

分类号: I29

密 级: 公开

单位代码: 11407

学 号: 20197136



北方民族大学

硕士学位论文

宁夏民间幻想故事研究

Study on Ningxia Folk Fantasy Stories

学 位 申 请 人: 唐元祯

指 导 教 师: 李小凤

申 请 的 学 位 门 类: 文学硕士

专 业 名 称: 中国少数民族语言文学

研 究 方 向: 民间文学

所 在 学 院: 文学与新闻传播学院

论 文 完 成 日 期: 2022 年 5 月 20 日

独创性声明

本人声明所呈交的论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得北方民族大学或其它教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

研究生签名：唐元祯

时间：2022 年 5 月 20 日

关于论文使用授权的说明

本人完全了解北方民族大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。同意北方民族大学可以用不同方式在不同媒体上发表、传播学位论文的全部或部分内容。

(保密的学位论文在解密后应遵守此协议)

研究生签名：唐元祯

时间：2022 年 5 月 20 日

导师签名：李...乙

时间：2022 年 5 月 20 日

摘 要

宁夏民间幻想故事是宁夏民间文学的重要组成部分，主要包括神奇的婚姻，神奇的经历，神奇的人物，神奇的精灵，以及魔法、禁忌与宝物等类型。本文运用文学地理学、故事类型学、故事母题学和故事形态学等研究方法，对宁夏民间幻想故事进行类型分析、母题分析和形态分析，探讨其故事特征。第一章以宁夏的地理环境、人文环境为背景，介绍宁夏民间幻想故事的概况，从宁夏民间幻想故事的形成环境、宁夏民间幻想故事的分布情况和宁夏民间幻想故事的流传情况三个角度进行分析。第二章对宁夏民间幻想故事进行分类，同时还探讨了宁夏民间幻想故事与其他地区民间幻想故事之间的影响以及故事的文化内涵。第三章对宁夏民间幻想故事进行母题研究，归纳出具有概括性的宁夏民间幻想故事母题。第四章对宁夏民间幻想故事的回合、功能项以及人物角色进行分析，概括宁夏民间幻想故事的故事形态特点。

关键词：宁夏，民间幻想故事，故事学

Abstract

As essential part of Ningxia folk literature, Ningxia folk fantasy story summarises into several types, including magical marriage, magical experience, magical characters, magical elves, magic, taboos and treasures. Ningxia folk fantasy story is researched by a type analysis, motif analysis and morphological analysis of Ningxia folk fantasy stories to discusses their story characteristics, which using the research methods of literary geography, story typology, story motif and story morphology. The first chapter, its content introduces the general situation of Ningxia folk fantasy stories based on the geographical and cultural environment of Ningxia, and analyzes it from three perspectives: the formation environment of Ningxia folk fantasy stories, the distribution of Ningxia folk fantasy stories and the spread of Ningxia folk fantasy stories. The second chapter, Ningxia folk fantasy stories is classified to different types, in order to explore the influence between Ningsia folk fantasy stories and folk fantasy stories in other regions, as well as the cultural connotation of stories. The third chapter, Ningxia folk fantasy story is researched by motif studies, continuing to summarizes the general motif of Ningxia folk fantasy story. The fourth chapter, the round, function items and characters of Ningxia folk fantasy stories is to summarizes the story form characteristics of Ningxia folk fantasy stories.

Key words: Ningxia, Folk fantasy story, Storytelling

目 录

绪 论	1
第一章 宁夏民间幻想故事的概况	6
第一节 宁夏民间幻想故事的环境	6
第二节 宁夏民间幻想故事的分布	10
第三节 宁夏民间幻想故事的传承	13
第二章 宁夏民间幻想故事的类型	19
第一节 神奇的婚姻	19
第二节 神奇的经历	26
第三节 神奇的人物	32
第四节 神奇的精怪	33
第五节 魔法、禁忌和宝物	36
第六节 其它神奇故事	40
第三章 宁夏民间幻想故事的母题	42
第一节 报恩与负恩	42
第二节 加害与拯救	46
第三节 机会与命运	48
第四节 命运的颠倒	51
第五节 多重的考验	54
第四章 宁夏民间幻想故事的形态	58
第一节 宁夏民间幻想故事的回合	58
第二节 宁夏民间幻想故事的功能项	62
第三节 宁夏民间幻想故事的角色	70
结 语	77
参考文献	79
致 谢	85
附录：宁夏民间幻想故事简表	86
个人简介	95

绪 论

民间故事是由人民集体创作并一代代传承下来,是反映不同时期的社会生活和民众愿望的口头文学作品。“民间故事主要借助幻想来构建内容与情节,即使是切近现实的生活故事,其中也一定带有某种程度的幻想与理想化虚构。可以说,没有幻想与虚构,故事的生命力不复存在,故事也无从谈起。”^①民间幻想故事是最具幻想性的故事,但这种幻想并不是漫无边际的想象,而是以一定社会现实生活为基础,表达了人民群众对美好生活的愿望,承载着广大人民群众的智慧与愉悦,在一定程度上还能满足人们心灵上的需求。宁夏民间幻想故事以宁夏的现实环境为基础,通过不断加工和改造后才得以形成,对研究宁夏民间历史文化具有重要的意义。

一、研究目的和意义

(一) 研究目的

宁夏民间幻想故事不仅是对历史文化的传承,同时也是人民群众日常生活的写照,反映了人民对于美好生活的诉求。“文学幻想的动力是尚未满足的愿望,每一个幻想都是一个愿望的满足,都是对令人不满足的现实的补偿。”^②民间幻想故事的形成正是基于这种补偿观念,通过幻想故事来弥补人民群众的心理需求和精神支撑。本文主要是对宁夏民间幻想故事的形成环境、故事概况、类型与母题、故事形态等方面进行研究,有利于我们探寻宁夏民间幻想故事与地域文化的关系,有助于我们了解民间幻想故事背后蕴含的文学价值,同时也能了解宁夏的地域特色、历史文化、自然环境、社会伦理以及民众的日常生活等。

(二) 研究意义

近年来,我国大力提倡保护各民族优秀传统文化,建设各民族共有精神家园。宁夏民间幻想故事作为宁夏优秀传统文化的重要组成部分,其蕴藏量丰富,类型体裁齐全,反映出宁夏人民多姿多彩的社会生活方式和劳动人民的智慧。研究宁夏民间幻想故事对保护和传承宁夏民间优秀传统文化、建设我国各民族共同精神家园和铸牢中华民族共同体意识都具有积极意义。从宁夏民间文学研究来看,目前,还没有学者对宁夏民间故事中的某一类故事做过专题研究,仅限于某个故事类型或者小区域内的故事研究,本研究可以为宁夏民间故事的研究走向纵深做出有益的学术尝试。

^①刘守华,陈建宪主编.民间文学教程(第二版)[M].武汉:华中师范大学出版社,2009:73.

^②车文博主编.弗洛伊德文集 第4卷[M].长春:长春出版社,1998:429.

二、研究现状

（一）我国民间幻想故事的研究现状

民间故事研究最早兴起于西方国家，自格林兄弟 1812 年发表格林童话到现在已有二百多年历史。而我国是在“五四”新文化运动以后才逐渐兴起对民间故事的研究，虽然起步较晚，但我国学者也取得了诸多成果，其中，具有代表性的学者有刘守华、林继富、段宝林和刘魁立等。刘守华著有《故事学纲要》《中国民间故事类型研究》《比较故事学》和《中国民间故事史》等，其中的《中国民间故事类型研究》是一部关于民间幻想故事的研究著作，林继富著有《民间文学叙事传统与故事传承》《民间叙事传统与村落文化共同体建构》和《民间故事》等，段宝林著有《民间文学教程》《中国民间文学概要》和《中国民间文艺学》，刘魁立著有《民间叙事的生命树》，还有陈建宪和林继富合著的《中国民俗通志·民间文学志（上）》等。这些专著中都包含了民间幻想故事专题研究，尤其是在《故事学纲要》和《中国民俗通志·民间文学志（上）》等专著中，还对民间幻想故事进行细致的分类。如在《中国民俗通志·民间文学志（上）》中，不仅将民间幻想故事分为“神奇的婚姻”“神奇的经历”“神奇的人物”“神奇的精怪”和“魔法、禁忌和宝物”五大类型，而且还将这些幻想故事类型进一步细分，如神奇的婚姻又可以分为灰姑娘型、天婚型、天鹅处女型、青蛙丈夫型、蛇郎型、田螺姑娘型、龙女型、老獭稚型、百鸟衣型和文盲驸马型等十种类型，而其他四种类型也被分成小的类型，这为我国学者在对民间幻想故事分类提供了可资借鉴的参考。

除了研究专著，我国学者还发表了一系列与民间幻想故事相关的论文。有的是从地域角度进行研究，如梁凤娥的硕士论文《贵州省从江县民间幻想故事研究》从民间幻想故事的整理和分类、民间幻想故事的幻想性和幻想民间故事的现实性三个方面对从江县民间幻想故事进行研究；有的是从故事源流的角度进行研究，如白化文的《龙女报恩故事的来龙去脉——〈柳毅传〉与〈朱蛇传〉比较观》，邢颖和王征的《也谈中国古代龙女形象的嬗变》；有的是从故事比较的方面研究，如刘守华的《中印龙女报恩故事之比较》；有的是从故事形态结构进行研究，如苏苑琴《苗族龙女故事的形态研究》从普罗普故事形态学的角度对苗族龙女故事的回合、母题以及母题的组合方式及其规律进行专题研究，再如刘魁立的《民间叙事的生命树——浙江当代“狗耕田”故事情节类型的形态结构分析》，奚利的《故事形态学视域下景颇族神奇故事研究》等；有的是从故事类型与母题方面进行研究，如吴岩的硕士论文《达斡尔族民间幻想故事研究》从达斡尔族民间幻想故事的社会文化背景、达斡尔族幻想故

事中的神奇动物、达斡尔族幻想故事中的宝物母题、神奇人物幻想故事、鬼神精怪的世界等五个方面对达斡尔族民间幻想故事进行研究,还有漆凌云和周超的《刘守华民间故事比较研究述评——以“求好运”故事研究为例》,徐迪南的《“动物报恩型”童话原型解码》,王丹的《“丝绸之路”沿线民族宝物故事的宝物类型与意涵》,蒋好霜的《中国民间叙事中的报恩母题与性别实践》等;还有的是从幻想故事本身的角度进行研究,如朱家钰的《幻想故事中的对称法则》,黄鹏的《试论民间神奇故事的幻想性》,王建章的《论民间幻想故事的型式和艺术特征——兼论故事中保存的原始观念》,刘锡诚的《论民间故事的幻想》等。

综上所述,我国学者对于民间幻想故事的研究角度是多种多样的,也取得了一系列重要成果。但民间幻想故事作为我国民间故事中的一大类型,其蕴含量十分丰富,还有较大的研究空间。

(二) 宁夏民间幻想故事的研究现状

目前,对宁夏民间幻想故事的相关研究很少,尚未发现有关宁夏民间幻想故事的专题研究,只在一些成果中发现了相关内容,如杨静的硕士论文《宁夏民间故事的主题学研究——以〈中国民间故事集成·宁夏卷〉为例》第三章“宁夏民间故事的文化解读”中的第三节“以情感寄托的审美情趣”就是关于宁夏民间幻想故事的研究。该研究从“美好祈盼 情感幻化”和“想象介入 理想色彩”两个方面对宁夏民间幻想故事的内涵进行深入解读,但是未涉及故事类型和故事文本,选择的故事类型比较少。吕越的论文《花儿歌舞剧〈曼苏尔〉的文化特性研究》是对宁夏民间幻想故事《曼苏尔》改编而成花儿歌舞剧的研究,该论文从故事题材的民族性、艺术表现的创新性和文化融合的时代性三个层面分析了花儿歌舞剧《曼苏尔》的文化特性,认为这部作品从审美特征、题材内容和艺术形式上彰显出中华各民族之间的艺术交融。杨静的论文《宁夏民间故事中的民众审美情趣》从宁夏民间故事是当地民众生活世界的写照、宁夏民间故事中民众审美情趣的具体表现、宁夏民间故事的现代意义三个角度进行研究,对于宁夏民间幻想故事有所提及,但并没有深入解读。杨静和钟亚军的论文《甘宁地区“龙”故事的母题研究》对流传在甘宁地区数十个“龙”故事进行文本研究,试图分析、总结以甘肃与宁夏交界为中心的“龙故事圈”所呈现出的流传的地域性、集体的共享性、传承的连续性三个基本特征。

综上所述,目前对宁夏民间幻想故事的研究成果较为零碎,虽然成果不多,但在审美、文化和艺术等方面都取得了一定的成就,为后续研究打下了一定的基础。而在故事专题研究、比较研究、流变研究和故事形态研究等方面的研究空白较多,可以大力开拓。

三、研究范围和方法

（一）研究范围

本文的研究对象是宁夏民间幻想故事。幻想故事指幻想性较强的民间故事，又被称为民间童话、神奇故事和魔法故事等。所谓“幻想”就是指虚而不实的思想；没有道理的梦想；以理想或愿望为依据，对还没有实现的事物有所想象。关于幻想故事的界定，刘守华在《故事学纲要》中说到：“幻想故事的主体是所谓‘魔法故事’或‘奇迹故事’，我们根据中国的文学传统，把它称为神怪故事，以故事中出现仙人、精灵、宝物、法术等神奇幻想形象为标志。”[□]本文是以《中国民俗通志·民间文学志（上）》中的分类方法对宁夏民间幻想故事进行分类，而其中的全能博士（梦先生）没有出现以上几个标志。因此，本文以仙人、精灵、宝物、法术以及全能博士等为标志对宁夏民间故事进行界定后整理出下表：

表格：宁夏民间故事的收集整理情况

（单位：个）

序号	书名	神话	传说	幻想故事	其它故事	寓言	笑话	总数
1	《中国民间故事集成·宁夏卷》	22	169	63	211	13	44	522
2	《银川民间故事（上下）》	18	105	35	127	—	—	285
3	《石嘴山民间故事（上下）》	3	36	12	144	—	—	195
4	《同心民间故事》	2	67	33	95	—	—	197
5	《六盘山民间故事·原州卷》	4	28	26	26	8	15	107
6	《六盘山民间故事·彭阳卷》	8	31	20	19	—	15	93
7	《六盘山民间故事·隆德卷》	4	44	30	22	—	—	100
8	《六盘山民间故事·西吉卷》	7	69	20	16	3	3	118
9	《六盘山民间故事·泾源卷》	5	41	24	13	—	11	94
10	《原州民间故事集》	6	65	83	70	14	17	255
11	《盐池民间故事》	9	27	34	41	—	52	163
12	《海原民间故事》	—	27	40	32	3	16	118
13	《中国西部回族民间故事集》	—	9	7	82	—	—	98
14	《骏马奔腾的地方·民间故事集》	—	24	9	22	—	—	55
15	《珍宝·故事》	—	—	12	76	—	—	88
16	《彭阳民间故事》	—	22	23	62	—	—	107
17	《回族民间故事选》	—	—	19	46	—	—	65
合计		88	764	490	1104	41	173	2660

注：表格中幻想故事的个数是初始数据，未合并相同的故事。

从表格来看，目前收集到宁夏民间幻想故事 490 个，这只是初步数据，还没有对具有完全相同情节的故事进行整合。首先是《中国民间故事集成·宁夏卷》中收集的全是宁夏地区

[□]刘守华著.故事学纲要[M].武汉：华中师范大学出版社，2006：16.

优秀的民间文学作品，与宁夏各县市民间故事书籍中的作品重合率很高。其次是《六盘山民间故事·原州卷》与《原州民间故事集》中和《六盘山民间故事·彭阳卷》与《彭阳民间故事》中各存在许多相同的民间幻想故事。最后是各县市民间故事书籍中也存在许多情节完全相同的民间幻想故事。通过将具有相同情节的故事进行整合删减其一后，共收集到 365 个故事情节不完全一致的宁夏民间幻想故事。本文将以此些幻想故事为研究文本展开分析。

（二）研究方法

1. 故事类型研究方法。“一种类型是一个独立存在的传统故事，可以把它作为完整的级事作甬来讲述，其意义不依赖于其他任何故事。当然它也可能偶然地与另一个故事合在一起讲，但它能够单独出现这个事实，是它的独立性的证明。”^①本文从宁夏民间幻想故事的实际情况出发，通过对比国内外学者对幻想故事的分类方法，最后决定采用《中国民俗通志·民间文学志（上）》中的分类方法对宁夏民间幻想故事进行分类，并根据宁夏民间幻想故事的故事内容总结归纳其中未出现的小类型。

2. 母题学研究方法。母题在民间叙事作品中通常被认为是一种情节要素，是一个故事中最小的能够持续在传统中的成分，最小的叙事单元，由独特的人物行为或事件来体现，同时也是划分故事类型的重要依据。运用母题对宁夏民间幻想故事进行研究，不仅可以将宁夏民间幻想故事进行母题归纳，而且还能发掘母题的文化内涵及宁夏民间幻想故事本身的含义。

3. 故事形态学研究方法。普罗普的故事形态学研究方法打破了从外部研究故事的传统方法，从故事内部的形态结构阐释故事的本质，回答故事是什么的问题。运用普罗普故事形态学的研究方法对宁夏民间幻想故事进行分析，选取其中比较具有代表性的民间幻想故事，从其回合、功能、角色等角度进行故事形态分析和总结，验证故事形态学方法在宁夏民间幻想故事的适用性，并尝试分析宁夏民间幻想故事的独特性。

^①[美]斯蒂·汤普森著，郑海等译.世界民间故事分类学[M].上海：上海文艺出版社，1991：499.

第一章 宁夏民间幻想故事的概况

民间幻想故事的形成与发展是以一定的自然环境和人文环境为基础,是社会生活的真实反映。宁夏民间幻想故事以现实山川河流作为故事产生的自然景观背景,以丝绸之路作为故事的传播途径,吸收外来民间故事并结合宁夏地域元素将其本土化,形成具有地域特色的宁夏民间幻想故事。“宁夏民间文学中数量最多、内容最丰富的是故事。这些故事,有的是宁夏劳动人民的口头创造,有的是从外地流入,经过当地人民改造而地方化、本土化了的。它们在宁夏回汉各族人民中长期口口相传,不仅生动地展示了广阔丰富的社会生活内容,而且寄托着人们深厚的思想感情,闪烁着劳动人民的生存和斗争的智慧之光。”[□]民间幻想故事本土化的过程就是流传变异的过程,再经过一代又一代人们的口头传承和融入新的元素,才逐渐形成今天宁夏民间幻想故事的面目。

第一节 宁夏民间幻想故事的环境

自古以来,人们从未间断过对故事的传承与创作,无论是讲故事的人,还是听故事的人都能从故事中获得启示,从而获得精神满足。“弗洛伊德认为,文学是被压抑的欲望——无意识本能的满足,文学创作的目的,就是为了实现某些在生活中不能实现的欲望——无意识本能冲动。但这种本能冲动在文学作品中并不是赤裸裸的表现出来,而要进行净化和升华。因此,在某种意义上说,文学又是无意识的升华。”[□]民间幻想故事的形成就是为了满足人民群众的心理需要。民间幻想故事的形成和传播与人们的生活环境、生产方式以及人们的情感态度息息相关。其中,生活环境可以分为自然环境和人文环境两个方面,自然环境包括地貌、水文、气候、生物等,人文环境则包括政治、经济、风俗、语言等。不论是自然环境,还是人文环境,都为民间幻想故事的流传变异起到了积极的促进作用。所谓“流传变异性”,“主要指民间文学在时间上和空间上流传,在流传过程中发生变异”[□]。民间幻想故事的流传变异性使故事情节变得丰富多彩,许多故事作为亚型被融入其它故事当中。

一、宁夏民间幻想故事的自然环境

幻想故事的产生与一定自然环境息息相关,地形地貌、水文、气候和生物等为幻想故事的形成提供了条件。宁夏地处我国地质地貌“南北中轴”的北段,我国三大地势阶梯中的第

[□]杨继国.朔方文札[M].银川:宁夏人民出版社,2018: 50.

[□]邱云华.文学批评方法与案例(第二版)[M].北京:北京大学出版社,2006: 87.

[□]段宝林.中国民间文学概要(增订本)[M].北京:北京大学出版社,2002: 12.

一阶梯与第二级阶梯的转折过渡地带，地形复杂，山地迭起，盆地错落，丘陵起伏，沙漠横亘，黄河穿流，湿地广布。地势南高北低，呈梯状下降，平原错落，丘陵连绵，还有沙地散布其间。从整体上看可以分为“两山一河”，即宁夏西部贺兰山、南部六盘山、从西南向东北流向的黄河。从宁夏的地形地貌分布特征来看，东北部为灵盐台地，以广阔的温带荒漠草原为主；中部是宁夏中部山地，以丘陵和盆地为主，河谷相间；南部是黄土高原的一部分，因为长期受到水流切割，所以形成无数沟谷。

六盘山地处宁夏、甘肃和陕西三省区的交界地带，因山路曲折险狭，须经六重盘道才能到达顶峰而得名。《六盘山民间故事》是宁夏唯一一套以山脉命名的民间故事书籍，该套书籍主要包括原州卷、泾源卷、西吉卷、隆德卷和彭阳卷。其中的许多民间幻想故事都是以六盘山为故事发生的地点。尤其是《六盘山民间故事·泾源卷》中，故事多以具体的地名开始，如《有智不在年高 无智枉活百岁》中：“相传在很早很早以前，六盘山一带住着一个老汉。”[□]又如《宝石缸》中：“在很久以前，六盘山下住着一家姓张的，一家姓王的。他们两家同种一块川地。为了省地，田地中间没有打埂，他们说好了一家一半，谁也不要多占谁的。”[□]除了六盘山，《六盘山民间故事》五本书当中还出现了许多六盘山附近的地名，如老龙潭、惠台乡、米岗山、泾源南部的一个偏僻的村子、泾源的大雪山下、隆德县山河村、泾河岸边有个窠家庄、清水河畔、陇山脚下等。

“贺兰山脉位于宁夏回族自治区与内蒙古自治区交界处，北起巴彦敖包，南至毛土坑敖包及青铜峡。山势雄伟，若群马奔腾。蒙古语称骏马为‘贺兰’，故名贺兰山。”[□]宁夏民间故事书籍《骏马奔腾的地方·民间故事集》书名应该就是来源于此。该书收录的故事范围是在贺兰县境内，都是贺兰县名胜古迹和山川河流的传奇故事，其中也包含部分民间幻想故事。例如《暖泉水》：“从前，在贺兰山下有一个村庄，村庄里大约有个十来户人，有个青年叫辛奇就住在这个村庄里。”[□]又如《金鹿》：“贺兰山下曾经是美丽的草原，那时候到处都是牧场，牛羊悠闲地吃草，牧童快乐地放牧，飞鸟唱歌，野兔跳舞，真是一个好地方。”[□]

相对来说，山区自然环境恶劣，交通不便，与外界的交流相对较少，经济发展落后，人们思想保守，为民间幻想故事的形成提供了条件。宁夏南部六盘山地区多山多沟，自然灾害严重，人们的生活条件艰苦。“文学幻想的动力是尚未满足的愿望，每一个幻想都是一个愿

□周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：99.

□周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：133.

□黄河水利委员会黄河志总编辑室编.黄河志卷 11·黄河人文志[M].郑州：河南人民出版社，2017：319.

□保元璋.骏马奔腾的地方·民间故事[M].银川：阳光出版社，2015：113.

□保元璋.骏马奔腾的地方·民间故事[M].银川：阳光出版社，2015：131.

望的满足，都是对令人不满足的现实的补偿。”[□]生活在艰苦环境中的人们只能将希望寄托在幻想故事当中，希望通过获得宝物或者仙人的帮助而摆脱原有的生活面貌，因此也为幻想故事的发展与流传提供了条件。宁夏地名被劳动人民当作民间幻想故事的发源地，将外来民间幻想故事与之融合，让其具有宁夏地区的地域元素，使故事更具有真实性，更容易在宁夏人民群众中流传，从而凸显出宁夏民间幻想故事的地域特色。

宁夏地处我国西北地区，属于温带大陆性干旱、半干旱气候，降水量稀少，土壤中的水分仅能供草本植物及耐旱作物生长，适合放牧牛羊。宁夏自古以来就有“天下黄河富宁夏”之说，虽然东、北、西三面被毛乌素、乌兰布和腾格里三大沙漠包围，但黄河贯穿其中为宁夏农业发展奠定了基础。沿黄河两岸拥有 500 余万亩肥沃土地的灌区，素有“塞上江南”之称^②。经过漫长的中石器狩猎经济向原始畜牧业过渡，距今 6000 年左右，宁夏北部地区已经形成了原始畜牧业经济^③，大约从公元前 5000 年左右起，宁夏南部居民便进入了定居的、以农业为主的社会发展阶段^④，也就是说，距今 6000 年左右，宁夏就已经形成了农牧业共同发展的生产方式。

宁夏农牧业结合的生产方式在民间幻想故事中也有体现，尤其是在龙女报恩故事中。在《曼苏尔》《豆皮皮和豆瓢瓢》《青龙报恩》《白娃与三公主》《牧羊郎配龙女》《金豆和龙女》《主麻的故事》《花葫芦》《董拉西》等龙女故事中都出现了男主人公牧羊的情节，由此可以看出放牧牛羊是古代宁夏人的重要生活内容。在南方龙女报恩故事中，主人公通常以打鱼郎或者猎人的形象出现，不同的自然地理环境形成了不同的生产方式，故事中的主人公生计方式也不同，生产方式不同而导致主人公所从事的职业不同。除此之外，宁夏龙女报恩故事中还多次出现了花、葫芦、麻和玉米等作物，充分反映了宁夏的农业特色。

二、宁夏民间幻想故事的人文环境

人文地理环境在一定程度上受自然地理环境的影响，不同自然地理环境下的人们在生产方式、风俗习惯、方言词语、人文景观、经济格局有所不同。早在三万年前就有人类宁夏地区活动，灵武市水洞沟发现的旧石器时代晚期人类活动的遗址足以表明宁夏是中华民族远古文明的发祥地之一；公元前 11 至公元前 8 世纪的西周时期，今宁夏全境及内蒙古河套、陕西及山西北部统称为朔方，是戎狄部落游牧的地方；春秋时期，宁夏固原地区为乌氏戎所居，以今盐池县为中心居住着胸衍戎，这两支古戎族的交错处住有义渠戎；公元前 327 年，秦惠

□车文博主编.弗洛伊德文集 第 4 卷[M].长春: 长春出版社, 1998: 429.

□郭永龙主编.塞上江南宁夏[M].北京: 中国旅游出版社, 2015: 2.

□张维慎.宁夏农牧业发展与环境变迁研究[陕西师范大学博士学位论文].西安: 陕西师范大学, 2002: 13.

□徐安伦, 杨旭东.宁夏经济史[M].银川: 宁夏人民出版社, 1998: 10—11.

文王时正式设置义渠县（今固原市东南），还先后设乌氏县（今固原市南）和胸衍县（今盐池县境内）；秦昭王三十五年（公元前 272 年）后，乌氏、胸衍两县均属北地郡管辖，是为宁夏地区有行政设置之始；元二十五年（1288 年）设宁夏府路，为“宁夏”地名之始。^①

宁夏自古就有“宁夏有天下人”的风土谚志，我国古代历代王朝都曾对宁夏进行大规模移民。自秦汉以后，随着人口的不断流入，宁夏的农业、牧业、手工业等都得到了逐步开发，逐渐呈现出繁荣的景象。“秦始皇统一中国后，曾派兵在宁夏屯垦，并在宁夏境内修筑了著名的秦长城。到了汉代，汉武帝刘彻两次巡视宁夏，向宁夏地区移民 70 万，在宁夏平原首开大规模开渠垦田、发展农耕经济的先河。唐代，宁夏南部地区成为连贯中西交通贸易的陆上丝绸之路的重要通道之一，也是佛教传入关中及中原地区的重要通道之一。到了元、明、清时期，来自全国各地的移民更是以空前的规模进入宁夏。”^②另一方面则是因为“天下黄河富宁夏”，黄河沿岸的宁夏平原地势平坦，土质良好，为宁夏的农业开发提供了得天独厚的条件。秦汉以后，宁夏地区兴修水利工程，使农业得到很好的发展。

宁夏是我国古代丝绸之路“北道”的必经之地，即从长安出发经过咸阳至平凉到固原越六盘山，延乌龙河北上到武威，后到敦煌出玉门关。唐朝诗人岑参的《初过陇山途中，呈宇文判官》：“一驿过一驿，驿骑如星流。平明发咸阳，暮及陇山头。陇水不可听，呜咽令人愁。沙尘扑马汗，雾露凝貂裘。西来谁家子？自道新封侯。前月发安西，路上无停留。”^③这首诗描写了从长安到陇山一路上驿站之多和驿骑的速度，反映了盛唐交通便利的景象。除了陆路交通，“宁夏地区的黄河航路，也是古代宁夏交通的组成部分，游牧民族和当地居民常乘‘浑脱’（皮筏）来往于黄河两岸”^④。可见，宁夏地区的人口流动和文化交流十分频繁，这为宁夏民间幻想故事的形成与发展奠定了基础。

人口流动有利于文学的迁移扩散。所谓迁移扩散，“指文学的扩散是由文学的初始承载者即作家本人的迁移造成的。文学的迁移路径，就是初始承载者的迁移路径；文学的迁入地，就是初始承载者的迁入地。而迁入地的自然和人文地理环境，则可以在一定程度上改变或增损该文学的某些特质。”^⑤五湖四海的人们汇聚于宁夏共同生活，使这里的人们具有开放、包容、热情和朴素的性格特点。对于民间故事，宁夏人民总是择善而从。在《中国民间文学大辞典》中，《人为什么不懂禽兽的言语》《丫丫与金雀》《不见黄河心不死》《五姐儿》《发

^①陈育宁主编.宁夏通史[M].银川：宁夏人民出版社，2008：3—6.

^②郎伟.负重的文学[M].银川：宁夏人民出版社，2002：311.

^③余正松编.边塞诗选[M].南京：凤凰出版社，2012：233.

^④陈育宁主编.宁夏通史[M].银川：宁夏人民出版社，2008：11.

^⑤曾大兴.文学地理学概论[M].北京：商务印书馆，2017：192.

菜姑娘》等都是宁夏具有代表性的民间幻想故事，宁夏人民在对这些故事不断传承的同时，还积极吸收外来民间幻想故事，并且融入宁夏的地域元素，使许多外来民间幻想故事在人民群众中广泛流传。

宁夏与其他地区，尤其是周边地区存在许多具有相似故事情节的民间幻想故事，如《六盘山民间故事·泾源卷》中的《柳毅传书》与唐代李朝威的《柳毅传》故事情节几乎一样，只是少了洞庭湖君与太阳道士在玄珠阁谈论《火经》、凝碧宫设宴款待柳毅、柳毅与表弟薛嵒相见并且赠送药丸等三个情节。从而可以看出《柳毅传》在宁夏流传过程中发生情节减少的变化，而这种变化正是由故事的流传变异性所引起的。对于故事的相似性这一现象可以从各民族在历史上的密切交往中获取答案。“民间故事有极强的流动能力，它能突破山河阻隔、语言隔阂及国家疆界等等的限制，在广大范围之内传播。不同地区、不同国家民族中间流行的故事存在类向性，由民族的迁徙、分化所造成的只是一种情况。更普遍的情况是这些故事随经济、文化等等的交流而交互流传的结果。”^①在传统的农耕社会，文学传播深受经济、交通和自然环境等多种因素的影响。在经济和交通发达的地区，文学传播的效果相对比较好；而在交通欠发达地区，文学传播的效果一般就比较差。宁夏南部是丝绸之路的必经之地之一，与周边地区的交流十分频繁，有利于外来民间幻想故事的传播与扩散。相对来说，宁夏北部因交通不便，与周边地区的交流没有南部频繁，故事流传速度相对较慢。

总的来说，不管是宁夏自然环境还是人文环境，两者对宁夏民间幻想故事的流变与发展都起到了促进作用。自然环境为宁夏民间幻想故事的形成提供了可靠的山川河流湖泊背景和形成条件，使故事具有地理元素，增强了故事的可信度；人文环境的融入，无疑是为自然环境背景下的民间幻想故事锦上添花，使故事的地域色彩更加浓郁。

第二节 宁夏民间幻想故事的分布

“民间故事具有世界性特点，只要世界上有人类的地方，就有故事在流传。”^②民间故事的分布受自然环境和人文环境的影响很大。首先在自然环境方面，恶劣的环境有利于民间故事的形成与发展，人们将对于美好生活的向往寄托于神灵、宝物和神奇魔法，尤其是民间幻想故事；其次是人文环境方面，人们的生产生活为民间幻想故事的形成与传播提供了可行性保障，而便利的交通为民间故事的传播与发展提供了途径。宁夏民间幻想故事的分布情况受地理环境和人文环境的影响，导致故事数量分布不均。可从故事的空间分布和故事类型的具

^①刘守华.故事学纲要[M].武汉：华中师范大学出版社，2006：124.

^②刘守华，陈建宪.民间文学教程（第二版）[M].武汉：华中师范大学出版社，2009：65.

