****

**منهجية ومعايير منصة «راوي» لتحليل النصوص السينمائية والإعلامية**

## **وثيقة تفسيرية تنظيمية**

## **أولاً: المقدمة**

تهدف هذه الوثيقة إلى توضيح **المنهجية والمعايير التفصيلية** التي تعتمد عليها منصة **راوي** في تحليل ومراجعة النصوص السينمائية والإعلامية، وذلك للتحقق من مدى التزامها بأحكام **اللائحة التنفيذية لنظام الإعلام المرئي والمسموع الصادرة عن الهيئة العامة لتنظيم الإعلام (GCAM)**.

وتأتي هذه الوثيقة بوصفها مرجعاً تفسيرياً وإجرائياً يوضح:

* كيفية تحويل مواد اللائحة إلى معايير تحليل قابلة للتطبيق.
* الأسس التي يتم بموجبها رصد المخالفات المحتملة.
* آلية عمل المنصة بعد تحديث سير العمل لتكون المراجعة عبر الجهة المختصة فقط.

ولا تهدف هذه الوثيقة إلى إنشاء قواعد تنظيمية جديدة، أو تفسير ملزم للنصوص النظامية، وإنما إلى **توضيح منهجية التطبيق العملي** لأحكام اللائحة داخل منصة راوي.

## **ثانياً: المبادئ العامة المعتمدة في منصة راوي**

تعتمد منصة راوي في جميع عمليات التحليل على المبادئ التالية:

1. **الالتزام الحصري باللائحة التنفيذية**يتم التحليل بالاستناد إلى مواد اللائحة فقط دون إضافة معايير خارجية أو اجتهادات فنية.
2. **التحليل المساعد لا التحكيمي**تقوم المنصة برصد المؤشرات والمخالفات المحتملة، بينما يبقى القرار النهائي بيد الجهة المختصة.
3. **التحديد الدقيق للمخالفة**كل ملاحظة يتم ربطها بمادة نظامية محددة، مع توضيح موضعها داخل النص.
4. **عدم التدخل الإبداعي**لا تقدم المنصة اقتراحات فنية أو تحريرية، ولا توصي بإعادة كتابة النص.
5. **قابلية التدقيق والمراجعة**جميع نتائج التحليل موثقة وقابلة للمراجعة اللاحقة.

## **ثالثاً: منهجية تحويل مواد اللائحة إلى معايير تحليل**

لكل مادة من مواد اللائحة، تعتمد منصة راوي على النموذج التالي:

* **الهدف التنظيمي للمادة**
* **تفكيك المادة إلى قواعد تحليل فرعية (قواعد ذرّية)**
* **مؤشرات الرصد داخل النص**
* **أمثلة تطبيقية على الحالات التي تُعد مخالفة**
* **أمثلة تطبيقية على الحالات التي لا تُعد مخالفة**

ويهدف هذا التفكيك إلى ضمان الاتساق في التقييم، وتوحيد فهم التطبيق بين جميع المراجعين.

## **رابعاً: المواد التنظيمية ومعايير تطبيقها**

## **المادة (1): التعريفات**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى تحديد وضبط المصطلحات والتعريفات النظامية الواردة في اللائحة التنفيذية، بما يضمن توحيد الفهم وتفسير المصطلحات المستخدمة في التقارير والمخرجات التنظيمية.

### **نطاق التطبيق**

* تُستخدم هذه المادة كمرجع تفسيري فقط.
* لا تُستخدم كأساس مستقل لرصد أي مخالفة.
* لا تخضع لأي تحليل آلي أو تقييم محتوى.

### **منهجية التعامل في منصة راوي**

* تعتمد منصة راوي على هذه المادة لضبط المصطلحات النظامية المستخدمة في:  
  + التقارير التحليلية
  + توصيف الملاحظات
  + تصنيف نوع المحتوى
* لا تقوم المنصة برصد أو توليد أي ملاحظات استناداً إلى هذه المادة.
* لا تُنشئ المنصة أي قواعد تحليل أو مؤشرات مخالفة مرتبطة بهذه المادة.

## **المادة (2): نطاق التطبيق**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى تحديد ما إذا كان المحتوى المقدم يخضع لأحكام نظام الإعلام المرئي والمسموع، وذلك قبل الشروع في أي عملية تحليل أو مراجعة.

### **نطاق التطبيق**

* تُطبَّق هذه المادة كمرحلة تحقق مبدئية.
* تختص بتحديد:
  + طبيعة المحتوى (إعلامي / غير إعلامي)
  + نوع العمل (درامي، وثائقي، إعلاني، إلخ)
  + خضوعه لنطاق الإعلام المرئي أو المسموع

### **منهجية التعامل في منصة راوي**

* تقوم منصة راوي بإجراء **تحقق إداري أولي** بناءً على بيانات المحتوى المدخلة.
* في حال تبين أن المحتوى:
  + خارج نطاق الإعلام المرئي أو المسموع، أو
  + لا يدخل ضمن اختصاص النظام  
     → لا يتم تشغيل أي تحليل آلي ولا توليد أي تقرير.
* لا تُستخدم هذه المادة لرصد مخالفات محتوى أو ملاحظات فنية.

## **المادة (3): المسؤولية**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى تثبيت مبدأ المسؤولية النظامية الكاملة على الجهة المنتجة أو العارضة عن محتوى العمل الإعلامي، بغض النظر عن الأسلوب الفني أو السردي المستخدم.

### **نطاق التطبيق**

* تُطبَّق هذه المادة كمبدأ حاكم على جميع أعمال المراجعة.
* لا تُستخدم كأساس مستقل لرصد مخالفة.
* لا تنتج عنها ملاحظات أو تقارير تحليلية منفصلة.

### **منهجية التعامل في منصة راوي**

* لا تقوم منصة راوي بتقييم أو تحديد المسؤولية النظامية.
* تقتصر وظيفة المنصة على رصد المحتوى المخالف وربطه بالمواد ذات الصلة.
* تُفهم المسؤولية النظامية تلقائياً باعتبارها قائمة على الجهة المنتجة، دون الحاجة لأي معالجة تحليلية مستقلة داخل المنصة.
* لا تؤثر عبارات التبرؤ أو السياق الدرامي أو نسبة الفعل لشخصية داخل النص على نتائج التحليل.

## 

## 

## 

## **المادة (4): ضوابط المحتوى الإعلامي — تفصيل القواعد الفرعية**

### **4-1 الإخلال بالذوق العام أو الآداب العامة**

**المقصود (تشغيلياً):** أي محتوى يتضمن ألفاظاً أو سلوكيات أو إيحاءات أو مشاهد تُعد غير ملائمة للعرض العام وفق الأعراف السائدة، أو تعرض سلوكاً فاحشاً/مخلاً بصورة مباشرة أو متكررة، أو تُقدّمه على أنه مقبول اجتماعياً.

**مؤشرات رصد داخل النص:**

* ألفاظ نابية/سوقية (مع التكرار).
* إيحاءات لفظية أو وصفية ذات طبيعة فاحشة.
* وصف ممارسات غير لائقة أو عُري أو إيحاءات جسدية بشكل مباشر.
* مشاهد سلوكيات “مخلة” تُعرض بلا سياق نقدي أو بلا تبعات داخل القصة.

**أمثلة مخالفة (إرشادية):**

* حوارات تتضمن سبّاً أو ألفاظاً فاحشة بصورة متكررة.
* وصف مباشر لمشاهد حميمية أو إيحاءات جسدية صريحة.
* تصوير سلوكيات غير أخلاقية وتقديمها كأمر طبيعي أو مُشجَّع.

**أمثلة غير مخالفة (إرشادية):**

* نقد اجتماعي يتناول سلوكاً سلبياً ضمن سياق إدانة واضحة داخل القصة وتبعاته.
* إشارات غير مباشرة ومحكومة (ضمن تصنيف عمري مناسب) دون وصف صريح أو ترويج.

### **4-2 المساس بالأمن الوطني أو الصحة أو الاقتصاد**

**المقصود (تشغيلياً):** أي محتوى قد يسبب ضرراً أو تهديداً للمصلحة العامة في مجالات الأمن الوطني أو الصحة العامة أو الاستقرار الاقتصادي، أو يتضمن تحريضاً أو معلومات قد تؤدي إلى اضطراب مجتمعي أو اقتصادي أو سلوكي ضار.

**مؤشرات رصد داخل النص:**

* تحريض على أعمال عنف أو تخريب أو فوضى.
* وصف “إرشادي” أو تفصيلي لأساليب اختراق/تخريب/تهريب/إيذاء عام.
* نشر معلومات صحية مضللة تُعرض كحقائق (خصوصاً ما يؤثر على السلوك الصحي العام).
* سرد شائعات اقتصادية/مالية قد تُحدث هلعاً أو ذعراً عاماً، إذا قُدمت كحقائق.

**أمثلة مخالفة:**

* مشاهد تقدم إرشادات عملية لتنفيذ أعمال تخريبية أو التهرب من الرقابة.
* حوار يروج لمعلومات صحية خطيرة “كعلاج مؤكد” دون سياق درامي واضح بأنها ادعاء.
* أحداث تقود لترويج هلع اقتصادي كحقيقة مؤكدة بدون سياق يُظهر زيفها.

**أمثلة غير مخالفة:**

* عمل درامي يتناول جريمة/تهديداً ضمن حبكة تُدين الفعل وتُظهر تبعاته دون تعليمات تنفيذية.
* مناقشة أزمة صحية بشكل توعوي أو ضمن إطار قصصي واضح أنه خيال.

### **4-3 الإساءة للرموز الوطنية**

**المقصود (تشغيلياً):** أي محتوى يتضمن إساءة أو تحقيراً أو سخرية أو إهانة موجّهة للرموز الوطنية، أو تصويرها بصورة مهينة أو بغرض التقليل من شأنها.

**مؤشرات رصد داخل النص:**

* ألفاظ/وصف ساخر أو مهين لرمز وطني.
* مشاهد تتعمد التقليل أو التشويه دون سياق نقدي مسؤول.
* ربط الرموز الوطنية بأفعال مخلة أو مهينة كرسالة أساسية.

**أمثلة مخالفة:**

* حوار يسيء مباشرة لرمز وطني أو يقدمه بشكل مهين.
* مشهد يضع رمزاً وطنياً في سياق إساءة متعمدة/سخرية/تدنيس.

**أمثلة غير مخالفة:**

* ذكر الرموز الوطنية ضمن سياق رسمي/اعتيادي دون تجريح.
* استخدام رموز وطنية في خلفية المشهد بشكل طبيعي ومحترم.

### **4-4 الإضرار بالقيم والهوية الثقافية**

**المقصود (تشغيلياً):** محتوى يُسهم في تقويض الهوية الثقافية والقيم المجتمعية بشكل مباشر أو يُروّج لنبذها/الاستهزاء بها، أو يقدم ما يتعارض معها على أنه نموذج إيجابي يُحتذى.

**مؤشرات رصد داخل النص:**

* سخرية متكررة من العادات/القيم/التقاليد كفكرة مركزية.
* تقديم مخالفة القيم كـ “فضيلة” أو معيار نجاح دون نقد أو تبعات.
* تشويه متعمد لصورة المجتمع أو تقاليده بهدف الإهانة.

**أمثلة مخالفة:**

* سرد يروّج لإهانة التقاليد والعادات كجزء من “رسالة العمل”.
* عمل يقوم على تحقير منظومة الأسرة/القيم واعتبارها سبباً للتخلف بشكل تحريضي.

**أمثلة غير مخالفة:**

* طرح موضوع اجتماعي جدلي ضمن معالجة متوازنة تُظهر وجهات نظر متعددة دون تحريض أو إهانة.
* نقد اجتماعي مسؤول يميّز بين السلوك الفردي والقيم العامة.

### **4-5 الإخلال بالنظام العام أو الوحدة الوطنية**

**المقصود (تشغيلياً):** محتوى يحرض على الفوضى أو العنف المجتمعي أو تقويض التعايش والسلم، أو يشجع الإخلال بالنظام العام، أو يثير نزعات انقسامية.

**مؤشرات رصد داخل النص:**

* دعوات صريحة للعنف أو الشغب أو التخريب.
* تمجيد أعمال فوضوية كـ “بطولة”.
* خطاب تقسيمي/إقصائي يثير الانقسام الداخلي.

**أمثلة مخالفة:**

* حوارات تُشجع صراحة على التخريب أو التمرد أو العنف المجتمعي.
* عمل يُصوّر أعمال الشغب كحل محمود ويُشجع تكرارها.

**أمثلة غير مخالفة:**

* حبكة تتناول اضطراباً اجتماعياً بهدف إدانته وإظهار أضراره.
* عمل يركز على المصالحة/إعادة اللحمة بعد نزاع (ضمن معالجة مسؤولة).

### **4-6 الإضرار بالقيم الأسرية أو النسيج الاجتماعي**

**المقصود (تشغيلياً):** محتوى يستهين بدور الأسرة أو يُشجع التفكك الأسري أو يعرض الإساءة داخل الأسرة كأمر اعتيادي أو مقبول، أو يؤجج خطاباً يضر التماسك الاجتماعي.

**مؤشرات رصد داخل النص:**

* تطبيع الإساءة الأسرية دون إدانة أو تبعات.
* تمجيد التفكك أو الخيانة/الإيذاء كخيار “مستحب”.
* محتوى يهاجم الأسرة كمنظومة بشكل تحريضي.

**أمثلة مخالفة:**

* تصوير العنف الأسري أو الإهمال الأسري على أنه طبيعي أو مضحك.
* حبكة تشجع هدم الأسرة/التفكك دون أي إطار نقدي أو تبعات.

**أمثلة غير مخالفة:**

* تناول مشكلة أسرية بهدف العلاج/التوعية مع إظهار آثارها السلبية.
* دراما أسرية تُعالج الخلافات ضمن سياق إصلاحي أو متوازن.

### **4-7 عرض مظاهر أو ألفاظ أو إيحاءات غير لائقة**

**المقصود (تشغيلياً):** أي محتوى يحتوي ألفاظاً أو وصفاً أو إيحاءات أو مظهر/سلوك غير لائق، سواء بشكل مباشر أو موحٍ، وبدرجة لا تتوافق مع معايير العرض أو الجمهور المستهدف.

**مؤشرات رصد داخل النص:**

* ألفاظ بذيئة، سباب، تحقير جنسي/إيحائي.
* وصف صريح لأجزاء جسدية أو ممارسات حساسة.
* إيحاءات متكررة (لفظية/وصفية) تتجاوز الحاجة الدرامية.
* إشارات غير لائقة مرتبطة بالمظهر/السلوك.

**أمثلة مخالفة:**

* حوار يتضمن إيحاءات صريحة أو سباباً فاحشاً بشكل كثيف.
* مشاهد تقدم سلوكيات غير لائقة على أنها “طبيعية” ومحبذة.

**أمثلة غير مخالفة:**

* إشارة عابرة ومحكومة ضمن سياق بالغ وتصنيف عمري مناسب دون تفصيل أو ترويج.
* لغة نقدية غير سوقية تُعبر عن توتر دون تجاوزات.

### **4-8 عدم الالتزام بالتصنيف العمري**

**المقصود (تشغيلياً):** تعارض واضح بين محتوى النص وبين الفئة العمرية المستهدفة/المعلنة أو المتوقعة بحسب معايير التصنيف.

**مؤشرات رصد داخل النص:**

* عنف شديد/واقعي/مطوّل في محتوى مصنف للعائلة.
* رعب مكثف/ترويع متكرر للفئات الأصغر.
* مخدرات/كحول/تدخين مع تمجيد أو تطبيع.
* إيحاءات/لغة لا تتناسب مع الفئة المعلنة.

**أمثلة مخالفة:**

* نص يعرّف نفسه كـ “مناسب للجميع” بينما يتضمن مشاهد عنف مفصل أو إيحاءات واضحة.
* عمل موجّه للمراهقين يحتوي مؤشرات تتطلب تصنيف أعلى (وفق معايير الهيئة).

