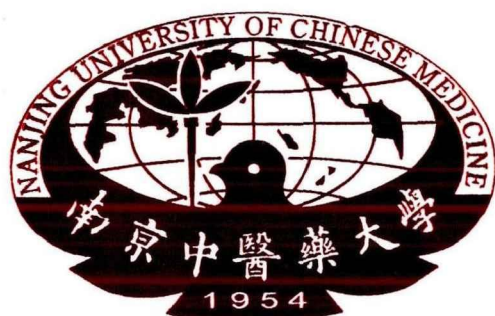


密级：公开

学号：20091049

南京中医药大学

硕士学位论文



《香奁润色》文献与学术价值研究

研究生	刘筱玥
指导教师	王旭东教授
学科专业	中医医史文献
所在学院	基础医学院
毕业时间	2012-06

Literature and Academic Value Investigation for
XiangLianRunSe

A Dissertation Submitted for the Master's Degree

Candidate: Liu Xiaoyue

Adviser: Prof. Wang Xudong

Nanjing University of Chinese Medicine, Nanjing, China

学号：20091049

硕 士 学 位 论 文

《香奁润色》文献与学术价值研究

作者姓名	刘筱玥	申请学位级别	医学科学硕士学位
指导教师姓名	王旭东	职 称	教授
学科专业	中医医史文献	研究方向	养生文献研究
学习时间自	2009 年 9 月 18 日	起至	2012 年 6 月 30 日止
论文提交日期	2012 年 3 月 30 日	论文答辩日期	2012 年 6 月 1 日
学位授予单位	南京中医药大学	学位类型	医学科学硕士学位

原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者（需亲笔）签名：刘敬明 2012年 6月 5日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权南京中医药大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

保密口，在 年解密后适用本授权书。本学位论文属于不保密☒.

（请在以上方框内打“√”）

学位论文作者（需亲笔）签名：刘敬明 2012年 6月 5日

导师（需亲笔）签名：王旭东 2012年 6月 6日

目 录

目 录.....	I
摘 要.....	III
ABSTRACT	IV
前 言.....	1
第一章 胡文焕生平与著作考.....	2
第一节 胡文焕生平简介.....	2
第二节 胡文焕著作简介.....	3
第二章《香奁润色》成书背景及著述起因.....	9
第一节 《香奁润色》的成书社会背景.....	9
1. 政治稳定, 经济繁荣.....	9
2. 科技发达, 文化进步.....	10
3. 权贵求寿, 政府重医.....	10
4. 中外交流, 西学东进.....	11
5. 医家辈出, 百家争鸣.....	12
6. 女权始萌, 地位渐升.....	13
7. 求美爱美, 学科始兴.....	14
8. 藏书刻书, 有利传播.....	14
第二节 《香奁润色》著述起因.....	14
第三章《香奁润色》版本研究.....	16
第四章《香奁润色》的训诂校勘研究.....	18
第一节 校勘方法.....	18
第二节 校勘研究.....	18
1. 通假、异体类.....	18
2. 疑误类.....	19

3. 底本校本之异类.....	19
4. 与他书之异类.....	21
5. 药物异名类.....	22
6. 部分字词的解釋类.....	23
第五章《香奁润色》学术思想及学术价值.....	24
第一节 用药特色.....	24
1. 治疗与保健并重.....	24
2. 治疗剂型种类多样.....	25
第二节 美容方剂考证.....	27
第三节 学术思想.....	29
1. 体例完备, 博采众方.....	29
2. 内外并治, 治法多样.....	29
3. 以理统方, 用药独特.....	30
4. 善用单方, 巧用食疗.....	30
5. 取材广泛, 贴近生活.....	31
第四节 局限性.....	31
结 语.....	32
参考文献.....	33
附 录.....	36
攻读硕士期间取得的学术成果.....	54
致 谢.....	55

