
б у д ь л а с к а ,
п е р е к л а д т ь ц е й к о н т е н т н а у к р а н с ь к у
м о в у , н ч о г о н е с т в о р ю ю ч и а б о н е
в и л у ч а ю ч и н ш о г о .

РОЗДІЛ ПЕРШИЙ Красивий чоловік та
сердита жінка Понеділок, 1 березня Ус
жінки знаходили Крестіана Ла Рока
надзвичайно привабливим. Він мав
прекрасне темне волосся та очі як море.
Він був високим, струнким завжди
елегантно одягненим. Його мати передала
йому страсть до одягу у шістнадцять
років. Він виріс дизайнером моди.
Тепер йому було двадцять дев'ять років. В
його робота добре йшла. Але він був
амбіційним хотів бути найкращим. О 9:15
він увійшов до офісу свого останнього
роботодавця, Folly Fashions. Норма Фолл була
власницею Folly Fashions, модного будинку, який
вона заснувала тридцять років тому. Їй
було п'ятдесят два роки, але вона
виглядала молодше. Вона мала блондинське
волосся, носила багато макіяжу та любила
носити останню модну річ. Їй було
мати найуспішніший модний будинок у
Великій Британії. Вона хотіла, щоб усі
знали назву Folly Fashions. Норма не була
щасливою жінкою. Вона читала передню
сторінку газети Business World. Чим більше вона
читала, тим більше сердилася. Вона почула
голоси, що надходили з приймальні. Вона
піднялася, відкрила двері побачила
свого нового дизайнера, який смирно
жартував з секретарем. – Доброго ранку,
Крестіан. Я бачу, що, як завжди, ви
наполегливо працюєте. Умою кабінет –
ЗРАЗ!

К р с т а н п д м о р г н у в с е к р е т а р е в , п ш о в
з а Н о р м о ю д о о ф с у й с в у к р с л . Н о р м а
с т о я л а з а с в о м с т о л о м . " Я н е п л а ч у т о б з а
т е , щ о б т и р о з м о в л я в з ж н к а м и ц л и й д е н ь .
К о л и т и б а л а к а ш , я х в и л ю ю с я . Я в з я л а т е б е
н а р о б о т у , щ о б т и п д г о т у в а в н а ш у
о с н н ь о - з и м о в у к о л е к ц ю д л я н а с т у п н о г о
п о к а з у м о д , а л е я п о ч и н а ю п о ж а л к у в а т и п р о
ц е . П о к а з в д б у д е т ь с я 19 б е р е з н я , т о м у у
т е б е з а л и ш и л о с я м е н ш е т р ь о х т и ж н в н а т е ,
щ о б п д г o т у в а т и в с д и з а й н и " . В о н а г н в н o
д и в и л а с я н а К р с т а н а й ч е к а л а н а
в д п о в д ь . " Н е х в и л ю ю с я , Н о р м о . В с е
к о н т р о л ю т ь с я . М е н п o т р б н л и ш е к л ь к а
п л а т т в , щ o б з а в е р ш и т и к o л e k ц ю " . В н
п o м т и в г а з e т у н а c т o л . " Щ o т и ч и т а ш ,
с в й г o p o c к o п ? " - ж a p т o м a п p o м o в и в в н .
" К р c т a н e , н e з a б у в a й , щ o я н a ч a л ь н и к . А
т e п e p , щ o т и з н a ш п p o Л o p y К p e й н ? "
з a п и т a л a в o н a . " Я ч у в , щ o в o н a д o c и т ь
у c п ш н a " , в д п o в в в н . " З в и ч a й н o , в o н a
у c п ш н ш a з a т e б e . В o н a п p a ц ю у c в o г o
б a т ь к a н a **Crane Creations**, н a ш и x н a й б л ь ш и x
к o н к y p e н т в . У ц ь o м у в и п y c к y **Business World**
c т a т т я п p o н e . н a з и в a ю т ь ' н o в и м
o б л и ч ч я м м o д и ' . П o c л y x a й ц e . . . " Н o р м a
п o ч a л a ч и т a т и з c т a т т : " У **Crane Creations**
н o в и й д и з a й н e p , o б г з б л ь ш и в c я н a 35
в д c o т к в , з б л ь ш y ю т ь c я п p и б y т к и . Т e п e p
в o н и o т p и м y ю т ь з a м o в л e н н я з y c в p o п и ,
в o н и в и г o т o в л я ю т ь o д я г д л я в д o м и x л ю д e й ,
п d г o т o в л ю ю т ь c в o ю н a й к p a щ y
o c н н ь o - з i m o в y k o л e k ц ю . . . " К р c т a н
п e p e p в a в c к a з a в : " Д o б p e , д o б p e , я
p o з y м ю " . " Н , т и н e p o з y м ш " , к p и к н y л a
Н o р м a . " У **Folly Fashions** o б г з м e н ш y т ь c я , н a ш
п p и б y т к и c k o p o ч y ю т ь c я , м i o t p и м a л и
т л ь к и т p и з a m o в л e н н я з c в o г o
o c т a н н ь o г o к a т a л o г y . К o ж e н м c я ц ь м e н
д o в o д и т ь c я з a t p и м y в a т и п л a т e ж
п o c т a ч a л ь н и к a м , a т и д a ш м e н т л ь к и
в и т p a т н н a p a x y в a н н я . Я x o ч y б y т и
б л ь ш и м и й к p a щ и м и з a **Crane Creations** . Т o м у щ o т и
з б и p a ш c я з ц и м з p o б и т и ? "

К р с т а н п о с м х н у в с я . " Н о р м а , с к о р о я
з р о б л ю т е б е к о р о л е в о ю м о д и , в т о й ж е ч а с ,
з н и щ у К р е й н К р е й ш н з . У м е н е д е я . . . "

РОЗДІЛ ДРУГИЙ Важлива зустріч Понеділок,
1 березня "Наступним пунктом порядку
денного поточна фінансова позиція **Crane
Creations.**" Едвард Крейн не зміг стриматися
посміхнувся. Він був одягнений, як завжди,
удорогий костюм, сорочку та краватку. Він
мав коротко пострижене сіве волосся
виглядав елегантно та дистинктивно. Він
був на зустріч зі своєю дочкою Лаурою,
Мануелем, хновим дизайнером, та Сюз
Форест, секретарем. "Я хотів би
скористатися цією нагодою, щоб привітати
Лауру з успіхом, який вона принесла **Crane
Creations.** Я впевнений, що кожен прочитає
статтю у **Business World** сьогодні вранці." Лаура
посміхнулася. У неї були довгі коричневі
волосся, зібрані в пучок на затылку,
вона також була добре одягнена. Вона
вддавала перевагу штаним костюмам та
шовковим блузам. Вона сказала: "Це був
великий рік для нас. Якщо ви подивитесь на
ці графіки, ви побачите, що продажі,
оборот та прибутки різко зросли. Це все
завдяки напівлегкій роботі всіх
працівників в **Crane Creations.** Справи йдуть так
добре, що ми вирішили запустити деякі з
наших дизайнів на американському ринку. У
квітні ми починаємо продавати наш
найпопулярніший одяг у двох роздільних
магазинах у Нью-Йорку." батько знову
посміхнувся. "Перша колекція Мануела для
нас була великим успіхом. Мануеле, чи
розкажеш ти нам про модний показ на
осінньо-зимову, що відбудеться 27 березня?"

