

分类号: I206

单位代码: 10720

密 级: 公开

学 号: 1205010509



陕西理工学院

硕 士 学 位 论 文

性别视野下明清小说中的偷情故事研究

The Analysis of the Stories of Love Affairs in
the Novels of Ming and Qing Dynasties from
the Perspective of Gender

论 文 作 者: 曾娟娟

指导教师、职称: 姚秋霞 教授

学科、专业名称: 中国古代文学

研 究 方 向: 中国古代叙事文学

二〇一五年六月

陕西理工学院学位论文独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是我在导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除文中已经注明引用的内容外，论文中不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得陕西理工学院或其它教育机构的学位或证书而使用过的材料。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确说明并表示谢意。

作者签名： 曾娟娟 2015 年 6 月 12 日

陕西理工学院学位论文使用授权声明

本人同意研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属陕西理工学院。本人保证毕业离校后，发表本论文或使用本论文成果时署名单位仍为陕西理工学院。学校有权保留学位论文并向国家主管部门或其它指定机构送交论文的电子版和纸质版；本人授权陕西理工学院可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

本学位论文属于

1、保密□，在_____年解密后适用本授权书。

2、☒ 不保密□。（请在以上相应方框内打“√”）

作者签名： 曾娟娟 2015 年 6 月 12 日

分类号: _____

单位代码: _____ 10720

密 级: _____ 公开

学 号: _____ 1205010509



陕西理工学院

硕 士 学 位 论 文

性别视野下明清小说中的偷情故事研究

The Analysis of the Stories of Love Affairs in the
Novels of Ming and Qing Dynasties from the
Perspective of Gender

论 文 作 者: _____ 曾娟娟

指导教师、职称: _____ 姚秋霞 教授

学科、专业名称: _____ 中国古代文学

研 究 方 向: _____ 中国古代叙事文学

二〇一五年六月

摘要

偷情故事在明清小说中频频出现，其中刻画出的男性和女性形态各异，身上不仅透露出性别差异的具体内容，而且显露出社会文化、思想的烙印。因此本文从性别视野的角度，以明清小说中的偷情故事为宗，以文本内容为本，通过对偷情故事进行分类、厘清，归纳、分析男性偷情与女性偷情方式、结局、心理等的不同，挖掘其思想意蕴，探讨总结相关原因。

本文由绪论和正文组成。绪论主要交代选题缘由和界定相关概念。并梳理了明清之前的文学作品中的偷情故事。通过研究综述对选题立意的可行性进行论证。

正文分为三章：

第一章对明清小说中的偷情故事进行分类整理，以男女性别为分界，同时考虑男性与女性各自在社会中的角色定位，故将男性偷情分为：商人偷情、文人偷情、官吏偷情、僧人偷情、其他男性五类。女性则分为闺阁女子偷情、已婚之妇偷情、尼姑偷情、寡妇偷情四类。在分类整理的过程中，注意对每类偷情故事进行独立审视。

第二章从性别角度出发，将男性与女性并置研究，对两性的偷情方式、偷情结局、偷情心理等进行整理，并在此基础上做比较。分别得出七种男性偷情方式、四种女性偷情方式；四种男性与女性共有的偷情结局、三种女性不一样的偷情结局。在进行偷情结局分类比较过程中得出“色欲亡身”报应观、张扬女性性别意义两种思想意蕴。同时，得出两种男性偷情心理、两种女性偷情心理，发现了男性与女性在偷情情感和认识两方面的不同。

第三章对偷情故事进行性别视野下的成因分析。探讨了三个主要因素：男性视域下女性自由的有限性实现、男性欲望与男性道德的同性审视和非主流性别意识对主流性别规范的冲击。

关键词：明清小说；偷情故事；性别视野；情节；心理；成因

Abstract

In the novels of Ming and Qing Dynasties there are lots of descriptions about stories of love affairs which shapes of men and women, who not only reveal the specific content of gender differences, and to reveal the stigma of social cultural and thought. Therefore, this article, from the perspective of gender, starting from the Stories of Love Affairs in the novels of Ming and Qing Dynasties and studying the text, classify the Stories of Love Affairs. Then summarize and analyze the difference in the ways, the outcome, psychological about men and woman having an affair. Finally, mining the connotations and summarizing the related reasons are discussed.

The full dissertation is divided into the introduction and the main text. The introduction mainly explains the reason and the definition of related concepts. And combs the stories of love affairs in the literary works before Ming and Qing dynasties. Through the research to prove feasibility of this topic conception.

The main text is divided into three chapters:

The first chapter carries on the classification to Stories of Love Affairs in the novels of Ming and Qing Dynasties, with gender as the boundary, and taking into account the respective roles of men and women's position in society. So the male affair is divided into five classes: betrayal businessman, scholar betrayal, betrayal officials, monk betrayal, other betrayal men. Women affair were divided into four classes: the boudoir woman on a clandestine love affair, a married woman on a clandestine love affair, moments on a clandestine love affair, widow on a clandestine love affair. In the sorting process, the paper will pay attention to the story of each type of betrayal and independent scrutiny.

The second chapter from the gender perspective, juxtaposition study of the male and female. Then summarize and analyze the difference in the ways, the outcome, psychological about men and woman having an affair. Respectively concluded seven kinds of male love affair way, four kinds of female betrayal way. There are four kinds of men and women same ending of having an affair, three different women affair ending. In the affair outcomes classification comparison process obtain two ideological implications that "Lust dead body" retribution concept and publicizing the feminine gender meaning. At the same time, it is concluded that two men cheat cheating psychology, two women psychology, found men and women different in two aspects of cheating emotion and cognition.

The third chapter analyzes the causes of the Stories of Love Affairs in the gender

perspective. Discusses three main factors: women's freedom limited implementation in the male perspective; same-sex moral construction of male desire and male homosexual; non-mainstream gender awareness of the impact of mainstreaming gender norms.

Keywords: Ming and Qing Dynasties; the Stories of Love Affairs; the gender perspective; plot; psychological; the causes

目 录

绪 论	1
第一章 明清小说中偷情故事的基本类型	5
第一节 男性偷情故事	5
一、商人偷情故事	5
二、文人偷情故事	10
三、官吏偷情故事及其数量少的原因	17
四、僧人偷情故事	20
五、其他男性偷情故事	22
第二节 女性偷情故事	29
一、闺阁女子偷情故事	29
二、已婚之妇偷情故事	34
三、寡妇偷情故事	45
四、尼姑偷情故事	46
第二章 偷情故事之比较	49
第一节 偷情故事叙事情节之比较	50
一、男性偷情与女性偷情方式之比较	50
二、男性偷情与女性偷情结局之比较	54
三、偷情结局中的思想意蕴	59
第二节 偷情故事心理之比较	61
一、男性偷情心理	61
二、女性偷情心理	65
三、男性与女性偷情心理差异	66
第三章 偷情故事成因探究	69
第一节 男性视域下女性自由的有限性实现	69
第二节 男性欲望与男性道德的同性审视	70
第三节 非主流性别意识对主流性别规范的冲击	71
结 语	75

参考文献..... 77

攻读硕士学位期间取得的科研成果..... 83

致 谢..... 85

绪 论

一、问题的提出及偷情故事历时表述

人类文明发展过程中，两性间的关系有了越来越明晰的制度约束。这些制度对男女间的情欲进行了规范和约束，尤其是性行为，超出当下制度的男女关系即被社会伦理所谴责和禁止。然而男女之间产生情欲是本能驱使，所以男女关系完全有可能超出社会伦理制度。在中国古代，未婚男女私下交往发生的性行为、已婚男女的婚外性行为都是超出社会伦理的事件，这些事件通常被称为偷情、通奸、奸情，本文取偷情一词。

文学作为人类文化和社会的反映物之一，必然会对社会的现象进行映照。偷情故事在文学中频繁出现，历代作品都有所涉及。先秦对偷情的表述主要出现在《左传》、《诗经》等，描写的对象多是王室贵族，以期讽刺统治阶级的淫乱。最典型的的就是文姜与齐襄公的偷情，最后还害死了文姜丈夫。汉魏六朝在《史记》、《汉书》、《世说新语》中也有所记录。韩寿偷香这则偷情事件就起源于《世说新语·惑溺》，这时候的偷情也都出在官宦之家。先秦到汉魏六朝的偷情故事大多是史实记载，对象是上层社会，且对象逐渐从已婚倾向年轻男女。到唐，多表述的是文人与妓女之间的爱恋，但基于当时的社会制度，这种性行为不是本文所说的偷情。唐代文学作品中有《莺莺传》、《步非烟传》、《冯燕传》等几个偷情故事。到了宋元，元杂剧、话本中的偷情故事出现的越来越频繁，且为后世改编。这个时期的偷情故事涉及的对象多是一些商人，农夫等下层人，且已婚偷情的结果都很悲惨，而像《西厢记》这种少男少女的爱恋私合最终是圆满结局。足可见，宋元时期的偷情故事数量较多，且对象有官员、商人、农夫等，范围比较广。同时文章以设置不同偷情结局的方式显现出对此事件的态度。直至明清，偷情故事的数量之多，原因、结局之复杂，人物之广泛都远超前代。男性偷情有商人、文人、官员、僧人、无业游民、小厮等等，几乎各个阶层都有所涉及；女性偷情有闺阁女子、已婚妇女、尼姑、寡妇，几乎每种身份的女性都有所描述。明清时期，小说是对偷情故事表现最为广泛和深刻的文本，对偷情方式、结局等的叙述都有所不同，对偷情情节、人物的行为、语言和心理也都表现各异，这些都蕴含了深刻的社会和文化意义，也是前朝偷情故事发展情况的侧面表现。男性与女性作为偷情主角，由于社会性别差异，其生理、心理需求不同，偷情原因也就多种多样，反映的问题也是多样且复杂的。因此笔者取社会性别视野研究

明清小说中的偷情故事。

二、研究现状综述

就笔者收集到的相关研究资料来看,偷情故事的研究没有集中在同一时间段,而是持续分散的,且对偷情这一词的说法有多种,如奸情、私情。曹萌 1996 年发表的《明末奸情小说的情节类型及成因》是最早研究奸情、偷情类的文章。2001 年暨南大学梁树声的《〈三言〉〈二拍〉偷情故事研究》是第一个以硕士论文的形式对偷情故事进行研究^①。总的来说,偷情故事方面的研究既有对古代作品的研究,又有对现代作品的研究。同时包括对国内作品的研究,也包括对国外作品的研究。现将偷情故事研究现状综述如下:

1. 研究短篇小说中的偷情故事。这方面主要是对国内作品的研究,并且集中选取的是明清时期的小说。其中有对整个明代白话短篇小说中偷情故事的宏观研究,也有对“三言二拍”中的微观研究。这方面的著作有李慧的《明代白话短篇小说中的偷情故事研究》^②、梁树声的《〈三言〉〈二拍〉偷情故事研究》、李红的《“三言”“二拍”中的奸情公案小说研究》^③、程海燕的《“三言二拍”中的奸情故事与婚姻秩序》^④、叶春霞的《从〈鸳鸯谱〉偷情的新奇性看三言二拍故事敷衍模式》^⑤、陈定宏和谢冰蕾的《以“三言”为例浅析冯梦龙偷情故事的模式》^⑥。这些文章对短篇小说中的偷情故事进行了分类,对其成因进行了心理、文化角度的阐释,并联系到婚姻秩序、公案等背景。同时详细阐述偷情故事的叙事艺术。还有一篇值得提出的是对国内外短篇小说的偷情故事对比研究,即杨嫻的《“三言二拍”与〈十日谈〉偷情故事比较研究》^⑦。作为硕士学位论文,作者系统的对两部作品中大量的偷情故事进行比较研究,通过找出其类同和殊异的成分,挖掘出产生这些异同的历史、社会和文化等成因。

2. 研究长篇小说中的偷情故事。这方面可以说涉及面很广,有国内、国外的作品研究,有古代、现代作品的分析,有对单篇作品中的偷情故事研究,也有对比研究。单篇的古代作品研究主要涉及《红楼梦》、《水浒传》及《金瓶梅》四部。其中研究《水浒传》中的偷情问题最多。如侯桂新的《男性的凝视与“淫妇”形象的生成——简论〈水浒传〉

① 梁树声《〈三言〉〈二拍〉偷情故事研究》,广州:暨南大学,2001。

② 李慧《明代白话短篇小说中的偷情故事研究》,开封:河南大学,2010。

③ 李红《“三言”“二拍”中的奸情公案小说研究》,乌鲁木齐:新疆师范大学,2010。

④ 程海燕《“三言二拍”中的奸情故事与婚姻秩序》,武汉:华中师范大学,2007。

⑤ 叶春霞《从〈鸳鸯谱〉偷情的新奇性看三言二拍故事敷衍模式》,《文学教育》(上),2013年第6期。

⑥ 陈定宏,谢冰蕾《以“三言”为例浅析冯梦龙偷情故事的模式》,《教师》,2010年第8期。

⑦ 杨嫻《“三言二拍”与〈十日谈〉偷情故事比较研究》,重庆:重庆师范大学,2010。

对偷情女性的叙事》^①、赵修翠的《从男女私情的叙事模式看〈水浒传〉中女性的地位》^②、曹萌的《〈水浒传〉对中国古代奸情小说的影响》^③，这些论文多是从女性出发，对《水浒传》中偷情的叙事作了探讨及其对奸情小说的影响。其他的文章有史小军的《〈金瓶梅词话〉的叙述风格变异及作者问题——以潘金莲与陈经济的偷情故事为例》^④、罗永忠的《论贾琏偷情描写》、李大博和王汝兴的《深层情欲的压抑与释放——贾琏“偷情行为”的心理透析》等，重点在于对偷情内在心理的分析。总而言之，这些论文都是从偷情中的男性或女性出发，探讨偷情故事的叙事模式及艺术。

研究单篇的现代作品中的偷情故事，主要议题是探讨偷情中的人性悲剧及女性意识。成海涛的《偷情 偷生 偷窥——分析〈簪竹山房〉女主角“二姑姑”》^⑤，认为二姑姑性格的形成及造成悲剧命运的一个因素之一就是偷情，随之发展成偷情、偷生、偷窥这一生命主线。王悦华在《小说“偷情”叙事与女性个性意识》^⑥一文中，以偷情叙事中的道德审视为切入点，总结出《金瓶梅》、《秋海棠》、《红玫瑰与白玫瑰》这三部不同时期的含有偷情故事的小说所体现出的女性个性意识状况。

3. 研究诗体小说、民歌及戏曲中的偷情故事。黄杨在《〈诗经·齐风〉：中国古代最早的少妇婚外偷情诗体小说》^⑦中指出《齐风》中的少妇偷情有两个原因，一是生理性欲的驱使，且为主因；二是次因：倾情于男色。而党月异的《论〈西厢记〉之偷情及其叙事模式》^⑧对著名戏曲《西厢记》中未婚男女的偷情行为进行阐释，从“偷情之偷、偷情之情”两方面深挖该戏曲偷情行为体现的价值观。同时，对戏曲中的偷情模式的叙事要素进行了详细解读。

三、研究意义及概念界定

综观以上研究，对偷情问题的探讨主要集中在叙事艺术方面，包括分类、成因分析，且以单篇论文为主。关注的角度也多以女性为主，缺乏对男性偷情行为的审视。因而在社会性别视野下，同时关注男性、女性偷情故事并进行对比，对深入了解不同时期男性与女性的主体意识及社会思想文化变迁有重要意义。

① 侯桂新《男性的凝视与“淫妇”形象的生成——简论〈水浒传〉对偷情女性的叙事》，《长江大学学报》，2011年第7期。

② 赵修翠《从男女私情的叙事模式看〈水浒传〉中女性的地位》，《语文学刊》，2008年第7期。

③ 曹萌《〈水浒传〉对中国古代奸情小说的影响》，《菏泽学院学报》，2006年第3期。

④ 史小军的《〈金瓶梅词话〉的叙述风格变异及作者问题——以潘金莲与陈经济的偷情故事为例》，《文艺研究》，2008年第7期。

⑤ 成海涛《偷情 偷生 偷窥——分析〈簪竹山房〉女主角“二姑姑”》，《名作欣赏》，2010年第1期。

⑥ 王悦华在《小说“偷情”叙事与女性个性意识》，《常州工学院学报》，2013年第2期。

⑦ 黄杨在《〈诗经·齐风〉：中国古代最早的少妇婚外偷情诗体小说》，《中国性科学》，2010年第9期。

⑧ 党月异的《论〈西厢记〉之偷情及其叙事模式》，《四川戏剧》，2008年第4期。

本文所说的偷情故事与当代有所差别，故说明以下几点。第一，依照中国古代的社会制度，年轻男女私自恋爱发生性关系是不合规范的行为，属于偷情事件。第二，鬼魂、妖、仙之类的不在本文所选之列；第三，男性与妓女的性行为为古代制度所承认，亦不算偷情。由于性和情不能完全分离，故本文所选偷情故事以发生性关系为基本前提，但纯粹写性行为和乱淫的色情小说中的偷情故事不列入本文。

第一章 明清小说中偷情故事的基本类型

本文研究的文本包括明清的短篇、长篇小说，不包括艳情小说。短篇有“三言二拍”、《型世言》、《欢喜冤家》、《十二楼》、《八洞天》、《五色石》、《锦绣衣》等作品。长篇的包括《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》、《天豹图》、《锦香亭》等。

本文是在社会性别视野下研究偷情故事，故将其分为男性偷情与女性偷情。男性作为主要的社会生产力，最能体现地位的往往是他们的职业。所以本文将男性分为商人、文人、僧人、官吏、其他男性，共五类。由于古代女性地位低下，往往被要求附庸于男人，受到社会、家庭道德的束缚，故以家庭身份为标准将女性分为闺阁女子、已婚之妇、尼姑、寡妇四类。笔者将男女性偷情故事按照身份、偷情对象、过程、结局、出处进行分类概述。

第一节 男性偷情故事

一、商人偷情故事

男性偷情故事中的商人主要是小商贩，也包括少数几个收租的富户。在笔者研究范围内，共有十六个男性商人偷情，多出现在短篇小说中，也有少数出于长篇小说。其中《水浒传》和《金瓶梅》中有同名偷情者——西门庆，由于身份、故事有雷同之处，故文中只选取了更具代表性的《金瓶梅》中的西门庆。另外《金瓶梅》中的西门庆有商人和官吏两重身份，考虑到《金瓶梅》中多集中笔墨描写西门庆经营家业、以各种方式敛财，表现的是一个商人的特质。因此，本文将《金瓶梅》西门庆列为商人。具体故事如下（表 1-1）：

表 1-1 商人偷情故事概况

序号	男性身份	偷情对象	偷情过程	偷情结局	出处
1	陆五汉，未婚，屠户	潘寿儿，未婚	张荇看上潘寿儿，用钱求陆婆成事。陆五汉（陆婆儿子）知道潘寿儿与张荇约半夜	潘寿儿不知陆五汉是假冒的与其偷情。陆五汉误杀潘寿儿父母。被查出后，张荇悔过，潘	醒世恒言第十六卷：陆五汉硬留合色鞋

			相见的事，于是冒充张荇与潘寿儿偷情。（男假冒、男主动）	寿儿羞愧自尽，陆五汉判死刑。	
2	陈商，已婚，商贩	王三巧，蒋兴哥之妻	陈商看上王三巧后找薛婆帮忙。薛婆以珠宝为诱，与王三巧相熟后，同睡时让陈商冒充薛婆行奸。王三巧并未反抗，后一直偷情。（男主动）	王三巧赠珍珠衫给返乡的陈商。后蒋兴哥遇见陈商并看到珍珠衫，得知奸情，休妻，后王三巧嫁与吴杰。陈商知道三巧的事又被劫财，忧心成病而亡。	喻世明言第一卷：蒋兴哥重会珍珠衫
3	沈八汉，未婚，裁缝	刘氏，赵裁缝之妻	沈八汉与刘氏密地相好，赵裁缝知道后隔绝两人。（两厢情愿）	沈八汉谋杀赵裁缝，刘氏不知情嫁他。后官府查出实情，两人抵罪。	喻世明言第十卷：滕大尹鬼断家私
4	张浩，未婚，财主	李莺莺，未婚	李莺莺自幼倾慕张浩。两人相遇，莺莺表喜爱之心且互送定情之物。遭父母阻挠，私定终身。（女主动）	张浩季父要与他说亲，因畏惧季父，未实情相告，答应联姻。李莺莺得知后，告官。两人被判成婚。	警世通言第二十九卷：宿香亭张浩遇莺莺
5	朱秉中，未婚，开店	蒋淑真，张二官之妻	朱秉中趁张二官不在家去淑真家拜访。两人约好元宵相会，当晚偷情。（女主动）	张二官渐觉真相，一日正撞上他们偷情，杀了两人。	警世通言第三十八卷：蒋淑真刎颈鸳鸯会
6	铁镠，已婚，富户	门氏，胡绥之妻	铁镠一心想勾搭门氏，后胡绥得病，铁镠经常来探望，勾引门氏，二人勾搭上。（男主动）	铁镠从门氏口中得知胡绥与妻子狄氏早已偷情。狄氏在胡绥病死後亦死。门氏与铁镠成亲。	初刻拍案惊奇卷三十二：乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定
7	汪涵宇，已婚，经	朱寡妇	汪涵宇住在朱寡妇开的客店，以花粉、膝	汪涵宇与朱寡妇偷情，气死了她儿子，后调戏	型世言第六回：完令节

	商		裤等礼为诱，二人互相看上后偷情。（男主动）	她儿媳唐贵梅致其自杀。汪涵宇事败偷走她的钱财逃跑，后被抓。	冰 心 独 抱 全姑丑冷韵 千秋
8	徐铭，已婚，财主	爱姐，未婚	徐铭看上爱姐，下跪求欢。爱姐一念被哄与他偷情。爱姐母亲得知奸情，被徐铭收买。两人继续偷情。（男主动）	爱姐父亲不同意两人成亲，且将爱姐嫁与简胜。爱姐恐失贞遭口舌与徐铭商量设计杀奶娘代替她。后查出，被杖责。	型世言第二十一回：匿头计占红颜发棺立苏呆婿
9	莫翁，已婚，富户	双荷，未婚	双荷经常伺候莫翁，一晚莫翁动心，与双荷欢好，两人开始偷情。（男主动）	双荷怀孕，为保命嫁给别人。生了儿子在莫翁死后认祖归宗。	二刻拍案惊奇卷十：赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸
10	丘继修，未婚，卖珠子	莫氏，张英之妻	丘继修乔装成妇人卖珠，与莫夫人相熟后同睡并引诱她。莫夫人发觉丘继修并非男子甚是欢喜，并设法长久偷情。（男主动）	张英发现两人奸情，拷问婢女后杀害她，且用计杀死夫人、丘继修，并让人看不出是他杀的。后婢女鬼魂告官，张英被罢职。	欢喜冤家第四回：香菜根乔装奸命妇
11	张二官，未婚，开店	二姑，王小山之妻	王小山让二姑引诱张二官，借机借钱做生意。结果二姑真的动心与二官好上，并偷着与二官欢好。（女主动）	二官与二姑合谋偷走王小山财产，自立门户开店。王小山因生意不好，气闷得病而亡。二姑在邻居的说和下与二官成亲。	欢喜冤家第九回：乖二官骗落美人局
12	西门庆	潘金莲，武大妻	西门庆收买王婆，王婆设圈套引诱潘金莲	武大被二人合谋害死。后潘金莲做西门庆的	金瓶梅