摘 要

《香奁润色》，是我国现存最早的一部妇人美容保健专著，明代出版家胡文焕编撰。全书共分十三部，近两万字。该书广泛收集了明以前及当时的美容验方，辑录方剂二百七十六首，按部分类，体例完备，条理清晰，内容丰富。本文通过传统文献学研究方法，对该书进行全方位多层次的整理分析。考证了作者的生平与著述，探讨了当时的社会时代背景，追溯了该书的成书背景及著述起因；通过对其版本的考证，分析其版本传承与源流；以中医古籍出版社《寿养丛书》影印本为主研究本，日本江户抄本、中国中医药出版社《寿养丛书》铅印本以及古代其他美容医书为参校本，进行全书训诂校勘研究；系统研究《香奁润色》的美容方剂，分析其用药特色；对于美容方进行方剂考证，追溯明代美容学思想、药物、方剂源头；结合该书内容和体例论述该书的学术经验、学术价值、学术思想。以期在文献学方面，梳理中国古代美容学术发展的轨迹和脉络；在临床应用上为现代研发中医美容方药及治疗技术提供借鉴，为当代中医美容学的理论与方法提供参考。

关键词：《香奁润色》，胡文焕，美容方剂，文献

Literature and Academic Value Investigation for *XiangLianRunSe*

ABSTRACT

Xiang Lian Run Se, compiled by Hu Wenhuan, a famous publisher in the Wan-Li of the Ming Dynasty, which was included in the Shou Yang Cong Shu. It is the oldest monograph in existence. The monograph interprets the knowledge of women's beauty and health care, consisting of 13 sections, close to 20000 words. This monograph collects beauty proved recipes widely existing in not only before the Ming Dynasty, but the present age and compiles 276 prescriptions which are classified in sections. This monograph is complete in format, well-organized in style and abundant in content. Using the method of literature study, this paper carries out a all directional and multi-layer analysis to the Xiang Lian Run Se. This paper proves the author's life and authorship, inquiries the social background information, and tracks back the background and the seasons which contribute to the completion of this monograph. According to prove to other editions, the paper analyzes the continuity and source of this edition. This paper sorts out the beauty prescription in Xiang Lian Run Se, in which the characters of usage of medicine are analyzed. According to the confirmation of the source of beauty prescription, this paper tracks back the source of art of cosmetics, medicaments and prescription. Combining with the content and the examples of this monograph, this paper discusses the experiences, values and thinks in the perspective of academic deeply. Taking manuscripts in Edo period as the main subject investigated, the author carries out the proof – reading, combining with large numbers medical books as the references, such as photocopy Shou Yang Cong Shu published by Chinese Medicine Classics Publishing House, typographic copy Shou Yang Cong Shu published by China TCM press, and some related books.

In academics, this paper aims to sort out the track and thread of cosmetics development in ancient China. In clinical application, this paper aims to act as the theory and method to contribute to the development of Chinese Medicine cosmetics and technique in treatment.

KEY WORDS: Xiang Lian Run Se; Hu Wenhuan; Cosmetology; Literature

前 言

医学文献作为历史文化的载体，传承古代医家的临床经验和理论认识。面对几千年历史积累流传下来的中医药文献，应该本着古为今用、去粗存精、推陈出新的原则，深入整理、分析古代文献中的优秀方法、经验，挖掘、探索更深层次的知识内容。

《香奁润色》作为现存最早的一部妇人美容专著，成书于明神宗万历年间（公元1573年-1620年），全书分列头发部、面部、癍痣部、唇齿部、乳部、身体部、手足部、阴部、经血部、胎部、怪异部、洗练部、藏贮部共十三部，按部收方，辑录了大量的美容保健方，涉及美发白面、玉容驻颜、白牙润唇、美手香身、收藏器物及经带胎产疾病治疗等方面。从妇人日常生活相关的各个角度汇集总结明代之前以及当代的中医美容保健及医疗经验，具有很高的临床指导价值，同时亦保存了大量散佚古籍中的内容，在中医美容史上起到承上启下的桥梁作用。

本文通过对《香奁润色》文献的深入研究，运用文献学的理论与方法，对该书作者胡文焕的生平及著作、成书背景、版本源流传承、校勘训诂、用药特色、方剂考证等方面进行梳理分析，对全书进行全方位多层次的文献学整理。以期总结《香奁润色》的学术经验、学术价值、学术思想，追溯明代美容学源头，梳理中国古代美容学术发展的轨迹和脉络。同时整理挖掘《香奁润色》文献价值及对当代美容临床实践的启示，对于现代研发中医美容及治疗具有一定的研究及实用价值，为中医药特色优势的发挥、客观规律的把握以及传承抢救、创新发展提供支撑与服务。