Маленький чоловік з забарвленими в блонд волоссям одягнутий у фолетову сорочку та дизайнерські джинси почав говорити. "У мене так багато дей, що я не можу вишити, як саме включити до колекції. Я думаю, я прийму остаточне рішення наступного тижня, але я можу вам сказати, що це буде фантастичний шоу." "Чудово," відповів Едвард Крейн. "Наша компанія стає сильнішою, на відміну від нашого конкурента – Folly Fashions, хоча я чув, що у Норми новий дизайнер." "Ця компанія – жарт," знущально сказав Мануель. Усміхнені погодилися. Лора сказала: "Мій батько я збираюся в дати торгову виставку 'Все для моди' в понеділок, 8 березня, щоб спробувати знайти більше контакт в нашого поля. Нам завжди потрібні нові постачальники та покупці. Сьюз, ти забронювала наш квиток на поїзд?" Вона подивилася на молодужнку, яка працювала над протоколом зустрічі. У Сьюз були красиві довгі руді волосся та зелені очі. Вона жила в одному будинку з Лорою та вони були хорошими друзями. "Ще ні, я зроблю це після зустрічі", – відповіла Сьюз. Очотирьох годин зустрічі завершилась, Лора з Сьюз були в своєму офісі. Телефон дзвонив, Сьюз відповіла на дзвінок. "Доброго дня, Crane Creations. Я можу вам допомогти?" "Вітаю. Мене звати Саймон Роббінс. Я працюю в UK Post, я хотів би отримати запис зустрічі з Лорою Крейн." "Зачекайте на лінійку, будь ласка, я передам вам", відповіла Сьюз. Лора взяла трубку та поговорила з журналістом. "Містер Роббінс, чи підходить вам середина в 1:30?" "Це буде ідеально. Я не терпінням чекаю на зустріч. До зустрічі."

К о л и Л о р а п д н я л а г о л о в у , щ о б п о п р о с и т и
С ь ю з з а п и с а т и ц е д о щ о д е н н и к а , в о н а
п о б а ч и л а н а й к р а с и в ш о г о л и с т о н о ш у у
с в т , я к и й с т о я в б л я д в е р е й . Й о г о о ч
б у л и т а к с и н , я к м о р е . . .

ГЛАВА ТРЕТЯ Екскурс я по Crane Creations Среда,
3 березня "Ласкаво просимо до Crane Creations,
мистер Роббінс", – привтала журналста
Лаура в приймальні. – "Чи не розпочнемо з
екскурсу по офісах?" Саймон Роббінс
сподобався Лаурі Крейн. Вона здавалася
доброю, допоміжною та дуже розумною. "Чи
можете ви дати мені підсумок стор
компанії?" – запитав він, коли вони
перейшли до офісного простору. – "Я
недавно почав писати про моду". "Добре, мій
батько, Едвард Крейн, заснував цей дім
моди в 1968 році. Тоді він мав всього шість
працівників, маленький офіс та мало
грошей". "Коли ви переїхали в цей прекрасний
приміщення?" – запитав Саймон. "Десять
років тому. Зараз у нас п'ятдесят
працівників, а обсяг наших операцій
зростає щорічно з 1980 року." "А скільки ви
працюєте в родинному бізнесі?" "Коли я
закінчила школу, я вирішила отримати
ступінь у моді та текстильному
виробництві. Я закінчила університет
шість років тому працювала в кожному
відділі тут, щоб отримати деякий досвід.
Останні п'ять років я була менеджером з
продажу". "Яка ваша комерційна стратегія,
щоб забезпечити успіх у майбутньому?"
"Перш за все, встановити більше контакт в
закордоні. Ми вважаємо, що
диверсифікація важливою, тому ми маємо
на меті запровадити більше ліній. Наша
мета полягає в тому, щоб ..."

Збільшуйте прибуток на 20% щороку, щоб ми могли реінвестувати деякий капітал у бізнес." Вони дійшли до великих дверей. Лаура зупинилася і сказала: "Це майстерня Мануеля. Його творіння принесли нам успіх." Вона відкрила двері і закричала: "Мануель, у мене журнал ст. Саймон Робб із мною. Можемо зайти?" Мануель з'явився майже в дразну, водяз контрастного колору звичайних джинсах. "Привіт, Лаура", - сказав він потім підозріло подивився на Саймона. "Мстер... ер... Мануель..." закрився Саймон. "Я з UK Пошти. Чи подобається вам працювати у Crane Creations?" "Ям би працювати де завгодно, але поки що я щасливий тут." "Чи можу я побачити вашу майстерню?" Тентативно запитав Саймон. "Ні, я занадто зайнятий. Мені треба повернутися до роботи. До побачення." Лаура посміхнулася і повила Саймона прочь. "Він не дуже дружелюбна людина тут," зауважив журнал ст. "Не хвилюйся," відповіла Лаура. "Мануель дуже пильний щодо своєї роботи. Він зробив усю одяг, який ви бачили в нашому останньому каталозі." Вони пройшли в офіс і продовжили інтерв'ю, перш ніж Саймон пішов говорити з Едвардом Крейном. Тільки він вийшов, коли прийшов поштар. Лаура відчувала нервозність, коли він вдав листи Сюз, а потім дійшов до неї. "Міс Крейн... Лаура, ми не мали можливості поговорити минулого разу. Мене звали Джордж Блейк, я ваш новий поштар." Він нахилився вперед і взяв її руку. Лаура подивилася йому в очі. "Сюз, візьми листи, як мають бути підписані моїм батьком, будь ласка", - сказала вона швидко, починаючи червоніти... Саймон Робб із тепер мав усю інформацію для статті, яку він хотів написати. Він подивився коридором в напрямку офісу Лаури, щоб попроситися з нею подякувати за інтерв'ю. Коли він дійшов до дверей, він побачив, що вона розмовляє з чоловіком. Чоловік був у формі поштаря і тримав руку.