			偷情。（男主动）	妾。	
		李瓶儿， 花子虚妻	西门庆设计让花子虚在外过夜，与李瓶儿爬墙幽会。（男主动）	李瓶儿暗地转移钱物。花子虚因气丧身。李瓶儿做西门庆的妾。	金瓶梅
		宋惠莲， 来旺儿妻	西门庆设计支开来旺儿，以财物诱惑宋惠莲。（男主动）	后来旺儿被设计赶出西门庆家，宋惠莲气西门庆不守承诺，自缢。	金瓶梅
		贲四嫂， 贲四妻	西门庆以钱财引诱贲四嫂，与其偷情。贲四嫂为避免事情暴露讨好月娘。（男主动）	两人偷情次数很少。西门庆死后，贲四嫂和贲四离开。	金瓶梅
	西门庆， 已婚，开 生药铺	林太太， 招宣府夫人	西门庆寻文嫂引诱林太太，林太太以劝儿子远离风花之地为由，与西门庆联系进而偷情。（男主动）	两人偷情维持了一段时间。以西门庆病亡告终。	金瓶梅
		如意儿， 奶妈	西门庆因要人乳下药，去找如意儿，仅两人在屋，遂两人私通。（男主动）	西门庆赠以财物，后来没有保持关系。	金瓶梅
		惠元，来 爵儿妻	西门庆迷恋蓝氏之时，碰到惠元，见惠元姿色不错，借惠元解馋。（男主动）	事后西门庆赠以财物，后来没有保持关系。	金瓶梅
		王六儿， 韩道国妻	西门庆使冯妈妈说和王六儿。王六儿、韩道国因求西门庆钱财，西门庆得以与王六儿偷情。（男主动）	王六儿借偷情一事向西门庆得许多好处。偷情以西门庆病亡告终。	金瓶梅

13	陈敬济， 已婚，管 理 解 当 铺	潘金莲， 西 门 庆 之妾	陈敬济一直找机会与 潘金莲调情，因鞋戏 金莲，索汗巾等，后 二人成功私通。（男主 动）	潘金莲与陈敬济偷情 被告发，先后离开西门 庆家。	金瓶梅
		春梅，未 婚	碰见陈敬济与潘金莲 偷情，潘金莲说服她 与陈敬济一同偷情。 （男主动）	后陈敬济遇难，春梅相 救，两人以兄妹相称。	金瓶梅
14	曹天吉， 未婚，开 拳馆	秦氏，花 子 能 之 妻	曹天吉在花子能家 住，秦氏看上曹天吉， 遂去曹天吉住的地 方。曹天吉看出秦氏 的意图，与其偷情。 （女主动）	后被花赛金（花子能之 妹）及丫鬟红花撞见两 个偷情。两个设计杀死 花赛金，红花告状，两 人被抓，判处斩。	天豹图
15	花笑人， 已婚，客 店老板	柳氏，柳 三 官 之 妻	柳氏寂寞难耐，花笑 人人本风流，与花笑 人经常偷情。（女主 动）	后被杨三官捉奸告官。 官判打柳氏二十板，逐 出县门，花笑人打二十 板，枷号示众一个月。	锦绣衣第一 戏：换嫁衣
16	刘子重， 已婚，种 蔬 果 为 业	媚姑，未 婚	两人私染情密，偷情 已久，反诬妻子偷奸， 刘子重坚持休妻。（两 厢情愿）	后奸情被告官，两人各 责二十。	美 人 书 卷 四：崔淑

这十六个商人婚姻情况是：七个未婚，九个已婚。从表中内容来看，这些人通常用财物求得女性，且多喜欢贿赂牙婆类似的人帮忙。这很明显地反映出他们商人的特性，即对钱财的信仰。钱使得他们充满信心，以为花钱就能得到看上的女人。这些故事里的男商人们，一看上某个女人，不管是已婚或未婚，他们下意识就想花些钱就能做成这件事。正如《完令节冰心独抱 全姑丑冷韵千秋》中的汪涵宇看上朱寡妇后，就买膝裤、

花粉等与她搭讪，知“这妇人平日好小便宜，今晚须寻甚送他”^①后又买簪子。陈商、徐铭、西门庆等则是送钱给牙婆寻求帮忙，似乎认为以财易色很正常。这也折射出明清商品经济的发展带来的商人地位变化及其思想观念变化，表达了作者对仗财获取女人行为的思考和批判^②。

同时根据上表，商人偷情结局大多是死亡或责罚，这些悲剧结局的商人多是主动勾引女性，对女性的追求多是色欲。一见女性有姿色则想图谋，甚至都发出：能再见一面或“谋他一宿”则不枉人世一遭的感慨。他们只是因为出门在外寂寞想满足自己色欲而已。作者给他们安排悲剧结局正是对这种纯性欲追求的不认同。

要提出的是，有个别富户最终都与偷情对象成亲。这些富户或多或少都在偷情这一事件中有些许吃亏，或被背叛，或被算计。如《乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定》中的铁谿，本是看上胡绶妻子，结果胡绶与自己的妻子狄氏偷情，而且被他们吓成病，最后妻子与胡绶都死了，门氏与他成亲。《乖二官骗落美人局》中的二官是被引诱的一方，偷情结果是二官与二姑成亲。这类男性没有过于主动勾引女性或仗财，反而是妻子或偷情对象的丈夫心怀不轨，这体现了作者对偷情现象的深层思考，即考虑到偷情的复杂性，并化为文本内容。

二、文人偷情故事

文人一直以来都是文学作品中出现率较高的一类，是掌握知识的群体，形象高雅有才华，而明清小说中他们逐渐趋于世俗化。监生、举人、读书者、教书者即儒人在本文中为文人一列。他们的偷情故事频繁出现在短篇小说中，具体概况如下（表 1-2）：

表 1-2 文人偷情故事概况

序号	男性身份	偷情对象	偷情过程	偷情结局	出处
1	郝大卿，已婚，监生	空照，尼姑	郝大卿游至非空庵见空照美妙，起淫心，	郝大卿由于过度纵欲而亡，尼姑将其掩埋。	醒世恒言第十五卷：郝大卿遗恨鸳鸯缘
		静真，尼姑	空照亦看上大卿，两人偷情。后静真也与大卿偷情。（男主动）	后被郝大卿妻子陆氏告官，她们被斩。	

①（明）陆人龙撰；申孟校点《型世言》，上海古籍出版社 2001 年版，第 72 页。

② 董炜《三言中商人的婚姻问题研究》，山东师范大学，2011，第 13 页。

2	阮华，未婚，豪家子弟	张玉兰，未婚	玉兰为阮华曲艺所吸引，在尼姑的帮助下，在庵里私定终身。（女主动）	阮华病死，玉兰怀孕，并终身未嫁，抚养遗腹子。	喻世明言第四卷：闲云庵阮三偿冤债
3	张舜美，未婚，秀才	刘素香，未婚	刘素香与张舜美在元宵游玩时遇到，张舜美百般挑逗追随素香。后素香约在她家见面，两人偷欢。（男主动）	因怕父母知情，两人私奔，被行人冲散。后与素香在大慈庵相遇。舜美高中，两人喜结连理。	喻世明言第二十三卷：张舜美灯宵得丽女
4	赵昂，丧偶，监生	皮氏，沈洪之妻	赵昂、皮氏互相看上。赵昂花钱找王婆帮忙，两人开始偷情。赵昂一方面骗皮氏钱财，一方面唆使皮氏毒杀沈洪。（男主动）	皮氏依计毒杀了沈洪，后官府查出，赵昂处斩，皮氏处死。	警世通言第二十四卷：玉春堂落难逢夫
5	滕生，未婚，举人	狄氏，官人之妻	滕生看上狄氏，送礼与尼姑惠澄请她帮忙。惠澄用珠子诱惑狄氏见滕生。狄氏见滕生长的风流，耐不住滕生的哀求，两人苟合，狄氏遂与滕生日日约会。（男主动）	后狄氏丈夫有所发觉，防闲严切，狄氏因不能与滕生相见，忧思成病而亡。	初刻拍案惊奇卷六：酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨（入话）
6	张幼谦，未婚，读书人	罗惜惜，未婚	张幼谦与罗惜惜同馆读书，两人日久生情，十四五岁时私定终身。后罗惜惜回家，张幼谦请媒婆做媒。	一次罗父当场发现，惜惜要自尽，幼谦被告在牢中。后幼谦高中，在太守、帅使的周全下，两人得以成亲。	初刻拍案惊奇卷二十九：通闺闼坚心灯火，闹囍围捷报

			罗家以做官为条件拒绝，并答应了辛家的求亲。两人经常偷偷幽会。（两厢情愿）		旗铃
7	唐卿，未婚，秀才	船家女儿，未婚	唐卿看上船家女儿，设计单独相处，以性命为由求欢，女子顺从。（男主动）	后因偷情损阴德没有高中。再寻船家女子也没有寻到。	初刻拍案惊奇卷三十二：乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定（入话）
8	闻人生，未婚，秀才	静观，尼姑	闻人生游玩至翠浮庵，静观看见闻人生动心。后两人在舟中相遇，闻人生识破静观女儿身，求欢爱。后两人同行回到庵中。（男主动）	静观叫闻人生求取功名，不要沉湎于色欲。后闻人生高中，娶静观。	初刻拍案惊奇卷三十四：闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄
9	满少卿，未婚，读书人	焦文姬，未婚	曾经富裕的满少卿挥霍完财产后投奔亲戚，盘缠用尽。后被焦大郎帮助，在焦家住下。焦大郎女儿焦文姬与他两厢情愿，被发现后，两人成亲。（两厢情愿）	两年后满文卿应举登第，去京选官，遇族中哥哥，被劝说回老家。叔叔给他订了一门亲事，满文卿考虑良久后答应娶妻，并未告诉叔叔实情。后文姬魂魄来报仇，满文卿死。	二刻拍案惊奇卷十一：满少卿饥附饱扬 焦文姬生仇死报
10	杜子中，未婚，秀才	闻蜚娥，未婚	杜子中与男扮女装的蜚娥为好友。后蜚娥父亲被人诬陷，她出来周旋。杜子中与她	蜚娥父亲在子中的帮忙下得以无事，后蜚娥与子中成亲。	二刻拍案惊奇卷十七：同窗友认假作真 女秀

			相见，识破她女儿身，求蜚娥欢爱，蜚娥答应。（两厢情愿）		才移花接木
11	王爵，已婚，生员	真静，尼姑	王爵在尼庵见到真静后非常喜欢，回客栈拿钱后就去找真静，与真静偷情。（男主动）	王爵被时常与真静偷情的和尚无尘杀死。真静被逐出尼庵。	二刻拍案惊奇 卷二十一：许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗
12	孙郎，未婚，读书人	贾闰娘，未婚	孙郎与闰娘是邻居，各自有心。一日傍晚孙郎偷偷潜进贾家，误抱了方妈妈。方妈妈就怀疑女儿与孙郎约定幽会，两人争吵起来。闰娘冤枉不过就上吊自杀。后被锁在她房里的孙郎弄活（两厢情愿）	方妈妈发现女儿没气了，就想着告孙郎，用计将他反锁在女儿房里，然后去告官。闰娘突然醒来，两人情投意合，云雨起来，同住了几天后，方妈妈回来发现女儿未死，县官判两人成亲。	二刻拍案惊奇 卷三十五：错调情贾母骂女误告状孙郎得妻
13	任龙，未婚，书生	花二娘，花林之妻	任龙与花林为结拜兄弟，二娘与任龙互有好感。一日灌醉花林，两人在花家偷情，后经常制造机会偷情。（两厢情愿）	李二白发现两人偷情后告诉花林。二娘被曾经帮助过的张家告知花林要抓奸。二娘知情后反用计让花林误杀李二白。后任龙与二娘过回正常的生活。	欢喜冤家第一回：花二娘巧智认情郎
14	蒋青，已婚，监生	文欢，三才之妻	蒋青因妻子刚生产完寂寞难耐，见仆妇文欢欲要行欢，文欢约	后三才撞见两人偷情，杀死蒋青，再自杀。	欢喜冤家第五回：日宜园九月牡丹

			定晚间行事，两人开始偷情。（男主动）		开
15	许玄，未婚，秀才	施蓉娘，未婚	许玄与蓉娘彼此动情，由秋鸿传信，两人在两楼之间搭桥，开始持续偷情。（两厢情愿）	许玄在桥上被人发现抓去送官，许玄为了赶考逃狱。后许玄中进士，两人结婚。	欢喜冤家第十回：许玄之赚出重囚牢
		秋鸿，未婚	秋鸿为蓉娘传信，许玄强要欢爱，秋鸿应承，后多次偷情。（男主动）	许玄高中后娶秋鸿。	
16	孔良宗，已婚，教书先生	王楚楚，江五常之妾	孔良宗看上新姨。王楚楚知道这件事后，因想怀胎遂冒充新姨与孔良宗欢爱。两人开始偷情。（女主动）	事发后，孔良宗、楚楚都病死。	欢喜冤家第十七回：孔良宗负义薄东翁
17	黄焕之，未婚，读书人	性空	性空是宦家女，因避事入寺受戒。黄焕之主动追求，性空有意，遂私定终身。（两厢情愿）	后性空家人平反，性空还俗与黄焕之结为夫妻。	欢喜冤家第二十二回：黄焕之慕色受官刑
		本空	本空来到黄焕之的当铺，两人入室交谈，偷情。（两厢情愿）	后本空为他介绍性空。	
		了凡	黄焕之游至云净庵，见了凡美貌动心，强要行欢，了凡假装拒绝，后两人欢爱。（男主动）	后本空和他被捉奸，见官受刑。为性空弟弟所救，发放回家，了凡还俗听嫁。	

18	贾宝玉，未婚，读书人	袭人，未婚	宝玉梦见警幻仙境，于是强和袭人欢好。（两厢情愿）	袭人继续服侍宝玉。小说后未提及两人偷情。	红楼梦
19	秦钟，未婚，读书人	智能儿，尼姑	两人早就情投意合，在馒头庵偷情。（两厢情愿）	秦钟父亲反对两人，秦钟病亡，智能儿不知所踪。	红楼梦
20	卫旭霞，未婚，秀才	了凡，尼姑	卫旭霞看上素琼，了凡冒充素琼与卫欢爱，后以感谢为由又与卫偷情。（女主动）	卫旭霞被太白金星指责不该淫尼姑，责罚其仕途曲折。	山水情
21	贾瑞甫，已婚，教书先生	杨姨娘，龙钟仁之妾	贾瑞甫发现杨姨娘与毛升的奸情，借此向杨姨娘求欢。（男主动）	后贾瑞甫看清利害关系，及时停手。	梼杌萃编
22	祝凤举，未婚，秀才	霓裳，未婚，侍女	祝凤举与鸾箫已议婚，鸾箫扮作霓裳看祝凤举才貌。霓裳也看上凤举，扮作鸾箫见他。凤举见霓裳美貌有才，便求欢，霓裳应承。（女主动）	后鸾箫家、祝凤举家被问罪，霓裳代替鸾箫进宫为奴进宫。两家平反后，鸾箫家将霓裳、鸾箫都嫁与祝凤举。	五色石卷八：凤鸾飞
23	钟景期，未婚，秀才	虢国夫人，未婚	钟景期爬墙逃走来虢国夫人家，虢国夫人生性喜淫，看上钟景期。两人成欢。（女主动）	钟景期中状元，虢国夫人暗中帮助钟景期。后因战乱虢国夫人出家。	锦香亭
24	周珽，已婚，生员	齐蕙娘，未婚	周珽、蕙娘互相心动，周珽爬墙与其偷情。（两厢情愿）	两人结亲	绿野仙踪

25	崔生，未婚，读书人	陈玉娟，未婚	陈玉娟爱慕催生美貌，仿姐姐陈霞如笔迹，并于夜晚假冒姐姐与崔生偷情。（女主动）	崔生与陈霞如结婚后发现偷情之人不是她。但继续与玉娟偷情。后被父母发现，玉娟嫁人。	美人书卷六：陈霞如
		陈小莺，未婚	崔生在玉娟的唆使下，挑逗小莺，小莺对其也有意，故偷情。（女主动）	父母发现偷情后，将小莺嫁人。	

这里的文人只有六个已婚的，十九个未婚。且未婚文人与闺阁女子私定终身的有十一个，与尼姑偷情的有四个，与已婚妇女偷情的三个，而负心汉则只有一个。文人偷情故事相对商人来说数量多，主要分为三类：一是未婚男女之间的情爱导致的偷情，是文人偷情的主要部分。除了抛弃前盟的负心男，这类文人的结局多半是与恋人喜结连理。二是与尼姑偷情。通过绪论中对前朝偷情故事的表述，可以知道明清之际尼姑成为小说中文人的新偷情对象。与尼姑发生情欲的文人结果大抵都是死亡。唯有《黄焕之慕色受官刑》中的黄焕之和性空成亲。因性空是官宦之女，因避祸才入寺与尼姑不一样，加上黄焕之家人救了性空家人，性空家人在黄焕之与了凡偷情被抓见官时救了他。这也是好人好报的劝世思想下的结果。作者对文人与尼姑偷情是持批判态度的，黄焕之被人捉到与了凡偷情而受罚带枷就是表现。三是文人与已婚女性偷情，这类文人主要是已婚者，多是纯粹的性欲之求，最终也是以死告终。

这里的男性多数是下层文人，也不富裕，他们改变了以往“以诗传情”的高雅求爱方式，对女子的追求变得生活化，直接跟女方表达爱恋，动不动就以生命为由请求欢爱。如《张舜美灯宵得丽女》中，张舜美见刘素香美貌便跟随她，一路以各种方式撩弄素香，跟市井无赖一般跟着素香，毫无文人气息，多是市井之味。又如《凤鸾飞》中的祝凤举见了鸾箫就说“难得小娘子到此，幸勿虚此良会。我若非与你有缘，何故拙句暗合芳名。今纵未得小姐遽渡仙桥，愿得与小娘子先解玉卺”，^①见了霓裳便一头跪下求欢。似乎祝凤举就是个见了美貌女子便想着欢爱的人，少了以往文人拘谨高雅的生活态度。对于文人的这种改变，下文会详细叙述，在此不以赘述。

^① 笔炼阁主人编述《五色石》，太白文艺出版社2006年版，第18页。

三、官吏偷情故事及其数量少的原因

（一）官吏偷情故事

官吏作为统治阶级，也发生偷情事件，但数量是比较少的。上文已说过《金瓶梅》中有双重身份的西门庆取其商人身份，故不把他列入官吏偷情中。官吏偷情故事具体如下（表 1-3）：

表 1-3 官吏偷情故事概况

序号	男性身份	偷情对象	偷情起因	偷情结局	出处
1	海陵王，已婚，金国天子	重节，海陵王妃子的女儿，未婚	重节留宿宫中，撞见海陵王与妃子纵欲。海陵王强逼重节行欢，重节先被逼，后自愿。（男主动）	重节母亲知道实情后，与重节争吵。重节母亲失宠，后死。重节成为妃子。	醒世恒言第二十三卷：金海陵纵欲亡身
		定哥，乌带之妻	海陵王见定哥漂亮，以金钱及权势要女侍诏成事。女侍诏以金钱诱惑贵哥使其说服定哥。定哥本就对丈夫不满，见海陵王有些动心。后海陵王得以进入定哥房与其偷情。海陵王与贵哥也乘机私合。（男主动）	海陵王以灭全家威胁定哥杀乌带。后乌带死，海陵王召定哥入宫。定哥因欲念难耐与家奴通奸被贵哥告发，定哥被缢死。贵哥成为萃国夫人。	
		贵哥，定哥侍女			
		奈刺忽，节度使张定安之妻	张定安为海陵王表兄，海陵王未冠时常去定安家嬉戏，后与奈刺忽私合。（两厢情愿）	海陵王即位后，召奈刺忽入宫。	

2	吴彦，未婚，衙内	贺秀娥，未婚女	吴彦与邻舟贺秀娥相互爱慕，吴彦进入秀娥船舱，与其成好事。（两厢情愿）	两人被秀娥父母发现，双方父母商量后下聘成婚。	醒世恒言第二十八卷：吴衙内邻舟赴约
3	耿直，未婚，役缉事	邓氏，董文之妻	耿直在街上遇见邓氏，邓氏以戒指、耿直以银挑牙两相挑逗。耿直第二日找邓氏偷情。（女主动）	因邓氏欲杀亲夫，耿直不认同，且认为邓氏非常狠心，遂杀死邓氏。耿直出来认罪获释，后出家为僧。	型世言第五回：淫妇背夫遭诛 侠士蒙恩得宥
4	吕使君，已婚	董孺人，董元广之妻	董孺人的船和吕使君的船驻泊在一起。董孺人本性淫荡，看上了吕使君。两人趁料理董元广后事频频传情，两人随后偷情并私奔。（女主动）	董孺人跟随吕使君，董家人不知他们去向。后吕使君坏官回家，病死了。	二刻拍案惊奇卷七：吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女
5	吴约，已婚，宣教郎	赵县君，假扮赵大夫之妻	赵县君主动送黄柑、小菜给吴约。两人如此礼尚往来。吴约见过县君后很喜欢，县君生辰，吴约进入县君房间，欲欢爱，县君丈夫刚好回来发现偷情，吴约以财保命。（女主动）	等钱财花掉第二天才知道受骗了，后吴约因这事生了一场病而亡。	二刻拍案惊奇卷十四：赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪
6	铁念三，未婚，衙门官	香姐，崔福来之妻	香姐本性淫，引诱丈夫的朋友铁念三与其偷情。（女主动）	香姐日渐嫌弃崔福来，对他发狠，要杀了福来。铁念三见这个妇人如此狠毒，遂杀死香姐。	欢喜冤家第八回：铁念三激怒诛淫妇

7	贾琏，已婚，同知	多姑娘，多官妻	贾琏因一人独处，欲望强烈，后经奴仆说和，在多官醉昏在炕之际，两人偷情。（男主动）	后贾琏安排多姑娘伺候尤二姐。	红楼梦
		鲍二老婆，鲍二妻	以钱财为饵，在贾琏房里偷情。（男主动）	王熙凤撞见，鲍二老婆自杀。	
8	张文远，未婚，后司贴书	阎婆惜，宋江之妻	阎婆惜看起来她家吃酒的张文远。两人趁宋江不在家时偷情。（女主动）	宋江知道阎婆惜偷情不追究，但她偷情后对宋江很冷淡，后还威胁宋江要他的银子。宋江怒杀阎婆惜。	水浒传

这类官员四个已婚，四个未婚，且官职不高，除了《金海陵纵欲亡身》中的海陵王为皇室，但该文主要是表现他抢他人之妻来满足自己的淫欲，多数对象是被逼的，这种偷情不具代表性。官吏的偷情对象多为已婚女，方式多样，如强权威逼、找牙婆成事、直接送财、献殷勤等等；结局亦多样，如被骗财、杀害偷情对象、纵欲亡身、病亡、喜结连理等等。

（二）官吏偷情故事数量少的原因

出现官吏偷情数量少这种状况所涉及的因素比较复杂，是各种因素相互作用的结果，具体有以下几方面。

首先，从官吏身份来看，在中国古代，官吏作为统治者治理社会的重要媒介，自然受到统治者高度重视和直接管理。不管制度上还是思想上都对官吏做出比较严格的规定，要求他们以身作则。法律对他们的言行要求较高，尤其是道德伦理方面，要求他们必须谨守道德纲常，在实际生活中以实际行动教化民众，形成上行下效的管理效应。因此，官吏们对于男女关系是非常注意的，对偷情这种为律法明文规定要处罚的行为是严防的。