**أمثلة غير مخالفة:**

* محتوى يتضمن عناصر حساسة لكن ضمن معالجة محدودة ومتوافقة مع تصنيف أعلى معلن.
* مشهد رمزي غير مباشر لا يتضمن وصفاً صريحاً ولا يرفع التصنيف بمفرده (يُراجع سياقياً).

## **المادة (5): التصنيف العمري**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى ضمان توافق محتوى النص السينمائي أو الإعلامي مع الفئة العمرية المستهدفة له، بما يحقق حماية الفئات العمرية الأصغر من التعرض لمضامين قد تؤثر سلباً على نموهم النفسي أو السلوكي أو القيمي، وبما ينسجم مع معايير التصنيف العمري المعتمدة لدى الجهة المختصة.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص المقدَّمة للعرض أو الإنتاج الإعلامي، سواء تم تحديد الفئة العمرية المستهدفة صراحةً من قبل الجهة المنتجة، أو كان من المفترض عرض المحتوى للجمهور العام أو لفئات عمرية متعددة.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (5-1): مشاهد العنف ومدى ملاءمتها للفئة العمرية**

**الشرح:** يقصد بها تقييم وجود مشاهد أو أوصاف تتضمن عنفاً جسدياً أو نفسياً أو تهديداً أو إيذاءً، وتحليل شدتها، وطريقة عرضها، وتكرارها، ومدى ملاءمتها للفئة العمرية المستهدفة.

**مؤشرات الرصد:**

* عنف واقعي أو دموي أو مفصل.
* مشاهد إيذاء جسدي أو نفسي مطولة أو متكررة.
* تمجيد العنف أو تقديمه كوسيلة مقبولة أو بطولية.
* مشاهد رعب أو ترويع شديد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص مصنف للفئة العامة أو العائلية يتضمن مشاهد قتال واقعية أو إيذاء جسدي مفصل.
* محتوى موجه لفئات عمرية صغيرة يتضمن مشاهد رعب مكثفة أو ترويع نفسي واضح.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* عنف غير مباشر أو رمزي ومحدود، يُعرض دون تفاصيل، مع تصنيف عمري مناسب ومعلن بوضوح.
* معالجة درامية تُظهر العنف ضمن سياق نقدي مع إبراز عواقبه.

#### **القاعدة (5-2): الألفاظ والحوارات غير المناسبة للفئة العمرية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة رصد استخدام الألفاظ النابية أو السوقية أو المهينة، أو الحوارات التي تتضمن إساءات لفظية أو إيحاءات لغوية لا تتناسب مع الفئة العمرية المستهدفة.

**مؤشرات الرصد:**

* ألفاظ سبّ أو شتائم متكررة.
* عبارات مهينة أو خادشة للحياء.
* حوارات تتضمن إيحاءات لفظية ذات طابع غير ملائم للفئات الأصغر.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حوارات تحتوي على سبّ أو ألفاظ مبتذلة ضمن محتوى مصنف للأطفال أو العائلة.
* استخدام لغة قاسية أو مهينة بشكل متكرر دون مبرر سياقي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* لغة مهذبة أو محايدة خالية من الألفاظ النابية.
* استخدام محدود ومحكوم للغة حادة ضمن محتوى مصنف لفئة عمرية أعلى وبسياق واضح.

#### **القاعدة (5-3): الإيحاءات والمضامين ذات الحساسية الأخلاقية**

**الشرح:** يقصد بها أي إيحاءات أو إشارات ذات طبيعة حساسة أخلاقياً، سواء كانت لفظية أو وصفية أو سياقية، ومدى توافقها مع الفئة العمرية المستهدفة.

**مؤشرات الرصد:**

* إيحاءات غير مباشرة ذات دلالة واضحة.
* وصف علاقات أو مواقف غير مناسبة للفئات الأصغر سناً.
* تلميحات متكررة لموضوعات حساسة دون ضرورة سردية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* تضمين إيحاءات ذات طبيعة حساسة ضمن محتوى موجَّه للفئة العامة أو للأطفال.
* مشاهد توحي بمضامين غير مناسبة دون تصنيف عمري يتلاءم معها.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة موضوعات حساسة بأسلوب رمزي محدود، دون وصف مباشر، ومع تصنيف عمري مناسب ومعلن.

#### **القاعدة (5-4): عرض تعاطي المواد الضارة وتأثيره على الفئة العمرية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة رصد مشاهد أو حوارات تتناول تعاطي التبغ أو الكحول أو المخدرات، وتحليل طريقة عرضها وتأثيرها المحتمل على الفئة العمرية المستهدفة.

**مؤشرات الرصد:**

* عرض التعاطي بشكل إيجابي أو اعتيادي.
* غياب الإشارة إلى العواقب السلبية للتعاطي.
* تكرار مشاهد التعاطي دون سياق نقدي أو توعوي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* محتوى مصنف للفئات العامة أو المراهقين يعرض تعاطي مواد ضارة دون إدانة أو إبراز آثارها السلبية.
* تقديم التعاطي كجزء طبيعي من نمط الحياة داخل النص.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تناول موضوع التعاطي ضمن سياق توعوي أو درامي يُظهر مخاطره وتبعاته بوضوح، مع تصنيف عمري مناسب.

#### **القاعدة (5-5): الاتساق العام بين مضمون العمل والتصنيف العمري المعلن**

**الشرح:** يقصد بها التحقق من الاتساق العام بين مجمل عناصر العمل (العنف، اللغة، الإيحاءات، الموضوعات، السلوكيات) وبين التصنيف العمري المقترح أو المفترض.

**مؤشرات الرصد:**

* اجتماع عدة عناصر حساسة في عمل مصنف لفئة عمرية منخفضة.
* عدم انسجام مستوى نضج الموضوعات مع الفئة المستهدفة.
* تضارب بين رسالة العمل والتصنيف المعلن.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يُقدَّم على أنه مناسب لجميع الفئات، بينما يحتوي على عناصر تتطلب تصنيفاً عمرياً أعلى عند النظر إليها مجتمعة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* عمل مصنف بوضوح للفئة العمرية المناسبة، ومتسق في جميع عناصره مع ذلك التصنيف.

## **المادة (6): حماية الطفل**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى حماية الأطفال من أي محتوى قد يُلحق بهم ضرراً نفسياً أو أخلاقياً أو سلوكياً، أو يؤثر سلباً على نموهم وتكوينهم القيمي، وذلك من خلال منع تعريضهم لمضامين غير مناسبة، أو استغلالهم أو الإساءة إليهم، أو تطبيع سلوكيات خطرة في محيطهم العمري.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن شخصيات من الأطفال، أو
* تُوجَّه – صراحةً أو ضمناً – إلى جمهور يشمل الأطفال، أو
* يُحتمل أن يطّلع عليها الأطفال ضمن العرض العام أو العائلي.

ولا يقتصر التطبيق على ظهور الطفل كمشارك رئيسي، بل يشمل أيضاً **أي محتوى يُعرض من منظور الطفل أو يُؤثِّر عليه بشكل مباشر أو غير مباشر**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (6-1): تعريض الأطفال لمشاهد عنف أو إساءة دون إدانة واضحة**

**الشرح:** يقصد بها تضمين مشاهد أو أوصاف أو حوارات يتعرض فيها الطفل للعنف الجسدي أو النفسي أو الإهمال أو القسوة، دون أن يُظهر السياق السردي إدانة واضحة لهذا السلوك أو عواقب سلبية مترتبة عليه.

**مؤشرات الرصد:**

* ضرب أو تعنيف طفل دون معالجة درامية ناقدة.
* تهديد الطفل أو إخافته بشكل متكرر.
* إظهار الإساءة للطفل كأمر طبيعي أو اعتيادي.
* غياب أي تبعات قانونية أو أخلاقية على المعتدي داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* مشاهد تعنيف طفل داخل الأسرة أو المدرسة تُعرض بشكل اعتيادي دون إدانة.
* نص يُظهر إيذاء الطفل كوسيلة “تربية” دون معالجة نقدية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* عمل درامي يتناول إساءة للأطفال ضمن سياق واضح يُدين الفعل ويُبرز آثاره السلبية ويقود إلى حماية الطفل أو محاسبة المسيء.

#### **القاعدة (6-2): تطبيع السلوكيات الخطرة لدى الأطفال**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يُظهر الأطفال وهم يمارسون سلوكيات خطرة أو غير قانونية أو غير ملائمة لأعمارهم، ويُقدَّم ذلك السلوك بصورة إيجابية أو دون تحذير أو تبعات.

**مؤشرات الرصد:**

* مشاركة الطفل في أنشطة إجرامية أو خطرة.
* تشجيع الطفل على الهروب، السرقة، العنف، أو تعاطي مواد ضارة.
* تقديم هذه السلوكيات على أنها ذكية أو بطولية.
* غياب الإدانة أو التوجيه داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* طفل يشارك في جريمة أو سلوك خطير ويُصوَّر كبطل دون عواقب.
* نص يُظهر الطفل وهو يتعلم أو يطبّق سلوكيات خطرة دون تحذير.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* محتوى يبرز السلوك الخطر ضمن سياق تعليمي أو تحذيري، ويُظهر نتائجه السلبية بوضوح.

#### **القاعدة (6-3): استغلال الطفل أو الإساءة إليه ضمن سياق غير توعوي**

**الشرح:** يقصد بها استخدام الطفل داخل النص كأداة للسرد أو الإثارة، أو تعريضه للاستغلال الجسدي أو النفسي أو العاطفي، دون أن يكون ذلك ضمن معالجة توعوية أو إصلاحية واضحة.

**مؤشرات الرصد:**

* استغلال الطفل لتحقيق مكاسب لشخصيات أخرى.
* تصوير معاناة الطفل بشكل استعراضي أو مثير للشفقة دون هدف توعوي.
* استخدام الطفل كوسيلة للضغط أو الابتزاز داخل القصة دون إدانة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تعتمد على معاناة طفل بهدف الإثارة العاطفية فقط دون رسالة حماية أو إصلاح.
* استغلال طفل داخل القصة دون أي معالجة أخلاقية أو نظامية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُعالج قضايا استغلال الأطفال ضمن إطار توعوي واضح، مع إظهار الضرر وسبل الحماية والإنصاف.

#### **القاعدة (6-4): التنمر أو الإذلال الموجَّه للأطفال**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يتضمن تنمراً لفظياً أو نفسياً أو اجتماعياً موجهاً للأطفال، أو إذلالهم أو السخرية منهم، خاصة إذا قُدِّم ذلك في سياق فكاهي أو اعتيادي دون إدانة.

**مؤشرات الرصد:**

* سخرية متكررة من طفل بسبب شكله أو قدراته أو خلفيته.
* تصوير التنمر كأمر طبيعي أو مضحك.
* غياب موقف رافض أو تصحيحي داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* مشاهد كوميدية تعتمد على إهانة طفل أو السخرية منه باستمرار.
* نص يُظهر التنمر كجزء عادي من الحياة المدرسية دون معالجة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تناول ظاهرة التنمر بهدف التوعية، مع إظهار آثارها النفسية ورفضها صراحةً داخل السرد.

#### **القاعدة (6-5): كشف خصوصية الطفل أو تعريضه لانتهاك الخصوصية**

**الشرح:** يقصد بها تضمين معلومات أو مواقف تكشف عن خصوصية الطفل بشكل مباشر أو غير مباشر، بما قد يعرضه للخطر أو الانتهاك.

**مؤشرات الرصد:**

* ذكر بيانات تعريفية حساسة للطفل.
* تعريض الطفل لمواقف تمس كرامته أو خصوصيته.
* استخدام الطفل في مواقف محرجة أو مهينة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يكشف تفاصيل خاصة عن طفل بشكل غير مبرر درامياً.
* مشاهد تُظهر إذلال الطفل أمام الآخرين.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* ذكر معلومات عامة ضمن سياق سردي لا يمس كرامة الطفل ولا يعرضه للخطر.

## **المادة (7): حقوق المرأة**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع أي إساءة أو تمييز أو انتقاص من حقوق المرأة، أو تصوير ممارسات تمس كرامتها أو سلامتها أو مكانتها الاجتماعية بصورة إيجابية أو اعتيادية، وبما يضمن احترام حقوق المرأة وصون كرامتها وفق الأنظمة المعمول بها في المملكة.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن شخصيات نسائية بأي دور كان (رئيسي أو ثانوي)، أو
* تتناول قضايا أو علاقات أو أدواراً اجتماعية تمس المرأة بشكل مباشر أو غير مباشر، أو
* تُعرض على جمهور عام بما يشمل النساء والفتيات.

ولا يقتصر التطبيق على الأفعال المباشرة، بل يشمل **الخطاب الضمني، والسياق السردي، والرسائل التي قد تُستخلص من مجمل العمل**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (7-1): تبرير العنف ضد المرأة أو تطبيعه**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن عنفاً جسدياً أو نفسياً أو معنوياً موجهاً ضد المرأة، ويُقدَّم هذا العنف على أنه مبرر، أو مقبول، أو طبيعي، أو بلا عواقب، سواء داخل الأسرة أو المجتمع أو أي إطار آخر.

**مؤشرات الرصد:**

* ضرب أو إيذاء المرأة دون إدانة واضحة.
* تصوير العنف كوسيلة “تأديب” أو “حل”.
* إظهار المعتدي في صورة إيجابية أو متعاطَف معها.
* غياب أي تبعات أخلاقية أو نظامية للعنف داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* مشاهد يُمارس فيها العنف ضد المرأة ويُقدَّم كتصرف مبرر أو طبيعي.
* حبكة تُظهر المرأة وهي تتقبل العنف دون أي معالجة نقدية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تتناول العنف ضد المرأة ضمن إطار إدانة صريحة، مع إبراز آثاره السلبية ومحاسبة المعتدي.

#### **القاعدة (7-2): التحقير أو الإهانة القائمة على الجنس**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يتضمن تحقيراً أو إهانة أو تقليلاً من شأن المرأة بسبب جنسها، أو يروّج لصورة نمطية سلبية عنها، أو يُظهرها على أنها أقل قيمة أو قدرة بطبيعتها.

**مؤشرات الرصد:**

* استخدام ألفاظ أو أوصاف مهينة للمرأة.
* تعميمات تقلل من قدرات المرأة أو أدوارها.
* تصوير المرأة كعنصر تابع أو عديم القرار بشكل ممنهج.
* السخرية من المرأة بسبب جنسها ضمن سياق إيجابي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حوارات تُقدّم إهانة للمرأة على أساس جنسها وتُعرض كأمر عادي.
* حبكة تُرسّخ صورة المرأة ككائن ضعيف أو عديم الكفاءة بشكل متكرر.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود شخصية تحمل آراء متحيزة ضد المرأة ضمن سياق يُظهر خطأ هذه الآراء أو يعرضها للنقد داخل العمل.

#### **القاعدة (7-3): تصوير التحرش أو الإكراه بشكل إيجابي أو اعتيادي**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يُصوّر التحرش أو الإكراه أو الضغط غير المشروع على المرأة، سواء كان جسدياً أو لفظياً أو نفسياً، ويقدمه بصورة إيجابية، أو كوميدية، أو اعتيادية، أو كجزء مقبول من العلاقات الاجتماعية.

**مؤشرات الرصد:**

* مشاهد تحرش تُعرض بشكل فكاهي أو رومانسي.
* إظهار الإكراه أو الضغط على المرأة كدليل اهتمام أو حب.
* غياب رفض أو إدانة صريحة لسلوك التحرش داخل النص.
* تطبيع سلوكيات مضايقة المرأة في الأماكن العامة أو الخاصة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* مشاهد تعتمد على التحرش كعنصر كوميدي دون إدانة.
* تصوير الإكراه العاطفي أو الاجتماعي كجزء طبيعي من العلاقة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُظهر التحرش أو الإكراه ضمن إطار واضح يُدين السلوك ويبرز أثره السلبي على المرأة.

#### **القاعدة (7-4): لوم الضحية أو تبرير الإساءة إليها**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة المحتوى الذي يحمّل المرأة مسؤولية الإساءة الواقعة عليها، أو يبرر العنف أو التحرش بسلوكها أو مظهرها أو خياراتها.