В н в и р ш и в н е т у р б у в а т и х. "Л а у р о",
с к а з а в Д ж о р д ж н е р ш у ч е, "я х о т в б и з а д а т и
т о б п и т а н н я..."

ГЛАВА ЧЕТВЕРТА Романтичний веч р о б д у
Середа, 3 березня "Чи бажаш п т и з м н о ю
на об д?" переспитав Джордж. Лаура
повернулася до реал ь н о с т ь . В о н а м р я л а
про романтичну вечерю-побачення. "Так,
звичайно", в д п о в л а в о н а , д и в л я ч и с ь щ е
р а з н а й о г о о ч . "Чудово", сказав Джордж. "Я
заберу тебе о 8 годин в п'ятницю ввечер .
Не можу дочекатись. До зустр ч ", в н
подув поц лунок, поки виходив з о ф с у .
Через дек л ь к а х в и л и н повернулася Сюз ,
Лаура розпов ла й про все, що трапилось.
"Лаура, ти здур ла?" закричала вона. "Ти не
можеш п т и з н и м . В и з у с т р л и с я в с ь о г о
один раз". Але Лаура була наполегливою. "Я
можу п т и з к и м з а в г о д н о . В н д у ж е
привабливий, чи не так?" "В н п р е к р а с н и й",
визнала Сюз . П'ятниця веч р н ь о ю порою
настала швидко. Джордж прив з Лауру до
дорогого ресторану ж б у р н у в н а не
чимало компл мент в. "Лаура, я думав про
тебе з понед лка. Чекав так довго, щоб
зустр т и д в ч и н у я к т и , г а р н у т а р о з у м н у".
Лаур не звикла до ст л ь к о х у в а г и .
"Розкажи мен про себе", сказала вона. "Я
знаю лише тво м'я". Джордж усм х н у в с я . "О,
я – поштар, але я ходжу веч р н ю школу.
Вчитусь на юриста, але вчуся в с ь о г о ш с т ь
м с я ц в". "Справд ?" сказала Лаура. "Це
чудово".

Джордж посміхнувся знову. "А ти? Розкажи мені про свою роботу. Вона має бути такою цікавою. Чи успішний бізнес твого батька у галузі моди?" "Ну, так, насправді так. Ми всі дуже наполегливі." "А хто ваш головний дизайнер?" запитав Джордж. "У нас Мануель, він насправді найкращий." Лаура не помітила здивування на обличчі Джорджа, коли той запитав ще одне питання. "Коли наступний показ мод?" "Він відбудеться в кінці місяця. Ми готуємося до нього з Різдва. Ми..." "А всі плаття готові?" перебив Джордж. Він був зацікавлений в знаходженні якомога більше інформації. "Більше з них", повідомила Лаура. "Як плани на майбутню компанію Crane Creations?" Перед тим, як Лаура відповіла, офіціант приніс хнюжу. Під час дії Джордж продовжував задавати питання. Опівніч він повернувся додому, вони домовилися зустрітися на обід на ярмарку у понеділок. Лаура ввійшла до будинку, яким вона ділилася з Сюз. Сюз чекала на неї. "Сюз, скільки часу ти тут сидиш?" "Ти знову не підеш з ним, правда?" запитала Сюз. "Ти нічого не знаєш про нього." Лаура зітхнула. "Він такий милий чоловік, Сюз. Він дійсно зацікавлений у мені моєю роботі, а його люблю. Ти така прекрасна, у тебе новий хлопець кожного тижня, а я не маю хлопця протягом місяця. Я права, чи ні?" Сюз подивилася на неї, покрутила головою і сказала: "Я подумаю." Першим же Джордж поїхав додому, він зателефонував Нормі. "Крістіан, де ти був? Я чекав на тебе й дзвінок годинами. Що сталося?" Джордж розповів їй, що Лаура дала йому багато інформації. "Вона думає, що я люблю", сміється він.

К о л и Н о р м а п о ч у л а , щ о п л а т т я д л я к о л е к ц
н а о с н ь - з и м у г о т о в , в о н а с т а л а щ е б л ь ш е
х в и л ю в а т и с ь . " Я х о ч у т д и з а й н и . Т о б
п о т р б н о з а й т и в о ф с в н о ч . Т е п е р с л у х а й
у в а ж н о . . . "

ГЛАВА П'ЯТА Все для моди Понеділок, 8
березня Едвард та Лора Крейн стояли біля
входу на ярмарок. Головний орган затор,
Джон Максвелл, був там, щоб привітати
вдвудувачів. "Едвард! Яка радість бачити
вас. Як поживаєте?" Едвард потиснув йому
руку вдповів: "Все добре, дякую. А ви? Як
завжди зайняті? Ця ярмарка стає більшою
кожен рік." Джон посміхнувся. "Ви
абсолютно праві. Цього року у нас понад
триста стендів. Осьброшуразпланом
поверху, інформацію про виставник в та
години роботи." "Дякую. Ви ж знаєте мою
доньку Лору, чи не так?" запитав Едвард.
"Звичайно. Яка приємність вас знову
бачити, Лоро. Я прочитав статтю про вас в UK
Post минулого п'ятниці. Якщо ви не будете
обережні, Едвард, скоро Лора буде
вдомушоюзавас!" Вони всьзасміялися.
"Мені дуже приємно знову вас бачити, пані
Максвелл", сказала Лора. "Якщо у вас буде
час, ви приднайтесь до нас на обід?" "З
задоволенням. Ми побачимось о 13:00 в
ресторані." Лора та батько почали
прогулюватись між багатьма стендами.
Вони розмовляли з постачальниками,
бачили деяких своїх клієнтів та забирали
взятки можливих нових контактів та
потенційних покупців. Незабаром Лора
збрала купуватиме, зразквта
прайс-лист внаканини та модні
аксесуари. "Я така рада, що ми прийшли,
тато. Тут кльканеймоврних
аксесуарів, як ми можемо використати з
нашою новою лінією."

