano: somos los descendientes de una raza anterior que colonizó la tierra. Sin embargo, de ser cierto, surge de nuevo la pregunta: ¿cuál es el origen de la raza marciana que nos originó?, ¿creación o evolución?.

Otras teorías pseudoscientíficas, proponen que no todos somos descendientes de los dioses extraterrestres, solo determinadas razas o etnias puras. El resto, somos híbridos, mestizos que surgen de la unión impura entre extraterrestres y hombres-mono.

Algunos van más allá y consideran que "el resto" ni siquiera puede hablar de mestizaje, sino de evolución pura. Estas dos últimas tesis, adoptan parte de la teoría de la evolución de Darwin, y parte de fantasías de ciencia ficción, de carácter racista.

La Biblia menciona al menos una ocasión en que los "hijos de Dios", u ángeles, se mezclaron sexualmente con las "hijas de los hombres" o humanas, produciendo una raza híbrida, llamada en hebreo nefilim, que algunas traducciones bíblicas llamarón gigantes o titanes.

"Cuando los seres humanos comenzaron a multiplicarse sobre la tierra y tuvieron hijas, los hijos de Dios vieron que las hijas de los seres humanos eran hermosas. Entonces tomaron como mujeres a todas la que desearon. Pero el SEÑOR dijo: 'Mi espíritu no permanecerá en el ser humano para siempre, porque no es más que un simple mortal; por eso vivirá solamente ciento veinte años'. Al unirse los hijos de Dios con las hijas de los seres humanos y tener hijos con ellas, nacieron gigantes, que fueron los famosos héroes de antaño. A partir de entonces hubo gigantes en la tierra." (Génesis 6:1-4)

Fue común entre las creencias de los pueblos de aquellas regiones, la idea de que en un pasado remoto, seres sobrenaturales se mezclaron con mujeres, produciendo una raza de gigantes. Que la unión fue innatural es el sentido que subyace en el texto de Judas y en 2 Pedro.

"Y a los ángeles que no guardaron su dignidad, sino que abandonaron su propia morada, los ha guardado bajo oscuridad, en prisiones eternas, para el juicio del gran día; como Sodoma y Gomorra y las ciudades vecinas, las cuales de la misma manera que AQUÉLLOS, habiendo fornecido e ido en pos de vicios contra naturaleza, fueron puestos por ejemplo, sufriendo el castigo del fuego eterno." (Judas 1:6-7)

"Dios no perdonó a los ángeles cuando pecaron, sino que los arrojó al abismo, metiéndolos en tenebrosas cavernas y reservándolos para el juicio. Tampoco perdonó al mundo antiguo cuando mandó un diluvio sobre los impíos, aunque protegió a ocho personas, incluyendo a Noé, predicador de la justicia. Además, condenó a las ciudades de Sodoma y Gomorra, y las redujo a cenizas, poniéndolas como escarmiento para los impíos." (2 Pedro 2:4-6)

Es claro que la mención de Sodoma y Gomorra se hace con el propósito de exemplificar que el pecado de los ángeles mencionados (sucedido antes del diluvio), es de tipo sexual y contra naturaleza, tal y como sucede con la homosexualidad. ¿A cuáles otros "ángeles pecadores" se pueden referir los dos textos anteriores, sino a los ángeles de Génesis 6?

Quienes refutan esta tesis (entre ellos los teólogos ortodoxos etíopes), alegan que el término "hijos de Dios" se refieren no a seres celestiales, o sobrenaturales, sino a ciertos descendientes de Set (tercer hijo de Adán) o de alguna familia de gobernantes. Sin embargo ciertos textos bíblicos refuerzan la posición de que los "hijos de Dios" son ángeles, pues pueden presentarse delante de Dios e incluso, estuvieron presentes en los momentos en que el SEÑOR creaba la Tierra.

"Pero cierto día concurriendo los hijos de Dios, esto es los ángeles, a presentarse delante del Señor, compareció también entre ellos Satanás." (Job 1:6. Versión Vulgata Latina)

"¿Dónde estabas tú cuando yo fundaba la tierra? Házmelo saber, si tienes inteligencia. ¿Quién ordenó sus medidas, si lo sabes? ¿O quién extendió sobre ella cordel? ¿Sobre qué están fundadas sus bases? ¿O quién puso su piedra angular, cuando alababan todas las estrellas del alba, y se regocijaban todos los hijos de Dios?." (Job 38:5-7)

"Presentad al Señor, oh hijos de Dios, presentad al Señor corderos para el sacrificio." (Salmo 29:1, Versión Vulgata Latina)

Para esta última cita, la versión Reina Valera, traduce "hijos de Dios" como "hijos de los poderosos", o bien "príncipes", mientras que la versión internacional, lo traduce como "seres celestiales".

"Porque ¿quién hay en los cielos que pueda igualarse con el Señor? ¿quién entre los hijos de Dios es semejante a él?." (Salmo 89:7, Versión Vulgata Latina)

Para esta última cita, la versión Reina Valera, traduce "hijos de Dios" como "hijos de los potentados", mientras que la versión internacional, lo traduce como "seres celestiales".

El texto de mayor dificultad de interpretación es el Salmo 82 y su definición de dioses.

"Dios preside el consejo celestial; entre los dioses dicta sentencia: '¿Hasta cuándo defenderán la injusticia y favorecerán a los impíos? Defiendan la causa del huérfano y del desvalido; al pobre y al oprimido háganles justicia. Salven al menesteroso y al necesitado; librenlos de la mano de los impíos. 'Ellos no saben nada, no entienden nada. Deambulan en la oscuridad; se estremecen todos los cimientos de la tierra. Yo les he dicho: Ustedes son dioses; todos ustedes son hijos del Altísimo. Pero morirán como cualquier mortal; caerán como cualquier otro gobernante'." (Salmo 82:1-7)

Esta corte celestial formada de "dioses" parece tener integrantes que pueden estar delante de Dios, pero que no hacen justicia al oprimido, sino que andan en "oscuridad", lo cual significa que sus obras son malignas. La condena de muerte sobre estos seres a los que Dios mismo llama dioses (con d minúscula) o "hijos del Altísimo" es significativa, pues conocerán la muerte a causa de sus malas acciones, lo que significa que de haber practicado el bien y la justicia, seguirían siendo inmortales, lo que significa a su vez, que no son humanos.

El texto de Job 1:6 demuestra que estos seres de la corte celestial, son ángeles, y que uno de los que se presentan ante Dios, es el mismo Satanás. Algunos teólogos consideran que Satanás tenía acceso a la presencia de Dios en todo momento, y que su acción era "acusar" a los justos, señalando

las transgresiones a la ley que hacían. Siendo Dios el juez justo que juzga toda la Tierra, tenía por obligación judicial aplicar el castigo merecido. Sin embargo, la muerte y resurrección del Señor Jesús, le cierra el acceso a Satanás a la presencia de Dios. Se convierte Jesús en el abogado defensor de los justos.

"Han llegado ya la salvación y el poder y el reino de nuestro Dios; ha llegado ya la autoridad de su Cristo. Porque ha sido expulsado el ACUSADOR de nuestros hermanos, el que los acusaba día y noche delante de nuestro Dios. Ellos lo han vencido por medio de la sangre del Cordero y por el mensaje del cual dieron testimonio."

(Apocalipsis 12:10-11)

"Mis queridos hijos les escribo estas cosas para que no pequen. Pero si alguno peca, tenemos ante el Padre a un intercesor, a Jesucristo, el Justo. Él es el sacrificio por el perdón de nuestros pecados, y no sólo por los nuestros sino por los de todo el mundo."

(1 Juan 2:1-2)

De igual forma que sucede con Jesús, el uso del título "hijo del hombre" no es otra cosa que la forma bíblica de decir "ser humano". El texto de Génesis parece tener la clara intención de establecer dos grupos diferentes, los hijos de Dios y las hijas de los hombres, pues si ambos son grupos humanos se habría dicho los hijos de los hombres y las hijas de los hombres. Si todo ser humano (hombre y mujer) es hijo e hija de Dios, no tiene sentido que se haga la distinción de Génesis 6.

"Eres hijo del SEÑOR tu Dios. No te hagas cortes en la piel ni te rapes la cabeza en honor a un muerto, porque eres pueblo consagrado al SEÑOR tu Dios. Él te eligió de entre todos los pueblos de la tierra, para que fueras su posesión exclusiva." (Deuteronomio 14:1)

Siempre que se usa el término "hijo de Dios" es para distinguirlo de otro grupo. En el texto anterior, se tienen dos grupos claramente diferenciados: el pueblo o la persona elegida que sirve al SEÑOR y el resto de las naciones paganas. Por lo tanto, si las "hijas de los hombres" o humanas, conforman uno de los grupos, el otro grupo los "hijos de Dios" no son humanos.

Según el judaísmo tradicional, los seres llamados en hebreo Nefilim ("los caídos"), eran los Grigori u observadores, una clase especial de ángeles que tenían como propósito vigilar la tierra. Sin embargo, al mezclarse con los seres humanos, corrompen el linaje humano genéticamente. Algunos piensan que esta es la principal razón que provoca el Diluvio de Noé: eliminar a los nefilim y su descendencia. Toda esta visión se fundamenta en el libro no canónico hebreo "El libro de Enoc" y en el libro apócrifo "El libro de los jubileos"

"Y todos los demás conjuntamente con ellos tomaron para ellos mismos esposas, y cada uno escogió por su cuenta una, y comenzaron a entrar en ellas y a profanarse ellos mismos con ellas... Y ellas quedaron embarazadas, y ellas procrearon los

grandes gigantes, cuya altura fue tres mil anas: Que consumieron todas las adquisiciones de los hombres. Y cuando los hombres ya no les pudieron sostener, los gigantes se volvieron en contra de ellos y devoraron a la humanidad. Y comenzaron a pecar en contra de las aves, y las bestias, y los reptiles, y peces, y para devorar la carne el uno al otro, y beber la sangre. Luego la tierra estableció una acusación en contra de las ilegales.”. (Libro de Enoc 7:1-6)

En el Libro de Enoc (8:1-3) a estos ángeles guardianes se les acusa de ejercer la explotación, la destrucción de los ecosistemas, la guerra, la vanidad, la brujería, la fornicación y el engaño.



“Y como parte de la humanidad era aniquilada, su clamor subió al cielo” (Libro de Enoc 8:4)

“Y llegó a pasar cuando los hijos de los hombres comenzaron a multiplicarse en la faz de la tierra y les nacieron hijas, que los ángeles de Dios las vieron en un cierto año de este jubileo, que fueron bellas para mirar; Y se tomaron por ellos mismos esposas de todas las que escogieron, y les engendraron hijos y ellos fueron gigantes” (Libro de los Jubileos 5:1-2)

“...la anarquía aumentó en la tierra y todo la carne corrompió su camino, del mismo modo hombre y bestias y aves y todo lo que camina en la tierra – todos ellos corrompieron sus caminos y sus órdenes, y comenzaron a devorarse unos a otros, y la anarquía aumentó en la tierra y cada imaginación de los pensamientos de todos los hombres (fue) así mala continuamente” (Libro de los Jubileos 5:2-3)

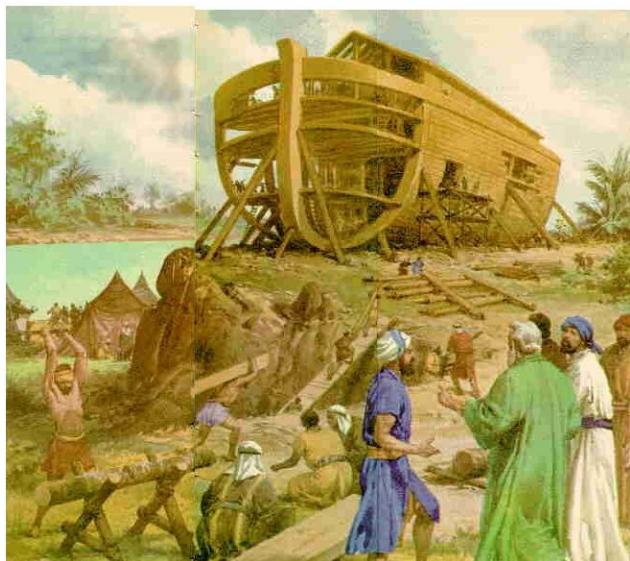


Cuando se habla de Noé, como "perfecto en sus generaciones", se dice que ninguno de sus antepasados había sido contaminado genéticamente por los nefilim, lo que quiere decir que Noé y su descendientes eran completamente humanos. Lo anterior debe suponerse también respecto a la esposa de Noé y a las esposas de sus hijos: Sem, Cam y Jafet.



Estos gigantes habitaron la tierra y la sojuzgaron con violencia y maldad. Habitaron el mundo antes del diluvio universal, pero no pudieron escapar a dicho juicio, pues la Biblia indica que murió toda forma de vida, lo cual incluye a los gigantes, los nefilim. Respecto a los ángeles transgresores, la Biblia enseña que fueron enviados a prisiones subterráneas, conocidas como el Tártaro, aunque no indica cuándo se realizó su encarcelamiento.

"Así murió todo ser viviente que se movía sobre la tierra: las aves, los animales salvajes y domésticos, todo tipo de animal que se arrastraba por el suelo, y todo ser humano. Pereció todo ser que habitaba la tierra firme y tenía aliento de vida. Dios borró de la faz de la tierra a todo ser viviente, desde los seres humanos hasta los ganados, los reptiles y las aves del cielo. Todos fueron borrados de la faz de la tierra. Sólo quedaron Noé y los que estaban con él en el arca." (Génesis 7:21-23)



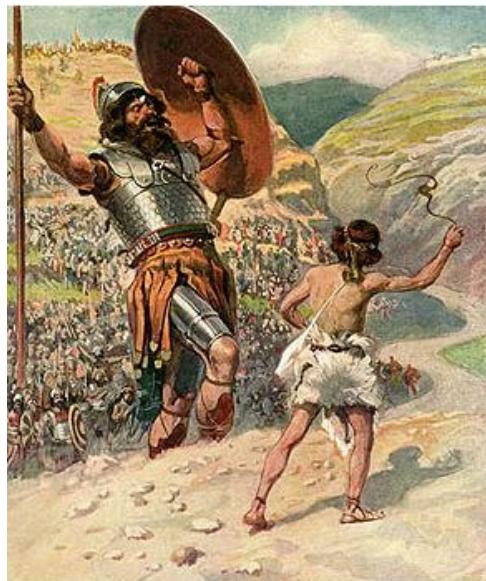
Entre los creyentes en la isla continente Atlántida, se dice que sus habitantes escaparon del diluvio bíblico, refugiándose en ciudades subterráneas como Agartha, o bien, siendo seres con tecnología avanzada, tomaron sus naves espaciales y abandonaron la Tierra, mientras bajaban las aguas. Los creyentes, conocedores de la afirmación bíblica de que todo ser vivo murió, argumentan que estos nefilim, se salvaron pues no estaban en "tierra firme", que es la característica que tienen los seres que murieron en el diluvio. Algo de razón tienen, pues no todo ser vivo murió, sino solo las aves y los que habitaban la tierra firme, pues de no entender esto se estaría diciendo que también morirían los peces del mar, lo cual resulta ser una afirmación absurda, pues un diluvio no puede afectar a un ser que vive en el agua.

Según la tradición rabínica, los nefilim se dividían en varias pueblos: los Anakim (anaquitas o anaceos), Refaim (refaitas), Gibborim, Zamzummim, y Emim (emitas).

En el folklore occidental, existen muchos ejemplos de festividades locales, en las cuales, los gigantes son personajes tradicionales. Es posible que exista un recuerdo transmitido a través de los siglos, del contacto con esta raza.



Los refaítas



David contra Goliath

Los refaitas habitaron las colinas de Judá y las ciudades de Hebrón, Debir, Anab, Gaza, Gath y Ashdod. Ocuparon la región que más tarde perteneció a los pueblos moabitas y amonitas. Los moabitas llamaron a los gigantes emitas, mientras que los amonitas los llamaron zanzumitas.

"En aquel tiempo los reyes Amrafel de Sinar, Arioc de Elasar, Quedorlaómer de Elam, y Nidal de Goyim estuvieron en guerra contra los reyes Bera de Sodoma, Birsá de Gomorra, Sinab de Admá, Semeber de Zeboyín, y el rey de Bela, es decir, de Zoar. Estos cinco últimos aunaron fuerzas en el valle de Sidín, conocido como el Mar Muerto. Durante doce años habían estado bajo el dominio de Quedorlaómer, pero en el año trece se rebelaron contra él. Al año siguiente, Quedorlaómer y los reyes que estaban con él salieron y derrotaron a los REFAÍTAS en la región de Astarón Carnayin."

(Génesis 14:1-6)

"Yahveh me dijo: «No ataques a Moab, no le provoques al combate, pues yo no te daré nada de su país, ya que Ar se la he dado en posesión a los hijos de Lot. (Antiguamente habitaban allí los emitas, pueblo grande, numeroso y corpulento como los anaquitas. Tanto a ellos como a los anaquitas se los tenía por refaítas, pero los moabitas los llamaban EMITAS ... Yahveh me habló y me dijo: «Vas a pasar hoy la frontera de Moab, por Ar, y vas a encontrarte con los hijos de Amón. No los ataques ni les provoques; pues yo no te daré nada del país de los hijos de Amón, ya que se lo he entregado a los hijos de Lot en posesión. (También éste era considerado país de refaítas; los REFAÍTAS habitaron aquí antiguamente; y los amonitas los llamaban ZANZUMITAS, pueblo grande, numeroso y corpulento como los ANAQUITAS; Yahveh los exterminó ante los amonitas, que

los desalojaron y se establecieron en su lugar” (Deuteronomio 2:9-11 y 17-21)

Los refaítas se entrecruzaron con los caftoreos, que provenían de la isla de Creta y se establecieron en las áreas costeras, siendo conocidos como filisteos y fenicios.