**مؤشرات الرصد:**

* حوارات تُحمّل المرأة ذنب الإساءة.
* تبرير الاعتداء بسبب اللباس أو التصرف.
* تقديم الإساءة كرد فعل مفهوم أو مبرر.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يبرر الإساءة للمرأة بسبب سلوكها أو مظهرها.
* مشاهد تروّج لفكرة أن المرأة مسؤولة عن ما تتعرض له.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود شخصية تلوم الضحية ضمن سياق يُظهر خطأ هذا المنطق ويُفنده داخل العمل.

#### **القاعدة (7-5): تقويض كرامة المرأة أو استقلاليتها**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى ينتقص من كرامة المرأة أو يصوّرها كأداة أو وسيلة، أو ينفي عنها القدرة على اتخاذ القرار أو الاستقلالية بشكل ممنهج.

**مؤشرات الرصد:**

* حصر أدوار المرأة في أنماط مهينة أو أحادية.
* استخدام المرأة كوسيلة لتحقيق أهداف الآخرين دون صوت أو إرادة.
* تغييب رأي المرأة أو إنسانيتها داخل السرد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تستخدم شخصية نسائية كأداة درامية بلا كرامة أو دور حقيقي.
* تصوير المرأة كعنصر تابع بالكامل دون سياق نقدي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أدوار نسائية متنوعة ومعالجة تحترم إنسانية الشخصية حتى عند تناول معاناة أو ضعف.

## **المادة (8): الكراهية والتمييز**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع أي محتوى يتضمن خطاب كراهية أو تمييز أو تحريض ضد الأفراد أو الجماعات، أو يبرر الإقصاء أو العنف أو الإساءة على أساس الانتماء الاجتماعي أو الثقافي أو الديني أو غير ذلك، بما يحفظ التعايش المجتمعي ويصون الكرامة الإنسانية.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن توصيفاً أو تمثيلاً لفئات اجتماعية أو ثقافية أو دينية أو مناطقية، أو
* تحتوي على خطاب أو حوارات أو رسائل ضمنية تتناول جماعات أو فئات بعينها، أو
* تُعرض على جمهور عام وقد تؤثر في تشكيل التصورات المجتمعية تجاه فئات معينة.

ويشمل نطاق التطبيق **الخطاب المباشر والضمني**، وكذلك السياق العام والرسائل المستخلصة من العمل ككل.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (8-1): التحريض ضد فئة اجتماعية أو ثقافية أو دينية**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن دعوة صريحة أو ضمنية إلى كراهية أو عداء أو اضطهاد فئة محددة من المجتمع، أو يحرض ضدها من خلال الألفاظ أو الأوصاف أو الأفعال أو السرد القصصي.

**مؤشرات الرصد:**

* دعوات مباشرة لمعاداة فئة معينة.
* حوارات تحرض على رفض أو اضطهاد جماعة محددة.
* تصوير فئة اجتماعية أو دينية كمصدر تهديد أو شر بطبيعتها.
* خطاب يربط بين الانتماء لهوية معينة وسلوكيات إجرامية أو منحرفة بشكل ممنهج.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يدعو إلى كراهية أو معاداة فئة اجتماعية أو دينية بشكل صريح.
* حبكة تُحمِّل فئة معينة مسؤولية مشكلات المجتمع وتُقدّمها كعدو.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود شخصية تحمل خطاباً تحريضياً ضمن سياق يُظهر خطورة هذا الخطاب ويتم نقده أو تفنيده داخل العمل.

#### **القاعدة (8-2): التعميمات المهينة أو الدعوة إلى الإقصاء**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يعتمد على تعميمات سلبية أو مهينة بحق فئة معينة، أو يدعو إلى عزلها أو إقصائها أو نزع حقوقها، سواء بشكل مباشر أو عبر إيحاءات متكررة.

**مؤشرات الرصد:**

* استخدام تعميمات من قبيل “كلهم…” أو “دائماً…” في سياق مهين.
* أوصاف تنزع الإنسانية أو الكرامة عن فئة معينة.
* الدعوة إلى استبعاد فئة من المجتمع أو تهميشها.
* تصوير الإقصاء كحل مشروع أو ضروري.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حوارات تُصوّر فئة معينة بأنها أقل قيمة أو غير جديرة بالمشاركة المجتمعية.
* نص يدعو إلى عزل جماعة أو حرمانها من حقوقها الأساسية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تناول ظاهرة اجتماعية أو سلوكيات فردية دون تعميم أو وصم جماعي.
* نقد ممارسات محددة لأشخاص بعينهم دون ربطها بهوية جماعية.

#### **القاعدة (8-3): تبرير العنف أو الكراهية ضد جماعات**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يُبرّر أو يُشرعن العنف أو الإيذاء أو الكراهية ضد جماعة معينة، أو يقدمه كفعل مفهوم أو مقبول أو مستحق.

**مؤشرات الرصد:**

* تبرير الاعتداء أو الإيذاء ضد فئة معينة.
* تصوير العنف كوسيلة عادلة أو ضرورية.
* إضفاء مشروعية أخلاقية أو اجتماعية على الإساءة الجماعية.
* غياب أي إدانة واضحة للعنف الموجه ضد الجماعات.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يبرر الاعتداء على جماعة معينة بحجة الانتماء أو الهوية.
* حبكة تُقدّم العنف ضد فئة ما كحل مشروع لمشكلة اجتماعية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* عمل درامي يُظهر العنف الموجه ضد جماعات كفعل مدان، مع إبراز آثاره السلبية وخطورته على المجتمع.

#### **القاعدة (8-4): التنميط السلبي الممنهج للفئات**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة تصوير فئة معينة بصورة نمطية سلبية متكررة، بما يؤدي إلى ترسيخ صور ذهنية مهينة أو مجحفة عنها.

**مؤشرات الرصد:**

* ربط فئة معينة دائماً بصفات سلبية.
* تكرار أدوار نمطية مهينة لأفراد من فئة واحدة.
* غياب أي تمثيل متوازن أو إنساني لتلك الفئة داخل العمل.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يُظهر فئة معينة باستمرار كمصدر للمشاكل أو الجريمة دون تنويع أو توازن.
* حبكة تبني صورتها الدرامية على التنميط فقط.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود شخصيات سلبية وإيجابية من الفئة نفسها ضمن سياق متوازن لا يرسخ صورة نمطية واحدة.

## **المادة (9): العنف والمحتوى المحظور**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى الحد من الترويج أو التطبيع مع العنف أو الإرهاب أو الترويع أو أي محتوى محظور، ومنع تقديم هذه الممارسات بوصفها حلولاً أو نماذج إيجابية، أو عرضها بطريقة قد تؤدي إلى تقليدها أو تبريرها أو تقليل خطورتها، بما يحفظ سلامة المجتمع ويمنع الإضرار بالأفراد والفئات المختلفة.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن مشاهد أو أوصافاً أو حوارات تتعلق بالعنف الجسدي أو النفسي، أو
* تشير إلى الإرهاب أو التطرف أو الجماعات أو الأفعال المرتبطة بهما، أو
* تحتوي على عناصر ترويع أو تخويف شديد، أو
* تتضمن محتوى جنسياً غير مناسب، سواء بشكل مباشر أو ضمني.

ويشمل نطاق التطبيق **السرد المباشر، والسياق القصصي، والرسائل الضمنية، وطريقة تقديم الفعل ونتائجه داخل العمل**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (9-1): تمجيد العنف أو تقديمه كحل**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يُصوّر العنف – بمختلف أشكاله – على أنه وسيلة مقبولة أو فعّالة أو بطولية لحل النزاعات أو تحقيق الأهداف، أو يقلل من خطورته أو تبعاته.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير العنف كفعل بطولي أو مصدر قوة.
* غياب العواقب السلبية للعنف داخل السرد.
* تقديم الشخصيات العنيفة في صورة إيجابية أو مُلهمة.
* تكرار مشاهد العنف دون مبرر درامي ناقد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُقدّم العنف كخيار مشروع أو الحل الوحيد للمشكلات.
* مشاهد تمجّد الانتقام أو الإيذاء دون إظهار آثاره السلبية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُظهر العنف ضمن سياق نقدي واضح، مع إبراز عواقبه القانونية أو الأخلاقية.
* معالجة درامية تُدين العنف ولا تقدمه كنموذج يُحتذى.

#### **القاعدة (9-2): الترويج للإرهاب أو التطرف**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يتضمن ترويجاً مباشراً أو غير مباشر للإرهاب أو التطرف، أو يُظهر الجماعات أو الأفعال الإرهابية بصورة إيجابية، أو يبررها، أو يدعو للتعاطف معها.

**مؤشرات الرصد:**

* تمجيد الجماعات المتطرفة أو أفعالها.
* تصوير الإرهاب كوسيلة مشروعة لتحقيق أهداف.
* حوارات أو سرديات تُضفي شرعية أخلاقية أو فكرية على التطرف.
* تقديم رموز أو شعارات أو أفكار متطرفة دون سياق نقدي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُصوّر جماعة إرهابية كأبطال أو منقذين.
* حبكة تبرر الأعمال الإرهابية أو تدعو للتعاطف معها.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تتناول الإرهاب ضمن إطار إدانة صريحة، وتُبرز مخاطره وآثاره المدمرة على المجتمع.

#### **القاعدة (9-3): الترويع المفرط أو التخويف الشديد**

**الشرح:** يقصد بها تضمين محتوى يركز على التخويف أو الترويع بشكل مفرط، أو يعتمد على إثارة الهلع والصدمة النفسية دون ضرورة درامية واضحة، خاصة إذا كان موجهاً لجمهور عام أو فئات عمرية غير مناسبة.

**مؤشرات الرصد:**

* مشاهد رعب مكثفة أو متكررة.
* وصف تفصيلي لأفعال ترويع أو إيذاء.
* استخدام عناصر صادمة بهدف التخويف فقط.
* عدم مراعاة الفئة العمرية المستهدفة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص مصنف للفئة العامة ويتضمن مشاهد رعب أو ترويع شديد ومتكرر.
* الاعتماد على الصدمة النفسية كعنصر أساسي دون مبرر سردي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* محتوى رعب محدود ومضبوط ضمن تصنيف عمري مناسب ومعلن.
* استخدام عناصر توتر أو خوف بشكل معتدل يخدم الحبكة دون مبالغة.

#### **القاعدة (9-4): المحتوى الجنسي غير المناسب**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يتضمن أوصافاً أو إيحاءات أو مشاهد ذات طابع جنسي غير مناسب، أو يُقدَّم بطريقة تتجاوز حدود الحشمة أو لا تراعي الفئة العمرية المستهدفة.

**مؤشرات الرصد:**

* أوصاف أو إيحاءات جنسية صريحة.
* مشاهد ذات طابع حميمي تُعرض بشكل مباشر.
* تطبيع أو ترويج سلوكيات جنسية غير مناسبة.
* غياب التصنيف العمري الملائم.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يتضمن إيحاءات أو مشاهد جنسية صريحة ضمن محتوى موجه للجمهور العام.
* تقديم محتوى جنسي دون سياق نقدي أو ضبط عمري.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* إشارات غير مباشرة ومحدودة، تُعرض ضمن سياق بالغ ومع تصنيف عمري مناسب.
* معالجة موضوعات حساسة بأسلوب رمزي غير صريح.

#### **القاعدة (9-5): الجمع بين أكثر من عنصر محظور**

**الشرح:** يقصد بها وجود أكثر من عنصر محظور (عنف + ترويع + إيحاءات، أو عنف + تطرف، إلخ) داخل العمل الواحد، بما يرفع مستوى الخطورة التنظيمية حتى وإن كان كل عنصر منفرداً محدوداً.

**مؤشرات الرصد:**

* تكرار عناصر عنف مع ترويع أو إيحاءات.
* تصاعد تدريجي للمحتوى المحظور عبر العمل.
* عدم اتساق التصنيف العمري مع مجموع العناصر.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يجمع بين العنف المكثف والرعب والإيحاءات ضمن تصنيف منخفض.
* حبكة تتصاعد فيها العناصر المحظورة دون ضبط أو مراجعة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود عناصر متعددة لكن ضمن معالجة منضبطة وتصنيف عمري أعلى ومتسق.

## **المادة (10): التبغ والكحول والمخدرات**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع الترويج المباشر أو غير المباشر للتبغ أو الكحول أو المخدرات، ومنع تطبيع تعاطيها أو تقديمها بصورة إيجابية أو اعتيادية، وبما يحول دون التأثير السلبي على السلوك العام، خاصة لدى الفئات العمرية الأصغر، ويحد من تشجيع أو تقليد ممارسات ضارة بالصحة والمجتمع.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن إشارات مباشرة أو غير مباشرة إلى التبغ أو الكحول أو المخدرات، أو
* تحتوي على مشاهد أو حوارات تتناول التعاطي أو التداول أو الترويج، أو
* تُعرض على جمهور عام أو فئات عمرية قد تتأثر بسلوكيات التطبيع أو التقليد.

ويشمل نطاق التطبيق **السرد المباشر والضمني، وطريقة العرض، والسياق الدرامي، والرسائل المستخلصة من العمل ككل**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (10-1): الإعلان أو الترويج المباشر**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن إعلاناً أو ترويجاً صريحاً للتبغ أو الكحول أو المخدرات، أو إبراز أسمائها أو أشكالها أو طرق استخدامها بصورة تسويقية أو تحفيزية.

**مؤشرات الرصد:**

* ذكر أسماء منتجات أو مواد بعينها بطريقة دعائية.
* إبراز التعاطي كجزء جذاب أو مرغوب.
* ربط التعاطي بالنجاح أو المتعة أو المكانة الاجتماعية.
* ظهور العلامات التجارية أو أوصاف المنتج بأسلوب ترويجي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حوار أو مشهد يروّج صراحة لتعاطي مادة معينة أو يشجع عليها.
* إبراز منتج تبغ أو كحول بأسلوب دعائي واضح داخل النص.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* ذكر عابر غير ترويجي ضمن سياق قصصي محايد، دون إبراز أو تشجيع.

#### **القاعدة (10-2): الترويج غير المباشر أو الضمني**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى لا يعلن صراحة عن المواد، لكنه يُقدّم التعاطي أو التداول بصورة إيجابية أو جذابة، أو يربطه بسلوكيات محببة أو نتائج مرغوبة.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير التعاطي كجزء طبيعي من الحياة اليومية.
* ربط التعاطي بالراحة أو الإبداع أو الجرأة.
* تقديم الشخصيات المتعاطية في صورة إيجابية دون توازن.
* تكرار مشاهد التعاطي دون مبرر سردي ناقد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يُظهر التعاطي كعادة اجتماعية طبيعية بلا أي تبعات.
* حبكة تُبرز التعاطي كوسيلة للاسترخاء أو النجاح.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود مشاهد تعاطٍ ضمن سياق نقدي أو تحذيري واضح، دون تطبيع.

#### **القاعدة (10-3): التطبيع مع التعاطي دون إظهار العواقب**

**الشرح:** يقصد بها تقديم تعاطي التبغ أو الكحول أو المخدرات كفعل اعتيادي أو مقبول، دون إظهار آثاره الصحية أو النفسية أو الاجتماعية السلبية، أو دون أي إدانة ضمنية أو صريحة داخل النص.

**مؤشرات الرصد:**

* غياب أي نتائج سلبية للتعاطي داخل السرد.
* استمرار الشخصيات في التعاطي دون تبعات.
* تقديم التعاطي كخيار شخصي “محايد” بلا سياق نقدي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يعرض تعاطي المواد الضارة بشكل متكرر دون أي إشارة للأضرار.
* تقديم التعاطي كجزء من نمط حياة ناجح أو مرغوب.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُظهر بوضوح الآثار السلبية للتعاطي، سواء صحياً أو اجتماعياً أو نفسياً.