同时由于官吏地位高，属统治阶层，相比百姓，他们有能力也有权力一妻多妾的。因此，在性需求这方面是能得到释放的。同时，作为财富较多的社会上层，官吏如需渔

猎美色，尽可以花钱进青楼。

综合以上两点，官吏不会为了情欲而有违其身份去冒险偷情，因而现实社会中，官吏偷情是非常少的。

再次，从作者创作方面来讲，基于上段分析我们已知，官员偷情在现实中很少，因而不管作者在直接经验还是间接经验上，都对这种状况有所认识。文学反映现实社会生活，故而小说中的偷情官吏相对地出现得少。

同时，作品创作者们受到“文以载道”思想的影响，受社会责任感的趋使，基于教化目的，也不会对影响百姓行为观念的“上行”者——官员的道德问题大加描写。

四、僧人偷情故事

明清小说中僧人偷情数量少，偷情对象是已婚女性和寡妇两类。偷情的僧人大多是中年人，他们和偷情对象最终走向死亡之路。具体概况如下（表 1-4）：

表 1-4 僧人偷情故事概况

序号	男性身份	偷情对象	偷情起因	偷情结局	出处
1	去非	了缘，尼姑	去非扮作尼姑与了缘在万法寺偷情。（两厢情愿）	两人偷情暴露见官，了缘由官府卖作奴婢，去非判处徒刑。	醒世恒言第十五卷：赫大卿遗恨鸳鸯缘
2	孙神通，二郎神庙庙官	韩玉翘，君王之妃	韩玉翘因不受宠，抑郁成病在杨戩家休养。孙神通因听见韩夫人仰慕二郎神，遂假装成二郎神与韩夫人偷情。（男主动）	孙神通被抓，判处死刑。韩夫人改嫁良民。	醒世恒言第十三卷：勘皮靴单证二郎神
3	西山官道士	吴氏	吴氏因念亡夫恩义，请道士来做法事。道士与吴氏互相看上。道士借还魂，和吴氏偷情。后吴氏还想与	吴氏儿子因察觉此事，遂想出各种办法阻止。吴氏因儿子破坏她的好事，告儿子不孝。见官后，儿子	初刻拍案惊奇卷十七：西山观设筵度亡魂 开封府备棺追活命

			道士徒弟太素勾搭。 (男主动)	不说出实情，府伊圣明查出真相，判道士杖死，吴氏因其儿子求情后改正。	
4	智圆	杜氏，井庆之妻	杜氏因与丈夫关系不好，一日吵架回娘家后返家时在寺院外避雨。智圆与大觉本就淫邪，见杜氏美妙将其邀进僧房。杜氏本爱风月，看上智圆便进入房里，与智圆、大觉淫褻。(男主动)	后杜氏因喜欢智圆，不肯与大觉欢好。大觉几番被拒后怒杀杜氏。后杜氏家人发现杜氏不见，报官。官府追查出真相，智圆判处徒刑三年，期满还俗，大觉判处死刑。	初刻拍案惊奇第二十六卷：夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱(入话)
5	何正寅，道士	唐赛儿，寡妇	唐赛儿偶然拾得天书，何道士趁教天书引诱赛儿。两人学习法术时偷情。(男主动)	陈林等人想借两人通奸一事勒索，唐赛儿被逼造反。唐赛儿因奸派兵杀死何道士。周经历又将唐赛儿杀死。	初刻拍案惊奇卷三十一：何道士因术成奸 周经历因奸破贼
6	圆静	江花，田有获丫鬟 乐氏，田有获妾	圆静在田有获家，与田有获有染，后丫鬟江花看上他，要与他好，他就俯就。乐氏也看上他，遂与其偷情。(女主动)	后与乐氏偷情被田有获妻子的丫鬟海棠撞见。海棠告诉田有获，田有获寻事弄圆静，借地方官使圆静既失财又丢了性命。	型世言二十九回：妙智淫色杀身 徐行贪财受报
7	法明	贾寡妇	贾寡妇租了法明寺的房子住，常来常往的互相帮衬，遂偷情。	法明被人发现寺里藏了女人，被人算计而死。	型世言二十九回：妙智淫色杀身 徐行贪

			贾寡妇偷偷搬到法明内房与其长期偷情。 (男主动)		财受报
8	性月	马氏	马氏与僧人性月私通。马氏与入赘丈夫、性月三人合伴想哄诱的儿媳妇陈氏。陈氏反抗最后被逼自杀。 (两厢情愿)	马氏、蔡凤鸣被陈氏鬼魂吓病死了。后陈氏被旌表为烈妇。	二刻拍案惊奇 卷三十五：错调情贾母冒女 误告状孙郎得妻（入话）
9	裴如海，和尚	潘巧云，杨雄之妻	潘巧云和裴如海互相看上，约好寺内行事。裴如海哄巧云进卧室，两人偷情。（两厢情愿）	潘巧云想出计策与裴如海长久偷情。杨雄义兄石秀发现奸情后告诉杨雄，反被潘巧云诬蔑。后杀死裴如海，杨雄知真相杀死潘巧云。	水浒传

这里的僧人常常为了满足自己的欲求，总能想出很好的计策去偷情。如孙庙官假装神仙、西山官道士设计还魂术、何正寅借天书之事等等。他们偷情是为肉欲，在偷情中丝毫没有体现出情。他们失了僧人应守的戒律，贪色淫乱，却又如此有谋计、善于骗奸，与一些市井无赖有些相似。从他们偷情结局来说，作者对于这类人是持批评态度的。

五、其他男性偷情故事

除了以上几类偷情故事，明清小说中还表现了其他身份的男性偷情。这些人包括宦子弟、伙计、仆人、无业游民、强盗、侠士等。具体情况如下（表 1-5）：

表 1-5 其他男性偷情故事

序号	男性身份	偷情对象	偷情起因	偷情结局	出处
1	张生，未婚，贵官	霍员外之妾	张生元宵看灯偶拾霍员外之妾的带字手	两人私奔，偕老百年。	喻世明言第二十三卷：张舜

	公子		帕。帕上说有缘人拾到者来年元宵相见。张生来年等到女子，与她偷情。（女主动）		美灯宵得丽女（入话）
2	周得，未婚，宦子弟	梁圣金，任珪之妻	梁圣金出嫁前就与周得偷情。嫁人后，周得来找她，两人偷情。圣金诬陷任珪父亲，得以回家与周得继续偷情。（两厢情愿）	任珪在圣金家偶然听到妻子奸情，得知真相。气极杀了丈母、丈人及妻子和周得，然后自首。	喻世明言第三十八卷：仁孝子烈性为神
3	周廷章，未婚，司教之子	王娇鸾，未婚	王娇鸾与周廷章两情相悦，私定终身。后周廷章因父母定亲的对象美丽又富有，答应娶妻。忘了与娇鸾的盟誓。（两厢情愿）	娇鸾自尽，周廷章被判“乱棒打死”。	警世通言第三十四卷：玉娇鸾百年长恨
4	赵象，未婚，宦之子	步非烟，武公业之妾	赵象见非烟美貌，用钱买通守门人。守门人派妻子劝说非烟。非烟动情，两人开始偷情。（男主动）	后女婢告诉武公业，非烟被杀。赵象逃掉。	警世通言第三十八卷：蒋淑真刎颈鸳鸯会（入话）
5	花子能，已婚，宦子弟	梅素娘，花锦章之妾	花子能与素娘互相看上，素娘因丈夫年老不满，主动勾引花子能，两人开始偷情。（女主动）	后素娘想与花子能长期在一起，想杀花锦章，花子能不肯。素娘坚持要杀，结果没杀死反被花锦章杀死。花子能被迫逃走他乡。	天豹图
6	利公子，	林爱珠	利公子经过林爱珠家	利公子到林家求亲，	金石缘

	未婚，官家子弟		花园，见花园门开着就进去了。利公子答应娶为妻，两人遂偷欢，后两人经常入花园内偷情。（男主动）	两人成亲。	
7	周得，未婚，伙计	叶庆奴	周得在庆奴家做伙计，两人好上。（两厢情愿）	庆奴父母知情后，安排两人成亲。两人为了出去住，不干活偷懒。庆奴父母看不惯，寻事赶走周得。后周得走投无路，因财杀了庆奴父母。官府抓到，周得被处斩。	警世通言第二十卷：计押番金鳊产祸
8	董小二，未婚，打杂工	春香，乔彦杰小妾	春香一人在家，董小二在她家做工。春香看上并引诱小二，小二也顺意而为，两人开始偷情。（女主动）	乔彦杰正妻发现两人奸情，女儿又董小二骗奸，于是叫春香一同将小二杀死。后杀人之事暴露，正妻、春香狱中而亡。	警世通言第三十三卷：乔彦杰一妾破家
9	毛升，未婚，管家	杨姨娘，龙钟仁之妾	毛升自以为杨姨娘对其有意，实是无心之事。杨姨娘被占便宜只能屈服于毛升，后渐渐与他偷情。（男主动）	后没有描写其偷情。	梼杌萃编
10	李固，未婚，管家	贾氏，卢俊义之妻	李固与贾氏平日里就偷情，后趁机害卢俊义。（两厢情愿）	两人被卢俊义杀死	水浒传

11	得贵，未婚，仆人	邵氏	支助慕邵氏美貌，因其守寡不得下手。怂恿得贵色诱邵氏动。邵氏把持不住与得贵偷情。（男主动）	后邵氏被支助威胁，且得知被设计一事，愤恨不已，怒中杀了得贵，然后自杀。	警世通言第三十五卷：况太守断死孩儿
12	玳安，未婚，仆人	贲四嫂，贲四妻	玳安之前就与贲四嫂有染，后帮西门庆安排与贲四嫂的幽会，并保密，期间继续与贲四嫂私通。（两厢情愿）	后未继续偷情。	金瓶梅
13	琴童，未婚，仆人	潘金莲，西门庆之妾	潘金莲被西门庆冷落，寂寞难耐，找上琴童偷情。（女主动）	两人偷情被告发，琴童被罚三十大棍，潘金莲被西门庆鞭打。	金瓶梅
14	周义，未婚，仆人	庞春梅，统制之妻	春梅之夫统制忙于政务，春梅欲火难耐，遂与家仆之子周义暗地私通。（女主动）	春梅因病而亡。	金瓶梅
15	薄生，未婚，伴读	谢芳卿，未婚	薄生为谢芳卿教书先生的伴读。谢主动挑逗，两人偷情。（女主动）	后芳卿怀孕，薄生哄芳卿私奔，被薄生表兄将其妆奁骗走。薄生因穷困将其卖予娼家。	型世言第十一回：毁新诗少年矢志 诉旧恨淫女还乡
16	茗烟，未婚，书童	卮儿，未婚	书房内偷情。（男主动）	贾宝玉撞见，卮儿离开。	红楼梦
17	阿巧，未成年	蒋淑真，未婚	蒋淑真未婚时已动淫心，引诱年幼的阿巧，与其欢好。（男主动）	阿巧与淑真欢好时，淑真父母回来，阿巧被惊吓跑回家，被吓死。	警世通言第三十八卷：蒋淑真刎颈鸳鸯会

18	胡绥，已婚，帮闲之类	狄氏，铁镕之妻	铁镕在胡绥面前直言想勾搭他的妻子。胡绥将计就计，寻机会勾引他妻狄氏。狄氏看上胡绥，思量与胡绥勾搭。一日她把丈夫灌醉，就与胡绥偷情。后两人用计使铁镕常宿外面，二人偷欢。（女主动）	后铁镕生病，狄氏仍要胡绥与她往来，并装鬼吓坏铁镕。后铁镕病愈，胡绥病发。铁镕日日去胡家问病，与门氏好上，才知道狄氏与胡绥偷情。狄氏因胡绥命不久矣伤心且被丈夫知道偷情一事，得病而亡。胡绥病死	初刻拍案惊奇卷三十二：乔兑换胡子宣淫显报施卧师入定
19	冯燕，未婚，侠士	张婴妻子	冯燕与张婴妻子偷情。一日被张婴撞上，张婴妻会错冯燕的意：拿剑杀丈夫。冯燕以为张婴妻要杀其丈夫，遂杀死张婴妻。（两厢情愿）	张婴被怀疑成杀人凶手，冯燕不想害无辜，主动自首，得赦宥。	型世言第五回：淫妇背夫遭诛 侠士蒙恩得宥（入话）
20	蔡凤鸣，未婚，未交代	马氏	马氏好风月，与蔡凤鸣通奸，赘他入室。后与僧人性月私通。三人合伴想哄诱马氏的儿媳妇陈氏。陈氏反抗自杀。（女主动）	马氏、蔡凤鸣被陈氏鬼魂吓病死了。后陈氏被旌表为烈妇。	二刻拍案惊奇卷三十五：错调情贾母骂女误告状孙郎得妻（入话）
21	杨二郎，未婚，无业游民	莫大姐，徐德之妻	莫大姐性淫，与邻舍杨二郎终日调情，后偷情。（女主动）	莫大姐与二郎商量私奔。后被郁盛得知假装二郎和她私奔。事情真相大白后，莫大姐嫁给二郎。	二刻拍案惊奇卷三十八：两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本

22	郁盛，未婚，无业游民	莫大姐，徐德之妻	莫大姐回家途中被表亲郁盛邀进家门，酒后偷情。（男主动）	郁盛得知莫大姐私奔之事，假装二郎与其私奔，后将莫大姐卖入娼家。真相大白后，郁盛被罚四十大板。莫大姐嫁与二郎。	
23	江仁，未婚，未说明	丁氏，目知日之妻	江仁是知日的朋友，甚是信任，出外做生意临行前，将妻子儿子、生意托付给江仁。江仁引诱丁氏，丁氏拒绝，遂强奸。丁氏被用强后，与江仁通奸。（男主动）	后知日得知消息回家，丁氏欲自杀，知日不怪她。江仁疯了，跳溪而亡。丁氏得病而亡。	欢喜冤家第十九回：目知日真托妻寄子
24	孙润，未婚，未说明	慧娘	孙润男扮女装代妹妹出嫁，因新郎病重，与慧娘同住。孙郎撩拨慧娘，两人欢爱，日后偷情。（男主动）	两人偷情暴露，孙润跑回家。慧娘求嫁孙润。后见官乔太守判两人结婚。	醒世恒言第八卷：乔太守乱点鸳鸯谱
25	章必英，未婚，伴读	李月仙，王仲贤之妻	章必英与月仙婢女红香偷情，两人约好避开月仙偷欢。不料月仙先见必英睡姿起淫心。必英将计就计与月仙欢好，后月仙继续与他偷情。（女主动）	章必英将王仲贤杀死并隐瞒真相，后发现王仲贤没死又诬陷他使其坐牢。月仙为救夫被化名为二官的章必英骗嫁。月仙知道真相后，将其告官。章必英入狱。	欢喜冤家第三回：李月仙割爱救夫
26	宋仁，未	马玉贞，	玉贞因王文年纪大且	两人私奔，盘缠花	欢喜冤家第十

	婚，浪子	王 文 之 妻	粗暴，便心里冷落他。玉贞打水遇到宋仁，两人有情，在王文家私通。（两厢情愿）	光。马玉贞做起娼妓。后被官府寻到，宋仁打三十大板，王文与马玉贞两人和好。	五回：马玉贞汲水遇情郎
27	杨玉京，未婚，强盗	商氏	杨玉京租住商氏家房子，假称怜孤寡。写诗以诱商氏，商氏与他偷情。（男主动）	杨玉京下蒙汗药迷晕商氏家人，偷走财物。商氏才发觉他是强盗被他骗色骗财。后来杨玉京骗人被抓，判处死罪。	欢喜冤家第二十回：杨玉京假恤孤怜寡
28	乞儿，未婚	井氏，吴子刚妻	井氏生性最淫，先夫死后，先后引诱书童、沙弥通奸，后嫁子刚，子刚坐监时又与佣人汲三好上。当子刚去他乡时，寂寞难耐看见乞儿又主动勾搭。（女主动）	后被发现见官，子刚闻之要杀井氏，官判井氏打四十板，归乞儿群，称花子妇。	情梦栢
29	书童，未婚				
30	汲三，未婚，佣人				
31	王小二，未婚，无业游民	狄小姐，未婚	两人在狄小姐房内偷情，装鬼以掩人口目。（两厢情愿）	狄小姐父亲求李逵捉鬼，李逵知偷情后杀死两人。	水浒传

官宦子弟有 5 个，管家 2 个，仆人有 11 个，书童 2 个，帮闲 1 个，未成年 1 个，侠士 1 个，无业游民 3 个，浪子 1 个，强盗 1 个，乞儿 1 个，还有 2 个未说明，除两个已婚的其他都是未婚。各行各业的男性都发生过偷情，在这些其他男性中仆人偷情最多，而且偷情对象往往是女主人，被动的居多，但面对肉欲的诱惑，他们乐于接受。表中的四个官宦子弟多贪色，周得“不爱娶妻，只爱偷婆娘”^①，周廷章、赵象、利公子慕女子美貌，以各种方式潜进女子家，只为求欢。强盗杨玉京并非明盗，而是骗财骗色。侠

① 冯梦龙《喻世明言》，人民文学出版社 1958 年版，第 608 页。

士冯燕开始为肉欲所驱偷情，后为大义杀死情妇并为救他人自首。乞儿偷情是因井氏淫性大发主动求欢。

第二节 女性偷情故事

女性偷情在数量上远远超过男性，闺阁女子就有 26 个，已婚妇女多达 48 个。寡妇和尼姑则比较少，分别只有 7、9 个。在这里要说明一点，由于林爱珠、蒋淑真两人婚前和婚后都同男性偷情，且每个阶段偷情对象不同，所以有必要区别对待她们作为闺阁女子身份偷情和已婚妇女偷情这两种情况，故她们二人在闺阁女子偷情故事和已婚妇女偷情故事中都有入选。

一、闺阁女子偷情故事

闺阁女子偷情人数在这些女性类别中排名第二，最多的是已婚妇女。闺阁女子偷情故事情况如下（表 1-6）

表 1-6 闺阁女子偷情故事概况

序号	女性身份	偷情对象	偷情起因	偷情结局	出处
1	慧娘	孙润，未婚，未说明	孙润男扮女妆代妹妹出嫁，因新郎病重，与慧娘同住。孙郎撩拨慧娘，两人欢爱，日后偷情。（男主动）	两人偷情暴露，孙润跑回家。慧娘求嫁孙润。后见官乔太守判两人结婚。	醒世恒言第八卷：乔太守乱点鸳鸯谱
2	贵哥，定哥侍女	海陵王，已婚，金国天子	海陵王与贵哥主人定哥偷情。与贵哥也私合。（男主动）	贵哥向海陵王告发定哥与家奴通奸。定哥被缢死。贵哥被封为萃国夫人。	醒世恒言第二十三卷：金海陵纵欲亡身
3	重节		重节留宿宫中，海陵王强逼重节行欢，重节先被逼，后自愿。（男主动）	重节母亲知道实情后，与重节争吵。重节母亲失宠，后死。重节成为妃子。	

4	张玉兰	阮华，未婚，豪家子弟	玉兰为阮华曲艺所吸引，请求见阮华，见面后两人互相倾心，在尼姑的帮助下，在庵里私定终身。（女主动）	阮华病死，玉兰怀孕，并终身未嫁。	喻世明言 第四卷：闲云庵阮三偿冤债
5	刘素香	张舜美，未婚，秀才	刘素香与张舜美在元宵游玩时遇到，张舜美百般挑逗追随素香。后素香约在她家见面，两人偷欢。（男主动）	因怕父母知情，两人私奔，被行人冲散。后与素香在大慈庵相遇。舜美高中，两人喜结连理。	喻世明言 第二十三卷：张舜美灯宵得丽女
6	李莺莺	张浩，未婚，财主	李莺莺自幼倾慕张浩，莺莺表爱慕之情且互送定情之物。父母阻扰，私定终身。（女主动）	后张浩季父要与他说亲，张浩畏惧季父，并未实情相告，答应联姻。李莺莺得知后，告官。两人被判成婚。	警世通言 第二十九卷宿香亭张浩遇莺莺
7	王娇鸾	周廷章，未婚，司教之子	王娇鸾与周廷章在曹姨见证下私定终身。后周廷章因父母定亲的对象美丽又富有，答应娶妻。忘了与娇鸾盟誓。（两厢情愿）	娇鸾自尽，周廷章被判乱棒打死。	警世通言 第三十四卷：玉娇鸾百年长恨
8	蒋淑真	阿巧，未成年	蒋淑真未婚时已动淫心，引诱年幼的阿巧，与其欢好。（女主动）	阿巧与淑真欢好时，淑真父母回来，阿巧惊吓跑回家，被吓死。	警世通言 第三十八卷：蒋淑真刎颈鸳鸯会

9	罗惜惜	张幼谦，未婚，读书人	张幼谦与罗惜惜同馆读书，两人日久生情，在十四五岁时就私定终身。后罗惜惜回家，张幼谦以诗传情，并请媒婆做媒。罗家以做官为条件拒绝，并答应辛家的求亲。两人经常偷偷幽会。（两厢情愿）	一次被罗父当场发现，惜惜要自尽，幼谦被告在牢中。幼谦高中，在太守、帅使的周全下，两人得以成亲。	初刻拍案惊奇卷二十九：通闺闼坚心灯火闹团圆捷报旗铃
10	谢芳卿	薄生，未婚，伴读	谢芳卿主动挑逗薄生，两人偷情。（女主动）	后怀孕与薄生私奔，被薄生表兄将其妆奁骗走。薄生因穷困将其卖予娼家。	型世言第十一回：毁新诗少年矢志诉旧恨淫女还乡
11	爱姐	徐铭，已婚，商人	爱姐与徐铭是表兄妹，在与徐铭的相处中，两人互相看上。爱姐在徐铭的哀求及娶为妻恶的利诱下与其欢好。（男主动）	爱姐母亲发现二人偷情，替其掩盖，并与爱姐父亲商议结婚，没征得同意。爱姐被订与简胜，爱姐恐失贞遭口舌与徐铭商量设计杀奶娘代替她。后被查出，被杖责。	型世言第二十一回：匿头计占红颜发棺立苏呆婿
12	江花，丫鬟	圆静，和尚	江花是田有获家丫鬟，圆静在田有获家住。江花看上他，要与他好，他就俯就，遂与其偷情。（女主	后圆静与江花的主人乐氏偷情被田有获妻子的丫鬟海棠撞见，田有获知道后，想寻事弄圆静。借地方官使圆静既失财	型世言二十九回：妙智淫色杀身徐行贪财受报