体分布情况进行分析。

一、空间分布

宁夏回族自治区的地理版图呈南北狭长型，非常有利于对宁夏南北区域进行划分。对宁夏南部、中部和北部的区域划分需要有一个明确的概念。通常是把银川市、石嘴山市、中卫市和吴忠市的利通区、青铜峡市灌溉区以北称为宁夏北部；把盐池县、灵武市、同心县以及中卫市的山区和海原县北部称为宁夏中部；把固原市所有区县和中卫市海原县的南部山区称为宁夏南部。从空间布局上看，笔者通过比较分析发现宁夏民间故事主要分布于宁夏南部山区，而其他地区的故事相对较少。《中国民间故事集成·宁夏卷》的前言中说到：“宁夏南部又大致分为北部干旱风沙区、中部黄土丘陵半干旱区和南部六盘山半阴湿区三个类型。这里地形复杂……这个地区的民间文学形态变化缓慢，相对保持得比较完整，民间故事具有更加突出、更加鲜明的民族特点和地方特色。本卷中的民间故事约有 70% 选自南部山区的资料本。”^①作为宁夏民间故事的权威之作，该书兼顾整个宁夏地区而不是宁夏南部山区。

在《中国民间故事集成·宁夏卷》的 63 个民间幻想故事中，南部有 38 个，中部有 13 个，北部有 12 个。（注：海原县 8 个民间幻想故事的分布：城关镇 2 个；郑旗乡 3 个；罗川乡 1 个；盐池乡 1 个；兴仁乡 1 个，该乡于 2008 年划入中卫市沙坡头区。由此进行划分，郑旗乡属于海原县南部，兴仁乡属于中卫市沙坡头区，剩余三个乡镇属于海原县北部）。按县市分，银川市 6 个，彭阳县 14 个，泾源县 4 个，固原市 9 个，海原县 8 个，同心县 7 个，永宁县 2 个，西吉县 7 个，贺兰县 1 个，吴忠市 2 个，隆德县 3 个。需要说明的是其中的市所指范围是市辖区，不包括县。由此可以看出，宁夏南部的民间幻想故事比中部与北部相加的和还要多，呈现出由南向北数量依次减少。值得注意的是，在对《中国民间故事集成·宁夏卷》中的民间幻想故事按县市进行归纳整理时发现没有石嘴山市、平罗县、中卫市、中宁县、青铜峡市、灵武市、盐池县等七个县市的幻想故事。

宁夏民间幻想故事出现南多北少的原因至少有两点。其一是宁夏南北的地形地貌的影响。宁夏南部主要以山区为主，而中部和北部主要以平原为主。相对于平原，山区更容易产生民间故事。宁夏南部地区自然条件艰苦，气候干旱不利于农作物的生长，加之自然灾害严重，人们往往将美好幸福的生活期盼寄托在神仙、神奇动物和神奇宝物的身上。在故事中，人们通过修道成仙，或者得到动物的帮助，或者获得神奇的宝物改变了现实的生活状况，过上幸福的日子。可以说宁夏南部山区为民间幻想故事的形成提供了自然背景，往往是最恶劣的环

^①王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：2.

境最容易形成民间幻想故事。同样是山，但是在贺兰县一带以贺兰山为主的民间故事多以地方风物传说为主。

其二，宁夏南北交通环境的影响。宁夏南部的固原地区是古代丝绸之路的重要驿站，丝绸之路主要分为三线，“其主要路线：由长安出发，在陇右可经三道如河西：一路延泾水谷地西北行，经今泾川、平凉、固原、景泰等地至武威；一路延渭水谷地西行，经今宝鸡、陇县、通渭、临洮至兰州；另一路由临洮岔往今临夏，西宁至扁都口，再至张掖，诸路汇于河西道抵敦煌”[□]。固原地区作为丝绸之路的必经之地，物质与文化在此交流，流动的人口也为当地带来各种类型的民间故事。在古代，作为宁夏与外部交往的最前沿，宁夏南部要比中部和北部获得的资源与信息更多，民间幻想故事也不例外，这也是造就了宁夏南部民间幻想故事繁荣发展的重要原因之一。

二、类型分布

《中国民间故事集成·宁夏卷》中对流传在宁夏比较广泛的十大主要民间故事类型进行图示标记，包括神话、传说和故事。宁夏十大主要民间故事类型包括“开天辟地”“龙女”“实义与忘恩”“路遥知马壮”“梦先生”“三女婿拜寿”“黑马张三哥”“铲路”“不见黄河心不死”“人为财死雕为食亡”。其中，“龙女”“实义与忘恩”“梦先生”“黑马张三哥”“不见黄河心不死”“人为财死雕为食亡”以及部分“铲路”故事都属于民间幻想故事。从《中国民间故事集成·宁夏卷》图示中可以看出在宁夏七大类型民间幻想故事中，龙女故事的流传范围最广，二十二个县市区都有故事文本存在，显示出宁夏各地区各民族群众对于龙女故事的喜爱。虽然发源于宁夏六盘山地区的泾河是龙女故事《柳毅传》的发源地，但与其相关的故事情节很少，只有在《六盘山民间故事·泾源卷》中有一则关于《柳毅传》的传说，与唐李朝威的《柳毅传》有着众多相似的故事情节。而流传在宁夏比较广泛的龙女故事则与普遍流传于全国各地的故事情节相同。从流传在固原地区的龙女故事可以看出民众对于该故事类型的喜欢，如《六盘山民间故事·泾源卷》中的《尕席与龙女》：“尕席打柴，每天都得经过老龙潭。他每过一次，都要在潭边深情地望上一会，他心里时常浮现着美丽的龙潭公主，他心里老想：自己啥时也能像许多传说中的人物一样，遇到善良美丽的龙潭公主啊！”[□]故事主人公向往传说中的龙女，希望也能收获与龙女的爱情，在故事的结尾，主人公的梦想成真。

龙女故事是宁夏地区分布最广的民间幻想故事，相对来说，其它四种类型民间幻想故事的分布范围比较有限，如“人为财死雕为食亡”故事主要流传于银川市、固原市、石嘴山市

[□]王尚寿，季成家.丝绸之路文化大辞典[M].北京：红旗出版社，1995：2.

[□]周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：130.

和同心县等地。又如“不见黄河心不死”故事流传于石嘴山市、贺兰县、银川市、永宁县、青铜峡市、中卫市等黄河沿岸的市县，因为黄河没有经过固原地区，所以该地区民间故事书籍中并未发现故事“不见黄河心不死”。再如“实义与忘恩”的故事在除了泾源县、中卫市、中宁县、青铜峡市、贺兰县以外的宁夏其他地区都有流传。而“黑马张三哥”类型只在海原县、固原市、西吉县、隆德县和彭阳县等都有流传。宁夏只有盐池县没有出现“铲路”的故事，且这一类型故事既包括民间幻想故事和其它民间故事。在《中国民间故事集成·宁夏卷》有两则关于“铲路”的故事，都是简单的对故事进行讲述，并没有出现幻想性故事情节，所以不属于民间幻想故事，而《六盘山民间故事·隆德卷》中的《路旁不平 旁人铲修》融入了进宝状元和动物报恩等幻想性故事情节，《六盘山民间故事·彭阳卷》中的《路头不平 路旁铲修》也融入了幻想成分，使故事具有了幻想故事的色彩。“梦先生”在宁夏的流传也很广，几乎所有县市都有流传。

除了以上七大类型民间幻想故事，宁夏地区还广泛流传着其它类型故事。“我国各民族民间童话遗产丰富而精美。如果要从中挑选出十个流行最广、内容和形式较有代表性的作品，我以为可以提出如下各篇：《找幸福》《田螺姑娘》《灰姑娘》《蛇郎》《青蛙少年》《兄弟分家》《两伙计出门》《狼外婆》《十兄弟对敌》和《小鸡崽报仇》。以上篇名各代表一种类型，每个故事又有多种异文，以至构成一个系统。”^①刘守华所说的这十种类型，在宁夏地区除了《田螺姑娘》和《小鸡崽报仇》以外，其它故事类型都出现了。《找幸福》《蛇郎》《青蛙少年》《兄弟分家》《两伙计出门》和《狼外婆》等六种故事类型在宁夏民间广泛流传，其中《兄弟分家》的故事流传范围最广，几乎每本宁夏民间故事书籍中都有。而《灰姑娘》故事只在《海原民间故事》和《盐池民间故事》中出现，《十兄弟对敌》的故事只在《中国民间故事集成·宁夏卷》和《彭阳民间故事》中出现。

第三节 宁夏民间幻想故事的传承

传承性是民间文学的基本特征之一，传承方式可以分为亲缘传承、地缘传承和业缘传承。传承时间一般是在劳动过程中或者茶余饭后，传承场所通常是在田间地头、公共场所或者家里。传承方式通常是长辈讲，晚辈听。但是，随着社会的发展，民间故事的传承方式逐渐变得多样化，从传统单一的口耳相传逐渐发展为口头传承、故事书籍传承、多媒体传承和演艺传承等多元传承方式。从整体上看，宁夏民间幻想故事的传承方式可以分为口头传承、书面传承和艺术传承等三种传承方式。

^①刘守华著.口头文学与民间文化[M].北京：中国文联出版社，1989：235.

一、口头传承

口头传承是民间故事最初的传承方式，但随着社会的发展，这种传承方式出现传承场所逐渐消亡、传承主体逐渐老龄化和听众缺失等现象。造成这些现象的主要原因有以下几点：首先是随着城镇化的加速发展，农村青壮年进城务工，传承人越来越少；其次是原有的传承场所逐渐消亡，公共场所多被人们用来跳广场舞、聊天和健身运动等；最后是年轻人娱乐方式发生改变，相对于听老人讲故事获取快乐，年轻人更喜欢从网络中获取快乐。这些都是导致民间故事的口头传承逐渐走向衰微的重要原因。

1990 年，宁夏发布《宁夏回族自治区民间美术、民间美术艺人、传承人保护办法》。2005 年 9 月，制定《宁夏非物质文化遗产保护工程实施方案》。2006 年 9 月，在全国率先颁布《宁夏非物质文化遗产保护条例》^①。民间故事作为非物质文化遗产之一，受到宁夏相关部门的重视。《泾源回族民间故事》入选宁夏第二批自治区级非物质文化遗产名录项目名单，2014 年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录；《平罗民间故事》入选宁夏第三批自治区级非物质文化遗产名录项目名单。

《泾源回族民间故事》和《平罗民间故事》被列入宁夏非物质文化遗产，一是说明了民间故事的重要价值，二是提示人们应该加大对民间故事的保护和传承，避免具有地区特色的民间故事失传。对于民间故事的口头传承提以下几点建议：首先是制定相应的民间故事传承人保护办法，同时鼓励青少年利用闲暇时光学习和传承民间故事；其次是将民间故事融入课堂教学当中，鼓励学生分享自己收集到的民间故事，激发他们保护和传承民间故事的积极性；最后是深入挖掘民间故事资源，积极申请非物质文化遗产，充分利用国家相关文化政策使民间故事得到更好的保护与传承。

二、书面传承

20 世纪 80 年代，我国文化部、国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会为适应文化建设需要，联合签发了《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉〈中国歌谣集成〉〈中国谚语集成〉的通知》，并组织大量人力进行全面普查，科学采录，以县为单位编印民间文学资料本。各省、自治区、直辖市编辑委员会汇集县、地、市普查出版的成果，根据全国编委会确定的要求和规格，精心编纂故事、歌谣、谚语的省（自治区、直辖市）卷本[□]。通过田野调查，将民间故事进行收集整理使其以新的传承方式重新进入人们的生活当中。

^①宁夏社会科学院.宁夏法治发展报告 2020[M].银川：宁夏人民出版社，2020：230.

[□]王世兴主编.中国民间故事集成•宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：1.

（一）收集整理

20 世纪 80 年代，宁夏根据《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉〈中国歌谣集成〉〈中国谚语集成〉的通知》相关要求，组织各县市相关人员对民间故事进行田野调查并收集成册，取得了显著的成果，但大多数民间故事书籍都没有正式出版。在《中国民间故事集成·宁夏卷》中附有宁夏各县市区的民间故事整理情况，见下表：

表 1-1：《中国民间故事集成·宁夏卷》县（市）资料本编辑人员一览表

资料本名称	主编	副主编	责任编辑
平罗民间故事（上下）	吴生明	王焕章 马金山 丁一波 张 林	丁一波
石嘴山民间故事（上下）	赵家鹏	王系松 马健 姚家树 汪治泉 马宏亮	
西吉民间故事（上下）	李世锋	尤屹峰 李耀宗	袁凤影
青铜峡民间故事	戴文烈 李治中		李治中
盐池民间故事	马广建		
彭阳民间故事			高万佛
中卫民间故事			唐育群 张怀庆
中宁民间故事			宋福
同心民间故事	马占海	马效龙 马 锋	姚 力 马效龙 马 锋 孙荣华
吴忠民间故事	洪育平		
固原民间故事	徐兴亚		徐兴亚
银川民间故事	马乐群 高耀山		
永宁民间故事	李家军 张志树		权锦虎
泾源民间故事	李金声		王治平 者秀军
海原民间故事（上下）	李成科		李成科 冯文和 李正山 段成俊
灵武民间故事	李书贵		姚 力 李凤莲 马登海
贺兰民间故事	袁俊生 胡文臻		
隆德民间故事	张万泰	许昭禄 陈春梅	

从表 1-1 可以看出，宁夏每个县市都有相应民间故事书籍，在传承场所逐渐消亡、传承主体逐渐老龄化和听众缺失等因素的影响之下，这些收集活动为保护和传承宁夏民间故事起到了积极作用。但笔者在搜集过程中并没有找到《平罗民间故事（上下）》《青铜峡民间故事》《中卫民间故事》《中宁民间故事》《吴忠民间故事》《灵武民间故事》等相关书籍，说明民间故事的传承是一项艰巨的任务和严峻的挑战。希望更多的民间故事被收集整理出版，使

故事以一种新的方式再次回到人们的生活当中,让更多的人有机会去阅读,从而对传承民间故事,尤其是生动有趣的幻想故事起到积极的促进作用。

(二) 作家传承

“在中国文学史上,不少文学体裁的兴起,都发端于某种民间文学体裁样式的发现”^①。作家对宁夏民间故事传承的方法主要有“引用”“复述”“引申”和“重构”等多种方式,民间故事在题材、体裁和叙事等方面影响着作家的创作。

“引用”和“复述”是作家将民间故事运用到作品当中的最初尝试。“引用”是指作家直接将民间故事整体或部分用到自己的文学创作当中,如石舒清作品《公冶长》将流传于宁夏地区的民间幻想故事《公冶长》用到小说创作当中,又如了一容在其中篇小说《林草情》中引用了一则关于曼斯的民间故事作为小说的开头部分。“复述”主要是指将别人讲的民间故事转化为书面形式,如石舒清的作品《父亲讲的故事》主要是以转述父亲讲的民间故事为主,再如《劫法场》《老虎掌》《司徒县长》《曹居中》等。作家的“引用”和“复述”在一定程度上使民间故事获得了新的发展与传承。

“引申”与“重构”等都可以看作是民间文学被运用于作家文学当中的高级形态,相对于“整理”“引用”和“复述”,“引申”与“重构”是将民间故事中的一些成分进行加工运用,而不是一字不差的复制。如石舒清的《清水里的刀子》关于牛的故事正是来源于宁夏民间幻想故事的引申。在宁夏民间幻想故事《钵钵和碟碟》^②中,主人公钵钵被后娘虐待,黄牛充当相助者给予钵钵关怀与引导弥补缺失。在《牛王庙》^③中,牛娃被嫂子虐待,只能吃糠馍馍,老牛同情就给他麻花吃。老牛对牛娃说:“你哥就要回家了,回来后你嫂子就要另家,他若问你要什么,你就要我和一个烂车就对了。”在老牛的引导下,牛娃获得了新的住处。老牛在即将离开时对牛娃说:“你哥嫂会来寻你的,你一点也不能得罪你哥嫂,他们害了你,也为了你。要是他们不害你,你就得不到这个家。”老牛具有博大的胸怀,同时引导牛娃向善,不要对哥哥嫂嫂过去的所作所为怀恨在心。这两则幻想故事中,主人公作为孤儿是一种身份缺失,牛对主人公关心照顾,弥补缺失。《清水里的刀子》中,牛同样也被赋予了人性和神性。在这篇小说中,马子善老人与牛作为农忙时期最好的搭档,对牛有着一一种难舍难分的情感,与其说是他养了牛的一生,倒不如说是牛用一生养了他们一家。如果没有牛,这家人的生活将会出现缺失,无法完成庄稼种植,是牛弥补了这一缺失。当耶尔古拜母亲的祭日

^①刘守华,陈建宪主编.民间文学教程(第二版)[M].武汉:华中师范大学出版社,2009:167.

^②曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014:216—218.

^③周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:104—105.

即将到来，亡人需要祭奠和搭救，默默奉献一生的老牛再次弥补了这一缺失。无论是在小说，还是民间幻想故事中，牛都不仅仅是一头家畜，而是一个执着地生存，坦然地面对死亡的陪伴者，为了主人不惜献出自己的生命。

三、艺术传承

宁夏花儿剧《曼苏尔》取材于宁夏民间幻想故事《曼苏尔》，宁夏的《中国民间故事集成·宁夏卷》《同心民间故事》和《六盘山民间故事·泾源卷》等故事书籍中都收录了故事《曼苏尔》。《中国民间故事集成·宁夏卷》中的《曼苏尔》：苏曼尔给杜拉西家放羊，救了一条白蛇，然后梦见白胡子老人对他说：“今天有一个穿黑衣服拉黑马的人来驮你，你别去；如果有一个穿白衣服拉白马的人驮你，你就去。”^①黑人黑马和白人白马都来了，曼苏尔只同穿白衣服的人一起去。穿白衣服的人让曼苏尔什么也别要，只要上房里挂的第三朵花儿。曼苏尔果然什么也没有要，就要第三朵花儿。曼苏尔回到家后，发现屋里变了样。那朵花儿变成一个漂亮的花姑娘，跳到曼苏尔的面前给他当了媳妇。杜拉希知道后想把苏曼尔害死，让哈赛娶花媳妇，于是让苏曼尔挖山大的一堆柴，挖不出来就杀了他；又让苏曼尔到狼洞里把案板背回来，不去就杀了他；又让苏曼尔挖一个海大的坑，安上一个海大的锅，挑上一锅水，拿三根麻杆秆把水烧滚；最后又逼着苏曼尔到水锅里转一圈再上来。四十天后，苏曼尔背着金子回来了。杜拉希非常心动，就模仿苏曼尔。最后，杜拉希和哈赛被热水烫死了。

《六盘山民间故事·泾源卷》中的《曼苏尔》：曼苏尔给本村财主杜拉西家放羊，练就了漫“花儿”的本领，时常站在老龙潭边上唱，抒发对美好生活的追求和对龙潭公主的爱慕。有一天，公主的笑声惊醒了对她早怀觊觎之心的黑蛇精。黑蛇精要与公主成亲，公主誓死不从。曼苏尔赶到后，打败了黑蛇精。公主对曼苏尔产生了爱慕之情，并和他海誓山盟相订终身。公主把自己的避水宝物金项圈赠给曼苏尔，并让他找龙王爷要南墙上的第三朵花。财主杜拉西知道曼苏尔和龙潭公主订婚后，编造借口说狼把羊叼走了，让曼苏尔追回，又指使其子哈三抢走曼苏尔的订亲宝物金项圈进入龙潭。曼苏尔知道后舍身跳进老龙潭与哈三对质，龙王问道：“你们俩既然都是我爱女的救命恩人，你们要什么尽管说。”哈三要金银财宝，曼苏尔只要南墙上的第三朵花。然后，故事中出现了螺女情节，曼苏尔推开家门看见龙潭公主在做饭。最后，曼苏尔和公主成亲。宁夏花儿剧《曼苏尔》同时包含了《中国民间故事集成·宁夏卷》和《六盘山民间故事·泾源卷》中《曼苏尔》的部分故事情节，但也有改编。故事发生地是在牛首山，曼苏尔从蛤蟆精的手中救了天鹅公主。在花儿剧中，东家对曼苏尔的加害

^①王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：256.

只有一次，而民间故事中出现三次以上加害，但故事结局都是大团圆。

总的来说，宁夏民间幻想故事的形成与宁夏的自然环境和人文环境息息相关，自然环境为宁夏民间幻想故事的形成提供了条件，同时，宁夏的自然风物与外来民间幻想故事融合，让故事具有了地域色彩，更有利于故事在宁夏地区的流传与发展；人文环境主要体现在人口流动、交通、社会生活等方面，人口流动不仅为宁夏地区带大量的人口，同时也带来了各地的民间故事，便利的交通是民间幻想故事得以流传和扩散的必要条件。宁夏人民还将本土的生产生活方式与外来故事相结合，使故事具有了宁夏地方风味，这也是宁夏民间幻想故事得以繁荣发展的重要因素。宁夏民间幻想故事的传承方式是多样的，包括申请非物质文化遗产名录对民间故事进行保护；民间故事收集者的收集整理出版，有利于故事的保存；作家对民间故事的运用使故事以另一种新的形式出现；花儿剧改编民间故事，有利于民间幻想故事在当代的活态传承。

第二章 宁夏民间幻想故事的类型

我国民间幻想故事的分类方法很多，如刘守华在《中国民间故事类型研究》中将幻想故事分为动物世界、神幻奇境、神奇婚姻、英雄传奇、人间百态等五种类型；辽宁大学文化传播学院民俗学教研室编著的《民间文学概论新编》将幻想故事分为魔法故事、宝物故事、动物故事和常人形象的故事；《中国民俗通志·民间文学志（上）》将幻想故事分为神奇的婚姻，神奇的经历，神奇的人物，神奇的精灵，以及魔法、禁忌与宝物五种类型。本文采用《中国民俗通志·民间文学志（上）》的分类方法将宁夏民间幻想故事分为神奇的婚姻，神奇的经历，神奇的人物，神奇的精灵，以及魔法、禁忌与宝物，其它神奇故事等六种类型展开分析。

第一节 神奇的婚姻

神奇的婚姻表现为男子娶了拥有神奇力量的妻子，或者女子嫁给神奇的丈夫。本部分结合宁夏民间幻想故事的具体情况和《中国民俗通志·民间文学志（上）》中对神奇婚姻的分类方法，将宁夏民间幻想故事中神奇婚姻分为灰姑娘型、天婚型、青蛙丈夫型、蛇郎型、龙女型、百鸟衣型和其它神奇婚姻七种类型，并将相应的故事类型整理如下表。

表 2-1：宁夏民间幻想故事之神奇婚姻故事列表

故事分类	故事名称
灰姑娘型	《麦垛姑娘》《钵钵和碟碟》
天婚型	《员外与乞丐》《无事不休妻》《白马圈》《仙罐》《红石头路》《一人一条命 各有各的福》《炉中火与纸簸箕》《“千两金”和“一斗糠”》《云翠》
青蛙丈夫型	《癞呱呱的故事》《蛤蟆娃》《癞蛤蟆》《小青蛙送饭》《蛤蟆皮褂褂》《蛤蟆儿子》《蛤蟆儿子（异文）》
蛇郎型	《六姐七妹》《耍郎哥娶妻》《红脸大汉》《秃舌妹与蛇楞哥》《金花和银花》《五姐儿》《余货郎拾妻》《杨石罐》
龙女型	《红葫芦》《赊三欠四》《龙女》《饭饱生余事 饥寒落安然》《三公主》《苦儿》《白蛇的故事》《青龙报恩》《白娃与三公主》《牧羊郎配龙女》《金豆和龙女》《换妻》《柳毅传书》《尕席与龙女》《曼苏尔》《主麻的故事》《花葫芦》《毛二打野》《董拉西》《花葫芦的故事》《白布鸽的故事》《琴师哈桑》《三十年河东 三十年河西》《曼苏尔》《豆皮皮和豆瓢瓢》
百鸟衣型	《百雀衣》《麻雀毛衫》
其它神奇婚姻	《豆皮和豆瓢的故事》《不见黄荷心不死》《不见黄河心不干》《不见黄荷心不干 不见林桑不落泪》《棒打鸳鸯两不离》《清水河》《发菜姑娘》《骑门生》《何该》《害人害自己》《玉环奇缘》《画中人》《福娃》《玉镯会》《放羊娃》《仙闺女巧配打柴郎》《鸽子仙女》《太阳的女儿到人间》《艾母太结亲》《老鼠女》《喜鹊姑娘》《孔雀公主》《和蛇成亲》《野狐精当媒》《百鸟图》《白鹁鸽玲玲》《孕娃尔》《要口唤》《丫丫与金雀》

一、灰姑娘型

美国民俗学家斯蒂·汤普森曾说：“也许全部民间故事中最著名的要算《灰姑娘》（类型 510A）了。”[□]据学者考证，中国唐代段成式《酉阳杂俎》继集卷一《支诺皋》中的《叶限》一文是灰姑娘型故事最早的书面文本。灰姑娘故事在世界各地流传着许多异文，但“女主人公掉鞋”“男主人公捡到鞋”“女主人公因鞋而被识别”等一系列情节是不变的。宁夏民间幻想故事《麦垛姑娘》[□]和《钵钵和碟碟》[□]都含有以上三个情节，但与其他地区灰姑娘故事不同，这两则故事中都没有出现继母受到惩罚的情节。《钵钵和碟碟》中的钵钵满脸是灰，虽然不是以灰姑娘的名字出现，但是这一形象更加接近于灰姑娘。

二、天婚型

天婚型故事的基本情节：一位女主人公遵从“天意”，实际上是不愿意听从家人的安排，按照自己的意愿出门选择丈夫，从而获得美满结局的传奇婚姻故事。丁乃通将其命名为 923B “负责主宰自己命运的公主”[□]。《南诏野史》中《辘角庄》是天婚型故事目前发现的最早文本，这类故事在流传过程中有了新发展，女主人公由公主变成富贵人家的夫人或者女儿，故事情节也发生了新的变化。

其一，女主人公被丈夫遗弃，骑牛或马另择夫婿。后来，前夫家道破落来到女主人公的新家，最后羞愧而死。宁夏幻想故事《员外与乞丐》《无事不休妻》《云翠》和《白马圈》中的妻子是一个有福气的人，却遭丈夫遗弃。妻子离家出走获得好运，丈夫却因为休妻丧失福气，最后只能给妻子当仆人或者羞愧而死。这类故事中出现了“银器搬家”的故事情节，财富跟随女主人公一起离开。在《无事不休妻》和《炉中火与纸簸箕》中出现丈夫不认识金银的情节，在《员外与乞丐》《无事不休妻》《白马圈》等故事中出现了女主人公骑马外出，“信马由缰”寻找幸福的故事情节。

其二，关于“享谁的福的问题”。女主人公说话得罪父亲，被赶出家门后嫁给穷小伙或者直接被父亲嫁给穷人。后来，女主人公与丈夫获得金银或者神奇宝物过上幸福生活。在《仙罐》[□]中，老财主问：“你们姐妹三人能长这么大，全凭你大的抚养，现在你们说说自己以后靠什么吃饭。”[□]大女儿春香说“靠大吃”，二女儿秋香说“靠胡大的慈悯吃饭”，三女儿

□[美]斯蒂·汤普森著；郑海等译.世界民间故事分类学[M].上海：上海文艺出版社，1991：151.

□李文才主编.海原民间故事[M].银川：阳光出版社，2013：61—62.

□曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：216—218.

□[美]丁乃通著.中国民间故事类型索引[M].武汉：华中师范大学出版社，2008：200.

□周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：171—172.

□周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：171.

月香说“我靠自己勤劳的双手吃饭”，二女儿秋香和三女儿月香被赶出家门。月香嫁给哈三，两人开荒时挖出一个神奇瓦罐，从此过上富裕的生活。老财主知道后借走瓦罐，不小心香火扇到瓦罐中，火苗把财主的财产变成了灰烬。在《红石头路》[□]中，三孙女和爷爷说个人有个人的福享，个人有个人的罪受，就被爷爷嫁给一个驮脚货的穷小伙。后来三孙女与丈夫获得金银发家致富，却不愿与爷爷相见，除非铺一条红石头路才肯与家人相见，于是出现了《辘角庄》中铺路的情节，但铺路的不是晚辈而是长辈。这也是宁夏天婚型故事的独特之一。

三、青蛙丈夫型

宁夏青蛙丈夫型故事从情节上可以分为三种类型，即主动型、考验型和威胁型。主动型青蛙丈夫故事主要讲述的是姑娘或家人知道青蛙的秘密后，主动提出与青蛙联姻。宁夏民间幻想故事中只有《蛤蟆儿子》^②属于主动型青蛙丈夫故事。在《蛤蟆儿子》中，王员外的女儿知道蛤蟆的事后，不等母亲答应，直接派丫环帮自己去与蛤蟆的父亲商议联姻。

宁夏考验型青蛙丈夫故事主要包括《蛤蟆儿子》《癞呱呱的故事》《小青蛙送饭》《蛤蟆皮褂褂》。所谓考验型就是青蛙想娶员外的女儿为妻，员外为了拒绝青蛙就给出一系列看似无法完成的难题，看似考验青蛙的能力和品质，其实掺杂着狭隘的功利主义。在《癞呱呱的故事》中，王员外说：“他要想娶我的女儿，除非能给我拿三斗三升黄金叶，三根红根发，三颗避水珠来，再把金砖从他们家门口一直摆到我们家的门口，我就把女儿嫁给他！”[□]王员外所要的财礼带有功利性，主要目的是刁难癞呱呱，让他知难而退。除此之外，故事中还出现了对善良、乐于助人、大公无私、舍己为人等品质的考验。癞呱呱无法完成王员外的要求，只能去请教光复老祖，于是出现“求好运型”的故事亚型。癞呱呱帮助一伙人问三年的木为什么立不起来，帮助刘员外问姑娘为什么三年不起床，帮助老鳖问千年的老鳖为什么不成仙，因为光复老祖只回答三个问题，所以舍己为人的癞呱呱没有顾得上问自己的问题，但结果是不但解决了别人的问题，还把自己的问题解决了。

宁夏威胁型青蛙丈夫故事主要包括《蛤蟆儿子（异文）》《蛤蟆娃》和《癞蛤蟆》。威胁主要是指青蛙提亲，员外不答应，青蛙就发火、发水逼员外把女儿嫁给他。这一类型故事中涉及诚信问题，员外总是出尔反尔戏弄青蛙，才最终导致青蛙发怒。在《癞蛤蟆》[□]中，张员外和李员外关系很好给儿女定了娃娃亲。后来，李员外家中道衰落还生了个癞蛤蟆，张员外不愿意履行当年的娃娃亲。癞蛤蟆使用超凡的力量相威胁，张员外只好把女儿嫁给他。

[□]马乐群，高耀山主编.银川民间故事[M].银川：宁夏人民出版社，1997：212—214.

^②储静洲编.原州民间故事集[M].香港：华夏文艺出版社，2009：165—166.

[□]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：343.

[□]曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：270—272.

四、蛇郎型

蛇郎故事的基本情节：老人得到蛇郎的帮助，答应把一个女儿嫁给他。几个女儿都不愿意嫁给蛇郎，只有最小的女儿愿意。姐姐看见妹妹和蛇郎过上好日子就想取而代之，于是将妹妹杀害。妹妹死后复仇，姐姐受到应有的惩罚。丁乃通将这一故事类型命名为 433D “蛇郎”，“通常丈夫以人形出现，虽然有时他开始出现时是条蛇。（有时他也会是花神，狼，或只是个人）。”[□]宁夏蛇郎故事也有“最小的女儿与蛇郎婚配”、“姐姐谋害妹妹”、“妹妹化为它物与姐姐做斗争”等情节，但宁夏蛇郎故事中只有《红脸大汉》[□]的男主人公是蛇，其它故事的男主人公都是人，且除“余货郎”是职业称呼外，其他主人公都有具体的名字，如“杨石罐”“蛇郎子”“耍郎哥”“石料”“蛇楞哥”“舍楞哥”等。这些名字都与蛇有关，要么直接出现“蛇”字，如“蛇郎子”和“蛇楞哥”；要么以“蛇”的谐音出现，如“杨石罐”“耍郎哥”“石料”“舍楞哥”。

宁夏蛇郎故事中的《六姐七妹》[□]是老人主动用一个女儿给蛇郎子当媳妇换斧头，而其它故事中，蛇郎与老人都是“威胁”与“被威胁”的关系，蛇郎要求老人必须把一个女儿嫁给他才愿意放过他或者将斧头还给他，这一情节在《杨石罐》《六姐七妹》《耍郎哥娶妻》《金花和银花》和《红脸大汉》等故事中都有发生。在《红脸大汉》中，蛇郎说：“三天后如果不把你的女儿给我送来，我就吃了你们全家。”[□]蛇郎以全家性命作为威胁，让老人把一个女儿嫁给他。

从故事结局看，其他地区的蛇郎故事通常有两种结局：一是蛇郎妻子的姐姐被惩罚，妻子复活与蛇郎过上幸福的日子；二是蛇郎妻子的姐姐被惩罚，而蛇郎的妻子没有复活。在宁夏蛇郎故事中，蛇郎妻子都会复活，而且还出现蛇郎妻子没有被害死的情节，在《余货郎拾妻》中，“原来五女儿被水冲了十来里，傍晚时分被一位老渔翁打捞上岸。渔翁见她四肢还软和着，就赶忙抢救。那只鸟儿就是五女儿落水后变出的，被摔死扔在灰坡洼缓了一会儿又活了，飞回原地还了原身，五女儿慢慢醒了。老渔翁问清了缘由，连夜护送她回家。”

⑤宁夏蛇郎故事还出现了两种少有的故事结局，一种如《耍郎哥娶妻》[□]中不仅出现了螺女故事情节，还出现了耍郎哥妻子另嫁他人的故事情节；一种如《红脸大汉》中的蛇郎妻子不计前嫌，让姐姐给蛇郎当妾，两人一起嫁给蛇郎。

□[美]丁乃通著.中国民间故事类型索引[M].武汉：华中师范大学出版社，2008：84.

□曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：263—265.

□周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：61—62.

□曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：263.

⑤王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：337.

□周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：154—156.

宁夏蛇郎型故事中贯穿着“善有善报，恶有恶报”的观念，但它不是由某种外部力量来执行裁判，而是在妹妹遇害后，由她不屈的灵魂所幻变的小鸟、黑刺等动植物来揭露嘲讽姐姐的罪恶与阴谋，给她应有的惩罚。姐姐作为故事中的唯一加害者，为人阴险狡诈，为达到目的不择手段；而妹妹善良的品质与不屈不挠的斗争意志，使作品的思想意义更为积极。

五、龙女型

宁夏自古就与龙文化有一定的渊源关系，南部六盘山又“陇山”之称，即“龙山”。“‘朝那湫祠在原州平高县东南二十里。’据薛方显考证，原州平高县就是今固原地区彭阳县城。他认为，‘朝那’一词是古羌语的音译，意思是龙。”^①在故事主要情节上，宁夏龙女故事与其他地区龙女故事保持高度一致的同时也凸显出地方特色，反映了宁夏地区农牧结合的传统生计模式，而故事中“花儿”和弹弦子等故事情节则充分体现了地方历史文化元素。

宁夏龙女故事中同时出现了 555*型感恩的龙公子（公主）、592A*型乐人和龙王以及 592A1*型煮海宝三种类型，以 555*型感恩的龙公子（公主）为主。宁夏 592A*型乐人和龙王故事都与“报恩”主题相关，而 592A1*煮海宝型龙女故事却出现了与众不同的故事情节，宁夏民间幻想故事中与煮海宝型龙女故事有相同故事情节的有《炼海干》和《君子命穷不怨天》。在《炼海干》[□]中只出现了 592A1*型煮海宝故事的萌芽，主人公阿丹获得炼海干，但没有出现龙女，所以不能将其纳入龙女故事当中。另一则故事《君子命穷不怨天》[□]中，穷秀才在太上老君的帮助下获得炼海丹，他四处宣扬炼海丹神力。龙王知道后非常担心龙宫遭受劫难，于是龙女变成一位漂亮的美女嫁给秀才，趁他睡着时拿走了炼海丹。这一则故事同时出现了宝物和龙女，但是未出现龙宫选宝，故事情节的发展也与 592A1*型煮海宝型龙女故事存在差别。其中的龙女并不是为了报恩才嫁给穷秀才，而是为了拿走危害龙宫安全的炼海丹。

宁夏龙女故事还融入“兄弟分家”“螺女”“百鸟衣”等故事亚型，其中“螺女”情节在宁夏近一半的龙女故事中都有，如《豆皮皮和豆瓢瓢》《白蛇的故事》《牧羊郎配龙女》等，男主人公救了龙女或其亲属被邀请到龙宫做客，在他人指导下或者男主人公自己选择花或葫芦作为礼物，回家中，礼物变成人，暗中给男主人公做饭，后被发现，与男主人公结婚。宁夏龙女故事中出现了白胡子老人这一神奇助手，通过梦境的方式指引男主人公获得婚姻。在所有的龙宫选宝情节中几乎都出现了白胡子老人这一角色，给予男主人公正确的指引。

六、百鸟衣型

[□]杨静，钟亚军.甘宁地区“龙”故事的母题研究[J].民族艺林，2020（3）.