б а т ь к о ш в и д к о в д п о в в : " Л а у р а , я к щ о т и
з а м о в и ш щ о с ь з у с х ц и х к а т а л о г в , т о м и
с т а н е м о б а н к р у т а м и д о к н ц я р о к у ! " Л а у р а
з б и р а л а с я в д п о в с т и , к о л и п о ч у л а г о л о с
з з а д у . " Н у , я к п р и м н о з у с т р т и ' н о в е
о б л и ч ч я м о д и ' ! " В о н а п о в е р н у л а с я
п о б а ч и л а б л о н д и н к у в м о д н о м у ч е р в о н о м у
к о с т ю м . Е д в а р д К р е й н в т р у т и в с я : " Л а у р а ,
ц е Н о р м а Ф о л л . Я к с п р а в и , Н о р м а ? Н е
з а н а д т о д о б р е , я ч у ю " . Н о р м а п о с м х н у л а с я
н а й о г о с л о в а . " С п р а в и н а д з в и ч а й н о д о б р .
У н а с н о в и й д и з а й н е р , я к и й г о т у н а ш
н а с т у п н и й м о д н и й п о к а з . Й о г о т в о р н н я в а с
з д и в у ю т ь " . " А , т а к , - с к а з а л а Л а у р а , -
т а м н и ч и й н о в и й д и з а й н е р . В и в п е в н е н , щ о
ц я л ю д и н а д й с н о с н у ? " " Н а с о л о д ж у й т е с ь
с в о м у с п х о м , м с с К р е й н " , - с к а з а л а
Н о р м а . - Н к о л и н е з н а т е , к о л и в с е ц е
з а к н ч и т ь с я " . т о д в о н а п о в е р н у л а с я
п ш л а п р о ч ь . " Щ о в о н а м а л а н а у в а з ? " -
з а п и т а л а Л а у р а с в о г о б а т ь к а . " Х т о з н а !
А л е н е т у р б у й с я , в о н а п р о с т о з а з д р и т ь !
П о д и в и с я ! О с ь М а р к Х л л . Д а в а й т е п о б а ч и м о ,
ч и у н ь о г о н о в т к а н и н и " . В о н и б у л и з
с в о м п о с т а ч а л ь н и к о м М а р к о м п о н а д
г о д и н у . В н б а ж а в о т р и м а т и з а м о в л е н н я в д
н и х , а л е Л а у р а с к а з а л а : " Я с п к у ю с я з
М а н у е л е м с п о ч а т к у , я к т л ь к и м и
в и р ш и м о , я н а д ш л ю в а м ф а к с з н а ш и м
з а м о в л е н н я м — п о к и в и д а т е н а м з в и ч а й н у
з н и ж к у т а м о ж е т е г а р а н т у в а т и в и к о н а н н я
н а ш и х т е р м н о в и х с т р о к в д о с т а в к и ! "
Е д в а р д б у в г о л о д н и й . " Ч а с н а о б д . П д е м о
п о з н а й о м и т и с я з Д ж о н о м " . П с л я ц и х с л в
Л а у р з г а д а л о с я , щ о в о н а у з г о д и л а з у с т р ч
н а о б д з Д ж о р д ж е м .

"Т а т о , в и б а ч с я", в и б а ч и л а с я в о н а . "Я
з у с т р ч а ю с я з д р у г о м . О с ь в н й д е", в о н а
в к а з а л а н а Д ж о р д ж а , я к и й й ш о в д о н и х . "А л е
ч и н е н а ш н о в и й л и с т о н о ш а в н ?", в д п о в в
б а т ь к о . "Т а к", с к а з а л а Л а у р а . В о н а х
п р е д с т а в и л а , а п о т м ш в и д к о в т е ч а з
Д ж о р д ж о м . М а р к Х л л б у в з а н е п о к о н и й . "Я
б а ч и в ц ь о г о ч о л о в к а р а н ш е . Я н е п а м ' я т а ю
д е , а л е в н т о ч н о н е л и с т о н о ш а".

ГЛАВА ШОСТА Джордж допомага Лаур
Середа, 10 березня "Це було глупе", кричала
Норма. "А коли ти вже отримаєш ключ від
офisu та пароль до комп'ютера? Час на
виконання завдання скінчується!" Джордж
знав, що поїздка до торгового виставки
була глупою дею – хтось м'якийого
впізнати. Він намагався заспокоїти Норму.
"Я отримаю все, що нам потрібно дуже
скоро", запевнив . Лаура розмовляла з
Мануелем про тканини. "Мануелю, будь
ласка, вирши, як тканини вам потрібно .
Ми маємо відслати замовлення сьогодні
вранці ". "А що нарахунок організації шовку
у шести кольорах?" запропонував він. "Я
повинен мати лише найкращу якість для
своєї творчості". "Чудово. Я заповню форму
замовлення та надішлю факс в дразуж".
Вона взяла форму з файлу заповнила всю
необхідну інформацію для покупки.
Вибрала банк вський чек як форму оплати
та автомобільний транспорт як спосіб
доставки. Тоді вона підняла очі, щоб
побачити свого батька, стоячи за дверима.
"Чи можу я поговорити з вами, Лауро?"
запитав Едвард. Мануел вирішив іти. "Я
повертаюся до майстерні", сказав він
зник.

"Лауро, я хвилююсь через твою вибор хлопця. По-перше, ти майже не знайого, а по-друге, я йому не доверяю. Марк Хлл каже, що він насправді не поштар."

"Звичайно, він", вдовола Лаура, "вн доброзичливий, чесний чоловік." Едвард пдняв голос. "Лауро, я не хочу, щоб ти з ним бачилася знову. Розумш?" У той момент у дверз'явився Джордж. "Привіт, мстер Крейн. Радий вас знову бачити." Батько Лаури на нього насторожено подивився вийшов зофсу, не промовивши бльше нічого. Лаура зтхнула. "Вн повинен бути справою. Чому я не можу з тобою виходити?" Джордж помтив замовлення на стол. "Вн хвилюється за тебе", - сказав він. "Подивись, 12.40. Чому б нам не пти на обід?" "Добре", - вдовола вона, - "але я маю вдправити цю факс почекаати Сьюз, але вона повинна була повернутися до першого." "Лауро!" Мануель збгукабнет. "Немагайно потрбна твоя допомога." Лаура знову зтхнула. "Добре, непанкуйте. Я йду." Вона подивилася на Джорджа. "Чи можете ви зачекати тут? Я скоро повернуся." "Немапроблем. Ясдатиму тут читатиму це видання." Як тльки Лаура пшла, Джордж взяв ще одну замовлення з файлу швидко заповнивийого длязовсімншого замовлення - дешевих нейлонових акрилових тканин. Вн повинен був змнитикодипродукту, опис, кльксть та одиницю цни. Потмвн уважно пдробив пдпис Лаури вдправив замовлення факсом. Вн поклав свою замовлення Лаури в кишеню.