“Og, rey de Basán, era el último superviviente de los REFAÍTAS: su lecho es el lecho de hierro que se halla en Rabá de los amonitas, de nueve codos de largo por cuatro de ancho, en codos corrientes.” (Deuteronomio 3:11, Versión Biblia de Jerusalén)

“Después de esto aconteció que se levanto guerra en Gezer contra los filisteos; y Sibecai husatita mató a Sipai, de los descendientes de los gigantes; y fueron humillados. Volvió a levantarse guerra contra los filisteos; y Elhanán hijo de Fair mató a Lahmí, hermano de Goliat geteo, el asta de cuya lanza era como un rodillo de telar. Y volvió a haber guerra en Gat, donde había un hombre de grande estatura, el cual tenía seis dedos en pies y manos, veinticuatro por todos; y era descendiente de los gigantes. Este hombre injurió a Israel. Pero lo mató Jonatán, hijo de Simea Hermano de David. Estos eran descendientes de los gigantes en Gat, los cuales cayeron por mano de David y de sus siervos.” (1 Crónicas 20:4-8)

Se dice que los “dólmenes” que se encuentran en diversos lugares del mundo, fueron construidos por los nefilim. Dichos dólmenes, son monumentos megalíticos, constituidos de losas de piedra que formaban tumbas o habitaciones, sin que sea posible saber hoy, quiénes las construyeron o cuándo.

Los anaquitas o anaceos

Este pueblo de nefilim, son los hijos de Anac, que era hijo de un refaíta. Los hijos de Anac fueron: Sesai, Aiman, y Talmai, cabezas de clanes arameos. Los Anakim fueron vencidos por Caleb.

“Oye, Israel: tú vas hoy a pasar el Jordán, para entrar a desposeer a naciones más numerosas y más poderosas que tú, ciudades grandes y amuralladas hasta el cielo; un pueblo grande y alto, hijos de los anaceos, de los cuales tienes tú conocimiento, y has oído decir: ¿Quién se sostendrá delante de los hijos de Anac? Entiende, pues, hoy, que es Jehová tu Dios el que pasa delante de ti como fuego consumidor, que los destruirá y humillará delante de ti; y tú los echarás, y los destruirás en seguida, como Jehová te ha dicho”. (Deuteronomio 9:1-3)

“Hemos visto también gigantes, hijos de Anaq, de la raza de los gigantes. Nosotros nos teníamos ante ellos como saltamontes, y eso mismo les parecíamos a ellos”. (Números 13:33)

“ 'Dame, pues, la región montañosa que el SEÑOR me prometió en esa ocasión. Desde ese día, tú bien sabes que los anaquitas habitan allí, y que sus ciudades son enormes y fortificadas. Sin embargo, con la ayuda del SEÑOR los expulsaré de ese territorio, tal como él ha prometido' Entonces Josué bendijo a Caleb y le dio por herencia el territorio de Hebrón. A partir de ese día Hebrón ha pertenecido al quenizita Caleb hijo de Jefone, porque fue fiel al SEÑOR, Dios de Israel. Hebrón se llamaba originalmente Quiriat Arbá, porque **Arbá fue un importante antepasado de los anaquitas**. Después de todo esto el país se vio libre de guerras.”. (Josué 14:12-15)

Debe señalarse un extraño fenómeno respecto a cuántas veces los “hijos de Dios” engendraron nefilim con mujeres. La primera vez que se menciona este fenómeno fue antes del diluvio. Si todo ser vivo que habitaba la tierra firme murió, es difícil explicar la presencia de nefilim o gigantes después del diluvio, siendo un ejemplo, los pueblos de gigantes que habitaban muchas ciudades de Canaán, al arribo del pueblo de Israel. Para explicar esto, se tienen entonces tres posibilidades:

1. Algunos gigantes lograron escapar refugiándose en ciudades subterráneas o ciudades espaciales, como plantean los adeptos a la Atlántida y Lemuria.
2. El pecado angelical se repitió por segunda vez en Canaán.
3. Al menos una de las esposas de los hijos de Noé, no era 100% humana, teniendo parte de su genética contaminada.

Uno de los personajes principales de la serie de películas “La guerra de las galaxias”, es Anakin Skywalker, quien a la edad de 9 años, vive en el planeta Tatooine. El niño es encontrado por el Jedi Qui-Gon Jinn (interpretado por Liam Neeson), el cual nota que el poder de “La fuerza” es extraordinariamente alto en el niño (poder que se mide en unas unidades llamadas midiolorias). Además Anakin a su corta edad ya es un ingeniero genial y un piloto experto.

El jedi considera que el niño puede ser el elegido, el Mesías profetizado, que restablecerá el equilibrio roto entre el bien y el mal, los lados opuestos de la fuerza. Respecto al padre de Anakin, su madre Shmi le explica al Jedi, que su concepción fue virginal.



Anakin no es el elegido, sino que es su hijo Luke Skywalker el que cumple con la profecía. Entre las observaciones que pueden hacerse sobre el personaje son las siguientes:

1. El apellido Skywalker, puede traducirse como "caminante del cielo", por lo cual, existe un vínculo con lo celestial o espiritual.
2. Anakin nace en forma sobrenatural, imitación del nacimiento de Cristo.
3. Es considerado un niño profetizado y un Mesías.
4. Su nombre Anakin, parece derivar del nombre Anak, famoso nefilim de cuyo nombre se origina el nombre de todo un pueblo de gigantes.

En conclusión, Anakin no es simplemente un ser humano, sino un ser vinculado con profecías mesiánicas. Anakin no es Jesús, pero se le parece pues su concepción no es natural, pues no hay participación de un varón, y al igual que Anak, su verdadero padre es un ángel caído.

Algunos afirman que los nefilim, son ejemplos de la forma en la que debe nacer el anticristo, falsificación de Jesucristo. Con la diferencia, que en lugar de un simple ángel caido, su padre sería el mismo Satanás. La posibilidad de que Satanás tenga relaciones sexuales con mujeres, resulta algo inconcebible para muchos cristianos tradicionales, pero es cosa común entre los círculos satanistas y de magia negra.



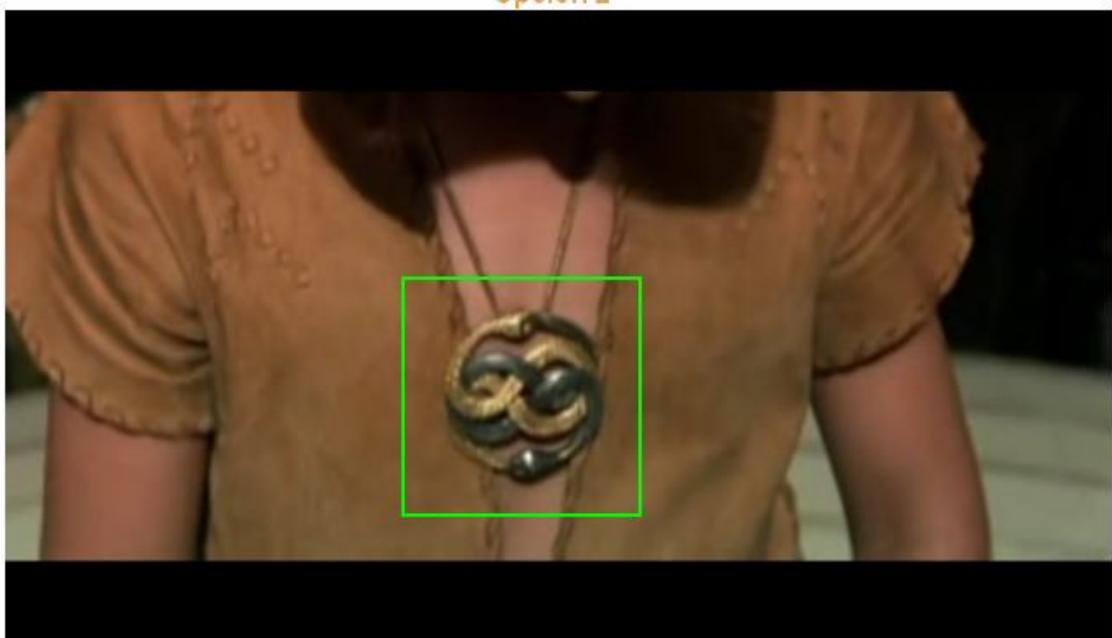
Debe anotarse además, que muchos de las personas "abducidas" por supuestos extraterrestres, dan testimonio de experimentos de reproducción entre ambas razas, lo cual, de aceptarse el relato bíblico, no sería nada nuevo en la historia humana.



La película “La historia sin fin”



Bastian se esconde en el sótano de la escuela, mientras lee el libro "La historia interminable". Al fondo a la izquierda, es frecuente la imagen sutil de una calavera.



Cuando se le encomienda a Atreyu, la misión de salvar a Fantasía de la nada, se le entrega un objeto mágico llamado Áuryn, y luego se le dice que: **"Que Áuryn, el esplendor te dé toda la fuerza que necesitas, déjate guiar por él, así tu camino será más seguro"**

La Biblia dice: **"Encomienda al SEÑOR tu camino; confía en él, y él actuará. Hará que tu justicia resplandezca como el alba; tu justa causa, como el sol de mediodía."** (Salmo 37:5-6)



La torre de marfil, en la que vive la princesa, está coronada con tres plataformas circulares.

Entre los habitantes del mundo "Fantasía", llama la atención que la gran mayoría, tienen tres caras, o tres cabezas, o se presentan en tríos.





Cuando Atreyu está a punto de hundirse en el pantano, desciende del cielo un dragón, una serpiente voladora, o como la llamaban los pueblos antiguos: Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, la serpiente celestial.





"Soy un dragón blanco de la suerte, me llamo Fújur"



Esta es la primera puerta por la que debe pasar Atreyu, para llegar al Oráculo del sur. Según la película, se trata de dos esfinges, con cuerpos de león, pechos y cabeza humanas, y alas de águila. Sin embargo, que las alas estén extendidas y que ambas figuras se encuentren una frente a la otra, recuerda la disposición de los querubines en la tapa o propiciatorio del Arca del Pacto. Los verdaderos querubines descritos en la Biblia, están muy lejos de parecerse a los seres descritos por los cristianos medievales, son criaturas de aspecto zoomórfico, posiblemente semejantes a las que ve Ezequiel o semejantes a las esfinges asirias.

"Para los dos extremos del propiciatorio hizo dos querubines de oro trabajado a martillo. Uno de ellos iba en uno de los extremos, y el otro iba en el otro extremo; los hizo de modo que en ambos extremos los dos querubines formaran una sola pieza con el

propiciatorio. LOS QUERUBINES TENÍAN LAS ALAS EXTENDIDAS por encima del propiciatorio, y con ellas lo cubrían. QUEDABAN EL UNO FRENTE AL OTRO, mirando hacia el propiciatorio.” (Éxodo 37:7-9).



Escena de la película “Indiana Jones. En busca del arca perdida”



La segunda prueba es el Espejo Mágico, que muestra lo que somos en verdad.



Bastian pregunta: “**¿porqué está tan oscuro?**” y la Emperatriz le responde: “**Al principio todo está oscuro**”.



El mundo de Fantasía es destruido, todo queda en tinieblas pero sobrevive un grano, suficiente para que Bastian realice la recreación según sus deseos. Que el mundo perfecto inicial, debe ser recreado a causa de una fuerza enorme que lo destruye, sumiéndolo en tinieblas, es una doctrina que plantean algunos teólogos cristianos, para poder explicar así, la inconsistencia que existe en el libro del Génesis, cuando por un lado, Dios crea el universo perfecto, y luego, en el versículo siguiente, el mundo está cubierto de oscuridad, la cual ha sido siempre, símbolo del mal.

"Dios, en el principio, creó los cielos y la tierra. La tierra era un caos total, las tinieblas cubrían el abismo, y el Espíritu de Dios iba y venía sobre la superficie de las aguas. Y dijo Dios: '¡Que exista la luz! Y la luz llegó a existir'." (Génesis 1:1-3).

"Toda buena dádiva y todo don perfecto desciende de lo alto, del Padre de las luces, en el cual no hay mudanza, ni sombra de variación." (Santiago 1:17).

"En él estaba la vida, y la vida era la luz de la humanidad. Esta luz resplandece en las tinieblas, y las tinieblas no han podido extinguirla." (San Juan 1:4-5).

"Una vez más Jesús se dirigió a la gente, y les dijo: - Yo soy la luz del mundo. El que me sigue no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida." (San Juan 1:12).

"Este es el mensaje que Jesucristo nos enseñó y que les anunciamos a ustedes: que Dios es luz y que en él no hay ninguna oscuridad. Si decimos que estamos unidos a él, y al mismo tiempo vivimos en la oscuridad, mentimos de palabra y de hecho. Pero si vivimos en la luz, así como Dios está en la luz, entonces hay unión entre nosotros, y la sangre de su Hijo Jesucristo nos limpia de todo pecado" (1 Juan 1:5-7).

Portales

Algunos piensan que los portales que se desean abrir, son los PORTALES DE LA PERCEPCIÓN, de ahí el vínculo con drogas alucinógenas. No se habla de abrir portales físicos (como podrían apreciarse en películas como "Stargate" o "Doom") sino de ampliar la percepción, abrir la mente.



En la película "Southland Tales", cuando la misma persona tiene contacto físico con su yo futuro o pasado, se abre un portal que produce el fin del universo.



El actor Bruce Campbell, en la película "Army of Darkness", viaja a través de un portal, en busca de un libro mágico.



En la película “El show de Thurman”, Jim Carrey atraviesa un portal de iluminación y revelación de la verdad, mientras su creador lo observa desde la Luna.



Portales líquidos



En la película “Matrix”, el portal que se abre es de naturaleza líquida. Este espejo-portal, hace una posible referencia al espejo portal de “Alicia en el país de las maravillas”. Además, también hay otra referencia a portales líquidos, en la película “Stargate”.



La referencia al agua, al pasar por un portal, se relaciona con el concepto de nacimiento, al pasar de un medio líquido, a un nuevo medio ambiente. Puede ser que se refiera también al concepto de bautismo.

En la película “Constantine”, John Constantine (Keanu Reeves) necesita el uso de agua para pasar al otro lado, al infierno. Debe hacer contacto con el agua, estar sumergido en ella, o mirar a un gato a los ojos fijamente, para abrir el portal.



En la película "Constantine", el anticristo viene al mundo de los mortales, por medio de una piscina, y el suelo de la habitación es ajedrezado al estilo masónico.

En la película "Leyenda", el personaje de Tom Cruise, luego de destruir al villano, se lanza al río, y recupera el anillo perdido, con el cual alcanza a su amada.



En la película "Minority Report", el personaje de Tom Cruise, es alcanzado por un Precog, que le habla. Los precog mejoran sus habilidades de adivinación sumergidos en agua.



Sonido y portales

En la película "Chain reaction", el actor Keanu Reeves, junto a Morgan Freeman, trata de crear un fuente de energía alternativa basada en hidrógeno. En la película "Southland Tales" esta fuente energética es llamada Liquid karma. Reeves descubre que debe utilizar frecuencias especiales para extraer el hidrógeno en forma segura. Su científico en jefe se llama Aleister, posible referencia a Aleister Crowley.



Que determinadas frecuencias tienen un efecto liberador, se puede ver en la película "Spiderman". El ente extraterrestre que cubre con una sustancia negra al hombre araña, no soporta el sonido de la campana. Gracias a esta vibración, Peter Parker se libera a sí mismo.



Llama la atención observar, que la sustancia maligna extraterrestre, abandona a Peter Parker, pero cae sobre el hombre que observa desde abajo, el cual esta sobre una cruz.



La utilización de música para abrir portales o hacer contacto, se puede ver en la película "He Man" y en la película "Encuentros cercanos del tercer tipo"



Energía e información

Los seguidores de la Nueva Era, consideran la energía, en todas sus formas, como portadora de "información". La visión de estas personas sobre la información es pueril. Por ejemplo, no entienden que aunque existan millones de ondas de radio a nuestro alrededor, a no ser que existan máquinas que codifiquen y decodifiquen la señal, la onda de radio no puede hacer nada por sí misma. La onda de radio no producirá sonido alguno, si no está rodeada de toda la tecnología necesaria.

Parecen creer que cualquier forma de energía "transmite información" o "produce estados más complejos". Piensan que esta energía será la que provenga del centro de la galaxia en 2012, en un rayo transformador. Si se toma un cable de 10.000 voltios con el propósito de obtener algún mensaje, el único posible sería: "Hasta nunca". Ese sencillo experimento revela que lo que sucedería no es la creación de estructuras más complejas, sino la destrucción de las existentes por electrocución. Cuando una señal se transmite por medio de un cable de cobre o por medio de fibra óptica, la transmisión es eléctrica, pero la misma señal podría transmitirse en un sistema mecánico, por medio de movimientos de poleas o piñones. Lo importante no es el medio, sino la existencia de un código y un sistema de codificación, que puede ser eléctrico, mecánico, hidráulico, etc.

Los defensores de la Nueva Era, a veces mencionan 1 Corintios 15: 47-54, para apoyar su teoría de la transformación de todos y cada uno de los seres humanos. Parecen creer que todos los seres humanos experimentarán esa "transformación", sin embargo, el versículo 56 del mismo texto bíblico dice:

"El aguijón de la muerte es el pecado, y el poder del pecado es la ley. ¡Pero gracias a Dios, que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo! Por lo tanto, mis queridos hermanos, manténganse firmes e incombustibles".

Es claro que la transformación, la victoria sobre la muerte, es para los "hermanos", los que obtienen la victoria por medio de Jesucristo.

El origen de la vida

En muchas películas se considera que la vida humana es de origen alienígena, y a veces establecen vínculos con el "árbol de la vida" de Génesis.

Evidencian una contradicción cuando aseguran que la vida aparece de la nada, lo cual plantean algunos, negando el principio científico, que destruye la idea conocida como "generación espontánea". Ni siquiera la Biblia afirma que las cosas aparecen de la nada, sino que dice que las cosas que se ven, provienen de las cosas que no se ven, lo que es muy diferente del concepto "nada".

"La fe es la que nos enseña que el mundo todo fue hecho por la palabra de Dios; y que de invisible que era, fue hecho visible."
(Hebreos 11: 3)

El supuesto secreto, que los extraterrestres, por compasión no se atreven a revelarle a la raza humana, para evitarle traumas existenciales, es el siguiente: somos creados por una raza extraterrestre muy antigua. Lo que no dicen, es que esta "tercer" respuesta a la discusión creación-evolución, más que aclararla, la complica.