第一章 胡文焕生平与著作考

第一节 胡文焕生平简介

胡文焕，身世不详，生卒年不可稽考，但其生平事迹可从其撰辑的大量古籍和相关文献中追寻一二。

校考胡氏所刊刻古籍，载有年月的序跋共有四十九条，均著于万历二十年（公元1592年）至二十五年（1597年）之间。如：1592年，胡氏收集前人养生佳作与家藏旧籍三十余种校刊，命为《寿养丛书》；1603年，胡氏从已刊行的古籍中汇百种，命为《百家名书》；1609年，胡氏在已出版的古籍中选出一百四十种，名为《格致丛书》（王宝平：《胡文焕丛书考辨》^[1]）。由此推断出胡氏生活于明神宗万历年间，即公元1573年-1620年前后在世。

胡文焕曾就读于明代最高学府——国子监，为监生，最高学历为“诚心堂”监生。如：《大明一统赋》^[2]卷端题：“国子监学正臣莫旦谨撰，国子监监生臣胡文焕谨校”；《新刻士范》及《新刻文字谈苑》卷端题为：“诚心生钱唐胡文焕校”。“诚心生”即“诚心堂监生”——“明国子监按学业程度分班，依考试成绩升级。国子监学生共分六堂，以正义、崇志、广业为初级，以修道、诚心为中级，以率性为高级”^[3]。胡氏还做过县丞一类的小官，据《道光末阳县志》^[4]卷十一职官·县丞记载：“胡文焕，号全庵，浙江钱唐人，监生，万历四十一年（1613年）任”。胡氏任湖南耒阳县丞之后不久，转赴兴宁担任知县一职，《光绪兴宁县志》^[5]卷十一秩官记载：“胡文焕，字德甫，钱唐县监生，万历间由耒阳县丞署兴宁，存心清洁，运政平民，不两月民颂大兴。”但自知县后，胡氏任官的事迹无考。

胡氏的字号在各类工具书籍中均作：“胡文焕，字德甫，一作德父，号全庵、抱琴居士。钱塘人。”胡文焕亦自题为：“三教一家，号曰全庵”^[6]，由此可知胡氏号“全庵”，在于其研修佛道儒三教。

胡氏还有十多个其他别号，散见于其所刻之书的卷端及序跋等处，据向志柱^[7]整理归纳如下：西湖醉渔（《岁时广记》）、全庵子（《探春历记》、《山家五行》）、全庵道人（《新刻袖中锦》）、全庵居士（《玉清金笥宝箓青华秘文》）、全庵道玄子（《规中指南》）、洞玄子（《金丹集问》）、洞玄道人（《玄髓》）、守拙道人（《谭子化书》）、守拙道人全庵子（《金丹集》）、全道子（《群音类选》）、觉因（《六度集经序》）、百衲主人（《新刻文会堂琴谱》）、泰安子（《桂花风》）。

胡氏所刻书籍大量序跋的撰述地点多著“文会堂”，王宝平^[8]列举如下：《文翰指南序》“万历丙申（1596年）中秋钱唐胡文焕书于文会堂”等等。亦有撰于其他场所的室名，如“白下思莼馆”，见于《传真秘要序》：“万历壬辰季秋吉旦钱唐胡文焕谨序于白下思莼馆”；“洞玄山房”，见于《跋悟真篇后》：“万历癸巳春壬正月灯宵钱唐胡文焕德甫著于洞玄山房”；“觉因山房”，见于《六度集经》八卷卷末：“佛弟子钱唐胡文焕校于觉因山房”；“益寿堂”，见于《素问心得序》：“丙申三之气钱唐胡文焕识于益寿堂”；“全初菴”，见于《参