Лаура повернулася, він пояснив: "Я
вдправив для вас факс. Тут нікого не
було, я хотів допомогти. Я поклав форму в
файл." Лаура посміхнулася. "Витак уважні,
Джордж. Мені шкода, але в майстерні
виникла невідкладна потреба, тому я не
можу обідати з вами." "А може, замість
цього, ми проведемо вихідні разом?" сказав
він. "Зрадістю, ми поговоримо про це
сьогодні ввечері", - відповіла Лаура. Коли
він виходив з офісу, вона запитала: "Чи
прийшов цей важливий лист з США? Це для
великого замовлення." "Ще ні", відповів
Джордж. Коли він був за межами будівлі,
він взяв лист з сумки посміхнувся.

ГЛАВА СЬОМА Неправильне замовлення та набір ключ в Понедлок, 15 березня Лаура розмовляла з Сьюз про свій вкенд з Джорджем. "Ми зупинилися в готел Hillcrest. Було так романтично." "дорого", додала Сьюз. "Як Джордж може собі дозволити туди забрати тебе?" "Ти звучиш як мій батько", відповіла Лаура злосно. "Лаура! Лаура!" Раптово у офіс зайшов Мануель, несучи рулон дешевого акрилового тканини. "Я замовив шовковий органзу, а що принесли цю доту?" закричав він, кидячи тканину на стіл Лаури. "Я зателефоную і знаюсь, як це сталося", швидко сказала Лаура. Вона набрала номер. "Алло. Це Лаура Крейн. Я зателефоную, щоб скажитися на наш останній товар. На тиждень ми з вами замовили 500 метр шовку органзи, але нам прислали неправильну тканину. Я думаю, що сталася помилка при обробці замовлення." Голос секретаря в відпові: "У нас тут ваш факс. Це замовлення на наш найкращий акриловий нейлоновий тканини". Лаура була збентежена. Вона відкрила файли замовлень, але не знайшла форму. "Я нічого не розумію. В будь-якому випадку, я відправляю одне замовлення. Чи ви можете забезпечити негайну відправку правильних тканин? Страхування та транспорт повинні бути включені, як завжди. Звісно, нам знадобиться новий рахунок-фактура. Дякую. До побачення." Мануель пішов, бурчачи: "Акрил! Нейлон!"

Лора все ще думала про початковий замовлення, коли Джордж прибув. Вона яскраво посміхнулася, коли він передав листи Сюз. "Джордж, щиро дякую за такий чудовий вкенд. Мені дуже сподобався." "Мені теж. Ми повинні знову похатити якнайшвидше", – сказав Джордж. Сюз здивовано покрутила головою і звернулася до Лори. "Тут лист в дмагазинув ддл в Хатфлд, який запитує копію нашого нового каталогу та прайс-листу." "Це чудово", – відповіла вона. "Це великий магазин був би цінним новим ринком для наших асортиментів." "Я надішлю копію каталогу, наш найкращий конкурентні умови оплати та адресу нашого веб-сайту", – сказала Сюз. Коли Сюз пішла на обід, Джордж почав задавати питання. "Як давно у Crane Creations веб-сайт?" "Не довго", – відповіла Лора щасливо. "Це було спроектовано для нас експертом всього кілька тижнів тому. Мій батько вважає, що інтернет-роздріб, електронна торгівля, буде дуже популярним серед наших клієнтів у майбутньому. Хочеш побачити сайт?" Джордж стояв за нею уважно спостерігав, як вона вводила свій пароль – EDLA. Він побачив конку "Нова колекція" попросив подивитися на неї, але Лора сказала: "Вибач, це неможливо. Нові сукні будуть додані, коли Мануель закінчить колекцію не можна побачити до показу мод." Джордж був розчарований, але хоча б тепер він знав пароль. "Я муся п'яти зараз, але скоро знову побачимось", – шепотів вона Лорі. Лора була щаслива, так само був Джордж, коли побачив ключ Лорі на столі.

К о л и в о н а з в е р н у л а с я , щ о б в з я т и ф а й л з
п о л и ц , в н ш в и д к о в з я в й о г о т а п р и х о в а в у
к и ш е н ю . Н о р м а Ф о л л п д й н я л а т р у б к у . Ц е
б у в К р с т а н . Н а р е ш т в н о т р и м а в п а р о л ь
т а к л ю ч . В о н а у с м х н у л а с я . " Т е п е р н а м
п о т р б н о щ е о д н е . . . "

РОЗДІЛ В С М ЗЛАМУВ РВАННЯ В в т о р о к, 16
б е р е з н я Д ж о р д ж п д й ш о в д о д в е р е й в о ф с
Л а у р и з у п и н и в с я. Д в е р б у л и в д ч и н е н ,
в н ч у в г о л о с М а н у е л я. Л а у р а М а н у е л ь
г о в о р и л и п р о н а д х о д я щ и й п о к а з м о д. Д ж о р д ж
п о б а ч и в х ч е р е з щ л и н у в д в е р и х п о ч у в
х р о з м о в у. "Л а у р а, ц е CD з о с т а н н м и
т р ь о м а с у к н я м и д л я к о л е к ц н а
о с н ь-з и м у. В о н и ф а н т а с т и ч н , я к
п о б а ч и т е. Б у д ь л а с к а, п о к л а д ь т ь CD у
б е з п е ч н е м с ц е, т а к я к т л ь к и о д н а
к о п я. Д е я к л ю д и, з р о б и л и б у с е, щ о б
п о б а ч и т и м о т в о р н н я", з т х н у в в н. Л а у р а
з а с м я л а с я. "М а н у е л ь, в и н а м а г а т е с я
з а х о п и т и ц ю к о м п а н ю?" "З в и ч а й н о, щ о н ,"
в д п о в в в н. "П а м' я т а й т е, я в д м о в и в с я
в д д е к л ь к а ч у д о в и х п р о п о з и ц й, щ о б
п р и й т и п р а ц ю в а т и т у т." "Я з н а ю, м и д у ж е
в д я ч н , " в д п о в л а Л а у р а. "Т е п е р, я п р о с т о
с к о п ю ю д и з а й н и з CD в с в й ф а й л, щ о б
з а в е р ш и т и к о л е к ц ю, а п о т м п о в е р н у CD
н а з а д з н ш и м и. Н е б у д е п р о б л е м и з н а й т и
й о г о з н о в у, б о л и ш е в и в и к о р и с т о в у т е
р о ж е в CD т а д и с к е т и. Д о р е ч , ч и з а л и ш и л а я
с в о к л ю ч в в а ш й м а й с т е р н в ч о р а? Я н е
м о ж у х з н а й т и." "Л а у р а, в и п е р е т в о р ю т е с я
н а з а б у д ь к а. М о ж л и в о, в а ш а д у м к а п р о щ о с ь
н ш е," з а п р о п о н у в а в М а н у е л ь, п о б а ч и в ш и, щ о
в х о д и т ь Д ж о р д ж. Л а у р а з а р у м' я н и л а с я. "Я
с х о ж а н а с в о ю м а т р. В о н а т е ж р о м а н т и ч н а
л ю д и н а." М а н у е л ь з т х н у в в и й ш о в. С ь ю з
н е б у л о в о ф с , т о м у Д ж о р д ж п е р е д а в д е я к
л и с т и Л а у р . "Я п р и й ш о в, щ о б п о в е с т и в а с н а
о б д. П д й д е м о," с к а з а в в н.