			动)	又丢了性命。	
13	闻蜚娥	杜子中，未婚，秀才	蜚娥男扮女装读书，与杜子中为好友。后蜚娥父亲被人诬陷，蜚娥出来周旋，遇见杜子中。子中识破其女扮男装，求婚，两人欢爱。(两厢情愿)	蜚娥父亲在子中的帮忙下得以无事，蜚娥与子中成亲。	二刻拍案惊奇卷十七：同窗友认假作真女秀才移花接木。
14	闰娘	孙郎，未婚，读书人	闰娘与孙郎是邻居，各自有心。一日傍晚孙郎偷偷潜进贾家误抱了方妈妈。方妈妈就怀疑女儿与孙郎幽会，两人争吵起来。闰娘冤枉不过就上吊自杀。(两厢情愿)	方妈妈发现女儿没气，就想着告孙郎，用计将他反锁在女儿房里，然后去告官。闰娘突然醒来，两人情投意合云雨起来，同住了几天。后方妈妈回来发现女儿未死，县官判两人可成亲。	二刻拍案惊奇卷三十五：错调情贾母骂女误告状孙郎得妻
15	施蓉娘	许玄，未婚，秀才	许玄与蓉娘彼此动情，由秋鸿传信，两人在两楼之间搭桥，开始持续偷情。(两厢情愿)	后许玄在楼上被人发现抓去送官，许玄为了赶考逃狱。后许玄中进士，娶蓉娘、秋鸿。	欢喜冤家第十回：许玄之赚出重囚牢
16	秋鸿	许玄，未婚，秀才	秋鸿为蓉娘传信，许玄强要欢爱，秋鸿应承，后多次偷情。(男主动)	许玄高中后娶秋鸿。	欢喜冤家第十回：许玄之赚出重囚牢
17	卮儿	茗烟	书房内偷情。(两厢情愿)	被宝玉撞见，卮儿离开。	红楼梦
18	袭人	贾宝玉	宝玉梦见警幻仙境，	袭人继续服侍宝玉。	红楼梦

			遂强和袭人做幻境之事，发生性关系。 (两厢情愿)		
19	林爱珠	利公子， 官宦之子	林爱珠看淫书睡着了。利公子经过她家花园进去看见爱珠，遂起淫心。利公子以答应娶为妻的承诺为诱求欢。两人遂偷欢，后两人经常入花园内偷情。(男主动)	利公子到林家求亲，两人成亲。	金石缘
20	虢国夫人	钟景期， 未婚，秀才	钟景期爬墙逃命来到虢国夫人家，虢国夫人生性喜淫，看上钟景期。两人成欢。 (女主动)	钟景期中状元，虢国夫人暗中帮助钟景期。后因战乱虢国夫人出家。	锦香亭
21	霓裳，侍女	祝凤举， 未婚，秀才	祝凤举与鸾箫准备议婚。侍女霓裳看上凤举，便扮作鸾箫见他。凤举见霓裳美貌有才，便求欢，霓裳应承。(女主动)	后鸾箫家、祝凤举家被问罪，霓裳代替鸾箫进宫为奴进宫。两家平反后，鸾箫家将霓裳、鸾箫都嫁与祝凤举。	五色石卷八：凤鸾飞
22	齐蕙娘	周琰，已 婚，生员	周琰、蕙娘互相心动，周琰爬墙与其偷情。	周琰娶蕙娘为妻	绿野仙踪
23	狄小姐	王小二， 未婚，无业游民	两人在狄小姐房内偷情，装鬼以掩人口目。(两厢情愿)	狄小姐父亲求李逵捉鬼，李逵知偷情后杀死两人。	水浒传
24	媚姑	刘子重	两人偷情已久，反诬	后奸情被告官，两人各	美人书卷

		已婚，种蔬 果 为业	妻子偷奸，刘子重坚持休妻。（两厢情愿）	责二十。	四：崔淑
25	陈玉娟	崔生，未婚，读书人	陈玉娟爱慕催生美貌，假冒姐姐写诗约于夜晚与崔生偷情。	崔生继续与玉娟偷情。后被父母发现，玉娟嫁人。	美人书卷六：陈霞如
26	陈小莺		崔生在玉娟的唆使下，挑逗小莺，小莺对其也有意，故偷情。	父母发现偷情后，将小莺嫁人。	

闺阁女子的偷情对象多是未婚男性，相比男性追求性欲的目的，她们更多的是追求情感，因情而接受男性的求爱。上表所列女性多是些富家、官宦家女儿，受严格的封建礼教教育。但面对异性情爱时，她们敢于冲破其禁锢，主动示爱，如玉兰派丫鬟打听阮华，素香约张舜美相见，罗惜惜幽会张幼谦等等，她们的大胆丝毫不逊色于下层平民女子。在爱情受阻时，出面抗争，比男性还勇敢。如李莺莺得知张浩要娶别人时，出来告官说明原委，为自己争取到了幸福。罗惜惜被聘予别人，她违抗父命与幼谦幽会，并表达出死也不另嫁的决心，最后两人喜结连理。同时，也有个别如蒋淑真的女子，完全出于本能的性欲而去偷情，又或者是为了私情谋害他人性命的爱姐，她们的结局都是很悲惨的。这说明作者对善良的不曾损害别人的闺阁女子的爱恋是不批判的，而对那些为了自己私情去伤天害理的人是绝对批判的。

二、已婚之妇偷情故事

已婚之妇偷情者数量之多，身份之杂，上至皇妃，下至仆妇。而偷情故事也较闺阁女子复杂。具体情况如下（表 1-7）：

表 1-7 已婚之妇偷情故事概况

序号	女性身份	偷情对象	偷情起因	偷情结局	出处
1	韩玉翘，君王之	孙神通，二郎神	韩玉翘因不受宠，抑郁成病在杨戩家休	孙神通被抓，判处死刑。韩夫人被判改嫁良民。	醒世恒言第十三卷：

	妃	庙庙官	养。孙神通假装成韩夫人爱慕的二郎神与她偷情。（男主动）		勘皮靴单 证二郎神
2	定哥，乌带之妻	海陵王，已婚，金国天子	海陵王以金钱及权势威胁女侍诏成事。女侍诏以金钱诱惑贵哥使其说服定哥。定哥本就对丈夫不满，有些动心。海陵王得以进入定哥房与其偷情。（男主动）	海陵王以灭全家威胁定哥杀乌带。后乌带死，海陵王召定哥入宫。定哥因欲念难耐与家奴通奸被贵哥告发，定哥被缢死。	醒世恒言 第二十三卷：金海陵纵欲亡身
3	奈刺忽，张定安之妻		海陵王未冠时经常去表兄定安家嬉戏，后与奈刺忽私合。（两厢情愿）	海陵王即位后，召奈刺忽入宫。	
4	王三巧，蒋兴哥之妻	陈商，已婚，商人	王三巧在前楼等兴哥时被陈商看上。陈商找薛婆帮忙。薛婆以珠宝为诱，与王三巧相熟后，同睡时让陈商冒充薛婆行奸。王三巧并未反抗，后一直偷情。（男主动）	王三巧赠还乡的陈商珍珠衫。蒋兴哥遇见陈商并看到珍珠衫，得知奸情。回家休妻，王三巧后嫁吴杰。陈商病亡，陈商妻子恰巧嫁与兴哥。兴哥因案见官，碰上吴杰为县主，王三巧求情。吴杰知情后，将王三巧还与兴哥。	喻世明言 第一卷：蒋兴哥重会珍珠衫
5	刘氏，赵裁缝之妻	沈八汉，未婚，裁缝	刘氏与沈八汉密地相好，赵裁缝知道后隔绝两人。（两厢情愿）	沈八汉谋杀赵裁缝，刘氏不知情嫁他。后官府查出实情，判两人抵罪。	喻世明言 第十卷：滕大尹鬼断家私

5	梁圣金， 任珪之妻	周得，未婚， 宦官之子	梁圣金未出嫁前就与周得偷情。嫁人后，周得来找她，两人偷情。圣金诬陷任珪父亲欲奸圣金，圣金得以回家与周得继续偷情。（男主动）	任珪在圣金家偶然听到妻子奸情，得知真相。气极杀了丈母、丈人及妻子和周得，然后自首。行刑前坐化成神。	喻世明言 第三十八卷：仁孝子 烈性为神
6	押司娘， 大孙押司的老婆	小孙押司	大孙押司救了小孙押司，小孙押司却与其妻在偷情。（两厢情愿）	后押司娘与小孙押司合谋杀死大孙押司。事发后，两人被问斩。	警世通言 第十三卷：三 现包龙图断案
7	叶庆奴	张彬，未婚， 虞候	庆奴因丈夫夫人容不下她，则被安排在外居住。她丈夫派亲信张彬安排此事，结果庆奴与张彬两人就好上了。（两厢情愿）	佛朗撞见庆奴与张彬偷情，庆奴劝说不得将其杀死，两人逃跑。路上庆奴遇前夫周得又与其相好，将周彬活活气死。后被官府抓到，庆奴、周得被处斩。	警世通言 第二十卷：计 押番金鳊产祸
8	赵昂，丧偶， 监生	皮氏，沈洪之妻	赵昂、皮氏互相看上。赵昂花钱让王婆帮忙，两人开始偷情。赵昂一方面骗皮氏钱财，一方面唆使皮氏毒杀沈洪。（男主动）	皮氏依计毒杀了沈洪，后官府查出，赵昂判处死刑，皮氏处死。	警世通言 第二十四卷：玉 春堂落难逢夫
9	春香，乔彦杰小妾	董小二，未婚， 伙计	春香一人在家，董小二在她家做工。春香看上并引诱小二，小二也顺意而为，两人开始偷情。（女主动）	后乔彦杰正妻发现两人奸情，且女儿被董小二骗奸，正妻叫春香一同将小二杀死。后杀人之事暴露，正妻、春香到	警世通言 第三十三卷：乔 彦杰一妾破家

				官狱中而亡。	
10	步非烟， 武公业之妻	赵象，未 婚，宦 子	赵象见非烟美貌，用钱买通守门人，守门人派妻子劝说非烟知。非烟动情，两人开始偷情。（男主动）	后女婢告诉武公业，非烟被杀。赵象逃掉。	警世通言 第三十八卷：蒋淑真 刎颈鸳鸯会（入话）
11	蒋淑真， 张二官之妻	朱秉中， 未婚，开 店	蒋淑真看上朱秉中，朱秉中也趁张二官不在家去淑真家拜访。两人约好元宵相会，当晚偷情。（女主动）	因张二官回家阻碍了她与朱秉中偷情，心情郁闷得病。后张二官渐觉真相，一日正撞上他们偷情，杀了两人。	警世通言 第三十八卷：蒋淑真 刎颈鸳鸯会
12	狄氏，官 人之妻	滕生，未 婚，在京 候选官	滕生看上狄氏，送礼给尼姑惠澄请她帮忙。惠澄用珠子诱惑狄氏见滕生。狄氏见滕生长的风流，两人苟合。并与滕生约定日日幽会。（男主动）	后狄氏丈夫有所发觉，防闲严切，狄氏因不能与滕生相见，忧思成病而亡。	初刻拍案 惊奇卷六： 酒下酒赵 尼媪迷花 机中机贾 秀才报怨 （入话）
13	杜氏，井 庆之妻	智圆，太 平禅寺 和尚	杜氏返家时在寺院外避雨。智圆与师父大觉本就淫邪。见杜氏美妙将其邀进僧房。杜氏本爱风月，看上智圆便进入房里，与智圆、大觉淫褻。（男主动）	后杜氏因喜欢智圆，不肯与大觉欢好。因、大觉几番被拒后大怒杀掉杜氏。后杜氏家人发现杜氏不见，报官。官府追查真相，智圆判处徒刑三年，期满还俗当差。大觉判死刑。	初刻拍案 惊奇第二 十六卷：夺 风情村妇 捐躯假天 语幕僚断 狱（入话）
14	门氏，胡 绥之妻	铁镠，已 婚，富户	门氏知道胡绥与铁镠之妻偷情，没有告破。后胡绥得病，铁镠经	铁镠从门氏口中得知胡绥与妻子狄氏早已偷情。狄氏在胡绥病死后	初刻拍案 惊奇卷三 十二：乔兑

			常来探望，铁镕本就 想勾引门氏，二人勾 搭上。（男主动）	亦死。门氏与铁镕成亲	换胡子宣 淫显报施 卧师入定
15	狄氏，铁 镕之妻	胡绥，已 婚，帮闲	狄氏知丈夫铁镕想与 胡绥之妻勾搭后，在 帮衬时见到胡绥动 心。胡绥也看上狄氏， 二人很快就偷情。并 设计支开铁镕。（女主 动）	后铁镕生病，狄氏仍要 胡绥与她往来，并装鬼 吓坏铁镕。后铁镕病愈， 胡绥病发。狄氏因胡绥 命不久矣伤心且被丈夫 知道偷情一事，得病而 亡。	初刻拍案 惊奇卷三 十二：乔兑 换胡子宣 淫显报施 卧师入定
16	张婴妻 子	冯燕，侠 士	冯燕与张婴妻子偷 情。（两厢情愿）	一日被张婴撞上，张婴 妻会错冯燕的意：拿剑 杀丈夫。冯燕以为她要 杀其丈夫，遂杀死她。	型世言第五 回：淫妇背 夫遭诛 侠 士蒙恩得宥 （入话）
17	邓氏，董 文之妻	耿直，役 缉事	邓氏偶遇耿直，她以 戒指、耿直以银挑牙 两相挑逗。耿直第二 日去邓氏家偷情。（女 主动）	因邓氏欲杀亲夫，耿直 不认同，且认为邓氏非 常狠心，遂杀死邓氏。 耿直出来认罪获释，后 出家为僧。	型世言第 五回：淫妇 背夫遭诛 侠士蒙恩 得宥
18	乐氏，田 有获妾	圆静，和 尚	圆静住田有获家，乐 氏看上他，遂与其偷 情。（女主动）	后与乐氏偷情被田有获 妻子的丫鬟海棠撞见， 田有获知道后，想寻事 弄圆静。借地方官使圆 静既失财又丢了性命。	型世言二 十九回：妙 智淫色杀 身 徐行贪 财受报
19	董孺人， 董元广 之妻	吕使君， 已婚，官 人	董孺人的船和吕使君 的船驻泊在一起。董 孺人本就淫荡，看上了 吕使君。董元广死	董孺人跟随吕使君，董 家人不知他们去向。后 吕使君坏官回家，病死。	二刻拍案 惊奇卷七： 吕使君情 媾宦家妻

			后吕使君留下帮忙料理后事。两人借此偷情。（女主动）		吴太守义配儒门女
20	筑玉夫人	任君用，未婚，文人	任君用在杨太尉家做馆客。有段时间太尉离开，筑玉夫人寂寞难耐，设法在后花园建了梯子，引了他进来偷欢。任君用先后与瑶月、得宜笑姐、残花姨姨等偷情。（女主动）	太尉回来发现他们淫乱的事情，假装不知，把事情查清楚后，叫人阉割了任君用。后任君用郁郁而亡。	二刻拍案惊奇卷三十四：任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客
21	瑶月夫人				
22	得宜笑姐				
23	餐花姨姨				
24	莫大姐，徐德之妻	杨二郎，无业游民	莫大姐性淫，与邻舍杨二郎终日调情，后偷情。（女主动）	莫大姐与二郎商量私奔。后被郁盛得知假装二郎和莫大姐私奔。事情真相大白后，莫大姐嫁与二郎	二刻拍案惊奇卷三十八：两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本
		郁盛，无业游民	莫大姐回家途中被表亲郁盛邀进家门，酒后偷情。（男主动）	郁盛得知莫大姐私奔之事，假装二郎与其私奔，后将她卖入娼家。真相大白后，郁盛被罚四十大板。莫大姐嫁与二郎。	
25	花二娘，花林之妻	任龙未婚，典史之子	任龙与花林为结拜兄弟，二娘与任龙互有好感。一日灌醉花林，两人在花家偷情，后经常制造机会偷情。（两厢情愿）	二白发现两人偷情告诉了花林。二娘被曾经帮助过的张家告知花林要抓奸。二娘知情后反用计让花林误杀李二白。任龙与二娘悔过。	欢喜冤家第一回：花二娘巧智认情郎
26	李月仙，	章必英，	章必英与月仙婢女红	章必英将王仲贤杀死并	欢喜冤家

	王 仲 贤 之妻	未婚，伴 读	香偷情，两人约好避开月仙偷欢。不料月仙先见必英睡姿起淫心。必英将计就计与月仙欢好，后月仙继续与他偷情。（女主动）	隐瞒真相，后发现王仲贤没死又诬陷他使其坐牢。月仙为救夫被化名为二官的章必英骗嫁。月仙知道真相后，将其告官。章必英入狱。	第三回: 李月仙割爱救夫
27	红香	章必英	章必英住在红香主人李月仙家。一日章必英很晚回来，红香开门，必英强要行欢，抗拒不过，后与他通好。（男主动）	红香主人被章必英谋财害命，红香为救主卖予汪朝奉，后得以与主人李月仙团聚。	欢喜冤家 第三回: 李月仙割爱救夫
28	莫氏，张英之妻	丘继修，珠宝商人	丘继修乔装女人卖珠宝给莫夫人，相熟后哄得与其同睡并引诱莫夫人。莫夫人发觉丘继修并非男子甚是欢喜，并设法使两人长久偷情。（男主动）	后张英发现两人奸情，拷问婢女后确定事情将婢女杀害，且用计杀死夫人、丘继修，并让人看不出是他杀的。后婢女鬼魂告官事情，张英被罢职。	欢喜冤家 第四回: 香菜根乔装奸命妇
29	文欢，三才之妻	蒋青，已婚，监生	蒋青因妻子刚生产完，寂寞难耐，见仆妇文欢欲要行欢，文欢约定晚间行事，两人开始偷情。（男主动）	后三才撞见两人偷情，杀死蒋青，再自杀。	欢喜冤家 第五回: 日宜园九月牡丹开
30	香姐，崔福来之妻	铁念三，未婚，衙门官	香姐本性淫，引诱丈夫的朋友铁念三与其偷情。（女主动）	香姐日渐嫌弃崔福来，对他发狠，要杀了福来。铁念三见这个妇人如此	欢喜冤家 第八回: 铁念三激怒

				狠毒，遂杀死香姐。	诛淫妇
31	二姑，王 小 山 之 妻	张二官， 未婚，开 店	王小山让二姑引诱张二官，借机借钱做生意。结果二姑真的动心与二官好上，并偷着与二官欢好。（女主动）	二姑与二官合谋将王小山的财产偷走，并自立门户开店。王小山因都没生意上门，气闷得病而亡。二姑在邻居的说和下与二官成亲。	欢喜冤家 第九回：乖二官骗落美人局
32	马玉贞， 王 文 之 妻	宋仁，未 婚，浪子	王文因是中年且粗暴，故玉贞心里冷落王文。玉贞打水遇到宋仁，两人有情，在王文家私通。（两厢情愿）	两人私奔，盘缠花光。马玉贞做起娼妓。后被官府寻到，宋仁打三十大板，王文与马玉贞两人和好。	欢喜冤家 第十五回：马玉贞汲水遇情郎
33	王楚楚， 江公 五 常 之 妾	孔良宗， 教书先生	孔良宗看上新姨。王楚楚知道这件事后，因想怀胎，遂冒充新姨与孔良宗欢爱。（女主动）	事发后，孔良宗、楚楚都病死。	欢喜冤家 第十七回：孔良宗负义薄东翁
34	丁氏，目 知 日 之 妻	江仁，管 理生意	江仁是知日的朋友，甚是信任，出外营生临行前，将妻子儿子托付给江仁。江仁引诱丁氏，丁氏拒绝，遂强奸。丁氏被用强后，与江仁通奸。（男主动）	后知日得知消息回家，丁氏欲自杀，知日不怪她。江仁疯了，跳溪而亡。丁氏得病而亡。	欢喜冤家 第十九回：目知日真托妻寄子
35	秦氏，花 子 能 之 妻	曹天吉， 开拳馆， 未婚。	曹天吉在花子能家住，秦氏看上曹天吉，遂去曹天吉住的地	后被花赛金（花子能之妹）及丫鬟红花撞见两个偷情。两个设计杀死	天豹图

			方，曹天吉看出秦氏的意图，与其偷情。 (女主动)	花赛金，红花告状，两人被抓，被处斩。	
36	梅素娘， 花锦章之妾	花子能， 花锦章的儿子	花子能与素娘互相看上，素娘因丈夫年老不满，主动勾引花子能，两人开始偷情。 (女主动)	后素娘想与花子能长期在一起，想杀花锦章，花子能不肯。素娘坚持要杀，结果没杀死反被花锦章杀死。花子能被迫逃走他乡。	天豹图
37	柳氏，杨三官之妻	花笑人， 客店老板，已婚	花笑人人本风流，柳氏寂寞难耐，与花笑人经常偷情。(女主动)	后被杨三官捉奸告官。官判打柳氏二十板，逐出县门，花笑人打二十板，枷号示众一个月。	锦绣衣 第一卷：换嫁衣
38	井氏，吴子刚妻	乞儿、书童、沙弥、佣人汲三	井氏生性最淫，先夫死后，先后引诱书童、沙弥通奸，后嫁子刚，子刚坐监时又与佣人汲三好上。子刚不在时，寂寞难耐又主动勾搭乞儿。(女主动)	后被发现见官，子刚闻之要杀井氏，官判井氏打四十板，归乞儿群，称花子妇。	情梦栢
39	杨姨娘， 龙钟仁之妾	毛升，管家	毛升自以为杨姨娘对其有意，实是无心之事。杨姨娘被占便宜只能屈服与毛升，后渐渐与他偷情。(男主动)	后小说没有叙述两人偷情。	梔杌萃编
		贾瑞甫， 教书先生	贾瑞甫发现杨姨娘与毛升奸情，借此向杨姨娘求欢。杨姨娘担	后贾瑞甫看清利害关系，及时停手。	

			心事情暴露，与贾瑞甫也偷情。（男主动）		
40	林爱珠，利公子之妻	段门子，差役	利公子因罪入狱，林爱珠躲避在段门子家，后与其偷情。（两厢情愿）	后被众人捉奸见官，将爱珠官卖。	金石缘
41	阎婆惜，宋江之妻	张文远，未婚，后司贴书	阎婆惜看上来她家吃酒的张文远。两人趁宋江不在家时偷情。（女主动）	宋江知道阎婆惜偷情不追究，但她偷情后对宋江很冷淡，后还威胁宋江要他的银子。宋江怒杀阎婆惜。	水浒传
42	潘金莲，武大郎之妻	西门庆，开生药铺	西门庆看上潘金莲，用钱叫王婆帮忙。潘金莲与西门庆就在王婆家偷情。（男主动）	潘金莲和西门庆合谋毒死武大郎，武大兄弟武松得知后，杀了西门庆与潘金莲。	水浒传
43	潘巧云，杨雄之妻	裴如海，和尚	潘巧云和裴如海互相看上，约好寺内行事。裴如海哄巧云进卧室，两人偷情。（两厢情愿）	潘巧云想出计策与裴如海长久偷情。杨雄义兄石秀发现嫂子奸情，告诉杨雄，反被潘巧云污蔑。石秀杀死裴如海，杨雄知真相，杀死潘巧云。	水浒传
44	潘金莲，西门庆之妾	琴童，未婚，仆人	潘金莲被西门庆冷落，寂寞难耐，找上琴童偷情。（女主动）	两人偷情被告发，琴童被打三十板，潘金莲遭西门庆鞭打。	金瓶梅
45	庞春梅，统制之妻	周义，未婚，仆人	春梅之夫统制忙于政务，春梅欲火难耐，遂与家仆之子周义暗地私通。（女主动）	春梅因病而亡。	金瓶梅

46	賁四嫂， 賁四妻	玳安，未 婚，仆人	玳安之前就与賁四嫂有染，后帮西门庆安排与賁四嫂的幽会，并保密，期间继续与賁四嫂私通。（两厢情愿）	两人后来没有偷情。	金瓶梅
47	霍员外 之妾	张生，未 婚，贵官 公子	张生元宵看灯偶拾霍员外之妾的带字手帕。帕上说有缘人拾到者来年元宵相见。张生来年等到女子，两人偷情。（女主动）	两人私奔，偕老百年。	喻世明言 第二十三 卷：张舜美 元宵得丽 女（入话）
48	贾氏，卢 俊义之 妻	李固，管 家，未婚	李固与贾氏平日里就偷情。（两厢情愿）	两人被卢俊义杀死	水浒传