[□]李文才主编.海原民间故事[M].银川：阳光出版社，2013：49—50.

[□]王哲主编.彭阳民间故事[M].银川：阳光出版社，2016：102—103.

宁夏民间幻想故事中的《麻雀毛衫》和《百雀衣》属于“百鸟衣”故事类型，主要情节：穷人娶了一个非常美貌的妻子，因为舍不得离开妻子去干活，所以随身携带妻子画像，却无意中
被风刮走，恶人看到画像后想占为己有就派人来抢，妻子离开前让穷人去做一件百鸟衣。穷人按妻子说的去做，最后不仅惩罚了恶人与妻子团聚，而且还获得了地位和财富。在《百雀衣》[□]中，李勇妻子李巧的画像被县太爷的人看见，县太爷派人抢走了李巧。李勇打了一百天鸟，串成一身衣裳，用老雁尾巴上的毛做了把扇子。李勇身穿百鸟衣见到妻子，县太爷与李勇换衣服，结果县太爷拉去被斩。于是李勇成了县太爷，李巧成了太太。这一故事类型表达了我国古代社会底层民众反抗压迫的精神愿望，故事情节的曲折发展和圆满的结局符合民众的审美需求，充分反映了民众渴望获得幸福，希望通过自己的聪明才智战胜强权，改变自己命运。

七、其它神奇婚姻

《中国民俗通志·民间文学志（上）》将神奇的婚姻类型故事又分为灰姑娘、天婚、天鹅处女、青蛙丈夫、蛇郎、田螺姑娘、龙女、老獭稚、百鸟衣和文盲驸马等十种类型。从以上的六种分类中可以看出，宁夏民间幻想故事中没有出现天鹅处女、田螺姑娘、老獭稚和文盲驸马这四种类型神奇婚姻故事。笔者根据故事内容，将宁夏民间幻想故事中以成亲为最终目的和为追求自由恋爱而舍生忘死的情节为依据划分神奇婚姻故事，并根据故事内容将剩下的神奇婚姻故事分为动物报恩型、黄荷姑娘型、神奇经历型和考验型。

（一）动物报恩型

动物报恩型神奇婚姻的主要故事情节是人救了动物或者给动物以好处，动物为报恩帮助主人公解决婚姻问题。这类故事可以分为两种类型，一是动物做媒，二是动物以身相许。动物做媒主要包括《艾母太结亲》《老鼠女》《和蛇成亲》《野狐精当媒》等故事。这类故事的主人公是男性，成亲的对象有时是动物变成的人。如在《艾母太结亲》^②中，野狐偷苹果被艾母太抓住，野狐为了保住性命答应帮助艾母太与员外的女儿结亲。又如《老鼠女》^③中，老鼠变成人的模样去偷王五的酒被抓，为重获自由，老鼠将女儿嫁给王五。动物以身相许的故事主要包括《豆皮和豆瓢的故事》《仙鸽女巧配打柴郎》《鸽子仙女》《喜鹊姑娘》《孔雀公主》等。故事中的男主人公救了受伤的动物，它们康复后变成人与主人公结婚。

（二）黄荷姑娘型

□周庆华主编.六盘山民间故事·隆德卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：178—179.

②王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：383—385.

③周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：84—85.

黄荷姑娘故事主要讲述了黄荷姑娘的情郎因犯相思病而死，但情郎的心一直在跳动、在歌唱，直到见到黄荷姑娘才停止。黄荷姑娘为了与自己相爱的人在一起，纵身殉情。故事反映了在传统婚姻习俗之下，男女青年婚姻不能自主的命运，歌颂了爱情的忠贞。宁夏这类故事主要包括《棒打鸳鸯两不离》《不见黄荷心不干 不见林桑不落泪》《清水河》和《发菜姑娘》等。《棒打鸳鸯两不离》[□]可以被看作宁夏版梁祝故事，讲述了白员外的妻子与黄员外的妻子约定将来如果生了一男一女就结为亲家。后来，白员外家因为大火失去了所有财产，黄员外的妻子让女儿女扮男装与白少爷结为兄弟。当白少爷知道黄小姐的真实身份后，回到家患相思病而死。黄小姐出嫁那天路过白少爷坟前，三拜之后跳进白少爷的坟里。故事结尾虽然没有化蝶情节，但与梁祝故事情节高度相似。这类故事离奇浪漫，在表达抗婚等不屈不挠的精神意志的同时，还创造出以不死的心、能唱歌的心作为坚贞不屈的人格与精神的奇异象征，以此来表达主人公对于爱情的忠贞。

（三）神奇经历型

神奇经历型婚姻与天婚型婚姻相似，但这类故事的主人公主要是男性。这类故事又可以分为两个类型，其一是男主人公拾金不昧，感动了丢失银子的员外，员外让男主人公长大后去找他，要将女儿嫁给男主人公。男主人公长大后离开家乡，本是帮别人提亲和结婚，没想到弄巧成拙与员外的女儿结为夫妻。这类故事如《何该》《福娃》和《玉环奇缘》三个故事。其二是男主人公的财富被神奇力量借给他人，以托梦的形式或者借助动物之口告诉接受者将来要还回给主人公。这类故事有两条不同的发展路线，一是接受者主动归还财富并将女儿嫁给主人公；二是接受者弄巧成拙收养了主人公，并且说要把女儿嫁给他，当得知主人公名字后，接受者起了杀心，最后接受者却阴差阳错走进自己设下的圈套被杀害，主人公与接受者的女儿结婚。

（四）考验型

考验型神奇婚姻主要是老丈人对于女婿的考验。宁夏民间幻想故事中的《画中人》《太阳的女儿到人间》《孕娃尔》和《要口唤》等属于这一类型。考验分为神仙考验和普通人的考验，神仙考验的考验者一般是老丈人和妻子本人，老丈人主要考验女婿的人品，妻子主要考验未来丈夫愿不愿意为自己去冒险。在《太阳的女儿到人间》[□]中，神仙变成乞丐对秀荣进行考验，秀荣通过考验，神仙决定把女儿三仙女嫁给他。在三仙女的考验中，秀荣总是出错

[□]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心, 1999: 390—392.

[□]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心, 1999: 290—295.

导致仙女对他失去信心，最后在桂花姑娘的帮助下完成考验与三仙女结为夫妻。普通人的考验只是老丈人对女婿的考验，考验者对被考验者说自己的女儿非常丑陋，到处是缺点，以此考验被考验者是否真心。如在《要口唤》^①中，阿丹没有征得果园主人的同意，就吃了别人的一个苹果。阿丹找到果园的主人，希望能够得到一个口唤。果园的主人让阿丹答应他三件事：一是做女婿，老汉告诉阿丹说自己的女儿眼瞎、耳聋、嘴哑、头秃、腿瘸；二是让阿丹以后要管理好果园；三是让阿丹给他养老送终。阿丹全部答应了，通过考验，最后娶了貌美如花的姑娘。

以上各种神奇的婚姻故事类型反映了宁夏先民的婚姻习俗和婚姻观念。“父母之命，媒妁之言”是我国古代婚姻组建的基本模式，男大当婚女大当嫁，一切由父母操办。如在龙女故事《青龙报恩》中，龙女说：“我是青泉青龙的女儿，父亲很赞赏你的品行，为了报答你的救命之恩，父亲把我许配给你了。”^②男主人公救了龙女的亲属，龙王让龙女嫁给男主人公报恩。青蛙丈夫型故事中，青蛙完成了员外提出的要求，员外将女儿嫁给他，员外的女儿心里暗想：“看人家那也是个人，我爹爱钱就把我嫁给了青蛙。”^③当然，在宁夏神奇的婚姻故事中也存在反映男女青年婚姻自主的故事，如天婚型故事和龙女故事中的《赊三欠四》等。有的故事反映了古代的抢婚习俗，如百鸟衣型故事；有的故事展现了古代婚姻制度中的一夫多妻制，如蛇郎型故事《红脸大汉》中有“好心的妹妹没有置她于死地，自己做了妻，让姐姐做了妾。”^④这些都是宁夏古代婚姻方式的写照，是宁夏地域历史文化的组成部分。

第二节 神奇的经历

神奇经历型故事主要是指主人公经历了一系列超自然的事件，经过一波三折后实现了愿望。“除爱情婚姻外，民间幻想故事的第二个流行主题是历险。现实生活单调而多俗务，缺少刺激和浪漫，在闲暇之时，人们就在故事中神游天地，与神，怪、精灵共舞，体验一回英雄的感觉。在这些历险故事中，流传较广泛的主要有这样一些类型：找好运型，云中落绣鞋型，黑马张三哥型，烂柯山型，神仙考验型，全能博士型（梦先生）等等。”^⑤宁夏民间幻想故事中，除了烂柯山型故事没有出现以外，其它神奇经历故事类型在宁夏都有出现。除了以上神奇经历故事类型，宁夏民间幻想故事中还出现了花牛娃型、神奇算卦型、孩子的宝藏和神奇斗争型等神奇经历故事类型。现将宁夏民间幻想故事中的神奇经历故事整理成下表：

^①周庆华主编.六盘山民间故事·西吉卷[M].北京：宁夏人民出版社，2010：179—180.

^②周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：70.

^③曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：274.

^④曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：265.

^⑤陈建宪，林继富.中国民俗通志·民间文学志（上）[M].济南：山东教育出版社，2005：192.

表 2-2：宁夏民间幻想故事之神奇经历故事列表

故事分类	故事名称
找好运型	《薛小儿成大事》《努格勒麻乃》《伊斯麻儿》《二百子》《拜克尔》《苏尔乃白变毛虫》《穷三辈》《成娃寻仙救母》《薛小儿成大事》《五台山求卦记》《草要沟》
云中落绣鞋型	《实义与忘恩》《实义与忘恩（异文）》《石义与王恩》
黑马张三哥型	《黑马张三哥》《黑马张三弟》《马大历险记》《黑马精》
神仙考验型	《希穆尔的奇遇》《希穆尔的奇遇（异文）》《吃仙蛋》
全能博士型 （梦先生）	《梦先生》《梦先生（异文）》《妙贼儿》《妙贼儿（异文）》《梦先生（一）》 《梦先生（二）》《胡赛的故事》
其它神奇经历	《花牛娃》《怀抱娃娃来接你》《牛娃脱皮》《黑店》《到时候了》《杨勇访潘豁豁》 《西风雨的故事》《北风雨》《季义长》《石心》《算卦先生》《瞎弟弟和瞎哥哥》 《铁臂郎与娅莎》

一、求好运型

求好运型故事的主要内容：一个穷人外出向神仙寻求好运，途中帮助他人向神仙代问难题（通常是三个问题），见到神仙后，主人公先人后己，别人的难题解决了，自己的问题却没有被神仙解决，但最后令人没想到的是，在别人问题解决的同时，主人公的难题也被解决了，从而获得幸福。丁乃通将这类故事命名为 461 型三根魔须和 461A 型西天问佛：问三不问四。在这类故事中，主人公因无法解决生活中遇到的困惑，只能外出向神仙求助，因此也被称为求神仙型故事。

求好运型故事可以分为问活佛型和找聘礼型。宁夏求好运型故事中，只有《薛小儿成大事》属于找聘礼型，其它故事都属于问活佛型。在《五台山求卦记》中，孩子说：“妈，咱家为什么这样穷？我想把咱这穷家变一下，听说五台山有个算卦先生很有名气，我去找一下他。”[□]孩子去求卦的中途答应帮助老汉问女儿二十岁了为什么又聋又哑，帮中年人问他弟兄四人种一百棵树为什么有一棵不能开花结果，帮大鲸鱼问怎样才能升天。孩子遇到神仙后，把别人的问题都问了，正要问自己的问题时，神仙说：“我只能打三卦，到第四卦就不灵了。”[□]主人公先人后己，最后不仅解决了自己的问题，还获得了幸福。宁夏民间幻想故事还有一类求神仙型故事，如《二百子》[□]中，二百子梦见真主给他三个求赐的机会，二百子告诉了老伴，老伴想变得漂亮，于是真主满足了第一个求赐。老伴变漂亮后嫁给了皇上，被抛弃的二百子求真主把老伴变成一只猴回到自己身边，最后又求真主把老伴变回原来的样子。《苏

[□]周庆华主编.六盘山民间故事•原州卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：101.

[□]周庆华主编.六盘山民间故事•原州卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：102.

[□]王世兴主编.中国民间故事集成•宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：284—285.

尔乃白变毛虫》[□]中，贫穷的苏尔乃白求真主赐给自己一条裤子，于是有两个老人手捧一条裤子、拉着一只羊来到他面前。三年后苏尔乃白过上了富裕的生活，但忘记了曾经说过的话，忘恩负义的，最后变成了毛虫。这一类型的故事其实可以看作是神仙考验与求神仙两种故事类型的结合，是对人品质的考验，通过考验者能实现愿望，没有通过考验的人则失去拥有的财富。

二、云中落绣鞋型

“这个故事之所以叫做云中落绣鞋型，是它的开头常常有一个典型的情节，即主人公偶然发现从乌云中掉下一只绣花鞋，于是决意去救被妖精摄走的女子。但他的同伴在用绳子将他缢下妖怪洞中后，却出卖了他，或是绝绳而去，或是被他救出的女主人公出洞后弃他而去，使他陷入困境。后来他在洞中历经艰难方得脱险，揭露了那个坏蛋，并娶女主人公为妻。”[□]丁乃通将这一故事类型命名为 301 型三个公主遇难，301A 型寻找失踪的公主和 301B 型大汉、伙伴与寻找失踪的公主。宁夏云中落绣鞋型故事也是围绕“绣鞋”和“寻找公主”两个母题展开，其中还融入了“百鸟衣”“动物报恩”“感恩的龙公子（公主）”等故事情节。宁夏的云中落绣鞋型民间幻想故事有《实义与忘恩》《实义与忘恩（异文）》《石义与王恩》等，故事都讲述了主人公的神奇经历，他英勇无比，克服种种困难，最后与公主成婚。在《实义与忘恩》[□]中，实义与忘恩是好朋友，实义从洞中搭救了公主，忘恩为了荣华富贵想将实义留在洞里。公主知道后让实义拿好自己的绣花鞋，穿麻雀褂子去皇宫找她。实义穿着麻雀褂子去皇宫，公主见到实义就不停的笑，忘恩与实义互换一切，出现百鸟衣的故事情节。在《忘恩失义》[□]中，石义救了王恩、老鼠和蚂蚁，还获得了夜明珠。王恩骗取夜明珠当了进宝状元，还将石义打进死牢。皇上得知实义能找到公主后，派他去寻找，让王恩给他当助手，石义救出公主后被王恩堵在洞中。在里面，石义救了小白龙，被小白龙救出洞外。石义去皇宫揭开了王恩的面目，恶人受到惩罚。这则故事同时出现了“动物报恩”和“感恩的龙公子（公主）”。

三、黑马张三哥型

黑马张三哥型故事主要讲述了主人公在神奇的遭遇和经历中，运用自己超凡的力量、过人的胆量和智慧克服重重困难，战胜各类敌人的故事。如在《马大历险记》[□]中，马大与柳二、

[□]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心, 1999: 288—289.

[□]陈建宪,林继富.中国民俗通志·民间文学志(上)[M].济南:山东教育出版社, 2005: 194.

[□]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心, 1999: 284—285.

[□]周庆华主编.六盘山民间故事·彭阳卷[M].银川:宁夏人民出版社, 2010: 96—100.

[□]周庆华主编.六盘山民间故事·隆德卷[M].银川:宁夏人民出版社, 2010: 87—90.

石三结为兄弟，三个人一起生活。柳二和石三受到了怪物惊吓，马大为了兄弟们的安危，决定除掉妖怪。马大下井后不仅除了妖怪，还救了两个女人。而当两个女人被拉上去后，马大却被柳二和石三堵在井下。马大在井里救了神童，然后神童变成大蟒将马大拉出水井。最后，马大挥刀杀了柳二和石三。在《中国民俗通志·民间文学》中，石头大哥和木头二哥是正面人物的形象，而在宁夏黑马张三哥型故事中则是反面人物的形象，如在《黑马张三哥》[□]和《马大历险记》中，石头大哥和木头二哥见利忘义，加害张三哥。

四、神仙考验型

神仙考验是民间幻想故事中一个常见的类型，考验者是神仙，被考验者是普通人。宁夏这类故事的主人公通常不知道是神仙在考验自己。考验的结局有两种：一是主人公通过考验成为神仙或者完成自己想要的目标；二是因为贪得无厌而没有通过考验，导致失去生命。宁夏神仙考验型民间故事通过正反两个人物的考验，形成对比，使故事更加深入人心，从而起到教化的作用。正面人物总是坚持自我，不因眼前的利益而放弃自己最初的目标；反面人物则经不住金钱的诱惑，最后迷失了方向，导致生命受到威胁。《希穆尔的奇遇》[□]中，圣人穿着破烂的衣裳装成偃礼想在阿訇家住一晚，阿訇是一个嫌贫爱富之人，拒绝了偃礼的请求。只有贫穷的希穆尔同意让偃礼在自己家住一晚。希穆尔不仅穷，而且经常遭受到庄里人的嫌弃。在偃礼的点化下，希穆尔痛改前非，决定和偃礼一起去做生意，阿訇知道后请求偃礼带他一起去。在做生意的过程中，希穆尔坚持自己的本心，拒绝种种惊人的诱惑；阿訇则几次动摇，最后因为贪图美色半途而废失去了生命。曾经，希穆尔是一个人人厌恶的人，在与偃礼相处过程中逐渐改变，故事告诉人们只要愿意痛改前非就能脱胎换骨，变成一个与之前截然不同的人，目的在于劝人向善。

五、全能博士（梦先生）型

全能博士型故事中的主人公都是一些小人物，他们由于一系列荒唐的巧合，而被人们看作是具有全知全能本领的人，主人公多为“梦先生”。丁乃通先生在《中国民间故事类型索引》中将这一类型命名为 1641 型全能博士。这类故事通过艺术虚构，让主人公在机缘巧合的条件下实现时来运转，最终解决各自困难，因此被人们称为全能博士。宁夏这类故事可以分为两个类型，即妙贼儿和梦先生。妙贼儿主要讲述了关于神偷的故事，主人公运用自己的智慧在机缘巧合的情况下偷到东西，赢了赌注还惩罚了恶人。在《妙贼儿》[□]中，县老爷与妙贼

□王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心, 1999: 349—352.

□王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心, 1999: 295—298.

□王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心, 1999: 613—614.

儿打赌偷火盆，妙贼儿赢了，与县老爷结为兄弟。王员外嫁女儿，妙贼儿带县老爷去偷酒喝。县老爷被王员外打，妙贼儿不仅救出了县老爷还惩罚了王员外。在梦先生故事中，主人公的机缘巧合更加明显，完全是靠运气。在《梦先生》[□]中，妇人常背着男人偷吃东西被男人发现，他告诉妇人说是做梦梦见的。娘家的羊丢了，妇人让男人做梦寻找。男人等人都睡着后外出寻找，找到后，男人再次被赋予神秘的色彩。县长派张三和李四请男人去做梦寻找官印，他两次与妻子设计逃走都没有成功，却机缘巧合地知道了官印的下落。皇上知道后把细狗儿藏着，让男人做梦寻找。男人叹气说“我细狗儿这下不得活咧。”[□]原来他的小名字叫细狗儿。皇上打开匣子一看，细狗儿被捂死了，男人又躲过了一劫。从故事情节可以看出，妙贼儿靠的是能力，而梦先生完全靠运气。

六、其它神奇经历

宁夏民间幻想故事中的神奇经历故事类型种类繁多，除了以上五种类型以外，笔者根据《花牛娃》《怀抱娃娃来接你》《牛娃脱皮》《黑店》《到时候了》《杨勇访潘豁豁》《西风雨的故事》《北风雨》《季义长》《石心》《算卦先生》《瞎弟弟和瞎哥哥》《铁臂郎与娅莎》等故事内容，将这些故事分为花牛娃、神奇算卦、孩子的宝藏和神奇斗争等四种类型。

（一）花牛娃型

花牛娃型故事主要讲述了一个商人或者文人娶了多个妻子，一般为两个或者三个，其中一个妻子怀孕了，其他妻子因没有子女而想方设法进行加害。孩子从一出生就受尽磨难，几经周折后变成一朵花被一头牛吃，之后变成一头通人性的小牛帮助母亲干家务，而其他女人害他之心不死，继续对他进行加害，花牛娃离家讨生计，最终变为人形回家惩罚了恶人。这类故事反映了古代社会中的一夫多妻制和女性在家庭中的卑微地位，如《花牛娃》^③中，有一个商人有三房妻室，他经常在外经商，大婆和二婆都不生养，三婆的肚子越来越大，大婆和二婆合伙想把三婆的娃给害了。但最终她们未能如愿，而且还遭受到了相应的惩罚。在故事《怀抱娃娃来接你》和《牛娃脱皮》中也出现相同的故事情节，前者没有出现牛娃外出避难的情节，而是直接在地上打滚脱皮后变成一个人，刘秀才见这个娃娃和自己长得一样，问清后将黑娘和白娘打入磨坊，坏人受到了惩罚。

（二）神奇算卦型

□周庆华主编.六盘山民间故事·彭阳卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：155—157.

□周庆华主编.六盘山民间故事·彭阳卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：156.

③王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：331—335.

算卦型故事主要讲述了主人公去算卦，算卦先生给了他几行字，没想到那些字救了他一命，从卦的内容上看大多是一些做人的基本准则。如在故事《季义长》[□]中，季义长用自己辛苦攒下的三十两银子算卦，先生告诉他三句话：“朋友妻，不可欺”“飘四店，不可站”“吉人言，多听几句”。后来，这几句话救了他。季义长因为将所有财产用于算卦，所以没能回家，与一个路人结为兄弟。大哥外出做生意，几年没有回来，大哥的妻子便想嫁给老二。季义长想到算卦先生说“朋友妻，不可欺”，拒绝了嫂子的请求，恰好这时大哥回来了，妻子反将事实扭曲，告状说老二逼迫她。夫妇二人商量决定将老二除掉。他们请好杀手，然后让季义长晚上去砖窑，准备在那里除掉他。季义长因为下雨就在土地庙墙边避雨，听见庙里面狼嚎鬼叫着杀人，他就离开跑到一家墙根，听见里面讲故事，就进去避雨听故事。结果，第二天去砖窑，发现老大的妻子被害了。如果没有算卦的给他说“朋友妻，不可欺”“飘四店，不可站”“吉人言，多听几句”这三句话，那么被害的人就是他。

（三）孩子的宝藏

“孩子的宝藏”[□]是《中国民间故事类型》中编号为 175 的故事类型。在《骑门生》[□]中，张樵夫用了骑门生的财富，而对于素未谋面的骑门生却不知道身在何处。张樵夫决定去寻找骑门生，将剩余的财富还给他。找了很长时间都未找到，住进一户人家，恰逢女主人在门槛上生孩子，男主人就给孩子取名骑门生。张樵夫听到名字后将一切告诉了主人家，还将女儿嫁给了骑门生。这个故事与《中国民间故事类型》中“孩子的宝藏”的故事情节基本一致。而另外三则故事中出现了银器搬家的情节。在《杨勇访潘豁豁》[□]中，杨勇的银子说要去潘豁豁家，杨勇决定去访潘豁豁，他看见一个胖娃娃上嘴唇有一个豁豁，便随口询问主人，原来孩子就是潘豁豁。杨勇说明了一切，主人家要和杨勇平分银子，但他分文不要。杨勇回家时，主人家用三十颗银子假装馒头送给他。杨勇并不知情，在路上将“馒头”送给一个要回娘家的媳妇，而其娘家正是潘豁豁家，银子被妇女又背回潘家。这些情节正应了那句谚语：“是儿不死，是财不散”。而故事《西风雨的故事》和《北风雨》中也都出现相同的故事情节，宝藏主动找到了自己的主人。

（四）神奇斗争型

宁夏民间幻想故事中的《黑店》《到时候了》《瞎弟弟和瞎哥哥》和《铁臂郎与娅莎》

[□]曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014:133—135.

[□][德]艾伯华著;王燕生,周祖生译.中国民间故事类型(修订版)[M].北京:商务印书馆,2017:235—236.

[□]周庆华主编.六盘山民间故事·西吉卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:98—100.

[□]李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社,2013:73—75.

四则故事就属于这一类型。在《黑店》[□]中，儿子在寻找父亲的路上与一个公子结为兄弟。两人在一家黑店里住下，晚上差点被害死，是机智的大哥救了他。要害他们的人叫刘秃子，会使用障眼法，是一个出了名的恶人。他们离开黑店后，刘秃子一路追杀他们。在逃跑过程中，小弟在一个村子与失散多年的父亲相认，接着几人又继续逃避刘秃子追杀。大哥带着小弟和父亲回到家中，小弟才发现大哥原来是女扮男装，两人便结为夫妻。刘秃子找来大哥的爹，想要威胁他们，却被大哥认了出来，便让爹赶紧从树上下来见过亲家和女婿。《铁臂郎与娅莎》[□]中，娅莎被老鹰抢走，老员外张榜，谁能救回娅莎就把女儿嫁给他。铁臂郎在梦境中获得神箭，在白胡子老人的指导下，战胜了老鹰精，救回了娅莎。《到时候了》与《瞎弟弟和瞎哥哥》同样也讲述了神奇的斗争经历。在《到时候了》中，赵喜旺拿了熊老耀的宝藏，熊老耀想方设法除掉他，最后赵喜旺家的仆人陆翠萍以一人之力消灭了土匪。

第三节 神奇的人物

这一类型幻想故事的特点，主要是采用夸张的方法，将主人公的身体或描述成巨人，或说成枣核大的小人，且天赋异禀，拥有神奇的力量。故事有时强调主人公出身的神异，有时强调主人公独特的本领与遭遇。这类故事中比较有代表性的是十兄弟型、枣核儿型。[□]宁夏神奇人物故事很少，可以分为神奇兄弟和怪异儿两种类型。

表 2-3：宁夏民间幻想故事之神奇人物故事列表

故事类型	故事名称
神奇的人物	《七大郎》《七大郎（异文一）》《七大郎（异文二）》《三个兄弟》《奶奶盼孙子》 《奶奶盼孙子（异文）》《指头娃娃》

一、神奇的兄弟

神奇的兄弟主要包括《七大郎》《七大郎（异文一）》《七大郎（异文二）》和《三个兄弟》等，怪异儿包括《奶奶盼孙子》《奶奶盼孙子（异文）》和《指头娃娃》三则。神奇兄弟故事宣扬兄弟齐心其利断金，向人们传达集体主义精神。在《七大郎》[□]中，妇人生了七个各怀绝技儿子。恶人财东想害死木头大郎，其他几个兄弟相继根据自己的特长破除财东的加害，财东最后被神仙惩罚。而在《七大郎（异文一）》和《七大郎（异文二）》中都是主人公对于恶人的惩罚，如《七大郎（异文一）》中“财主没法，拉上老大就走。老大转过身

[□]曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：162—165.
[□]马乐群，高耀山主编.银川民间故事[M].银川：宁夏人民出版社，1997：268—269.
[□]陈建宪，林继富.中国民俗通志·民间文学志（上）[M].济南：山东教育出版社，2005：199—200.
[□]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：385—387.

来，吐出海水，只见平地洪水翻滚，把王财主和狗腿子们全都冲走了。”[□]这类故事用奇妙的手法描绘反抗者的形象，他们各有绝招，通过一系列的技能斗争，最后战胜敌人。

二、神奇的怪异儿

宁夏怪异儿故事主要讲述了一个老奶奶希望能有个孙子，后来得到了一个孙子。这类故事中孩子的来历有两种，一是从老奶奶的手指头里出来，二是由其它东西变成。怪异儿具有人的情感和超人的能耐，是人们心目中的小英雄。在《奶奶盼孙子》和《奶奶盼孙子（异文）》中，恶人千方百计想除掉怪异儿，但每次都自食恶果。从表面上看，怪异儿故事荒诞离奇，但却蕴含着深邃的文化内涵，寄托了人民群众对多子多福的渴望，对于美好品德的呼唤。他们的外形异于常人，但有优于常人的品格。

第四节 神奇的精怪

刘守华曾说到：“在中国民间叙事体裁中，只要出现鬼神精灵形象，涉足神秘境界，就有道教影响渗透进来，其中既有宗教性的传说故事流入世俗，也有原本出自民间口头的叙事文学后来染上了道教色彩。”[□]神奇精怪故事主要指动植物被劳动人民赋予人格化和人情化，与人类的生活产生联系，帮助人类或危害人类。这类幻想故事可以分为害人型和助人型。

表 2-4：宁夏民间幻想故事之神奇精怪故事列表

故事类型	故事名称
害人型	《野狐精儿》《毛野人》《毛野狐儿和老奶奶》《毛儿娘》《毛野人舅舅》《毛野人夫妇》 《张二打鱼》《毛野人的故事》《碧玉斩蟒》《牧童除妖》《狼精》《笊帚精买花》《毛野人拉媳妇》《狼外婆》《老毛人》《黑煞五道和五麻六道》《狼女子》《黑驴精》《有智不在年高 无智枉活百岁》《猴精的故事》《蛤蟆精》《门闩门和门销销的故事》《红豆豆》 《毛夹精》《蛇精》《六个女儿》《毛野人》《毛野狐精的故事》《齐心制服野狐精精》 《七女智斗毛野人》《女狼精》《要解金铃原人来》《谁人把心挂树樵》《救银姑》《狐狸精》 《铁匠直李》
助人型	《金雀的故事》《百灵鸟告状》《华山救狐》《鹿儿报恩》《母鸡还债》《借米》《晁女》 《狐狸报恩》《青蛇传》《八十三万老虎》《菊花妈妈》《宝石儿子》《金鱼报恩》《东风雨》 《老虎救人》《苍蝇抱笔》《放羊娃和青蛙》《看病先生与狼》《金鹿》《灵雀》《毅毅与小白蛇》 《孖妹子和老鹰》《燕子报恩》《燕子恩仇》《金马驹的故事》《太阳山背金子》 《蚂蚁虫拉倒泰山》《蚂蚁虫拉倒泰山（异文）》《善报（一）》《善报（二）》《白狗犁地》 《义犬》《黄狗犁地》《升天狗》《白狗告状》《香香屁》《奇怪的石榴》《当当会》 《哥儿俩的故事》《千里驹》《哥仨分家》《山娃子和小金马》《牛王庙》《金宝取药》 《人为财死雕为食亡》《人心无底蛇吞相》《黑娃和白鹰》《会说话的驴舅舅》《狐狸精的故事》 《蜂蚁报恩》《小海与青蛙》《八十三万老虎》《十八万老虎下江南》《姊妹俩》

□王世兴主编.中国民间故事集成•宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：388.
□刘守华.民间故事的艺术世界——刘守华自选集[M].武汉：华中师范大学出版社，2009：166.

《下金蛋的鸭子》《人贪财死雕贪食亡》《人为财、雕为食》《人为财死 鸟为食亡》《兄弟俩》《李木和李子》《神鸟的故事》《大姑和小姑》《有缘千里来相会 无缘对面不相识》《黑娃和白鹰》《野狐朋友》《人心不足蛇吞象》《来福和小花龙》

一、害人型精怪

宁夏民间幻想故事中的害人型精怪有两种：一是在精怪将要害主人公时，主人公运用自己的智慧战胜精怪；二是主人公在他人的帮助下避免了精怪的加害。第一种害人型精怪故事主要有《野狐精儿》《毛野人的故事》《毛野人（一）》《毛野人（二）》《毛野人（三）》《门闩闩和门销销的故事》《红豆豆》《狼外婆》《毛野狐精的故事》等，这些故事都属于 333C 型老虎外婆，除了《毛野狐精的故事》中的老妇人，其它故事中的老妇人都被精怪杀害，精怪变成老妇人的样子想加害老妇人的女儿，却被老妇人的女儿们凭借智慧将其杀害。在《狼外婆》[□]中，野狼精吃掉金环和银环的妈妈后敲门。金环和银环开门后被野狼精背着跑了，想把她们养胖了吃掉，诡计被识破后，金环和银环设计将野狼精蒸死。在一些故事中，小主人公的名字非常独特，如“门擦擦”“门扣扣”“门栓栓”“门墩墩”“门闩闩”“门销销”等，都是与门相关的东西，目的是让孩子们知道门上这些东西的重要性。在《狼精》《黑驴精》《要解金铃原人来》《谁人把心挂树樵》《蛤蟆精》《女狼精》等故事中，主人公是一个英雄形象，明知山有虎偏向虎山行，不仅是为了自己，更是为了别人，表现出舍己为人的大无畏精神。如在《黑驴精》中，“掌柜道：‘只因翻过这山有一条大沟，沟里面有一个黑驴精，白天变成美女，出来把人骗去，晚上就吃了。’货郎听后半信半疑地说：‘我不怕它，我要用我的聪明才智为当地百姓除这一害。’”^②

第二种主要是得益于他人的帮助，主人公才幸免于难。如《毛野狐儿和老奶奶》《齐心制服野狐精》《猴精的故事》《六个女儿》《七女智斗毛野人》《毛野人》《毛野人夫妇》《毛野人拉媳妇》《老毛人》《毛儿娘》《有智不在年高 无智枉活百岁》《笊帚精买花》《毛夹精》等故事中，主人公面对精怪的加害无能为力，内心恐慌，最后在他人或者超自然外力的帮助下将精怪制服。如《毛野狐儿和老奶奶》[□]中，毛野狐儿告诉老奶奶晚上要来吃她，老奶奶感到害怕极了，最后在针、剪子、锥子、鸡蛋、蛤蟆蝌蚪子、牛粪、石礅子、花喜鹊等的帮助下杀死了毛野狐儿，老奶奶才幸免于难。

害人型精怪故事在民间流传很广，人们凭借机智和勇敢，战胜了乔装打扮，以伪善面孔出现的敌人，以此来告诫人们要善于明辨是非。同时，故事也向人们传达出这样的道理：弱

[□]周庆华主编.六盘山民间故事·西吉卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：145—146.