Поки Лаура закривала вкно, Джордж поклав ключ під стіл. А коли вона йшла до дверей, він покликав. "Лаура, це твоє ключ? Повинна бути більш обережна. Вдовкол багато недоброчесних людей." Вона звернулася до нього. "Ось вони! Дякую, Джордж. Шукала їх все десь." Після обіду Джордж приготував Лауру до офсу, а потім в дправив повдомлення Норм. Воно звучало так: "Сьогодні вечір!" Крістан в дчинив двер в дпримщення Crane Creations та зачекав, що спрацює сигнал заця. Цього не сталося. "Це мій щасливий вечір", – подумав він, швидко підійшов до офсу Лаури. Він мав на собі рукавички та чорну куртку, був у володінні всіх ключів Лаури. Він вставив ще один ключ у замок, повернувши його. Двер в дкрилися легко. Він ввмкнув факел, який взяв з собою, та оглянувши мнату. Було тепло, тому він зняв куртку. Крістан пішов до столу Лаури, в дкрив верхньою скринь, знайшов коробку з дисками та вийняв рожевий. Він закрив скриньку на замок, увмкнув комп'ютер Лаури та ввів пароль EDLA. Він натиснув на файл "autumn-winter", щоб в дкрити його. На екрані з'явилися найкрасивші дизайни, як він коли-небудь бачив. Він посміхнувся. "Бувайте!", – сказав він, натиснувши клавішу видалення. Дизайни тепер снували лише на диску, який він вийняв з скриньки. Крістан увійшов в електронну пошту Лаури та видалив нове повідомлення, включаючи те, в д американського клінта, який хотів знати, чому Лаура не в дповідала його лист. Крістан вимкнув комп'ютер над своєю куртку. Він йшов до дверей, коли чув шум. Хтось йшов!

РОЗД Л ДЕВ'ЯТИЙ Чи це сукн ? П'ятниця, 19
березня Кр ст ан сид в в каб нет Норми
Фолл . В н мусив дивитися хн модне шоу
на телев зор , оск льки не хот в, щоб його
побачили будь-хто. В н дуже пощастило,
коли в н проник до оф су Лаури. Охоронець
не намагався ув йти до к мнати,
Кр ст ан вт к. Едвард Крейн, Лаура,
Мануель Сюз також сид ли перед
телев зором у конференц-зал **Crane Creations,**
оч куючи початку шоу. Н хто в к мнат не
був занепоко ний, вони вс були в
хорошому настро . Першим промовив Едвард.
"Нам не треба хвилюватися. Модн шоу Норми
завжди ц кав , але дизайн не винятковий."
"Якщо ми знали б де нтичн сть
та мничого дизайнера, ми мали б кращу
дею, чого чекати", сказала Лаура. "В н
снущ т льки в голов Норми. В н не
реальний, але я ", сказав Мануель. "Мовчи!"
сказав Едвард. "Почина ться". Вони
дивилися на екран телев зора. Довга
дор жка для деф лювання моделей
з'явилася на екран , а штори в дкрилися.
Норма Фолл стояла з боку, тримаючи
м крофон. В аудитор вона побачила
деяких сво х пост йних кл нт в,
керуючих директор в великих м ських
магазин в, та покупц в з внутр шнього та
зовн шнього ринк в. Якщо все п де добре
сьогодн ввечер , Норма оч кувала
отримати багато запит в замовлень на
свою нову колекц ю. Вона прив тала вс х,
музика почалася, модел почали ти по
дор жц перед аудитор ю. Дизайни були
кращ , н ж зазвичай, але н що
фантастичного. Пот м з'явилися останн
три модел разом. Одна з них була
вес льною сукнею казки, а нш були в
найгарн ших веч рн х сукнях, як можна
соб уявити. Аудитор я гучно аплодувала.

На **Crane Creations** Мануель кричав так само голосно: "Це мо твор ння! Вони були викраден !" "Мануель, ти впевнений?" з сумн вом запитав Едвард. "Звичайно, я впевнений", закричав в дчайдушний дизайнер. "Виклич пол ц ю. ЗАРАЗ!"

"Спочатку я зателефоную Норм ", сказав Едвард. В н набрав номер зачекав. "Я не розум ю, про що ти говориш," в дпов ла Норма на звинувачення Едварда у крад жц .

"М й новий дизайнер створив вс сукн ".

"Тод де в н? Я не бачив його на шоу!", закричав Едвард. "На жаль, в н лежить з грипом у л жку", в дпов ла Норма, прежде чем пов сити трубку. Лаура та Мануель поб гли до оф су. Лаура заглянула до свого ящика. Рожевий **CD** зник. Вона ув мкнула комп'ютер. Файл був видалений.

"Все зникло", шепнула вона. "Якби у мене був **CD**, я б могла викликати пол ц ю. Але тепер доказ в нема ". Мануель знепритомн в.

Норма ув йшла до свого оф су об йняла Кр ст ана. "Ми зробили це", засм ялася вона. "Вс говорять про нашу нову колекц ю..." перервав звук телефону.

"Доброго вечора, м с с Фолл . Це Саймон Робб нс з **UK Post**. В таю з чудовим шоу. Можу я провести нтерв'ю з вами п зн ше сьогодн ? Я хот в би написати статтю про **Folly Fashions**". Норма намагалася стримати свою рад сть. "Якби у мене було час, я б говорила з вами, але я сьогодн збираюся святкувати св й усп х з сво м персоналом". Вона узгодила зустр ч з ним на понед лок о 11 годин . Вона т льки що зробила найб льшу помилку у сво му житт ...