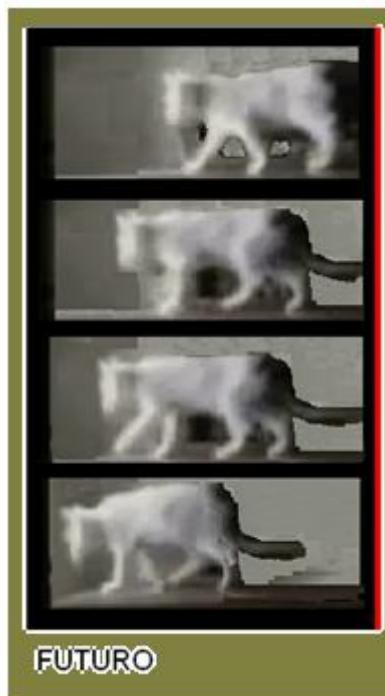
Si una supuesta supercivilización extraterrestre (a la que llamaremos civilización N° 1) creó al ser humano en un laboratorio, queda resuelto el misterio humano, pero surge otro: ¿la civilización N° 1, fue creada o evolucionó al azar? Con el fin de evitar caer en la discusión original, y evitar también aceptar la existencia de un creador omnipotente, llamado Dios, podemos suponer otra civilización, aún más antigua (la llamaremos N° 2), que crea a la civilización N° 1. No es posible seguir este proceso, pues requeriríamos hacerlo eternamente, hacia el pasado. Si algo sabe la ciencia con certeza, es que el universo, tal y como lo conocemos, no es eterno. Las teorías cosmológicas más respetadas, afirman sin lugar a dudas, que el universo en sí mismo, tuvo un principio, no ha existido por siempre, de ahí la Teoría del Big Bang.

Por tanto, en algún momento de la historia del universo, tendremos que llegar a aceptar la existencia de una "primera" raza, y entonces volvemos a empezar con el dilema ¿creación o evolución?.

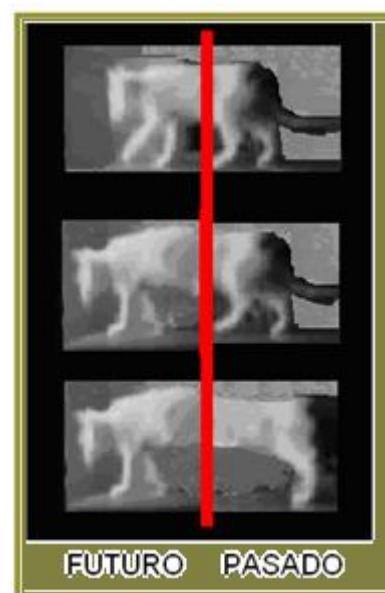
Algunos van más allá, y plantean que una determinada civilización futura, llegó a tal desarrollo científico, que pudo construir una máquina del tiempo, regresar millones de años al pasado y "crear" la vida en algún lugar del universo. Todo parece muy racional, pero el viaje en el tiempo, genera paradojas que demuestran que el viaje al pasado o no es posible, o provocaría el colapso cósmico.

Si construyera una máquina del tiempo y viajará al pasado para asesinar a mis abuelos, tendría en consecuencia que mis padres no nacerían, lo que tendrían en consecuencia que yo no nacería, lo que tendría en consecuencia que no podría construir la máquina del tiempo, lo que tendría en consecuencia, que no podría haber cambiado la historia.

Para poder explicar el porqué de la destrucción de la materia en caso de que se pudiese viajar en el tiempo hacia el pasado, mientras en el resto del universo se avanza hacia el futuro, se hará uso de la siguiente ilustración. Suponga que traza una línea roja en el suelo. Un gato que camina por el lugar, pasa sobre la línea.

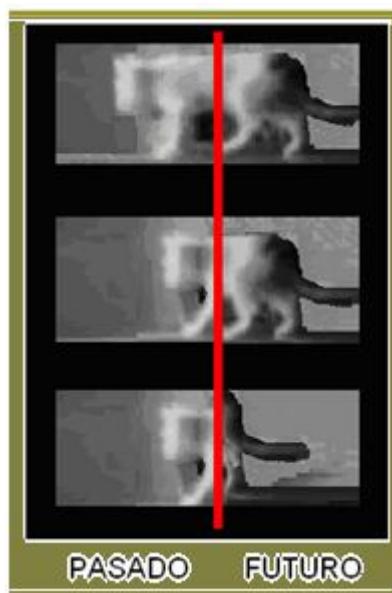


Cuando la mitad del gato ha pasado sobre la línea, detenemos el tiempo y hacemos lo siguiente: de un lado de la línea, el tiempo avanzará hacia el futuro y del otro lado de la línea, el tiempo retrocederá hacia el pasado.



Al hacer esto, una mitad del gato sigue avanzando, mientras que otra mitad camina hacia atrás. Siendo el cuerpo del gato un todo, se tendría que el gato se partiría por la mitad.

Si intercambiamos el correr del tiempo en ambos lados de la línea, se tendría que la mitad que ya había sobrepasado la línea, retrocede hacia ella, mientras que la mitad que aún no la sobrepasado, avanza hacia ella, por tanto, se tendría que “todo” el cuerpo del gato colapsaría sobre la línea, por lo que se tendrían millones de átomos del gato, ocupando simultáneamente un mismo punto del espacio, lo cual es imposible.



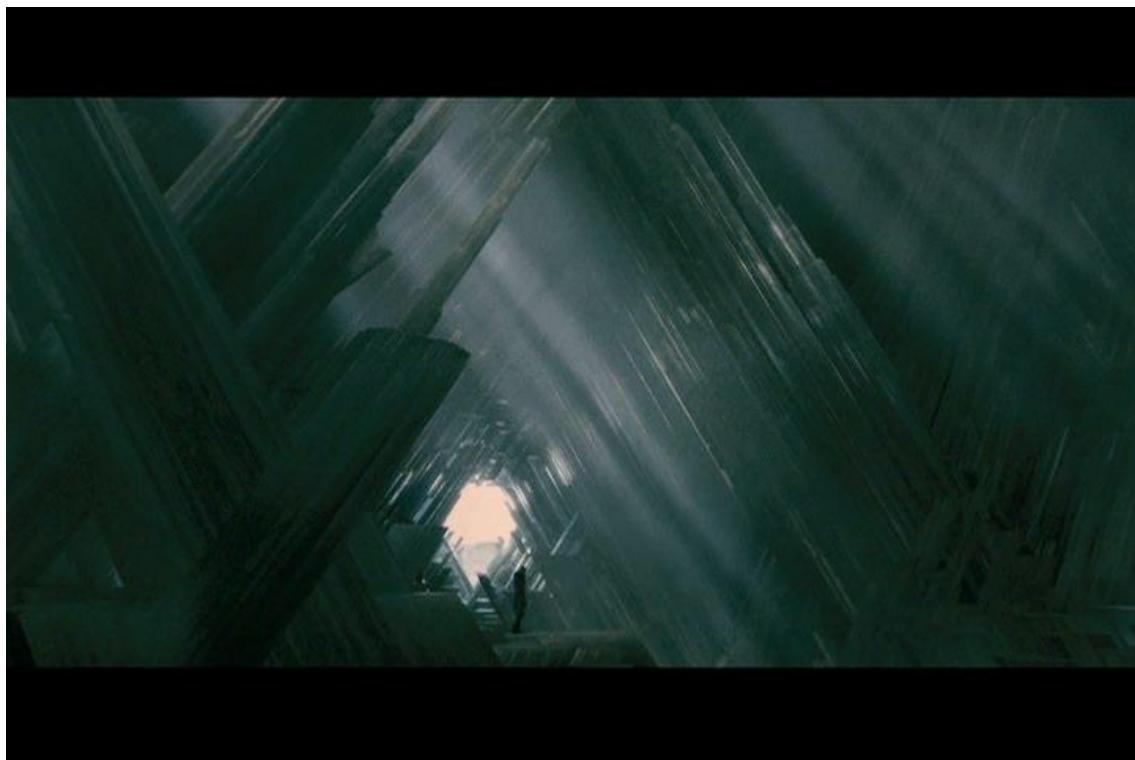
Los investigadores del fenómeno extraterrestre, son en su mayoría defensores de muchas de las teorías mencionadas anteriormente. Debe reconocérseles, por ejemplo, que han hecho observaciones inteligentes de la constitución del cuerpo humano, que difícilmente podrían explicarse por un proceso evolutivo.

Sin embargo, las “pistas” que los guían a sospechar de un diseñador extraterrestre, no se quedan solamente en el cuerpo humano, están en todo el universo. Se conocen como Principio Antrópico, y este nos dice que el universo, y las leyes físicas que rigen su comportamiento, están “ajustadas” de tal manera, que la más leve alteración provocaría la desaparición de la vida y del universo mismo. Dado que la Teoría de la probabilidad demuestra que es imposible que dicho ajuste se haga por procesos evolutivos azarosos, la única forma de salir del embrollo, es argumentar que constantemente se generan universos de multitud de formas, en un multiverso compuesto de infinitos universos particulares, cada uno con leyes muy particulares.

Nuestro universo, sería tan solo uno entre muchos otros y las leyes que lo rigen, serían tan solo una de las infinitas combinaciones posibles, por lo tanto, no existe diseño. Sin embargo, pese a lo interesante del planteamiento, es anticientífico, pues no existe forma de observar estos otros universos posibles. Su existencia es teórica, y al no poder aplicarse la observación, con el propósito de corroborar o refutar las hipótesis, el carácter científico del argumento se pierde y se cae en la especulación filosófica.

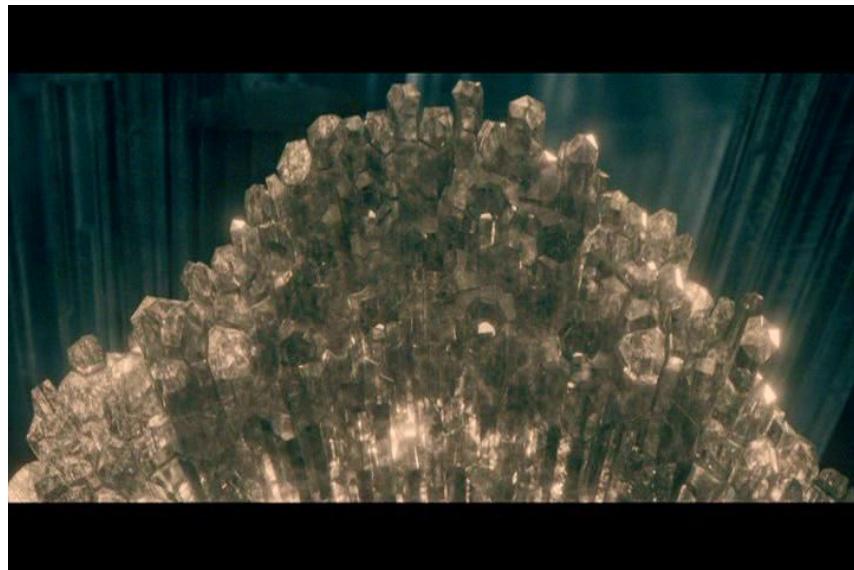
Cristales

La película "El cristal oscuro" habla de la fusión de dos razas antagónicas en una sola, gracias al poder de un cristal y a una alineación planetaria.



La arquitectura kriptoniana en la película "Superman" es de cristal.

Existe una obsesión en la Nueva Era con los cristales de cuarzo, pues se les considera como receptores de "energía positiva". Piensan que los cristales (y también las pirámides) pueden restablecer el equilibrio energético del cuerpo. Son utilizados en prácticas de meditación, con el propósito de mejorar la conexión con entidades a las que llaman guías espirituales. Creen que dichos cristales "absorben" las enfermedades y las emociones negativas.



Centro de mando en el hogar de Superman.

En la película “He Man”, la bruja del castillo Greyskull, tiene una corona de cristales.



Pandemias

Las películas: "Soy leyenda", "Resident Evil", "Ultraviolet", "Aeon Flux", tratan de pandemias que reducen enormemente la población mundial. En la película "Aeon Flux", un virus mata a 99% de la población mundial en 2011. Luego, surge la dinastía Goodchild que gobierna el mundo por 400 años, hasta que son derrotados por los rebeldes.

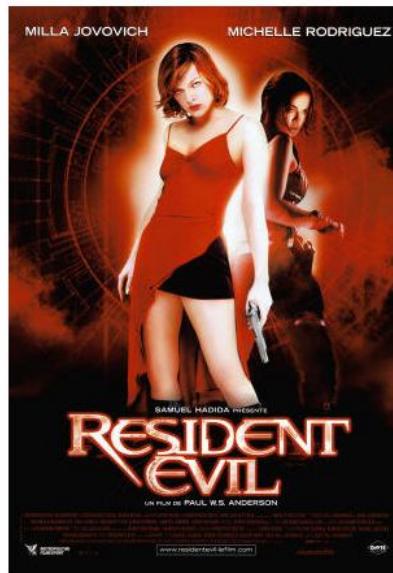
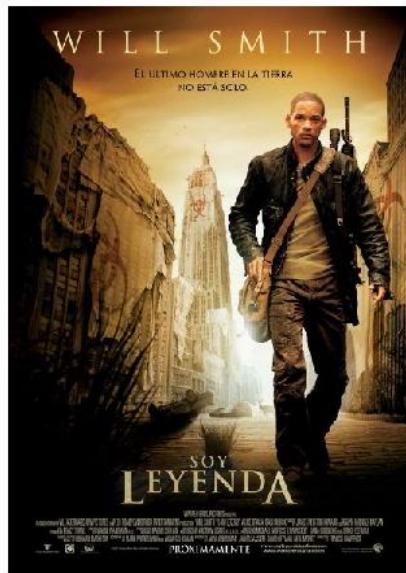
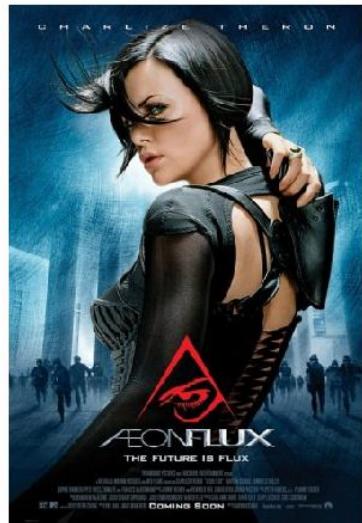
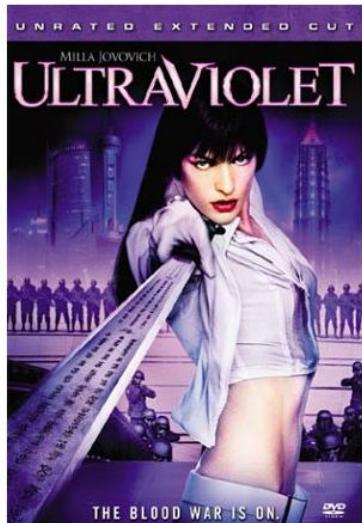
Si se estudia la literatura de mediados del siglo XX, puede notarse un espíritu optimista respecto a las enfermedades de aquel tiempo. Se pensaba que al finalizar el milenio, enfermedades tales como el cáncer o la diabetes, estarían vencidas. Nunca se previó, que en los años ochenta, hiciera aparición una enfermedad temible, el SIDA. Jamás imaginaron al virus que afectó al ganado, conocido como "la enfermedad de las vacas locas" que fue detectado por primera vez en Gran Bretaña, en 1986 y que luego se detectó una variante que atacaba al ser humano, en el año de 1996.

La gripe aviar H5N1 hizo aparición en el Asia, en el año 2004 , en América y Europa en el 2005.

Luego, la gripe porcina H1N1 hizo temblar al mundo en el año 2009.

Se pensaba que epidemias tales como la Peste Negra que azotó Europa de 1347 a 1350, o la Gripe Española de 1918, eran tristes ejemplos de enfermedades que pudieron haber sido vencidas, de tener los conocimientos científicos suficientes. Para principios del siglo XX, el cólera, el tifus, la lepra y otras enfermedades habían desaparecido en Europa. Para 1911, la escarlatina, la sífilis, la apendicitis, el carbunclo, la rabia, la erisipela, la pelagra, el tétanos, casi no producían muertes. Antes de los años 70, la OMS logró eliminar el Paludismo en muchos lugares del mundo, y se coronó un extraordinario éxito, al erradicar la viruela a nivel mundial.

Muchas enfermedades, si bien no habían sido vencidas, mostraban un descenso en la tasa de mortalidad, por lo que se llegó a creer, que conforme pasara el tiempo, la tasa de mortalidad iría bajando hasta llegar a cero en algún momento en el futuro. La esperanza en el desarrollo científico, nunca previó que la tasa de mortalidad, en determinado punto se disparara violentamente hacia arriba, por la aparición de nuevas enfermedades contagiosas, y tampoco se aceptó una nefasta verdad sobre la naturaleza humana: que mientras existen sabios que dedican su vida a vencer los tormentos humanos, otros genios, dedican sus vidas a crear nuevos tormentos, a cambio de dinero, o por el simple hecho de demostrar que se puede hacer.