已婚之妇偷情的情况复杂，情节上比其他女性较为丰富，且努力表现了丈夫对妻子偷情的想法与行为。她们的结局多样化，有的被情夫卖掉、或转嫁他人后重新与原夫生活的，有的因不能与情夫再偷情忧伤而亡的，还有被丈夫杀死或杀死丈夫被判死刑的。在偷情原因方面，主要是三类：一是丈夫不在家或不常在家，寂寞遭人引诱而偷情；二是因对丈夫不满尤其是性方面不能满足，在遇到情夫时感受到性的自由与美好而偷情。三是生性淫荡，不觉得与其他男子欢爱有什么不妥。还有一个个案就是《乖二官骗落美人局》中的二姑是因为丈夫想利用她引诱张二官以谋钱财才与张二官偷情的，不过后来假戏真做，二姑与张二官偷走了王小山的财产，最后两人成亲了。

在已婚妇女偷情故事中，丈夫的态度与前朝相比来说有很大改变，会反省自己和相对理性地对待妻子偷情。在明清以前文学作品，丈夫得知妻子偷情后，不管缘由，或告官或自己杀死妻子与情夫，在文本中没有体现丈夫对妻子偷情事件的思考。如唐代的《步非烟传》中当武业公知道妻子偷情后，生生打死了非烟。话本《刎颈鸳鸯会》中，张二官将蒋淑真与朱秉中都杀了。到明清小说，我们可以明显从文本中看到丈夫的伤心无奈、自责和宽容。最典型的是《蒋兴哥重会珍珠衫》中的蒋兴哥，在得知妻子奸情后，

并没有冲动地去杀了妻子，而是自我反省“只为我贪着蝇头微利，撇他少年守寡，弄出这场丑来，如今悔之何及”^①。不明言并将其送回娘家，在妻子改嫁时又还陪嫁之物。又如《目知日真托妻寄子》中目知日得知妻子与好友偷情，多方打听实情，知是自己信错人，妻子被逼才发生偷情，劝妻子不要自尽，告官惩治江仁。目知日沉着冷静地对待此事，不怨妻子失贞，不致家破人亡，得个美好结局。

三、寡妇偷情故事

寡妇偷情故事数量少，具体偷情概况如下（表 1-8）：

表 1-8 寡妇偷情故事概况

序号	女性身份	偷情对象	偷情起因	偷情结局	出处
1	邵氏	得贵，仆人	支助慕邵氏美貌，因其守寡不得下手。怂恿得贵设计邵氏动淫心。邵氏把持不住与得贵偷情。（男主动）	后邵氏被支助威胁，且得知被设计一事，愤恨不已，怒中杀了得贵，然后自杀。	警世通言第三十五卷：况太守断死孩儿
2	吴氏	西山官道士	吴氏因念亡夫恩义，请道士来做法事。道士与吴氏互相看上。道士借还魂，与吴氏偷情。后吴氏还想与道士徒弟太素勾搭。（男主动）	吴氏儿子察觉此事，遂各种阻止。吴氏因儿子破坏她偷情，告儿子不孝。见官后，儿子不说出实情，府伊查出真相，判道士杖死，吴氏因其儿子求情后改正。	初刻拍案惊奇卷十七：西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命
3	唐赛儿	玄武庙何正寅道士	唐赛儿偶然拾得天书，何道士趁教天书引诱赛儿。两人学习法术时偷情。（男主动）	陈林等人想借两人通奸一事勒索，唐赛儿被逼造反。被唐赛儿派兵杀死何道士。周经历又将唐赛儿杀死。	初刻拍案惊奇卷三十一：何道士因术成奸 周经历

^① 冯梦龙《喻世明言》，人民文学出版社 1958 年版，第 27 页。

					因奸破贼
4	朱寡妇	汪涵宇， 已婚，商人	朱寡妇是开客店的，汪涵宇住在客店，以花粉、膝裤等礼为诱，二人互相看上后偷情。（男主动）	朱寡妇重见汪涵宇，与他偷情气死了儿子。为了留住他，竟想作成他与媳妇唐贵梅。贵梅抵死不从，后无奈自杀。汪涵宇知后偷朱寡妇的钱财逃跑。后被抓。	型世言第五回：完令节冰心独抱 全姑丑冷韵千秋
5	贾寡妇	法明	贾寡妇租了法明寺的房子住，常来常往的互相帮衬，遂偷情。贾寡妇偷偷搬到法明内房与其长期偷情。（两厢情愿）	法明被人发现寺里藏了女人，被人算计而死。	型世言第二十九回：妙智淫色杀身 徐行贪财受报
6	商氏	杨玉京， 强盗	杨玉京租住商氏家房子，假称怜孤寡。写诗以诱商氏，商氏与他欢好。（男主动）	杨玉京下蒙汗药偷走财物。商氏才知杨玉京是强盗被他骗色骗财。后杨玉京被抓，问成死罪。	欢喜冤家第二十回：杨玉京假恤孤怜寡
7	马氏	蔡凤鸣 性月，僧人	马氏好风月，与蔡凤鸣通奸，赘他入室。后与僧人性月私通。三人合伴想哄诱马氏的儿媳妇陈氏。陈氏反抗自杀。（女主动）	马氏、蔡凤鸣被陈氏鬼魂吓病死了。后陈氏被旌表为烈妇。	二刻拍案惊奇卷三十五：错调情贾母骂女 误告状孙郎得妻（入话）

这里的寡妇多为中下层妇女，可能是因为上层妇女的家庭环境要求比较严格，即使成为了寡妇也要事事受夫家家庭的束缚。这些寡妇大多是坚持要守贞的，后因被人诱骗或受到陌生男子的关心而发生偷情，有个别是因为性欲而偷情。

四、尼姑偷情故事

尼姑偷情故事情况如下（表 1-9）

表 1-9 尼姑偷情故事概况

序号	女性身份	偷情对象	偷情起因	偷情结局	出处
1	空照	郝大卿，已婚，监生	空照与郝大卿互相看上，遂两人偷情。后庵里的静真也与大卿偷情。（两厢情愿）	郝大卿因纵欲过度而亡，尼姑将其掩埋。后被郝大卿妻子陆氏告官，二尼被斩。	醒世恒言第十五卷：郝大卿遗恨鸳鸯缘
2	静真				
3	了缘		去非男扮女装成尼姑与了缘在万法寺偷情。（两厢情愿）	两人偷情暴露见官，了缘由官府自行卖为奴，去非判处徒刑。	
4	真静	王爵，秀才	王爵在尼庵见到真静后非常喜欢，回客栈拿钱后去找真静，与真静偷情。（男主动）	王爵被时常与真静偷情的和尚无尘杀死。真静被逐出尼庵。	二刻拍案惊奇卷二十一：许察院感梦擒僧王氏子因风获盗
5	性空	黄焕之，未婚，读书人	性空为宦家女，因避事入寺投师受戒。黄焕之主动追求性空，性空亦有意，两人私定终身。（两厢情愿）	后性空家人平反，性空还俗与黄焕之结为夫妻。	欢喜冤家第二十二回黄焕之慕色受官刑
6	本空		本空来到黄焕之的当铺，因本空原来在寺中招待过他，两人入室交谈，偷情。（两厢情愿）	后本空为他介绍性空。	
7	了凡		黄焕之游至云净庵，见了凡美貌动心，强要行欢，了凡接受，	后本空和他被捉奸，见官受刑。后为性空弟弟所救，发放回家，了凡	

			两人偷情。（男主动）	还俗听嫁	
8	了凡，尼姑	卫旭霞，未婚	卫旭霞看上素琼，了凡冒充素琼与卫欢爱，后以感谢为由又与卫偷情。（女主动）	后了凡重病去到地狱，被指责不该破规。了凡回生后悔过。	山水情
9	智能儿	秦钟	两人早就情同意和，在馒头庵偷情。（两厢情愿）	秦钟因父亲反对且身体弱，得病而亡。智能儿不知所踪。	红楼梦

这里的尼姑完全没有清规戒律，描写的与妓女无异。空照、静真见到郝大卿便主动献身，并设法留住他，只为满足自己的性欲，致郝大卿死。这里的尼姑并不是只有一个偷情对象，他们往往与陌生人就能发生性关系。王爵就是被真静的另一个相好无尘杀死的。在她们身上只能看到对自然肉欲的放纵，成为一种类型化的人物。作者这样表现他们，是存在一定社会文化意蕴的，下文将会具体论述。

第二章 偷情故事之比较

根据以上男性与女性偷情故事概况，我们可以对偷情者的婚姻状况、主动性进行汇总比较。这里要说明一点：僧人和尼姑、丧偶这类群体的婚姻状况视作未婚。偷情主体的婚姻状况和主动性是了解男、女偷情差异最直观、最表面的因素，同时蕴含着丰富的社会文化内容，透过这两个因素的比较，能显现出男性和女性在社会文化中不同的生存状态。

表 2-1 偷情故事男女基本概况比较

概况 \ 偷情人		男性	女性
婚姻情况	已婚	23 人，占 26%	48 人，占 53%
	未婚	67 人，占 74%	42 人，占 47%
主动性	主动	55	31
	两厢情愿	23	27

首先婚姻状况方面，男性偷情中未婚者比例高，远远超出已婚者。女性偷情则是已婚居多，但与未婚的数量差距不大。主要原因是封建宗法文化及其制约下的男性中心的封建性别文化。

封建宗法思想及男权中心的封建性别文化下，男性是社会的领导者和中心力量，可以一夫多妻。家中不缺美貌女子，生理性欲方面能得到一定释放，没必要出去另寻。且封建宗法制度对婚姻中的男女都有所规范。所以已婚男性在以性爱为中心的偷情故事中较少出现。而未婚男性在生理欲求渴望最强烈时期仍孤身一人，欲望难以得到发泄。性欲是本能需求，年轻男性不自然地会对异性有爱慕倾向，容易发生偷情。

而女性因为家国同构的封建性别文化，被禁锢在家庭中，未婚时以父兄为长，深居闺中，与异性见面的机会少之又少，很难发生偷情。已婚女性虽受封建伦理束缚，但毕竟经历过性爱体验，身体本能得到开发与释放。对异性不再羞涩陌生，加上有性无爱、父母之命的封建婚姻，已婚女性对情爱的追求更为强烈。如蒋淑真、狄氏、杜氏、筑玉夫人等等，小说中的她们直露对情欲的追求，甚至有些已婚女性与好几个男人偷情。

其次，主动性方面，绝大部分男性是非常主动地采取措施，而女性主动者远远少于

男性。一方面是因为女性是封建宗法制度束缚的对象，长期受到礼法教育，不敢冒天下之大不韪，突破禁锢。另一方面是明清时期对女性尤其是已婚女性偷情的惩罚力度大。男性受惩罚主要是因为以不正当手段骗取女性与其偷情，或谋杀偷情对象的丈夫，是因为犯了谋杀罪或骗奸罪，很少因为偷情本身受到处罚。而女性则不同，一旦偷情被发现，其夫家可以直接杀死她，且不用负责，明清律法中就有这种条文：“凡妻妾与人通奸，而（本夫）于奸所亲获奸夫、奸妇，登时杀死者勿论。”^①。已婚女性偷情过程中出现丈夫杀人的情况时，对女性的惩罚规定则是“从夫嫁卖”，或是“当官嫁卖”，即官府对其惩罚时，轻则被定以“淫妇”之称，重则或官卖或杖责。因偷情杀死自己丈夫的女性则“凌迟处死”。同时，女性对偷情对象杀死自己丈夫不知情时也要“处绞监候”。若是纯粹的偷情，未婚女性“杖八十”，已婚则“杖九十”，显然对已婚女性惩罚偏重。偷情故事文本中也是这么体现的，如：《蒋淑真刎颈鸳鸯会》中的蒋淑真被丈夫杀死、《水浒传》中的潘巧云被丈夫义兄杀死、《情梦栢》中的井氏被判打四十板，判给乞丐群体、《金石缘》中的爱珠被官卖、《计押番金鳊产祸》中的叶庆奴被处斩等等。总之已婚女性在偷情过程中，无论出现什么情形，都会被惩罚。

第一节 偷情故事叙事情节之比较

男性和女性作为偷情主角，其情节多样亦有所不同。小说中对主动一方的偷情行为描述得更为详细，对偷情手段、中介、结局的表现也是丰富多彩。因而本文以偷情中的主动男性和主动女性作为重点，并从偷情方式和偷情结局两方面，分析总结出男女偷情的异同。

一、男性偷情与女性偷情方式之比较

偷情是一种“偷”的行为，其男女主角必定需要想方设法，于是偷情故事中往往有各种各样的手段，同时又由于社会性别因素，男性和女性的偷情方式又有所差异。首先有共同处，如偷情时都会选择中介。其次，在偷情方式的种类、具体操作等方面又有差别。

（一）男性偷情方式

1. 强迫

偷情故事中这类用强的男性实质是“偷性”，面对美貌女子时，只有性欲。男性或

^① 马建石，杨育裳主编《大清律例通考校注》卷26，中国政法大学出版社1992年版，第780页。

利用权势威逼女子，或偷偷潜入女子闺房强迫女性。如《海陵王纵欲亡身》中的海陵王利用权势以“汝不忍杀汝夫，我将族灭汝家”^①威胁定哥杀夫顺从于他；《木知日真托妻寄子》江仁受朋友所托照顾其妻儿，后竟百般调戏朋友妻丁氏，被拒绝后竟藏于丁氏床下，用强侮辱了丁氏。丁氏无奈为保母子性命，只得继续与他偷情。

需要强调的是，男性使用强迫方式的偷情故事仅指女性在被用强后，甘愿与男性保持偷情关系。

2. 利用中介

男性遇见美貌女子无法近身时，最常见的方式就是找寻一个中间人，或以情、或以财打动中间人，使其帮忙周旋。这个中间人包括媒婆、牙婆、邻居、朋友、守门人等等，可以说身份复杂多样。如《水浒传》里西门庆偶遇潘金莲后请王婆帮忙，并许诺钱财；《红楼梦》中的贾琏借助奴仆说和才得以与多姑娘偷情；《蒋兴哥重会珍珠衫》中的陈商看上王三巧后是找薛婆帮忙；警世通言《玉春堂落难逢夫》中赵昂花钱请王婆帮忙，和皮氏开始偷情；《蒋淑真刎颈鸳鸯会》（入话）中赵象用钱买通非烟家的守门人，守门人又派妻子劝说非烟，两人遂偷情；还有《酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨》（入话）中滕生送礼与尼姑惠澄请她帮忙，等等。请来的中间人往往足智多谋，王婆以做衣服为由、薛婆以卖珠为诱、守门人以妻子牵线等，手段之多样，足以见偷情是个不易之事。

男性偷情借助的中介还包括财物，利用这种方式的男主人公多是商人，“以物诱情”是他们获取美人常用的方式。如《完令节冰心独抱 全姑丑冷韵千秋》中的汪涵宇对朱寡妇动心，便以膝裤、花粉等礼为诱；《金瓶梅》里的西门庆则惯用这个中介，对贲四嫂、王六儿、宋惠莲等女性以物为诱。

3. 乔装假冒

僧人因其特殊的身份被禁止与平常百姓频繁交往，故多使用这类方式。他们或男扮女装，或假冒女性心仪之人或设计事件色诱女性。如孙神通假装成韩夫人仰慕的二郎神，诱骗韩夫人与之偷情（醒世恒言《勘皮靴单证二郎神》）；陆五汉冒充张荃和潘寿儿偷情（醒世恒言《陆五汉硬留合色鞋》）；何道士知道唐赛儿拾得天书，于是假装成教天书之人引诱唐赛儿，在两人学习法术时偷情（《何道士因术成奸 周经历因奸破贼》）；陈商就是通过假冒薛婆骗奸了王三巧（《蒋兴哥重会珍珠衫》）；《赫大卿遗恨鸳鸯缘》中的去非扮作尼姑与了缘在万法寺偷情；《香菜根乔装奸命妇》里的丘继修男扮女装，设计通过

^① 冯梦龙编著；魏同贤校点《醒世恒言》，凤凰出版社2005年版，第310页。

卖珠与莫夫人相熟，两人同睡时以闺房之事诱骗莫夫人，成功偷情。

4. 设圈套诱骗

在偷情故事中，我们除了看到男性强硬、以财买通、乔装、假冒的偷情方式，还可以看到他们“智”的一面，他们懂得投其所好，并为此设计圈套，诱女性上钩。如《杨玉京假恤孤怜寡》中的杨玉京知商氏孤寡、对文人有好感，遂假称怜孤寡，假称是文人，得以租商氏家房子。通过写诗引诱商氏，成功与她偷情；《西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命》的道士知吴氏想念亡故丈夫，遂故意设计还魂这种法事，使自己与吴氏共处一室，引诱吴氏偷情。

5. 裸体引诱

偷情行为无外乎为了“性”或“情”。男性身体对女性有自然诱惑力，尤其对寂寞女性极具吸引力。男性利用这点，故意在女性可能出现的地方大方袒露自己的身体，以最本能的方式引诱女性与其发生关系，从而进一步偷情。如《况太守断死孩儿》中的得贵故意并连续几天裸身睡在邵氏容易看得见的地方，诱使邵氏动淫心，成功引诱邵氏与其偷情。

6. 直接求欢

这是非常直接的方法了，毫不犹豫地表达倾慕之情、性欲，突显表面化的占有欲，但是小说中刻画的这种男性非常无赖，不达目的，不罢休，以死缠的方式求得女性同意，动不动就以性命为由，显然有夸张成分。如徐铭看上爱姐，试探了几日，便“把爱姐一把抱定道：‘我等不得了’”^①，被拒绝后双膝跪下求爱（《匿头计占红颜 发棺立苏呆婿》）；黄焕之主动追求性空，两人都有意，遂私定终身；黄焕之游至云净庵，见了凡美貌动心“便上前抱住要去亲嘴”，“放出气力……抱至幽室，扯下小衣……”^②（《黄焕之慕色受官刑》）；利公子经过爱珠家花园，见爱珠熟睡，“随将双手轻轻捧了小姐的脸，嘴对嘴一亲”，被拒后又祈求“倘蒙小姐怜念，得赐片刻之欢……少不得相思病也要害死。”^③（《金石缘》）。在我们看来这样的男性似乎很没尊严，而且很赤裸裸、很无赖。但这种方式经常能成功。

7. 设计单独相处

这种方式多见于对象是已婚妇女的偷情故事中。通常是两人都对对方动心，但因其

①（明）陆人龙撰；申孟校点《型世言》，上海古籍出版社2001年版，第255页。

② 西湖渔隐主人《欢喜冤家》，华夏出版社1995年版，第241页。

③ 陈华昌，黄道京主编《中国古代禁毁小说文库：双凤奇缘 金石缘 情梦析》，太白文艺出版社1998年版，第58页。

家人在场妨碍两人进一步的感情表达，故男性会寻找机会设计单独相处。如唐卿看上船家女儿，设计单独相处，与女子偷情（《乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定》）；《花二娘巧智认情郎》中的任龙故意灌醉二娘丈夫花林，与二娘偷情，后经常制造单独相处的机会偷情；《水浒传》中的裴如海设计让潘巧云入寺，并诱骗其进卧室，单独与之相处。

（二）女性偷情方式

1. 利用中介

女性利用的中介是中间人，且多是自己的丫鬟，是亲近之人。利用中间人只是为了传递消息，而非像男性偷情一般请求成事。如《闲云庵阮三偿冤债》中张玉兰倾慕阮华，遂叫丫鬟去打听并告知心意，见面后互相倾心，在尼姑的帮助下，于庵里私定终身；《许玄之赚出重囚牢》许玄与蓉娘彼此动情，由侍女秋鸿传信。

2. 相约某地

相约的地方多是女性家里，只是具体策略上有所不同，一是借丈夫约对象喝酒。这个多是已婚女性的方式，且偷情对象是丈夫相熟之人。因丈夫的原因，两人相熟，进而倾心。为了避免怀疑，便以丈夫名义约在家喝酒，进而偷情。如狄氏在帮衬丈夫与胡绥喝酒时见到胡绥，两人彼此动心，遂经常以丈夫名义相约在家偷情（《乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定》）；大孙押司之妻约小孙押司在家偷情（《三现包龙图断案》）；《花二娘巧智认情郎》二娘与任龙互有好感，灌醉花林，两人在花家偷情，后经常制造机会偷情；阎婆惜看来她家吃酒的张文远，趁丈夫不在家约会张文远（《水浒传》）。

二是直接开口约男性到自己家。未婚女子多用此法，如刘素香约张舜美在她家见面，两人偷欢（《张舜美灯宵得丽女》）；上文所说的张玉兰也是，邀请阮三去她家一见。

3. 以文传情

这类方式多是未婚女性委婉的约会方式，因受封建礼教束缚，女性不得公开与男性有所接触，所以一旦女性对某男动心，便以诗、花笺、手帕等表达情感、暗示约会地点。如《张舜美灯宵得丽女》（入话）里的霍员外之妾趁可出外的元宵佳节丢下带字手帕，帕上说有缘人拾到者来年元宵相见，后与拾到此帕的张生偷情；陈玉娟喜欢崔生，遂假冒姐姐写诗与崔生（《美人书》卷六《陈霞如》）。

4. 假冒对象喜欢之人

运用这种方式的女性只为性欲。当得知男性喜欢某个女人时，她就假冒该女性，与之偷情。如《五色石》卷八《凤鸾飞》中的侍女霓裳看上小姐的议婚者祝凤举，便扮作

小姐见他，并与之欢爱。又如欢喜冤家第十七回《孔良宗负义薄东翁》中，王楚楚扮作孔良宗看上的新姨与孔良宗欢爱；《山水情》中丁凡冒充素琼；陈玉娟冒充姐姐陈霞如（《美人书》卷六《陈霞如》）等。

（三）偷情方式差异

总体上来讲，男性所用方式种类上超过女性，且方法复杂，又多种方式糅杂在一起，女性偷情方式比较单一且简单。

首先不同的是：虽然两者都会借用中介，但男性利用的中介种类较多，包括中间人、财物，而中间人又有牙婆、守门人、尼姑、邻居、打更人、朋友等。女性偷情则只有中间人，比较单一，仅包括丫鬟、尼姑。

其次，男性偷情最初的动机是满足性欲，为达到目的，所用偷情手段可以说是新鲜有效的，不可否认男性具有一定的智谋，但是又有些卑鄙。在众多偷情故事中，男性往往会发出“死也甘愿”、“若得一宿，此生足矣”这样的感叹，并付出实践。如上文提过的丘继修见了莫氏，便想“我在广东，相交了许多妇女，从来没一个这般雅致佳人。怎生样计较，进了衙内再见一面，便死也罢。”^①；又如陈商见三巧后也这么想：“家中妻子，虽是有些颜色，怎比得妇人一半！欲待通个情款，争奈无门可入。若得谋他一宿，就消花这些本钱，也不枉为人在世。”^②

二、男性偷情与女性偷情结局之比较

男性与女性偷情结局大抵上是团圆和受惩罚两种倾向，具体内容是不同的。两者的共同结局主要有他杀、结婚、自亡、受律法处置、被骗财五种，不同之处在于女性偷情。女性结局较男性来说种类多，如被偷情对象卖为娼、与丈夫和好、反省回归正常生活。且小说中对女性偷情的结局的表现更为详细、曲折，下文将分述之。