真图要序》：“万历壬辰中秋钱唐洞玄道人胡文焕德父识于全初菴中”。

明朝四大图书贸易出版中心即北京、南京、苏州、杭州，如胡应麟（公元 1551-1602 年）在《少室山房笔丛》^[9]卷四中记载：“今海内书，凡聚之地有四：燕市也，金陵也，闾阖也，临安也”。胡氏于万历、天启年间在杭州建藏书楼文会堂，在南京白下设立思菴馆^[10]，同时胡氏又为南京国子监监生，可见胡氏刊刻、出版、流通古籍多在杭州、南京等地。

胡氏一生刻书甚多，徐学林在《试论徽州地区的古代刻书业》^[11]一文中统计，胡氏刻书多达六百种，一千三百卷。胡氏选编之书大多为大型丛书，如《格致丛书》、《百家名书》、《寿养丛书》。据张秀民在《中国印刷史》^[12]一书中的记载：“杭州书肆中刻书最多的是胡文焕的文会堂，明人称胡文焕板。……他所刻的书总数约四百五十种，每一种都冠有‘新刻’二字。”胡文焕板版式自成一体，数量之广，影响深远。虽然后人对于胡氏评价褒贬不一，《四库全书总目提要·子部·杂家·杂编》认为胡氏所刻之书为“坊贾射利之本，杂采诸书，更易名目。”清·丁申在《武林藏书录》^[13]中写道：“仁和胡文焕字德甫，号全庵，一号抱琴居士，尝于万历天启间，构文会堂藏书，设肆流通古籍，刊《格致丛书》至三四百种，名人贤达多为序跋。自著《琴谱》六卷，凡分十八条，皆论琴，后十一条，皆论鼓琴之事”。今人李致忠在《历代刻书考述》^[14]一书中认为“明人刻书较粗糙，但是正因为刻书多，保存了大量古籍，使其翻刻重调得以流传。”不可否认，胡文焕的刻书保存了大量的珍本古籍文献，虽有讹谬，但是其刻书的功绩，应当给予肯定与重视。

胡文焕博学多识，喜研医学，研修佛道，评鉴古玩，鉴赏琴曲，雅好茶道，博学善思，兴趣爱好广泛，所刻之书多与其兴趣有关。

胡氏崇尚佛道，“雅好诵门中经”^[15]，“杜门诵佛经大觉有意味”^[16]，刊刻《太微仙君功过格》、《赤松子中诫经》等道经，《禅学》、《禅警》、《禅考》等佛书。亦喜医书方药，他习医研经，不仅为了通晓玄机，更为了养生延寿，胡氏本身体弱多病，故对于延年益寿之理论颇多研究，编纂校刊的医书颇丰，《寿养丛书》收录养生专著三十四种，六十八卷。据《束庄修父》^[17]“不佞近得心疾……期先生惠我药石”之言，胡氏还能遣方用药，给人治病。除此之外，对茶、酒的研究也有造诣，如《茶集序》^[16]曰：“医家论茶性寒能伤人脾，独予有诸病必籍为药石，每深得其功效。”《类修要诀后言·心丹歌》^[18]作“天生我才必有用，肯教虚负天生才。我负才兮因嗜酒，极能溃胃休沾口。”《浪淘沙·道情》^[19]云：“因病搅年华，愿学仙家。从今戒却酒与花。”

胡氏好琴律乐音雅，《文会堂琴谱》^[20]卷末“全菴附赘第十八”，“胡氏文会堂自制诸琴名色”共八十四张，胡氏自制琴“皆陆续或馈或货讫”。由此可知胡氏乐琴律，喜制琴。故胡氏又别号抱琴居士。

第二节 胡文焕著作简介

胡文焕志在著述，他在《读书说》^[21]一文中描述：“矢心穷力以笔耕，以书为仇，不问寒暑，夜以继日，形容为之憔悴。”胡氏不仅以刻书家闻名于世，而且留下了大量的文

学著作。胡氏的著作，包括编辑、补、编、辑、校辑、校编、纂、纂辑、纂校、编著、类编、汇编、汇选、选辑、选、校选、校删、校补等多种形式。《两浙著作考》著有十一种，《浙江通志》^[22]录有二十种、《千顷堂书目》^[23]著有十一种、《杭州府志》^[24]记载二十八种，《中国丛书综录》^[25]列十四种二十六卷，《中国丛书综录补正》^[26]录十六种六十七卷，《中国古籍善本书目·丛部》^[27]载四十九种，《中国丛书广录》^[28]著录一百四十种二百一十卷。王宝平^[8]据上述书目所录及经眼之胡氏著作整理有六十四种，向志柱在《胡文焕〈胡氏粹编〉研究》^[7]一文中认为胡文焕编著八十六种，