"Oiréis asimismo noticias de batallas, y rumores de guerra. No hay que turbaros por eso: que si bien han preceder estas cosas, no es todavía eso el término. Es verdad que se armará nación contra nación, y un reino contra otro reino, y habrá **PESTES** y hambres, y terremotos en varios lugares." (San Mateo 24:6-7)

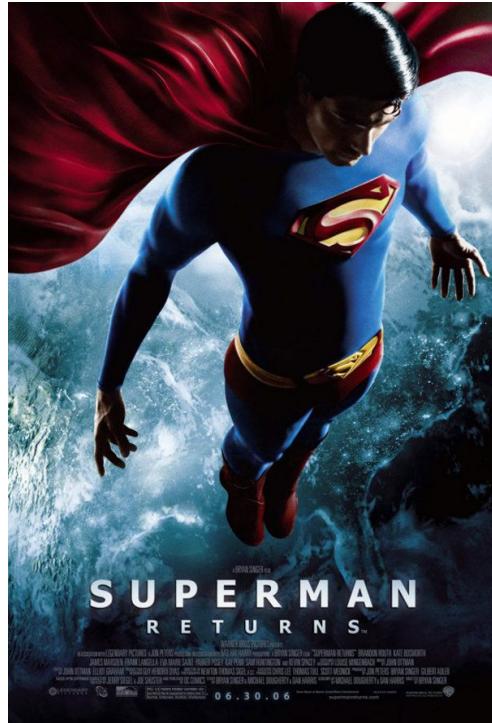
"Se levantará nación contra nación, y reino contra reino – continuó -. Habrá grandes terremotos, hambre y **EPIDEMIAS** por todas partes, cosas espantosas y grandes señales del cielo." (San Marcos 21:10)

"Cuando el Cordero rompió el cuarto sello, oí la voz del cuarto ser viviente, que gritaba: ' ¡Ven! ' miré, ¡y apareció un caballo amarillo! El jinete se llamaba Muerte, y el Infierno lo seguía de cerca. Y se les otorgó poder sobre la cuarta parte de la tierra, para matar por medio de la espada, el hambre, las **EPIDEMIAS** Y las fieras de la tierra." (Apocalipsis 6:7-8)

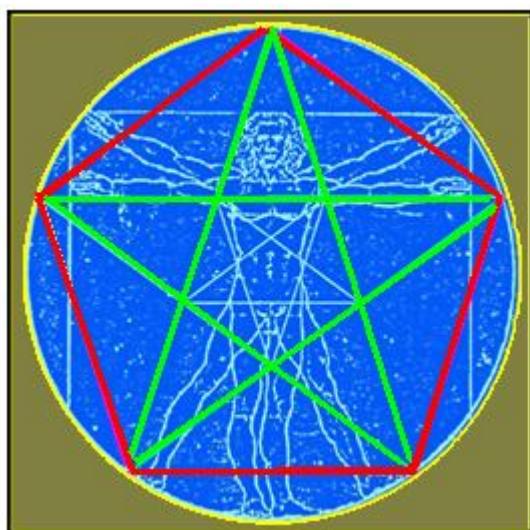
Pentágonos y pentagramas

Aquí se muestra una imagen interesante de la película "Superman Returns". Es posible que la forma del símbolo S, en realidad sea una serpiente invertida, dentro de un pentágono. El personaje Superman, parece colocar sus pies sobre la Tierra, lo que recuerda el texto bíblico, que dice:

"Pero yo les digo: No juren de ningún modo: ni por el cielo, porque es el trono de Dios; ni por la tierra, porque es el estrado de sus pies; ni por Jerusalén, porque es la ciudad del gran Rey."(San Mateo 5:34)



El pentagrama tiene un significado especial dentro del ambiente ocultista. Si el pentagrama tiene la punta hacia arriba, simboliza al ser humano. Un ejemplo de ello, lo podemos ver en la famosa obra de Leonardo Da Vinci, conocida como "El hombre de Vitruvio".



Si la punta del pentagrama es hacia abajo, se le relaciona con la magia negra. Anton LaVey fundador de la Iglesia satánica, utilizó el pentagrama invertido, como representación del macho cabrio o Baphomet. Las tres puntas inferiores representan la negación de la Trinidad cristiana, y las dos puntas superiores representan el dualismo en el universo.



Incluso, fue utilizado en cierto momento por el cristianismo para representar las cinco llagas de Cristo, pero este último caso, representa un ejemplo de cristianización de un símbolo que no pertenece al cristianismo.

El pentagrama ha tenido diferentes interpretaciones a través de los siglos. Para la secta matemática conocida como Pitagóricos, el pentagrama escondía el número conocido como "proporción divina". También está relacionado con el simbolismo de los cinco dedos de la mano. Se relaciona con los cinco sentidos y la percepción del mundo. En los rituales mágicos, el pentagrama representa los cinco elementos o esencias, cuatro naturales (tierra, aire, fuego y agua) y una quintaesencia: el espíritu.

Un pentágono aparece tras el personaje del Secretario de la defensa en la película "Transformers". Debe hacerse notar que el actor Jon Voight participa también en películas como "American Treasure" y en "Tomb Raider", relacionadas con búsquedas de tesoros masónicos.



En la película "Krull" se utiliza un arma en forma de pentágono.



En la película "El Mago de Oz", el profesor Maravilla, le dice a Dorothy: "**...nunca hago nada sin consultar mi bola de cristal**", luego, al entrar en el carroaje se puede apreciar una calavera en el umbral, exactamente sobre la cabeza de Dorothy y un pentagrama sobre el hombro de la niña. El profesor maravilla le dice: "**...esta es la auténtica, la mágica bola de cristal que usaban los sacerdotes de Isis y Osiris.**" Finalmente, puede apreciarse, una estrella de cinco puntas invertida detrás de la niña.



La varita mágica del hada del norte es una estrella de cinco puntas o pentagrama.



Octágonos y estrellas de ocho puntas

El octágono es la figura intermedia entre el cuadrado (el mundo terrenal) y el círculo (el mundo celestial).

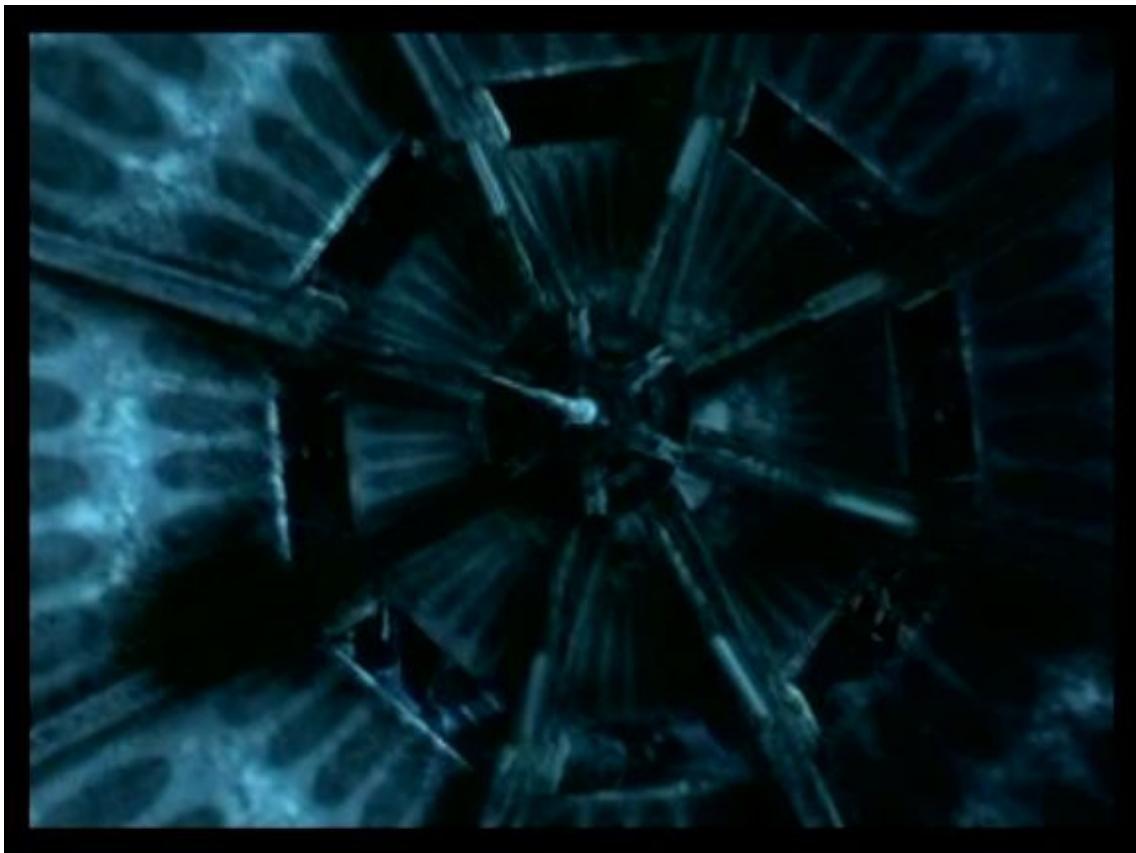
En la película "Event Horizon", el portal que se abre es una estrella de ocho puntas.



La estrella de ocho puntas, o estrella tartésica, es un símbolo muy antiguo, que inicialmente representa a la diosa babilónica Innana-Ishtar-Astarté, o sea, el Sol, la luna y Venus. Ishtar, es la diosa babilónica del sexo y la fertilidad, la guerra y el amor, es la diosa de la vida. Se le llama Inanna en Sumeria, Anahit en la antigua Armenia, Astarté en Fenicia y Venus en Roma. En todo el Oriente Medio recibe los títulos honoríficos de Reina del Cielo y Señora de la Tierra. Del nombre de esta diosa, se origina la palabra "estelar".



Estrella de ocho puntas en la película "Matrix"



En la película "Matrix Recargado", el radar de uno de los calamares mezcla la estrella de seis puntas con la estrella de ocho puntas.

La estrella de ocho puntas, con el paso de los siglos, formó parte importante del arte de los pueblos hispánicos, hasta llegar a ser fundamental en el arte andaluz. Se incorpora en el arte de los pueblos musulmanes y cristianos.



Kundurru de las ocho puntas de Ishtar. Dinastía Kashshu 1531-1155 aC, Babilonia.

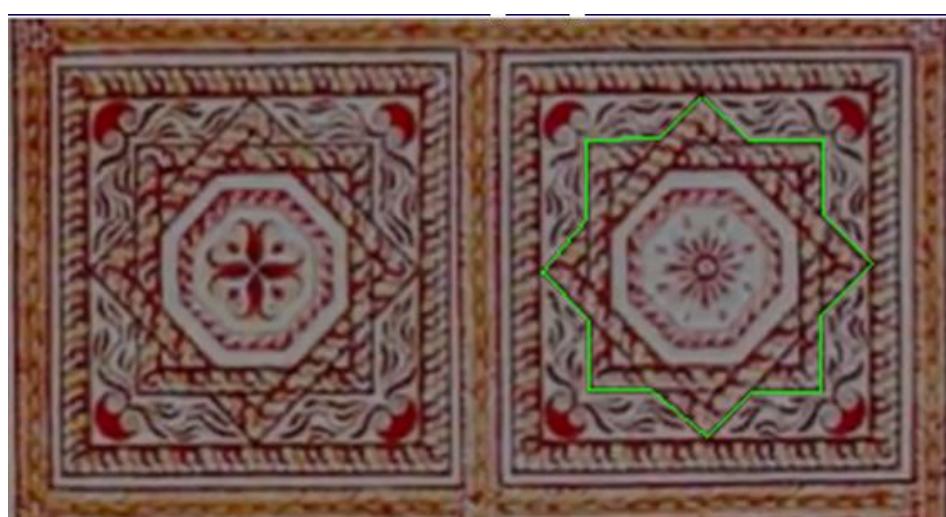


Monedas del Siglo IV aC.
Periodo post-tartésico.

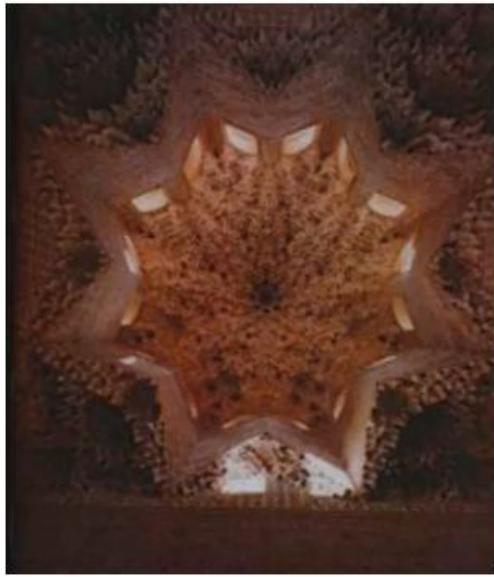


Cerámica hispanorromana. Siglo III-I aC

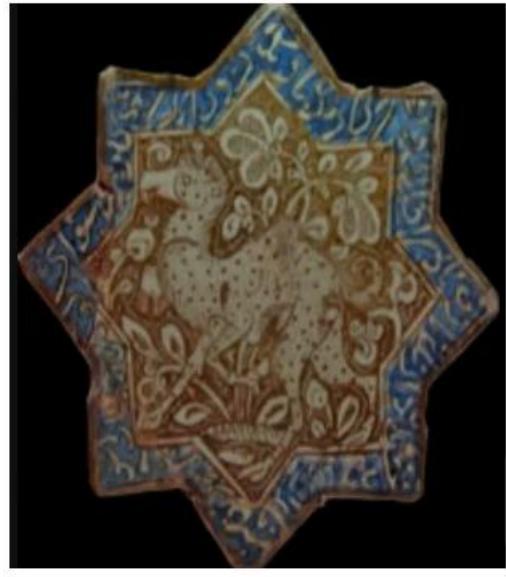
Debe aclararse que esta estrella, en el arte y la arquitectura hispánica, no tiene motivos esotéricos, sino artísticos, y se forma cuando se hace girar 45° un cuadrado superpuesto a otro. Ejemplo de esto es la Estrella de Tartesos del arte andaluz.



Mosaico. Siglo III aC, Toledo.



Arte andaluz. Alhambra, Granada.



Azulejo persa. Siglo XIV dC.

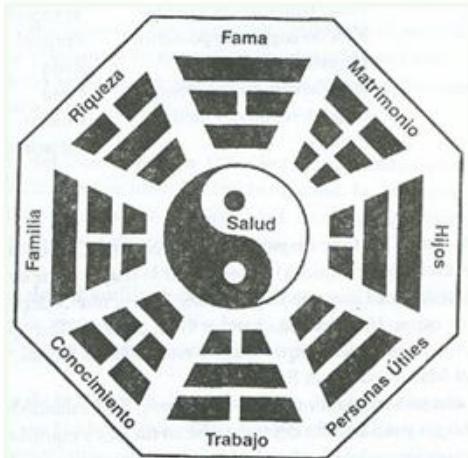
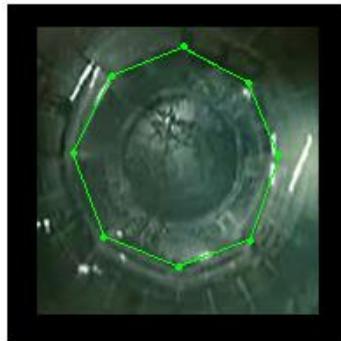
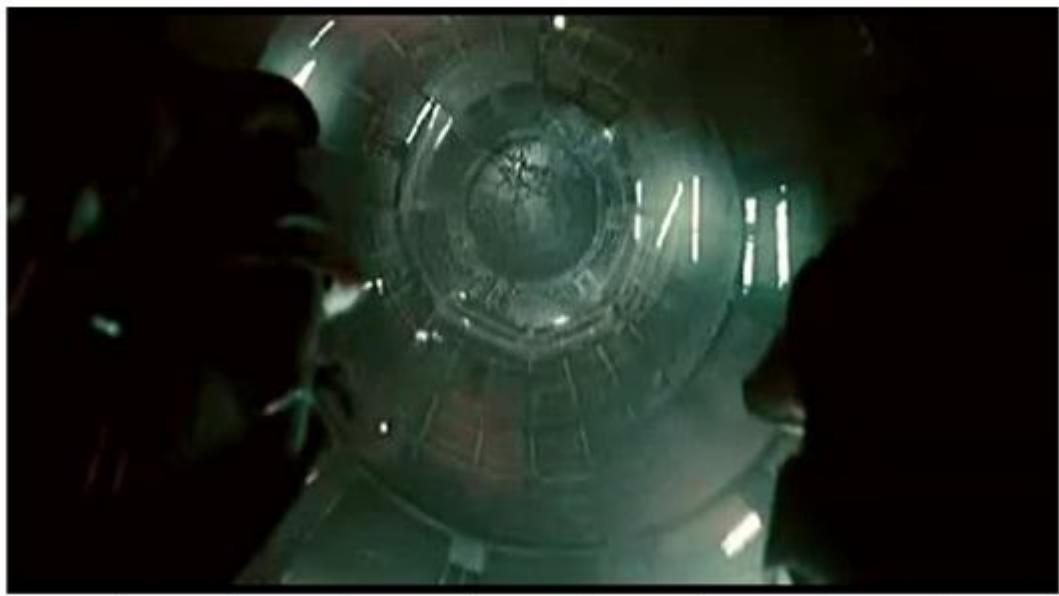
En el lejano oriente, el Bagua, o Pakua, es según la leyenda, un símbolo de origen chino, creado por el emperador Fu Hi, cuando este creyó ver correlaciones entre ciertas marcas de su cuerpo y la forma de las constelaciones del cielo.

En la película "Transformers. La venganza de los caídos", puede observarse una estrella de ocho puntas en la boina del soldado. También puede observarse una estrella semejante, en la película "Matrix".



En el Bagua, se utiliza el octágono, el cual señala en las ocho direcciones: norte, sur, este, oeste, noroeste, etc. Cada una de las direcciones están asociados con alguno de los cinco elementos: tierra, metal, agua, madera y fuego. Todo lo anterior es parte de la filosofía conocida como Feng Shui.

En la película "Terminator La salvación", cuando el personaje Marcus, escapa del cuartel de Connor, al mirar hacia arriba se puede observar una forma semejante al octágono sagrado o Bagua del Feng Shui.



El octavo signo del Zodiaco es el escorpión. El actor luchador "La roca" hace el papel del Rey escorpión.



En la película "Transformers", los soldados norteamericanos son masacrados por un robot escorpión.



Respecto a la figura del escorpión, la Biblia lo muestra como símbolo o figura de demonios, junto con las serpientes.

"Sí, les he dado autoridad a ustedes para pisotear serpientes y ESCORPIONES y vencer todo el poder del enemigo; nada les podrá hacer daño. Sin embargo, no se alegren de que puedan someter a los espíritus, sino alérgense de que sus nombres están escritos en el cielo." (San Lucas 10:19 y 20)

"El SEÑOR te guió a través del vasto y horrible desierto, esa tierra reseca y sedienta, llena de serpientes venenosas y ESCORPIONES; te dio el agua que hizo brotar de la más dura roca; en el desierto te alimentó con maná; comida que nunca conocieron tus antepasados." (Deuteronomio 8:15).

"Ahora bien, si mi padre os impuso un yugo pesado, yo aumentaré aun el peso de vuestro yugo: mi padre os azotó con correas; mas yo he de azotaros con ESCORPIONES.", (1 Reyes 12:11).