^②周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：32.

[□]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：373—374.

小者要联合起来,运用自己的智慧打败凶恶强大的敌人,团结的力量不可小觑。

二、助人型精怪

宁夏民间幻想故事中的助人型精怪故事可以分为动物报恩和动物助人。动物报恩通常表现为动物知恩图报,尽其所能对施恩者进行回报,体现出万物有灵和自然万物和谐共处的观念。宁夏的动物报恩故事很多,又可以分为两个小的类型。其一是主人公对动物有恩,动物为报恩帮助主人公克服重重困难过上幸福的生活,如《金雀的故事》《蚂蚁虫拉倒泰山》《八十三万老虎下江南》《晁女》《狐狸报恩》《青蛇传》《苍蝇抱笔》《看病先生与狼》《金鹿》《灵雀》《毅毅与小白蛇》《狐狸精的故事》《会说话的驴舅舅》等。在一些故事中,主人公不安于现状,对报恩者过渡索取,最终因此失去生命,如《人心无底蛇吞相》《黑娃和白鹰》《兄弟俩》《来福和小花龙》等。在《来福和小花龙》^①中,来福救了小花龙并将其养大。小花龙离开前对来福说:“来福,你的恩我永远也忘不了,日后一旦你有为难之事,就来找我,记住找我时你到黑泉旁边喊几声小花龙,招一招手,我就知道是你来了。”来福为了能当上高官就去找小花龙要龙肝给皇后娘娘做药引子。皇后的病好后,皇上让来福继续去找小花龙要龙肝才给他当官,他为了当官只能照做。来福又继续去骗小花龙,他挥刀想一次性割完龙肝,花龙疼得大咳一声,震得天空也爆炸了。最后,来福被化到龙肚子里了。

其二是功利性施救与非功利性施救的对比。故事通常出现一个正面人物和反面人物,前者对动物的施救是非功利性的,而后者则是带有强烈的目的性和功利性,为到达目的不择手段。故事的基本情节是主人公救了受伤的动物,动物为了报恩给予他财富。旁人知道后,为了能获得财富,有意伤害动物,然后模仿主人公对动物进行施救。模仿者不仅什么也没有获得,甚至失去自己的性命。如《石屋受金》[□]中,孤老头诚心救麻雀得到金银珠宝,富甲一方。邻居老婆子知道后故意伤害麻雀,然后模仿孤老头施救,她装了一袋麻雀回报的金银还嫌不够,回到家一看金银全部变成了烂砖石。《鹿儿报恩》《人为财死 雕为食亡》《野狐朋友》《人为财雕为食》《李木和李子》《神鸟的故事》《人贪财死雕贪食亡》《山娃子和小金马》等故事中都有相同的故事情节,心怀不轨的模仿者最后失去了生命。

动物助人型故事指动物主动帮助主人公解决困难,它们不求回报,只是希望主人公能够过上幸福的生活。宁夏这类故事中比较有代表性的是 508E 型狗耕田的故事,《白狗犁地》《香香屁》《白狗告状》《义犬》等都属于这一类。故事主要讲了弟分家,弟弟分得一条狗。没想到这条狗会干活,非常得力,于是哥哥借狗后害狗。狗死后变成一系列东西,帮助了弟

^①李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社,2013:71—73.

[□]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:308—309.

弟，惩罚了哥哥。《金宝取药》《牛王庙》《哥儿俩的故事》《哥仨分家》《山娃子和小金马》等都是动物主动帮助主人公解决生活困难，惩罚恶人的故事。如《金宝取药》[□]中，金宝的事迹感动了老鹰，在老鹰的帮助下，他获得药物并惩罚了作恶多端的山霸王。

这类故事反映的是人与自然万物的一种和谐关系。作为自然界中的一员，万物都是平等的，不存在高低贵贱之分，各物种之间应该和谐相处。在这些故事中，主人公通常是以友善者的身份帮助受伤的动物，而动物被赋予人性，对人的救助进行回报。同时也揭露了一些人好吃懒做、恩将仇报和贪得无厌的丑陋本性。

第五节 魔法、禁忌和宝物

魔法、禁忌和宝物都是民间幻想故事的类型之一，但在分类当中出现的频率各不相同。其中，宝物型故事出现的频率最高，其次是魔法型故事，最后是禁忌型故事。而在宁夏民间幻想故事中，宝物故事最多，禁忌型故事的数量比魔法型故事多，具体情况如下表。

表 2-5：宁夏民间幻想故事之魔法、禁忌和宝物故事列表

故事类型	故事名称
魔法	《十七养十八》《癞蛤蟆的来历》《大雪山》《魔女配贤良》《百鸡宴》《蟒精》《走冒洞》《槐树精》《娃娃与龙女》《喜蛛蛛精》
禁忌	《放羊娃和长虫》《盘龙坡学艺》《人为什么不懂禽兽的言语》《纳西孕儿》《万道梁善听百鸟言》《听懂鸟语的人》《能懂百鸟语的叶公》《公治长听懂鸟语》《鸟语》《公治长》《喜鹊蛋》
宝物	《弯弯棍》《宝扇》《小石猴》《石猴治贪心人》《摇钱树》《宝石缸》《一顶草帽》《聚宝盆》《宝缸的故事》《聚宝盆》《神葫芦》《聚宝盆》《三年等了个闰腊月》《仙丹归原主》《路旁不平 旁人铲修》《瓦人哥》《隐身帽》《狼心狗肺的由来》《三年等住闰腊月》《石猴》《红葫芦》《夜明宝珠》《金种子》《夜明珠》《聚宝盆》《炼海干》《戳死戳活的狼牙棒》《金娃娃》《榆树钱》《宝罐》《孕妹子和老鹰》

一、魔法

神奇魔法故事又被称为巫师斗法故事。“巫师斗法故事，一个很特别的类型是仙女救夫型故事。这类故事多是巫师之女为了与自己的心上人过一种自由的生活，不惜与父亲出手斗法。”^②故事主要讲述的是女性勇于追求爱情和幸福的故事，女主人公为了救自己的爱人与父亲斗法，通过层层较量，最终战胜父亲，与心上人过了上幸福的生活。丁乃通把这类故事命名为 313A 型女孩助英雄脱险。宁夏民间幻想故事中的《癞蛤蟆的来历》《大雪山》《魔女配贤良》《百鸡宴》《蟒精》《走冒洞》《槐树精》《娃娃与龙女》和《喜蛛蛛精》等都属于

□周庆华主编.六盘山民间故事•泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：169—170.
□陈建宪，林继富.中国民俗通志•民间文学志（上）[M].济南：山东教育出版社，2005：210.

这类故事。在《癞蛤蟆的来历》^①中，有一对老两口已经害了九十九个女婿，还差一个就能升天。他们又给女儿招了一个十八岁英俊少年，女儿却喜欢上了少年，于是老两口决定把女儿和少年都杀了。女儿与父母斗法获胜，最后与少年结为夫妻。又如在《走冒洞》^②中，员外不想让女儿嫁给男主人公，就对他各种考验和加害，在员外的妹妹和女儿的帮助下才完成了考验和加害。故事中隐藏着古代“门当户对”的婚姻观念，女婿一家是靠父亲卖砂锅度日子，稍有不慎连饭都吃不上。员外认为男主人公不配当他的女婿，所以多次考验和加害。这类故事可以看作是以难题考验女婿的虚构性故事，与求神仙型和青蛙丈夫型故事中的难题相似，通过考验才能与女子成婚。在古代社会，男子成婚必须完成一定的考验，通过考验是成婚的前提。故事中的女主人公为了获得幸福，帮助丈夫完成考验，通过斗法的方式凸显出女子对传统婚姻制度的反抗，为了幸福，不惜与一切反对势力为敌，最终获得幸福。

二、禁忌

《中国民俗通志·民间文学志（上）》中没有对禁忌概念进行定义，只引用了《猎人海力布》的故事进行解说：海力布不听龙王的禁令，为了救人而说出秘密，最后变成石头。万建中在《解读禁忌——中国神话、传说和故事中的禁忌主题》中将禁忌分为“故事内禁忌”和“故事外禁忌”。“一是看故事内容是否存在完整的情节，即设禁—违禁—惩罚的功能（function 指‘从对情节发展的意义来看的人物的行动’）系列是否得到清晰的表述。在具体口承文本中，这三个环节或一齐出现，或只出现两个甚至一个，但省略的痕迹明显。二是看整个故事中的中心思想（而非情节）是否与某一禁忌风俗事象直接关联。也即是说故事中的任何情节并未试图复制实现的禁忌事象或对某一禁忌观念进行演绎；倒是整个故事在为某一禁忌事象的缘起和传播做诠释。显然，两种禁忌主题在口承文本中存在的方式和地位并不一样，这使得它们在口头文本中所处的位置也不相同。我们根据这一不同，将前者称为‘故事内禁忌主题’，后者称为‘故事外禁忌主题’。”^③从概念看，故事《猎人海力布》属于“故事内禁忌”，其中出现了“设禁”“违禁”“惩罚”等环节。

本文只研究含有“故事内禁忌”的故事。宁夏民间幻想故事中的禁忌类故事可以分为明显型禁忌故事和非明显型禁忌故事。前者指主人公知道那是一个禁忌，一旦触碰就会有危险；后者指主人公不知道那是一个禁忌，更不知道触碰后会带来什么后果。宁夏民间幻想故事中的《放羊娃和长虫》《盘龙坡学艺》《人为什么不懂禽兽的言语》《纳西孕儿》等属于明显

①周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：65—66.

②曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：147—151.

③万建中.解读禁忌——中国神话、传说和故事中的禁忌主题[M].北京：商务印书馆，2001：25—26.

型禁忌故事。如《纳西孕儿》^①中，纳西孕儿连续两天拿饼给老太婆吃，到了第三天，老太婆送他一条小金鱼并告诉他：“你把小金龟带在身上，当小金龟的黄眼睛变成红眼睛的时候，这里就要有一次天塌地陷、墙倒屋毁的大灾难。你要马上离开家，到西北边的马莲沟去，那里有一个清水池，池中有莲花，到了那里，就可以平安无事了。但你要牢牢记住，天机不可泄露，不许告诉任何人，不然，你就会变成一块大石头！”^②故事中出现了“设忌”“破忌”和“惩罚”三个环节。纳西孕儿知道泄露秘密的后果，但他为了救人而悲壮献身，化为坚硬的巨石。

宁夏非明显型禁忌故事包括《万道梁善听百鸟言》《听懂鸟语的人》《能懂百鸟语的叶公》《公冶长听懂鸟语》《鸟语》《公冶长》和《喜鹊蛋》等。这些故事中没有出现“设忌”环节，但从故事中能发现这一环节的影子。这类故事的基本情节为：懂鸟语的人没有给鸟分食，鸟进行陷害，主人公被关进大牢。主人公为证明自己的清白而说出能听懂鸟语，经过一番验证后，主人公被无罪释放。如果只对这几个故事进行分析，很难发现其中的“设忌”环节，需要借助有明显型禁忌的故事进行分析。如在《人为什么不懂禽兽的言语》中，苏来麻乃对苏哈说：“好吧，那我就试试。不过，你必须保守秘密。哪怕禽兽们说的是无关紧要的话，也千万不能泄漏出去。否则，你的性命就保不住了。”^③由此可以看出兽语具有神圣不可侵犯性，一旦“破忌”就会受到惩罚。而非明显型禁忌故事中的主人公因为让别人知道了他们懂鸟语，所以才险些招来杀身之祸。

三、宝物

神奇宝物故事主要是以仙家法宝作为故事主线道具来构建情节，主人公通常是普通人，但是他机缘巧合的得到神奇宝物，过上了富裕的生活。丝绸之路沿线活跃着不同民族，他们携带各自拥有的物资，交换需要的生活用品，其中就有这样一批人，他们凭借人生阅历、生活经验和学识智慧，寻宝、识宝、鉴宝、得宝或失宝。^④宁夏民间在识宝方面的幻想故事有《炼海干》《金娃娃》《路旁不平 旁人铲修》《神葫芦》《夜明珠》《夜明宝珠》《君子命穷不怨天》等。如《炼海干》中，老头一眼就看出阿丹的铁蛋是炼海干，威力无穷，可以使大海干枯。又如《君子命穷不怨天》中，秀才看见华丽的鸟飞落山林，他刨出一块石头，且认出这就是炼海丹。可以看出，故事中的主人公不仅具有寻找宝物能力，而且还具有识宝和

①李树江，王正伟编.回族民间故事选[M].上海：上海文艺出版社，1985：170—172.

②李树江，王正伟编.回族民间故事选[M].上海：上海文艺出版社，1985：171.

③李树江，王正伟编.回族民间故事选[M].上海：上海文艺出版社，1985：151.

④王丹.“丝绸之路”沿线民族宝物故事的宝物类型与意涵[J].云南师范大学学报（哲学社会科学版），2018（09）.

鉴宝的能力。而在《宝石缸》《聚宝盆》《宝缸的故事》等故事中,主人公具有很强的寻宝能力。宁夏宝物故事《聚宝盆》^①同时含有寻宝、识宝、鉴宝、得宝或失宝五个环节,主要讲述了这样一个故事:小伙子发现宝物后带人去挖,挖出一个盆子,掌柜觉得没用就拿去喂狗。当掌柜发现盆子的功能后,将其称为聚宝盆。后来兵荒马乱,掌柜把聚宝盆埋在须弥山上,但再也没有找到。

宁夏宝物故事中,得宝方式有偶然得宝、行善得宝、神仙或动物赠予等。《小石猴》《瓦人哥》《石猴》《炼海干》《路旁不平 旁人铲修》《宝罐》《聚宝盆》《宝缸的故事》等都属于偶然得宝。在《宝罐》^②中,杨有福和女儿花羔去打鱼,得到一只瓦罐,花羔的妈用宝罐去盛东西,谁知里面出现了取之不尽的财富。在《小石猴》^③中,老大挖到一坛金子,老二挖到一罐银元,老三只挖到一只小石猴子。最后,小石猴不仅帮助老三解决了困难,还帮老三娶了媳妇。行善得宝包括《弯弯棍》《夜明宝珠》《夜明珠》《宝扇》《红葫芦》《金种子》《戳死戳活的狼牙棒》等故事。主人公帮助动物或他人得到了宝物。在《弯弯棍》^④中,晒尔东救了一只受伤的白鹤,得到了绿毯子、下金蛋的黄母鸡和惩治恶人的弯弯棍。又如在《红葫芦》^⑤中,老三给龙王唱歌得到了红葫芦,从此要啥有啥。神仙或动物赠予主要包括《仙丹归原主》《三年等了个闰腊月》《三年等住闰腊月》三则故事。故事中主人公的个人遭遇感动了宝物赠予者,出于同情才将宝物借给或者赠送给主人公。在《仙丹归原主》^⑥中,伯荣被狐狸老妈妈所救,并给他一颗放在嘴里就不会觉得饿的珠子。伯荣考上状元后,狐狸老妈妈拦路,伯荣归还珠子。又如在《三年等住闰腊月》^⑦中,三年给闰腊月干了三年活,说好的三头牛,结果只给了三年三担油。三年来到一座寺院里歇下,晚上梦见一个老太婆让他拿白树子回家种。三年回到家后,按照老太婆的吩咐把白树子给种上,晚间就长成了能顶住天的三棵大白杨树。慕名而来的人很多,纷纷在树下放一些银钱,三年从此过上了富裕的生活。

宁夏宝物故事中,失宝可以分为恶人抢夺失宝和做恶失宝,传递了一种向善的思想。恶人抢夺失宝主要讲述的是:恶人知道穷人得宝过上了衣食无忧的生活,恶人想占为己有就通过各种手段进行抢夺,结局往往是恶人人财两空。如在《聚宝盆》^⑧中,努哈家得宝的事被人称“驴耳朵”的马刻薄知道了,他就带着儿子和两个打手去抢。马刻薄乘夺下宝盆后,害怕

①周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:23—24.

②李树江,王正伟编.回族民间故事选[M].上海:上海文艺出版社,1985:277—281.

③王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:356—359.

④王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:353—354.

⑤曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014:247—248.

⑥周庆华主编.六盘山民间故事·隆德卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:85—86.

⑦周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:137—138.

⑧李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社,2013:44—46.

努哈再来抢，便一屁股坐进聚宝盆里。马刻薄的儿子拉出一个爹，盆里又出现了一个爹，越拉越多，气得直骂：“我要这么多的大大回家用什么东西来养活。”一气之下，抱起聚宝盆扔进了大海。

宁夏宝物型故事可以分为动物宝物、植物宝物、生活用品型宝物和魔法型宝物。这些宝物故事都反映了劳动人民对美好幸福生活的向往，反映了不同时期人们的精神需求和文化审美需求。如生活用品型宝物表现出人们在温饱问题上的需要，随着人们生活的逐步改善，宝物的类型也发生了改变，如变成能够创作财富的植物型宝物，摇钱树、金种子、瓠子等，但宝物的外观还停留在日常生活中都能看见的物品身上。随着人们审美意识的进一步提高，宝物的外形也进一步发展，逐渐变成一些现实当中少见或者没有的物品。这些宝物故事的产生并非空穴来风，而是基于一定的现实生活，体现出劳动人民对美好生活的渴望与想象，以及面对困难时的生活智慧。

第六节 其它神奇故事

尽管在《中国民俗通志·民间文学志（上）》中民间幻想故事分类很多、很细致，但仍然无法将宁夏民间幻想故事全部归入其中。笔者根据剩余宁夏民间幻想故事的故事内容，将无法归类的故事分为神仙赐福和因祸得福两种类型进行分析。

表 2-6：宁夏民间幻想故事之其它神奇故事列表

故事类型	故事名称
神仙赐福	《玉皇降子》《阿牛牧羊》《二娃救嫂》《张三与李四》《敬大神不如敬小神》《垢甲面和狗屎米》《孝顺媳妇》《金手镯的故事》《孝顺草》《金斧头银斧头》《郭巨埋儿》《一个枣儿》《活佛》
因祸得福	《勤儿和懒儿》《人长和人短》《长鼻子老大》《十八亩地里一苗谷》《王恶得恶王善得善》《自行不义遭自毙》《人长和人短》《丈二长的鼻子》《后娘害子》《先娘的绣花鞋》《两个姑娘》《艾利伏与尔不都》《善有善报 恶有恶报》《住兄弟的故事》《恶报和善报》《老大和老二》《王老二和他的刁嫂子》《兄弟俩》《做恶好还是行善好》《善有善报》《一罐银子》《老大害老二》《人长和人短》

一、神仙赐福

神仙赐福型故事主要是指神仙给善良、乐于助人、无私奉献、尊老爱幼的人赐福，帮助他们解决生活中遇到的困难。《玉皇降子》《阿牛牧羊》《敬大神不如敬小神》《二娃救嫂》《人长和人短》《张三与李四》《金斧头银斧头》《勤儿和懒儿》等就属于这一类型。这些故事中的主人公为人诚信、心的善良，所以得到神仙赐福。《玉皇降子》中的张员外弃恶从善，玉帝赐予他一个儿子。《阿牛牧羊》中的阿牛每天拿食物敬奉真主，白胡子老汉就教他

动物语言。《张三与李四》中的李四心的善良，不愿加害别人，神王知道后封他为四川城隍。

《金斧头银斧头》中的樵夫为人诚实，神仙赐予他金斧头和银斧头。在《垢甲面和狗屎米》《孝顺媳妇》《艾利伏与尔不都》《金手镯的故事》《一个枣儿》《两个姑娘》等故事中，神仙赐福都与孝道有关。如《垢甲面和狗屎米》中的主人公担心婆婆饿着，就用手上的积面和狗屎里的枣给婆婆吃，神仙知道后赐予她金手镯。在《孝顺草》中，媳妇为了救全村人，外出寻找草药，化身为灯笼草，最后在神仙的帮助下，全村人度过了难关。在《郭巨埋儿》中，贫寒的郭巨，想把儿子埋了，以让出口粮给母亲吃。神仙知道后赐予郭巨财富，并让他的儿子考上状元。

二、因祸得福

因祸得福型故事主要是指主人公受到坏人的加害，然后机缘巧合的获得财富与地位。这类故事可以分为两种：第一种是坏人把好人的眼睛挖了，好人只能爬到破庙里过夜，晚上听到动物对话后获得财富与地位，贪心的坏人依葫芦画瓢，模仿好人，却被动物变成丑八怪或杀害。如《做恶好还是行善好》中，被挖去双眼的人听了动物们的对话，第二天帮王员外家找到了水，然后用水洗眼睛，失而复明。后来不仅当了员外的女婿，还挖出了几缸银子，日子越过越好。坏人知道后羡慕不已，于是也挖瞎自己的眼睛，然后爬到山神庙里，结果晚上却被狼虫虎豹吃了。第二种是两个朋友出门做生意，其中一个人谋财害命，被害者反而因祸得福，害人者模仿，最后遭到惩罚。《自行不义遭自毙》中，老大和老二去贩盐，老二想独占财产就把老大挤下沟里。然而老大不仅没有死，反而带回许多金子。弟弟知道后模仿哥哥，最后被狼撕成肉片。因祸得福型故事中的主人公都是身处困境却意外获得财富，摆脱了穷困潦倒的生活。故事中的人物有的是亲兄弟，有的是好朋友，但在利益面前，有的人丧尽天良，而害人者最终因为贪欲失去了生命。故事传达出朴素的因果观念。

综上所述，从目前收集到的宁夏民间幻想故事来看，《中国民俗通志·民间文学志（上）》中幻想故事的分类方法适用于宁夏民间幻想故事。宁夏民间幻想故事中虽然没有出现“天鹅处女”“田螺姑娘”“老獭稚”“文盲驸马”“烂柯山型”等故事类型，但是在一些故事中能看到这些故事类型的亚型，如在许多宁夏龙女故事中都能看见“田螺姑娘”的故事亚型，又如在《太阳的女儿到人间》中出现了“烂柯山型”和“天鹅处女”的故事亚型。除了《中国民俗通志·民间文学志（上）》中幻想故事的分类以外，宁夏民间幻想故事还出现了“动物报恩”“黄荷姑娘”“神奇经历”和“考验”等神奇婚姻故事类型、“花牛娃”“神奇算卦”“孩子的宝藏”和“神奇斗争”等神奇经历故事类型，以及“神仙赐福”“行善与

做恶”和“懂鸟语”等故事类型，形成了宁夏民间幻想故事类型的特点。

第三章 宁夏民间幻想故事的母题

母题可以反复在民间故事中出现,具有很强的稳定性;这种稳定性来自它不同寻常的特征、深厚的内涵以及它所具有的连接故事的功能。单一母题构成单纯故事,而多个母题按一定序列构成复合故事^①。“同一个民间故事类型中的每篇异文,都含有常量和变量两种元素,常量是该类型共有的结构元素,即不变母题;变量指每篇异文中的具体情节单元,称为可变母题。”^②如宁夏龙女故事中的“龙女报恩”是不变母题,而其中的兄弟分家、百鸟衣和田螺姑娘等都是可变母题。在《世界民间故事分类学》中根据汤普森《民间文学母题索引》排列,将书中实际提及编号的部分母题列举为:A 神话母题,B 动物,C 禁忌,D 魔术,E 死亡,F 奇迹,G 巨妖,H 考验,J 智慧与愚蠢,K 诡计,L 命运的颠倒,M 注定的未来,N 机会与命运,P 社会,Q 报答与惩罚,R 捕捉者与逃亡者,S 不近人情的虐待,T 性,V 宗教,W 人物的特色,X 幽默,Z 各种母题组。笔者根据故事内容,将宁夏民间幻想故事分别归入“报恩与负恩”“加害与拯救”“机会与命运”“命运的颠倒”和“多重的考验”等母题中。

第一节 报恩与负恩

“报恩”与“负恩”是一对对立母题。其中,“报恩”母题的出现不一定会紧跟着“负恩”母题,它可以单独出现在一个完整的故事当中。而“负恩”母题的出现,通常会伴随着“报恩”母题的出现。“报恩”与“负恩”母题通常会同时出现在动物报恩故事中,以动物的“报恩”和人的“负恩”形成鲜明的对比。宁夏民间幻想故事中的“报恩”主要是指受恩者有恩必报,对施恩者进行物质报答或帮助施恩者惩恶扬善,即回报施恩者以财富和地位。“负恩”则是指受恩者恩将仇报、见利忘义,不仅不回报施恩者,反而对其进行加害。根据报恩的对象,可以将宁夏民间幻想故事中的报恩分为“神灵的回报”“动物报恩”“感恩的动物,负恩的人”三种类型。

一、神灵的回报

神灵的回报可以分为两种类型。其一是主人公敬奉或帮助神灵得到恩赐。在《玉皇降子》和《敬大神不如敬小神》中,主人公敬奉神灵,得到了想要的恩赐。在《玉皇降子》^③中,张员外为人刻薄,贪财不足。只要谁还不起债,他就去打官司,迫使一些穷人倾家荡产。因此

^①刘守华主编.中国民间故事类型研究[M].武汉:华中师范大学出版社,2002:2.

^②陈建宪.故事类型的不变母题与可变母题——以中国洪水再殖型故事为例[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2016(5).

^③李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社,2013:55—56.

人们都管他叫“活剥皮”。张员外虽然有良田千顷、牛羊满圈、富甲一方，但是却膝下无子，因此他一心想得到一个儿子继承家产。因此，他对老百姓不再那么强逼硬扣，逐渐变得和善，穷人们也逐渐对他有了尊敬之心。张员外在街上转悠，看见别人给孩子买东西，心里非常难过。第二天，张员外把所有放债的账簿子拿到娘娘庙烧了，烟火惊动了天上的神仙。玉皇知道情况后说道：“应少给些钱财，多赐给些儿女。”便将仙童打下凡间到张员外家投胎。故事中，张员外烧放债的账簿子，其实是用还没有收回来的钱财敬奉给神灵。他的举动惊动了神仙，获得了神仙的恩赐，得到了一直想要的儿子。在《敬大神不如敬小神》^①中，张三敬奉神灵，在神灵的帮助下获得庄稼大丰收。在《宝扇》^②中，一个白胡子老汉偷吃蛋儿的馍馍被抓住，就送给蛋儿一把想去哪就能去哪的扇子。其中的白胡子老汉拥有神奇的力量，可以看出他是神灵般的存在，而送宝扇是为了回报蛋儿。

其二是主人公救了神灵得到回报。宁夏民间幻想故事中，主人公救神灵的情节主要发生在龙女故事当中。龙女故事主要讲述的是男主人公救了化身为它物的龙女或其亲属，在梦境中得到了神灵的指引，通常是白胡子老人或者被救者本身。神灵指引男主人公选择龙女幻化而成的物品，成为男主人公与龙女喜结良缘的桥梁。物品的获得是出于龙王的回报，在《青龙报恩》《牧羊郎配龙女》和《白娃与三公主》等故事中，龙王赠送礼物给主人公是为了报答他对自己的救命之恩；在《金豆和龙女》《孕席与龙女》和《曼苏尔》等故事中，龙王赠送礼物是为了报答主人公对家人的救命之恩。故事通常出现龙女以身相许嫁给男主人公，分两种情况，如果男主人公救了龙女的父亲，那么就是受父亲之命嫁给男主人公；如果救的是龙女的命，则是出于龙女对男主人公的仰慕与崇拜、对自由恋爱的追求而嫁给男主人公。

二、动物报恩

宁夏民间幻想故事中，动物报恩的方式可以分为三种：其一是动物报恩与主人公成亲，其二是赠予主人公宝物，其三是帮助主人公解决生活难题。动物报恩与主人公成亲的故事，主要讲述的是被救的动物变成帅气小伙或漂亮姑娘与主人公成亲。在《孔雀公主》^③中，苦娃经常帮助别人打柴挑水，人们都称赞他是个不错的小伙子。一天，苦娃救了一只翅膀受伤的绿孔雀，他觉得可怜，就把绿孔雀抱回家敷药，放在笼子里精心喂养。绿孔雀的翅膀好了之后，苦娃就把它放走了。有一天，苦娃正在山上打柴，绿孔雀变成一位年轻美丽的女子笑吟吟地向他走来。苦娃正要搭话，那个女子却先开口了：“我是百鸟王的女儿，名叫孔雀公主，

^①周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：63—64.

^②王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：354—356.

^③周庆华主编.六盘山民间故事·西吉卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：120—121.

那日我受了伤，多亏你相救。我回去后，就把这件事告诉了父王，父王就让我变成一个女子，来给你做媳妇，以报救命之恩！”在《丫丫与金雀》^①中，丫丫救了受伤的金雀，结为夫妻后，两人战胜了恶狐精。

动物赠予主人公宝物的故事主要讲述的是主人公救了受伤的动物，得到了动物赠送的宝物。在《弯弯棍》《夜明宝珠》《隐身帽》等故事中，动物赠予主人公宝物作为报答，这些宝物的功能各异，都能为主人公带来各种好处，如可以隐身的帽子，可以变出想要的东西红葫芦，会自动惩罚恶人的弯弯棍。在《弯弯棍》^②中，动物赠送给主人公的宝物很多，弯弯棍只是其中之一。故事讲述晒尔东救了一只白鹤，为了报恩，白鹤先后赠送他一条绿毯子、一只母鸡和弯弯棍。这些宝物不仅晒解决了尔东生活所需，而且还帮助他惩罚恶人黑蝎子。

动物为报答主人公的恩情，帮助主人公解决生活难题。在《八十三万老虎下江南》《十八万老虎下江南》《八十三万老虎》《青蛇传》《野狐精当媒》等故事中，主人公救了受伤的老虎，为了报答主人公，老虎经常给主人公家送吃的用的，最后还帮助主人公娶了媳妇。在《野狐精当媒》中，拾粪的老汉救了野狐的命，老汉的儿子得了相思病，野狐出手帮助解决病根。拾粪的老汉的儿子结婚那天，野狐说：“她才是你真媳妇，我是一个野狐精。早先，有两个猎人眼看就要把我追上，要我的命，是你大把我装在粪背篋里，哄走了猎人，救了我一命。你得了相思病，也是命在旦夕，为了给你大报恩，我给你们银子，又给你们当媒人，成全了你二人，算是也救了你一命，以恩报恩，一命还一命。自后，你两口子好好地过光阴去吧。”^③

三、感恩的动物，负恩的人

“感恩的动物，负恩的人”属于丁乃通《中国民间故事类型索引》中的 160 型，“一个人从危难(通常是洪水)中救出了一些动物(常常包含蚂蚁、蜜蜂、蛇和鸟)另外又救了一个人。后来被救的人陷害他，但是动物却帮他找到妻子或逃出监狱”^④。宁夏民间幻想故事中，“负恩”母题往往与“报恩”母题联系在一起，负恩者通常是人，报恩者通常是动物。只有在一小部分故事中，负恩者是动物或者精怪，如在《张二打鱼》《有智不在年高 无智枉活百岁》和《谁人把心挂树樵》中，主人公救了动物或者精怪，它们不但不感激主人公，反而提出非分的要求，想用主人公的性命来实现自己的愿望。当然，也有报恩者是人的故事，如在《公

^①李树江，王正伟编.回族民间故事选[M].上海：上海文艺出版社出版，1985：161—165.

^②王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：353—354.

^③李文才主编.海原民间故事[M].银川：阳光出版社，2013：63—65.

^④ [美] 丁乃通编著.中国民间故事类型索引[M].武汉：华中师范大学出版社，2008：23.

平交易》^①中,公平被交易的父母收养。两人长大后,交易给公平四十两银子到外面去做生意。公平把所有银子捐给别人修凉亭和桥,结果在一个老大爷的窑洞里发现了许多元宝,老大爷就将他留下一同过日子。交易落难,公平帮助交易重振家业。

宁夏民间幻想故事中的“负恩”母题可以分为三类。其一是负神灵的恩。如在《苏尔乃白变毛虫》中,苏尔乃白祈祷说:“万能的主啊,您如果能赐我一条裤子,我一定多做好事。”^②当他的愿望实现后,逐渐变得富裕,忘记了曾经的承诺。行乞的来到他家不仅讨不到半点东西,还要遭恶语嘲骂,被棍棒赶走。他不愿意用羊去敬奉使自己变得富裕的神灵,逐渐变得口是心非、自私自利、忘恩负义,最后遭到神灵的惩罚,变成一只毛虫。

其二是负动物的恩。如在《人心不足蛇吞象》《有缘千里来相会 无缘对面不相识》《来福和小花龙》等故事中,主人公救助受伤的动物,得到了动物的回报,可以说恩情已经还清,但主人公贪心不足,继续向动物索取,在功利心的驱动下忘恩负义,最后丧失生命。

其三是被解救之人负主人公的恩。这类负恩母题,往往伴随着动物报恩的出现,将负恩的人与报恩的动物进行对比,使负恩者的丑陋面目得以暴露。如在《蚂蚁虫拉倒泰山》《狼心狗肺的由来》《戳死戳活的狼牙棒》《黑马张三哥》《马大历险记》等故事中,主人公救了他人和动物的命,却遭到所救之人加害。如在黑马张三哥型故事中,张三哥救了石大和柳二,却被他们弃于枯井中,最后在里面救了动物才被带出枯井。云中落绣鞋型故事中,石义救了王恩,却几次三番差点被王恩置于死地,同样是通过动物报恩才幸免于难。

总的来说,“报恩与负恩”的母题在宁夏民间幻想故事中广泛存在,深受广大人民群众喜爱,指引人们追求真、善、美。尤其是报恩母题故事反映了人与自然万物共同生活,作为自然界中的一员,人类在拯救动物的同时也是在拯救人类本身。宁夏民间幻想故事中“报恩”母题的出现,并不一定伴随“负恩”母题。在《八十三万老虎下江南》《百灵鸟告状》《华山救狐》《晁女》《公平交易》《会说话的驴舅舅》《狐狸精的故事》《小海与青蛙》等故事中只出现了“报恩”母题。如果故事中出现了“负恩”,那么就会相应的出现“报恩”,两者形成对比关系,如在《金雀的故事》《蚂蚁虫拉倒泰山》《人为财死 雕为食亡》《蜂蚁报恩》《山娃子和小金马》《苍蝇抱笔》《金鹿》等故事中,主人公帮助了动物,当他遇到危险时,动物通过各种方式搭救并使坏人受到惩罚。负恩揭示了人类的弱点,在利益面前的动摇和背叛。负恩者破坏社会伦理道德,将自己的利益放在他人利益之上,破坏人与自然的和谐关系,最终受到了应有的惩罚。

^①周庆华.六盘山民间故事•西吉卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:162—163.