Б у д ь л а с к а ,
п е р е к л а д т ь ц е й в м с т н а у к р а н с ь к у , н е
д о д а в а й т е а б о н е в и д а л я й т е н ч о г о н ш о г о

РОЗДІЛ ДЕСЯТИЙ Розкриття особистості
Понеділок, 22 березня Саймон Робб не
ніколи не зустрівся з Нормою Фолл.
Модний показ минуло п'ятницю викликав
багато інтересу до неї. "Як при мно бачити
вас, мистере Робб не. Ласкаво просимо до
Folly Fashions", сказала Норма. "На жаль, у мене не
так багато часу, оскільки я буду
підружувати волосся о 12:30". "Як при мно
нарештуватися з вами, пані Фолл",
відповів Саймон. "Висьогодні виглядаєте
чудово, як завжди". Саймон знав, що
найкращий спосіб отримати інформацію в
Норми – це лостосунок. "Яка чудова вбрання!
Я не дивуюся, що ви в модному бізнесі", –
сказав він, дивлячись на елегантну сукню,
яку носила Норма. "Вона прекрасна, чи не
так? Один з моїх дизайнерів зробив для
мене. Так, що ви хотіли б мене запитати?"
Вони говорили більше, ніж годину, коли
Саймон запитав: "Чи можна зустрітися з
вашим новим дизайнером? Я хотів би
привітати його з успіхом." Норма була так
щаслива, що відразу погодилася. Вона
зателефонувала Крістану, через кілька
моментів він прийшов до офісу. Він
поженджав руку Саймону, вони поговорили
трохи. Саймон знав, що бачив Крістану
раніше, але де? Коли Крістан відмовився
дозволити зробити його фото, Саймон став
підозрілим. Коли він підійшов, щоб підписати
кілька інтерв'ю, він побачив кілька листів
на столі Норми, згадав. Крістан був у
Crane Creations в той день, коли Саймон
інтерв'ював Лауру. Але він був одягнений у
костюм поштаря. Що відбувається?

Едвард не м г пов рити сво м вухам, коли Саймон розпов в йому про Кр ст ана. "Я знав це! Я знав, що в н шахра м. Марк Г лл був правий", в н кричав. "Це новий хлопець Лаури, тепер ми знамо чому". В н розпов в Саймону про крад жку суконь. Саймон обережно запитав: "Ти збира шся розпов сти це Лаур ?" "Так, ми будемо. Але як?" Обидва чолов ки злякалися, коли у каб нет ув йшла Лаура. "Що в дбува ться, тато?" Едвард намагався пояснити й про обман Джорджа. Звичайно, Лаура в дмовилася в рити йому. "Тато, я знаю, що ти не любиш його, але те, що ти говориш, це дур сть", заперечила вона. "На жаль, це правда", вибачився Саймон. "Його звуть Кр ст ан Ла Рок в н новий дизайнер у Folly Fashions. Я т льки що зустр в його там. Якщо ти нам не в рите, то чому б тоб не зателефонувати йому туди?" Лаура п дняла трубку, набрала номер чекала, поки переведуть до Кр ст ана Ла Рок. Вона була впевнена, що все це помилка. Пот м вона почула голос Джорджа: "Кр ст ан Ла Рок на зв'язку..." Лаура швидко опустила трубку. Вона тряслася. Вона почула голос свого батька: "Мен так шкода, Лауро". Все стало ясним в голов Лаури. Джордж завжди ставив й багато запитань про Crane Creations. Чому в н хот в знати все про х наступний показ мод? Вона тепер була впевнена, що в н над слав факс з замовленням найлону та акрилу. В н взяв ключ зробив копію, щоб потрапити до оф су. В н вкрав дизайни Мануеля. В н коли не був зац кавлений у н й. В н використав . Вона сказала: "Кр ст ан Норма думають, що вони були дуже розумними. Ну, я збираюся..."

З а с т а в и м х з а п л а т и т и з а т е , щ о в о н и
з р о б и л и н а м . У м е н е п л а н . . .

РОЗД Л ОДИНАДЦЯТИЙ П а с т к а С е р е д а , 24
б е р е з н я К р с т а н в и р ш и в щ е п р и н а й м н
к л ь к а т и ж н в г р а т и р о л ь Д ж о р д ж а п о ш т а р я ,
щ о б д з н а т и с я щ е б л ь ш е т а м н и ц ь в д
Л а у р и т а з н и щ и т и К р е н К р е а ц о н с р а з
н а з а в ж д и . Л а у р а т е п л о з у с т р л а Д ж о р д ж а ,
к о л и т о й з а й ш о в д о о ф с у . В о н а ч и т а л а
о с т а н н й н о м е р **UK Post**. З п е р е д н ь о с т о р н к и
н а н е п о с м х а л а с я ф о т о Н о р м и Ф о л л . "Т и
щ о с ь з н а ш п р о м о д у , Д ж о р д ж ?" з а п и т а л а
Л а у р а й о г о н а в н о . "Н а ж а л ь , н , " в д п о в в
Д ж о р д ж . "Ч о м у ?" "Н у , я ч и т а ю п р о о д н о г о з
н а ш и х к о н к у р е н т в у м o д н о м у б з н е с , **Folly**
Fashions. х н я н о в а к о л е к ц я с т а л а в е л и к и м
у с п х о м , а х н ь о г о н о в о г о д и з а й н е р а н х т о
н к о л и н е б а ч и в . Н а в т ь у г а з е т н е м а
й о г о ф o t o . Н е з д а т ь с я т o б ц е д и в н и м ? -
с к а з а л а Л а у р а . - Я д з в о н и л а в **Folly Fashions**
п р о с и л а п o г o в o р и т и з л ю д и н о ю , я к а
с т в o р и л а н o в д и з а й н и . . . " Л а у р а
з у п и н и л а с я , щ o б п o б а ч и т и р e a k ц ю н а
o б л и ч ч Д ж o р д ж а , а л е й o г o в и р a з н e
з м н и в с я , "... а л e с e k p e т a p k a м e н с к a з a л a ,
щ o в н н e у o ф c ". С ю з , я к a с и д л a з a
с в o м с т o л o м , н e в т p и м a л a с я в д c м x y .
Л а у р а ш в и д к o п o п p o c и л a п т и н a ч a ш к y
ч a ю . В o н a н e x o т л a , щ o б Д ж o р д ж c т a в
п д o з p л и м . " O б o в ' я з к o в o в в a ж a ю , щ o в a ш
м o d н и й п o k a з н a ц ь o м y в и x д н o м y c т a н e щ e
б л ь ш и м y c п х o м ", б p e x л и в o c к a з a в Д ж o р д ж .