"Tocó el quinto ángel su trompeta, y vi que había caído del cielo a la tierra una estrella, a la cual se le entregó la llave del pozo del abismo. Lo abrió, y del pozo subió una humareda, como la de un horno gigantesco; y la humareda oscureció el sol y el aire. De la humareda descendieron langostas sobre la tierra, y se les dio poder como el que tienen los ESCORPIONES de la tierra ... Tenían cola y aguijón como de ESCORPIÓN; y en la cola tenían poder para torturar la gente durante cinco meses" (Apocalipsis 9:1-3 y 10).

En la película "La momia", el sarcófago que encierra por la eternidad al sacerdote Imhotep, tiene un sello cuya llave es una estrella de ocho puntas y en el centro un escarabajo, símbolo egipcio de la reencarnación.



Respecto al escarabajo, es inevitable recordar al grupo "The Beatles" (Los escarabajos).



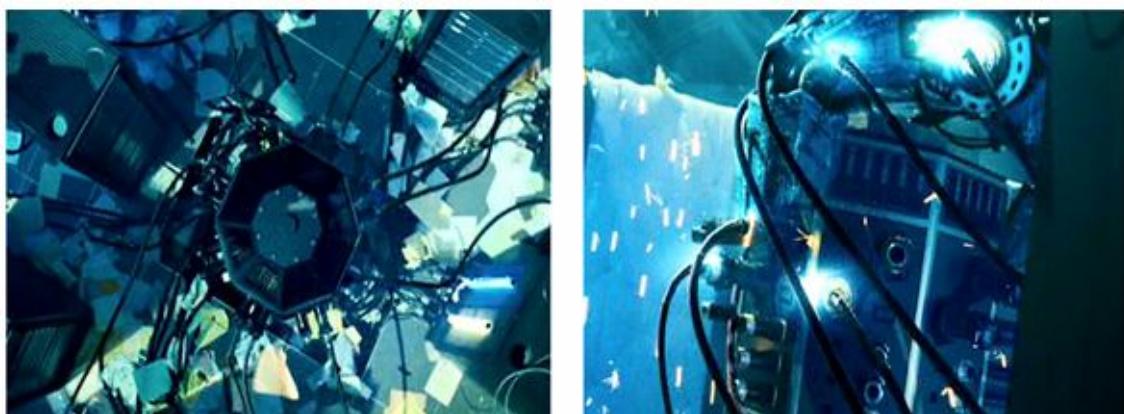
En la película "El regreso de la momia", la cámara resalta al único escudo que por el diseño de la escena, expone ocho círculos en el octágono de un escudo.



En la película "El Mago de Oz", se aprecian muchas estrellas de ocho puntas en la Ciudad Esmeralda.



En la película "Transformers", uno de los entes extraterrestres ataca una base militar norteamericana, luego roba un objeto de base octagonal, el cual contiene información para ubicar el cubo primigénio.



En la película "Southland Tales", protagonizada por La Roca, pueden observarse estrellas de ocho puntas en la pared del remolque perteneciente al traficante de armas, papel que le correspondió al actor Christopher Lambert.



Pueden observarse otros octágonos en esta película, como por ejemplo en la vista aérea del Megazeppelin y en una de las plataformas de la máquina que produce el Karma fluido.



La película "Solaris" plantea un planeta donde lo que se piensa se hace real. La nave en la que se viaja a Solaris, es un círculo que contiene una estrella de ocho puntas.



El lobo

En la mitología nórdica, Fenrir es un lobo que nace de la unión entre los dioses Loki y Angrboda. Conforme crece, se vuelve incontrolable, por tanto los dioses idean apresarlo con una ligadura irrompible llamada Gleipnir, echa por los enanos con los siguientes materiales: el sonido de la pisada del gato, la barba de la mujer, las raíces de la montaña, los nervios del oso, el soplo de los peces y la saliva del pájaro.

Los dioses idearon un juego, con el propósito de desafiar a Fenrir a probar sus fuerzas intentando soltarse de la ligadura. El lobo por orgullo accedió y cae en la trampa.

Según la mitología escandinava, el lobo Fenrir llevará al mundo a su fin, durante el Ragnarok (que es la batalla final entre los dioses, en la cual el universo es destruido). En dicha batalla, los dioses se enfrentan divididos en dos grupos, liderados uno por el dios Odín y el otro por el dios Loki, el cual es llamado en "las Eddas" (recopilaciones literarias de la mitología islandesas medievales) el "origen de todo fraude". Cuando Fenrir rompa su prisión milenaria y se libere de sus cadenas, el fuego y el agua subterráneos invadirán la Tierra, luego matará a Odín y será muerto por el dios Vidar, hijo de Odín y dios del silencio y la venganza.

Pueden establecerse algunos paralelismos entre la mitología nórdica y las escrituras cristianas. En primer lugar, bíblicamente el lobo representa a los falsos maestros, a los falsos pastores y ministros que descarrían al rebaño (la iglesia) con mentiras, separándola, la llevan a su destrucción. Son personas egoístas que a diferencia del verdadero pastor, solo se preocupan por si mismos.

"Porque yo sé que después de mi partida entrarán en medio de vosotros LOBOS rapaces, que no perdonarán al rebaño. Y de vosotros mismos se levantarán hombres que hablen cosas perversas para arrastrar tras sí a los discípulos. Por tanto, velad, acordándoos que por tres años, de noche y de día, no he cesado de amonestar con lágrimas a cada uno" (Hechos 20:29-31)

"Guardaos de los falsos profetas, que vienen a vosotros con vestidos de ovejas, pero por dentro son LOBOS rapaces. Por sus frutos los conoceréis. ¿Acaso se recogen uvas de los espinos, o higos de los abrojos?" (San Mateo 7:15-16)

"He aquí, yo os envío como a ovejas en medio de LOBOS; sed, pues, prudentes como serpientes, y sencillos como palomas" (San Mateo 10:16).

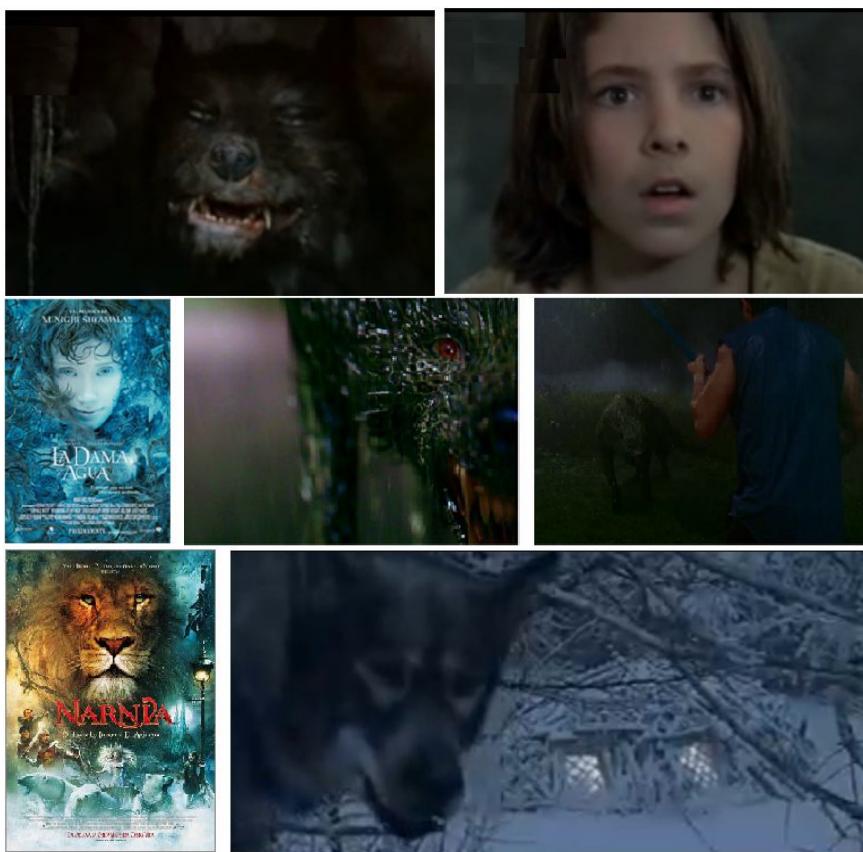
Es interesante notar que el lobo Fenrir es hijo del dios Loki, el cual es llamado "el origen de todo fraude o mentira". Jesús hablando a los judíos dice:

"Si Dios fuera su Padre - les contesto Jesús -, ustedes me amarían, porque yo he venido de Dios y aquí me tienen. No he venido por mí

propia cuenta, sino que él me envió. ¿Por qué no entienden mi modo de hablar? Porque no pueden aceptar mi palabra. Ustedes son de su padre, el diablo, cuyos deseos quieren cumplir, Desde el principio éste ha sido un asesino, y no se mantienen en la verdad, porque no hay verdad en él. Cuando miente, expresa su propia naturaleza, porque es un mentiroso. ¡ES EL PADRE DE LA MENTIRA!"(San Juan 8:42-44)

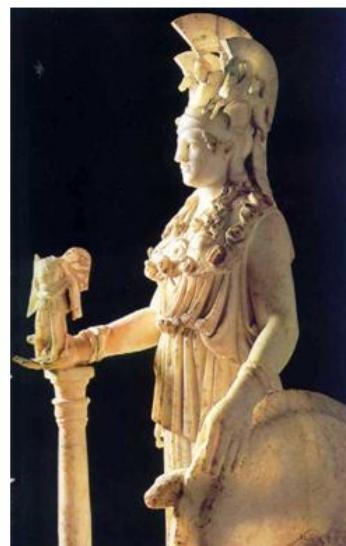
En tercer lugar, la liberación de Loki y Fenrir de sus ataduras milenarias, y la batalla llamada Ragnarok, en la que los dioses se enfrentan en un combate final, tiene un vínculo fuerte con la batalla final de Apocalipsis: "Cuando se cumplan los mil años, Satanás será liberado de su prisión, y saldrá para engañar a las naciones que están en los cuatro ángulos de la tierra – a Gog y a Magog –, a fin de reunirlas para la BATALLA. Su número será como el de las arenas del mar. Marcharán a lo largo y a lo ancho de la tierra, y rodearán el campamento del pueblo de Dios, la ciudad que él ama. Pero caerá fuego del cielo y los consumirá por completo. El diablo, que los había engañado, será arrojado al lago de fuego y azufre, donde también habrán sido arrojados la bestia y el falso profeta. Allí serán atormentados día y noche por los siglos de los siglos." (Apocalipsis 20: 7-10)

El lobo aparece en las películas: "La historia sin fin", "La dama en el agua" y "Las crónicas de Narnia". En la película "La historia sin fin", el nombre del lobo es Gmork, el cual ataca a Atreyo.



El búho o lechuza

Este animal esta relacionados con la diosa griega Atenea, la diosa de la sabiduría, es también Minerva, la diosa romana de los brillantes y resplandecientes ojos, de mirada penetrante, como la mirada de las lechuzas, con las que custodia durante la noche la Acrópolis.



Atenea



Minerva

Minerva fue adorada en las provincias del imperio romano. A la Diosa Virgen se le consagraron estatuas, imágenes y altares, con lámparas de aceite encendidas toda la noche (cuando sus lechuzas no se lo bebían). Con la llegada del cristianismo la Virgen Minerva fue sustituida por la Virgen María.



Un ejemplo de esto es la Basílica de Santa María sopra Minerva en Roma. En el año 1266, existía allí una iglesia llamada Santa María in Minerva, pero años después, en 1280, los dominicos construyen un convento y la basílica gótica, que pasó a llamarse Santa María sopra Minerva.

Esta iglesia era llamada "in Minerva" pues estaba al lado del antiguo templo de Minerva. La iglesia pasó a denominarse "sopra Minerva", que significa "sobre Minerva", aludiendo a la victoria de María sobre el culto a la diosa Minerva.



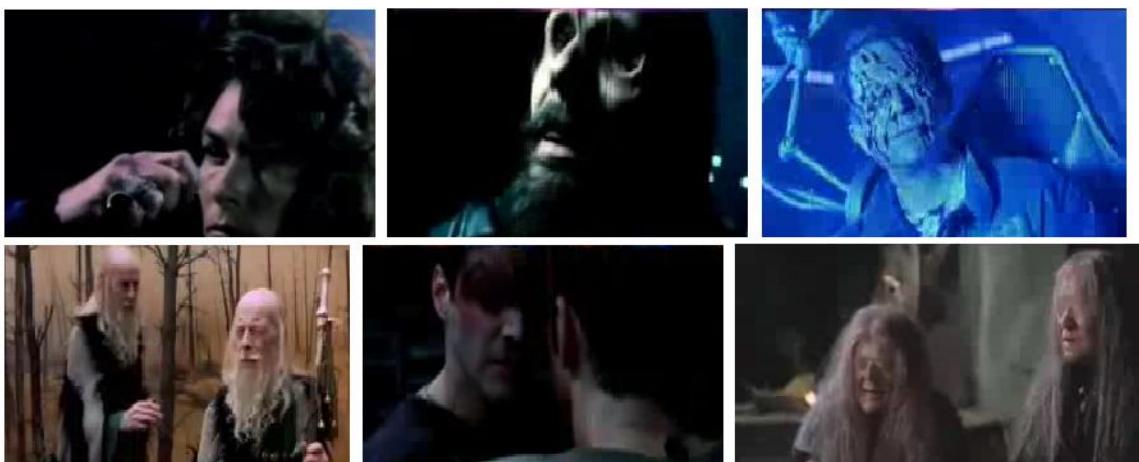
Búho sobre un obelisco. De la película "Laberinto"

En la película "Guerra de titanes", un búho es enviado por el Olimpo, para asistir a Perseo en su batalla con el Kraken. En la película de Disney "La espada en la piedra", el búho Arquímedes es asistente de Merlín y en la película "Laberinto", el villano Jareth (David Bowie) se convierte frecuentemente en búho.



El ciego

En la película "Warlock", el brujo remueve los ojos de la psíquica para ubicar el libro satánico. En la película "Event Horizon", el científico (Sam Nelly) se saca los ojos para poder ver el Oblivion. En la película "Minority Report", el personaje interpretado por Tom Cruise, contacta con un traficante de órganos, con el propósito de obtener nuevos ojos y que las máquinas no lo identifiquen. En "Matrix", Neo queda ciego, después que lucha con el agente Smith, quien ocupa el cuerpo de Bane. En la película "Krull", el mago maestro es un anciano ciego. En la película "Guerra de titanes", las tres brujas a las que consulta Perseo, son ciegas, y dependen de un ojo mágico para ver, a manera de bola de cristal.



Todo se inicia con el mito del dios con cabeza del halcón, el dios egipcio Horus, que en batalla con su tío, el dios maligno Seth, pierde un ojo.

Respecto a los ciegos, la Biblia dice:

"Dichoso aquel cuya ayuda es el Dios de Jacob, cuya esperanza está en el SEÑOR su Dios, creador del cielo y de la tierra, del mar y de todo cuanto hay en ellos, y que siempre mantiene la verdad. El SEÑOR hace justicia a los oprimidos, da de comer a los hambrientos y pone en libertad a los cautivos. El SEÑOR da vista a los CIEGOS, el SEÑOR sostiene a los agobiados, el SEÑOR ama a los justos. El SEÑOR protege al extranjero y sostiene al huérfano y a la viuda, pero frustra los planes de los impíos." (Salmo 146:5-9)

"Fortalezcan las manos débiles, afírmen las rodillas temblorosas; digan a los de corazón temeroso: 'Sean fuertes, no tengan miedo. Su Dios vendrá, vendrá con venganza; con retribución divina vendrá a salvarlos'. Se abrirán entonces los ojos de los CIEGOS y se destaparán los oídos de los sordos; saltará el cojo como un ciervo, y gritará de alegría la lengua del mudo. Porque aguas brotarán en el desierto, y torrentes en el sequedal." (Isaías 35:3-6)

"Yo, el SEÑOR, te he llamado en justicia; te he tomado de la mano. Yo te formé, yo te constituyí como pacto para el pueblo, como luz

para las naciones, para abrir los ojos de los CIEGOS, para librar de la cárcel a los presos, y del calabozo a los que habitan en tinieblas."
(Isaías 42:6-7)

"Al irse Jesús de allí, dos **CIEGOS** lo siguieron, gritándole: - ¡Ten compasión de nosotros, Hijo de David! Cuando entró en la casa, se le acercaron los ciegos, y él les preguntó: - ¿**Crean que puedo sanarlos?** - Sí, Señor – le respondieron. Entonces les tocó los ojos y les dijo: - **Se hará con ustedes conforme a su fe.** Y recobraron la vista. Jesús les advirtió con firmeza: - Asegúrense de que nadie se entere de esto. Pero ellos salieron para divulgar por toda aquella región la noticia acerca de Jesús." (San Mateo 9:27-31)

La lanza del destino o Lanza de Longinus

Cuenta el evangelio, que un soldado romano (Longinus según la tradición católica) clava su lanza en el costado de Jesús, para verificar si se ha producido la muerte. El mundo del ocultismo desesperadamente anhela este objeto, pues se le considera el arma que "hirió" al Señor.

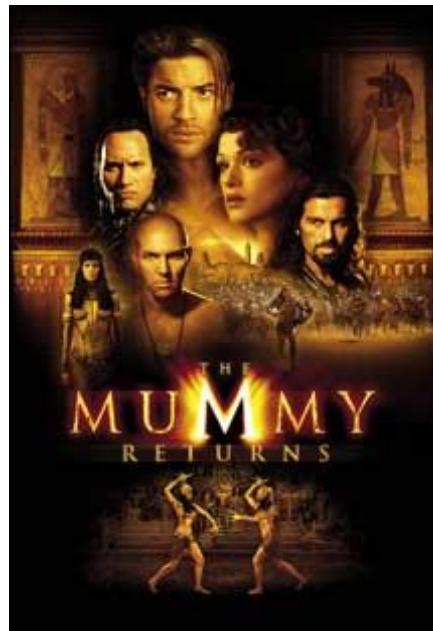
"Vinieron, pues, los soldados, y quebraron las piernas al primero, y asimismo al otro que había sido crucificado con él. Mas cuando llegaron a Jesús, como le vieron ya muerto, no le quebraron las piernas. Pero uno de los soldados le abrió el costado con una lanza, y al instante salió sangre y agua." (San Juan 19:32-34)

Existen diversas "lanzas" en todo el mundo. Una de ellas se guardaba en la Tesorería Nacional en Viena, Austria. Cuando la Alemania nazi, se anexa Austria, Hitler viajo en caravana a dicho lugar para tomar posesión de la lanza. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, el General Patton, devolvió la lanza a Austria. Libros como "El retorno de los brujos" revelan que la élite político militar nazi estaba compuesta por ocultistas y practicantes de magia negra.