^②王世兴主编.中国民间故事集成•宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:288.

第二节 加害与拯救

“加害与拯救”可以看作是一对对立且有先后顺序的母题，先出现加害，才会出现拯救。《世界民间故事分类学》中出现了“R 捕捉者与逃亡”的母题，笔者认为该母题对宁夏民间幻想故事不具有代表性，只适用于部分害人型精怪故事。笔者认为，“加害与拯救”的母题在宁夏民间幻想故事中更具有代表性，包括“诡计与对策”和“追捕与逃跑”。

一、诡计与对策

宁夏民间幻想故事中，诡计的实施者通常是普通人和精怪，而被实施诡计的是人。诡计的实施是有目的的，如魔法型故事《十七养十八》《癞蛤蟆的来历》《大雪山》《魔女配贤良》《百鸡宴》《蟒精》《走冒洞》《槐树精》《娃娃与龙女》《喜蛛蛛精》中，老头加害小伙子的目的是成仙、拥有无敌力量，或是让主人公当不用付酬金的劳动力。害人型精怪中，毛野人加害老奶奶是为了吃掉她的女儿。蛇郎型故事中，姐姐加害妹妹的目的是与蛇郎过上富裕的生活。诡计在实施过程中，主人公通常是毫不知情，不知道危险的降临，如在《蛇精》^①中，放羊人碰到蛇就打，还将自己的本领传给一个来路不明的儿子，儿子学了之后便离开了。放羊人遇到一条蛇要吃他，用完所有法术都不能将蛇制伏，他突然想起最厉害的五毒击顶，最后才把蛇打死，观察发现原来蛇精就是儿子。在魔法型故事中，主人公通常是在妻子、嫂子或外人的告知后才知道要被加害，最后在妻子计策的帮助下，破除了实施者的所有诡计。如在《癞蛤蟆的来历》^②中，老两口为了升天，以招女婿为由对少年进行加害。老两口的女儿喜欢上了少年，帮他逃脱老两口设下的所有圈套。

诡计的实施通常是隐秘的，但在《毛野狐儿和老奶奶》《毛野人》《齐心制服野狐精》等故事中，实施者直接告诉主人公要在某一个时间来吃他。主人公通常表现出焦躁不安、内心恐惧，这时会出现一些具有超自然力的拯救者或聪慧的人帮助主人公，如《毛野狐儿和老奶奶》^③中的锥子、鸡蛋、蛤蟆蝌蚪子、牛粪、石礅子、花喜鹊；《毛野人》^④中的三个小伙子变成锥子、铁棍和石滚子；《齐心制服野狐精》^⑤中的牛粪、顶门棍、豆子、盆盆、刀子、水缸等。这些故事中的拯救者都是由一些生活中随处可见的物件充当。拯救者也有普通人，在《张二打鱼》和《有智不在年高 无智枉活百岁》中，主人公放出被封的妖怪，当生命受到

①曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：280.

②周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：65—66.

③王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：373—374.

④曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：268—269.

⑤王哲主编.彭阳民间故事[M].银川：阳光出版社，2016：221—223.

威胁之际请求三个人帮忙，前两个老人不愿意搭理他，最后是一个小孩拯救了他。

二、追捕与逃跑

“追捕与逃跑”主要发生在害人型精怪故事中，是指主人公面对精怪追捕选择逃跑。在《毛儿娘》《老毛人》和《毛野人》中，主人公被精怪抓去结婚，这其实是一种来自于原始社会的婚姻习俗，即抢婚。宁夏精怪故事中不仅出现了女性被抢婚，而且还出现了男性被抢婚的故事。在《毛儿娘》和《老毛人》中，精怪抢女主人公去当媳妇，在喜鹊的帮助下，女主人公的母亲找到了她，于是便设计逃跑。她们一边跑一边扔带有蜂蜜的筷子，精怪一看是他家的筷子就捡了放回家后继续追，又见一根筷子又放回家又继续追，来来回回的追捕为女主人公的逃跑争取了足够的时间。逃到了家里后，精怪每天都来纠缠，最后被女主人公的家人设计杀死。在男性被抢婚的故事中，男主人公自己逃跑，在过河时，精怪被淹死。精怪的母亲找男主人公复仇，出现了 333C 老虎外婆的故事情节。在宁夏 333C 老虎外婆型故事中，主人公发现睡在一起的不是亲人就想方设法逃跑，精怪追逐，最后被主人公消灭。

宁夏民间幻想故事《要解金铃原人来》和《狼女子》中，主人公发现精怪准备吃他，就想方设法逃跑，但还是被精怪发现了，他跑到一棵树上躲避，精怪就不停地咬树干，最后是他养的动物或救过的动物救了他的命。而在一些故事中，主人公被精怪追捕，危难之际，其它动物救了他，例如在《女狼精》^①中：

从前有一对夫妇，他们有一儿一女，非常聪明能干。有一天，夫妇二人上山去砍柴，让他俩儿看门。夫妇二人走了没有多久，有一只狼精走近了他家，趁两个孩子没注意的时候，把姐姐吃了，把弟弟咬死叼走了，而自己变成了姐姐的模样等“爸妈”回来。当夫妇二人回来时，家里收拾得干干净净的，“女儿”忙上前说：“大妈（方言：爸妈）你们二老在这里先拉二胡，我给你们做饭去。”夫妇二人没有觉察到，就在那拉起了二胡。被狼咬死的弟弟变成了一只老鼠，回到了家里，看到狼精变成了姐姐，要吃掉父母，就跑到父母面前说：“大妈，你们二老赶紧跑，狼精变成我姐姐了，准备要吃你们呢，她没有做饭，在磨牙呢，赶紧跑吧。”夫妇二人听了吓得不知该如何是好，扔了二胡就跑。儿子怕狼精发现，赶紧拿起二胡拉。狼精把牙磨好，回到屋子准备去吃老两口时，发现二老不见了，是一只老鼠在拉二胡，气得想一口吃掉它，可老鼠跑得挺快，跑到门外的一棵大树边，一下子就爬上了树。他爬不上去，就开始咬树，眼看树就要被咬断了。这时飞来一只老鹰，把狼精的眼

^①王哲主编.彭阳民间故事[M].银川：阳光出版社，2016：235.

睛给啄瞎了，老鼠得救了。

第三节 机会与命运

宁夏民间幻想故事中“机会与命运”的母题主要包括：“能听懂动物语言的人”“偷听秘密的第二个愚蠢的企图”和“取出的财宝发生变化”。前两个虽然都是偷听动物说话，但两者之间存在差异，前者主要突出主人公具有听懂动物语言的能力，且只有主人公一个人偷听；后者则突出动物会说人话，除了主人公偷听动物、人或者神仙对话以外，还出现了主人公进行模仿，偷听对话。

一、能听懂动物语言的人

宁夏民间幻想故事中，“能听懂动物语言的人”的母题主要发生在《阿牛牧羊》《万道梁善听百鸟言》《听懂鸟语的人》《能懂百鸟语的叶公》《公治长听懂鸟语》《鸟语》《人为什么不懂禽兽的言语》等故事中。听懂动物语言的能力有的是后天习得，有的是帮助动物后获得。

在《阿牛牧羊》^①中，阿牛每天都会把吃剩下的干粮敬奉真主，有一天，出现一个白胡子老汉问阿牛有啥要求，都可以满足他。阿牛说想学动物语言，白胡子老汉就教会了他。在《人为什么不懂禽兽的言语》^②中，苏哈向苏来麻乃学习动物的语言。而在《万道梁善听百鸟言》^③中，万道梁从小就喜欢跟鸟儿在一起玩，学习它们的各种叫声，久而久之便学会了听鸟儿说话的能力。在《鸟语》^④中，铁锁救了受伤的羊羔，被救的那只小羊羔正是贺兰山里的羊仙，羊仙为了报答铁锁，就让他拥有了听懂鸟语的能力。在《喜鹊蛋》^⑤中，弓永年救了小喜鹊，然后梦见白胡子老汉和白头发老奶奶带着一个小姑娘来给他磕了三个响头，白胡子老汉从口袋里掏出一个白蛋给弓永年，小姑娘让他把白蛋含在嘴里，从此想要啥就有啥，而且还具有了听懂鸟语的能力。在《公治长听懂鸟语》^⑥和《能懂百鸟语的叶公》^⑦中，蛇为了报答主人公的帮助，给他吃蛇胆，从此就学会了听鸟语。

这类故事中，能够听懂动物的语言并非全是好事，有时反而给主人公的生活带来了麻烦甚至危险。从故事结局可以分为三种。其一是主人公通过听动物语言，知道如何才能帮助别

①王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心, 1999: 310—312.

②李树江,王正伟编.回族民间故事选[M].上海:上海文艺出版社出版, 1985: 151—156.

③马占海主编.同心民间故事[M].同心:同心县民间文学集成办公室编印, 1988: 259—265.

④张跃政编著.珍宝·故事[M].银川:宁夏人民出版社, 2010: 3—5.

⑤张跃政编著.珍宝·故事[M].银川:宁夏人民出版社, 2010: 6—12.

⑥曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社, 2014: 19—21.

⑦李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社, 2013: 88—89.

人,受到别人的报答而过上衣食无忧的日子。如在《阿牛牧羊》中,阿牛能听懂动物语而想救羊,却被东家赶出家门。阿牛流浪过程中听到喜鹊说用桑叶煮了之后用布包着放在耳门子上,宰相头里的虫就会出来,病就能好。阿牛治好了宰相的病,得到嘉奖,从此过上衣食无忧的生活。其二是主人公既没有获得也没有损失。如在《听懂鸟语的人》《能懂百鸟语的叶公》《公治长听懂鸟语》《鸟语》等故事中,主人公因为听懂鸟语而差点惹来杀身之祸,最后通过解读鸟语才证明了自己的清白。其三是主人公因为听懂鸟语而被加害致死,如在《万道梁善听百鸟言》中,万道梁因为听懂鸟语而给鸟类带来了巨大的威胁,因此受到鸟类的加害。从这三种类型中可以看出,听懂动物语的主人公会遭到来自许多方面的加害,体现出对于动物语言不能随意侵犯,否则会引来恶果。

二、偷听秘密的第二个人愚蠢的企图

宁夏民间幻想故事《善有善报 恶有恶报》《长鼻子老大》《住兄弟的故事》《做恶好还是行善好》《后娘害子》《王老二和他的刁嫂子》《王恶得恶 王善得善》等故事中都包含有母题“偷听秘密的第二个人愚蠢的企图”。这类故事中,偷听的行为通常发生两次,第一次是主人公偷听;第二次是伤害主人公的人偷听。两者有明显的区别,主人公是无目的偷听,他人是带有功利心偷听,第二次是对第一次的模仿。

在《长鼻子老大》^①中,老大趁老二上街就偷走了家具和粮食,还用火烧了老二的茅屋。老二只好到山神庙里过夜。半夜,老二急忙趴在供桌下边。门开了,进来几个妖精,从神像背后取出镗锣鼓,敲一下说想吃啥就有啥。妖精走后,老二得到了宝物,从此衣食无忧。老大知道后模仿,被妖精在鼻子钻了个眼,穿上绳子,挂在房梁上。在《人长和人短》^②中,人短挖了人长的眼睛,然后又把人长扔下去枯井。太阳老人和月亮老人看见后就说:“你嘛,井底长着一棵灵芝草,拔下擦擦眼睛就行了,然后再挖台阶上来。”人长上来后,跑到一个大庙里过夜,听到兔子、狼和狐狸的对话。第二天,人长跑到张家庄,救了张员外的女儿。张员外看人长好本事,便把家中的所有困难都说了,人长让人到黑豆地里放炮打枪,又挖了井,解决了所有困难,张员外就把女儿许配给了人长。人短知道后模仿人长,结果被狼、兔子和狐狸给吃了。

“偷听秘密的第二个人愚蠢的企图”的故事情节基本都是相同的,都讲述的是主人公被恶人加害导致双目失明,流落到破庙里。晚上听到动物对话,知道了怎样做可以使自己重获光明,怎样做才能解决员外家的困难,同时还知道了宝物和财宝藏在什么地方。第二天,主

^①王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:362—364.

^②曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014:175—177.

人公按照偷听到的去做，治好了自己的眼睛，还帮员外解决了难题，娶了员外的女儿，过上了富裕的生活。恶人知道后模仿主人公，却被动物发现后杀害。

三、取出的财宝发生变化

宁夏民间幻想故事《石屋受金》《孕妹子和老鹰》《燕子报恩》《燕子恩仇》中出现了取出的财宝发生变化的母题。财宝之所以发生变化是因为出现了模仿，而模仿却是以伤害为前提，模仿者因找不到模仿物而通过伤害动物获得，丁乃通将这一类型命名为 480F 型“善与恶的弟兄（妇女）和感恩的鸟”。在《石屋受金》^①中，孤老头儿不小心打伤了麻雀，一心要把麻雀治好，他的真诚感动了受伤的麻雀，获得麻雀赠予的财宝。邻居老婆子知道后想获取财宝就模仿老头，没有找到受伤的麻雀就故意伤害。老婆子到了麻雀家就从腰里抽出一条口袋来，扑到金堆上，拼命地往口袋里装。然后扛着沉重的口袋，一步一步地往家里挪。刚到家门口，口袋就烂了。老婆子急忙回头看，掉在地上的全都变成了乱石头。

在《孕妹子和老鹰》《燕子报恩》《燕子恩仇》等故事中，主人公救助了动物，得到了想要的种子，长出果实后打开，里面全是金银珠宝。邻居知道后进行模仿，故意伤害动物，然后继续救助，同样也获得了动物给的种子，但打开果实后发现里面不是金银珠宝，而是一群怪物。最后，模仿者被怪物所杀害。如在《燕子报恩》^②中：

很早以前，在某村住着一穷一富两邻居。有一年，一只燕子飞到穷人的房檐下，叫道：“燕子，燕子，借你房子，抱一窝儿子，给你留一个落屎卵子。”穷人说：“你想到哪搭抱就到哪搭抱。”等燕子把儿子抱出来领窝时，一只燕儿子跌下来把腿绊断了。穷人就用碎布布给把腿绑好，天天喂食。慢慢地燕子腿长好了，就飞走了。等到种瓜季节，这只燕子又飞来了，它衔着一个瓜子扔到穷人的院子里说道：“你救了我，我没啥给你，这个瓜子你种上吧。”说完燕子飞走了。穷人把瓜子种上，天天浇水，瓜长得很大。八月十五，穷人把瓜摘来切开后，一半个金豆，一半个银豆，穷人从此富起来了。隔壁富人见穷人富起来了，就问穷人是咋富的，穷人把情况说了。富人听了后，就在自己的房檐下垒了许多燕子窝。来年燕子来后，就飞到富人家垒好的窝里下蛋抱儿子，燕儿子刚抱出来，富人一天看一次，但急着等不到燕子领窝，富人就到窝里拉了一只燕儿子，把腿折断后，又用布布包好。天天喂养，燕子腿好后就飞走了。第二年种瓜时，燕子又衔来了一个瓜子，给了富人，富人种上很操心。等收瓜时，瓜长得比穷人种下的那个瓜还大。等到八月十五，富

^①王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：308—309.

^②周庆华.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川：宁夏人民出版社，2010：105.

人把全家人都叫到跟前，准备切瓜掏金银，哪知刚一切开，从里面出来了两条蛇，把富人全家都吃了。

第四节 命运的颠倒

“命运的颠倒”可以分为穷人与富人的命运发生颠倒，而穷人的命运发生了反转是属于主人公生活的前后对比。其中，穷人与富人的命运发生颠倒主要是指一开始就不占优势的一方通过神灵的帮助或者机缘巧合，最后获得成功，而原来占优势的一方则失去了原有的优势，双方形成鲜明的对比。这一类型母题在宁夏民间幻想故事广泛流传，比较典型的有：最小的儿子（女儿）获胜、贫困者过上富裕的生活和落难少年成英雄等。

一、最小的儿子（女儿）获胜

我国民间流传着：“帝王爱长子，百姓爱么儿”的俗语，凸显出最小儿子在一个家庭中的重要地位，这在宁夏民间幻想故事中得到了充分展现。宁夏民间幻想故事中，最小儿子获胜的母题主要发生在兄弟分家的故事中，如《中国民间故事类型索引》中的 508E 型狗耕田、500M 型卖香屁、555A 型太阳国和 555B 型含金石像等。

宁夏 508E 型狗耕田和 500M 型卖香屁都可以看作是狗耕地型故事，主要故事情节：两兄弟分家，哥哥将有用的东西据为己有，弟弟只分到一条狗。没想到狗通人性会犁地，故事发生反转，弟弟的日子越过越好，哥哥的日子反而越过越差。宁夏 555A 型太阳国《李木和李子》《神鸟的故事》《人贪财死雕贪食亡》《兄弟俩》等故事，都讲述了两兄弟分家，哥哥占据了所有好处。弟弟找嫂子借种子，得到的却是炒过的种子，嫂嫂想将弟弟置于死地。如在《人为财死鸟为食亡》^①中，兄弟分家，老大的媳妇给老二炒过的种子去种，结果只长出一苗谷子。老二精心照料，谷子却被一只大鸟叼走了。老二向大鸟哭诉自己的遭遇，大鸟同情就驮他去太阳山拾金子，使他过上富裕的生活。老大夫妇知道后进行模仿，贪得无厌，不听大鸟的劝阻，最后被太阳晒死。宁夏 555B 型含金石像《石猴治贪心人》^②中，兄弟分家，弟弟只得了一把镰刀和一根绳子，每天砍柴都要把柴放在石猴子跟前缓一缓。时间长了，石猴见他可怜，就让他从嘴里抓金子。从此，弟弟的生活越过越好。哥哥知道后模仿，贪心不足，被石猴咬住双手，老婆每天给他送饭。几年后，哥哥的家业就被折腾得干干净净。

宁夏民间幻想故事中还有三兄弟的故事，通常都是老大和老二让老三一个人赡养父母或者加害老三。故事中，老大与老二通常没有毅力、见利忘义、半途而废或者没有战胜精怪，

^①周庆华主编.六盘山民间故事•泾源卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:52—53.

^②王世兴主编.中国民间故事集成•宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:359—360.

只有老三对于目标坚持不懈、不被眼前的利益所迷惑,而且知书达理获得他人的帮助。在《百鸟图》^①中,老太婆派老大去找百鸟图,遇到白胡子老人给老大二十两银子,让他拿去喂石马,可以骑马去找百鸟图。老大拿了银子不仅没有去喂马,反而连家也不回了,独自过日子去了;老大没回来,老太婆又让老二去找百鸟图,他同样拿了银子就不回家了;老太婆又让老三去找百鸟图,老三被白胡子老人骂了一顿,老三说自己不会跑,还要回去养自己的母亲。结果,老三不仅找到了百鸟图,而且还获得了爱情。几年后,老大和老二回到家里,想除掉老三,却误杀了亲戚,最后都被抓。在《槐树精》《小石猴》《瓦人哥》《红葫芦》等故事中,都讲述的是最小儿子的获胜。

最小儿子的获胜母题,不管是在两兄弟还是三兄弟的故事中,都可以看到最小儿子在民间的重要性,这与我国的民间文化分不开。在古代社会,孩子较多的家庭通常会出现年长的儿子相继自立门户,只有最小的儿子会一直陪伴着父母。年长的儿子自立门户是为了减轻父母的压力;最小的儿子因为年纪小,事业的起步比较晚,而且没有过多的经验,所以需要父母的支持才能获得与哥哥们同等财富。

宁夏民间幻想故事中,蛇郎故事是最典型的最小女儿获胜。在蛇郎故事中,老人为了拿回自己的斧子就答应用一个女儿与蛇郎换。在《余货郎拾妻》^②中,几个姐姐都嫌弃余货郎穷;在《六姐七妹》^③中,几个姐姐都嫌弃蛇郎子身上的腥气;在《耍郎哥娶妻》^④中,耍郎哥很富有,用试鞋的方法选择妻子,大姐和二姐都穿不上;在《金花和银花》^⑤中,嫌弃石料穷。这些故事中,姐姐们都不愿意嫁给蛇郎或者不满足蛇郎提出的条件,只有最小的女儿愿意并满足条件。最小的女儿嫁给蛇郎后,过上了富裕的生活,但恶毒的姐姐因为嫉妒对妹妹痛下杀手,想取而代之。经过一番较量之后,最小的女儿回到蛇郎身边继续过好日子。

二、贫困者过上富裕的生活

幻想故事中的幻想是基于现实的想象,幻想的出现是因为人们对于现实生活不满,通过幻想来获得精神上的愉悦。幻想故事寄托了人民群众对于美好生活的愿望,有的是通过神奇宝物来实现,有的则是通过他人或者神奇力量来实现。宁夏民间幻想故事中,获得宝物改变原有生活现状的故事可以分为两类:第一类是动物赠送宝物给主人公作为报答,如在《弯弯棍》《夜明宝珠》《夜明珠》等故事中,受伤的动物被主人公救了,动物赠予主人公神奇宝

^①王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:301—304.

^②王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:336—337.

^③周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:61—62.

^④周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:154—156.

^⑤李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社,2013:66—68.

物作为报答；第二类宝物的获得则是主人公自己获得或是神灵赐予，如在《宝罐》《炼海干》《聚宝盆》《神葫芦》《摇钱树》等故事中。

宁夏民间幻想故事中，主人公获得宝物后命运发生了反转，改变了贫穷的面貌。在动物赠予宝物的故事中，主人公获得高官厚禄，既拥有宝物，又拥有财富。在主人公自己获得或是神灵赐予宝物的故事中，主人公通过宝物获得财富后，宝物通常因为他人来争夺而导致遗失。在《聚宝盆》^①中，努哈放羊挖到聚宝盆，马刻薄知道后去抢，结果掉进盆中，他的儿子一气之下将聚宝盆扔进大海。又如《宝石缸》^②中，姓王的挖到宝石缸，姓张的将姓王的告到县衙，县太爷将宝石缸占为己有。县太爷的父亲知道后前来观看，栽进缸里，县太爷一气之下把姓张的给杀了，将宝缸给了姓王的。神奇宝物往往具有无限变出财富的功能，创造故事的古代劳动人民虽然向往财富，但并没有肆意扩大故事的幻想性。

贫困者通过他人或者神奇力量实现命运反转的母题主要发生在龙女故事当中。例如在《红葫芦》^③中，衣食没有着落的老二在龙女的帮助下当了皇上，成为最富有的人。又如在《赊三欠四》《饭饱生余事 饥寒落安然》《龙女》《三公主》《三年等了个闰腊月》等故事中，主人公在龙女的帮助下与富人互换了一切。最后，穷人过上了富裕的生活，富人却失去一切。除此之外，宁夏天婚型故事中，命运颠倒的母题也十分突出，被赶出家门的主人公一开始什么也没有，最后家财万贯；而一开始坐拥家财万贯的富人，最后只能沿街乞讨或者请求与穷人和好。又如在《拜克尔》^④中，主人公因为做了许多坏事而不能进入天堂，但在他的努力之下，命运发生反转，最后进入天堂。

贫困者过上富裕的生活，有时是通过偷听对话来实现。与“偷听秘密的第二个人愚蠢的企图”不同的是，加害者没有受到惩罚，且没有出现偷听秘密的第二个人。在《老大和老二》和《善有善报》中，主人公被加害后，在破庙里听到动物的对话，与“偷听秘密的第二个人愚蠢的企图”的故事情节高度相似。如在《老大和老二》^⑤中，老大弄瞎了老二的眼睛，一无所有的老二只好离家出走，住在庙里听见动物对话。第二天，老二不仅治好了王员外的女儿，而且还治好了自己的眼睛，为王员外家找到了水。王员外把女儿嫁给了他，老二过上了富裕的生活。当老大两口子讨饭遇见老二，感觉没有颜面就只能溜走。在《善有善报》^⑥中，行恶的把行善的眼睛剜了，行善的揣摸着到一个洞里蹲着听到狼、兔儿、野狐的对话。第二天，

□李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社,2013:44—46.

□王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:364—365.

③王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:262—264.

④王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:285—288.

⑤马占海主编.同心民间故事[M].同心:同心县民间文学集成办公室编印,1988:440—442.

⑥周庆华.六盘山民间故事·西吉卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:124—125.

行善的一边走一边打听，来到了王员外家门前。先是说能治好王员外的女儿，接着又帮找水源，果然找到了水。行善的就摸着给自己的眼睛里放了一点水就好了，给姑娘喝了水之后病就好了，员外把女儿许给行善的。而故事最后没有出现关于行恶的事。

三、落难少年成英雄

“落难少年成英雄”是命运颠倒的母题之一，主要是指逃难的少年救了别人后被奉为英雄。宁夏民间幻想故事中包含有落难少年成英雄母题的故事只有《小乞丐的故事》和《黑马精》。在《小乞丐的故事》中，财主的大老婆怕小妾有孩子后取代她的地位，这样一来哪里还有她的安稳日子，于是便产生了除掉小妾孩子的念头。趁财主出门去收账，就派人扮成土匪把孩子扔了，孩子被一个老乞丐捡到后抚养。老乞丐离世后，孩子四处乞讨，无意间用一棵四叶草救了一个村庄的人，众人跪在他的脚边膜拜，感谢他的救命之恩。“后来村里人为小乞丐盖了一间大房子，让小乞丐住在里面。村里的妇人轮流来为他洗衣做饭，老人还帮他在村里娶了一房漂亮的媳妇，他的生活就因为那一股子莫名其妙的雅兴，拔了一株四叶草发生了翻天覆地的变化，不得不令人称奇。”^①

在《黑马精》^②中，小马驹变成小黑娃悄悄帮助老太婆拾柴挑水，老太婆发现后一把将小黑娃抓住，让他当孙子，对他百般疼爱，小黑娃也很勤快，什么事都抢着干。一天，财主的娃娃欺负穷人的娃娃，小黑娃抱打不平，财主的娃娃就指着小黑娃骂，小黑娃的秘密让别人知道了，就劝老太婆搬走，他俩开始了流浪生活。他们来到一个庄子里，听见一个女人在哭，原来是财主要来抢她的女儿，小黑娃听了之后决定为女人打抱不平。第二天，小黑娃装扮成一个俊女子，在酒席上杀死了作恶多端的财主，救了庄子里的所有人。最后在大家的拥护下，小黑娃当上了庄主。

第五节 多重的考验

“考验”主要是通过具体事件、行动或困难环境来检验被考验者内心是否坚定、忠诚或者正确。民间幻想故事中的考验者通常是神仙或人，被考验者通常是普通人，也有的是具有人性且拥有超凡力量的动物，如青蛙丈夫。从故事内容来看，宁夏民间幻想故事的“考验”母题可以分为：对身份的考验、对勇敢的考验、对能力的考验、对人性的考验等。

一、对身份的考验

宁夏民间幻想故事中，对身份考验的母题在尤为突出，在灰姑娘型故事和云中落绣鞋型

^①王哲主编.彭阳民间故事[M].银川：阳光出版社，2016：140.

^②曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川：宁夏人民出版社，2014：168—169.

故事以及《黑店》等故事中都出现了对身份的考验。宁夏灰姑娘型故事中,通过试鞋来验证主人公的身份,如在《钵钵和碟碟》中,“读书人又让钵钵穿,钵钵穿上后,刚好合脚,读书人连忙放下聘礼,要迎娶钵钵成婚”^①。又如《麦垛姑娘》中,麦垛姑娘跑回家途中丢了一只鞋,被员外的三少爷捡到,他扬言谁家女子能穿上这只鞋,就娶她当妻子。“一天,麦垛背着柴在回家的路上被三少爷碰见,他看着麦垛穿的一只鞋很像他拾下的那一只鞋子,于是就拿出来让麦垛试着穿。麦垛穿上一试,和她穿的那只鞋子一模一样。三少爷可高兴啦,再仔细一端详,麦垛姑娘长得也很俊美,跑回家去就让大大妈妈派人去提亲”^②。这两则故事中都出现了灰姑娘型故事以“试鞋验证身份”的母题。

宁夏民间幻想故事中,云中落绣鞋型故事和《黑店》主要是通过信物验明身份。如在《实义和忘恩》中,“那个女子已冒来几分了,临绾绳时对实义说:‘你把我的那个鞋拿牢实,不要饵了。但把你吊上来就不说了,如果离开了,以后你有命了来找我的话,穿上个麻雀儿皮褂子,要不我认不得’”^③。故事中,绣花鞋与麻雀儿皮褂子成为实义向公主验证身份的信物。又如在《黑店》中,主人公要去找素未谋面的父亲,母亲告诉他:“这是你爸爸留下的半块生铜镜子,你把它带上,你爸爸没见过你,只有这半块镜子能证明你的身份”^④。最后,主人公通过生铜镜子作为信物与父亲相认。

信物是验明身份的重要依据,但并不意味着拥有信物就能通过身份验证。如在《六盘山民间故事·泾源卷》的《曼苏尔》^⑤中,公主把自己的避水宝物金项圈赠给曼苏尔当作订亲信物,并让他什么都不要,只要南墙上的第三朵花。杜拉西知道后指使其子哈三抢走订亲宝物金项圈,冒充曼苏尔抢先进入龙潭。曼苏尔知道后,舍身跳进老龙潭与哈三对质,但订亲宝物在哈三手里。龙王准备送给曼苏尔一些金银,然后打发他走,于是问道:“你们俩既然都是我爱女的救命恩人,你们要什么尽管说。”哈三要金银财宝,曼苏尔只要南墙上的第三朵花,验证了自己的身份,最后与龙公主结为夫妻。

二、对勇敢的考验

对勇敢的考验,主要考验主人公是否愿意去冒险。宁夏民间幻想故事中的《铁臂郎与娅莎》《金鸡》《到时候了》《瞎弟弟和瞎哥哥》《碧玉斩蟒》《牧童除妖》《狼精》《黑驴

^①曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014:218.

^②李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社,2013:61—62.

^③王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:270.

^④曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014:62.

^⑤周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:147—149.

精》等都属于对主人公勇敢的考验。如在《铁臂郎与娅莎》^①，娅莎是一个非常漂亮的女孩，许多年轻小伙子都想娶她为妻。娅莎不幸被老鹰精叼走，员外出榜公告，谁能救回娅莎就招为女婿，只有铁臂郎愿意去，他最后战胜了老鹰精救回了娅莎。

在《金鸡》^②中，尤素福的母亲梦见金鸡说只有尤素福才能为民除害，母亲说：“要能除灭妖魔，就是上刀山，下火海，我也让他去。”尤素福做了一个如何除掉蛤蟆精的梦。虽然危险重重，但为了让大家能过上稳定的生活，尤素福最后决定去消灭蛤蟆精。最后，尤素福在金鸡的帮助下消灭了蛤蟆精。宁夏民间幻想故事中，对勇敢的考验体现主人公在面对挑战时无所畏惧的精神。

三、对能力的考验

宁夏民间幻想故事中，对能力的考验主要发生在青蛙丈夫型故事、全能博士型（梦先生）型故事和求好运型故事《薛小儿成大事》等故事当中。除了全能博士型（梦先生）型故事，剩下的几种对能力考验的故事类型都与结婚相关。在全能博士型（梦先生）型故事《梦先生》《妙贼儿》《瞌睡先生》《闻香筒》中，主要是考验主人公寻找东西的能力或偷东西的能力，通常会以主人公的性命作为赌注，如果不能通过考验就会被处死。主人公凭借自己的运气把东西都找到或偷到了，通过重重考验，保住了自己的性命。

宁夏青蛙丈夫型故事和《薛小儿成大事》^③中，主人公去提亲，但姑娘的父亲不愿意，故意提出一些看似无法完成的要求想让主人公知难而退，但主人公在面对难题时并没有退缩，而且积极接受姑娘父亲的考验。这其实是一种对于能力的考验，看主人公是否有能力娶自己的女儿。在《蛤蟆儿子》^④中，蛤蟆运用超凡的力量变出了员外想要的聘礼，一根三丈六尺长的毛野人的头发、两颗老虎的前门牙和三斗六升金叶子。在《蛤蟆皮褂褂》^⑤中，蛤蟆只用了三天时间就把从姑娘到他家七十多里路都栽上了树。这两则故事都体现出了青蛙超凡的能力，最后得到了姑娘父亲的认可，把女儿嫁给了他。在《薛小儿成大事》《癞呱呱的故事》中，主要考验青蛙的办事能力和为人处事能力。

四、对人性的考验

宁夏民间幻想故事中，对人性的考验母题可分为对主人公是否善良的考验、是否真情真意的考验、是否孝顺的考验以及是否愿意先人后己和舍己为人的考验四种类型。在《太阳的

①马占海主编.同心民间故事[M].同心:同心县民间文学集成办公室编印,1988:268—269.

②李树江,王正伟编.回族民间故事选[M].上海:上海文艺出版社,1985:95—100.

③王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:276—279.

④王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:338—340.

⑤曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014:276—277.

女儿到人间》和《画中人》两个故事中，老丈人设置了重重考验，男主人公最后通过了善良的考验，成了考验者的女婿。在《孕娃尔》和《要口唤》中，老丈人为了考验未来的女婿是否真心，故意将自己的女儿说得奇丑无比，主人公没有因为考验者的描述而动摇自己的决心，最后获得了幸福。在《孝顺媳妇》《金手镯的故事》《郭巨埋儿》《一个枣儿》等故事中，虽然没有出现明显的考验者，但从神灵的赏赐中可以看出，其实是神灵对于主人公是否孝顺的一种考验，孝顺者通常能够得到神灵的恩赐，不孝顺者却只能得到惩罚。如在《金手镯的故事》^①中：

媳妇给地主家做饭，家里太穷，只能回家把手上的面洗下来烧滚给婆婆喝。下雨打雷了，她害怕地说没有照顾好婆婆，雷公要惩罚她呢，于是就把手伸出窗外，只听雷声巨响，她的胳膊上多了两个金手镯。地主婆听说了这事，也学着做，只给婆婆喝手上洗下来的面水，好不容易等到雷雨交加的夜晚，她迫不及待地把手伸出窗外，只听一声巨响，地主婆的双手就被雷给劈掉了。

在求好运型故事中，主人公去寻求神灵给予解决问题的方法，同时还帮别人询问，神灵通常只回答三个问题，而主人公先人后己，剩下自己的问题没有机会询问。但故事的最后，当别人的三个难题解决之后，主人公的问题也被解决了，这其实是神灵对于主人公人品的考验。如在《五台山求卦记》^②中，主人公去五台山求卦，想知道如何才能摆脱穷。结果帮别人问了三个问题，自己想问的没问到。最后，不仅获得财富摆脱了贫穷，而且还娶了漂亮的媳妇。这是回答问题者对于主人公是否愿意先人后己、是否具有舍己为人优良品质的考验。

综上所述，通过对宁夏民间幻想故事的母题进行分析，可以分为“报恩与负恩”“加害与拯救”“机会与命运”“命运的颠倒”“多重的考验”等五个大类，同时又可以根据宁夏民间幻想故事的故事情节和《世界民间故事分类学》中母题索引的分类方法将这五大类型分为十五个小的类型，这样更有利于对宁夏民间幻想故事的母题进行更好的区分。其中，“报恩与负恩”“诡计与对策”“偷听秘密的第二个人愚蠢的企图”等小类型是宁夏民间幻想故事中出现次数最多的母题。相对来说，“落难少年成英雄”的母题则是宁夏民间幻想故事中出现次数最少的。

^①王哲主编.彭阳民间故事[M].银川:阳光出版社,2016:129.