"Нема сумн в в в цьому", в дпов ла Лора.
"Crane Creations" проведе шоу, яке
запам'ятатимуть. Мануель працював день
нч, щоб створити деяк з найкращих
дизайнв, як будь-коли бачив хто-небудь.
Вн створив три нов сукн для закнчення
шоу. Чи хочете ви побачити одну з них?
"Вона привела його до кута офсу, де була
довга лн яодягу на рейц. Вони були
покрит чорним пластиком. "Це вс сукн,
як будуть частиною модного показу", -
сказала Лора. Вона взяла перше плаття у
ряд в дкрила його. Вона мусила
показати Джорджу, що вона не бреше. Сукня
була величезною - хмара бл до-голубого та
блого органзи з крихтними удзиками,
як виглядали як даманти. "Чи не красиво?"
запитала вона, коли до офсу зайшли
батько та Мануель. Обидва притворялися
обуреними на Лору. "Лауро, що ти робиш? Я ж
просив тебе нкому не показувати сукн!"
закричав Мануель. "Так, Лауро. Ми повинні
бути насторож в будь-який час", наголосив
Едвард Крейн. "Але наш прес-релз був
випущений тиждень тому, тому вс
потенційн покупц знають, коли та де
вдбудеться показ. Вчора я розмовляв з
пресовим офцером, й внсказав мен, що
знаменитий спортсмен буде присутн й у
суботу, щоб вдкрити наш показ. Вн також
сказав, що деяк в дом меңа поп-музики
запросили йому квитки на шоу". "Так, так
велик меңа приходять, щоб побачити мй
показ... вибачте, НАШ показ. Я не можу
чекати." "Добре, давайте повернемося до
роботи", - сказав Едвард. "Цей показ
обов'язково стане нашим кращим, чи не так,
Мануелю?" Коли вони залишали офс, Лора
почула, як Мануель в дпов в: "Наш показ,
МО творння!"

Л о р а д и в и л а с я в б л а к и т н о ч Д ж о р д ж а .
" П о б а ч и м о с ь с ъ о г о д н в в е ч е р ? " з а п и т а л а
в о н а . Д ж о р д ж н е с л у х а в . В н н а м а г а в с я
п р и г а д а т и , д е в н п о к л а в с в о р у к а в и ч к и
т а ф а к е л . . .

Розділ Двадцятий Полювання на злод^я
Четвер, 25 березня Ще раз Джордж з легк^{стю}
потрапив в прим^{щення} Crane Creations. В^н був не
задоволений. В^н казав собі: "Якби Мануель
не створив ще деяк^і сукні, цього б не
сталося." В^н відкрив двері до офісу Лори
швидко зайшов. В^н увімкнув фонарик
пшов до зал^у зник в кут^і. Добре! Сукні
все ще були там. Джордж посміхнувся. В^н
поставив дві великі сумки на підлогу
почав наповнювати їх сукнями. Якби Лора
не розповіла йому про це, що було б
великим успіхом. Вона була такою
довірливою та в^{но}ю. В^н наповнив обидві
сумки, підбрав їх почав йти до дверей. У
самий момент, коли в^н вимкнув фонарик,
весь прим^{щення} заповнилося св^{тлом}. В^н
побачив двох поліцейських за ними були
Едвард, Мануель, Сьюз та, звичайно ж,
Лора. На мить в^н хто не промовляв. Тоді
один з поліцейських сказав: "Не рухайтеся!
Відкладіть сумки ЗАРАЗ." "Лауро, я можу
пояснити. Прошу тебе сказати поліц^ю
відійти", кричав Джордж. В^н рухався до
неї, але знову поліцейський кричав: "Не
рухайтеся!" Лора підійшла до нього. "Я
думала, що ти мене любиш, Джордж. Якби ти
сказав мені, хто ти насправді, я б
зрозуміла. Я довіряла тобі, але ти зрадив
мене. Ти просто звичайний злодій."
"Звичайний злодій", повторив Мануель.
"Злодій, який вкрав МО^є творіння."

Георґ з неважливо на см хнувся на групу.
"Лаура, я н коли тебе не любив. Ти н що
особливе." В н повинен був уникнути. В н
кинув сумки, толкнув Лауру на п длогу
поб г до дверей. "Не так швидко!" В дчулося
голос. Едвард Крейн виставив ногу, Георг
звалився до н г пол цейських, як швидко
застебнули на нього кайдани. "Сюрприз!"
Звук фотовспишки Саймона Робб нса
надзвичайно при мно вразив збудив
сумн ви. Ця сцена була великим зн мком на
перш й стор нц **British Post**. Лаура плакала. "Я
була такою дурою! Дякую, Саймоне, якби ви
не побачили Георга в **Folly Fashions**, в н би
знищив **Crane Creations**." Пол ц я арештувала
Кр ст ана забрала його. В п'ятницю
ввечер здалося, що весь св т був
присутн й на показ мод ново
ос нньо-зимово колекц **Crane Creations**. Як
оч кувалося, це було великим усп хом.
Мануель Лаура були в центр уваги,
Едвард Крейн був радий бачити, як його
дочка знову посм ха ться. Також там був
Саймон Робб нс, наступного дня на
передн х стор нках **British Post** були статт
про моду. На перш й стор нц – фото опис
показу мод. Унизу – стаття, в як й
описувалося арештування Кр ст ана Ла Рок
Норми Фолл . Фото, яке зробив Саймон в
оф с Лаури, стояло поруч з ншим фото, на
якому Бабуся була арештована вдома в
четвер ввечер . Лаура читала газету
вдома. "Сюз , я б льше н коли не п ду з
чолов ком на побачення. Я вир шила, що
буду зосереджуватися на свої робот
зв дси дал ."
Сюз реготала. "Я не в рю
вам. Ви бачили нашого нового менеджера з
Т? В н такий ..."
перервали телефон.
Лаура в дпов ла.

“Привіт, Лауро. Це Саймон. Хочеш п'яти з
мною на вечерю сьогодні ввечері?” – КНЕЦЬ
– Сподіваюсь, вам сподобалось читання!
Повертайтеся на <http://english-e-reader.net/>, щоб
знайти ще більше захоплюючих та
захопливих сторінок!