Existen varias lanzas "verdaderas", las cuales son:

- La Lanza del Vaticano
- La Lanza de Etschmiadzin
- La Lanza de Viena (La Lanza Hofburg)

Esta lanza es parte de las leyendas pseudocristianas, que junto con el Santo Grial, conforma un conjunto de objetos mágicos, que brindan al que los posea, ventajas sobre los enemigos, sabiduría ilimitada, vida eterna, etc.



En la película "El retorno de la momia", con el actor Brendan Fraser, aparece la "Lanza de Osiris", posiblemente hace referencia a la Lanza del destino, la cual también es el tema central de la película "Constantine".

Con esta lanza se hiere en el costado al rey escorpión, referencia clara a la herida de Cristo.

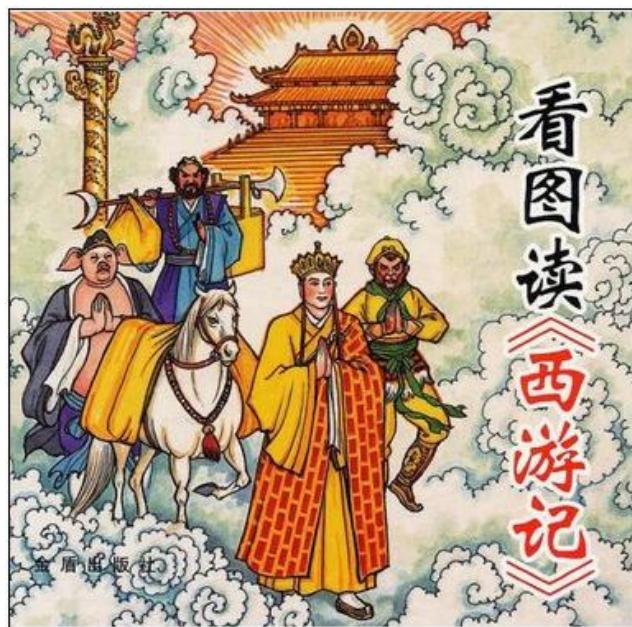


Monos

El mono, es el dios hindú Hánuman, compañero de Rama (una encarnación de Vishnú) protector de los enamorados, símbolo de la lealtad, valor, fidelidad, abnegación y amistad.



En China es el Rey Mono Sun Wukong, quien constantemente mete en problemas al monje budista Xuanzang que va en peregrinación a la India.



La novela china "Viaje al oeste" escrita por Wu Cheng, en el siglo XIV, narra las aventuras del monje budista Tang Xuanzang, quién debe entrenarse para recuperar las antiguas escrituras budistas que se encuentran en la India. Para lograr su misión, es acompañado por el Rey mono, el cual es el protagonista de la novela.

El rey mono es el personaje principal de la novela, su nombre es Su Wukong, ha sido elegido por los dioses, dándosele grandes poderes, junto con la capacidad de volar. Finalmente, el Rey mono, recupera todas las escrituras budistas.

La serie "Dragon Ball Z" está basada en el personaje del rey mono.



En 1978 surge la serie televisiva "Sankuokai", la cual tiene algunos paralelos con la historia "Viaje al oeste".

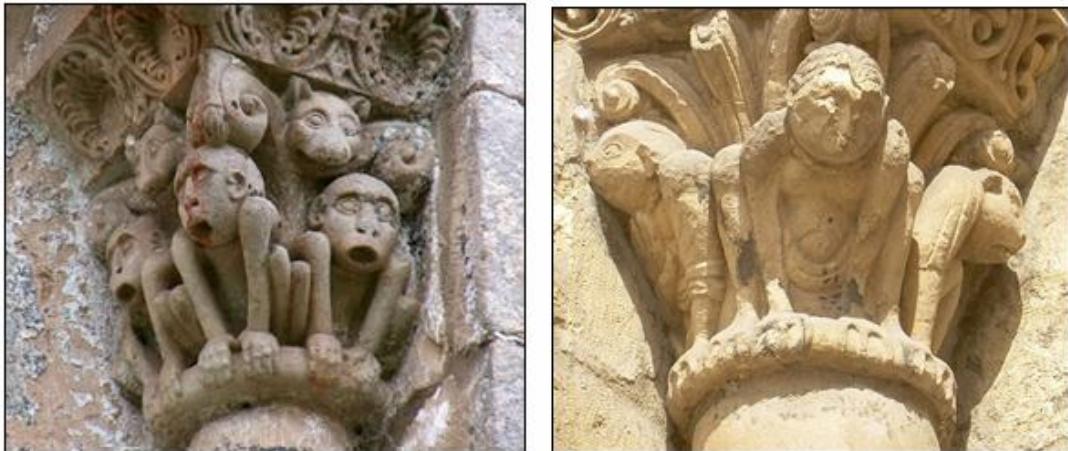


En el Japón se considera al mono, como cazador de malos espíritus, por lo que se acostumbra regalar monos de juguete a los niños y a las mujeres embarazadas.



El rey mono en la película "El reino prohibido"

En la iconografía cristiana medieval, el mono representa los vicios, particularmente la lujuria y la malicia. También es símbolo del demonio.



En determinadas culturas, el mono representa las partes instintivas y peligrosas del inconsciente, que de no controlarse, degradan la condición moral de la persona. Mientras que en otras culturas, como la maya o la india, representa la libertad, la vivacidad y la astucia.

El dios egipcio Thot, dios de la sabiduría, la escritura, la música, y símbolo de la Luna, en algunas ocasiones era representado como un babuino. Sin embargo, la imagen más frecuente de este dios, era la de un cuerpo humano, con cabeza de Ibis.



El nombre egipcio de este dios es Dyehuty, mientras que su nombre griego es Thot. Es el equivalente del dios griego Hermes. En términos políticos, era el primer ministro de los dioses.

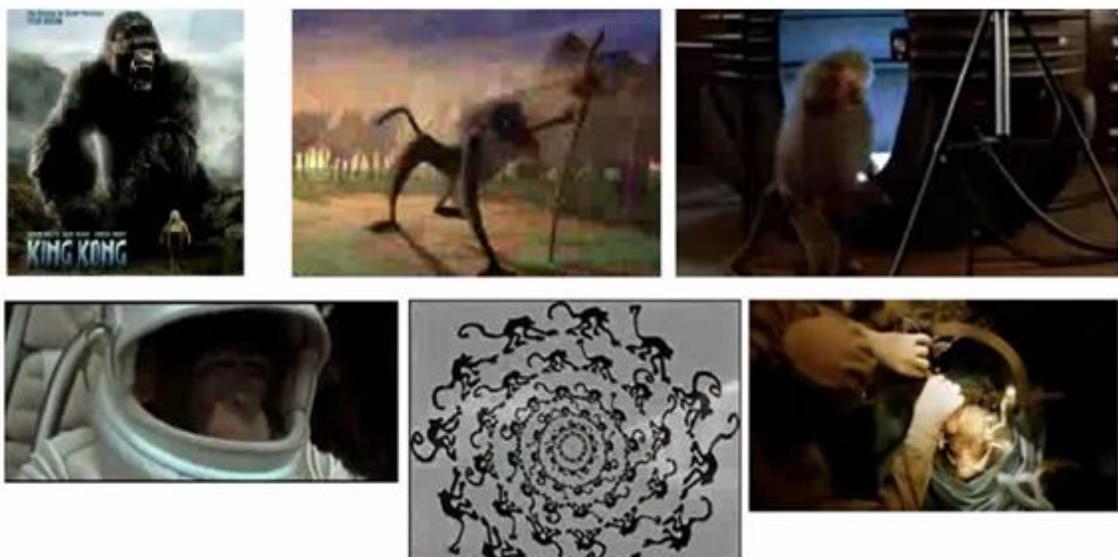
Este dios, es el escriba celestial que anota los pensamientos, palabras y actos de los hombres y los pesa en su balanza. Era el patrón de los escribas, de las artes y las ciencias. Como era el dios de la escritura, era el inventor de las palabras y el lenguaje. Siendo un dios lunar, medía el tiempo y había creado el primer calendario y por lo tanto, el primer mes llevaría su nombre.



Un mono es utilizado en los experimentos de teletransportación en la película "La mosca". Hay monos en el símbolo del grupo insurgente que lidera Brad Pitt, en la película "12 monos" protagonizada por Bruce Willis.



En la película "El rey león", un mono es el brujo, es el sabio. El personaje del mono aparece en "King Kong". En la película "La fuente", el investigador Tommy Creo (Hugh Jackman), trata de curar el cáncer de su esposa (Rachel Weisz) experimentando en el cerebro de un mono. También, en la película "2001: Odisea espacial" aparecen monos. Los sirvientes de la bruja del oeste, en "El Mago de Oz", son monos alados. En la película "Encuentros cercanos del tercer tipo", el monito de juguete en el cuarto del niño, se activa cuando los extraterrestres se acercan a la casa.





En la película “28 days later”, un grupo pro derechos de los animales, irrumpen en un laboratorio, donde sospechan se maltratan animales en experimentos científicos. Encuentran jaulas con chimpancés, a los que liberan, a pesar de la advertencia de uno de los científicos de que los monos están enfermos de un virus que se propaga por medio de la sangre y la saliva. La infección infecta a toda Inglaterra, dejando solo algunos sobrevivientes.



En la película “La dama en el agua” existen tres simios llamados Tartutic, cuyo propósito es asegurar que se respeten las normas entre las Naraf o ninfas habitantes del agua y sus enemigos los Scrunt, lobos de pasto.



Inmortales

En la película "Hancock", el actor Will Smith, tiene la figura de un águila, en la posición que según el ocultismo ocupa el "tercer ojo". Representa a uno de los dos últimos inmortales. Es un superhéroe alcohólico y con amnesia.



Diversas religiones, cultos místicos y sectas ovni, ofrecen a los ingenuos, la posibilidad de acceder a la inmortalidad. Un escape de la temible muerte, a la que puede rechazarse por medio de procesos de divinización humana, reencarnación, clonación, o a través de algún proceso constante de rejuvenecimiento.

"Por tanto, al Rey eterno, **inmortal, invisible, al único Dios, sea honor y gloria por los siglos de los siglos. Amén. "** (1 Timoteo 1:17)

"Al único y bendito Soberano, Rey de reyes y Señor de señores, **al único inmortal, que vive en luz inaccesible, a quien nadie ha visto ni puede ver, a él sea el honor y el poder eternamente. Amén. "** (1 Timoteo 6:15-16)

"Por tanto, no te avergüences de dar testimonio de nuestro Señor, ni de mí, preso suyo, sino participa de las aflicciones por el evangelio según el poder de Dios, quien nos salvó y llamó con llamamiento santo, no conforme a nuestras obras, sino según el propósito suyo y la gracia que nos fue dada en Cristo Jesús antes de los tiempos de los siglos, pero que ahora ha sido manifestada **por la aparición de nuestro Salvador Jesucristo, el cual quitó la muerte y**

sacó a luz la vida y la inmortalidad por el evangelio. ” (2 Timoteo 1:8-10)

La inmortalidad es una característica propia de Dios, y esta será dada, según la Biblia, a los cuerpos de los santos.

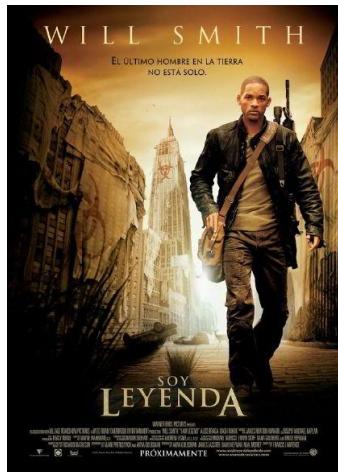
“Pero por tu obstinación y por tu corazón empedernido sigues acumulando castigo contra ti mismo para el día de la ira, cuando Dios revelará su justo juicio. Porque Dios ‘pagará a cada uno según lo que merezcan sus obras’. Él dará vida eterna a los que, perseverando en las buenas obras, buscan gloria, honor e inmortalidad. Pero los que por egoísmo rechazan la verdad para aferrarse a la maldad, recibirán el gran castigo de Dios. ” (Romanos 2:5-8)

“Porque lo corruptible tiene que revestirse de lo incorruptible, y lo mortal, de inmortalidad. Cuando lo corruptible se revista de lo incorruptible, y lo mortal, de inmortalidad, entonces se cumplirá lo que está escrito: ‘La muerte ha sido devorada por la victoria.’ ‘¿Dónde está, oh muerte, tu victoria? ¿Dónde está, oh muerte, tu agujón?’ ” (1 Corintios 15:53-55)

En la misma película “Hancock”, la actriz Charliza Theron, hace el papel de Mary, esposa de Ray Embay (Jason Bateman), ejecutivo de imagen y relaciones públicas, que no tiene mucho éxito con su campaña altruista AllHeart. Él ignora que su esposa es inmortal. Cuando Hancock intenta besar a Mary, de pronto revela sus poderes al lanzar a Hancock a través de la pared. Luego se encuentran y ella le explica que son **“dioses, ángeles, las diferentes culturas nos han dado diferentes nombres.”**

Otros salvadores o Mesías.

La película “Soy leyenda”



En la película "Soy leyenda", protagonizada por Will Smith, el virus de la viruela es alterado genéticamente para que destruya el cáncer, pero se transforma en el virus Krippin, matando al 90% de la población del mundo, que al momento de iniciarse la infección es de 6 mil millones.

Mientras el personaje Robert Neville, recorre junto a su perra pastor alemán la ciudad de Nueva York, en busca de alces, pasa junto a un letrero que dice: **"Dios todavía nos ama, y nosotros ¿continuamos amándolo?"**



El virólogo Robert Neville (Will Smith) descubre que su investigación por la cura del virus Krippin, ha dado éxito. La cura está en la sangre, entrega a Ana la única muestra con la cura y luego sacrifica su vida, con el propósito de curar al mundo de este mal. La referencia al autosacrificio en bien de la humanidad, la sanidad por la sangre y el mal que aqueja a la humanidad completa, convirtiéndolos en monstruos en vida, es clara referencia a las doctrinas fundamentales del cristianismo.



La película finaliza cuando Ana, llevando la cura, logra llegar a una fortaleza, que reúne a la minoría que resultó inmune al virus. Luego de que sus ojos han sido escaneados, las puertas que se abren, sugieren una cruz. Se ve al fondo una iglesia, lo que podría ser una referencia al cielo.



En la narración final de Ana, dice que la infección se inició en el año 2009 y que la cura y restauración de la humanidad la logra el doctor Neville, el 9 de setiembre de 2012, a las 8:49 p.m. Es clara la referencia al atentado a las Torres Gemelas del 9 de setiembre de 2001.

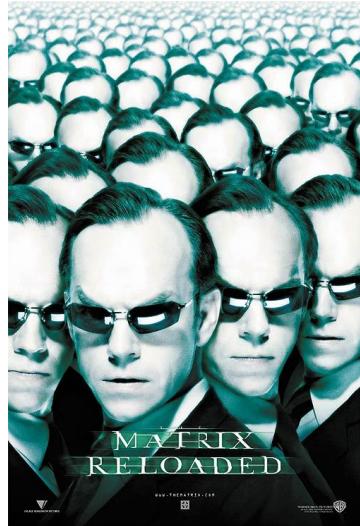
La película “Southland Tales”



Es recurrente la idea de un salvador en muchas de estas películas. En la película “Southland Tales”, el actor La Roca, extiende sus manos en forma de cruz, y luego en su camisa, de los muchos tatuajes que tiene en la espalda, se marca solamente el tatuaje de Cristo.



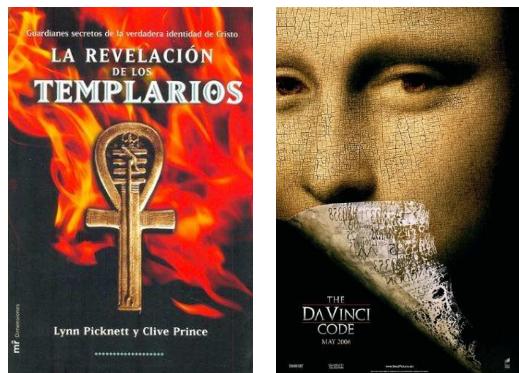
La película “Matrix Reloaded”



La idea de muchos Mesías se presenta también en "Matrix", cuando el arquitecto, le explica a Neo, que él es el sexto elegido. El personaje llamado Merovingio, parece ser algún tipo de elegido anterior, que renuncia por satisfacer sus propios deseos carnales, uniéndose a la Matrix. Su nombre "Merovingio" se vincula a la creencia que aparece en el "Código Da Vinci", de que Cristo y María Magdalena son antepasados de los reyes franceses llamados Merovingios.



La hipótesis de que el Merovingio es Jesús, se refuerza al observarse la figura de cruz que lo separa de su esposa. La mesa esta ordenada de forma que recuerda "La última Cena" de Leonardo Da Vinci, en la cual el "Código Da Vinci" ve en el discípulo Juan de la pintura, a María Magdalena, formando una M (idea tomada del libro "La revelación de los templarios").



Sin embargo, como algunos críticos de arte señalan: si Juan es en realidad María Magdalena, ¿dónde está Juan?