^②周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川:宁夏人民出版社,2010:101—103.

第四章 宁夏民间幻想故事的形态

故事回合分析与形态分析都是故事形态学的主要研究方法。普罗普在《故事形态学》序言中说到:“在民间故事领域里,对形式进行考察并确定其结构的规律性,也能像有机物的形态学一样地精确。”^①他通过分析阿法纳西耶夫故事集中 50 到 151 号故事文本发现,故事中总是把同一行动分配给不同的人物来完成,但是他们完成行动的动作却是相同的,这些动作就叫做功能。“功能指的是从其对于行动过程意义角度定义的角色行为。”^②也就是说,划分不同功能的依据主要是在于行动的作用和意义。普罗普特别指出故事的功能研究仅限于神奇故事,不包括艺术创作的故事。

第一节 宁夏民间幻想故事的回合

关于回合的划分标准,“从形态学的角度说,任何一个始于加害行为(A)或缺失(a)、经过中间的一些功能项之后终结于婚礼(C*)或其他作为结局的功能项的过程,都可以称之为神奇故事。结尾的功能项有时是奖赏(Z)、获得所寻之物或者就是消除灾难(Л)、从追捕中获救(Сп)等等。这样的过程我们称之为一个回合。每一次遭受新的加害或损失,每一个新的缺失,都创造出一个新的回合”^③。通过对宁夏民间幻想故事进行回合切分,我们可以找到故事的主干部分,减小分析故事的难度,同时也有助于对故事进行比较区分。普罗普将故事回合的组合分为六种方式:1. 一个回合紧跟着另一个回合;2. 新的回合在第一个回合结束之前降临;3. 片段本身也被打断;4. 故事可以从一下子降临两个危害开始,可能先彻底消除一个,然后再消除第二个;5. 两个回合可以有一个共同的结尾;6. 有时一个故事里有两个寻找者。宁夏民间幻想故事中只出现了组合方式 1、方式 2 和方式 5。其中,方式 1 是单线回合故事的发展模式,方式 2 和方式 5 是多线回合故事的发展模式。笔者对搜集到的 365 个民间幻想故事进行回合切分发现单线回合故事有 345 个,多线回合故事有 20 个。可见,宁夏民间幻想故事以单线回合故事为主。

一、宁夏民间幻想故事的单线回合故事

单线回合故事可以分为单线单回合和单线多回合故事,单线单回合故事只由一个回合构成,单线多回合故事由两个或两个以上的回合构成,且新的回合在上一回合结束之后相继发

□[俄]弗·雅·普罗普著,贾放译.故事形态学[M].北京:中华书局,2006:7.

□[俄]弗·雅·普罗普著,贾放译.故事形态学[M].北京:中华书局,2006:18.

□[俄]弗·雅·普罗普著,贾放译.故事形态学[M].北京:中华书局,2006:87—88.

生, 呈现串联状。在宁夏民间幻想故事的单线回合故事中, 单线单回合故事有 118 个; 2 个回合故事有 105 个; 3 个回合故事有 45 个; 4 个回合故事有 36 个; 5 个回合故事有 23 个; 6 个回合故事有 8 个; 7 个回合故事有 7 个; 8 个回合故事有 2 个; 宁夏民间幻想故事中没有出现 9 个和 10 个回合的单线回合故事, 只出现拥有 11 个回合的单线故事《走冒洞》^①。这个故事是宁夏民间幻想故事单线故事中, 回合数量最多的一个, 并以此为例进行故事回合拆分与分析。

表 4-1: 宁夏民间幻想故事《走冒洞》回合

回合数	回合内容	回合表达形式
回合一	卖砂锅的把砂锅给打破了, 挣不来钱就没法生活。一个员外从袋子里掏出了十两银子给他。	缺失(没法生活)—缺失消除(员外给十两银子)
回合二	卖砂锅的就起了歹心, 用扁担把员外从马背上打了下来, 把马和银子抢了。但员外没有死, 并且找到了他。	加害(杀员外)—加害消除(马救了员外)
回合三	卖砂锅的被员外绑到马背上驮走, 当天就把卖砂锅的杀了, 用他的人皮做了一双靴子。	加害(卖砂锅的被杀)—未消除
回合四	卖砂锅的儿子出门寻找父亲, 遇到员外被告之卖砂锅的已经死了。员外让他留下来干活, 什么时候把鞋穿坏就把女儿嫁给他, 员外的妹妹帮助他把鞋弄坏, 他与员外的女儿成亲。	新的缺失(身份)—缺失消除(结婚)
回合五	媳妇使用障眼法使他无法靠近, 连续站了几个晚上, 妻嫂子帮他破了妻子的法。	新的加害 1(障眼法)—加害消除(妻嫂子帮他破法)
回合六	老丈人派他去犁地。妻子让他在地头的那三棵树上各系上一根红线。原来是三只大蟒蛇, 幸好有根红色绳子把它们拴着。	加害 2(老丈人让犁地)—加害消除(妻子帮忙破法)
回合七	第二天老丈人又让他去犁地, 妻子让他回家时在那三棵树上, 每棵树上砍一斧头, 他跑一百米回头看, 原来是三只老虎向他张着血盆大口, 他那三斧头刚好砍断了老虎的腿。	加害 3(老丈人又让他去犁地)—加害消除(妻子帮忙破法)
回合八	妻子让他到娘娘家千万别吃东西。他无法拒绝就吃了面, 赶紧往回跑, 进门就摔倒在地。妻子用一把扇子边扇边给他做开胸手术, 他的心脏上缠满了铜丝, 妻子取了出来。	加害 4(吃了妻娘娘的面)—加害消除(妻子帮他取出铜丝)
回合九	妻子变成一匹马, 让他别卖。他卖给了一个老道。妻子被老道关着, 小道士好奇偷看, 妻子被放出。	加害 5(妻子被关着)—加害消除(小道士放出)
回合十	老道变成猫追杀妻子, 被砍柴人杀死, 妻子获救。	加害 6(被追杀)—加害消除(被砍柴人救)
回合十一	妻子让他闭眼, 然后去弄吃的。他睁眼被妻子发现。妻子把他打成哑巴后离开, 他被店老板抓住。妻子回来救他, 之后一起回到自己的家。	再次缺失(妻子被发现离开)—缺失消除(妻子救他回家)

从回合分析中可以看出, 所有回合都是在前一个回合结束之后发生。故事有两个主人公, 一个是卖砂锅的, 另一个是卖砂锅的儿子。卖砂锅的加害员外是谋财, 员外未死, 加害失败。

^①曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社, 2014: 147—151.

员外加害卖砂锅的，要让他的儿子干一辈子的苦力作为补偿。卖砂锅儿子的出现，作为新主人公的出现带有身份的缺失，与员外的女儿成亲之后，这种缺失被消除。员外与其妹妹对女婿进行三次加害，目的是将其置于死地，但都未成功。员外的女儿与女婿为了避免再次受害，离家外出。中途遇到老道，出现新的加害，直到老道变成猫被砍柴人杀死，加害才彻底结束。在这个故事中，妻子一共给丈夫下了三道禁令，丈夫前两次破禁使妻子险些失去生命，在最后一次破禁后，丈夫被妻子打成哑巴，妻子扔下丈夫独自离开，形成新的身份缺失。妻子回来救丈夫，两人团聚，身份缺失再次消除。从中可以看出该故事是围绕“加害—消除加害”、“加害—未消除加害”“缺失（身份）—消除缺失”“禁令—破禁”等回合展开。

宁夏民间幻想故事中的单线回合故事也是围绕“加害—消除加害”“加害—未消除加害”“缺失（身份）—消除缺失”“禁令—破禁”等回合展开故事，如在灰姑娘型故事中，后娘对灰姑娘进行加害—灰姑娘结婚（加害消除）；天婚型故事中，丈夫或者父亲将妻子或者女儿赶出家门（身份缺失）—被赶出家门者与他人结婚（身份缺失消除）；蛇郎型故事中，姐姐多次加害妹妹—妹妹变为成人形，姐姐被惩罚（加害消除）等。在一些故事类型中，同时包含了“加害”与“缺失”，如龙女型故事中，男主人公孤儿是一种身份的缺失—与龙女结婚（身份缺失消除），恶人为了拥有男主人公的一切而对其加害—龙女运用法力帮助男主人公解决难题（加害消除）；魔法故事中的男主人公也是一种身份的缺失—与女子结婚（缺失消除），女子的父亲对男主人公进行加害—女子战胜父亲（加害消除）等。可以看出，宁夏单线回合故事多围绕“加害”与“缺失”，以及“消除加害”与“消除缺失”展开，故事多以恶人自食恶果为结局，主人公获得胜利。

二、宁夏民间幻想故事的多线回合故事

宁夏民间幻想故事中的多线回合故事主要表现为方式 2，即新的回合在前一个回合结束之前降临，这种多线回合的故事通常表现为两个或者多个回合同一个结尾，呈并联状，即第一个回合还没有解决，新的回合就已经发生，成为下一层的回合，而下一层的回合总是为上一层回合服务，下一层回合结束之后才能促进上一层回合的发展与结束。例如在求好运型故事中，主人公去寻求神仙的帮助，在路上答应帮助他人寻求答案，主人公帮助别人问到了解决问题的方法而没有机会得到自己的答案。而在最后别人的所有问题解决后，主人公的问题也迎刃而解。在这类故事中，如果主人公没有出门寻求神仙帮忙解决自己问题，那么其他人的问题可能就无法解决；如果主人公没有先人后己，先帮助别人问问题，那么主人公的问题也就无法解决，其他人问题的解决为主人公问题解决奠定了基础，缺一不可。

多线故事与单线故事的主要区别之一是单线故事最少只有 1 个回合,而多线故事最少要有 2 个回合。宁夏民间幻想故事的多线回合故事中只有《猴精的故事》^①出现 2 个回合,老两口觉得六个女儿吃的太多,老汉将女儿们骗到山上后偷偷跑回家,六个女儿被遗弃是一种身份缺失,而这种缺失并没有立刻就得到解决。六个姑娘误入猴精家差点被加害,在老妇人的帮助下杀死猴精,六个女儿回到了父母的身边,身份缺失消除。首先出现身份缺失,而这种缺失是在加害解决之后才消除,如果没有成功解决加害,身份缺失就不可能解决。在宁夏民间幻想故事多线故事回合中,出现最多的是《七大郎》^②,有 9 个回合。

表 4-2: 宁夏民间幻想故事《七大郎》回合

回合数	回合内容	回合表达形式
回合一	男人娶了个妇人没有生养。他经常打骂妇人,出远门前对妇人说:“赶我回来,你一定要给我养个娃娃,不然,我就把你杀了!”妇人去求天河虫,然后生了七个儿子。	缺失 1 (妇人一直没有生养) — 消除缺失(妇人去求天河虫,然后生了七个儿子)
回合二	男人愁娃娃多了,吃穿欠缺,拉扯不大,而且还不会取名字,就想送人,妇人又去求天河虫给七个儿子安了名字。	加害 1 (不会取名想送人) — 加害消除 (请天河虫取名)
回合三	男人一听,就生气地说:“那你就养活去。”这样,妇人只好忍气吞声地领着七个娃娃过活。	缺失 2 (男人不认可孩子), 孩子身份缺失
回合四	木头大郎把财东家的狗打成肉饼,财东准备把木头大郎杀了,钢铁二郎先换回大哥。财东派狗腿子去杀木头大郎,刽子手用刀一剝二郎的脖子,刀刃立刻卷了。	加害 2 (财东准备把木头大郎杀了) — 加害消除 (钢铁二郎先换回大哥)
回合五	财东又想用冰冻死大郎。风火三郎又换回了钢铁二郎。风火三郎被推进了千年不化的冰洞里,他好像没觉着一样,躺在冰上睡大觉。	加害 3 (财东又想用冰冻死大郎) — 加害消除 (风火三郎又换回了钢铁二郎)
回合六	财东又想用火烧死他。冻冰四郎又换回了风火三郎。冻冰四郎被推进火里,火焰四散,冻冰四郎还在当中烤火。	加害 4 (财东又想用火烧死他) — 加害消除 (四郎又换回了风火三郎)
回合七	财东又想用水淹死大郎。浮水五郎又换回了冻冰四郎。浮水五郎被丢进深水坑里,从这边下去,从那边上来,游来游去。	加害 5 (财东又想用水淹死大郎) — 加害消除 (浮水五郎又换回了冻冰四郎)
回合八	财东又想用深坑活埋了大郎。穿山六郎又换回了浮水五郎。穿山六郎却从地下钻了出来,回家养活老大老妈去了。男人一看后人有这么大的本事,再不嫌弃了。	加害 6 (财东又想用深坑活埋了大郎) — 加害消除 (穿山六郎又换回了浮水五郎), 缺失 2 也同时消除
回合九	妇人病了,天河虫说只有天上的雷肉才能治好。跳跃七郎纵身一跳,一碗挖下一块雷肉来。雷疼急了,一把抓住财东的头,飞上天去了。	缺失 3 (妇人病了) — 缺失消除 (病好), 害人的财东也被抓走了

这个故事主要是围绕“缺失—消除缺失”和“加害—消除加害”展开。妇人没有生孩子是一种身份缺失(没有能够当上母亲),对于丈夫而言同样也是身份缺失。丈夫临离开家时

^①周庆华主编.六盘山民间故事•泾源卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010:162—164.

^②王世兴主编.中国民间故事集成•宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:385—387.

对妻子说再生不出孩子就杀了她，这里出现了加害的萌芽，但这一加害行为没有发生。妇人去寻求天河虫的帮助，生了七个儿子，不仅消除了身份缺失，而且还避免了丈夫的加害。丈夫回来后嫌弃孩子多，而且又不会取名字，想将孩子送人，这对于孩子是一种加害。妇人又去求天河虫，孩子们获得名字没有被送人，加害消除。孩子太多，丈夫不愿意养，妇人独自养活七个儿子，对于七个儿子而言是一种身份上的缺失，对于妻子也是一种身份缺失。这一缺失还没有解决就发生了加害，直到所有的加害结束，丈夫看到了儿子们的能力才接纳了他们，身份缺失才消除。加害主要来源于财东，他对于木头大郎的加害一直没有停止过，为了杀害木头大郎不择手段，直到埋了穿山六郎才以为木头大郎被解决了，才就此罢手。故事的结局是雷抓走了财东，所有的缺失与加害才全部结束。

宁夏民间幻想故事中多线回合故事的发展都是围绕“缺失—消除缺失”和“加害—消除加害”进行。《蛤蟆儿子》《癞呱呱的故事》《薛小儿成大事》《努格勒麻乃》《拜克尔》《穷三辈》《成娃寻仙救母》《五台山求卦记》等都是围绕“缺失—消除缺失”展开，以婚姻或者解决难题为故事的结尾消除故事开头的缺失，而这一缺失更多的表现为身份缺失。

《黑店》《毛野人夫妇》《小海与青蛙》《金鹿》等则是围绕“加害—消除加害”展开，最后都是以加害者受到惩罚而结束。通过对宁夏多线回合故事分析发现，不管故事回合被切分成几个层次或者几个回合，所有下层回合都发生于上层合的内部，作为上层回合的组成部分，下层回合最多与上层回合同同时结束，不会跨越上层回合继续发展。宁夏多线回合故事中，层次最多的可以分为三层，如《牛娃脱皮》和《癞呱呱的故事》，这两则故事下一层回合总是为上一层服务，通过下一层回合的完成促进上一层回合的发展。

第二节 宁夏民间幻想故事的功能项

“功能是叙事文结构分析的一个基本概念，是故事中最小的叙事单位。”^①普罗普通过对 100 个神奇故事分析归纳出符合这些故事情节发展的 31 个功能项，并且得出“神奇故事的已知功能项是有限的”^②；“功能项的排列顺序永远是同一的”^③；“所有神奇故事按其构成都是同一类型”^④三个结论。也就是说，普罗普认为 31 个功能项适用于所有神奇故事，功能项的排列顺序永远是同一，功能项的先后顺序不会改变。

□胡亚敏.叙事学[M].武汉：华中师范大学出版社，2004：120.

□[俄]弗·雅·普罗普著，贾放译.故事形态学[M].北京：中华书局，2006：19.

□[俄]弗·雅·普罗普著，贾放译.故事形态学[M].北京：中华书局，2006：19.

□[俄]弗·雅·普罗普著，贾放译.故事形态学[M].北京：中华书局，2006：20.

一、宁夏民间幻想故事的功能项

普罗普通过对阿法纳西耶夫故事集中的 100 个神奇故事进行解析,认为故事中总是把同一行动分配给不同的人物来完成,但是他们完成的动作都是相同的,这些动作就叫做功能,并从故事中概括出三十一个功能。笔者根据功能项的叙述、定义和代码制成如下表格。

表 4-3: 普罗普故事形态学的 31 个功能项

序号	功能项的叙述	定义	代码
1	一位家庭成员离家外出	外出	e
2	对主人公下一道禁令	禁止	6
3	打破禁令	破禁	б
4	对头试图刺探消息	刺探	B
5	对头获知其受害者的信息	获悉	w
6	对头企图欺骗其受害者,以掌握他或他的财物	设圈套	г
7	受害者上当并无意中帮助了敌人	协同	g
8	对头给一个家庭成员带来危害或损失	加害或者缺失	A
9	灾难或缺失被告知,向主人公提出请求或发出命令,派遣他或允许他出发	调停	B
10	寻找者应允或决定反抗	最初的反抗	C
11	主人公离家	出发	↑
12	主人公经受考验,遭到盘问,遭受攻击等等,以此为他获得魔法或相助者做铺垫	赠与者的第一项功能	Д
13	主人公对未来赠与者的行动做出反应	主人公的反应	Г
14	宝物落入主人公的掌握之中	宝物的提供、获得	Z
15	主人公转移,他被送到或被引领到所寻之物的所在之处	在两国之间的空间移动	R
16	主人公与对头正面交锋	交锋	Б
17	给主人公做标记	打印记	K
18	对头被打败	战胜	П
19	最初的灾难或缺失被消除	灾难或缺失的消除	Л
20	主人公归来	归来	↓
21	主人公遭受追捕	追捕	Л p
22	主人公从追捕中获救	获救	Cn
23	主人公以让人认不出的面貌回到家中或到达另一个国度	不被察觉的抵达	X
24	假冒主人公提出非分要求	非分要求	Φ
25	给主人公出难题	难题	3
26	难题被解答	解答	P
27	主人公被认出	认出	У
28	假冒主人公或对头被揭露	揭露	O
29	主人公改头换面	摇身一变	T
30	敌人受到惩罚	惩罚	H
31	主人公成婚并加冕为王	举行婚礼	C*

普罗普归纳出 31 个功能项作为神奇故事的基本成分,但未给出组成一个完整故事至少需要多少个功能项的定论。笔者认为,只有一个功能项不可能组成一个完整故事,至少需要两个功能项才能组成一个完整的故事,且这两个功能项必须存在对立的关系。以宁夏民间幻想故事《听懂鸟语的人》^①为例证明:

从前,有一个名叫弓叶长的人,能听懂鸟语。有一天,他在家里的院子里听到有只鸟说:“弓叶长,弓叶长,山后有只羊,你吃肉来,我抽肠。”弓叶长到山后一看果然有只大肥羊,他就扛回来,肉和肠全都吃了。又过了几天,又听到鸟在说:“弓叶长,弓叶长,山后有只羊,你吃肉来,我抽肠。”弓叶长像上次一样来到山后,这次没看到羊却看到了一具死尸,恰好这时法官赶到了,四周再没别人,法官断定人是他杀的,把他逮到衙门。询问拷打,弓叶长受尽了酷刑还是不承认他杀了人。最后法官看到弓叶长的表现也有些奇怪了。就问:“你说那人不是你杀的,那你到那深山老林做什么?怎么恰好你到的时候那儿就有一具死尸呢?你怎么解释?”弓叶长说:“我能听懂鸟语。前些天,有只鸟说‘弓叶长,弓叶长,山后有只羊,你吃肉来,我抽肠。’我去了果然有只大肥羊,我扛回来吃了。这次又有鸟说:‘弓叶长,弓叶长,山后有只羊,你吃肉来,我抽肠。’我就又去了,结果这次碰到了死人,吃到了官司,我冤枉。”法官听了想确认弓叶长的话是真是假,就命令手下在大堂和二堂上各放了一盘米饭,大堂米饭里拌了咸盐,二堂米饭里拌了香油。给大堂、二堂里放进去的鸟吃,然后把弓叶长带过去让他听那些鸟儿在说什么,听完后法官问弓叶长:“你说你能听懂鸟语,那你听到大堂和二堂的鸟儿在说什么?”弓叶长说:“大堂的鸟儿说:‘咸盐米饭咸死了,咸死了。’二堂的鸟儿说:‘香油米饭香死了,香死了。’”法官听了说:“我明白了,看来你真能听懂鸟语,人可能不是你杀的,但你这家伙也太贪了,那鸟说让你吃肉,它抽肠,你怎么把肉和肠全吃了,就没给鸟留,第二次鸟在报复你。”弓叶长这才恍然大悟。

这个故事中只出现“对头给一个家庭成员带来危害或损失”与“最初的灾难或缺失被消除”两个功能项。鸟因为没有抽到羊肠而对弓叶长实施加害。最后,弓叶长证明了自己的清白,加害消除。除此之外,宁夏民间幻想故事《艾母太结亲》《要口唤》《张二打鱼》《碧玉斩蟒》《牧童除妖》《有智不在年高 无智枉活百岁》等都只包含了两个功能项,并且都是“对头给一个家庭成员带来危害或损失”与“最初的灾难或缺失被消除”。这两个功能项

^①曹秀宏主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014: 237.

之间存在先后的逻辑关系和对立关系,因此也被称为“功能对”。除此之外,“对主人公下一道禁令”与“打破禁令”,“主人公离家”与“主人公归来”,“主人公遭受追捕”与“主人公从追捕中获救”,“给主人公出难题”与“难题被解答”等都属于功能对。

宁夏 365 个民间幻想故事中都出现了功能项“对头给一个家庭成员带来危害或损失”,除了《纳西尕儿》和《放羊娃和长虫》,其它故事都出现了“最初的灾难或缺失被消除”。256 个故事出现“敌人受到惩罚”,因为在天婚、蛤蟆丈夫、找好运、全能博士型和神仙赐福等故事类型中没有出现主人公的敌人,所以没有“敌人受到惩罚”的功能项。105 个故事出现“主人公成婚并加冕为王”,只有龙女故事《红葫芦》中出现主人公加冕为王的情节,而主人公成婚的故事情节主要出现在神奇婚姻故事和魔法故事两种类型。205 个故事中出现“主人公离家”和“一位家庭成员离家外出”。12 个故事中同时出现“对主人公下一道禁令”与“打破禁令”,集中出现在禁忌型故事和狼外婆型故事中。10 个故事中出现“对头试图刺探消息”“对头企图欺骗其受害者,以掌握他或他的财物”“受害者上当并无意中帮助了敌人”“假冒主人公提出过分要求”与“对头获知其受害者的信息”,只有狼外婆型故事中才有这五个功能项。33 个故事中同时出现“主人公遭受追捕”与“主人公从追捕中获救”,主要集中于害人型精怪故事和魔法型故事中。只有《铁臂郎与娅莎》《尕娃儿》《黑店》《金鸡》《走冒洞》《槐树精》《努格勒麻乃》《百鸟图》《草要沟》《实义与忘恩(异文)》等故事中出现“灾难或缺失被告知,向主人公提出请求或发出命令,派遣他或允许他出发”,除了《尕娃儿》《百鸟图》《草要沟》,其它故事中还出现了“寻找者应允或决定反抗”。10 个故事中出现“主人公经受考验,遭到盘问,遭受攻击等等,以此为他获得魔法或相助者做铺垫”。2 个灰姑娘型故事和 3 个云中落绣鞋型故事都出现“给主人公做标记”。只有 4 个黑马张三哥型故事中出现“主人公以让人认不出的面貌回到家中或到达另一个国度”。16 个故事中出现“主人公被认出”。3 个云中落绣鞋型故事和 5 个宝物型故事中出现“假冒主人公或对头被揭露”。青蛙丈夫型故事、求好运型故事和魔法型故事中出现“给主人公出难题”与“难题被解答”。10 个故事中出现“主人公转移,他被送到或被引领到所寻之物的所在之处”。116 个故事中出现了“主人公与对头正面交锋”与“对头被打败”。35 个故事中出现了“宝物落入主人公的掌握之中”。9 个故事中出现“主人公被认出”。

宁夏民间幻想故事的功能项出现的次数很不均匀,出现次数最多的功能项是“对头给一个家庭成员带来危害或损失”和“最初的灾难或缺失被消除”,我们可以将这两个功能项称为宁夏民间幻想故事的“核心功能项”。出现最少的功能项是“假冒主人公或对头被揭露”

“主人公以让人认不出的面貌回到家中或到达另一个国度”和“给主人公做标记”。宁夏民间幻想故事中没有出现“主人公对未来赠与者的行动做出反应”和“主人公改头换面”的功能项。虽然，宁夏民间幻想故事中多次出现对头没有认出主人公的故事情节，但主人公的面貌没有发生改变，却以百雀衣和绣花鞋等特殊标记被女主人公认出。

宁夏民间幻想故事中没有哪个故事同时包含普罗普的 31 个功能项。出现功能项最多的是《野狐精儿》^①，包括“外出”“禁止”“破禁”“刺探”“获悉”“设圈套”“协同”“非分要求”“加害”“调停”“最初的反抗”“出发”“主人公的反应”“追捕”“认出”“交锋”“宝物的提供、获得”“战胜”等，故事情节概述与功能项的对应具体情况见下表

表 4-4：《野狐精儿》故事情节对应功能项

故事梗概	对应功能项定义
从前，有个妇人养了四个女儿，大女儿叫门扇，二女儿叫盆盆，三女儿叫缸沿，四女儿叫顶针。	I 初始情节
一天，她给四个女儿安顿：“女子，你们姊妹四个给咱家看好门，晚上睡觉把门顶好，谁叫都不要开，我给你外奶奶祝寿去。”	6 禁止
四个女儿她都不领，她提上给娘家妈煮的母鸡肉，出门去了。	e 外出
路上遇到一个老奶奶伤心地说：“后人打得不要我，出来当叫化子，走到这达就走不动了。”说着，往她提的笼笼里看了一眼，问：“娃娃，你提的啥？给我一点点儿吃。”	r 设圈套
“你女儿名字都叫啥？”	B 刺探
她吓急了才说：“我大女儿叫门扇，二女儿叫盆盆，三女儿叫缸沿，四女儿叫顶针。”	w 获悉
老奶奶其实是野狐精，她笑着说：“下去吧，我吃你还嫌瘦得很！”说完，就把妇人踹下桥淹死了。	A 加害
野狐精假装妈妈来敲门，顶针就把手从猫窗眼伸了出去，野狐精一把捉住不丢开：“你开吗不开？不开我就不丢手。”	g 协同
顶针把门开了。	b 破禁
野狐精一进门就吹了灯。“妈走乏了，咱们赶紧睡！谁瘦了挨墙睡，谁肥了挨妈睡。”	Φ 非分要求
一阵阵，野狐精就吃完肉，“咯崩崩”地啃骨头。	A 加害
“院里害怕，到脚地尿去！”	3 难题
“妈从来不要我们在脚地尿，今晚咋么要呢？”	P 解答
野狐精一听，知道不对劲，赶忙改口说：“我用裤带把你们从窗眼里吊出去尿。”	B 调停
她们三个跑出来没处藏，就爬上了院里的一棵大槐树。	↑ 出发
野狐精在里头一拉绳子，重重的还在，等不见进来，喊不言喘，急忙开门一看，不好了，她们早跑了，野狐精气得直打战。	JI p 追捕
大槐树底下有一泉水，野狐精肉吃渴了，爬到泉里喝水，水里头照下三个人影子。“死女子，你们几个出来尿，钻到水里干啥？”	y 认出
门扇说：“我们三个睡热了，坐在树上凉着呢。”	C 最初的反抗
天上飞过来个喜鹊，盆盆喊：“喜鹊哥，喜鹊哥，给我一个草蓑绳。”	Γ 主人公的反应

^①王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：365—368.

“噎、噎、噎，拿来了。”	Z 宝物的提供、获得
姊妹三个把草蓑绳吊下来，野狐精抓住就要上。	B 交锋
吊到半空中，草蓑绳“嘣”地断了。野狐精跌到泉水里淹死了。	II 战胜

二、宁夏民间幻想故事功能项的排列顺序

普罗普 31 个功能项从前到后的排列顺序为：外出→禁止→破禁→刺探→获悉→设圈套→协同→加害→调停→最初的反抗→出发→赠与者的第一项功能→主人公的反应→宝物的提供、获得→在两国之间的空间移动→交锋→打印记→战胜→灾难或缺失的消除→归来→追捕→获救→不被察觉的抵达→非分要求→难题→解答→认出→揭露→摇身一变→惩罚→举行婚礼。普罗普认为，“功能项的排列顺序永远是同一的”^①，具有普遍的适用性。宁夏民间幻想故事中以“外出”作为故事开头的只有 333C 型老虎外婆故事，如在《野狐精儿》中，功能项的排列顺序为：禁止→外出→设圈套→刺探→获悉→加害→协同→破禁→非分要求→加害→难题→解答→调停→出发→追捕→认出→最初的反抗→主人公的反应→宝物的提供、获得→交锋→战胜。以举行婚礼为结尾的故事有《麦垛姑娘》《钵钵和碟碟》《艾母太结亲》《青龙报恩》《孕席与龙女》《花葫芦》《大雪山》《蟒精》《薛小儿成大事》《黑马张三弟》《宝扇》《金娃娃》《八十三万老虎下江南》《晁女》《青蛇传》《苍蝇抱笔》等。以《麦垛姑娘》为例：

表 4-5：《麦垛姑娘》故事情节对应功能项

故事梗概	对应功能项定义
从前，有姐妹俩，姐姐叫麦垛，妹妹金花是后娘带来的。	I 初始情节
正当麦垛为难时树上的鸟儿说话了：“麦垛大姐，你看戏去吧，粮食我们给你拣。” 听了鸟儿说的话，麦垛姑娘真个还看戏去了。	e 外出
麦垛看完戏就急急忙忙往家跑，慌忙中丢了一只鞋，被员外的三少爷拾得，他看着很好看，并扬言：“谁家女子能穿上这只鞋，就给我当妻子。”	K 打印记
后娘去一看，认出是麦垛丢下的鞋，她心里虽然明白，但还是让金花试着穿，可咋试都穿不上。	w 获悉
一天，麦垛在回家路上被三少爷碰见，他看着麦垛穿的一只鞋很像他拾下的那一只鞋子，于是就让麦垛试着穿。麦垛穿上一试，和她穿的那只鞋子一模一样。	y 认出
一天，后娘到水坝里提了半桶凉水逼着麦垛喝。没几天麦垛的肚子突然变大了。	A 加害或者缺失
麦垛到了婆家，肚子一天比一天大，婆婆问了实情后，马上让麦垛伏在热锅上往下熏，熏下来的全是些毛虫。	II 灾难或缺失的消除
麦垛的病好了，员外就选了个吉日给儿子和麦垛成婚。	C*举行婚礼

《麦垛姑娘》故事的功能项顺序为：外出（1）→打印记（17）→获悉（5）→认出

^①[俄]弗·雅·普罗普著，贾放译.故事形态学[M].北京：中华书局，2006：19.

(27) → 加害或者缺失 (8) → 灾难或缺失的消除 (19) → 举行婚礼 (31)。

宁夏民间幻想故事中, 以外出为开头和举行婚礼为结尾的故事与普罗普 31 个功能项的排列顺序接近一致。在 333C 型老虎外婆故事中, “破禁”通常是发生在“设圈套”和“协同”之后, 与普罗普 31 个功能项的排列出现细微的差异。以婚礼为结尾的故事与普罗普 31 个功能项的结尾顺序相同, 而在功能项在中间环节的顺序不同。如在《麦垛姑娘》中, “打印记”在“获悉”的前面, “加害或者缺失”与“灾难或缺失的消除”在“认出”的后面, 这一顺序与普罗普 31 个功能项的排列顺序完全不符。

宁夏其它类型的民间幻想故事功能项的顺序与普罗普的排列顺序有所不同, 如天婚型故事、青蛙丈夫型故事基本上也是按照普罗普功能项的排列顺序展开故事, 都是以“举行婚礼”作为故事的结局。除此之外, 出现了许多与普罗普 31 个功能项排列不一致的现象, 但都遵循着一定的故事发展逻辑。如龙女型故事、蛇郎型故事和魔法型故事中, “举行婚礼”的功能项多发生于其它功能项之前, 是推动故事发展的动力元, 而不是作为故事的结局。由此可以看出普罗普的 31 个功能项的排列顺序在宁夏民间幻想故事中具有不稳定性, 不能完全适用于宁夏民间幻想故事。导致功能项排列存在差异的原因可能是中俄两国不同的思维习惯和生活习俗, 也可能是故事的不断变异和衍生影响了功能项的排列顺序。

三、功能的三重化现象

普罗普在《故事形态学》中还说到了功能的三重化形象, 之所以称之为三重化是因为事件重复的次数主要是以三次为主, 不排除三次以外的其它次数。“我们只是指出三重化既可以作为点缀性的单个细节(蛇妖的三个脑袋), 也可以作为单个的功能项、成对的功能项(追捕——获救)、成组的功能项以及整个回合。重复可以或者是同等的(三个难题, 三年服役), 或者重复是递增性的(第三个难题是最难的, 第三场战斗是最可怕的), 或者两次是负面的结果, 一次是正面的。”^①三重化的叙事特点经常会出现于文学作品当中, 如我国四大名著《三国演义》中的三顾茅庐和《水浒传》中的三打祝家庄等, 表现为相似的情节连续发生了三次, 目的都是相同的。三重化现象可以理解是为了完成同一件事的三次尝试, 也可以说是尝试 1、尝试 2 和尝试 3 的对比。因为尝试 1 和尝试 2 的结果都是失败, 所以就出现了尝试 3, 同时阻止新尝试的发生。在宁夏民间幻想故事中, 讲述最多的通常是尝试 1 和尝试 3, 尝试 2 是对于尝试 1 的模仿或者复制, 因此才会出现与尝试 1 相同的结果。

宁夏民间幻想故事中的三重化现象按角色可以分为由同一角色构成或由不同角色构成

^①[俄]弗·雅·普罗普著, 贾放译.故事形态学[M].北京: 中华书局, 2006: 67.