（一）男性偷情与女性偷情共同结局

1. 他杀

男性与女性偷情结局中他杀的实施者身份比较复杂且多样，有女性的夫君、夫君的兄弟、偷情对象等。其中男性多了一个实施者身份，即偷情对象的另一个偷情对象，如《二刻拍案惊奇》卷二十一《许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗》里的王爵就是被时常与真静偷情的和尚无尘杀死。这其中夹杂着钱财因素，无尘招供时道出“委实一来忌他

^① 西湖渔隐主人《欢喜冤家》，华夏出版社1995年版，第47页。

^② 冯梦龙《喻世明言》，人民文学出版社1958年版，第9页。

占住尼姑，致使尼姑心变了；二来贪他这些财物，当夜到店里去杀了这秀才，取了银两首饰是实。”^①

他杀最普遍的表现就是被女性的丈夫杀害。这里的丈夫表现出的性情是复杂多样的，有用计杀人且洗脱自己嫌疑的、冲动杀人的、杀人后自杀及愤怒中将妻子家人都杀害的。如《欢喜冤家》第四回《香菜根乔装奸命妇》中张英发现妻子偷情后，不仅杀害婢女，且用计秘密地杀死夫人、丘继修，伪装成意外和其他人杀害的假象；第五回《日宜园九月牡丹开》中的三才撞见妻子文欢与蒋青偷情，杀死了蒋青，再自杀；《蒋淑真刎颈鸳鸯会》里的张二官撞上妻子与朱秉中偷情，冲动之下杀了两人（《警世通言》第三十八卷）；《仁孝子烈性为神》中的任珪偶然得知妻子奸情，气极杀了周得并连同妻子、丈人和丈母杀死，然后自首（《喻世明言》第三十八卷）。

被女性丈夫的兄弟杀害的只有两个，且都是出自《水浒传》。裴如海是被潘巧云丈夫的义兄石秀杀死。武大兄弟武松杀了与嫂子偷情的西门庆。偷情女性、丈夫、丈夫兄弟三者构成复杂矛盾的关系，偷情女性先向丈夫兄弟发出勾引信号，被拒绝后，与其他人偷情。兄弟发现后告诉女性丈夫，却被女性抢先一步诬告兄弟，且丈夫相信了妻子。最终兄弟为了保护女性丈夫杀了女性及偷情人。从两个偷情故事的叙事上来看，兄弟情义最终战胜了夫妻之情，可以说是男性战胜了女性，石秀、武松杀人后，一步步发展成为英雄人物。小说叙事中，将偷情女性塑造成淫荡且诬陷他人的形象，从而给予兄弟战胜妻子的合理情境，体现了封建男权思想。

被偷情对象杀害，男性与女性偷情结局里都不少，不同的是被杀的原因不同。男性被偷情对象杀害皆因其诱骗女性与其偷情、威胁到女性名声或生存。如《乔彦杰一妾破家》中乔彦杰的妾春香与董小二偷情被乔彦杰正妻发现，正妻以其名声和生命劝解，春香衡量利弊后同正妻一起杀死小二（《警世通言》第三十三卷）。《况太守断死孩儿》中邵氏与得贵偷情，后得知被得贵设计诱骗一事，且遭来麻烦，怒中杀了得贵，然后自杀（《警世通言》第三十五卷）。《何道士因术成奸 周经历因奸破贼》中何道士用计诱使唐赛儿与其偷情，唐赛儿怕何道士与其他女子偷情误了他们的造反大事遂杀死何道士。（《初刻拍案惊奇》卷三十一）

而女性被偷情对象杀害则多是因为对丈夫冷淡绝情甚至想谋杀丈夫，偷情对象不能容忍遂杀死女性。如《淫妇背夫遭诛 侠士蒙恩得宥》中与邓氏偷情的耿直见邓氏欲杀丈夫，不认同，遂杀死她；冯燕与张婴妻子私通。一日被张婴撞上，张婴妻会错冯燕的

^① 凌濛初编著；石昌渝校点《二刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第254页。

意：拿剑杀死丈夫。冯燕以为张婴妻要杀其丈夫，遂杀死张婴妻。张婴被怀疑成杀人凶手，冯燕不想害无辜，主动自首，得赦宥（《型世言》第五回）；《铁念三激怒诛淫妇》香姐偷情后，不但冷眼相对丈夫，而且想杀了福来。铁念三觉得她如此狠毒，遂杀死她（《欢喜冤家》第八回）。

综上所述，男性被他杀者皆是与已婚妇女或尼姑偷情，这是被律法禁止的。且杀人者最后都自杀或自首，或死亡，说明文中对杀人这一行为是持反对态度的。

2. 结婚

这类偷情结局多发生在未婚男女身上，风流有才的男性和貌美女子结合，这是才子佳人小说团圆结局的延续。这种结局具体有三种情况，即官判两人成亲、女方父母要求男性高中方可成亲、父母发现儿女偷情，为了名誉让两人成亲。

官府判未婚男女成亲的有三个，即李莺莺敢于向“媒妁之言”挑战，告官申诉已私定终身，最后被判与张浩成婚（《警世通言》第二十九卷《宿香亭张浩遇莺莺》）；《错调情贾母骂女 误告状孙郎得妻》县官判闰娘与孙郎成亲（《二刻拍案惊奇》卷三十五）；《乔太守乱点鸳鸯谱》中慧娘求嫁孙润，后乔太守判两人成亲。（《醒世恒言》第八卷）

高中后两人成亲的偷情故事则比较多，如《五色石》卷八《凤鸾飞》中的祝凤举与鸾箫；《张舜美灯宵得丽女》里的张舜美和素香偷情后私奔，失散后重逢。舜美高中后两人喜结连理（《喻世明言》第二十三卷）；《通闺闼坚心灯火 闹囍围捷报旗铃》里幼谦和惜惜两情相愿，历经困难，在太守、帅使的周全下，幼谦高中后两人得以成亲（《初刻拍案惊奇》卷二十九）。《闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄》里静观和闻人生私定终身，后闻人生高中，两人成亲（《初刻拍案惊奇》卷三十四）；《许玄之赚出重囚牢》中许玄中进士后娶蓉娘（《欢喜冤家》第十回）；《黄焕之慕色受官刑》中性空还俗，在黄焕之高中后结为夫妻。（《欢喜冤家》第二十二回）

偷情被发现，父母成全下成亲的则有：《同窗友认假作真女秀才移花接木》中的蜚娥与子中（《二刻拍案惊奇》卷十七）；《金石缘》中利公子与爱姐；《吴衙内邻舟赴约》中秀娥和吴衙内（《醒世恒言》第二十八卷）等。

3. 受律法惩罚

受律法惩罚是因为偷情过程中触犯律法，偷情男性和偷情女性共同的犯罪是因奸杀人。男性偷情故事中除了杀害无辜者，还出现由于骗奸、诱拐女性或骗财受官府惩罚的，若无间接杀人，则一般判杖责。其中，对于实施诱骗行为致使女性自杀的男性，官府责其死罪。女性则除了杀人外，还有一项是因为其淫荡，有伤风化。如《情梦杳》中的井

氏先后引诱书童、沙弥、佣人汲三通奸，看见乞儿也主动勾搭，官判井氏打四十板，成为乞儿群的所属物。

偷情者杀害的对象身份呈现多样化。首先，被害者为丈夫的偷情故事分别有：《滕大尹鬼断家私》中的沈八汉谋杀刘氏丈夫赵裁缝（《喻世明言》第十卷）、《玉春堂落难逢夫》中的皮氏毒杀了丈夫沈洪，后官府查出判皮氏死刑，偷情对象赵昂处斩（《警世通言》第二十四卷）。其次，被害者为女方父母的出现两例，即《陆五汉硬留合色鞋》里的陆五汉杀害偷情对象潘寿儿的父母，被判死刑（《醒世恒言》第十六卷）、《计押番金鳊产祸》中的周得因财杀了偷情对象庆奴的父母，官府处斩周得（《警世通言》第二十卷）。再次，丈夫妹妹因发现嫂子奸情而被谋害的有：《天豹图》中曹天吉和秦氏用毒针杀死丈夫妹妹花赛金，后被处斩。然后，被害者为无辜下人的有：爱姐与徐铭为继续偷情，买凶杀奶娘假冒爱姐。后被查出，徐铭被杖责而死（《型世言》第二十一回《匿头计占红颜 发棺立苏呆婿》）。最后，偷情女性为被害者的有：《夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱》（入话）中杜氏与和尚智圆、大觉偷情淫乱。大觉几番被杜氏拒后怒杀她。官府判大觉死罪，智圆判处三年徒刑（《初刻拍案惊奇》第二十六卷）。

而仅仅因偷情这一单纯行为受责罚的有：《锦绣衣》第一戏《换嫁衣》中柳氏和花笑人偷情被告官，官判打柳氏二十板，逐出县门，花笑人打二十板，枷号示众一个月；《山水情》中卫旭霞被太白金星指责不该淫尼姑，责罚其仕途曲折；《赫大卿遗恨鸳鸯缘》中，和尚去非和尼姑了缘偷情暴露见官，了缘为官府自行卖为奴隶，去非判处徒刑。（《醒世恒言》第十五卷）

对骗奸、诱拐女性、始乱终弃致女性死亡的偷情男性，官府责罚力度较大，如孙神通假冒二郎神诱使韩夫人与其偷情，后被凌迟处死（《醒世恒言》第十三卷《勘皮靴单证二郎神》）；《两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本》中郁盛假冒莫大姐偷情对象二郎与其私奔，后将其卖入娼家。后郁盛被罚四十大板（《二刻拍案惊奇》卷三十八）；《玉娇鸾百年长恨》周廷章因负心致娇鸾伤心而亡被判乱棒打死。（《警世通言》第三十四卷）

4. 自亡

偷情男性与偷情女性最后因意外或因病死亡，或惊吓而死，这样的结局归为自亡。如《目知日真托妻寄子》中的偷情男性江仁突然疯了，不明原因地跳溪而亡（《欢喜冤家》第十九回）；《蒋兴哥重会珍珠衫》中的陈商知道三巧被休改嫁又被劫财，忧心成病而亡（《喻世明言》第一卷）；《孔良宗负义薄东翁》一文中，孔良宗、楚楚偷情事发后都病死（《欢喜冤家》第十七回）；《吕使君请媾宦家妻 吴太守义配儒门女》中的吕使君

与董孺人偷情，后坏官回家，一病而亡（《二刻拍案惊奇》卷七）；《蒋淑真刎颈鸳鸯会》中的阿巧与淑真欢好时，正值淑真父母回来，被吓死（《警世通言》第三十八卷）；秦钟病亡（《红楼梦》）等等。

其中女性自亡有一个不同于男性的原因，即不能再与偷情对象偷情令其伤心抑郁。如《酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨》（入话）中的狄氏，因其丈夫发觉她偷情，故防闲严切，狄氏无法与滕生相见，忧思成病而亡（《初刻拍案惊奇》卷六）；还有《乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定》中的狄氏因偷情对象胡绥已死，伤心而亡（卷三十二）。这样的结局表达，似乎在向世人透露女性情欲中不一样的追求。

（二）偷情女性不一样的结局

1. 回归家庭

一些偷情女性在经历情欲、谋害他人或娼妓等后，会选择回归家庭。这种结局有两个方面，即改过自新、与丈夫和好。

改过自新的女性最明显的当属《西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命》中的吴氏。她为性欲所主宰，想尽办法与道士偷情。在遭到儿子百阻挠破坏后，竟想除掉儿子。以不孝为由，将儿子告官。见官后，在儿子情愿死亡也要隐瞒实情，并为其求情的情况下，吴氏终于醒悟，人情战胜了自然欲望。（《初刻拍案惊奇》卷十七）

与丈夫和好，这种结局中的偷情女性一般不为了性欲，只因丈夫或生性凶暴、或不顾家游手好闲，故若丈夫改过，女性会选择重新和好的。如《花二娘巧智认情郎》中的二娘在丈夫捉奸时用计侥幸逃过一命后，收心不再偷情，又丈夫立志不游手好闲，故二娘重新与丈夫和顺过日子（《欢喜冤家》第一回）；又如《马玉贞汲水遇情郎》中的马玉贞因丈夫经常耍酒疯打她，见到宋仁温柔待她后动情。私奔后盘缠花光，为谋生计，马玉贞做起娼妓。后被官府寻到，王文念及马玉贞为他辩论，并不再饮酒过度，耍酒疯，两人重新恩爱。（《欢喜冤家》第十五回）

2. 被骗财骗色

在偷情故事中，有些男性本就是行骗的，不乏女子被骗财骗色。如《完令节冰心独抱 全姑丑冷韵千秋》中的朱寡妇被骗财骗色，且因偷情家破人亡。她的偷情对象汪涵宇本就是因朱寡妇开店有钱且有些姿色，故引诱其与他偷情。所以在图谋她媳妇且致人死亡后，逃跑时不忘偷走钱财（《型世言》第六回）。又如《杨玉京假恤孤怜寡》中的商氏，因杨玉京假装的关心和诗才等所骗，与其偷情，使其得以在家出入，被下蒙汗药，

偷走财物。（《欢喜冤家》第二十回）

3. 被卖为娼

上文提到的马玉贞是为了生计，自愿为娼，而此种结局是指被他人卖为娼妓。如《毁新诗少年矢志 诉旧恨淫女还乡》中的芳卿与薄生偷情后怀孕，怕父母知道遂私奔，途中妆奁被薄生表兄将骗走。薄生因穷困将其卖予娼家（《型世言》第十一回）。又如《两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本》中的莫大姐，与偷情对象二郎商量私奔，却被另一个偷情对象郁盛得知。郁盛假装二郎拐走莫大姐，后莫大姐被他变卖为娼。（《二刻拍案惊奇》卷三十八）

三、偷情结局中的思想意蕴

（一）“色欲亡身”报应观

基于上述男性与女性偷情结局情况，我们可以看出，主人公的命运是视其偷情的动机为情还是为性的情况安排的。对于仅仅为了性而发生婚姻之外的结合，文本是倾向于死亡结局的，且这种结局基本都出现在明代作品里。这与当时的社会背景、思想状况不谋而合。

在明代，程朱理学作为统治思想的同时，又是儒释道三教发展、合流时期，那么各种哲学思想的融合、碰撞必然反映在文学作品里。从偷情故事中的叙述来看，结局体现了“持戒禁欲”思想，具体化说之则为“色欲亡身”报应观。而这种观念既是佛教戒欲主义的一角，又与程朱理学思想的“存天理，灭人欲”主张相契合。佛教五戒中“欲”为一戒，尤以性欲为大防，常常将性禁忌与生命联系起来进行劝诫，成为我们所说的“色欲亡身”报应。同时，“存天理，灭人欲”的思想辐射到男女关系上，其核心就是压制男女之欲：

如是之人无他，怀男女之欲耳。婚姻，男女之交也。……苟准欲之从，则人道废而入于禽兽矣……命，正理也。以道制欲则顺命，言此所以风也。^①

因此程朱理学也努力对不合“礼”的性欲进行严防，因而对男女性别的规范观念是以“制欲”为核心的。一个作为发展已久的传统宗教思想，一个作为时代的主流统治思想，都在潜移默化地影响小说创作者进行内容建构。正因如此，在偷情故事中，不遵守“礼”或破“性”戒的偷情者，结局不是他杀就是自亡。

不可否认的是，作者在描写偷情故事时肯定了人的自然性欲，但这种肯定多是定位

^①（宋）朱熹《诗集传》卷三，凤凰出版社2007年版，第38页。

于女性，且对性的肯定不代表纵性，故禁欲依然是必要的，“色欲亡身”的报果可以达到警示的效果。

（二）张扬女性性别意义

本文涉及偷情故事的小说都是男性作者或男性作家编纂的，那么文本中对女性的塑造必然是“他性立场的女性叙事”，女性的身体体验和自我情感等都是男性的推测。同时加上他性的立场观念，以此形成了男性的“既有生理的隔膜又有文化的覆蔽”^①的女性观。上文提到的回归家庭、被卖为娼等不同于偷情男性的结局，还有女性因不能再与偷情对象见面而忧郁死亡的结局，展现了女性在面对婚姻、爱情、性体验等状态时的具体想法。不可否认这种具体想法是男性根据自身肉体、情感体验揣测出来的，但是男性对女性这种详细心理的关照，确是一种进步。

首先，为女性代言，从女性视角提出对丈夫的要求。回归家庭这一结局所昭示的是：女性偷情的原因不是历代抨击的“淫荡之妇”而是因为丈夫的不成材或粗暴行为。如上文所提到的花二娘就是因丈夫烂赌成性才对“举止风流，青年俊雅”的任龙动心；马玉贞因丈夫经常耍酒疯粗暴故在面对宋仁时发出感慨：

这样一个好人，偏又知趣，像我们这样一个酒儿，全没些温柔性格，怎生与他到得百年。^②

进而与其偷情私奔。在千篇一律批判女性出轨行为的话语氛围下，偷情故事中这样的女性择偶心理的大胆表现显得尤为珍贵。同时，对花二娘、马玉贞这类偷情女性，结局还是比较宽容的，她们都得到比较好的归宿，花二娘侥幸逃过一死，丈夫也愿意改正、马玉贞被丈夫重新接受，两人和和气气过日子。这种宽容结局可以说是作者通过千转百回的情节这样一种叙事构造技术，以引起人们对女性的真实生存情况和作为女性应有的需求进行思考。

其次，女性欲望的展现，张扬女性性别意义。男性至尊的历史文化下，男性的性欲一直得到肯定和表现。虽然他们也是禁欲的对象，但禁的是“纵欲”，而女性的禁包括“性”和“纵欲”，两者都是女性不可侵犯的领域。但是，女性作为活生生的“人”，同男性一样，有其生理“欲望”，这一自然属性被男权文化制度下的社会生生封印。女性一沾染上“性欲”，则必然会成为“红颜祸水”、“荡妇”等类似用来禁锢女性的教条范例。在上文偷情故事自亡结局中，有一类女性因不能再与偷情对象偷情伤心抑郁而亡。

① 刘果《“三言”性别话语研究——以话本小说的文故比勘为基础》，华中师范大学，2007，第1页。

② 西湖渔隐主人《欢喜冤家》，华夏出版社1995年版，第156页。

这里似乎放大了偷情对象对女子的影响，实则是肯定了性压抑对女性的伤害力。女性在偷情过程中享受到了作为“人”的属于她们的性别体验。正如《酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨》（入话）中描述的：

原来狄氏虽然有夫，并不曾经着这般境界，欢喜不尽。云雨既散，挈其手道：“子姓甚名谁？若非今日，几虚做了一世人。”^①

当然，我们并不是在肯定偷情这一行为，而是肯定对女性性别意义关照的这种写作意识，把女性与男性放到一个同等地位上来，肯定其性欲的本能性，理解和体会那个时代女性作为具有独立人格的“人”的不幸和痛苦的进步意识。

第二节 偷情故事心理之比较

偷情故事的情节可以说是复杂丰富，百转千回，那男女在偷情故事中的心理又是如何呢？此节主要就是探讨这一问题，先分别对女性、男性偷情心理进行总结，最后重点从认识、情感投入几方面对男女偷情心理差异进行比较。

一、男性偷情心理

（一）追求个体色欲的心理动机

男性在偷情故事中常常体现出追求性欲的心理动机，且这种心理以行为、语言显现出来。通过对偷情故事文本的具体分析，从中发现男性追求色欲的心理有两种典型表象，即“嫖妓式”偷情、“无赖式”求性行为。

1. “嫖妓式”偷情

嫖妓指以付出金钱、财物作为交换条件与异性或同性发生的不正当的性行为。虽然我们研究的偷情故事中的男偷情者的偷情对象并不是妓女，是所谓的良家妇女。但这种以金钱、财物为手段的心理，跟嫖妓很像的。因此本文称这种偷情为“嫖妓”式偷情，它是欲、情对立的表现，只贪求暂时的性欲释放。

“马斯洛的人类需求层次理论将人的需求从低到高分五种，即生理的需要、安全的需要、归属和爱的需要、尊重的需要、自我实现的需要。性作为外在规范难以改变的最基础的生理需求。”^②同时男权中心体制下的古代，男性占绝对统治地位，社会为男性实现这种最基础的需要提供了便利，如官妓。这种统治阶级特有的便利发展到明清时，已显现为盛行的青楼文化。因此在偷情故事中，可以看到许多流连于风流场的偷情男主

① 凌濛初编著；石昌渝校点《初刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第56页。

② 萧成勇《人生哲学教程》，中国科学技术大学出版社1995年版，第134—138页。

人公，如“专一飘风戏月”^①的西门庆、“遇着花街柳巷，舞榭歌台，便恋留不舍的”^②胡诶、“每日向歌馆娼楼，留连风月”^③的阮三、“日常在花柳丛中打交”^④的朱秉中、“走过风月场”的陈商等等。

封建传统性别规范致使女性一直是地位卑微，正如西蒙·波伏娃所说：“有时，‘女性世界’被用来和男人的宇宙相对照，但我们必须再次强调，妇女从未构成一个和外界隔绝的独立社会；他们是团体的一部分，被男性统治着，处于附属地位。”^⑤加之经过历朝历代的妓女文化的熏染，在一定程度上，女性作为“人”这个同男性一样存在的独立人格属性，在这样的历史文化长河中被逐渐消解，被视作与其他物质一样的“物”。

男性合法化嫖妓行为，正是女性作为“物”存在的最有力体现。因明清时期商品经济得到极大发展，人们的观念、生活方式受到很大冲击，其中商品交换规律不断地影响人们的道德、思维观念，商人的以财易货思维深入人心。作为“物”的女性必然也会成为这种冲击下形成的新思想的支配对象。最终在历时之久的男权中心制度下和对女性性索取的历史文化及时代特有思想的交融下，男性形成一种心理定式即女色的金钱物化——他们潜意识里将作为“物”的存在状态的其他女性同妓女对等，以商品交易式的方式或想法寻求心仪女性偷情。如陈商见到三巧时就发出如此的感叹：“若得谋他一宿，就消花这些本钱，也不枉为人在世。”^⑥（《蒋兴哥重会珍珠衫》）；西门庆欲和宋惠莲偷情时就直言“你若依了我，头面衣服随你拣着用”^⑦（《金瓶梅》）。

同时，偷情是“偷”的行为，主人公必然免不了有心理负担。那些只为性的需要而偷情的男性，当然不打算长久，因此也害怕惹上麻烦。对于这种短暂的偷情方式，古代有种说法叫“露水夫妻”。既是“露水”，日出后便消失，男性也希望偷情对象亦是如此。为了摆脱束缚，使可能产生的麻烦消失得无影无踪，他们则自然地寄希望于用钱财来撇清这一层隐蔽关系。所以不管偷情前还是偷情后，男性习惯性会赠以女性财物，以这种方式来避免偷情对其婚姻、名誉等的影响或破坏。