#### **القاعدة (10-4): التعاطي في محتوى موجّه للفئات العمرية الأصغر**

**الشرح:** تشدد هذه القاعدة على منع تضمين مشاهد أو حوارات تتعلق بالتبغ أو الكحول أو المخدرات ضمن محتوى موجّه للأطفال أو المراهقين، أو محتوى يُحتمل أن يشاهدوه، خاصة إذا لم يكن مصحوباً بتحذير أو معالجة توعوية واضحة.

**مؤشرات الرصد:**

* تعاطي مواد ضارة في محتوى مصنف للعائلة أو المراهقين.
* غياب تصنيف عمري مناسب.
* تقديم التعاطي دون تحذير أو إدانة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* محتوى موجّه لفئة عمرية صغيرة يعرض مشاهد تعاطي بشكل اعتيادي.
* نص لا يراعي تأثير المشاهد على سلوك الفئات الأصغر.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* محتوى توعوي أو درامي موجّه لفئة عمرية أعلى، مع تصنيف مناسب وإظهار واضح للأضرار.

#### **القاعدة (10-5): الجمع بين التعاطي وعناصر جذب أخرى**

**الشرح:** يقصد بها الجمع بين مشاهد التعاطي وعناصر أخرى تزيد من جاذبيته، مثل النجاح، أو الرومانسية، أو البطولة، أو القبول الاجتماعي، بما يرفع من خطورة التأثير السلبي للمحتوى.

**مؤشرات الرصد:**

* ربط التعاطي بالإنجاز أو القوة أو الجاذبية.
* تقديم الشخصيات المتعاطية كنماذج يُحتذى بها.
* غياب أي توازن أو رسالة تحذيرية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُصوّر التعاطي كجزء من صورة البطل أو الشخصية الناجحة.
* الجمع بين التعاطي والنجاح الاجتماعي دون أي معالجة نقدية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تفكيك هذا الربط داخل النص وإظهار أن التعاطي يؤدي إلى نتائج سلبية أو فشل.

## **المادة (11): المصداقية الإعلامية**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى ضمان التزام المحتوى الإعلامي بالدقة والنزاهة والمسؤولية في عرض المعلومات، ومنع تقديم معلومات مضللة أو غير دقيقة على أنها حقائق، أو كشف معلومات خاصة أو سرية دون مسوغ نظامي أو مبرر سردي مشروع، بما يحفظ الثقة العامة ويمنع الإضرار بالأفراد أو المجتمع.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن عرض معلومات يُحتمل أن تُفهم على أنها وقائع أو حقائق، أو
* تتقمص شكلاً إعلامياً أو شبه إعلامي (مثل التقارير، التحقيقات، الوثائقيات، أو الحوار التفسيري داخل العمل)، أو
* تحتوي على معلومات خاصة أو بيانات حساسة تتعلق بأفراد أو جهات.

ويشمل نطاق التطبيق **المحتوى الصريح والضمني**، وطريقة تقديم المعلومة، والسياق الذي تُعرض فيه، ومدى وضوح كونها حقيقة أو رأياً أو عنصراً تخيلياً.

### 

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (11-1): تقديم معلومات مضللة أو غير دقيقة على أنها حقائق**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يُقدِّم معلومات غير دقيقة أو غير موثوقة أو مختلقة، ويعرضها بأسلوب يوحي بأنها حقائق مؤكدة، دون توضيح طبيعتها التخيلية أو الافتراضية، أو دون سياق يبيّن أنها رأي أو طرح غير موثق.

**مؤشرات الرصد:**

* سرد معلومات حساسة (صحية، أمنية، اجتماعية، قانونية) بصيغة تقريرية جازمة.
* غياب أي إشارة إلى أن المعلومة افتراضية أو تخييلية.
* استخدام لغة تأكيدية (مثل: “حدث فعلاً”، “ثبت أن…”) دون سياق درامي واضح.
* تقديم استنتاجات أو اتهامات كوقائع ثابتة داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يعرض معلومات طبية خطيرة على أنها حقائق علمية دون توضيح أنها افتراضية.
* حبكة تُقدِّم ادعاءات أو اتهامات جسيمة كوقائع مؤكدة دون إطار تخييلي أو نقدي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية تُوضح بجلاء طبيعتها التخيلية أو الافتراضية.
* طرح آراء أو وجهات نظر شخصية داخل النص مع تمييزها عن الحقائق.

#### **القاعدة (11-2): الخلط بين الرأي والمعلومة**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة المحتوى الذي يخلط بين الآراء أو الانطباعات الشخصية وبين المعلومات، ويعرض الرأي الشخصي أو التفسير الذاتي وكأنه حقيقة موضوعية.

**مؤشرات الرصد:**

* تقديم رأي شخصية على أنه توصيف موضوعي للواقع.
* غياب أي تمييز لغوي أو سياقي بين الرأي والمعلومة.
* استخدام أسلوب تقريري عند عرض مواقف ذاتية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُظهر آراء شخصية متحيزة على أنها توصيفات دقيقة للواقع.
* حوارات تطرح تفسيرات فردية وتعرضها كحقيقة عامة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* عرض آراء متعددة ومتباينة داخل النص دون ترجيحها كحقيقة مطلقة.
* توضيح أن الطرح يمثل وجهة نظر شخصية أو سرداً ذاتياً.

#### **القاعدة (11-3): كشف معلومات خاصة أو بيانات حساسة دون مبرر**

**الشرح:** يقصد بها تضمين معلومات خاصة أو بيانات شخصية أو حساسة تتعلق بأفراد أو جهات، دون وجود مبرر نظامي أو ضرورة سردية واضحة، وبما قد يؤدي إلى الإضرار بالخصوصية أو السمعة أو السلامة.

**مؤشرات الرصد:**

* ذكر بيانات شخصية تفصيلية (مثل العنوان، أرقام التواصل، أو معلومات مالية).
* كشف تفاصيل خاصة دون موافقة أو مبرر.
* تعريض الأفراد لانتهاك الخصوصية أو التشهير.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يكشف تفاصيل شخصية حساسة لشخصيات واقعية دون مسوغ.
* تضمين معلومات خاصة لا تخدم السرد ولا تبررها الضرورة الدرامية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* ذكر معلومات عامة أو غير محددة لا تؤدي إلى التعريف أو الإضرار.
* استخدام بيانات افتراضية أو رمزية ضمن سياق تخييلي واضح.

#### **القاعدة (11-4): كشف معلومات سرية أو محمية دون مسوغ**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يتضمن كشف معلومات أو وثائق أو تفاصيل يُفترض حمايتها أو تقييد تداولها، دون مبرر واضح داخل النص أو دون إطار تخييلي صريح.

**مؤشرات الرصد:**

* عرض وثائق أو معلومات على أنها حقيقية وحساسة.
* غياب توضيح أن المحتوى افتراضي أو تخييلي.
* تقديم معلومات قد تُفهم على أنها مسربة أو سرية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يعرض وثائق أو معلومات حساسة كوقائع حقيقية دون إطار درامي واضح.
* تقديم معلومات يُحتمل أن تُعد انتهاكاً للسرية دون ضرورة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية تستخدم عناصر افتراضية لا تشير إلى وقائع أو وثائق حقيقية.
* معالجة درامية تُظهر خطورة كشف المعلومات السرية وتُدين ذلك الفعل.

## **المادة (12): النظام العام**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى حماية النظام العام والسلم المجتمعي، ومنع أي محتوى قد يؤدي إلى الإخلال بالأمن المجتمعي أو إثارة الفوضى أو التحريض على مخالفة الأنظمة والتعليمات، أو تقويض التعايش والاستقرار داخل المجتمع، بما يضمن سلامة الأفراد وحفظ المصلحة العامة.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتناول سلوكيات أو ممارسات عامة تمس النظام أو السلم المجتمعي، أو
* تتضمن دعوات أو تبريراً لمخالفة الأنظمة أو تعطيلها، أو
* تحتوي على رسائل صريحة أو ضمنية قد تؤدي إلى الإخلال بالنظام العام أو زعزعة الاستقرار.

ويشمل نطاق التطبيق **الأفعال المباشرة، والخطاب التحريضي، والسياق السردي، والرسائل الضمنية المستخلصة من مجمل العمل**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (12-1): التحريض على الإخلال بالنظام العام**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن دعوة صريحة أو ضمنية لمخالفة الأنظمة والتعليمات العامة، أو التحريض على الفوضى أو الشغب أو تعطيل المرافق أو المصالح العامة.

**مؤشرات الرصد:**

* دعوات للعصيان أو الشغب أو التخريب.
* تبرير مخالفة الأنظمة على أنها سلوك مشروع أو مستحب.
* تصوير تعطيل النظام أو الخدمات العامة كتصرف بطولي.
* غياب أي إدانة أو تبعات داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يحرض على مخالفة القوانين أو تعطيل النظام العام بشكل إيجابي.
* مشاهد تمجّد الفوضى أو الشغب دون معالجة نقدية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تتناول الإخلال بالنظام العام ضمن سياق إدانة واضحة وإبراز آثاره السلبية.

#### **القاعدة (12-2): تمجيد الفوضى أو تقويض الاستقرار المجتمعي**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة المحتوى الذي يُقدّم الفوضى أو الاضطراب المجتمعي بوصفهما حالة مرغوبة أو حلاً للمشكلات، أو يقلل من أهمية الاستقرار والسلم.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير الفوضى كحالة تحرر أو عدالة.
* التقليل من قيمة الاستقرار أو الأمن.
* تبرير الاضطرابات الاجتماعية دون إظهار عواقبها.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُظهر انهيار النظام المجتمعي كغاية إيجابية.
* نص يُشجّع على الاضطراب دون سياق نقدي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة درامية تُبرز مخاطر الفوضى وتدعو إلى الاستقرار والإصلاح.

#### **القاعدة (12-3): التحريض على العنف أو الإضرار بالممتلكات العامة**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يُحرّض على الاعتداء على الممتلكات العامة أو الخاصة، أو يبرر تخريبها أو العبث بها، أو يقلل من خطورة هذا السلوك.

**مؤشرات الرصد:**

* الدعوة لتخريب منشآت أو ممتلكات.
* تبرير الإضرار بالمرافق العامة.
* تصوير التخريب كوسيلة احتجاج مشروعة دون ضوابط.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُقدّم الاعتداء على الممتلكات العامة كفعل مشروع أو بطولي.
* مشاهد تشجع التخريب دون إدانة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُظهر التخريب كجريمة وتُبرز تبعاته القانونية والمجتمعية.

#### **القاعدة (12-4): تقويض التعايش والسلم المجتمعي**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يُسهم في تأجيج التوترات المجتمعية أو تقويض التعايش السلمي بين أفراد المجتمع، ولو دون دعوة مباشرة للعنف.

**مؤشرات الرصد:**

* خطاب يوحي بعدم جدوى التعايش.
* تصوير الصراع المجتمعي كحالة دائمة ومحبذة.
* غياب أي طرح للحلول أو التهدئة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُغذّي الانقسام المجتمعي دون معالجة نقدية.
* نص يبرر النزاعات المجتمعية كحالة طبيعية مرغوبة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تناقش خلافات مجتمعية ضمن إطار إصلاحي أو تصالحي.

#### **القاعدة (12-5): الدعوة إلى تجاوز الأنظمة أو إضعاف الالتزام بها**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يشجع على تجاوز الأنظمة والتعليمات أو الالتفاف عليها، أو يُقدّم عدم الالتزام بالقوانين كسلوك ذكي أو مرغوب.

**مؤشرات الرصد:**

* تمجيد التحايل على الأنظمة.
* تصوير مخالفة القوانين كدليل ذكاء أو شجاعة.
* غياب أي رسالة تحذيرية أو تبعات قانونية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُشجّع على كسر القوانين دون إظهار نتائج سلبية.
* تقديم شخصيات مخالِفة للأنظمة كنماذج إيجابية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة درامية تُظهر أن تجاوز الأنظمة يؤدي إلى عواقب قانونية أو أخلاقية.

## **المادة (13): ثوابت الحكم**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى حماية ثوابت الحكم في المملكة العربية السعودية، ومنع أي محتوى يتضمن إساءة أو تشكيك أو تقويض مباشر أو غير مباشر لأسس الحكم، أو النيل من شرعيته أو رمزيته، أو زعزعة الثقة به، بما يحفظ الاستقرار السياسي والمؤسسي للدولة.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتناول شؤون الحكم أو الدولة أو مؤسساتها السيادية، أو
* تتضمن إشارات صريحة أو ضمنية إلى نظام الحكم أو شرعيته، أو
* تعرض أحداثاً أو حوارات قد تُفهم على أنها مساس بأسس الحكم أو رموزه.

ويشمل نطاق التطبيق **السرد المباشر، والحوارات، والرمزية، والإسقاطات، والرسائل الضمنية المستخلصة من مجمل العمل**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (13-1): الإساءة المباشرة لثوابت الحكم**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن إساءة صريحة أو سبّاً أو تحقيراً أو سخرية مباشرة من أسس الحكم أو نظامه أو رموزه، سواء ورد ذلك في الحوار أو الوصف أو السرد.

**مؤشرات الرصد:**

* ألفاظ مهينة أو ساخرة موجّهة لنظام الحكم.
* حوارات تتضمن تحقيراً أو تشكيكاً مباشراً.
* وصف الحكم أو مؤسساته بأسلوب مسيء أو دوني.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حوار يسيء صراحة إلى نظام الحكم أو يشكك في شرعيته بأسلوب مباشر.
* مشهد يتعمد السخرية أو التحقير من ثوابت الحكم.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تناول تاريخي أو توثيقي لوقائع سياسية بأسلوب موضوعي ومحايد.
* معالجة درامية خيالية لا تحمل إساءة مباشرة أو تحقيراً.

#### **القاعدة (13-2): التشكيك أو التقويض غير المباشر لثوابت الحكم**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة المحتوى الذي لا يسيء بشكل مباشر، لكنه يُقدّم رسائل ضمنية أو إسقاطات أو حبكات تؤدي إلى تقويض الثقة بثوابت الحكم أو التشكيك فيها.

**مؤشرات الرصد:**

* حبكات تقوم على تصوير الحكم كفاقد للشرعية دون معالجة نقدية متوازنة.
* إسقاطات رمزية واضحة تهدف إلى التشكيك.
* سرد يُقدّم تقويض الحكم كفكرة مبررة أو مرغوبة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* قصة تُصوّر تقويض أسس الحكم كغاية إيجابية دون إدانة.
* إسقاطات رمزية تهدف بوضوح إلى التشكيك في شرعية الحكم.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية لا تحمل إسقاطات مباشرة أو رسائل تشكيكية.
* حبكات تُناقش قضايا سياسية عامة دون استهداف ثوابت الحكم.

#### **القاعدة (13-3): التحريض على المساس بثوابت الحكم أو إضعافها**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن تحريضاً، صريحاً أو ضمنياً، على المساس بثوابت الحكم أو إضعافها، سواء بالدعوة إلى رفضها أو التقليل من شأنها.

**مؤشرات الرصد:**

* دعوات لرفض أو إسقاط أسس الحكم.
* تصوير المساس بالثوابت كتصرف مشروع أو بطولي.
* غياب أي إدانة أو تبعات داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُحرّض على تقويض أسس الحكم أو التقليل من أهميتها.
* مشاهد تُظهر الدعوة للمساس بالثوابت كحل أو خيار مقبول.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة درامية تُدين هذه الدعوات وتُظهر آثارها السلبية.

#### **القاعدة (13-4): إهانة أو التقليل من رمزية مؤسسات الحكم**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يُسيء إلى رمزية مؤسسات الحكم أو يقلل من شأنها أو يُقدّمها بصورة مهينة أو عبثية، بما ينعكس على مكانتها الاعتبارية.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير مؤسسات الحكم أو ممثليها بشكل ساخر أو مهين.
* ربط المؤسسات السيادية بسلوكيات مشينة دون معالجة نقدية مسؤولة.
* تقديم الإهانة في سياق إيجابي أو كوميدي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* مشاهد تسخر من مؤسسات الحكم أو تقلل من احترامها.
* حبكة تُقدّم الإهانة للمؤسسات كعنصر ترفيهي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* نقد مؤسسي محدود ضمن إطار درامي مسؤول لا ينال من الثوابت أو الرمزية.