的三重化现象。在同一角色构成的三重化现象中,尝试 1、尝试 2 和尝试 3 之间通常呈现递增性和同等性。在递增性三重化现象中,尝试 1 与尝试 2 的难度和危险性并不高,而尝试 3 通常是难度最高的、有时也是最可怕的。宁夏民间幻想故事的蛇郎、龙女、魔法型、全能博士(梦先生)等类型故事中三重化呈现递增性,最后一次加害或斗争是最致命或最可怕的,以《六姐七妹》^①为例:

于是就把七女给了蛇郎子,之后七女也变俊了。她六个姐姐的脸蛋都没她俊,她的六个姐夫都不如蛇郎儿。六姐非常生气,她问蛇郎儿的瓜熟了么,第一个说才种上,第二个说才开花着呢,第三个说才开园,第四个说才熟了。于是就到七妹家里去了,和七妹一块到河里提水去了。到了河岸上,六姐对七妹说:“咱们站到河边看谁的身材好。”趁着七妹没站好的当儿,六姐把七妹揪到河里淹死了,她就一个人回来了。蛇郎子还当是七妹,问道:“你的脸咋这么黑?这么麻?”六姐装着说:“我六姐走了,我绊着绊着嚎,脸绊黑了,绊麻了。”蛇郎子又问:“你的脚咋这么大?”六姐说:“六姐走了,我绊着绊着嚎,脚绊大了。”蛇郎子听了这些话,到河里就饮马去了,这时,七妹变成了雀雀子,在空中叫道:“笃笃唧唧喳喳,你上河饮马,我把马的上嘴皮打,你下河饮马,我把马的下嘴皮打。”蛇郎子说:“你到我们家里来吧。”那只雀雀子就飞到了家里,看见六姐正在房里梳头呢,于是飞到缸口上,叫道:“笃笃唧唧喳喳,哪有姐把妹夫嫁。”姐姐过去一梳子把雀雀子打死了。以后,那只死雀又变成线竿子,六姐叫一个老婆婆把线竿子烧了,线竿就对老婆婆说:“你掏灰的时候,光把两下边里的掏了,当中的不要掏。”那个老婆婆偏偏把中间的掏了,一看是只金线竿子,就把它放在柜里。天天晚上,那只线竿子叮叮当当响个不停,那个老婆婆很害怕,叫了一些人打开了那个柜子,一看原来是七妹。六姐听着后,就吓着跑了。

故事中,姐姐对妹妹的第一次和第二次加害只是将妹妹打死,而第三次加害比前两次可怕,姐姐想将妹妹化为灰烬。龙女型故事中,财主或后娘的第一次和第二次加害没有危及主人公的性命,在第三次加害中想将主人公置于死地,推进热水里。全能博士(梦先生)型故事中,主人公所寻找的东西一次比一次难度还要大。魔法型故事中,女儿与父亲或者其他人的第三场斗争难度最高。

宁夏民间幻想故事同一角色的同等性三重化现象中,一二三之间没有难易之分,三者存

^①周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010:61—62.

在同等并列的关系。如求好运型故事，主人公通常帮别人问三个难题，在《五台山求卦记》^①中，主人公帮老汉问女儿为什么又聋又哑；帮果园四兄弟问为什么种了一百棵树，九十九棵开花结果，唯独一棵不能开花结果；帮大鲸鱼问为什么还不能升天。主人公帮助别人问的这三个难题之间没有难易之分。龙女故事《豆皮皮和豆瓢瓢》中，白胡子老汉三次给豆皮皮托梦：“晚上，豆皮皮做了个梦，梦见一个白胡子老汉给他说：‘明几个有人来请你，是黑人黑马来，他就要害你，千万不要去；但是白人白马来，你就是他大的救命恩人，他请你就去。回来的时候，他给你满斗金不要，满斗银不要，端要墙上挂的第三朵花。’豆皮皮翻过去一梦，转过来一梦，那个白胡子老汉一连给他托了三梦，一觉醒来，他好生纳闷，梦里的话还记得清清楚楚。”^②三次托梦都是相同的内容，起到强调的作用。

宁夏民间幻想故事《百鸟图》和《槐树精》中出现了不同角色的同等性三重化现象，即出现多个人物外出寻找，通常是三个人先后外出寻找。在这两个故事中，前两次外出寻找都是负面的结果，最后一次尝试是正面的结果。三次外出寻找的难度和所要面对的难题都是一样的，没有难易之分。其中，第三次寻找作为第一次寻找和第二次寻找的反现象出现。在《百鸟图》中，老妇人先后派出三个儿子去寻找百鸟图，大儿子和二儿子在寻找过程中获得财富后就放弃寻找，只有第三个儿子没有被金钱诱惑，按照他人的指示继续寻找百鸟图，最后不仅找到了百鸟图还与仙女成婚。在《槐树精》中，王老人先后派出三个儿子去接媳妇，前两个儿子都被槐树精害了，只有第三个儿子在槐树精小女儿的帮助下才幸免于难，最后领了妻子回家和爹爹团圆。

第三节 宁夏民间幻想故事的角色

普罗普根据人物执行动作的情况，将故事中的人物归纳为主人公、对头、赠与者、相助者、公主、假冒主人、派遣者等七种角色，每种角色都有相应的功能项和行动圈。分析宁夏民间幻想故事中的角色发现，主人公、对头和相助者出现的频率很高，而其它几种角色出现的频率相对较低，公主与派遣者出现的次数屈指可数。为了更好地分析角色，本文合并功能项相同或相近的角色，分析宁夏民间幻想故事中最常见的五种角色，即主人公、对头、相助者、公主和派遣者，每个角色都有与其对应的行动圈。“一个人物兼涉几个行动圈”^③，即故事中的人物在不同阶段扮演不同的角色，如魔法故事中的女主人公一开始是男主人公的对头，而在男主人公将她的魔法破除后，她就变成男主人公的相助者。

^①周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川：宁夏人民教育出版社，2010：101—103.

^②王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：259.

^③[俄]弗·雅·普罗普著，贾放译.故事形态学[M].北京：中华书局，2006：74.

一、主人公

主人公是民间幻想故事中不可或缺的角色,故事是围绕主人公展开。在普罗普的《故事形态学》中,主人公对应的行动圈:“动身去寻找(C↑);对赠与者要求的反应(Γ);婚礼(C*);第一个功能项(C↑)对于充当寻找者的主人公是典型的;作为牺牲者的主人公要完成的只是其余的事情了”^①。宁夏民间幻想故事中,270个故事的主人公是男性,95个故事的主人公是女性。富少爷作为主人公,通常是出现在动物报恩型故事中,表现出玩物丧志、不思进取或者好吃懒做。如《蚂蚁虫拉倒泰山(异文)》中,王少爷每天都要喂养花牛牛,导致上课打瞌睡,耽误学习;又如《人心无底蛇吞相》中,“臭石头得了他爹的家产,整天吃喝嫖赌,寻欢作乐,这种日子过不到五年,家产好像大风吹走一样,穷得干干净净。常言道:富人乍穷,寸步难行。臭石头对这种穷日子,实在过不下去,但又没有别的办法。”^②再如《华山救狐》中的沈学生,“几天后,他想念白衣女子,又想上华山游一趟。早上,他带上盘缠,没有上学,一个人又急急忙忙地向华山走去,来到华山游逛了一天”^③。除以上三则故事,宁夏民间幻想故事中的男主人公多以贫穷者的身份出现,最后在相助者的帮助下过上了幸福生活。宁夏民间幻想故事中的男主人公通常是以正面人物形象出现,传达正能量,但也有反面人物形象,起到引以为戒、警示后人的作用。如《人心不足蛇吞象》《来福和小花龙》《有缘千里来相会 无缘对面不相识》《野狐朋友》《黑娃和白鹰》《人贪财死 雕贪食亡》等故事中的男主人公都对受伤动物进行施救,他们最初的目的没有任何功利性,最后却见利忘义,由正面人物转变为反面人物,与最初的形象形成鲜明对比。

宁夏民间幻想故事中的女主人公可以分为三种,即被虐待的女性、孝顺的媳妇和足智多谋的女性。宁夏民间幻想故事中的女主人公都是以正面人物形象出现,她们任劳任怨、不辞劳苦、敢于和各种势力斗智斗勇,最终过上幸福的生活。如在宁夏灰姑娘型故事中,女主人公任劳任怨,还经常受到后娘欺压和加害,最后在外力的帮助下获得了幸福。又如《白鹁鸽玲玲》^④中,白鹁鸽玲玲嫁给王员外的儿子当童养媳,她任劳任怨却被婆婆打死,最后出现了螺女故事情节,白鹁鸽玲玲与丈夫团聚。宁夏民间幻想故事中的《垢甲面和狗屎米》《孝顺媳妇》《金手镯的故事》《一个枣儿》等都属于孝顺女性的故事,她们的孝心感动了神仙,最后赐予她们金手镯。宁夏民间幻想故事中有勇有谋的女主人公很多,如龙女运用自己的智慧帮助丈夫解决重重困难,惩罚恶人;魔法型故事中,女主人公为了救丈夫,勇于斗法,最

□[俄]弗·雅·普罗普著,贾放译.故事形态学[M].北京:中华书局,2006:74.

②王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:322.

③周庆华主编.六盘山民间故事·彭阳卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010:135.

□周庆华主编.六盘山民间故事·西吉卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010:142—143.

终过上幸福生活。

宁夏民间幻想故事中,报恩型故事中的主人公还充当了相助者的角色,对受伤动物进行救助。在一些故事中,主人公帮助动物后获得财富,贪得无厌的人知道后进行模仿,因此出现新角色——假冒主人公。如太阳山背金子型故事和《尕妹子和老鹰》《燕子报恩》《燕子恩仇》等故事中,贪得无厌者看见主人公获得财富就进行模仿,他们对赠与者要求的反应总是负面的(Γ neg),想获得更多财富,如太阳山背金子型故事中,老大模仿老二,最后因为贪得无厌被太阳晒死;又如《尕妹子和老鹰》《燕子报恩》《燕子恩仇》中,穷人帮助动物后获得回报,富人有意伤害动物后模仿穷人,最后都受到了惩罚。这些故事中,模仿者往往因为作恶多端、好吃懒做、贪得无厌而受到惩罚。以上是通过模仿才出现的假冒主人公,而宁夏云中落绣鞋型故事、宝物型故事和蛇郎型故事中,对头直接冒充主人公。如云中落绣鞋型故事中,石义从洞中救了公主,王恩为了当驸马假冒成救公主的人;在《路旁不平 旁人铲修》《真假驸马》《狼心狗肺的由来》《戳死戳活的狼牙棒》等宝物型故事中,恶人抢主人公的宝物进献给皇上,想获得荣华富贵;再如蛇郎型故事中,姐姐杀死妹妹,想冒充妹妹与蛇郎过上富裕的生活。

二、对头

对头是故事的主要行动元之一,与主人公形成二元对立,共同推动故事情节发展,但并不是所有故事都有对头出现,如宁夏民间幻想故事中的天婚、青蛙丈夫、求好运、全能博士(梦先生)、孩子的宝藏等众多故事中就没有对头这一角色。对头的行动圈包括:“加害行为(A),作战或与主人公争斗的其他形式(B),追捕(Лip)。”^①宁夏民间幻想故事中的对头可以分为两类,一类是普通人,如后娘、嫂子、兄弟、姐姐、妻子的父亲、财主、见利忘义的小人等;另一类是非人类,如野狐精、毛野人、狼精、黑驴精、蛤蟆精、蟒精等精怪或动物。宁夏民间幻想故事中,加害分为间接加害和直接加害两种。所谓间接加害,就是对头不出手,而是通过其它方式对主人公进行加害,如《奶奶盼孙子》^②中:

赵狠人领上舍目儿,晚上站到一条河畔上,他叫舍目儿顺水睡,把包袱放在中间,他顺马睡在最上头,想叫水把舍目儿冲去。到了半夜里,舍目儿听他睡着了,偷偷地把包袱换到河沿上,水下来把包袱冲走了,舍目儿说:“师傅听,师傅听,师傅的包袱顺水冲。”赵狠人没害死舍目儿,只好又领上走。晚上,站到一个古窑里,赵狠人叫舍目儿睡在窑口上,他睡在窑里面,想叫野狼吃了舍目儿。睡到半夜里,

□[俄]弗·雅·普罗普著,贾放译.故事形态学[M].北京:中华书局,2006:73.

②王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:344—346.

舍目儿偷偷地把马拴在窑口，结果狼把马吃了。舍目儿说：“师傅听，师傅听，师傅的花马叫狼啃！”又没害死。第三天晚上，站到一座草垛跟前，赵狠人叫舍目儿睡在上头，他睡在底下。晚上，他把草垛点着，以为舍目儿这下烧死了，结果舍目儿又偷偷地换了地方。几回没害死舍目儿，只好领回去给他放牛放羊。

这个故事中，赵狠人对舍目儿使用设计加害，不用自己出手，想通过外力解决舍目儿，计划最终全部失败。而在云中落绣鞋、黑马张三哥和蛇郎等故事类型中，对头对主人公是直接加害，如在《金花和银花》：“一次，银花回来浪娘家，金花见她身穿绸缎，耳戴银环，不由十分悔恨和嫉妒。于是她把银花哄到河边去洗衣服，到了河边，对银花说：‘好妹妹，把你的衣服让我穿上，耳环让我戴上，看咱姊妹两个像不像一个娘生的？’银花心眼老实，不知是计，便脱下衣服，取下耳环交给姐姐。金花穿戴好后，趁银花不防，将她推入水中淹死，冒充银花，去给石料当妇人”^①。在云中落绣鞋型和黑马张三哥型故事中，对头将主人公置于枯井之中，任其自生自灭。云中落绣鞋型故事中，当对头知道主人公还活着就对其继续加害，想方设法将主人公置于死地，最后受到应有的惩罚。

宁夏民间幻想故事中，当对头是非人类时，间接加害的方式通常是对头使用超自然力量对主人公进行加害，例如使用障眼法蒙蔽主人公的双眼让主人公落入圈套。这种加害方式主要出现在魔法型故事里。如《癞蛤蟆的来历》^②：

到了山里头，一蓬黑刺又大又黑，这个少年到黑刺跟前挑最大的头就是一斧。忽然黑刺“呜呜”嚎叫起来，这个少年接着又是几斧砍了下来，就背回了家。这老两口一想：怎么没害死？心里很纳闷，心想肯定是女儿说的。第三天这老两口又说：“正月十五过花灯会，没有鼓，山里有一个水洞里面有张牛皮，你给咱们背回来做一个鼓。”当晚这个女子又给这个少年说了：“不是叫你背牛皮，而是这个洞里有虎豹，你进去后就被虎豹吃了。”这个少年忙问：“那有什么办法呢？”这个女子说：“你走时，我给你七十二根银针并给你剪一匹马，骑到洞口你就把马拴在洞口的石桩上，进去后你千万不要害怕，从虎豹身上走过去，双臂背上牛皮，背上不要往后看，一出洞口，你就骑上马，如果虎豹出来你就撒下银针，这些虎豹就不敢来了。”听罢后，这个少年就骑上这个女子剪的纸马，只听一阵风吼，一会儿就到了洞口。他拴好马就进了洞，进去后他就按这个女子说的做了，等出了洞口，虎豹也随着追了出来。这个少年就把银针撒了，虎豹都不敢前来。于是这个少年又把牛皮

^①李文才主编.海原民间故事[M].银川：阳光出版社，2013：67.

^②周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川：宁夏人民教育出版社，2010：65—66.

交给了老两口。

对头在故事中的结局大都是受到惩罚,只有在《听懂鸟语的人》《能懂百鸟语的叶公》《公冶长听懂鸟语》《鸟语》《公冶长》等故事中,对头几乎都没有受到惩罚。另外,在宁夏民间幻想故事中,有时一个故事中出现的对头不止一个,如《毛二打野》《实义与忘恩》《实义与忘恩(异文)》《马大历险记》《魔女配贤良》《喜蛛蛛精》等,这些故事中都出现了两个或者两个以上的对头。如《走冒洞》中出现了三个对头,一是员外;二是员外的妹妹,由主人公的相助者转变为对头;三是老道。员外作为主人公的对头,目的是让主人公白干活还债。当员外的女儿与主人公结婚后,员外联合妹妹要将女儿和女婿除掉。员外的女儿发现他们的目的后与丈夫一起出逃,员外与妹妹对女儿与女婿的加害失败。而老道的目标是消灭员外的女儿,但最后却被杀死。

三、相助者

宁夏民间幻想故事中,赠与者的任务是向主人公提供宝物,充当了相助者的角色,所以将赠予者的行动圈纳入相助者的行动圈当中,相助者的行动圈包括:“准备转交宝物(П),将宝物提供给主人公(Z)”^①和“主人公的空间移动(R),消除灾难或缺失(Л),从追捕中救出(Cn),解答难题(P),主人公摇身一变(T)”^②。可以看出,相助者的功能主要是赠送宝物给主人公,帮助主人公实现空间位移、消除灾难缺失、帮助主人公获救和解决难题,改变主人公的面貌,宁夏民间幻想故事中没有出现准备转交宝物(П)、主人公的空间移动(R)和主人公摇身一变(T)这三个功能项。

相助者“将宝物提供给主人公(Z)”主要出现在报恩型故事中。如太阳山背金子型故事中,主人公帮助鸟解决温饱问题,鸟带主人公获得财富,两者同为受助者和相助者。而在一些故事中,相助者并没有得到主人公的恩惠,而是直接将宝物赠送给主人公,或者帮助解答难题(P)。如在《铁臂郎与娅莎》^③中,铁臂郎梦见白胡子老人送他神箭,并告诉他消灭老鹰精的方法;在灰姑娘型故事中,鸟儿作为相助者帮助麦垛姑娘干活,黄牛作为相助者帮助钵钵获得吃的。“解答难题(P)”的功能项主要发生在求好运型故事中,如在《薛小儿成大事》^④中,王员外让薛小儿拿一颗夜明珠、一棵灵芝草和三斗金子当聘礼,于是薛小儿就去请西天佛爷帮他解答难题,还顺带帮别人问三个问题,西天佛爷解决别人的三个问题后,薛小儿的问题也迎刃而解。

□[俄]弗·雅·普罗普著,贾放译.故事形态学[M].北京:中华书局,2006:73.

□[俄]弗·雅·普罗普著,贾放译.故事形态学[M].北京:中华书局,2006:73.

③马乐群,高耀山主编.银川民间故事[M].银川:宁夏人民出版社,1997:268—269.

④王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999:276—279.

相助者“消除灾难或缺失（J1）”的功能项主要出现在灰姑娘、龙女、蛤蟆丈夫、动物报恩、求好运、云中落绣鞋、黑马张三哥等故事类型当中。龙女故事中的相助者很多，一是男主人公，他救了受伤的龙女或者其亲属，消除加害；二是白胡子老人，他帮助男主人公解决身份缺失与龙女成婚；三是龙女，她帮助男主人公解决难题，消除加害。云中落绣鞋型故事中，石义也是一种身份缺失，王恩对他进行各种加害，在动物的帮助下，不仅消除了加害，而且与公主结婚解决了身份缺失。“从追捕中救出（Cn）”的功能项主要发生在害人型精怪故事当中。如《毛野人舅舅》^①中，有嫂子和弟媳两个，嫂子被娘家人赶着驴驮上走了。兄弟媳妇叹息说：“人家都有娘家浪去呢！我没个娘家，谁驮我浪去呢？”两个毛野人摇身一变，将兄弟媳妇骗回家。兄弟媳妇到了之后发现不对劲，于是救了两个女子一起逃跑，最后在车户的帮助下获救。

四、公主

公主行动圈的功能项主要包括：“出难题（3），打印记（K），揭露（O），认出（Y），惩罚第二个加害者（H），婚礼（C*）。出难题作为一项由对求婚者的敌对态度引出的行动，最常见的是由父亲执行，父亲经常会惩罚或下令惩罚假冒的主人公。”^②宁夏民间幻想故事中只有龙女和云中落绣鞋两种故事类型中出现了公主这一角色，而其它故事类型中只有一小部分故事出现了公主，如《六盘山民间故事·隆德卷》中的《路旁不平 旁人铲修》《狼心狗肺的由来》《善报（二）》，《海原民间故事》中的《夜明珠》，《中国民间故事集成·宁夏卷》中的《蚂蚁虫拉倒泰山》，《六盘山民间故事·西吉卷》中的《青蛇传》，《盐池民间故事》中的《八十三万老虎》。除了云中落绣鞋型故事出现了公主行动圈的大多数功能项以外，其它故事中大都只出现功能项婚礼（C*）。宁夏龙女故事中只有《六盘山民间故事·泾源卷》的《曼苏尔》中出现了出难题（3），打印记（K），揭露（O），认出（Y），惩罚第二个加害者（H）和婚礼（C*）。但只有打印记（K）和婚礼（C*）由公主进行，而出难题（3）和认出（Y）由公主的父亲进行，揭露（O）则是由曼苏尔对哈三进行揭露。因此，这些功能项并不完全属于公主一个人。

宁夏云中落绣鞋故事主要包括《实义与忘恩》^③《实义与忘恩（异文）》^④和《石义与王恩》^⑤。故事主要讲述实义与忘恩拾得绣花鞋后看到皇榜，得知公主失踪，两人决定寻找

^①王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：376—378.

^②[俄]弗·雅·普罗普著，贾放译.故事形态学[M].北京：中华书局，2006：73—74.

^③王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：268—272.

^④王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：272—276.

^⑤郭建申.中国西部回族民间故事集[M].香港：中华文化出版社，2009：66—75.

公主。实义战胜怪物救了公主，他却被忘恩留在洞里。公主将信物给实义，如《实义与忘恩》绣花鞋和麻雀儿皮褂子，《实义与忘恩（异文）》簪子等，可以看作是在为实义打印记（K），以便认出（y）实义。三则故事中都出现了公主揭露（O）忘恩真面目的功能项和惩罚第二个加害者（H）的功能项，忘恩受到惩罚。在《实义与忘恩（异文）》与《石义与王恩》中，公主嫁给实义，出现了举行婚礼（C*）的功能项。

五、派遣者

作为角色的行动圈之一，派遣者在故事中承担着承上启下的功能，起到衔接和推动故事发展的作用。“派遣者的行动圈，包括的只有派遣（承上启下的环节，B）。”^①宁夏幻想故事中，派遣者这一角色出现的次数并不多，只有《实义与忘恩（异文）》《努格勒麻乃》《百鸟图》《何该》《琴师哈桑》《变匠》等故事中出现这一角色。《实义与忘恩（异文）》中，“皇上因寻不着公主正着急，听说石义有把握，管他犯人不犯人，就放出来叫他去寻”^②。皇上作为派遣者，让实义去寻找失踪的公主。在《努格勒麻乃》中，努格勒麻乃的母亲对他说：“儿啊，听老人们说，在江对岸一座很远的高山上，住着三个万能的老人，你就给我问个买赛勒去。”^③在《百鸟图》中，老妇人先后派遣三个儿子去寻找百鸟图；《何该》中，朱巡抚作为派遣者，让何该替自己的儿子去提亲和结婚。无论是谁派遣谁，其中都包含了派遣者和被派遣者以及被派遣去完成的任务。

通过对宁夏民间幻想故事的回合、功能项和故事就是进行分析发现，宁夏民间幻想故事主要是以单线回合故事为主，多线回合故事屈指可数。其中，单线回合故事主要以一个回合和两个回合的故事数量最多，呈现出回合数越少，故事数量就越多，回合故事的回合数越多，故事数量就也少。在宁夏民间幻想故事多线回合故事中，出现三个回合的故事数量最多。从故事的功能项数量上，普罗普归纳的 31 个功能项出现在不同的宁夏民间幻想故事中，但没有哪一个故事同时包含所有功能项，且每个故事中至少包含两个以上的功能项。从功能项的排列顺序看，宁夏民间幻想故事中大部分故事功能项的排列顺序与普罗普所列出来的顺序有所不同。在故事角色方面，宁夏民间幻想故事中没有出现普罗普七种角色以外的角色。可以看出，宁夏民间幻想故事与普罗普的 100 个俄国民间故事在形态上既有相似之处，也有不同之处。

□[俄]弗·雅·普罗普著，贾放译.故事形态学[M].北京：中华书局，2006：74.

②周庆华主编.六盘山民间故事·彭阳卷[M].银川：宁夏人民教育出版社，2010：98.

③王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京：中国 ISBN 中心，1999：279.

结 语

民间幻想故事形成于一定的社会现实基础之上,而不是漫无边际的空想,宁夏民间幻想故事形成于宁夏人民的现实生活的基础之上。宁夏民间幻想故事呈现出一种开放性的姿态,地域文化的独特风采被融入其中,使故事具有了地方元素。无论是形成于宁夏本地的《人为什么不懂禽兽的言语》《丫丫与金雀》《不见黄河心不死》《五姐儿》《发菜姑娘》,还是从其他地方传入宁夏的故事,都与宁夏的地理环境和人文环境相结合,使故事贴近人们的现实生活。宁夏地形地貌独特,不仅为宁夏民间幻想故事的形成提供了自然条件,同时也为故事在流传过程中的“变异”起到了重要作用;另外,宁夏作为我国古代最早移民开发的地区和丝绸之路“北道”的必经地,大量的人口迁徙和流动为宁夏地区带来各式各样的民间故事,为宁夏民间幻想故事的形成与发展提供了动力。

从故事类型角度看,宁夏民间幻想故事和全国其他地区的幻想故事大同小异,既有全国相同类型故事的基本情节,同时也带有宁夏独特的地方特色。宁夏民间幻想故事种类繁多,其中的神仙赐福、因祸得福、动物报恩型婚姻、黄荷姑娘型婚姻、神奇经历型婚姻、考验型婚姻、花牛娃型经历、神奇算卦型经历、孩子的宝藏型经历、神奇斗争型经历等故事类型凸显了宁夏民间幻想故事的类型特点。从故事母题看,根据故事中的“可变母题”“不可变母题”和“母题核”等将宁夏民间幻想故事分为“报答与惩罚”“加害与拯救”“机会与命运”“命运的颠倒”和“多重的考验”等五种,根据故事内容又进一步将母题细分为十五种小类型,各母题之间的界限更加明确。

从故事形态学的角度看,普罗普的研究方法在一定程度上适用于宁夏民间幻想故事的研究。宁夏民间幻想故事主要以单线回合为主;在功能项方面,宁夏民间幻想故事没有出现“主人公对未来赠与者的行动做出反应”和“主人公改头换面”的功能项,在功能项的排列顺序上,宁夏民间幻想故事与普罗普所说的功能项的排列顺序不完全一样;从宁夏民间幻想故事中可以发现故事篇幅越长、功能项就越多、故事情节就越复杂、角色的数量也就越多,反之则越少。在故事角色方面,普罗普所说的七种角色对宁夏民间幻想故事具有普遍适用性。可以说,宁夏民间幻想故事中出现的功能项均在普罗普的 31 个功能项之中,故事角色与普罗普的角色划分一致,但故事功能项排列顺序与普罗普功能项的排列不完全一致。

总的来说,宁夏民间幻想故事反映了宁夏人民的现实生活和理想愿望,表达了人们对善良、勇敢、舍己为人、无私奉献等美好品质的赞扬,对懒惰自私、背信弃义、贪得无厌、损人利己等丑陋行为的唾弃,具有寓教于乐的社会功能。在道德教育方面,宁夏民间幻想故事

对青少年的发展具有潜移默化的影响,通过民间幻想故事传播正确的世界观、人生观和价值观,有利于增强青少年的社会责任感和自我价值取向,形成符合社会要求的价值观念与道德规范。此外,民间幻想故事还为青少年传授知识经验,增强他们对社会的认知,为他们解决生活难题提供了借鉴,能有效地促进他们的心身健康发展,使他们成为对社会发展具有促进作用的合格青年。在审美娱乐方面,宁夏民间幻想故事可以使听故事的人获得美感享受,从而获得身心上的愉悦,不仅可以激发人们的想象力,表达出他们的情感态度和理想愿望,而且还能鼓舞他们坦然的面对现实生活,增强勇气与自信。民间幻想故事所隐藏的社会功能是巨大的,不仅是在过去对人们的生活具有积极的促进意义,而且在现在甚至将来,它寓教于乐的社会功能仍然不可小觑。

宁夏民间幻想故事反映了宁夏人民多姿多彩的社会生活。通过对宁夏民间幻想故事进行研究有助于我们了解宁夏地域的文化和历史文化,这对保护和传承宁夏民间优秀传统文化具有积极的意义,有利于促进各民族之间的文化认同,推动宁夏社会经济的发展和各民族之间和谐发展。宁夏作为我国古代丝绸之路北道必经之地,多民族文化在此相互交流、相互影响、共同发展,形成了你中有我我中有你的文化交融格局,造就了丰富多彩的宁夏民间幻想故事。许多民间幻想故事在具有全国相同类型故事基本特点的同时也具有宁夏地方特点和民族特色,体现出我国各地区民族在经济上的相互交流、文化上的相互影响以及民族之间的相互依赖。宁夏民间幻想故事是宁夏优秀传统文化的重要组成部分,传承和弘扬宁夏民间幻想故事,有利于培养各民族的文化自信与自觉,建设各民族共有精神家园。宁夏民间幻想故事蕴藏量十分丰富,而丰富的民间幻想故事背后是宁夏各民族文化相互交流、相互借鉴、共同发展的见证,同时也是宁夏各民族团结发展的历史见证,是一份宝贵的精神财富。这份宝贵的精神财富有助于今日建设和谐宁夏各民族共有精神家园,促进各民族之间的友好团结发展,有助于各民族团结一心铸牢中华民族共同体意识,为实现中华民族伟大复兴的中国梦,做出新时代新征程上的新贡献。

参考文献

一、作品集

- [1]王世兴主编.中国民间故事集成·宁夏卷[M].北京:中国 ISBN 中心,1999.
- [2]马乐群,高耀山主编.银川民间故事[M].银川:宁夏人民出版社,1997.
- [3]石嘴山民间文学集成办公室编.石嘴山民间故事[M].石嘴山:平罗县印刷厂,1989.
- [4]马占海主编.同心民间故事[M].同心:同心县民间文学集成办公室编印,1988.
- [5]周庆华主编.六盘山民间故事·原州卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010.
- [6]周庆华主编.六盘山民间故事·彭阳卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010.
- [7]周庆华主编.六盘山民间故事·隆德卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010.
- [8]周庆华主编.六盘山民间故事·西吉卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010.
- [9]周庆华主编.六盘山民间故事·泾源卷[M].银川:宁夏人民教育出版社,2010.
- [10]储静洲编.原州民间故事集[M].北京:华夏文艺出版社,2009.
- [11]尔萨·郭建申.中国西部回族民间故事集[M].北京:中国文化出版社,2013.
- [12]保元璋.骏马奔腾的地方·民间故事集[M].银川:阳光出版社,2015.
- [13]李文才主编.海原民间故事[M].银川:阳光出版社,2013.
- [14]刘国君主编.盐池县民间故事精选[M].银川:宁夏人民出版社,2014.
- [15]张跃政编著.珍宝·故事[M].银川:宁夏人民出版社,2010.
- [16]宁夏旅游局主编.故事伴你宁夏游[M].银川:宁夏人民出版社,2005.
- [17]李树江,王正伟编.回族民间故事选[M].上海:上海文艺出版社,1985.
- [18]郭建申编著.中国西部回族民间故事集[M].北京:中华文化出版社,2009.
- [19]陈育宁主编.宁夏通史[M].银川:宁夏人民出版社,2008.
- [20]余正松编.边塞诗选[M].南京:凤凰出版社,2012.
- [21]杨继国.朔方文札[M].银川:宁夏人民出版社,2018.
- [22]王尚寿,季成家.丝绸之路文化大辞典[M].北京:红旗出版社,1995.
- [23]西夏诗社编.塞上诗乡·西夏雅韵[M].银川:阳光出版社,2018.
- [24]宁夏通志编纂委员会编.宁夏通志卷首[M].银川:宁夏人民出版社,2017.
- [25]阎福寿,王非凡,宋福著.枸乡传奇[M].银川:宁夏人民出版社,2005.

[26]郭永龙主编.塞上江南宁夏[M].北京:中国旅游出版社,2015.