综上所述，男性这种“嫖妓式”偷情显现的心理，究其本质，就是一种自私心态的体现，同时从侧面映证了古代女性地位低下。

2. “无赖式”求性行为

① 兰陵笑笑生著；陶慕宁校注《金瓶梅词话》，人民文学出版社2000年版，第25页。

② 凌濛初编著；石昌渝校点《初刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第336页。

③ 冯梦龙《喻世明言》，人民文学出版社1958年版，第87页。

④ 冯梦龙《警世通言》，人民文学出版社1956年版，第577页。

⑤ （法）西蒙娜·德·波伏娃《第二性》，中国书籍出版社2004年版，第383——384页。

⑥ 冯梦龙《喻世明言》，人民文学出版社1958年版，第9页。

⑦ 兰陵笑笑生著；陶慕宁校注《金瓶梅词话》，人民文学出版社2000年版，第252页。

不管是与闺阁女子、已婚妇女、尼姑还是寡妇偷情，男性都有一个非常明显的共同的举动，即为了与女子欢爱，用无赖式的行动和语言。具体这种“无赖式”都有哪些表现，这就需要从偷情故事文本出发去探索。

以下述三个故事为例：《乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定》中的唐卿在与船家女单独相处时，便直接搂女子，近乎偷袭的方式。在女子拒绝他的求爱时，竟拍着女子背道：“怎么说那较量的话？我两日来，被你牵得我神魂飞越，不能自禁，恨没个机会，得与你相近，一快私情。今日天与其便，只吾两人在此，正好恣意欢乐，遂平生之愿。你却如此坚拒，再没有个想头了。男子汉不得如愿，要那性命何用？”^①说着往河里跳，女子阻止时，已被唐卿抱住到舱里“同就枕席”；徐铭趁无人时抱定爱姐道“我等不得了。”被拒绝后“双膝跪下道‘妹子，我自小儿看上妳到如今，可怜可怜！’”再次被拒后直接用强将爱姐按住，“撒在凳上”^②（《匿头计占红颜 发棺立苏呆婿》）；滕生在只有两人在时“便移了己坐，挨到狄氏身边，双手抱住道：‘小子自池上见了夫人，朝思暮想，看看等死，只要夫人救小子一命。夫人若肯周全，连身躯性命也是夫人的了。’双膝跪将下去。就跪的势里，一直抱将起来，走到床前，放倒在床里，便去乱扯小衣。”^③（《酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨》入话）从这几个例子来看，他们的行为一般都是先趁两人单独相处时，抱紧女性，然后以性命为由哀求女性成全，当女性拒绝或犹豫时用强。同时我们还能从语言了解到，他们只是为了一时的性欲享受，如徐铭说道“先后一般，便早上手些儿更妙。”^④；唐卿只想着“一快私情”“正好恣意欢乐”^⑤。

上段所描述的例子中，突然抱住女性、装可怜、以生命威胁、用强属于“无赖”的行为。

（二）炫耀心理

除了生理引发的以上两种心理外，男性偷情过程中还存在炫耀心理。这种心理包括男性对其地位、财富、性能力等元素的炫耀，是男性自我肯定的一种方式。偷情故事中男性炫耀心理主要体现在两方面，一是性竞争中的优越感，二是社会地位竞争中的炫耀情结。

作为两性分化的物种，人类和动物一样不可避免地存在性竞争。由于性别生理差异，

① 凌濛初编著；石昌渝校点《初刻拍案惊奇》，凤凰出版社 2005 年版，第 336 页。

②（明）陆人龙撰；申孟校点《型世言》，上海古籍出版社 2001 年版，第 255 页。

③ 凌濛初编著；石昌渝校点《初刻拍案惊奇》，凤凰出版社 2005 年版，第 56 页。

④（明）陆人龙撰；申孟校点《型世言》，上海古籍出版社 2001 年版，第 255 页。

⑤ 凌濛初编著；石昌渝校点《初刻拍案惊奇》，凤凰出版社 2005 年版，第 334 页。

男性在两性结合过程中，生理上承担的责任和职能较之女性少，因此经常处于主动地位和“进攻性”的一方。为吸引女性，男性会在同性之间进行竞争，各自展现自己的诱惑力。这种表面性的吸引异性、为了繁衍后代的竞争即性竞争。当战胜同性被异性选中时自然会产生一种优越感。得到的异性越多优越感越强，所以男性总会希望得到更多的异性。在本文的偷情故事中可以看到这种性竞争产生的优越心理。如《天豹图》中的曹天吉，当得知秦氏看上他后，暗想到“看此光景是有意与我的了”^①，很快就接受秦氏的挑逗与其偷情。曹天吉对于秦氏看上他是非非常乐意且感到自豪的，同时与秦氏偷情在一定程度上代表他在诱惑异性上战胜了秦氏丈夫。

男性之间不仅存在性竞争这种自然界性质的竞争，同时还存在作为“人”而产生的社会竞争。男性作为社会的主体，在各方各面都非常活跃，同性间的竞争也就涉及多方面，如金钱、地位、身份等等。同样为了炫耀、为了优越感，就需要在竞争中获胜，也就需要不断对金钱、地位等这些能代表自身比同性高出一筹的层面进行比较。上文已论述过女性在古代逐渐被物化，因而女性在男性眼里是作为“物”存在的，相对于金钱、身份、能力这些方面，女性是特殊的“物”，她们虽被看作“物”，但终究是具有意识的“人”，对女性的占有、对属于他人女性的占有、占有数量的多少等等都是男性在社会中取得胜利的特殊资本。所以说，一方面，男性利用钱财诱骗女色与其偷情，其目的是为了炫耀其在金钱方面的富足。如《金瓶梅》中的西门庆经常在相中女子后便赠送财物，在女性与其偷情后又会继续给予财物；一方面，通过裸身诱惑女性与其偷情，是为了炫耀其在美色、性能力方面的强。如得贵裸露色诱到邵氏与其偷情（《况太守断死孩儿》）；另一方面，说明身份引诱女性与其偷情，是为了炫耀其身份上的优势。如《金石缘》中的利公子一见爱珠便自我介绍“小生姓利，家父新升扬州知府”^②。

综上所述，在偷情故事中男性的炫耀心理确实在各个方面都有表现。其实这种炫耀心理归根结底来说，就是男性骨子里对身份、地位、能力等方面自我肯定的心理显现。

男性偷情心理当然不仅仅是这三种，还有生理本能下的好奇心理、对异性的占有欲心理、偷情的冒险心理、渔猎美色心理等，这些前人已有详细的研究，在此就不一一赘述。

① 陈华昌，黄道京主编《中国古代禁毁小说文库：辽海丹忠录 天豹图 锦绣衣》，太白文艺出版社1998年版，第126页。

② 陈华昌，黄道京主编《中国古代禁毁小说文库：双凤奇缘 金石缘 情梦析》，太白文艺出版社1998年版，第58页。

二、女性偷情心理

（一）爱慕“美男”心理

中国封建历史文明下，作为人类特有精神天性的审美被男性独占，女性则成为男性的审美对象之一且甚为重要，故古代“好色”之徒多归指于男性。对女性美貌描写和男性追求貌美女性的文学作品非常之多，形成“环肥燕瘦”、“蜂腰翘臀”等各具时代特色的审美标准，构成了男权社会的不平等的审美意识。明清小说中的偷情女性却似乎从这种不平等的审美氛围中走出来，呐喊着自己作为另一种具有独立人格的“人”与男性拥有平等的审美权力，这些女性也可以称得上是“好色”之徒队伍中的一员。偷情女性对她们眼中的貌美男子的追求是热烈的，是她们接受或进行偷情的冲动力量，是性动力的诱发剂。在此本文把女性对男性的这种“好色”选择心态称为爱慕“美男”心理。

从偷情故事的文本叙事可以看到，在女性眼里男性的外貌比其财富、权力地位条件更显重要。偷情女性容易“动火”往往是看到对象生得风流貌美。如狄氏见滕生“生的少年万分，清秀可喜，心里先自软了”，“见他模样标致，言词可怜，千夫人万夫人的哀求”^①后半推半就下与其偷情（《酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨》入话）；莺莺见了周廷章“心下踌躇道：‘好个俊俏郎君！若嫁得此人，也不枉聪明一世。’”^②（《玉娇鸾百年长恨》）；《西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命》里的吴氏“见这知观丰姿出众，语言爽朗”^③，心里暗叹“‘好个齐整人物！如何却出了家？’”，心里也就有几分欢喜了。”^④并不时看知观，后得机会与其偷情；董孺人“因见这吕使君丰容俊美，就了不得动火起来”^⑤（《吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女》）；《绿野仙踪》中的蕙娘“见周璉生得甚是美好”，心内私说道：“妇人家生身人世，得与这样个男子同睡一夜，死了也甘心！”^⑥等等。

这里女性对男性外形的追求，反映了女性对异性的选择和评判意识。如杜氏觉得与丈夫“不甚相投”（《夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱》入话）。同时，这似乎是女性意识觉醒中自我发现的一种表现。因男性清秀貌美而心动，本是同男性钟情于“窈窕淑女”一样，都是人性生理本能反映，但女性的这种本能一直被男权社会禁锢。偷情故事中女性的“美男”选择心理是对种种禁锢进行拒绝、以实际行动提出挑战。正如丽塔·费尔

① 凌濛初编著；石昌渝校点《初刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第56页。

② 冯梦龙《警世通言》，人民文学出版社1956年版，第519页。

③ 凌濛初编著；石昌渝校点《二刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第159页。

④ 凌濛初编著；石昌渝校点《二刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第159页。

⑤ 凌濛初编著；石昌渝校点《二刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第84页。

⑥（清）李百川著；冯伟民校点《绿野仙踪》，人民文学出版社2002年版，第758页。

斯基在《女权主义小说中的现实主义和浪漫主题》中所说：“女性的自我发现，常常表现为对虚饰文明的拒绝及‘自然’的本能的重新发现。”^①当然，这是小说对偷情女性这种心理的塑造，我们虽然不能从中肯定明清时期现实中的女性是否如上所说有了自我发现的觉醒意识，但我们能肯定的是文本中体现了自我觉醒意识，肯定的是作者寄托在文本中的这种思想意识。

（二）优越感下的出轨心理

明清小说中的一些偷情女性已经具有自我意识，她们会对自己进行洞察和自我评价。偷情故事笔下的女性往往会重点关注自己的生理状况如年龄、体态、身高、容貌等等，形成自我认识，若自我感觉良好则容易形成一种优越感，同时对婚姻对象形成相应的期待。当面对丈夫时，她们亦会从外貌、身材、性格等等这些方面进行评价，与自身进行对比，若对丈夫的评价是不优越，则自我体验是形成优越感。在这种优越感下，再与心中期待的配偶形象进行比较，会清楚地觉得丈夫配不上她。如潘金莲即意识到自己的美貌使其成为女子中的佼佼者，与武大的猥琐无能不攀配：“他乌鸦怎配鸾凰对？……他本是块顽石，有甚福抱着我羊脂玉体？”“普天世界断生了男子，何故将奴嫁与这样个货？”^②；又如马玉贞“当时误听媒人，做了百年姻眷，如今想起他情，一毫不如我心上。我方此花容月貌，怎随着俗子庸流”^③等。

自我期待与现实产生冲突后，在优越感驱使下，女性容易形成不平衡心理。在遇到适合自己心意、与自身期待相匹配的觉得能配上她的人便容易动摇，一心想追求心中期待的配偶，进而忽视婚姻规范，最后与其偷情。这种心理，一定程度上反映了女性觉醒、个体意识的出现，显现了对自身情趣和喜好的追求。

偷情女性心理复杂多样，除了上述心理外，还有生理上引起的好奇心、性爱冲动，但这两点前人已做过详细的论述，因此本文就不再过多的进行介绍。

三、男性与女性偷情心理差异

在对两性的偷情心理进行具体考察后，其差异点也就非常明显，主要体现在偷情认识和情感两方面，下文具体分述之。

首先，从偷情认识上来讲，男性对偷情行为的心理负担非常小，打心里就没觉得受到社会约束。在看上一位女性后，无论她是未婚还是已婚，他首先想到的问题是如何接

① 王红旗《中国女性文化》，中国文联出版社2000年版，第301页。

② 兰陵笑笑生著；陶慕宁校注《金瓶梅词话》，人民文学出版社第2000年版，第11页。

③ 西湖渔隐主人《欢喜冤家》，华夏出版社1995年版，第157页。

近女性，而不是偷情的不合规范性。偷情男性这样的心理认识在上述整理的偷情故事中很广泛。如陈商想到：“家中妻子，虽是有些颜色，怎比得妇人一半！欲待通个情款，争奈无门可入。”^①丘继修痴想道：“我在广东，相交了许多妇女，从来没一个这般雅致佳人。怎生样计较，进了衙内再见一面，便死也罢。”^②

而女性则不一样，女性在受到自然欲望的诱惑时，一方面非常想满足生理需求，另一方面又会去思考社会伦理道德的要求，来审视自己当下冲动的合规范性及伤害性。可以说女性的偷情蕴含着复杂的心理认识，即社会伦理规范与个体生理欲望需求矛盾的斗争心理。如李月仙，在看到裸露的章必英时心动，要走未走，按捺不住。然后想“叔嫂通情，世间尽有。便与他偷一偷儿，料也没人知道。”又一想：“不可。倘若他行奸卖俏，说与外人，叫我怎生做人。”走了又来到章必英身边想着：“他睡熟之人，那里知道，我便自己悄悄上去，权试他一试。将他此物，放在里边，还是怎生光景，有何不可。”^③（《李月仙割爱救夫》）从李月仙的话语行动来看，她在强烈的个体感官欲念下，想到叔嫂偷情这种违背社会伦理的行为、名声有可能被毁便回去，结果反反复复想来想去，还是耐不住性欲诱惑，怀着别人不知的侥幸心理被欲望征服。又如《况太守断死孩儿》中的邵氏几次见得贵裸露便动心，当着女婢面说两句类似“不成人”的责备话，维护自己作为寡妇需守贞的社会规范，暗地里却偷偷“到得贵床前”“自解去小衣，爬上床去”^④。她同李月仙一样在生理欲望和社会伦理规范的冲突中选择了生理欲念。

女性的这种认识心理，从心理动力论的角度来看，可以说是弗洛伊德提出的本我、自我与超我这三者相互之间斗争的表现。“‘本我’是指我们的人格中隐秘的、不容易接近的部分。它无所谓善恶，也没有道德感”^⑤代表欲望，是完全潜意识的；“‘自我’是本我中由于接近外部世界并受其影响而改变的那个部分”^⑥，简单的说就是负责处理现实世界的事情；“‘超我’就是从心理学方面所能够把握的，被描述为人类生活的较高层次的那种东西。”^⑦简而言之是良知或内在的道德判断。上述偷情女性的复杂心理过程就是“自我”在“本我”（生理性欲）和“超我”（内化在心中的社会伦理规范）之间的抉择。“本我”、“自我”“超我”三者不是静止不变的，它们是在不断调适中的活的过程。李月仙在“超我”下形成一直以叔嫂之礼待章必英的“自我”，但在裸露身体的刺激下

① 冯梦龙《喻世明言》，人民文学出版社1958年版，第9页。

② 西湖渔隐主人《欢喜冤家》，华夏出版社1995年版，第47页。

③ 西湖渔隐主人《欢喜冤家》，华夏出版社1995年版，第33页。

④ 冯梦龙《警世通言》，人民文学出版社1956年版，第538页。

⑤ （奥）西格蒙德·弗洛伊德《精神分析导论讲演新编》，国际文化出版公司1999年版，第54页。

⑥ （奥）西格蒙德·弗洛伊德《精神分析导论讲演新编》，国际文化出版公司1999年版，第55页。

⑦ （奥）西格蒙德·弗洛伊德《精神分析导论讲演新编》，国际文化出版公司1999年版，第55页。

“本我”最终战胜了“超我”，其“自我”最终转变为满足性欲的行为。

其次，情感上，偷情男性为情的少之又少，除了张幼谦（《通闺闼坚心灯火 闹图圈捷报旗铃》）、张浩（《宿香亭张浩遇莺莺》）、阮三（《闲云庵阮三偿冤债》）。且张浩、阮三刚开始都是因女子美貌才动心的。男性往往因性欲冲动而偷情，后期与偷情对象继续维持的也是性关系，有的在欲望得到释放后就离开，甚至同一段时间跟多个女性偷情，在偷情开始、过程、结局中都没显现出“情”的主动性。而女性在偷情后往往会选择跟从偷情对象，如三巧在知道陈商要离开时，“情愿收拾了些细软，跟随汉子逃走，去做长久夫妻。”^①（《蒋兴哥重会珍珠衫》）；马玉贞想着“不如跟了宋仁，竟往他方，了我终身，有何不可。”遂与宋仁说：“我跟随你往他方躲避了。”两人就真的私奔了。^②（《马玉贞汲水遇情郎》）等。她们的这种选择，其实是对自身情感需求的追求。这些女性未偷情之前心里都对丈夫有些微词，如马玉贞嫌丈夫酗酒凶暴、潘金莲嫌武大丑陋、三巧因丈夫不顾自己恳求出外做生意、二娘因丈夫寻她事吵闹等等。在丈夫那里得不到情感上的满足，偷情时也或多或少遇到了自己所需要的那份追求，如马玉贞就因宋仁“温柔”而倾心。故偷情后，对爱的依赖，对情感的盼望趋使她们不顾丈夫与情人私奔。

① 冯梦龙《喻世明言》，人民文学出版社1958年版，第24页。

② 西湖渔隐主人《欢喜冤家》，华夏出版社1995年版，第157页。

第三章 偷情故事成因探究

明清小说中为何会大量地出现偷情故事？就文化方面，与社会文化相关、与作者的创作心态和读者的审美需求相关、与出版传播等等有关。但若从性别视野观照的话，又会是什么原因呢？下文将就这一问题进行论述。

第一节 男性视域下女性自由的有限性实现

一方面，明清商业和手工业的长足发展，影响了人们的生活方式。重商思潮引起了更多的人投入到商业活动中，甚至文人也加入了这一行列。商业活动下产生的金钱崇拜，使人们采取各种商业经营方式来获取金钱。这样的环境下，不断壮大的市民阶层更甚，不仅男性出来经营，女性也参与其中，并得到家庭的允许，或独立经营或帮衬丈夫。关于女性参加商业活动，偷情故事中有所表现，如朱寡妇，一人经营着客店（《完令节冰心独抱 全姑丑冷韵千秋》）；又如二姑与丈夫一起做生意，在店内帮衬（《乖二官骗落美人局》）。在这样一种开放的环境下，女性开始摆脱传统角色的束缚，走出闺房，可以说是身体这一层面是自由了一些。

同时，社会经济繁荣发展也使得风俗习惯发生巨大变化。商人地位得到提升，他们的生活风气逐渐影响到各个阶层，社会开始崇尚奢侈淫逸的生活。在这种纵欲享乐的社会风气下，女性贞洁观念逐渐松懈。思想层面，反礼教思潮兴起，对不平等的性别制度提出了反抗，强烈抨击了程朱理学“灭人欲、存天理”观念，如“于慎行、沈德符等反对‘女人是祸水’和‘女子无才便是德’的陈词滥调、主张寡妇改嫁、婚姻自由、个性解放。”^①这种思潮为女性反抗礼教提供了契机，使得女性精神上追求自由得到可能。

结合以上分析，明清时期女性不管在身体上还是精神上，得到了有限性的自由，并有着实现的可能性。因此，在这种情况下，女性对情欲的追求这种本能需求也就可能身体力行起来。不管对情，还是对性欲本能体验的追求，在长期受束缚压抑的女性那里是亟待释放的欲望。那么蕴含两性间情与欲的偷情行为也就容易在这种复杂的环境下发生，并为纵欲享乐的市民们作为谈资甚至效仿。

另一方面，本文所统计的涉及偷情故事的小说，除信息不详的，其他作者都为男性。作为生理性别中的一端，作者必然带有作为“男性”这一性征的不同于女性的意识。毋

^① 赵崔莉《明代妇女的二元性及其社会地位》，《辽宁大学学报》（哲学社会科学版），2004年第9期，第84页。

庸置疑，这些小说的写作或改编是在男性主体意识下进行的，而这种主体意识又是个体和群体意识的融合物。明清小说中出现比以往多而复杂的偷情故事，是在男性视角下的叙事结果，是作者个体性别意识和在历史长河中形成的男性群体意识的投射物。而文学是对现实生活的反映，作家的文学创作活动也受社会、文化因素影响。明清时期商人地位提升，金钱至上观念的产生和流行及怀才不遇的普遍境遇等等因素，致使文人长期以来形成的社会优越感逐渐丧失。在这种社会潮流下，文人从“雅”的执念中跳出并逐渐接受“俗”。文人开始走向市井生活，对其中的现象进行观察思考，逐渐接受了市民的世俗化兴趣倾向，并一定程度上加入到俗文化的创作中，成为通俗文学的新力量。市民阶层创作，文人进行评论甚至改编、创作，整个社会以世俗文学为中心。偷情故事作为发生于现实生活且带有“俗”性的事件，自然属于俗文化创作的素材。

同时，受明清社会生活商业化倾向，文学创作带有了商业化意识，即迎合读者需求。而明清小说作为一种通俗文学，其读者多是些市民。因而小说的创作过程中，会注意到市民的兴趣爱好，而市井生活题材是最能迎合市民趣味的。偷情故事作为一种隐秘的私人的事件，对于充满“尚奇”风气的明清时期来说，是最能满足市民“尚奇”这一心理需求的。并且，偷情故事的情欲描写也在一定程度上满足了骄奢淫逸的社会心理期待。

所以说，偷情故事在小说中的大量出现，有一个原因就是：在女性有限性自由的实现下，现实生活中偷情行为发生的可能性随之加大。而在接受世俗文学的作者对它的现实观照下，加之作者自身的道德主张和教化目的，偷情故事就成为了重要表现内容。

第二节 男性欲望与男性道德的同性审视

明代中叶，社会发生巨大改变，社会经济结构的改变，商业的发展，使得商人地位得到提高。传统的社会分层观念如“重农轻商”受到冲击，人们逐渐对商业、对商人重视起来，刮起一股重商思潮。越来越多人加入到工商业活动，并在实践中逐渐认识到金钱的重要性和万能性。以此影响了百姓的生活方式，人们的趋利倾向愈加严重。经济发展的大好情势，引发了金钱消费的风气。“纵欲享乐”的风气便在此种环境下产生，所谓“人情以放荡为快，世俗以侈靡相高”^①，违背传统伦理礼制的行为也便增加。面对着这样的现实社会，深受儒家文化影响的古代作家们，对这样的社会必然时刻关注和有着深刻的感悟。男性作为社会的主宰，自然文学创作主体亦是由男性掌控的，他们自身的行为也必然受到自身群体的审视。

^①（明）张翰《松窗梦语·风俗纪》，上海古籍出版社1986年版，第123页。

上节论述过男性作家创作偷情故事的因素，其实还有一个隐性原因，即男性作者为维护男权中心下的社会的和谐，保证男性群体的绝对地位，对一些违背男权构建和巩固的行为，会进行同性间的批判，这是一种内部审视行为。而产生于当时那种风气之下的对男权中心社会的稳固有威胁性的行为之一就是纵欲。而偷情是关乎两性间的性欲，是容易产生纵欲行为的事件。俗话说“解铃还须系铃人”，对纵欲的批判还是需要从纵欲中进行，即所谓的宣淫以戒淫。因此，选择偷情是一个不错的选择。上节也论述过偷情故事的创作是社会背景、读者需求、作者世俗化倾向的共同作用下的结果，更加证明了偷情故事创作的存在必要性。偷情故事内部的具体细节则是我们考察男性作者对同性纵欲批判的最佳着眼点。