#### **القاعدة (13-5): استخدام السياق الدرامي كغطاء للإساءة**

**الشرح:** يقصد بها توظيف الذرائع الدرامية أو الفنية لتبرير الإساءة أو التشكيك بثوابت الحكم، دون وجود معالجة نقدية متوازنة أو رسالة واضحة تُدين هذا التوجه.

**مؤشرات الرصد:**

* تبرير الإساءة بحجة “حرية التعبير الفنية”.
* غياب أي تصحيح أو إدانة داخل العمل.
* تكرار الرسائل المسيئة عبر السرد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يستخدم الطابع الفني كذريعة للإساءة أو التشكيك.
* حبكة تُكرّس الرسالة المسيئة دون مساءلة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال فنية تحافظ على الاحترام العام ولا تستخدم الفن كغطاء للإساءة.

## **المادة (14): التحريض على قلب نظام الحكم أو الدعوة إلى العنف**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع أي محتوى يتضمن تحريضاً صريحاً أو ضمنياً على قلب نظام الحكم، أو الدعوة إلى استخدام العنف لتحقيق أهداف سياسية أو اجتماعية أو أيديولوجية، أو تبرير هذه الأفعال أو شرعنتها، بما يحفظ أمن الدولة واستقرارها ويمنع الترويج للأفكار الهدّامة.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن دعوات مباشرة أو غير مباشرة لتغيير نظام الحكم بالقوة أو بوسائل غير مشروعة، أو
* تحرض على استخدام العنف ضد الدولة أو مؤسساتها أو أفراد المجتمع، أو
* تروّج لأفكار أو خطابات تشرعن العنف أو الانقلاب أو الفوضى كوسيلة للتغيير.

ويشمل نطاق التطبيق **الخطاب الصريح، والإيحاء، والرمزية، والإسقاطات الدرامية، والرسائل المستخلصة من مجمل العمل**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (14-1): التحريض الصريح على قلب نظام الحكم**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن دعوة مباشرة أو واضحة إلى إسقاط أو تغيير نظام الحكم بالقوة، أو رفضه والدعوة لاستبداله بوسائل غير مشروعة.

**مؤشرات الرصد:**

* عبارات تدعو صراحة لإسقاط أو إنهاء نظام الحكم.
* الدعوة لاستخدام القوة أو العنف لتحقيق التغيير.
* تقديم الانقلاب أو التمرد كحل مشروع.
* غياب أي إدانة أو سياق ناقد داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حوار يدعو صراحة إلى إسقاط نظام الحكم أو تغييره بالقوة.
* نص يُقدّم الانقلاب كخيار مشروع أو ضروري.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تاريخية أو خيالية تُعرض ضمن إطار واضح يُدين هذه الدعوات أو يضعها في سياق نقدي.

#### **القاعدة (14-2): التحريض غير المباشر أو الضمني على قلب نظام الحكم**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة المحتوى الذي لا يتضمن دعوة صريحة، لكنه يستخدم الرمزية أو الإسقاطات أو السرد القصصي لإيصال رسالة تحريضية ضد نظام الحكم أو شرعيته.

**مؤشرات الرصد:**

* حبكات رمزية تُشجّع على التمرد دون إدانة.
* إسقاطات درامية واضحة على الواقع السياسي.
* تصوير تقويض الحكم كغاية إيجابية أو تحررية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* قصة رمزية تُبرّر إسقاط الحكم دون مساءلة أو نقد.
* عمل يُلمّح إلى شرعية التمرد كحل وحيد.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية لا تحمل إسقاطات تحريضية واضحة على الواقع.
* حبكات تُظهر فشل العنف والتمرد وعواقبهما.

#### **القاعدة (14-3): الدعوة إلى العنف لتحقيق أهداف سياسية أو اجتماعية**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يُحرّض أو يُشجّع على استخدام العنف كوسيلة لتحقيق أهداف سياسية أو اجتماعية أو فكرية، أو يقدمه كخيار مشروع أو فعّال.

**مؤشرات الرصد:**

* تبرير العنف كوسيلة تغيير.
* تمجيد الشخصيات العنيفة ذات الدوافع السياسية.
* غياب أي رسالة تحذيرية أو إدانة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُصوّر العنف السياسي كفعل بطولي.
* مشاهد تشجّع على استخدام القوة لتحقيق مطالب.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُدين العنف السياسي وتُبرز مخاطره وتبعاته.

#### **القاعدة (14-4): شرعنة أو تبرير الأعمال العنيفة**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يضفي مشروعية أخلاقية أو اجتماعية أو فكرية على أعمال عنف موجهة ضد الدولة أو المجتمع أو الأفراد، أو يقلل من خطورتها.

**مؤشرات الرصد:**

* تبرير العنف بدوافع “عادلة” دون نقد.
* تصوير العنف كضرورة حتمية.
* تغييب الضحايا أو تبعات الفعل.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُقدّم العنف كخيار لا بديل عنه.
* نص يُسوّغ إيذاء الآخرين لتحقيق أهداف عليا.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة درامية تُظهر أن العنف يؤدي إلى نتائج كارثية.

#### **القاعدة (14-5): استخدام السياق الفني أو الدرامي كغطاء للتحريض**

**الشرح:** يقصد بها توظيف العمل الفني أو الدرامي كوسيلة لتجاوز الحظر النظامي على التحريض، من خلال تقديم الرسائل التحريضية تحت غطاء فني دون وجود معالجة نقدية أو موازنة داخل النص.

**مؤشرات الرصد:**

* تكرار الرسائل التحريضية عبر السرد.
* غياب أي موقف رافض أو ناقد داخل العمل.
* الاعتماد على “الفن” لتبرير الرسالة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يستخدم الدراما كوسيلة لتمرير خطاب تحريضي.
* حبكة تُكرّس فكرة العنف أو الانقلاب دون مساءلة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال فنية تحافظ على الحياد ولا تمرر رسائل تحريضية.

## **المادة (15): الجماعات المحظورة**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع أي محتوى يتضمن ترويجاً أو دعماً أو تعاطفاً مع الجماعات المحظورة، أو يشرعن أفكارها أو أنشطتها أو أهدافها، أو يساهم في نشر خطابها أو تطبيع وجودها، بما يحفظ أمن المجتمع ويمنع التأثير الفكري أو السلوكي الضار.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتناول جماعات أو تنظيمات محظورة أو مصنفة رسمياً، أو
* تشير إلى أفكار أو شعارات أو أنشطة مرتبطة بجماعات محظورة، أو
* تُقدّم أفراداً منتمين إلى هذه الجماعات أو متعاطفين معها داخل السرد.

ويشمل نطاق التطبيق **الذكر الصريح، والتلميح، والرمزية، والسياق الدرامي، وطريقة تقديم الجماعة أو أفكارها**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (15-1): الترويج المباشر للجماعات المحظورة**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن ترويجاً صريحاً للجماعات المحظورة، أو الدعوة للانضمام إليها، أو دعم أهدافها أو أنشطتها أو أفكارها.

**مؤشرات الرصد:**

* الدعوة المباشرة للانضمام أو الدعم.
* تمجيد الجماعة أو الإشادة بها.
* تقديم أهداف الجماعة كأهداف مشروعة أو نبيلة.
* استخدام شعارات أو رموز مرتبطة بها دون سياق ناقد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُشجّع على الانضمام لجماعة محظورة أو يدافع عنها.
* مشاهد تمجّد نشاط جماعة محظورة أو تبرر أفعالها.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُدين الجماعات المحظورة بوضوح وتُبرز خطورتها وآثارها السلبية.

#### **القاعدة (15-2): الترويج غير المباشر أو الضمني**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة المحتوى الذي لا يروّج بشكل صريح، لكنه يقدّم الجماعات المحظورة أو أفكارها بصورة إيجابية أو متعاطفة، أو يقلل من خطورتها، أو يبرر وجودها.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير أعضاء الجماعة كضحايا أو أبطال دون توازن.
* تبرير أفعال الجماعة بدوافع أخلاقية أو اجتماعية.
* تغييب الضحايا أو الأضرار الناتجة عن أنشطتها.
* استخدام سرد يخلق تعاطفاً غير ناقد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُظهر جماعة محظورة كحركة إصلاحية مشروعة.
* تقديم خطاب الجماعة دون تفنيد أو نقد.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُقدّم رؤية متوازنة تُبرز خطورة الجماعة وتفكك خطابها.

#### **القاعدة (15-3): استخدام الرموز أو الشعارات أو الخطاب المرتبط بالجماعات المحظورة**

**الشرح:** يقصد بها تضمين رموز أو شعارات أو مصطلحات أو أناشيد أو خطابات مرتبطة بجماعات محظورة، بما قد يؤدي إلى نشرها أو تطبيعها، حتى وإن لم يكن ذلك مقصوداً صراحة.

**مؤشرات الرصد:**

* ظهور شعارات أو رموز معروفة.
* تكرار مصطلحات خاصة بالجماعة دون شرح نقدي.
* استخدام الأناشيد أو العبارات التعبوية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* إدراج شعارات جماعة محظورة دون سياق إدانة.
* استخدام رموزها كعنصر جمالي أو درامي إيجابي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* استخدام محدود ضمن سياق توثيقي أو تحذيري واضح.

#### **القاعدة (15-4): شرعنة الانتماء أو التعاطف مع الجماعات المحظورة**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يُضفي شرعية أو مبرراً أخلاقياً أو اجتماعياً للانتماء إلى جماعة محظورة، أو يُقلل من خطورة هذا الانتماء.

**مؤشرات الرصد:**

* تبرير الانضمام للجماعة بدوافع “نبيلة”.
* تصوير الانتماء كخيار مفهوم أو مبرر.
* غياب أي معالجة لخطورة الجماعة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُبرّر الانضمام لجماعة محظورة كحل لمشكلة اجتماعية.
* حبكة تُظهر الانتماء كمسار إيجابي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُظهر أن الانتماء للجماعات المحظورة يؤدي إلى نتائج مدمرة.

#### **القاعدة (15-5): استخدام السياق الدرامي كغطاء للتطبيع**

**الشرح:** يقصد بها توظيف السياق الفني أو الدرامي لتطبيع وجود الجماعات المحظورة أو تمرير خطابها، دون إدانة واضحة أو تفكيك فكري.

**مؤشرات الرصد:**

* تكرار ظهور الجماعة دون نقد.
* تصويرها كجزء طبيعي من المجتمع.
* غياب أي موقف رافض داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يُطبع وجود جماعة محظورة دون مساءلة.
* حبكة تمرر خطاب الجماعة تحت غطاء درامي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال فنية تستخدم الدراما لتفكيك خطاب الجماعات المحظورة وكشف خطرها.

## **المادة (16): الشائعات والمعلومات المضللة**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع نشر أو ترسيخ الشائعات أو المعلومات المضللة أو المغلوطة، سواء كانت دينية أو تاريخية أو سياسية أو علمية أو اجتماعية أو غير ذلك، متى ما قُدِّمت على أنها وقائع أو حقائق، وبما قد يؤدي إلى تضليل الجمهور، أو تشويه الوعي العام، أو إرباك الفهم التاريخي أو الديني أو السياسي أو المجتمعي.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تعرض معلومات يُحتمل أن يتلقاها المشاهد على أنها حقائق أو وقائع، أو
* تتناول أحداثاً أو شخصيات أو مفاهيم دينية أو تاريخية أو سياسية أو علمية، أو
* تستخدم الحوار أو السرد أو السلوك أو الحبكة لترسيخ معلومات غير دقيقة أو مغلوطة.

ويشمل نطاق التطبيق **التصريح المباشر، والسرد الضمني، والحوار، والسلوك، والإيحاء، والخلط بين الخيال والواقع دون تمييز واضح**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (16-1): تقديم معلومات مغلوطة أو غير دقيقة على أنها حقائق**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يقدّم معلومات غير صحيحة أو غير دقيقة أو مشكوك في صحتها، ويعرضها بصيغة تقريرية أو يقينية توحي بأنها حقائق ثابتة، دون توضيح طبيعتها التخيلية أو المختلف عليها.

**مؤشرات الرصد:**

* استخدام لغة جازمة لتأكيد وقائع غير دقيقة.
* غياب أي إشارة إلى أن المعلومة محل خلاف أو افتراض.
* تقديم أحداث أو أقوال أو أدوار على أنها وقائع مؤكدة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عرض وقائع غير صحيحة على أنها حقائق تاريخية ثابتة.
* تقديم ادعاءات دينية أو علمية مغلوطة بصيغة تقريرية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* الإشارة بوضوح إلى أن الطرح تخييلي أو افتراضي أو محل جدل.

#### **القاعدة (16-2): التضليل التاريخي أو الديني**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة تشويه أو تحريف الوقائع التاريخية أو الدينية، أو إعادة صياغتها بصورة تُخالف المصادر المعتمدة، وتقديم ذلك على أنه الحقيقة دون تمييز بين الدراما والتاريخ أو التفسير والاجتهاد.

**مؤشرات الرصد:**

* إعادة كتابة أحداث تاريخية جوهرية دون تنبيه.
* تغيير أدوار شخصيات تاريخية أو دينية بصورة جوهرية.
* إسناد أقوال أو مواقف غير مثبتة لشخصيات معروفة.
* طمس الفاصل بين السرد الدرامي والوقائع التاريخية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل تاريخي يقدّم مغالطات جوهرية عن شخصية تاريخية على أنها وقائع.
* نص ديني يُنسب فيه قول أو موقف غير صحيح كشأن ثابت.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُصرّح بوضوح أنها “معالجة تخييلية” أو “قراءة درامية غير توثيقية”.

#### **القاعدة (16-3): التضليل السياسي أو الاجتماعي**

**الشرح:** يقصد بها تقديم معلومات أو وقائع سياسية أو اجتماعية غير دقيقة، أو مشوهة، أو مجتزأة، بما يؤدي إلى تضليل المتلقي أو خلق فهم غير صحيح للواقع.

**مؤشرات الرصد:**

* عرض أحداث سياسية غير صحيحة كوقائع مؤكدة.
* تشويه أدوار أطراف أو كيانات دون تمييز درامي.
* بناء سردية سياسية قائمة على معلومات غير دقيقة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يقدّم وقائع سياسية مختلقة دون الإشارة لطابعها التخييلي.
* حبكة تعتمد على سرد تاريخ سياسي مغلوط كحقيقة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية سياسية واضحة المعالم لا تُقدَّم كتوثيق.

#### **القاعدة (16-4): التضليل عبر الحوار أو السلوك أو الحبكة**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة الحالات التي تُقدَّم فيها المعلومات المضللة بشكل غير مباشر، من خلال الحوار أو سلوك الشخصيات أو تطور الأحداث، دون تصحيح أو تفنيد داخل النص.

**مؤشرات الرصد:**

* شخصيات تتصرف بناءً على معلومات خاطئة دون تصحيح.
* بناء منطق القصة على افتراضات غير صحيحة.
* ترسيخ فهم مغلوط عبر تكرار السلوك أو الحدث.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة كاملة مبنية على معلومة تاريخية أو دينية خاطئة دون تنبيه.
* سلوكيات تؤكد معلومة مغلوطة كحقيقة ضمنية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* كشف المعلومة الخاطئة وتصحيحها بوضوح لاحقاً داخل السرد.

#### **القاعدة (16-5): غياب التمييز بين الخيال والواقع**

**الشرح:** يقصد بها عدم وجود فاصل واضح بين العناصر التخيلية والعناصر الواقعية، بما يجعل المتلقي غير قادر على التمييز بين ما هو درامي وما هو واقعي.

**مؤشرات الرصد:**

* تقديم العمل بصيغة توثيقية وهو تخييلي.
* غياب أي تنبيه أو إطار يوضح طبيعة العمل.
* استخدام أسلوب وثائقي لعرض معلومات غير صحيحة.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* فيلم تاريخي يقدّم مغالطات جوهرية دون أي تنبيه.
* عمل يستخدم أسلوب “القصة الحقيقية” لمحتوى غير دقيق.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود تنبيه صريح في بداية العمل أو نهايته يوضح الطابع التخييلي.