二、研究专著

- [1]马学良等主编.中国少数民族文学比较研究[M].北京:中央民族大学出版社,1997.
- [2]刘守华主编.中国民间故事类型研究[M].武汉:华中师范大学出版社,2002.10
- [3][美]丁乃通编著.中国民间故事类型索引[M].武汉:华中师范大学出版社,2008.
- [4][德]艾伯华著,王燕生、周祖生译.中国民间故事类型[M].北京:商务印书馆,1999.
- [5]李长中著.生态批评与民族文学研究[M].北京:中国社会科学出版社,2012.
- [6]钟敬文著.民俗学概论[M].北京:高等教育出版社,2010.
- [7]刘守华著.故事学纲要[M].武汉:华中师范大学出版社,2006.
- [8]胡亚敏著.叙事学[M].武汉:华中师范大学出版社,2004.
- [9]杨义著.文学地理学会通[M].北京:中国社会科学出版社,2013.
- [10]刘守华,陈建宪著.民间文学教程[M].武汉:华中师范大学出版社,2009.
- [11][俄]弗拉基米尔·雅可夫列维奇·普罗普著;贾放译.故事形态学[M].北京:中华书局,2006.
- [12]曾大兴著.文学地理学研究[M].北京:商务印书馆,2012.
- [13]曾大兴著.文学地理学概论[M].北京:商务印书馆,2017.
- [14][美]斯蒂·汤普森著,郑海等译.世界民间故事分类学[M].上海:上海文艺出版社,1991.
- [15]陈建宪,林继富著.中国民俗通志·民间文学志(上)[M].济南:山东教育出版社,2005.
- [16]刘守华著.民间故事的艺术世界——刘守华自选集[M].武汉:华中师范大学出版社,2009.
- [17]胡亚敏著.叙事学[M].武汉:华中师范大学出版社,2004.
- [18]刘守华著.故事学纲要[M].武汉:华中师范大学出版社,2006.
- [19]刘守华,黄永林主编.民间叙事文学研究[M].武汉:华中师范大学出版

- 社,2005.
- [20]李竟成,雷茂奎著.丝绸之路民间文学研究[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2010.
- [21]邱云华著.文学批评方法与案例(第二版)[M].北京:北京大学出版社,2006.
- [22]刘守华,陈建宪著.民间文学教程(第二版)[M].武汉:华中师范大学出版社,2009.
- [23]车文博主编.弗洛伊德文集 第4卷[M].长春:长春出版社,1998.
- [24]段宝林著.中国民间文学概要(增订本)[M].北京:北京大学出版社,2002.
- [25]何虎生主编.中国民间故事·世俗故事卷[M].北京:中国世界语出版社,1999.
- [26]马晓雁著.六盘山地区民间故事研究[M].北京:中国社会科学出版社,2021.
- [27]徐安伦,杨旭东著.宁夏经济史[M].银川:宁夏人民出版社,1998.
- [28]黄河水利委员会黄河志总编辑室编.黄河志卷11·黄河人文志[M].郑州:河南人民出版社,2017.
- [29]郎伟著.负重的文学[M].银川:宁夏人民出版社,2002.
- [30]刘守华著.口头文学与民间文化[M].北京:中国文联出版公司,1989.

三、期刊论文

- [1]刘守华.中印龙女报恩故事之比较[J].中国比较文学,1999(03).
- [2]漆凌云,周超.刘守华民间故事比较研究述评——以“求好运”故事研究为例[J].民俗究,2015(04).
- [3]吕越.花儿歌舞剧《曼苏尔》的文化特性研究[J].艺术百家,2020(07).
- [4]杨静,钟亚军.甘宁地区“龙”故事的母题研究[J].民族文化,2020(08).
- [5]李园园.白族“天婚”型故事文本研究[J].艺术与民俗,2020(01).
- [6]马学良.中国民间故事分类研究的回顾与展望[J].民族文学研究,1993(01).
- [7]刘姝.辽远岁月的璀璨华章——评《六盘山民间故事》丛书[J].宁夏大学学报(人文社会科学版),2011(11).
- [8]杨静.宁夏民间故事中的民众审美情趣[J].民族艺林,2017(02).
- [9]王根明,何克俭.回族民间文学的特征[J].黑龙江民族丛刊,2016(02).

- [10] 林继富. “黑马张三哥”论析[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2001(03).
- [11] 白化文. 龙女报恩故事的来龙去脉——《柳毅传》与《朱蛇传》比较观[J]. 文学遗产, 1992(03).
- [12] 王丹. “丝绸之路”沿线民族宝物故事的宝物类型与意涵[J]. 云南师范大学学报(哲学社会科学版), 2018(09).
- [13] 陈建宪. 故事类型的不变母题与可变母题——以中国洪水再殖型故事为例[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2016(05).
- [14] 张存霞. 宁南精怪故事的文化叙事研究[J]. 宁夏师范学院学报(社会科学), 2017(10).
- [15] 程正民. 普罗普的故事结构研究和历史研究[J]. 中国政法大学学报, 2012(05).
- [16] 史瑞瑞. 中俄民间故事中“最小的儿子获胜”母题对比分析[J]. 科研之路, 2017(03).
- [17] 奚利. 故事形态学视域下景颇族神奇故事研究[J]. 大众文艺·民族民间文化研究, 2020(15).
- [28] 王红. 变异的本土化: 民间故事跨民族传播研究[J]. 宁夏社会科学, 2006(09).
- [19] 何红一. 从幻想故事看各族劳动人民的幸福观[J]. 中南民族学院学报(社会科学版), 1987(04).
- [20] 朱家钰. 幻想故事中的对称法则[J]. 民族艺术, 2021(04).
- [21] 刘锡诚. 论民间故事的幻想[J]. 学术研究, 1980(04).
- [22] 周福岩. 民间故事研究的方法论[J]. 社会科学辑刊, 2001(03).
- [23] 漆凌云. 立足本体: 故事研究向叙事本位的回归[J]. 民族艺术, 2021(06).
- [24] 唐海宏, 蒲向明, 杨贞明. 幻想与崇拜: “青蛙娶妻”型故事的情节生成与文化意义——以藏彝走廊民间故事为中心[J]. 西南边疆民族研究, 2020(01).
- [25] 刘淑珍. 现实与幻想: 中国满通古斯语族诸民族民间宝物故事的精髓[J]. 时代文学(下半月), 2015(01).
- [26] 黄鹏. 试论民间神奇故事的幻想性[J]. 广西右江民族师范高等专科学校学报,

- 1999（04）.
- [27]王建章.论民间幻想故事的型式和艺术特征——兼论故事中保存的原始观念[J].湘潭大学学报(社会科学版), 1994（04）.
- [38]程蔷.关于幻想性民间故事的人物类型[J].思想战线, 1981（06）.
- [29]祝秀丽.重释民间故事的重复律[J].民俗研究, 2005（03）.
- [30]刘守华.因祸得福的旅伴——多民族传承的故事类型“两老友”[J].民族文学研究, 2000（02）.
- [31]刘守华.从佛经中脱胎而来的故事——“感恩的动物忘恩的人”解析[J].民间文化, 2000（22）.
- [32]徐迪南.“动物报恩型”童话原型解码[J].西南师范大学学报（哲学社会科学版）, 1996（01）.
- [33]梁莉莉.非遗语境下宁夏民间故事的传承与保护[J].民族艺林, 2021（02）.
- [34]蒋好霜.中国民间叙事中的报恩母题与性别实践[J].民族文学研究, 2021（05）.
- [35]张绍慧.黄河流域宁夏境内民间故事探析[J].民族艺林, 2021（04）.
- [36]朱家钰.幻想故事中相助者的情节类型及功能[J].艺术与民俗, 2022（01）.

四、硕博学位论文

- [1]梁凤娥.贵州省从江县民间幻想故事研究[D].中央民族大学硕士学位论文, 2017.
- [2]杨静.宁夏民间故事的主题学研究——以《中国民间故事集成·宁夏卷》为例[D].宁夏大学硕士学位论文, 2017.
- [3]苏苑琴.苗族龙女故事的形态研究[D].云南大学硕士学位论文, 2018.
- [4]马丽娅.回族民间故事中女性形象研究[D].西北师范大学硕士学位论文, 2012.
- [5]王雪莹.越南民间故事中的“异类婚”故事研究[D].广西民族大学硕士学位论文, 2018.
- [6]范丽.魏晋南北朝幻想故事研究[D].湖南师范大学硕士学位论文, 2017.
- [7]沈美兰.缅甸神奇故事形态学研究[D].广西民族大学硕士学位论文, 2017.
- [8]吴岩.达斡尔族民间幻想故事研究[D].哈尔滨师范大学硕士学位论文, 2011.
- [9]关艺伟.主题学视角下的锡伯族民间故事研究[D].伊犁师范大学硕士学位论文, 2020.

- [10]郑仪东.中国东北地区民间故事类型研究[D].吉林大学博士学位论文, 2020.
- [11]聂爱萍.儿童幻想小说叙事研究[D].东北师范大学博士学位论文, 2017.
- [12]陈曲.中国满通古斯语族诸民族动物报恩故事研究[D].中央民族大学博士学位论文, 2013.
- [13]李丽丹.18-20 世纪中国异类婚恋故事的叙事学研究[D].华中师范大学博士学位论文, 2008.
- [14]郑佩铃.中国《白蛇传》在泰国的传播及其本土“那伽”蛇文化研究[D].天津师范大学博士学位论文, 2020.
- [15]柴楠.民间故事的生成与接受[D].辽宁大学博士学位论文, 2013.
- [16]张维慎.宁夏农牧业发展与环境变迁研究[D].陕西师范大学博士学位论文, 2002.

致 谢

随着毕业论文最后的落笔，预示着我研究生阶段的学习即将结束。这三年一切历历在目，给我留下太多美好回忆，让我倍感留恋。很高兴在这期间认识各位老师和同学。在论文结稿之际，特向各位老师、同学和家人表示衷心的感谢。

首先，由衷地感谢我的导师李小凤老师。李老师治学严谨，学识渊博，思路清晰，为我营造了良好的学术氛围。导师不仅教会我如何运用学术研究方法，而且还教会我许多为人处事的道理。这三年以来，无论是什么事，导师都非常认真负责，尤其是本论文的得以完成，离不开导师的悉心指导。在选题方面，导师鼓励和支持我选择自己喜欢的课题；在收集材料过程中，导师建议我使用表格整理的方法，增强了我对材料的熟悉程度；在论文修改过程中，导师不仅指出我论文中存在的许多问题，而且还给出了许多宝贵的修改意见，我的论文才得以一步步成型完善。在此，我再次向导师的辛勤付出表示衷心的感谢。

其次，我要感谢中国少数民族语言文学的各位老师和同学。感谢马慧茹老师、钱文霞老师、徐玉英老师和海晓红老师在课堂上的精彩讲授以及对我们的课堂展示点评，使我从中学到了许多专业知识，让我对这一专业有了更加深入的认识，激发我学习的积极性。感谢乌兰其木格老师带我们参加宁夏文学周活动，我从中不仅感受到宁夏作家的创作氛围，而且还认识了许多知名作家。感谢我们班高甲梅同学和罗画月同学，感谢这三年以来的陪伴与帮助。感谢中国少数民族语言文学专业的学长学姐学弟学妹们，谢谢大家对我的鼓励与帮助。

最后，我要感谢为我默默付出的父母。读书二十一载，离不开父母的鼓励与支持。虽然父母都是农民，在学习上给不了我多少帮助，但在学业上却能对我全力支持和帮助，是父母的理解与支持为我完成学业提供了保障。

签名：唐元祯

2022 年 4 月 10 日

附录：宁夏民间幻想故事简表

编号	故事名称	故事出处
1	麦垛姑娘	《海原民间故事》第 61—62 页
2	钵钵和碟碟	《盐池民间故事》第 216—218 页
3	员外与乞丐	《六盘山民间故事·隆德卷》第 119—120 页
4	无事不休妻	《六盘山民间故事·泾源卷》第 139—140 页
5	仙罐	《六盘山民间故事·泾源卷》第 171—172 页
6	福分各有限	《原州民间故事集》第 303—304 页
7	红石头路	《银川民间故事·上》第 212—214 页
8	白马圈	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 577—579 页
9	一人一条命 各有各的福	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 579—580 页
10	炉中火与纸簸箕	《盐池民间故事精选》第 122—123 页
11	“千两金”和“一斗糠”	《盐池民间故事精选》第 120—121 页
12	云翠	《盐池民间故事精选》第 128—129 页
13	蛤蟆儿子	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 338—340 页
14	蛤蟆儿子（异文）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 340—342 页
15	蛤蟆儿子	《原州民间故事集》第 165—166 页
16	蛤蟆娃	《六盘山民间故事·原州卷》第 86—88 页
17	蛤蟆皮褂褂	《盐池民间故事精选》第 276—277 页
18	癞呱呱的故事	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 342—344 页
19	癞蛤蟆	《盐池民间故事精选》第 270—272 页
20	小青蛙送饭	《盐池民间故事精选》第 273—275 页
21	余货郎拾妻	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 336—337 页
22	杨石罐	《六盘山民间故事·原州卷》第 58—60 页
23	六姐七妹	《六盘山民间故事·原州卷》第 61—62 页
24	耍郎哥娶妻	《六盘山民间故事·泾源卷》第 154—156 页
25	红脸大汉	《盐池民间故事精选》第 263—265 页
26	秃舌妹与蛇楞哥	《海原民间故事》第 81—83 页
27	金花和银花	《海原民间故事》第 66—68 页
28	五姐儿	《回族民间故事选》第 106—110 页
29	曼苏尔	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 256—258 页
30	曼苏尔	《六盘山民间故事·泾源卷》第 147—149 页
31	豆皮皮和豆瓢瓢	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 258—261 页
32	红葫芦	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 262—264 页
33	赊三欠四	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 264—266 页
34	饭饱生余事 饥寒落安然	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 266—268 页
35	龙女	《银川民间故事·下》第 171—173 页
36	三公主	《石嘴山民间故事·上》第 159—163 页
37	苦儿	《同心民间故事》第 195—204 页
38	白蛇的故事	《同心民间故事》第 210—213 页
39	三十年河东三十年河西	《同心民间故事》第 437—439 页

40	青龙报恩	《六盘山民间故事·原州卷》第 69—71 页
41	白娃与三公主	《六盘山民间故事·原州卷》第 72—74 页
42	牧羊郎配龙女	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 86—91 页
43	金豆和龙女	《六盘山民间故事·隆德卷》第 76—78 页
44	换妻	《六盘山民间故事·隆德卷》第 79—81 页
45	柳毅传书	《六盘山民间故事·泾源卷》第 1—6 页
46	尕席与龙女	《六盘山民间故事·泾源卷》第 130—132 页
47	主麻的故事	《原州民间故事集》第 128—130 页
48	花葫芦	《盐池民间故事精选》第 132 页
49	花葫芦的故事	《珍宝·故事》第 47—50 页
50	毛二打野	《盐池民间故事精选》第 158—161 页
51	董拉西	《海原民间故事》第 75—77 页
52	白布鸽的故事	《彭阳民间故事》第 29—30 页
53	君子命穷不怨天	《彭阳民间故事》第 102—103 页
54	琴师哈桑	《回族民间故事选》第 111—117 页
55	百雀衣	《六盘山民间故事·隆德卷》第 178—179 页
56	麻雀毛衫	《同心民间故事》第 296—298 页
57	豆皮和豆瓢的故事	《彭阳民间故事》第 39—43 页
58	不见黄荷心不死	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 389—390 页
59	不见黄荷心不干 不见林桑不落泪	《海原民间故事》第 108—111 页
60	不见黄河心不干	《石嘴山民间故事·上》第 166—173 页
61	棒打鸳鸯两不离	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 390—392 页
62	清水河	《回族民间故事选》第 342—344 页
63	骑门生	《六盘山民间故事·原州卷》第 98—100 页
64	何该	《六盘山民间故事·隆德卷》第 150—152 页
65	害人害自己	《六盘山民间故事·隆德卷》第 113—114 页
66	玉环奇缘	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 163—167 页
67	发菜姑娘	《同心民间故事》第 221—225 页
68	画中人	《同心民间故事》第 226—229 页
69	白云仙和一朵梅	《原州民间故事集》第 217—219 页
70	福娃	《盐池民间故事精选》第 185—187 页
71	玉镯会	《盐池民间故事精选》第 188—190 页
72	放羊娃	《中国西部回族民间故事集》第 113—115 页
73	仙鸽女巧配打柴郎	《同心民间故事》第 241—243 页
74	鸽子仙女	《银川民间故事·上》第 299—300 页
75	太阳的女儿到人间	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 290—295 页
76	艾母太结亲	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 383—385 页
77	老鼠女	《六盘山民间故事·原州卷》第 84—85 页
78	喜鹊姑娘	《六盘山民间故事·原州卷》第 108—109 页
79	孔雀公主	《六盘山民间故事·西吉卷》第 120—121 页
80	和蛇成亲	《海原民间故事》第 60—61 页
81	野狐精当媒	《海原民间故事》第 63—65 页
82	百鸟图	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 301—304 页

83	白鹁鸽玲玲	《六盘山民间故事·西吉卷》第 142—143 页
84	尕娃尔	《六盘山民间故事·泾源卷》第 157—158 页
85	要口唤	《六盘山民间故事·西吉卷》第 179—180 页
86	丫丫与金雀	《回族民间故事选》第 161—165 页
87	十七养十八	《银川民间故事·下》第 197—201 页
88	老子十七儿十八	《原州民间故事集》第 213—216 页
89	十七养个十八的	《盐池民间故事精选》第 232—233 页
90	薛小儿成大事	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 276—279 页
91	薛小儿成大事	《六盘山民间故事·隆德卷》第 153—154 页
92	努格勒麻乃	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 279—282 页
93	伊斯麻儿	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 282—284 页
94	二百子	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 284—285 页
95	拜克尔	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 285—288 页
96	苏尔乃白变毛虫	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 288—289 页
97	穷三辈	《同心民间故事》第 223—225 页
98	成娃寻仙救母	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 130—131 页
99	五台山求卦记	《六盘山民间故事·原州卷》第 101—103 页
100	穷八辈讨妻	《原州民间故事集》第 189—194 页
101	求医	《原州民间故事集》第 196—198 页
102	草蓼沟	《回族民间故事选》第 142—144 页
103	实义与忘恩	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 268—272 页
104	实义与忘恩（异文）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 272—276 页
105	石义与王恩	《中国西部回族民间故事集》第 66—75 页
106	黑马张三哥	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 349—352 页
107	黑马张三弟	《六盘山民间故事·原州卷》第 75—76 页
108	黑马精	《盐池民间故事精选》第 168—169 页
109	黑马精	《原州民间故事集》第 137—140 页
110	马大历险记	《六盘山民间故事·隆德卷》第 87—90 页
111	希穆尔的奇遇	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 295—298 页
112	希穆尔的奇遇（异文）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 298—301 页
113	吃仙蛋	《盐池民间故事精选》第 230—231 页
114	住兄弟的故事	《银川民间故事》第 278—280 页
115	老大和老二	《同心民间故事》第 440—442 页
116	王老二和他的刁嫂子	《同心民间故事》第 443—446 页
117	善有善报 恶有恶报	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 304—306 页
118	善有善报	《六盘山民间故事·西吉卷》第 124—125 页
119	善有善报 恶有恶报	《六盘山民间故事·泾源卷》第 106—108 页
120	恶报和善报	《同心民间故事》第 426—429 页
121	恶报和善报	《原州民间故事集》第 150—153 页
122	做恶好还是行善好	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 125—127 页
123	一罐银子	《盐池民间故事精选》第 170—172 页
124	老大害老二	《盐池民间故事精选》第 173—174 页
125	人长和人短	《盐池民间故事精选》第 175—177 页

126	兄弟俩	《海原民间故事》第 90—91 页
127	良心和理心的来历	《彭阳民间故事》第 100—101 页
128	梦先生	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 608—611 页
129	梦先生（异文）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 611—612 页
130	梦先生（一）	《银川民间故事·上》第 202—203 页
131	梦先生（二）	《银川民间故事·上》第 204—206 页
132	梦先生	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 155—157 页
133	梦先生（一）	《盐池民间故事精选》第 311—313 页
134	梦先生（二）	《盐池民间故事精选》第 314—315 页
135	瞌睡先生	《银川民间故事·上》第 207—209 页
136	许半文升官记	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 158—159 页
137	妙贼儿	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 613—614 页
138	妙贼儿（异文）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 614—615 页
139	妙贼	《中国西部回族民间故事集》第 139—144 页
140	闻香筒	《海原民间故事》第 50—52 页
141	胡赛的故事	《六盘山民间故事·西吉卷》第 184—185 页
142	花牛娃	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 331—335 页
143	花牛娃	《原州民间故事集》第 155—157 页
144	怀抱娃娃来接你	《海原民间故事》第 83—85 页
145	牛娃脱皮	《六盘山民间故事·原州卷》第 92—93 页
146	牛娃脱皮	《原州民间故事集》第 170—171 页
147	黑店	《盐池民间故事精选》第 162—165 页
148	到时候了	《盐池民间故事精选》第 178—184 页
149	杨勇访潘豁豁	《海原民间故事》第 73—75 页
150	西风雨的故事	《六盘山民间故事·泾源卷》第 104 页
151	北风雨	《六盘山民间故事·原州卷》第 96—97 页
152	季义长	《盐池民间故事精选》第 133—135 页
153	石心	《盐池民间故事精选》第 136—137 页
154	算卦先生	《彭阳民间故事》第 50 页
155	瞎弟弟和瞎哥哥	《同心民间故事》第 455—456 页
156	卖油郎	《银川民间故事·上》第 223—224 页
157	铁臂郎与娅莎	《银川民间故事·上》第 268—269 页
158	七大郎	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 385—387 页
159	七大郎（异文一）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 387—388 页
160	七大郎（异文二）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 388—389 页
161	三个兄弟	《彭阳民间故事》第 130—131 页
162	变匠	《海原民间故事》第 93—94 页
163	野狐精儿	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 365—368 页
164	毛野人	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 368—371 页
165	毛野人	《盐池民间故事精选》第 268—269 页
166	毛野人	《珍宝·故事》第 73—75 页
167	毛野人	《中国西部回族民间故事集》第 96—100 页
168	毛野人（一）	《石嘴山民间故事·上》第 186—188 页

169	毛野人（二）	《石嘴山民间故事·上》第 189—191 页
170	毛野人（三）	《石嘴山民间故事·上》第 192—193 页
171	毛野人的故事	《银川民间故事·上》第 218—222 页
172	毛野人夫妇	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 380—383 页
173	毛野人舅舅	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 376—378 页
174	毛野人舅舅（异文）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 378—380 页
175	毛野人拉媳妇	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 141—143 页
176	毛野狐儿和老奶奶	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 373—374 页
177	毛儿娘	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 374—376 页
178	老毛人	《六盘山民间故事·西吉卷》第 151—153 页
179	狼外婆	《六盘山民间故事·西吉卷》第 145—146 页
180	有智不在年高 无智枉活百岁	《六盘山民间故事·泾源卷》第 99—100 页
181	张二打鱼	《银川民间故事·上》第 209—211 页
182	黑煞五道和五麻六道	《六盘山民间故事·西吉卷》第 154—155 页
183	碧玉斩蟒	《银川民间故事·下》第 127—130 页
184	牧童除妖	《银川民间故事·下》第 134—135 页
185	狼精	《六盘山民间故事·原州卷》第 77—79 页
186	笄帚精买花	《六盘山民间故事·原州卷》第 80—81 页
187	铁匠直李	《六盘山民间故事·原州卷》第 81—83 页
188	狐狸精	《原州民间故事集》第 155—157 页
189	狼女子	《六盘山民间故事·西吉卷》第 156—157 页
190	黑驴精	《六盘山民间故事·泾源卷》第 32—33 页
191	猴精的故事	《六盘山民间故事·泾源卷》第 162—164 页
192	蛤蟆精	《六盘山民间故事·泾源卷》第 181 页
193	谁人把心挂树樵	《六盘山民间故事·隆德卷》第 104 页
194	门门问和门销销的故事	《盐池民间故事精选》第 228—229 页
195	红豆豆	《盐池民间故事精选》第 260—262 页
196	毛夹精	《盐池民间故事精选》第 266—267 页
197	蛇精	《盐池民间故事精选》第 280 页
198	六个女儿	《海原民间故事》第 95—96 页
199	要解金铃原人来	《海原民间故事》第 102—105 页
200	毛野狐精的故事	《彭阳民间故事》第 217—220 页
201	齐心制服野狐精精	《彭阳民间故事》第 221—223 页
202	七女智斗毛野人	《彭阳民间故事》第 228—231 页
203	女狼精	《彭阳民间故事》第 235 页
204	阿比德和伊布利斯	《回族民间故事选》第 145—146 页
205	救银姑	《原州民间故事集》第 148—149 页
206	金雀的故事	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 306—307 页
207	会说话的驴舅舅	《银川民间故事·上》第 194—195 页
208	狐狸精的故事	《银川民间故事·上》第 200—201 页
209	蜂蚁报恩	《银川民间故事·上》第 202—205 页
210	小海与青蛙	《石嘴山民间故事·下》第 219—222 页
211	百灵鸟告状	《六盘山民间故事·原州卷》第 110 页

212	华山救狐	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 135—137 页
213	鹿儿报恩	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 138 页
214	八十三万老虎下江南	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 328—331 页
215	八十三万老虎下江南	《六盘山民间故事·隆德卷》第 102—103 页
216	八十三万老虎	《盐池民间故事精选》第 225—226 页
217	十八万老虎下江南	《海原民间故事》第 106—108 页
218	姊妹俩	《六盘山民间故事·隆德卷》第 122 页
219	母鸡还债	《六盘山民间故事·西吉卷》第 129 页
220	借米	《原州民间故事集》第 183 页
221	晁女	《六盘山民间故事·西吉卷》第 138—139 页
222	狐狸报恩	《六盘山民间故事·西吉卷》第 147—148 页
223	青蛇传	《六盘山民间故事·西吉卷》第 149—150 页
224	菊花妈妈	《盐池民间故事精选》第 284—286 页
225	宝石儿子	《海原民间故事》第 36—37 页
226	金鱼报恩	《海原民间故事》第 37—38 页
227	东风雨	《盐池民间故事精选》第 125—127 页
228	老虎救人	《海原民间故事》第 40—41 页
229	苍蝇抱笔	《海原民间故事》第 53—54 页
230	放羊娃和青蛙	《海原民间故事》第 69 页
231	看病先生与狼	《海原民间故事》第 70 页
232	金鹿	《骏马奔腾的地方民间故事》第 131—137 页
233	灵雀	《骏马奔腾的地方民间故事》第 185—188 页
234	毅毅与小白蛇	《彭阳民间故事》第 69—70 页
235	下金蛋的鸭子	《彭阳民间故事》第 104 页
236	石屋受金	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 308—309 页
237	人为财死 雕为食亡	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 320—322 页
238	人贪财死雕贪食亡	《石嘴山民间故事·下》第 323 页
239	人为财、雕为食	《同心民间故事》第 252—255 页
240	人为财死 鸟为食亡	《六盘山民间故事·原州卷》第 52—53 页
241	人为财死 鸟为食亡	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 104—105 页
242	兄弟俩	《银川民间故事·下》第 221—222 页
243	李木和李子	《同心民间故事》第 249—251 页
244	神鸟的故事	《石嘴山民间故事·上》第 176—179 页
245	尕妹子和老鹰	《六盘山民间故事·西吉卷》第 140—141 页
246	燕子报恩	《六盘山民间故事·泾源卷》第 105 页
247	燕子恩仇	《海原民间故事》第 38—39 页
248	金马驹的故事	《珍宝·故事》第 51—52 页
249	太阳山背金子	《彭阳民间故事》第 143—144 页
250	蚂蚁虫拉倒泰山	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 312—314 页
251	蚂蚁虫拉倒泰山（异文）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 315—318 页
252	善报（一）	《六盘山民间故事·隆德卷》第 96—98 页
253	善报（二）	《六盘山民间故事·隆德卷》第 99—101 页
254	白狗犁地	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 318—320 页

255	义犬	《六盘山民间故事·隆德卷》第 94—95 页
256	白狗犁地	《六盘山民间故事·泾源卷》第 127—129 页
257	黄狗犁地	《原州民间故事集》第 141—143 页
258	升天狗	《原州民间故事集》第 143—146 页
259	白狗告状	《盐池民间故事精选》第 234—236 页
260	香香屁	《盐池民间故事精选》第 145—146 页
261	奇怪的石榴	《原州民间故事集》第 146—148 页
262	当将会	《盐池民间故事精选》第 238—240 页
263	哥儿俩的故事	《银川民间故事·上》第 281—282 页
264	千里驹	《银川民间故事·下》第 153—157 页
265	哥仨分家	《石嘴山民间故事·下》第 287—288 页
266	山娃子和小金马	《同心民间故事》第 235—240 页
267	牛王庙	《六盘山民间故事·原州卷》第 104—105 页
268	金宝取药	《六盘山民间故事·泾源卷》第 169—170 页
269	大姑和小姑	《彭阳民间故事》第 51—52 页
270	金鸡	《回族民间故事选》第 95—100 页
271	有缘千里来相会 无缘对面不相识	《六盘山民间故事·西吉卷》第 122—123 页
272	黑娃和白鹰	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 324—328 页
273	野狐朋友	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 371—372 页
274	人心无底蛇吞相	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 322—324 页
275	人心不足蛇吞象	《同心民间故事》第 266—268 页
276	人心不足蛇吞相	《六盘山民间故事·原州卷》第 51 页
277	贪心不足蛇吞象	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 122—124 页
278	人心不足蛇吞象	《六盘山民间故事·西吉卷》第 126—128 页
279	人心不足蛇吞象（相）	《盐池民间故事精选》第 244—246 页
280	来福和小花龙	《海原民间故事》第 71—73 页
281	癞蛤蟆的来历	《六盘山民间故事·原州卷》第 65—66 页
282	大雪山	《六盘山民间故事·原州卷》第 67—68 页
283	魔女配贤良	《原州民间故事集》第 115—118 页
284	百鸡宴	《原州民间故事集》第 118—120 页
285	蟒精	《原州民间故事集》第 121—122 页
286	蟒精山	《原州民间故事集》第 122—123 页
287	猫儿精	《原州民间故事集》第 160—162 页
288	走冒洞	《盐池民间故事精选》第 147—151 页
289	槐树精	《盐池民间故事精选》第 278—279 页
290	娃娃与龙女	《海原民间故事》第 96—99 页
291	喜蛛蛛精	《海原民间故事》第 57—60 页
292	放羊娃和长虫	《六盘山民间故事·西吉卷》第 130 页
293	盘龙坡学艺	《六盘山民间故事·隆德卷》第 82—84 页
294	人为什么不懂禽兽的言语	《回族民间故事选》第 151—156 页
295	万道梁善听百鸟言	《同心民间故事》第 259—265 页
296	听懂鸟语的人	《盐池民间故事精选》第 237 页
297	能懂百鸟语的叶公	《海原民间故事》第 88—89 页

298	公冶长听懂鸟语	《彭阳民间故事》第 19—21 页
299	公冶长	《六盘山民间故事·西吉卷》第 24—26 页
300	鸟语	《珍宝·故事》第 3—5 页
301	喜鹊蛋	《珍宝·故事》第 6—12 页
302	纳西杂儿	《回族民间故事选》第 170—172 页
303	弯弯棍	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 353—354 页
304	宝扇	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 354—356 页
305	宝石缸	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 364—365 页
306	宝缸的故事	《银川民间故事·上》第 333—334 页
307	一顶草帽	《银川民间故事·上》第 266—267 页
308	聚宝盆	《银川民间故事·上》第 295—296 页
309	聚宝盆	《银川民间故事·下》第 123—124 页
310	聚宝盆	《六盘山民间故事·原州卷》第 23—24 页
311	聚宝盆	《海原民间故事》第 44—46 页
312	隐身帽	《彭阳民间故事》第 232—234 页
313	宝罐	《回族民间故事选》第 277—281 页
314	小石猴	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 356—359 页
315	石猴治贪心人	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 359—360 页
316	石猴	《盐池民间故事精选》第 241—243 页
317	瓦人哥	《六盘山民间故事·隆德卷》第 145—147 页
318	进宝状元	《原州民间故事集》第 235—236 页
319	一个善人的故事	《原州民间故事集》第 237—239 页
320	真假驸马	《原州民间故事集》第 237—239 页
321	狼心狗肺的由来	《六盘山民间故事·西吉卷》第 131—134 页
322	戳死戳活的狼牙棒	《海原民间故事》第 99—102 页
323	金娃娃	《彭阳民间故事》第 36—38 页
324	摇钱树	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 360—362 页
325	神葫芦	《石嘴山民间故事·上》第 180—182 页
326	三年等了个闰腊月	《六盘山民间故事·原州卷》第 48—50 页
327	三年等住闰腊月	《六盘山民间故事·泾源卷》第 137—138 页
328	路旁不平 旁人铲修	《六盘山民间故事·隆德卷》第 137—140 页
329	路头不平 路旁铲修	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 94—95 页
330	红葫芦	《盐池民间故事精选》第 247—248 页
331	金种子	《盐池民间故事精选》第 254—255 页
332	小乞丐的故事	《彭阳民间故事》第 138—140 页
333	榆树钱	《回族民间故事选》第 226—228 页
334	仙丹归原主	《六盘山民间故事·隆德卷》第 85—86 页
335	炼海干	《海原民间故事》第 49—50 页
336	夜明宝珠	《盐池民间故事精选》第 251—253 页
337	夜明珠	《海原民间故事》第 41—44 页
338	奶奶盼孙子	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 344—346 页
339	奶奶盼孙子（异文）	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 346—349 页
340	指头娃娃	《六盘山民间故事·原州卷》第 89—91 页

341	玉皇降子	《海原民间故事》第 55—56 页
342	阿牛牧羊	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 310—312 页
343	二娃救嫂	《海原民间故事》第 56—57 页
344	张三与李四	《六盘山民间故事·泾源卷》第 101—103 页
345	敬大神不如敬小神	《六盘山民间故事·原州卷》第 63—64 页
346	垢甲面和狗屎米	《六盘山民间故事·原州卷》第 106—107 页
347	孝顺媳妇	《回族民间故事选》第 196—197 页
348	金手镯的故事	《彭阳民间故事》第 129 页
349	孝顺草	《六盘山民间故事·隆德卷》第 123—126 页
350	金斧头银斧头	《彭阳民间故事》第 94—95 页
351	郭巨埋儿	《同心民间故事》第 319—320 页
352	一个枣儿	《同心民间故事》第 338—339 页
353	活佛	《同心民间故事》第 340—341 页
354	勤儿和懒儿	《海原民间故事》第 65—66 页
355	人长和人短	《六盘山民间故事·西吉卷》第 117—119 页
356	长鼻子老大	《中国民间故事集成·宁夏卷》第 362—364 页
357	十八亩地里一苗谷	《六盘山民间故事·原州卷》第 111—112 页
358	王恶得恶 王善得善	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 101—103 页
359	自行不义遭自毙	《六盘山民间故事·彭阳卷》第 106—107 页
360	人长和人短	《盐池民间故事精选》第 175—177 页
361	丈二长的鼻子	《盐池民间故事精选》第 249—250 页
362	后娘害子	《同心民间故事》第 317—318 页
363	先娘的绣花鞋	《六盘山民间故事·西吉卷》第 164—165 页
364	两个姑娘	《银川民间故事·下》第 241—243 页
365	艾利伏与尔不都	《回族民间故事选》第 147—150 页

个人简介

唐元祯，男，贵州省龙里县人，出生于 1996 年 2 月。于 2015 年 9 月进入贵州民族大学中国少数民族语言文学专业学习，2019 年 7 月本科毕业，同年 9 月进入北方民族大学文学与新闻传播学院中国少数民族语言文学专业学习，研究方向为民间文学。

硕士期间主要研究成果有：《论民间文学对作家文学的滋养——以苗延秀〈大苗山交响曲〉为例》，《青年文学家》2021 年第 2 月中期。