首先，“纵欲亡身”的结局是男性作者对纵欲行为最严厉的批判。将纵欲与生命联系起来，纵欲者或直接死亡或间接死亡，这种对相关人物结局安排的构思无疑是对纵欲最强有力的否定。郝大卿纵欲而亡（《郝大卿遗恨鸳鸯缘》）、《金瓶梅》里的西门庆因淫佚过度而死、丘继修因淫她妻被杀（《香菜根乔妆奸命妇》）等等。这种以文学创作的方式让在现实生活中纵欲享乐的男性看到最恐怖的结果，以期达到一定的警醒作用。

其次，直接用议论评点的文字表达对纵欲滥淫行为的忧虑和批评。如《夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱》开头诗：“美色从来有杀机，况同释子讲于飞。色中饿鬼真罗刹，血污游魂怎得归？”^①直接点出色含杀机，色以致命的危害；《乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定》则直接“奉劝世上的人，切不可轻举妄动，淫乱人家妻子”^②对违背伦理的淫乱进行了直接的批评。

故从偷情故事细节描写知道，文本或多或少都透露出教化的气息，且多是从男性角度出发，劝诫男性不可淫乱。男性作家在文中隐晦地表达了男性应有的立场，对自身群体的角色期待：男性不应臣服在女性的性诱惑中。

第三节 非主流性别意识对主流性别规范的冲击

主流性别规范是古代对男女两性关系和角色地位的构建和确立所形成的稳定的占据主动地位的社会规范。明清时期的主流性别规范是由两个方面构成的，“二者一脉相承”：一是“元典性别规范”，二是“程朱理学性别观念”^③。元典性别规范的最早源头是“三礼”：即《仪礼》、《周礼》、《礼记》，它们被认为是中国古代制度文明圭臬。“三

① 凌濛初编著；石昌渝校点《初刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第261页。

② 凌濛初编著；石昌渝校点《初刻拍案惊奇》，凤凰出版社2005年版，第335页。

③ 刘果《“三言”性别话语研究——以话本小说的文故比勘为基础》，华中师范大学，2007，第2页。

礼”根据阴阳论的哲学观点对男女的生理性别差异和社会性别差异做出了一定的强调。并因此划分了两性的社会职能和行为准则,并在此基础上确立了两性的地位和男女交往禁忌,即男尊女卑的性别制度和男女授受不亲的行为规范。这些制度决定了女性的从属地位和女性受他性束缚的命运。如:

男帅女,女从男,夫妇之义,由此始也。妇人一从人者也。幼从父兄,嫁从夫,夫死从子。夫也者,夫也;夫也者,以知帅人者也。^①

男性和女性这两个同为“人”的性别存在体,被人为的分出尊卑,并形成以男权为主导地位的社会,而女性则是这个社会里面的“他者”。这种性别规范借助封建国家的“种种制度和意识形态施之于生活的各个层面乃至深入到人的内心深处”^②,在历史长河中作为一种精神意识流渗透到几千年各个朝代形成具有主导地位的性别规范。这种产生于历史惯性、有着至高无上的权威和恒常稳定性,并集体无意识地影响着一代代人的主导性性别规范我们称之为元典型性别规范。程朱理学性别观念则是宋明理学兴起和鼎盛发展下的有关于性别理念的产物。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中说:“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想”。^③程朱理学作为明清的主流统治思想,其衍生出的性别规范意识必然是占统治地位的,因而把它纳入主流性别规范内容。程朱理学在肯定男女有别、男女社会性别职能差异的同时,把性别思考注意点集中在天理与人欲中,并从中得出压制男女之欲的核心性别观念。至此,人们的本能身体欲望得不到合理的对待,尤其相对于男性,女性被严苛地进行禁欲。最终,程朱理学这一正统意识形态下的性别规范和元典型性别规范一起构成明清时期主流性别规范,即男尊女卑性别制度、男女有别思想发展成的禁欲主义。这对女性而言,她们“独立存在”的属性被硬生生的扭曲变为了附属于男性,且其最自然本能的性欲也得到严酷的压制。

晚明兴起了一些有别于程朱理学性别观念的叛逆的声音,这些声音的重点和核心在于对两性间的情和欲的关注及肯定,与禁欲思想截然相反。这些非主流性别观念的形成是由王艮、罗汝芳、何心隐、李贽、汤显祖等人逐步完成的。王艮、罗汝芳等泰州学派提出“制欲非体仁”,肯定了人的多重欲求(自然包括性欲、情欲),与主流性别别规范的禁欲发出了抗争。与程朱理学对立最分明的则是李贽,他十分肯定人欲,强调“童心”即保持天性。并且在对待女性问题时,赞赏女性才华、怜惜甚至对女性为追求自身幸福违背男权体制下守贞的要求进行肯定。如在卓文君私奔时评价道:“徒失佳偶,空负良

① (清)阮元(校刻)《十三经注疏·礼记正义》,中华书局1980年版,第1456页。

② 刘果《“三言”性别话语研究——以话本小说的文故比勘为基础》,华中师范大学,2007,第4页。

③ 马克思,恩格斯《马克思恩格斯选集》第一卷,人民出版社1995年版,第98页。

缘，不如早自抉择，忍小耻而就大计”^①。而汤显祖则极为推崇“情”，以情至上的主张对“天理”进行抗衡。

不可否认，明清时期上文所述的主流性别规范影响是大于非主流性别规范的。但是在这两种性别规范的较量下，非主流性别意识短暂的介入过程中，一些文人作者受到这种思想碰撞环境的影响，或同意非主流性别观念的主张，或中和两种性别观阐发自己的理念。如冯梦龙，他虽然对主流性别规范的“理”没有提出反驳，但他所做的思考是结合了两种性别规范的。在《情史》中提出：

自来忠孝节烈之事，从道理上做者必勉强，从至情上出者必真切。夫妇其最近者也，无情之夫，必不能为义夫；无情之妇，必不能为节妇。世儒但知理为情之范，孰知情为理之维乎，彼以情许人，吾因以情许之。彼以真情殉人，吾不得复以杂情疑之。^②

强调“情”的重要性，并且提出“情”维系“理”、“理”规范“情”之间对立统一的关系。

因此，主流性别规范在非主流性别意识的冲击下，其文学创作里是蕴含着非主流性别意识的。非主流性别规范意识的重点和核心是人的情欲，人的天性体验。偷情作为两性间的情欲行为，偷情过程中的性行为作为人的本能天性，且一直被贞洁所禁锢的女性参与其中，这种故事情节类别是对主流性别规范的提出反抗的有力武器。综合前几章的分析，我们可以看出偷情故事或以描写年轻两性间发乎于本然的情欲来对抗主流性别规范压抑欲望的主张；或以对女性个体欲望世界和情感需求的体察描绘来反抗男权中心下的不公平性别观；或塑造宽容丈夫形象来说服男权意识中对女性财产式的占有欲。

所以说，明清小说中出现大量偷情故事与主流性别规范与非主流性别意识冲击碰撞密切相关。

①（明）李贽《藏书》卷三十七《司马相如》，中华书局1959年版，第624页。

②（明）冯梦龙《情史》卷一，岳麓书社2003年版，第21页。

结 语

偷情故事在明清小说中出现甚多，尤以短篇小说为甚。与前代相比，无论在数量上、叙事内容和内涵上，明清小说中的偷情故事都有很大的超越。因而也引起了研究者的重视，他们对偷情故事的研究多集中于传统道德层面和文化的分析。笔者认为，偷情作为两性间的情欲行为，关乎于性别，因而从性别出发来考察偷情故事，不失为一种新的研究角度。

故本文选取涵盖文本最多的明清小说为研究范围，以性别视角为出发点，对其中的偷情故事进行整理、分类。并将男性、女性作为对立的性别两方，将两者并置予以研究，即不仅考察偷情故事中的女性，也考察男性。同时不仅对两者进行独立的审视，即对其偷情进行单独的分类、整理。还注重对偷情男性和偷情女性进行过程、方式、结局、心理等方面的对比。分别得出七种男性偷情方式、四种女性偷情方式；四种男性与女性共有的偷情结局、三种女性不一样的偷情结局。在进行偷情结局分类比较过程中得出“色欲亡身”报应观、张扬女性性别意义两种思想意蕴。同时，得出三种男性偷情心理、两种女性偷情心理，发现男性与女性在偷情情感和认识两方面的不同。

从全文论述来看，年轻男女自由恋爱也被列入偷情故事中，这主要是因为当时的社会制度下，这种私下交往是不符合规范的，发生性关系更是不可容忍的。通过文本考察和纵向横向比较后可以得知，年轻男女的偷情行为在一定程度上表现了积极意义，体现了小说作者对“父母之命，媒妁之言”的封建婚姻的反抗，肯定了青年男女追求自由婚姻的觉醒意识。

在分析偷情故事成因时，本文也选取性别角度进行分析。得出三个原因：男性视域下女性自由的有限性实现、男性欲望与男性道德的同性构建和非主流性别意识对主流性别规范的冲击。本文不仅拓宽了偷情故事研究的文本内容，也为偷情故事研究提供了新的视角。

参考文献

一、古籍类

- [1] (汉)郑玄注, (唐)孔颖达正义. 礼记正义(十三经注疏标点本) [M]. 北京:北京大学出版社, 1999.
- [2] (汉)郑玄注, (唐)贾公彦疏. 仪礼注疏(十三经注疏标点本) [M]. 北京:北京大学出版社, 1999.
- [3] (汉)郑玄注, (唐)贾公彦疏. 周礼注疏(十三经注疏标点本) [M]. 北京:北京大学出版社, 1999.
- [4] (宋)朱熹. 诗集传(卷三) [M]. 南京:凤凰出版社, 2007.
- [5] 冯梦龙编, 顾学颀校注. 醒世恒言[M]. 北京:人民文学出版社, 1956.
- [6] 冯梦龙编, 许政扬校注. 喻世明言[M]. 北京:人民文学出版社, 1958.
- [7] 冯梦龙编, 严敦易校注. 警世通言[M]. 北京:人民文学出版社, 1956.
- [8] 凌濛初编著; 石昌渝校点. 初刻拍案惊奇[M]. 南京:凤凰出版社, 2005.
- [9] 凌濛初编著; 石昌渝校点. 二刻拍案惊奇[M]. 南京:凤凰出版社, 2005 .
- [10] 陆人龙撰, 申孟校点. 型世言[M]. 上海:上海古籍出版社, 2001.
- [11] (明)兰陵笑笑生著, 陶慕宁校注, 宁宗一审定. 金瓶梅词话[M]. 北京:人民文学出版社, 2000.
- [12] 曹雪芹, 高鹗著; 脂砚斋, 王希廉点评. 红楼梦[M]. 北京:中华书局, 2009.
- [13] 西湖渔隐主人. 欢喜冤家[M]. 北京:华夏出版社, 1995.
- [14] (明)施耐庵. 水浒传[M]. 北京:人民文学出版社, 1998.
- [15] (明)张翰. 松窗梦语·风俗纪[M]. 上海:上海古籍出版社, 1986.
- [16] (明)李贽. 藏书(卷三十七《司马相如》) [M]. 北京:中华书局, 1959.
- [17] (明)冯梦龙. 情史(卷一) [M]. 长沙:岳麓书社, 2003.
- [18] 笔炼阁主人编述. 五色石[M]. 西安:太白文艺出版社, 2006.
- [19] 陈华昌, 黄道京主编. 古代禁毁小说文库: 双凤奇缘 金石缘 情梦桥[M]. 西安:太白文艺出版社, 1998.
- [20] 陈华昌, 黄道京主编. 古代禁毁小说文库: 无声戏 十二楼[M]. 西安:太白文艺出版社, 1998.

- [21] 陈华昌,黄道京主编.古代禁毁小说文库:粉妆楼 锦香亭[M].西安:太白文艺出版社,1998.
- [22] 陈华昌,黄道京主编.古代禁毁小说文库:锦绣衣 天豹图 辽海丹忠录[M].西安:太白文艺出版社,1998.
- [23] 陈华昌,黄道京主编.古代禁毁小说文库:万花楼 美人书[M].西安:太白文艺出版社,1998.
- [24] 陈华昌,黄道京主编.古代禁毁小说文库:绮楼重梦 隔帘花影[M].西安:太白文艺出版社,1998.
- [25] 张津同主编.中国古代禁书文库:山水情[M].内蒙古:内蒙古人民出版社,2001.
- [26] (清)诞叟著,沈默校点,栲杞萃编[M].天津:百花文艺出版社,1989.
- [27] (清)李百川著,冯伟民校点.绿野仙踪[M].北京:人民文学出版社,2002.
- [28] (清)阮元校刻.十三经注疏·礼记正义[M].北京:中华书局,1980.

二、专著类

- [1] 张廷玉等.明史[M].北京:中华书局,2000.
- [2] 陈大康.明代小说史[M].上海:上海文艺出版社,2000.
- [3] 张俊.清代小说史[M].杭州:浙江古籍出版社,1997.
- [4] 袁行霈.中国文学史[M].北京:高等教育出版社,1999.
- [5] 向楷.世情小说史[M].杭州:浙江古籍出版社,1998.
- [6] 杨义.中国古典小说史论[M].北京:人民出版社,1998.
- [7] 鲁迅.中国小说史略[M].北京:人民文学出版社,2006.
- [8] 任继愈.中国哲学史[M].上海:上海人民出版社,1979.
- [9] 陈东原.中国妇女生活史[M].北京:商务印书馆,1998.
- [10] 刘达临,胡红霞.中国性文化史[M].上海:东方出版社,2007.
- [11] 冯天瑜,何晓明,周积明.中华文化史[M].上海:上海人民出版社,2005.
- [12] 陈顾远.中国婚姻史[M].长沙:岳麓书社,1998.
- [13] 侯外庐.中国思想通史[M].上海:上海人民出版社,1960.
- [14] 史小军.复古与新变——明代文人心态史[M].石家庄:河北教育出版社,2001.
- [15] 王忠阁.明代社会心理论稿[M].郑州:中州古籍出版社,1991.
- [16] 吴存存.明清性爱风气[M].北京:人民文学出版社,2000.

- [17] 夏晓虹. 晚晴女性与近代中国[M]. 北京:北京大学出版社, 2004.
- [18] 孙燕京. 晚清社会风尚研究[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2002.
- [19] 江苏省社会科学院明清小说研究中心编. 中国通俗小说总目提要[M]. 北京:中国文联出版公司, 1990.
- [20] 钟雷, 李彤主编. 古典禁毁小说精华 1—4[Z]. 哈尔滨:北方文艺出版社, 1998.
- [21] 李梦生编. 中国禁毁小说百话[M]. 上海:上海古籍出版社, 1994.
- [22] 袁健, 郑英. 明清小说研究概说[M]. 天津:南开大学出版社, 1987.
- [23] 方正耀. 明清人情小说研究[M]. 上海:华东师范大学出版社, 1986.
- [24] 郭绍虞. 中国历代文论选[M]. 上海:上海古籍出版社, 2001.
- [25] 李明军. 禁忌与放纵——明清艳情小说文化研究[M]. 济南:齐鲁书社, 2005.
- [26] 谢真元. 中国古代情爱小说的文化阐释[M]. 天津:天津社会科学出版社, 2000.
- [27] 易中天. 中国的男人和女人[M]. 上海:上海文艺出版社, 1999.
- [28] 叶舒宪. 性别诗学[M]. 北京:社会科学文献出版社, 1999.
- [29] 王红旗. 中国女性文化[M]. 北京:中国文联出版社, 2000.
- [30] 林树明. 女性主义文学批评在中国[M]. 贵州:贵州人民出版社, 1995.
- [31] 张京媛主编. 当代女性主义文学批评[M]. 北京:北京大学出版社, 1992.
- [32] 于文夫. 中国古代女性社会角色与文学[M]. 长春:吉林大学出版社, 2004.
- [33] 杨义. 中国叙事学[M]. 北京:人民出版社, 1997.
- [34] 刘慧英. 走出男权传统的樊篱——文学中男权意识的批判[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店, 1996.
- [35] 江晓原. 性张力下的中国人[M]. 上海:上海人民出版社, 1993.
- [36] 王绍玺. 东方两性论[M]. 沈阳:辽宁教育出版社, 1989.
- [37] 马建石, 杨育裳主编. 大清律例通考校注(卷 26)[M]. 北京:中国政法大学出版社, 1992.
- [38] 常建华. 婚姻内外的古代女性[M]. 北京:中华书局, 2006.
- [39] 蔡尚思. 中国礼教思想史[M]. 上海:上海古籍出版社, 2006.
- [40] 陈来. 宋明理学[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2004.
- [41] 宋克夫. 宋明理学与明代文学[M]. 北京:中国社会科学出版社, 2013.
- [42] 康正果. 重审风月鉴——性与中国古典文学[M]. 沈阳:辽宁教育出版社, 1998.
- [43] 吕思勉. 中国制度史[M]. 上海:上海世纪出版集团, 2002.

- [44] (美) 马尔库塞著, 赵林译. 爱欲与文明[M]. 上海: 上海译文出版社, 2005.
- [45] (英) 霭理士著, 潘光旦译. 性心理学[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2004.
- [46] (法) 西蒙娜·德·波伏娃. 第二性[M]. 北京: 中国书籍出版社, 2004.
- [47] (奥) 西格蒙德·弗洛伊德. 精神分析导论讲演新编[M]. 北京: 国际文化出版公司, 1999.
- [48] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯选集(第一卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1995.

三、论文类

- [1] 史小军. 《金瓶梅词话》的叙述风格变异及作者问题——以潘金莲与陈经济的偷情故事为例[J]. 文艺研究, 2008(7).
- [2] 罗永忠. 论贾琏偷情描写[J]. 贵州民族学院学报(哲学社会科学版), 2009(3).
- [3] 叶春霞. 从《鸳鸯谱》偷情的新奇性看三言二拍故事敷衍模式[J]. 文学教育(上), 2013(3).
- [4] 陈定宏, 谢冰蕾. 以“三言”为例浅析冯梦龙偷情故事的模式[J]. 教师, 2010(08).
- [5] 侯桂新. 男性的凝视与“淫妇”形象的生成——简论《水浒传》对偷情女性的叙事[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2011(7).
- [6] 成海涛. 偷情 偷生 偷窥——分析《簪竹山房》女主角“二姑姑”[J]. 名作欣赏, 2010(1).
- [7] 王悦华. 小说“偷情”叙事与女性个性意识[J]. 常州工学院学报(社科版), 2013(2).
- [8] 李大博, 王汝兴. 深层情欲的压抑与释放——贾琏“偷情行为”的心理透析[J]. 阴山学刊, 2012(6).
- [9] 黄杨. 《诗经·齐风》: 中国古代最早的少妇婚外偷情诗体小说[J]. 中国性科学, 2010(9).
- [10] 党月异. 论《西厢记》之偷情及其叙事模式[J]. 四川戏剧, 2008(4).
- [11] 牛玉秋. 爱情、偷情与算计——读乔叶的短篇小说《妊娠纹》[J]. 北京文学(精彩阅读), 2010(10).
- [12] 盛春来. “偷情”的罪与罚——评《面纱》中人性的回归[J]. 读与写(教育教学刊), 2012(8).
- [13] 谢建兆. 从“三言”看晚明世情小说的情和欲[J]. 西安教育学院学报, 2002(3).
- [14] 林娜娜. 冲破禁欲的樊篱——论“三言”“二拍”的情欲观[J]. 安徽文学, 2008(2).

- [15] 吴建国. 从《欢喜冤家》看晚明文人价值观念的变更[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 1998(1).
- [16] 曹萌. 《水浒传》对中国古代奸情小说的影响[J]. 菏泽学院学报, 2006(6).
- [17] 曹萌. 明末奸情小说的情节类型及成因[J]. 济南大学学报, 1996(3).
- [18] 赵崔莉. 明代妇女的二元性及其社会地位[J]. 辽宁大学学报（哲学社会科学版）, 2004(9).
- [19] 赵蔚. “三言二拍”中的商人与商业意识[J]. 宁波大学学报（人文科学版）, 2005, 18(5).
- [20] 李慧. 明代白话短篇小说中的偷情故事研究[D]. 河南大学, 2010.
- [21] 齐浚. 明清社会思潮与人情小说性爱观研究[D]. 山东大学, 2004.
- [22] 程海燕. “三言二拍”中的奸情故事和婚姻秩序[D]. 华中师范大学, 2007.
- [23] 杨嫫. “三言二拍”与《十日谈》偷情故事比较研究[D]. 重庆师范大学, 2010.
- [24] 李红. “三言”“二拍”中的奸情公案小说研究[D]. 新疆师范大学, 2010.
- [25] 梁树声. 《三言》《二拍》偷情故事研究[D]. 暨南大学, 2001.
- [26] 刘果. “三言”性别话语研究——以话本小说的文故比勘为基础 [D]. 华中师范大学, 2007.

攻读硕士学位期间取得的科研成果

1. 《论〈西游记〉中的叙事干预》，《九江学院学报》2013 年 9 月第 3 期。
2. 《论〈金瓶梅〉中婴儿的叙事作用》，《新余学院学报》2014 年 8 月第 4 期。
3. 《〈金瓶梅〉与〈红楼梦〉偷情情节中的女性意识比较》，《河北北方学院学报》2014 年 10 月第 5 期。

致 谢

校园里的各种花换着绽放，此刻漫步在校园的我，心中尽是浓浓的不舍，不仅是因为不久之后的离开，还因为对这块土地深深地眷恋；更因为这里的人、这里的物慢慢地都将成为回忆。成为姚秋霞老师的学生，是我这三年研究生生涯中最幸运的事情之一。我的导师姚秋霞教授，她以渊博的学识教导着我，以深深的个人魅力感染我，以严谨的学术精神激励着我。在生活上、学习上都给予我无微不至的关怀。从姚老师身上，我不仅收获了知识，还学会了作为一个人，一位女性的素养与追求。在单篇论文和毕业论文选题、构思、撰写过程中，姚老师非常注意培养我独立思考、独立研究的能力。在肯定我的想法的同时给予我精心指导，引导我向更好的方向拓展。这三年里，姚老师在学术研究的学习上给予我充分的自由，锻炼了我发现问题、思考问题的能力，使我在具体的学术问题上得到很多收获，又使我在学术研究方法上有了更深的理解，同时增强了我的自信心，让我充满动力。桃李满天下，师恩如海深！心里的每一角、每一寸，满是对老师深深的感谢与敬意，感谢姚老师。感谢三年来为我授业解惑的所有老师：刘昌安老师、付兴林老师、王建科老师、雷勇老师、李宜蓬老师、史继东老师、蔡美云老师。正是他们的传道、授业、解惑使我学到了许多专业知识，并从他们身上学到了如何求知治学，让我获益匪浅。感谢张媛老师，在生活上的指导和真切关怀。还要感谢甘少梅老师以及研究生处的各位老师，正因为有你们的辛勤付出，才让我们有如此便利的生活学习环境，研究生生涯丰富多彩。

我还要感谢我的同学、朋友，我们一同生活，彼此关心；我们一同学习，徜徉书海。我们畅谈理想，收获最真挚的友情。感谢万惠辰、梁文丽、赵昱荣、田莹莹、李伟、郭林林、李雯、程瑞丽等等，很幸运能在这里与你们相遇、相知。在我难过、无助的时候给予深切的关心和安慰。让我三年的研究生生涯充满欢声笑语，不快乐时有你们，快乐时更有你们。

我更感谢我的母校——陕西理工学院，是她的存在引起了我与老师、同学的相遇，使我能在这个无比优越的环境里从事自己喜爱的文学研究与学习，这段经历是我一生中最大的财富。

最后，我想在感激之余，对所有帮助过我的人说一句：“分别不是结束，我坚信未来的某一天，会有你我的相遇”。

2014年3月 汉中