## **المادة (17): الكرامة والسمعة والخصوصية**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى حماية كرامة الأفراد وسمعتهم وخصوصيتهم، ومنع أي محتوى يتضمن إساءة أو تشهيراً أو انتهاكاً للحياة الخاصة، أو يعرض الأشخاص للإيذاء المعنوي أو الاجتماعي، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، وبما يحفظ الحقوق الشخصية ويمنع الإضرار غير المبرر بالأفراد.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتناول أشخاصاً حقيقيين أو قابلين للتحديد، أو
* تعرض شخصيات خيالية لكنها تماثل أشخاصاً حقيقيين بشكل واضح، أو
* تتضمن معلومات أو مواقف تمس السمعة أو الكرامة أو الحياة الخاصة.

ويشمل نطاق التطبيق **الاسم الصريح، أو الإشارة غير المباشرة، أو الوصف، أو السياق الذي يسمح بالتعرّف على الشخص**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (17-1): الإساءة إلى الكرامة الإنسانية**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن تحقيراً أو إهانة أو ازدراءً لشخص أو مجموعة أشخاص، أو يعرضهم بصورة مهينة تمس كرامتهم الإنسانية، دون مبرر سردي مشروع أو معالجة نقدية واضحة.

**مؤشرات الرصد:**

* ألفاظ مهينة أو جارحة.
* تصوير الشخص كعديم القيمة أو الإنسانية.
* السخرية أو الإذلال المتكرر.
* تقديم الإهانة في سياق إيجابي أو كوميدي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* مشاهد تعتمد على إهانة شخص أو تحقيره كعنصر ترفيهي.
* حوارات تسلب الشخصية كرامتها دون نقد أو تصحيح.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود إساءة ضمن سياق يُدين السلوك ويُظهر أثره السلبي.

#### **القاعدة (17-2): التشهير والإساءة إلى السمعة**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى ينسب إلى شخص أفعالاً أو صفات أو سلوكيات مشينة أو مجرّمة، دون سند، وبما يؤدي إلى الإضرار بسمعته أو مكانته الاجتماعية.

**مؤشرات الرصد:**

* اتهامات غير مثبتة.
* ربط اسم شخص بسلوك إجرامي أو غير أخلاقي.
* تقديم الادعاء كحقيقة مؤكدة.
* غياب أي تفنيد أو توازن داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص ينسب لشخص أفعالاً مشينة دون إطار تخييلي واضح.
* حبكة تبني صورة سلبية لشخص حقيقي دون سند.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية واضحة لا تشير إلى أشخاص حقيقيين.
* معالجة قانونية أو تاريخية موثقة بأسلوب موضوعي.

#### **القاعدة (17-3): انتهاك الخصوصية**

**الشرح:** يقصد بها كشف أو استغلال معلومات تتعلق بالحياة الخاصة للأفراد دون مبرر مشروع، أو عرض تفاصيل شخصية لا تخدم السرد وتؤدي إلى انتهاك الخصوصية.

**مؤشرات الرصد:**

* ذكر تفاصيل شخصية حساسة (عائلية، صحية، مالية).
* كشف معلومات خاصة دون ضرورة درامية.
* تعريض الشخص للإحراج أو الخطر.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يكشف تفاصيل خاصة عن شخص دون مسوغ.
* استخدام معلومات شخصية كعنصر تشويق فقط.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* استخدام معلومات عامة أو افتراضية لا تُعرّف بشخص حقيقي.
* تفاصيل ضرورية للسرد دون كشف مفرط.

#### **القاعدة (17-4): الخلط بين الشخص الحقيقي والشخصية الدرامية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة الحالات التي تُقدَّم فيها شخصية درامية بطريقة تجعل المشاهد يربطها بشخص حقيقي بعينه، بما يؤدي إلى إسقاط صفات أو أفعال سلبية عليه.

**مؤشرات الرصد:**

* تشابه الاسم أو المهنة أو السياق بشكل واضح.
* تطابق أحداث أو صفات مع شخصية حقيقية.
* غياب أي تنبيه يفصل بين الخيال والواقع.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* شخصية خيالية تطابق شخصاً معروفاً وتُنسب لها أفعال مشينة.
* عمل يوحي بأن الأحداث حقيقية دون تصريح.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* شخصيات خيالية عامة لا تسمح بالتحديد.
* تنبيه واضح بأن الشخصيات والأحداث خيالية.

#### **القاعدة (17-5): الإساءة عبر التلميح أو الإيحاء**

**الشرح:** يقصد بها الإساءة غير المباشرة من خلال التلميح أو الإيحاء أو التركيب السردي، بما يخلق انطباعاً سلبياً عن شخص دون تصريح مباشر.

**مؤشرات الرصد:**

* إيحاءات متكررة بسلوك مشين.
* بناء صورة سلبية دون تصريح صريح.
* ترك الاستنتاج للمشاهد دون تصحيح.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تزرع الشك في سمعة شخص دون دليل.
* إيحاءات تقود لانطباع مسيء دون تفنيد.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* كشف الحقيقة أو تفنيد الإيحاء داخل النص لاحقاً.

#### **القاعدة (17-6): استغلال المعاناة الشخصية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة استغلال مآسي أو معاناة شخصية لأفراد (مرض، وفاة، أزمات) بشكل استعراضي أو تشهيري دون ضرورة سردية مشروعة.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير المعاناة بهدف الإثارة فقط.
* غياب احترام كرامة الشخص.
* تحويل الألم إلى عنصر ترفيهي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يستغل مأساة شخصية حقيقية دون مبرر.
* مشاهد تستعرض الألم بشكل مهين.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة إنسانية محترمة تُظهر المعاناة دون انتهاك الكرامة.

## **المادة (18): العلاقات الدولية**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى حماية علاقات المملكة العربية السعودية الإقليمية والدولية، ومنع أي محتوى قد يؤدي إلى الإساءة للدول أو الشعوب أو الكيانات الدولية، أو الإضرار بالمصالح المشتركة، أو إثارة التوترات السياسية أو الدبلوماسية، أو تقديم معلومات أو مواقف قد تُفهم على أنها تمس السياسة الخارجية للمملكة أو مكانتها الدولية.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتناول دولاً أو حكومات أو شعوباً أو منظمات إقليمية أو دولية، أو
* تعرض أحداثاً أو مواقف ذات طابع سياسي أو دبلوماسي خارجي، أو
* تتضمن إشارات مباشرة أو ضمنية للعلاقات الدولية أو الإقليمية للمملكة.

ويشمل نطاق التطبيق **الخطاب المباشر، والرمزية، والإسقاطات الدرامية، والسياق العام والرسائل المستخلصة من العمل**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (18-1): الإساءة إلى الدول أو الشعوب أو الكيانات الدولية**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يتضمن إساءة أو تحقيراً أو تشويهاً لدول أو شعوب أو كيانات دولية، أو يقدمها بصورة مهينة أو عدائية دون مبرر سردي مشروع.

**مؤشرات الرصد:**

* ألفاظ أو أوصاف مهينة لدول أو شعوب.
* تصوير دولة أو شعب بصورة نمطية سلبية ممنهجة.
* السخرية أو التحقير في سياق إيجابي أو اعتيادي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حوارات تسيء إلى دولة أو شعب بشكل مباشر.
* حبكة تُرسّخ صورة عدائية أو مهينة لدولة معينة دون معالجة نقدية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تناول تاريخي أو سياسي بأسلوب موضوعي ومتوازن.
* نقد سياسات دولية محددة دون إساءة أو تحقير.

#### **القاعدة (18-2): الإضرار بالمصالح المشتركة للمملكة**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى قد يُفهم على أنه يسيء إلى المصالح السياسية أو الاقتصادية أو الاستراتيجية المشتركة بين المملكة ودول أخرى، أو يُظهر هذه المصالح بصورة سلبية أو عدائية دون سياق مشروع.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير الشراكات الدولية كأفعال خيانة أو استغلال.
* تقديم التعاون الدولي بصورة مشوهة.
* الإيحاء بأن المصالح المشتركة تمثل تهديداً للمجتمع.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُظهر علاقات المملكة الدولية كضرر أو مؤامرة.
* حبكة تشكك في شرعية التعاون الإقليمي أو الدولي دون مبرر.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* مناقشة العلاقات الدولية ضمن سياق تحليلي متوازن أو تخييلي واضح.

#### **القاعدة (18-3): إثارة التوترات الإقليمية أو الدولية**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى يُسهم في تأجيج الخلافات أو النزاعات الإقليمية أو الدولية، أو يعرضها بصورة تحريضية أو غير مسؤولة، بما قد يؤدي إلى سوء الفهم أو التصعيد.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير النزاعات بأسلوب تحريضي.
* تحميل أطراف خارجية مسؤوليات دون توازن.
* غياب أي طرح يوضح تعقيد العلاقات الدولية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يؤجج نزاعاً إقليمياً بأسلوب دعائي أو تحريضي.
* عمل يُبسّط الصراع الدولي بصورة تثير العداء.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة درامية تُبرز تعقيد النزاعات وتدعو للفهم أو الحلول السلمية.

#### **القاعدة (18-4): تقديم معلومات غير دقيقة عن السياسة الخارجية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة تقديم معلومات غير صحيحة أو مضللة عن مواقف المملكة أو سياساتها الخارجية أو علاقاتها الدولية، وعرضها كوقائع مؤكدة.

**مؤشرات الرصد:**

* سرد مواقف سياسية غير دقيقة بصيغة تقريرية.
* نسبة قرارات أو سياسات غير صحيحة للمملكة.
* غياب أي تمييز بين الخيال والواقع.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يقدّم مواقف دبلوماسية مختلقة على أنها حقيقية.
* حبكة تبني أحداثها على معلومات سياسية غير دقيقة دون تنبيه.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية واضحة لا تُقدَّم كتوثيق سياسي.
* استخدام سياق افتراضي معلن.

#### **القاعدة (18-5): استخدام الدراما كغطاء للإساءة الدبلوماسية**

**الشرح:** يقصد بها توظيف الطابع الفني أو الدرامي لتمرير رسائل مسيئة أو مضللة تتعلق بالعلاقات الدولية، دون وجود معالجة متوازنة أو تنبيه يوضح طبيعة الطرح.

**مؤشرات الرصد:**

* تكرار رسائل مسيئة عبر السرد.
* غياب أي موقف ناقد أو موازن داخل العمل.
* تمرير خطاب عدائي تحت غطاء فني.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يستخدم الدراما لتشويه علاقات المملكة الدولية.
* حبكة تُكرّس خطاباً عدائياً دون مساءلة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال فنية تحافظ على الحياد وتُظهر تعدد وجهات النظر.

## **المادة (19): الاقتصاد والاستقرار المالي**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى حماية الاستقرار الاقتصادي والمالي، ومنع أي محتوى قد يؤدي إلى تضليل الجمهور اقتصادياً، أو زعزعة الثقة في الاقتصاد الوطني أو المؤسسات المالية، أو إثارة الهلع أو التوقعات غير الواقعية، بما قد ينعكس سلباً على السلوك الاقتصادي العام أو الاستقرار المالي.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتناول الشأن الاقتصادي أو المالي أو التجاري، أو
* تعرض معلومات أو توقعات تتعلق بالاقتصاد أو الأسواق أو العملة أو الاستثمار، أو
* تُقدّم أحداثاً أو حوارات قد تؤثر في ثقة الجمهور بالاستقرار الاقتصادي.

ويشمل نطاق التطبيق **الخطاب المباشر، والسرد الدرامي، والحوار، والسلوك، وطريقة تقديم المعلومة وتأثيرها المحتمل على المتلقي**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (19-1): نشر معلومات اقتصادية مضللة أو غير دقيقة**

**الشرح:** يقصد بها تقديم معلومات غير صحيحة أو غير دقيقة أو غير مكتملة عن الاقتصاد أو الأسواق أو المؤسسات المالية، وعرضها بصيغة تقريرية توحي بأنها حقائق مؤكدة.

**مؤشرات الرصد:**

* ادعاءات عن انهيار اقتصادي أو أزمات وشيكة دون سند.
* تقديم أرقام أو مؤشرات اقتصادية غير دقيقة.
* استخدام لغة جازمة حول أوضاع مالية غير مثبتة.
* غياب أي تمييز بين الخيال والواقع.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يعلن انهياراً اقتصادياً وشيكاً على أنه حقيقة.
* حبكة تبني أحداثها على معلومات اقتصادية مختلقة دون تنبيه.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية واضحة تُصرّح بطابعها الافتراضي.
* تناول أزمات اقتصادية ضمن سياق توعوي أو تحليلي متوازن.

#### **القاعدة (19-2): زعزعة الثقة في المؤسسات الاقتصادية أو المالية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يُضعف الثقة في المؤسسات الاقتصادية أو المالية أو المصرفية دون أساس موضوعي، أو يقدّمها على أنها فاسدة أو منهارة بشكل مطلق دون معالجة مسؤولة.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير المؤسسات المالية كعاجزة أو منهارة دون توازن.
* تعميم حالات فردية على النظام ككل.
* ربط الاقتصاد الوطني بسرديات مؤامرة أو فشل شامل.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُصوّر النظام المالي كمنهار بالكامل دون سياق نقدي متوازن.
* حوارات تُثير الذعر تجاه البنوك أو الأسواق.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة درامية تنتقد ممارسات محددة مع إبراز الإطار العام للاستقرار.

#### **القاعدة (19-3): إثارة الهلع الاقتصادي أو الذعر المالي**

**الشرح:** يقصد بها أي محتوى قد يؤدي إلى إثارة الهلع أو الذعر بين الجمهور، مثل الخوف من فقدان المدخرات أو انهيار الأسواق أو فقدان العملة لقيمتها، دون أساس واقعي أو دون سياق موازن.

**مؤشرات الرصد:**

* حوارات تحث على سحب الأموال أو التخلي عن العملة.
* تصوير الانهيار المالي كحتمي وقريب.
* تكرار رسائل التخويف دون تصحيح.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* مشاهد تشجع على سحب جماعي للأموال بناءً على شائعة.
* نص يرسخ فكرة فقدان العملة لقيمتها دون مبرر.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* عرض أزمة مالية ضمن إطار يوضح أسبابها ونتائجها دون تهويل.

#### **القاعدة (19-4): الترويج لسلوكيات مالية مضرة**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة المحتوى الذي يشجع أو يطبع سلوكيات مالية ضارة، مثل الاحتيال، أو المضاربة غير المشروعة، أو الاستثمار الوهمي، أو التهرب المالي، دون إدانة واضحة.

**مؤشرات الرصد:**

* تمجيد الاحتيال أو التلاعب المالي.
* تقديم طرق كسب غير مشروع كتصرف ذكي.
* تغييب المخاطر أو العواقب القانونية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُظهر الاحتيال المالي كوسيلة ناجحة ومقبولة.
* نص يروج لثراء سريع دون مخاطر.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُدين هذه السلوكيات وتُبرز نتائجها السلبية.

#### **القاعدة (19-5): الربط غير المنطقي بين أحداث درامية والاستقرار الاقتصادي**

**الشرح:** يقصد بها تقديم علاقات سببية غير منطقية أو مبالغ فيها بين أحداث فردية أو درامية وبين الاقتصاد الكلي، بما يؤدي إلى تضليل فهم الجمهور لطبيعة الاستقرار الاقتصادي.

**مؤشرات الرصد:**

* تحميل حادثة فردية مسؤولية انهيار اقتصادي.
* تبسيط مخل للعلاقات الاقتصادية المعقدة.
* غياب أي تفسير منطقي أو توازن.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُظهر حدثاً واحداً كسبب مباشر لانهيار الاقتصاد.
* حبكة تخلق صورة غير واقعية عن هشاشة الاقتصاد.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة درامية تُظهر تعقيد العوامل الاقتصادية وتعددها.