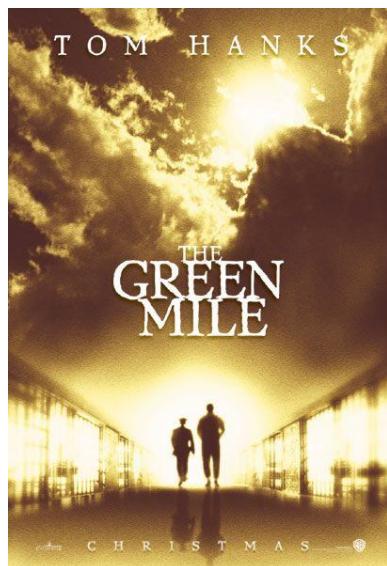


La última cena. Leonardo Da Vinci



Boceto de Leonardo

La película “Green Mile”



En la película "Green Mile" (La milla verde), el personaje John Coffey, es otro arquetipo del Mesías, pues: sus iniciales son JC (Jesús Cristo). Suciona las enfermedades de otros, los sana sufriendo sus dolores y además muere en lugar del verdadero culpable, su muerte es sustituta.



La película “El planeta de los simios”



En la película “El planeta de los simios”, el protagonista tiene en su ropa, una etiqueta con su apellido “Davidson”, que transliterado al español significa “Hijo de David”. El título “Hijo de David” es utilizado por los judíos para referirse al Mesías. La interpretación del apellido se refuerza con el hecho de que dicho personaje, se llama Leo (León).

“Mientras enseñaba en el templo, Jesús les propuso: - ¿Cómo es que los maestros de la ley dicen que el CRISTO ES HIJO DE DAVID?”
(San Marcos 12: 35)



El León, además del cordero, son los únicos animales que representan al Mesías.

“Uno de los ancianos me dijo: ¡Deja de llorar, que ya el LEÓN DE LA TRIBU DE JUDÁ, LA RAÍZ DE DAVID, ha vencido!.” (Apocalipsis 5:5)

El origen de este título mesiánico debe rastrearse en dos textos del Antiguo Testamento:

“Mi hijo JUDÁ es como un CACHORRO DE LEÓN que se ha nutrido de la presa. Se tiende al acecho como LEÓN, como leona que nadie se atreve a molestar. El cetro no se apartará de JUDÁ, ni de entre sus pies el bastón de mando, hasta que llegue el verdadero rey, quien merece la obediencia de los pueblos.” (Génesis 49: 9 y 10)

"En aquel día se alzará LA RAÍZ DE ISAÍ como estandarte de los pueblos; hacia él correrán las naciones, y glorioso será el lugar donde repose." (Isaías 11:10)

Algunos pasajes bíblicos fueron indicando que el Mesías sería un descendiente de David.

"Vienen días – afirma el SEÑOR – en que de la SIMIENTE DE DAVID haré surgir un vástagos justo; él reinara con sabiduría en el país, y practicará el derecho y la justicia." (Jeremías 23:5)

"Mi siervo DAVID será su rey, y todos tendrán un solo pastor. Caminarán según mis leyes, y cumplirán mis preceptos y los podrán en práctica. Habitarán en la tierra que le di a mi siervo Jacob, donde vivieron sus antepasados. Ellos, sus hijos y sus nietos vivirán allí para siempre, y mi siervo DAVID será sus príncipe eterno." (Ezequiel 37:24, 25)

"Pero aquella misma noche la palabra del SEÑOR vino a Natán y le dijo: Ve y dile a mi siervo DAVID que así dice el SEÑOR... TU CASA Y TU REINO DURARÁN PARA SIEMPRE delante de mí, tu trono quedará establecido para siempre." (2 Samuel 7:16)

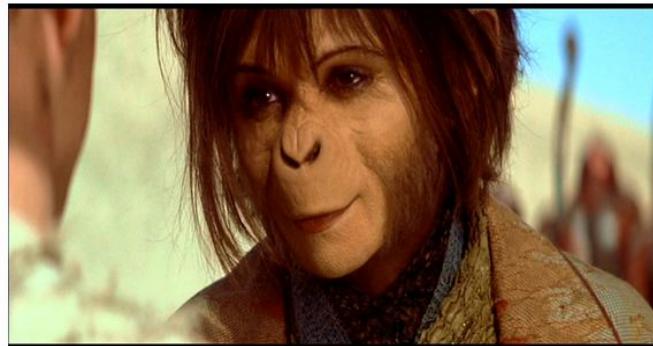
El Nuevo Testamento es más enfático sobre este título:

"Sucedió que al acercarse Jesús a Jericó, estaba un ciego sentado junto al camino pidiendo limosna. Cuando oyó a la multitud que pasaba, preguntó qué acontecía. – Jesús de Nazaret está pasando por aquí – le respondieron. - ¡JESÚS, HIJO DE DAVID, ten compasión de mí! – gritó el ciego." (Lucas 18:35)

"Tabla genealógica de JESUCRISTO, HIJO DE DAVID, hijo de Abraham." (San Mateo 1:1)

"Al irse Jesús de allí, dos ciegos lo siguieron, gritándole: - ¡Ten compasión de nosotros, HIJO DE DAVID!.." (San Mateo 9:27)

"Tanto la gente que iba delante de él como la que iba detrás, gritaba: - ¡Hosanna al HIJO DE DAVID!." (San Mateo 21:9)



Antes de despedirse, Ari (una simio que protege a los humanos, tratándolos como iguales y no como inferiores, interpretada por la actriz Helena Bonham), le dice al capitán Davidson, lo siguiente: **"Algún día contarán la historia de un humano, que vino de las estrellas y cambio nuestro mundo".**

Este tipo de declaración esconde un trasfondo mesiánico, pues el personaje viene a ese planeta (el cual según las versiones de 1968 de la película es la Tierra misma) a libertarlos, mostrándoles la verdad. Es importante señalar, que siempre el salvador es varón y que a pesar de venir de otro planeta, tiene siempre apariencia humana, como Superman. Igual que Superman, el personaje liberador en "El planeta de los simios", no desciende a la Tierra, sino que cae, lo cual no es lo mismo.

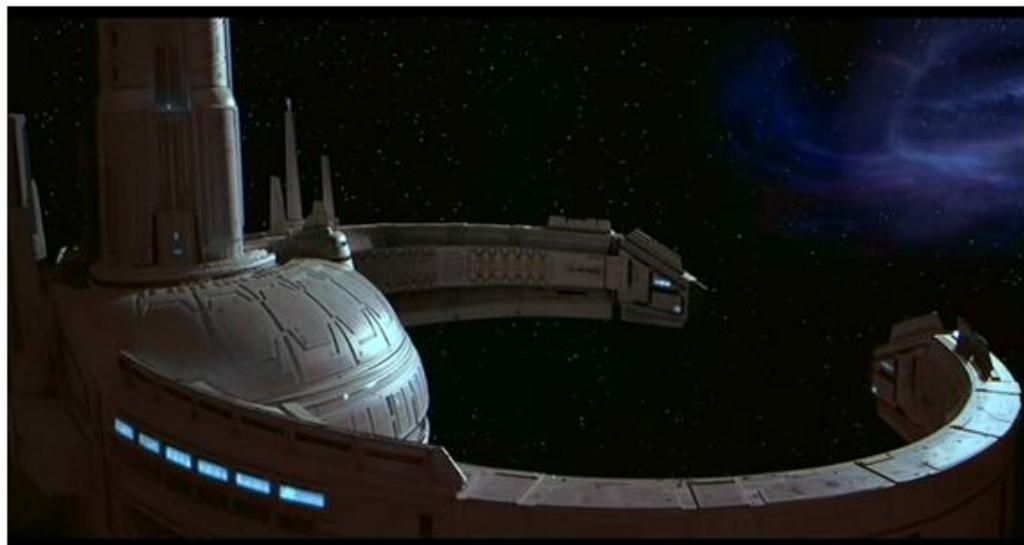


Mientras se desencadena la batalla final entre los humanos y los simios, las dos razas más poderosas del planeta, en un resplandor celestial que todos ven, desciende la cápsula de Pericles, un chimpancé amaestrado para realizar experimentos científicos en la nave Oberón. Al principio los simios creen que se trata del retorno profetizado de su dios Semos, pero luego descubren que su religión es una farsa, Semos era un simple simio, semejante a Pericles. Posiblemente, esta escena es una parodia del regreso del Señor.

"¡Miren que viene en las nubes! Y todos lo verán con sus propios ojos; incluso quienes lo traspasaron; y por él harán lamentación todos los pueblos de la tierra. ¡Así será! Amén." (Apocalipsis 1:7)

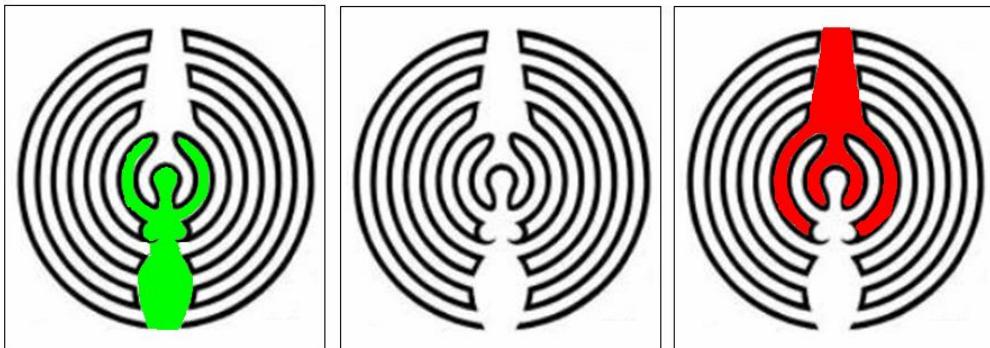
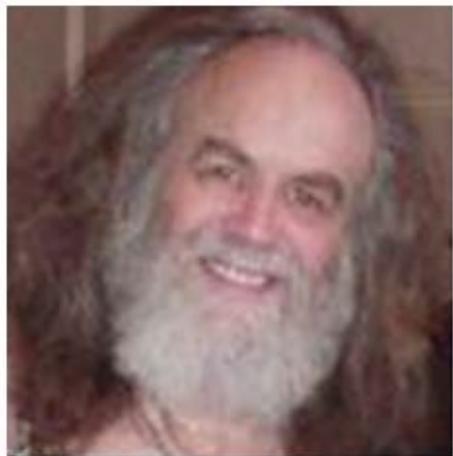
El dios Oberon

En la película “El planeta de los simios” (2001), al fondo de la escena, en el diseño de las ventanas, aparece un símbolo repetido tres veces. Es claro, que dicho símbolo es la representación de la nave madre Oberón de la misma película.



Según la mitología celta británica, el rey de los duendes y elfos responde al nombre de Lord Oberón, y se le menciona en “Macbeth” y en otras obras de William Shakespeare. En “Fausto” de Goethe, Lord Oberón se casa con la reina de las hadas, Lady Titania.

El nombre de la nave y su forma característica, es una referencia al ocultista Oberon Zell, quien creó una de las variantes del laberinto llamado “Dearinth”, el cual mezcla en una misma imagen, la figura de la diosa y el dios.



Oberon Zell-Ravenheart, es licenciado en sociología, antropología, psicología clínica y teología. Ha realizado investigaciones sobre esoterismo y prácticas mágicas. Se autoproclama sacerdote de la Madre Tierra, Gaia. Es sacerdote de la Hermandad de Isis y de la Iglesia Egipcia de la Fuente Eterna. En el año de 1962, fundó la Iglesia de Todos los Mundos, la cual se inspira en la novela de ciencia ficción "Forastero de tierra extraña" de Robert A. Heinlein. En 1968, inicia la publicación de la revista de espiritualidad pagana, llamada "Green egg". En 1970, plantea la "Teología de la ecología" o "Hipótesis Gaia", la cual dice que la Tierra, es un ser viviente, una diosa. Dicho planteamiento ha sido retomado por algunos movimientos ecologistas actuales.

La película “Constantine”



Según la película “Constantine”, el personaje John Constantine, nace con un don especial que le permite ver ángeles y demonios. Cuando es un niño, intenta suicidarse, y queda en coma por dos minutos, lo cual le hace conocer el infierno. Al volver a la vida, considera que debe redimirse y dedica su vida a exorcizar demonios.

Constantine queda atrapado en el plan que tiene el hijo del diablo, Mammon, para escapar del infierno y dominar la tierra. Este demonio recibe la ayuda del ángel Gabriel, el cual se siente envidioso del trato de Dios para con los seres humanos. El espíritu de Mammon posesiona a la detective Angela Dodson, quien será sacrificada por Gabriel, utilizando la Lanza del destino.



Constantine, hace un trato con Lucifer, entregando su vida por la de Angela y su hermana Isabela. El sacrificio que hace le gana la victoria sobre Satanás.



De nuevo, el actor Keanu Reeves interpreta un personaje salvador de la humanidad, pues según la película, el plan de Mammon es destruir la tierra. La victoria que logra Constantine, es por medio del autosacrificio. Se abren las puertas de la gloria y Constantine asciende con los brazos extendidos en forma de cruz, lo que hace la evidente conexión con Jesús.

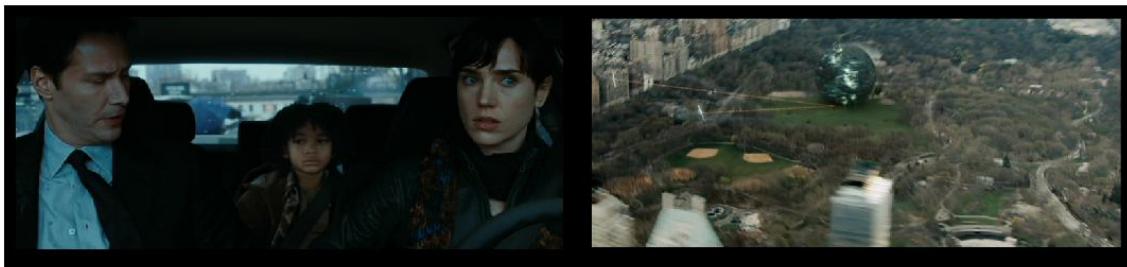
La película “El día en que la tierra se detuvo”



También en la película “El día en que la tierra se detuvo” existe un sacrificio por la humanidad, por parte del extraterrestre Klaatu, personaje interpretado por Reeves.



La película original, del año 1951, muestra con claridad características de Jesús en el personaje Klaatu, dado que este último es un ser que viene del cielo, de apariencia humana, con poderes sobrenaturales, el cual es perseguido y asesinado, para luego resucitar y volver al cielo.

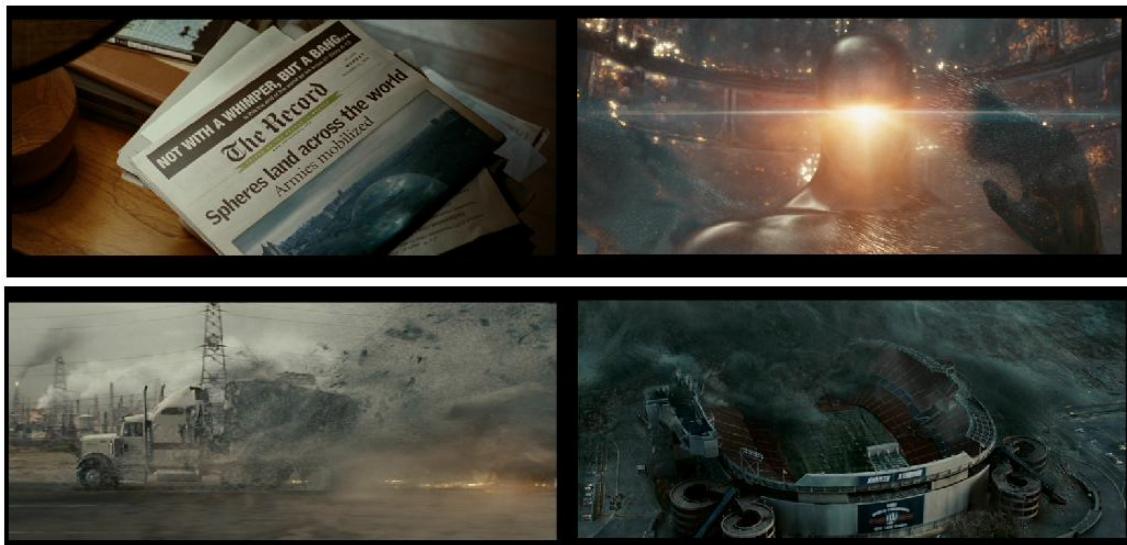


Helen Benson, la mujer que le brinda ayuda a Klaatu, es interpretada por la actriz Jennifer Connelly, la misma actriz protagonista de la película "Laberinto", "Dark City" y "Hulk".

Los seres vivos de todas las especies entran en las esferas en forma voluntaria, luego las esferas abandonan la tierra, salvando la vida en el planeta. Lo anterior es claramente una referencia al Diluvio de Noé.



"Y entró Noé en la barca junto con sus hijos, su esposa y sus nueras, para protegerse del diluvio. LOS ANIMALES PUROS E IMPUROS, LOS QUE VUELAN Y LOS QUE SE ARRASTRAN, ENTRARON CON NOE EN LA BARCA, ENTRARON DE DOS EN DOS, MACHO Y HEMBRA, COMO DIOS SE LO HABÍA SEÑALADO. A los siete días, el diluvio comenzó a inundar la tierra." (Génesis 7:7-10)



El androide guardián se transforma en millones de nanorobots, que se multiplican por todo el mundo, y como una plaga de langostas, acaban con todo.



Los nanorobots entran al cuerpo del niño Jacob y este se desmaya, pues estos han ido destruyendo sus órganos. Klaatu, toma la mano del niño y transfiere la enfermedad del niño a sí mismo. El paralelismo con Jesús es evidente, pues el Señor llevó sobre sí nuestras enfermedades.

"Y sin embargo él estaba cargado con nuestros sufrimientos, estaba soportando nuestros propios dolores. Nosotros pensamos que Dios lo había herido, que lo había castigado y humillado. Pero fue traspasado a causa de nuestra rebeldía, fue atormentado a causa de nuestras maldades; el castigo que sufrió nos trajo la paz, POR SUS HERIDAS ALCANZAMOS LA SALUD." (Isaías 53: 4-10)

Klaatu, camina en medio de la tormenta de nanorobots y logra hacer contacto con la esfera, para que la sentencia de los extraterrestres sea anulada, pero es necesario que Klaatu se sacrifique para esto.