## **المادة (20): الإفلاس والقضايا التجارية**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع أي محتوى يتضمن تضليلاً أو إساءة أو تشويهاً فيما يتعلق بالإفلاس أو القضايا التجارية أو النزاعات المالية، أو يسيء إلى الثقة في البيئة التجارية والاستثمارية، أو يقدّم معلومات غير دقيقة قد تؤثر سلباً على سلوك المستثمرين أو المتعاملين في السوق.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتناول حالات إفلاس أو تعثر مالي أو نزاعات تجارية، أو
* تعرض قضايا أو أحكاماً أو إجراءات قانونية ذات طابع تجاري، أو
* تتضمن معلومات أو تصورات عن الشركات أو الأسواق أو النشاط التجاري.

ويشمل نطاق التطبيق **الخطاب المباشر، والسرد الدرامي، والحوار، وطريقة عرض الوقائع والنتائج القانونية أو المالية**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (20-1): تقديم معلومات غير دقيقة عن الإفلاس أو التعثر المالي**

**الشرح:** يقصد بها عرض حالات الإفلاس أو التعثر المالي بطريقة غير دقيقة أو مبسطة أو مغلوطة، أو تقديمها كأمر شائع أو حتمي دون توضيح الإطار النظامي أو الاقتصادي الصحيح.

**مؤشرات الرصد:**

* الخلط بين التعثر المؤقت والإفلاس النظامي.
* تصوير الإفلاس كقرار فردي بسيط دون إجراءات قانونية.
* استخدام مصطلحات مالية أو قانونية بشكل غير صحيح.
* غياب أي تمييز بين الواقع والنص الدرامي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يقدّم الإفلاس كإجراء سريع أو اعتباطي دون سياق قانوني.
* حبكة تخلط بين خسارة شركة وإفلاسها كنظام.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُظهر الإفلاس ضمن سياقه القانوني والاقتصادي الصحيح.
* استخدام مصطلحات عامة دون ادعاء توثيقي.

#### **القاعدة (20-2): تشويه سمعة الشركات أو الأنشطة التجارية دون سند**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى ينسب لشركة أو نشاط تجاري ممارسات فاسدة أو غير نظامية أو حالات إفلاس أو تعثر دون أساس، وبما يؤدي إلى الإضرار بسمعتها أو الثقة بها.

**مؤشرات الرصد:**

* اتهامات غير مثبتة ضد شركات أو كيانات تجارية.
* تعميم حالات فردية على قطاع كامل.
* ربط نشاط تجاري بالفشل أو الاحتيال دون سند.
* غياب أي توازن أو توضيح تخييلي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يتهم شركة محددة بالإفلاس أو الفساد دون إطار تخييلي واضح.
* حبكة تبني صورة سلبية لشركات حقيقية دون مبرر.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* شخصيات أو شركات خيالية لا تشير إلى كيانات حقيقية.
* نقد ممارسات تجارية عامة دون استهداف كيان بعينه.

#### **القاعدة (20-3): التضليل في عرض القضايا والنزاعات التجارية**

**الشرح:** يقصد بها تقديم القضايا التجارية أو النزاعات القانونية بصورة مضللة أو غير دقيقة، أو تبسيطها بشكل مخل قد يؤدي إلى فهم خاطئ لطبيعة الإجراءات والحقوق والالتزامات.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير النزاعات التجارية كصراعات شخصية فقط.
* تغييب الأطر القانونية والتنظيمية.
* تقديم نتائج قانونية غير منطقية أو غير واقعية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُظهر حسم قضية تجارية معقدة بقرار فردي أو فوري.
* حبكة تتجاهل الإجراءات النظامية بالكامل.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تبسيط درامي مع الحفاظ على المنطق العام للإجراءات.

#### **القاعدة (20-4): تمجيد أو تطبيع الممارسات التجارية غير النظامية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة المحتوى الذي يقدّم التلاعب التجاري أو الاحتيال أو الإخلال بالعقود أو استغلال الثغرات القانونية كتصرفات ذكية أو مقبولة.

**مؤشرات الرصد:**

* تمجيد التحايل التجاري أو التهرب من الالتزامات.
* تصوير الإخلال بالعقود كمهارة.
* غياب أي عواقب قانونية أو أخلاقية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُظهر الاحتيال التجاري كطريق للنجاح.
* نص يبرر الإخلال بالالتزامات التعاقدية.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُظهر العواقب القانونية والمالية لهذه الممارسات.

#### **القاعدة (20-5): الربط غير المنطقي بين قضايا فردية والاستقرار التجاري العام**

**الشرح:** يقصد بها تحميل قضايا إفلاس أو نزاعات تجارية فردية مسؤولية زعزعة السوق أو انهيار قطاعات كاملة، دون منطق اقتصادي أو سياق واقعي.

**مؤشرات الرصد:**

* تضخيم أثر قضية واحدة على الاقتصاد ككل.
* تقديم السوق كمنظومة هشة تنهار بسبب حادثة واحدة.
* غياب أي طرح يوضح طبيعة المخاطر التجارية الحقيقية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُظهر إفلاس شركة واحدة كسبب لانهيار السوق.
* حبكة تخلق ذعراً تجارياً غير مبرر.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* معالجة درامية تُظهر أن السوق يتأثر بعوامل متعددة ومعقدة.

## **المادة (21): الوثائق والمعلومات السرية**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع نشر أو تداول أو تمثيل الوثائق أو المعلومات السرية أو المحمية نظاماً، أو تقديمها بصورة توحي بأنها حقيقية أو قابلة للاستخدام، بما قد يعرّض الجهات أو الأفراد أو المصلحة العامة لمخاطر قانونية أو أمنية أو مؤسسية، أو يسيء إلى الثقة في منظومة حفظ المعلومات.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن عرض وثائق أو بيانات أو مراسلات يُفترض سريتها أو حمايتها، أو
* تشير إلى معلومات داخلية أو غير متاحة للعامة، أو
* تستخدم عناصر وثائقية (نماذج، مراسلات، تقارير، تعليمات) بطريقة قد توحي بواقعيتها أو صلاحيتها.

ويشمل نطاق التطبيق **العرض الصريح، والتلميح، والتمثيل البصري/السردي، وطريقة توصيف الوثيقة وسياق استخدامها داخل العمل**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (21-1): عرض وثائق أو معلومات سرية على أنها حقيقية**

**الشرح:** يقصد بها تقديم وثائق أو معلومات أو مراسلات يُفهم منها أنها حقيقية وسرية أو محمية، دون تنبيه واضح لطابعها التخييلي، وبما قد يُفهم على أنه كشف غير مشروع.

**مؤشرات الرصد:**

* استخدام صيغ “سري/سري للغاية/للاستخدام الداخلي”.
* عرض أختام أو ترويسات رسمية واقعية.
* تقديم الوثيقة بصيغة تقريرية تؤكد واقعيتها.
* غياب أي تنبيه يوضح أنها افتراضية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يعرض مراسلات داخلية حساسة على أنها حقيقية.
* حبكة تقدّم وثيقة “مسربة” دون إطار تخييلي صريح.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وثائق خيالية واضحة المعالم لا تشبه نماذج حقيقية.
* تنبيه صريح يوضح الطابع التخييلي للوثيقة.

#### **القاعدة (21-2): كشف معلومات محمية دون مسوغ سردي مشروع**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة تضمين معلومات محمية (أمنية، إدارية، تقنية، مالية، شخصية) دون ضرورة سردية واضحة أو دون معالجة تحذيرية أو نقدية.

**مؤشرات الرصد:**

* ذكر تفاصيل داخلية دقيقة دون حاجة درامية.
* كشف آليات أو إجراءات حساسة.
* استخدام معلومات محمية كعنصر تشويق فقط.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يكشف إجراءات داخلية حساسة بلا مبرر.
* حبكة تستعرض معلومات محمية دون إدانة أو تحذير.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* ذكر عام وغير تفصيلي لا يعرّض المعلومات للخطر.
* معالجة تُظهر خطورة الكشف وتدين الفعل.

#### **القاعدة (21-3): تمثيل آليات أو طرق الحصول غير المشروع على معلومات**

**الشرح:** يقصد بها عرض أو شرح أو تطبيع طرق الوصول غير المشروع إلى وثائق أو معلومات سرية، بما قد يشجع على التقليد أو يسهّل الفهم التنفيذي لهذه الأفعال.

**مؤشرات الرصد:**

* وصف تفصيلي لطرق اختراق أو تسريب.
* تقديم الوصول غير المشروع كتصرف ذكي أو بطولي.
* غياب أي تبعات قانونية أو أخلاقية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* مشاهد تشرح عملياً كيفية تسريب وثائق.
* تمجيد شخصيات تحصل على معلومات سرية بطرق غير مشروعة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تناول عام وغير تقني يُظهر خطورة الفعل وعواقبه.
* حذف التفاصيل التنفيذية الحساسة.

#### **القاعدة (21-4): الخلط بين الوثائق التخيلية والوثائق الواقعية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة الحالات التي تُصمَّم فيها الوثائق التخيلية بشكل يُشبه وثائق حقيقية إلى حد قد يربك المتلقي ويجعله يعتقد بواقعيتها.

**مؤشرات الرصد:**

* تشابه كبير مع نماذج رسمية حقيقية.
* استخدام شعارات أو ترويسات مطابقة.
* غياب اختلافات واضحة تدل على التخيل.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* وثيقة خيالية مطابقة شكلاً ومضموناً لوثيقة رسمية.
* حبكة توحي بأن الوثيقة أصلية دون تنبيه.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تصميم تخييلي عام يبتعد عن النماذج الواقعية.
* تنبيه يوضح أن الوثائق لأغراض درامية فقط.

#### **القاعدة (21-5): إضفاء شرعية أو تطبيع كشف المعلومات السرية**

**الشرح:** يقصد بها تقديم كشف الوثائق أو المعلومات السرية كفعل مبرر أو مشروع أو مقبول أخلاقياً دون معالجة متوازنة تُظهر خطورته أو تبعاته.

**مؤشرات الرصد:**

* تبرير التسريب دون مساءلة.
* تصوير الفعل كخدمة عامة بلا تبعات.
* غياب أي إطار قانوني أو أخلاقي ناقد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تشرعن التسريب وتقدمه كحل.
* نص يبرر الكشف دون إظهار مخاطره.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تُظهر التعقيد الأخلاقي والقانوني وتُبرز العواقب.

## **المادة (22): الاتفاقيات والمعاهدات**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى منع أي محتوى يتضمن إساءة أو تشويهاً أو عرضاً غير دقيق للاتفاقيات أو المعاهدات الدولية أو الإقليمية التي تكون المملكة طرفاً فيها، أو تقديم معلومات أو مواقف قد تُفهم على أنها تمس التزامات المملكة الدولية أو مصالحها المشتركة، أو تسيء إلى مكانتها القانونية والدبلوماسية.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتناول اتفاقيات أو معاهدات دولية أو إقليمية، أو
* تشير إلى التزامات أو حقوق دولية للمملكة، أو
* تعرض مواقف أو أحداثاً تتعلق بالتعاون الدولي أو القانون الدولي.

ويشمل نطاق التطبيق **التصريح المباشر، والسرد الدرامي، والرمزية، وطريقة توصيف الاتفاقيات وأطرافها ونتائجها**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (22-1): تقديم معلومات غير دقيقة عن الاتفاقيات أو المعاهدات**

**الشرح:** يقصد بها عرض معلومات مغلوطة أو غير مكتملة أو مشوهة عن اتفاقيات أو معاهدات، وتقديمها بصيغة تقريرية توحي بأنها حقائق قانونية مؤكدة.

**مؤشرات الرصد:**

* نسب بنود أو التزامات غير صحيحة لاتفاقيات.
* تشويه أهداف أو آثار معاهدة معينة.
* استخدام لغة جازمة دون سند أو تنبيه تخييلي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص ينسب التزامات قانونية غير صحيحة لاتفاقية دولية.
* حبكة تبني أحداثها على تفسير خاطئ لمعاهدة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية تُصرّح بطابعها الافتراضي.
* تناول تحليلي متوازن يميز بين الرأي والواقع.

#### **القاعدة (22-2): الإساءة أو التقليل من شأن الاتفاقيات الدولية**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي محتوى يُسيء أو يُقلل من شأن اتفاقيات أو معاهدات دولية، أو يصورها كأعمال عبثية أو خيانة أو ضعف، دون معالجة مسؤولة أو سياق مشروع.

**مؤشرات الرصد:**

* السخرية أو التحقير من الاتفاقيات.
* تصوير الالتزامات الدولية كضرر محض.
* تغييب المنطق القانوني أو الدبلوماسي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حوار يسخر من التزامات دولية ويصورها كإذعان.
* حبكة تسيء للاتفاقيات دون توازن.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* نقد سياسي أو درامي متزن يعرض وجهات نظر متعددة.

#### **القاعدة (22-3): الإضرار بصورة التزامات المملكة الدولية**

**الشرح:** يقصد بها تقديم محتوى قد يُفهم على أنه يُظهر المملكة كدولة غير ملتزمة باتفاقياتها أو معاهداتها، أو تُخل بتعهداتها الدولية دون سند أو سياق تخييلي واضح.

**مؤشرات الرصد:**

* تصوير عدم الالتزام كسياسة أو سلوك عام.
* نسب خروقات غير صحيحة للمملكة.
* غياب أي تمييز بين الخيال والواقع.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يوحي بأن المملكة تنتهك معاهداتها كأمر معتاد.
* حبكة تُرسخ صورة سلبية عن الالتزام الدولي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال خيالية لا تُنسب لواقع المملكة مباشرة.
* معالجة قانونية أو تاريخية موثقة بأسلوب موضوعي.

#### **القاعدة (22-4): استخدام الدراما كغطاء لتشويه القانون الدولي**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة توظيف الطابع الدرامي لتمرير معلومات أو رسائل مشوهة عن القانون الدولي أو الاتفاقيات، دون توضيح الفارق بين التفسير الفني والواقع القانوني.

**مؤشرات الرصد:**

* تقديم القانون الدولي بصورة مبسطة أو خاطئة.
* تغييب التعقيد القانوني الحقيقي.
* تمرير استنتاجات خاطئة عبر السرد.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يقدّم مفاهيم قانونية دولية مغلوطة كحقائق.
* حبكة تشوه آليات الالتزام أو فض النزاعات.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال توضح أنها قراءة درامية غير توثيقية.

#### **القاعدة (22-5): غياب التمييز بين الرأي السياسي والالتزام القانوني**

**الشرح:** يقصد بها الخلط بين المواقف السياسية أو الآراء الشخصية وبين الالتزامات القانونية الدولية، بما يؤدي إلى تضليل فهم الجمهور لطبيعة الاتفاقيات والمعاهدات.

**مؤشرات الرصد:**

* تقديم رأي سياسي كالتزام قانوني.
* الخلط بين موقف إعلامي ونص معاهدة.
* غياب أي توضيح للفارق بين الرأي والقانون.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يساوي بين خطاب سياسي ونص معاهدة.
* حبكة تخلق التباساً قانونياً واضحاً.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* طرح آراء سياسية مع تمييزها بوضوح عن الالتزامات القانونية.

## **المادة (23): المظهر العام**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى ضمان التزام المحتوى الإعلامي بالمظهر العام اللائق، بما يتوافق مع القيم الإسلامية، والآداب العامة، والأعراف السائدة في المجتمع السعودي، ومنع عرض مظاهر غير محتشمة أو غير ملائمة قد تتعارض مع الذوق العام أو تؤثر سلباً على الجمهور.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن وصفاً للمظهر الخارجي للشخصيات، أو
* تعرض ملابس أو هيئات أو تصرفات مرتبطة بالمظهر العام، أو
* تحتوي على مشاهد أو حوارات تُبرز شكل أو هيئة الشخصيات بشكل مباشر أو غير مباشر.

ويشمل نطاق التطبيق **الوصف النصي، والسياق الدرامي، وطريقة تقديم المظهر وتأثيره المحتمل على المتلقي**.

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (23-1): المظاهر غير المحتشمة**

**الشرح:** يقصد بها أي وصف أو تمثيل لمظهر خارجي يتعارض مع معايير الاحتشام المعروفة في المجتمع السعودي، أو يُظهر الجسد أو أجزاء منه بصورة لا تتوافق مع القيم الإسلامية أو الذوق العام.

**مؤشرات الرصد:**

* أوصاف لملابس كاشفة أو ضيقة بشكل مبالغ فيه.
* التركيز على الجسد أو إبراز مفاتن بصورة مباشرة.
* غياب أي مبرر درامي واضح للمظهر المخالف.
* تقديم المظهر غير المحتشم كأمر طبيعي أو مقبول.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يصف مظهراً كاشفاً أو فاضحاً دون سياق نقدي أو ضبط.
* مشاهد تعتمد على إبراز الجسد كعنصر أساسي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وصف محتشم أو عام لا يركز على الجسد.
* معالجة درامية تُظهر المظهر غير اللائق ضمن سياق ناقد أو تحذيري.

#### **القاعدة (23-2): المظاهر غير الملائمة للذوق العام**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي مظهر أو هيئة أو تصرفات تتعارض مع الذوق العام أو الآداب العامة، حتى وإن لم تكن مخالفة صريحة للاحتشام.

**مؤشرات الرصد:**

* مظهر صادم أو مستفز بلا مبرر سردي.
* تصرفات مرتبطة بالمظهر تسيء للآداب العامة.
* تقديم مظاهر شاذة عن السياق الاجتماعي بصورة إيجابية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُظهر مظهراً مستفزاً أو غير لائق وتقدمه كنموذج طبيعي.
* وصف مظهر يهدف للإثارة أو الصدمة فقط.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* تنوع في المظهر ضمن حدود الذوق العام.
* اختلاف شكلي يخدم السرد دون استفزاز أو إساءة.

#### **القاعدة (23-3): تطبيع المظهر المخالف للقيم الإسلامية أو الاجتماعية**

**الشرح:** يقصد بها تقديم المظاهر المخالفة للاحتشام أو للآداب العامة بصورة متكررة أو إيجابية، بما يؤدي إلى تطبيعها أو تبريرها داخل العمل.

**مؤشرات الرصد:**

* تكرار المظهر المخالف دون إشارة نقدية.
* تقديم الشخصيات المخالفة كنماذج إيجابية.
* غياب أي توازن أو معالجة داخل النص.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يُظهر المظهر غير المحتشم كأسلوب حياة مرغوب.
* حبكة تطبّع مظهراً مخالفاً دون مساءلة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود مظهر مخالف ضمن سياق يُظهر عدم قبوله اجتماعياً.

#### **القاعدة (23-4): عدم مراعاة الفئة العمرية والجمهور العام**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي مظهر أو وصف قد يكون غير مناسب للعرض أمام الجمهور العام أو الفئات العمرية الأصغر.

**مؤشرات الرصد:**

* أوصاف حساسة دون تصنيف عمري مناسب.
* مظهر غير لائق ضمن محتوى عائلي.
* غياب أي ضبط عمري أو سياقي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص عائلي يتضمن أوصافاً لمظاهر غير محتشمة.
* محتوى موجّه للجمهور العام دون مراعاة حساسية المظهر.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* محتوى مصنف لفئة عمرية أعلى مع ضبط وصفي واضح.

#### **القاعدة (23-5): استخدام المظهر كوسيلة إثارة أو تسويق**

**الشرح:** يقصد بها توظيف المظهر الخارجي أو اللباس أو الهيئة بغرض الإثارة أو الجذب، بما يتعارض مع القيم أو الذوق العام.

**مؤشرات الرصد:**

* التركيز المبالغ فيه على الشكل الخارجي.
* وصف تفصيلي للجسد أو الملابس بغرض الإثارة.
* استخدام المظهر كعنصر جذب أساسي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يعتمد على المظهر غير اللائق كوسيلة جذب.
* مشاهد تُبنى بالكامل على الإيحاء الشكلي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وصف معتدل يخدم الشخصية دون إثارة أو مبالغة.

## **المادة (24): الزي والاحتشام**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى ضمان التزام الزي واللباس المعروض أو الموصوف في المحتوى الإعلامي بمعايير الاحتشام، وبما يتوافق مع القيم الإسلامية، والآداب العامة، والأعراف السائدة في المجتمع السعودي، ومنع عرض أو تطبيع الملابس غير المحتشمة أو غير الملائمة للجمهور أو للفئة العمرية المستهدفة.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على جميع النصوص التي:

* تتضمن وصفاً مباشراً أو غير مباشر للملابس أو الزي، أو
* تشير إلى شكل اللباس أو تفاصيله، أو
* تعرض مشاهد أو حوارات يكون فيها الزي عنصراً ظاهراً أو مؤثراً في السياق.

ويشمل نطاق التطبيق **الوصف النصي، والدلالات الضمنية، وطريقة تقديم الزي، وتأثيره المحتمل على المتلقي**.

### 

### **القواعد التحليلية التفصيلية**

#### **القاعدة (24-1): الزي غير المحتشم**

**الشرح:** يقصد به أي لباس يُظهر الجسد أو أجزاء منه، أو يصفه بطريقة تتعارض مع معايير الاحتشام المعروفة في المجتمع السعودي، سواء من حيث الكشف أو الضيق أو الشفافية أو التفصيل المبالغ فيه.

**مؤشرات الرصد:**

* وصف ملابس كاشفة أو قصيرة أو ضيقة بشكل واضح.
* الإشارة إلى شفافية أو إبراز تفاصيل الجسد.
* تركيز وصفي على أجزاء الجسد عبر اللباس.
* تقديم الزي غير المحتشم كأمر طبيعي أو مقبول.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يصف لباساً كاشفاً دون سياق نقدي أو ضبط.
* مشاهد تعتمد على إبراز الجسد من خلال الزي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وصف عام وغير تفصيلي للملابس.
* وجود زي مخالف ضمن سياق يُظهر عدم قبوله اجتماعياً.

#### **القاعدة (24-2): الزي غير الملائم للفئة العمرية أو الجمهور العام**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة أي لباس أو وصف لباس قد يكون غير مناسب للفئة العمرية المستهدفة أو للعرض أمام الجمهور العام، حتى وإن لم يكن مخالفاً صريحاً للاحتشام.

**مؤشرات الرصد:**

* أوصاف لباس ذات طابع بالغ ضمن محتوى موجه للعائلة.
* غياب تصنيف عمري مناسب.
* تقديم زي حساس ضمن سياق عام دون ضبط.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص عائلي يتضمن أوصافاً تفصيلية لملابس غير مناسبة.
* محتوى عام دون مراعاة حساسية الزي.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* محتوى مصنف لفئة عمرية أعلى مع ضبط وصفي واضح.

#### **القاعدة (24-3): تطبيع الزي المخالف للقيم الإسلامية أو الاجتماعية**

**الشرح:** يقصد بها تقديم الملابس غير المحتشمة أو غير الملائمة بصورة إيجابية أو متكررة، بما يؤدي إلى تطبيعها أو تبريرها داخل العمل.

**مؤشرات الرصد:**

* تكرار الزي المخالف دون معالجة أو توازن.
* تقديم الشخصيات ذات الزي المخالف كنماذج إيجابية.
* غياب أي إشارة نقدية أو سياقية.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* حبكة تُظهر الزي غير المحتشم كأسلوب حياة مرغوب.
* نص يطبع مخالفة الزي دون مساءلة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وجود الزي المخالف ضمن سياق يُظهر عدم قبوله أو يعالج أثره.

#### **القاعدة (24-4): استخدام الزي كوسيلة إثارة أو جذب**

**الشرح:** تشمل هذه القاعدة توظيف الزي أو تفاصيله بهدف الإثارة أو الجذب البصري، بما يتعارض مع القيم أو الذوق العام.

**مؤشرات الرصد:**

* وصف تفصيلي للملابس بغرض الإثارة.
* تركيز غير مبرر على شكل اللباس.
* استخدام الزي كعنصر تسويقي أو تشويقي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* نص يعتمد على وصف الملابس المثيرة لجذب الانتباه.
* مشاهد تُبنى حول الزي كوسيلة إثارة.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* وصف معتدل يخدم الشخصية أو السياق دون إثارة.

#### **القاعدة (24-5): عدم التمييز بين الزي التخييلي والزي الواقعي**

**الشرح:** يقصد بها الحالات التي يُقدَّم فيها زي تخييلي أو غير واقعي بطريقة قد تُفهم على أنها تمثل الواقع الاجتماعي أو الثقافي السائد، دون تنبيه أو ضبط.

**مؤشرات الرصد:**

* تقديم زي تخييلي كأنه واقع اجتماعي.
* غياب أي إطار يوضح الطابع الفني أو الزمني المختلف.
* إسقاط غير دقيق على المجتمع الحالي.

**أمثلة تُعد مخالفة:**

* عمل يقدّم أزياء غير واقعية على أنها تمثل المجتمع المعاصر.
* نص يخلط بين أزياء فنية والواقع دون تنبيه.

**أمثلة لا تُعد مخالفة:**

* أعمال تاريخية أو خيالية توضح الإطار الزمني أو الفني بوضوح.

## **المادة (25): الالتزام بالترخيص**

### **الهدف التنظيمي**

تهدف هذه المادة إلى ضمان التزام الجهة المنتجة أو العارضة بنطاق الترخيص الممنوح لها، ومنع إدراج أو تقديم محتوى يتجاوز أو يخالف نوع النشاط أو الفئة أو المجال المحدد في الترخيص الصادر من الجهة المختصة.

### **نطاق التطبيق**

تُطبَّق هذه المادة على:

* نوع المحتوى (درامي، وثائقي، إعلاني، إلخ)
* طبيعة النشاط المرخّص (إنتاج، عرض، توزيع)
* الفئة أو المنصة أو وسيلة العرض المصرّح بها

ولا تُطبَّق على **مضمون النص الإبداعي أو عناصره الفنية**.

### **منهجية التطبيق في منصة راوي**

* لا تخضع هذه المادة للتحليل الآلي للنصوص.
* يتم التعامل معها كتحقق إداري (Administrative Validation).
* تعتمد المنصة على بيانات الترخيص المدخلة من الجهة المختصة.
* في حال عدم التوافق، يتم تسجيل ملاحظة تنظيمية مستقلة.

## **ثانياً: المادة (26) — الجزاءات**

### **الحقيقة التنظيمية:**

هذه المادة:

* ليست مادة تحليل
* ليست مادة تقييم
* ليست مادة محتوى
* مادة **سلطة تنظيمية خالصة**

### **الصياغة الصحيحة (مختصرة وواضحة):**

### **الهدف التنظيمي**

تُعد هذه المادة مادة إجرائية تختص بتحديد الجزاءات النظامية المترتبة على المخالفات، وتدخل ضمن الصلاحيات الحصرية للجهة المختصة.

### **نطاق التطبيق**

* لا تُستخدم هذه المادة في تحليل النصوص أو تقييم المحتوى.
* لا تخضع لأي معالجة آلية أو ذكاء اصطناعي.
* تُطبَّق حصراً بعد اكتمال عملية المراجعة واتخاذ القرار التنظيمي.

### **منهجية التعامل في منصة راوي**

* لا تقوم منصة راوي باقتراح أو تحديد أي جزاءات.
* تقتصر مخرجات المنصة على رصد المخالفات المحتملة وربطها بالمواد ذات الصلة.
* يبقى تطبيق الجزاءات وتحديدها خارج نطاق المنصة بالكامل.

**ملخص المواد التنظيمية ومنهجية تعامل منصة «راوي»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رقم المادة** | **موضوع المادة** | **كيف تتعامل معها منصة راوي** | **الأثر (Impact)** |
| 1 | التعريفات | مرجعية تفسيرية غير تحليلية لضبط المصطلحات | توحيد الفهم النظامي للتقارير |
| 2 | نطاق التطبيق | تحقق إداري قبلي لتحديد خضوع المحتوى للنظام | منع تشغيل التحليل على محتوى خارج الاختصاص |
| 3 | المسؤولية | مبدأ تنظيمي حاكم يُطبّق تلقائياً دون تحليل | منع إسقاط المسؤولية بالسياق الدرامي |
| 4 | ضوابط المحتوى العام | تحليل شامل متعدد القواعد | حماية القيم والنظام العام |
| 5 | التصنيف العمري | تحليل مواءمة المحتوى للفئة العمرية | حماية الفئات العمرية |
| 6 | حماية الطفل | تحليل نفسي/سلوكي/سردي | حماية الأطفال من التطبيع الضار |
| 7 | حقوق المرأة | تحليل الإساءة والتمييز والتطبيع | حماية الحقوق والكرامة |
| 8 | الكراهية والتمييز | تحليل خطاب الكراهية والتحريض | حماية النسيج المجتمعي |
| 9 | العنف والمحتوى المحظور | تحليل تمجيد العنف أو الترويع | منع التطرف والترويج للعنف |
| 10 | التبغ والكحول والمخدرات | تحليل الترويج أو التطبيع | حماية الصحة العامة |
| 11 | المصداقية الإعلامية | تحليل الدقة والنزاهة | منع التضليل الإعلامي |
| 12 | النظام العام | تحليل التحريض والفوضى | حماية الاستقرار المجتمعي |
| 13 | ثوابت الحكم | تحليل المساس بشرعية الحكم | حماية النظام السياسي |
| 14 | التحريض على قلب الحكم | تحليل الدعوة للعنف والانقلاب | حماية أمن الدولة |
| 15 | الجماعات المحظورة | تحليل الترويج أو التطبيع | منع التأثير الفكري المتطرف |
| 16 | الشائعات والمعلومات المضللة | تحليل التضليل (ديني، تاريخي، سياسي، علمي) | حماية الوعي العام |
| 17 | الكرامة والسمعة والخصوصية | تحليل التشهير وانتهاك الخصوصية | حماية حقوق الأفراد |
| 18 | العلاقات الدولية | تحليل الإساءة أو التضليل الدبلوماسي | حماية مصالح المملكة الدولية |
| 19 | الاقتصاد والاستقرار المالي | تحليل التهويل والتضليل الاقتصادي | حماية الثقة الاقتصادية |
| 20 | الإفلاس والقضايا التجارية | تحليل التشويه والتضليل التجاري | حماية البيئة الاستثمارية |
| 21 | الوثائق والمعلومات السرية | تحليل تمثيل التسريب والكشف | حماية المعلومات والمؤسسات |
| 22 | الاتفاقيات والمعاهدات | تحليل تشويه الالتزامات الدولية | حماية المكانة القانونية |
| 23 | المظهر العام | تحليل الهيئة والسلوك الشكلي | حماية الذوق العام |
| 24 | الزي والاحتشام | تحليل اللباس والاحتشام | حماية القيم الإسلامية |
| 25 | الالتزام بالترخيص | **تحقق إداري فقط (غير آلي)** | ضمان الالتزام النظامي |
| 26 | الجزاءات | **خارج نطاق راوي بالكامل** | حصر القرار بالجهة المختصة |

## 

## **خامساً: سير العمل في منصة راوي**



### **1. مرحلة الرفع**

* تقوم شركة الإنتاج برفع النص فقط.
* لا يظهر أي تحليل أو نتائج.

### **2. مرحلة المراجعة**

* تقوم الجهة المختصة بتشغيل التحليل.
* يتم توليد تقرير مبدئي بالملاحظات.

### **3. التقرير**

* رقم المادة.
* وصف الملاحظة.
* موضعها داخل النص.
* مستوى الخطورة.

### **4. التعديل وإعادة التقديم**

* تقوم شركة الإنتاج بتعديل النص وفق التقرير.
* إعادة رفع النسخة المعدلة.

### 

### **5. القرار النهائي**

* مراجعة نهائية.
* إصدار القرار النظامي.

## **سادساً: خاتمة**

تم إعداد هذه المنهجية لضمان:

* وضوح المعايير.
* توحيد التطبيق.
* تسريع إجراءات المراجعة.
* تعزيز الشفافية والحوكمة.

وتخضع هذه المنهجية للمراجعة والتحديث وفق ما تقرره الجهة المختصة.