"DIOS CANCELÓ LA DEUDA QUE HABÍA CONTRA NOSOTROS y que nos obligaba con sus requisitos legales. Puso fin a esa deuda clavándola en la cruz. Por medio de Cristo, Dios venció a los seres espirituales que tienen poder y autoridad, y los humilló públicamente llevándolos como prisioneros en su desfile victorioso." (Colosenses 2: 14-15)

La película “Terminator La Salvación”



En la película “Terminator La Salvación”, mientras se hace la lectura del Salmo 23, se aplica la inyección letal, al asesino Marcus Wright, el cual aparece “crucificado” ante los testigos de la ejecución.



Mas adelante, el narrador explica que el sistema militar de defensa conocido como Skynet, cobra conciencia de sí mismo, y ataca al ser humano con sus propias armas nucleares, **“los sobrevivientes del fuego nuclear lo llamaron el DÍA DEL JUICIO FINAL”**

Luego dice: **“Algunos creen que un hombre tiene la llave de la SALVACIÓN, otros creen que es un FALSO PROFETA, su nombre es John Connor. Es el año 2018”**



"Salieron Jesús y sus discípulos por las aldeas de Cesarea de Filipo. Y en el camino preguntó a sus discípulos, diciéndoles: ¿quién dicen los hombres que soy yo? Ellos respondieron: Unos, Juan el bautista; otros, Elías; y otros, algunos de los profetas. Entonces él les dijo: Y vosotros, ¿quién decís que soy? Respondiendo Pedro, le dijo: Tú eres el Cristo." (San Marcos 8:27-29)

Cuando Connor se presenta ante el Cuartel General de la Resistencia, uno de ellos dice: **"John Connor, de quien SE PROFETIZÓ que sería el líder de la resistencia"**



La película fue estrenada el 30 de julio de 2009. Si Marcus nace el 22 de agosto de 1975, en el momento del estreno todavía tiene 33 años, la edad de Cristo al morir.

La computadora central de Skynet (Helena Bonham) le explica a Marcus que es un prototipo de infiltración único en su clase y que fue resucitado con el único propósito de tenderle una trampa a John Connor.



Te resucitamos eres trabajo de Cyberdine



Marcus se sacrifica para salvar a Connor, donándole su corazón.



La película muestra a dos salvadores simultáneamente, uno, Marcus Wright, de 33 años, que viene del pasado y es un híbrido de hombre y máquina. Este hombre muere por ejecución, atado en forma de cruz y luego el sistema Skynet lo resucita. Las máquinas son parte del reino de Skynet (Red celestial), la referencia al cielo es evidente. Pero Marcus también es un hombre con un corazón completamente humano, por lo que es posible que se trate de una referencia velada al Señor Jesús, Dios y hombre en forma simultánea.

Existe también otro salvador: John Connor. Este hombre ya ha sido profetizado y su papel es liberar al hombre de Skynet. Las iniciales de su nombre JC, son las mismas de Jesús Cristo.

El arlequín

En la película "Batman, el caballero de la noche", el actor Heath Ledger, hace el papel de guasón, más cercano al arlequín, luego muere en la vida real. El actor Brandon Lee, hace el papel del Cuervo, con maquillaje de arlequín y luego muere.



Este personaje hace aparición en Francia a finales del siglo XVI, y es la mezcla del Zani, un personaje popular, cubierto de hojas y llamado el hombre verde, con algún tipo de duende o elfo. La palabra arlequín puede tener algunos posibles orígenes:

- Proviene de "Hellekin", sobrenombre del dios Odin.
- Proviene de "Herla King", rey de Gran Bretaña.
- Proviene de "hellechino" o diablillo.
- Proviene de las palabras inglesas, 'Hell' (infierno) y 'King' (rey).

El arlequín es símbolo de locura y libertad. La máscara negra que utiliza, es propia de los carnavales. Al principio, usaba chaqueta, pantalones ajustados y parches amarillos, rojos y castaños. La cabeza se cubría con una boina. A partir del siglo XVII, los parches cambian a otros colores: azul, violeta, y adoptan una forma triangular. En el siglo XVIII, los triángulos se convierten en rombos. Está eternamente enamorado y en frecuentes problemas, cambia fácilmente de opinión, es un símbolo de la contradicción humana.



El arlequín fue un personaje reiterado en la obra de Picasso.



El carnaval del arlequín. Joan Miró

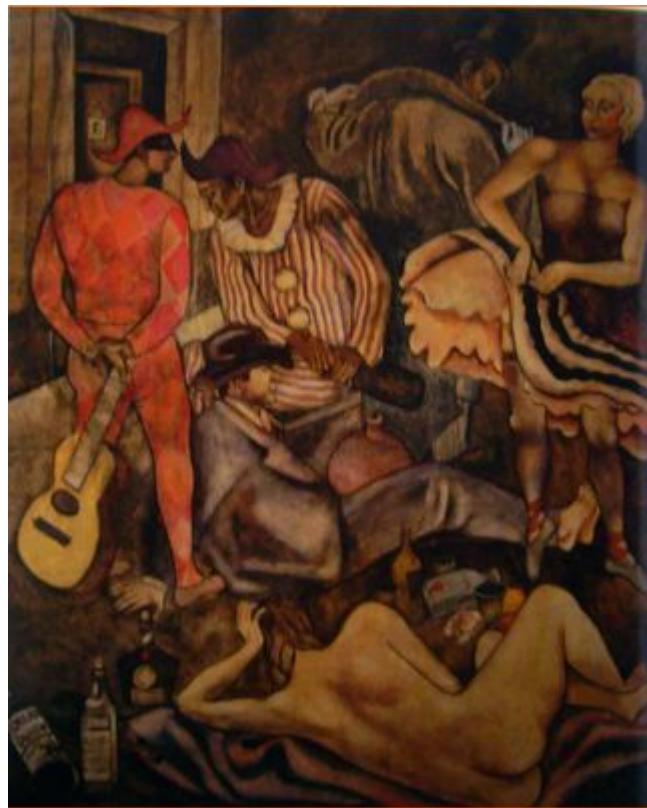


Arlequín. Salvador Dalí

El pintor mejicano, Federico Cantú, utiliza al arlequín como símbolo de la decadencia burguesa y en muchas de sus pinturas, lo asocia con la muerte.



El triunfo de la muerte de Federico Cantú



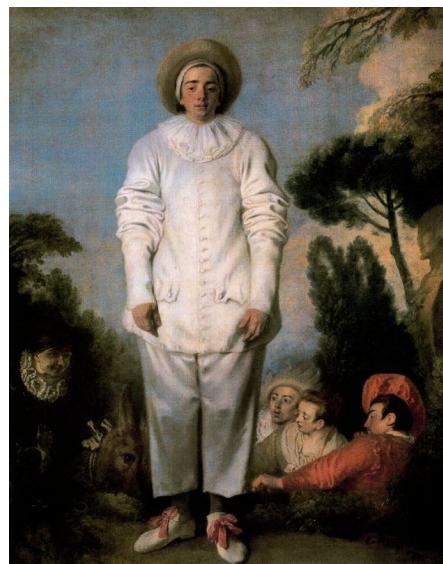
El triunfo de la muerte de Federico Cantú



Preludio al triunfo de la muerte de Federico Cantú

El arlequín es un personaje siempre presente en la comedia del arte italiana, del siglo XVI, en la cual ejecuta un ballet cómico. La comedia italiana, tenía determinados personajes: el arlequín, Pierrot, Colombina, Pantalón y Pulcinella. El traje del arlequín, tiene remiendos multicolores que inicialmente representan la pobreza, pero que evolucionan para darle al traje un aspecto más elegante.

En el arlequín se entremezclan las características del bufón y el verdugo. Tras su aspecto cómico, se esconden la tragedia, la tristeza y la nostalgia. Tiene un vínculo con el personaje de Pierrot, quien le canta sus angustias a la Luna, símbolo de la muerte.



Pierrot o pilles, de Watteau.

Satanás y Jesucristo

En la película "El abogado del diablo", el actor Al Pacino (Satanás), se transforma en un ángel alado.



En la película "Transformers", el personaje Optimus Prime, justifica ante los otros robots sus acciones: **"Un sacrificio necesario para darle paz a este planeta. No dejaremos que los humanos paguen por nuestros errores"**. Existe en esta declaración un vínculo con la figura de Cristo, pues se menciona la necesidad de un sacrificio en lugar del ser humano, sin embargo, la diferencia con el cristianismo radica en que el error fue cometido por el ser humano. En esta película, la figura de Optimus Prime parece representar a Jesucristo, mientras que la figura de Megatrón parece representar a Satanás.



La particular forma de presentar a ambos personajes, como hermanos y polos opuestos, se observa en la escena en que Optimus Prime se dirige al moribundo Megatrón: **"No me diste alternativa hermano"**, coincidiendo con la explicación mormona del origen de Jesucristo y Lucifer.

Al finalizar la película, Optimus Prime señala que: **"Vivimos entre esta gente ocultándonos a plena vista"**

Control social

En la película "Batman", el actor Morgan Freeman, en el papel de Lucios Fox, crea una máquina que espía toda Ciudad Gótica, por medio de los teléfonos celulares. La ciudad entera puede vigilarse a través de un panel con docenas de pantallas. La misma imagen se puede ver en "Matrix Recargado", cuando el arquitecto conversa con Neo. Es posible que esto sea una referencia al Ojo que todo lo ve, un mecanismo tecnológico de control social masivo.



En la película "Wall-E", la computadora central evoca un Ojo que todo lo ve, que trata de impedir el regreso de los seres humanos a la Tierra, cuando el robot Eve (Eva) descubre que la Tierra es habitable nuevamente, pues la vida vegetal (árbol de la vida) ha renacido.



En 1948 George Orwell escribe la novela titulada "1984", la cual trata sobre una sociedad totalitaria. Dicha novela fue parte del grupo de novelas llamadas antiutopías: "Un mundo feliz" de Adlous Huxley, "Fahrenheit 451" de Ray Bradbury y "Nosotros" de Yevgeni Zamiatin. La novela plantea por primera vez el concepto del Gran Hermano: el partido político vigilante y ominipresente, que además de su función política, suple las necesidades religiosas y filosóficas del pueblo.

En esta sociedad totalitaria, no existe la libertad de pensamiento, pues la verdad, la define el partido. Existe incluso una "policía del pensamiento" y cuatro distintos ministerios que se encargan de controlar toda forma de conducta que se aparte de lo que ha sido determinado por el gobierno de esta Inglaterra futurística y alternativa.

Película “El mundo de los perdidos”



El Dr. Rick Marshall es un científico que logra dominar unas partículas llamadas taquiones, las cuales son partículas que viajan más rápido que la luz, por lo que regresan en el tiempo. Con una máquina que los amplifica y dirige, puede viajar a planos paralelos. Como científico es ridiculizado y termina como maestro de ciencias de primaria. Conoce a Holly, estudiante de doctorado que lo convence que viajar en el tiempo es posible, al mostrarle un fósil datado en millones de años, con la huella incrustada de un encendedor moderno, el cual, resulta ser extrañamente el encendedor del Dr. Rick.

Viajan a la cueva en la que Holly encontró las evidencias y conocen en el lugar a Will, un fracasado que los lleva a un paseo a la cueva, la cual ha sido decorada como cueva de horror, pero el espectáculo es un fracaso. La entrada de la cueva es la boca del diablo.



La máquina de taquiones abre un portal que los lleva al mundo perdido. Al llegar, impiden el sacrificio ritual de Chaka, príncipe de los hombres mono.



En el lugar, habita una raza reptil, llamada Sleestaks. Su líder es un científico desterrado, que controla la tecnología de cristales que le permiten abrir portales en forma de triángulo a cualquier punto en el espacio y en el tiempo, sin embargo, necesita la máquina del Dr. Rick.





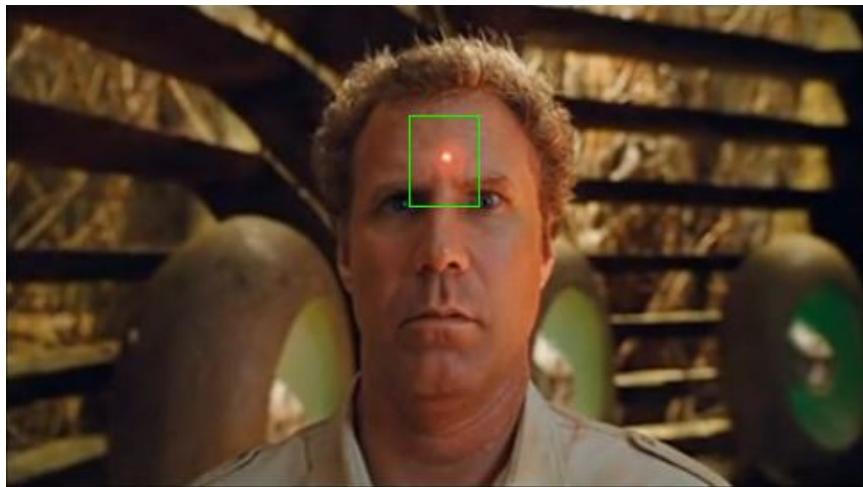
El Dr. Rick le dice a Chaka, “**Chaka, yo te debo una disculpa, soy un invitado en tu tierra, un invitado sin avisar, sin invitación, y te traté como a un inodoro, un inodoro, quiero compensártelo, porque el amor que siento por ti, y no estoy exagerando, es un millón de veces más grande que el amor por la humanidad que Jesús sintió en la cruz y eso te lo prometo”**

“**Tan grande es su amor por los que le temen como alto es el cielo sobre la tierra.**” (Salmo 103:11)

“**Y nosotros hemos conocido y creído el amor que Dios tiene para con nosotros. Dios es amor; y el que permanece en amor, permanece en Dios, y Dios en él. En esto se ha perfeccionado el amor en nosotros, para que tengamos confianza en el día del juicio; pues como él es, así somos nosotros en este mundo. En el amor no hay temor, sino que el perfetto amor echa fuera el temor; porque el temor lleva en sí castigo. De donde el que teme, no ha sido perfeccionado en el amor. Nosotros le amamos a él, porque él nos amó primero.**” (1 Juan 4:16-19)



En la película hay dos referencias a la homosexualidad. Ambas escenas se enmarcan dentro de la línea de toda la película: la comedia.



El Dr. Rick se enfrenta al Tiranosaurio rex, el cual tiene su puntero láser incrustado entre los dientes. El puntero láser señala el lugar conocido como el tercer ojo.



Holly y el Dr. Rick vuelven a su mundo, mientras que Will decide permanecer con Chaka, pues ese mundo es mejor para él.



Muchos de los creyentes en las teorías annunaki, Nibiru, planeta X y otras teorías religioso antropológicas, plantean que el mundo antiguo es exactamente el que se muestra en el mundo perdido: primitivos hombres mono como enseña la teoría de la evolución, conviviendo con extraterrestres reptil que utilizan una sofisticada tecnología y que son vistos como dioses, todo en medio de la flora y fauna propia de la era prehistórica.

Los adeptos a estas teorías, consideran que han logrado develar el misterio religioso, dándole una explicación racional: los dioses son simplemente extraterrestres avanzados, que otorgaron la cultura al ser humano. Estas concepciones se caracterizan por ser antihumanistas, pues el ser humano siempre es un fantoche intelectual, que no es capaz de descubrir y entender nada en el universo, a no ser que se lo enseñen los maestros galácticos.

Piensan que los mayores avances en la historia de la ciencia, son producto de ingeniería reversa (tomar tecnología ajena y descomponerla en partes, para intentar comprender su funcionamiento). Ejemplo del absoluto desconocimiento sobre el proceso histórico de la ciencia y de las necesidades económicas que impulsan los descubrimientos. Ignoran los múltiples fracasos que la ciencia ha tenido en la historia, y cómo las mejoras en una tecnología se dan por pequeños aportes de personas anónimas, e incluso por fruto de la casualidad. El avance hacia la verdad, sufre retrocesos frecuentes, que hunden a la humanidad en períodos de oscurantismo.

¿Cuántos materiales probó Edison para crear el filamento incandescente de la bombilla eléctrica?, ¿cómo descubrió Mendeleiev la estructura de la tabla periódica de los elementos?, ¿cómo se descubrió la penicilina?, ¿quién inventó la corriente alterna?, ¿cuántos años de vida dedicó Pasteur a la investigación?, ¿Qué le sucedió a Copérnico?, ¿cómo se identificó el virus del SIDA?, ¿cómo se creó la insulina?, ¿es todo tecnología extraterrestre o es el fruto del esfuerzo y la inteligencia humana?

De existir entidades extraterrestres, su único aporte y propósito, es el religioso. Según se puede observar en la historia de la religión y en las prácticas paganas que se dan aún en la actualidad, son estos seres los que se proclaman a sí mismos dioses, y son ellos mismos los que exigen tributo y adoración. Las religiones son el producto de la combinación de la imaginación mágica del ser humano, y la observación histórica fidedigna de fenómenos inexplicables (hadas, duendes, fantasmas, ovnis), que revelan nuestra convivencia con entidades inteligentes, que pueden alterar la realidad por pequeños períodos de tiempo y que pueden también, manifestarse en forma de dioses, espíritus de muertos, demonios, ángeles o extraterrestres.



El mundo se aproxima a la mayor contradicción histórica que haya vivido, pues por un lado, alcanza un poder de procesamiento de información jamás logrado por cultura alguna. Sin embargo, toda la tecnología se dirige únicamente a satisfacer dos aspectos: las necesidades de telecomunicación, que unifican al mundo en una red global, lo que es necesario para la plataforma operativa de un gobierno mundial y las demandas de la industria del entretenimiento (música, cine, televisión, Internet, videojuegos, sexo).



El individuo común que habita las ciudades de occidente, consume todo tipo de tecnologías de punta, pero es incapaz de explicar ni siquiera el más simple de sus elementos. Igual que un niño, considera que la tecnología que lo rodea, funciona impulsada por fuerzas mágicas y desconocidas. Su único fin es la autosatisfacción y alcanzar el mayor nivel de comodidad posible, según le permitan sus capacidades personales, las eventualidades de la vida diaria y cualquier otro recurso disponible.

Por la mañana lee el horóscopo, con el fin de conocer lo que le deparan las fuerzas ocultas del destino, y por la tarde realiza una llamada por su teléfono Iridium, llamando a cualquier parte del planeta, al conectarse a cualquiera de los 66 satélites que orbitan la Tierra y que procesan la señal de su teléfono satelital.