以向志柱的整理为基础，将胡氏所著书目所录列表分类如下：

编号	书名	卷数	出处	分类
1	香奁润色	1	寿养丛书胡文焕编辑，浙江通志录	养生
2	玄髓	1	百家名书、寿养丛书 胡文焕辑	养生
3	金丹集问	3	胡文焕校辑	养生
4	类修要诀	2	寿养丛书 胡文焕编辑	养生
5	类修要诀续附	1	寿养丛书 胡文焕辑	养生
6	养生食忌	1	寿养丛书 胡文焕纂辑	养生
7	素问心得	2	寿养丛书 胡文焕选辑	医学
8	灵枢心得	2	寿养丛书 胡文焕选辑	医学
9	应急良方	1	寿养丛书 胡文焕纂辑	医学
10	医学要数	1	寿养丛书 胡文焕纂	医学
11	玉海纪诗	1	百家名书 题宋王应麟撰 胡文焕纂	经训
12	困学纪诗	1	百家名书 题宋王应麟撰 胡文焕纂	经训
13	读诗录	1	胡文焕纂	经训
14	印古诗语	1	胡文焕纂	经训
15	文献诗考	2	胡文焕纂	经训
16	山堂诗考	1	格致丛书 题宋章如愚撰 胡文焕纂	经训

17	诗序辨说	1	格致丛书 胡文焕纂	经训
18	岁时事要	1	胡文焕纂	经训
19	四书图要	4	百家名书 胡文焕纂辑	经训
20	诗传图要	1	格致丛书 胡文焕校辑	经训
21	逸诗	1	百家名书 胡文焕校辑	经训
22	胡氏诗识	3	格致丛书 胡文焕类编	经训
23	诗学规范	1	格致丛书 题宋张鎡撰	评诗
24	诗家集法	1	诗法统宗 胡文焕补	评诗
25	六言诗集	1	格致丛书 题李攀龙撰 胡文焕选集	评诗
26	诗学事类	24	格致丛书 题李攀龙辑，千顷堂书目录	评诗
27	省身格言	1	百家名书 胡文焕纂	训诫
28	明善要言	1	百家名书 胡文焕纂	训诫
29	五伦书钞	1	百家名书 胡文焕纂	训诫
30	古器具名	2	格致丛书 胡文焕选辑	艺玩
31	古器总说	1	格致丛书 胡文焕选辑	艺玩
32	文会堂琴谱	6	格致丛书 胡文焕选辑	艺玩
33	官礼制考	1	格致丛书 胡文焕编辑	掌故
34	考古谥法	1	百家名书 胡文焕校辑	掌故
35	从祀考	1	百家名书 胡文焕校编	掌故
36	琐言摘附	1	格致丛书 胡文焕纂	律例
37	读律歌	1	格致丛书 胡文焕纂辑	律例
38	文会堂词韵	2	格致丛书、诗法统宗 胡文焕编	韵学

39	文会堂诗韵	5	格致丛书、诗法统宗 胡文焕编	韵学
40	翰府通式	4	格致丛书 胡文焕纂辑	尺牍
41	寸札粹编	2	胡氏粹编五种 胡文焕汇选	尺牍
42	格古要论	5	胡文焕选	金石
43	古今碑帖考	1	胡文焕纂校	金石
44	华夷风土志	4	格致丛书 胡文焕编辑	地輿
45	皇輿要览	4	格致丛书 胡文焕汇编	地輿
46	历世统谱	4	百家名书 胡文焕编著	史学
47	祝寿编年	1	百家名书 胡文焕纂	类聚
48	学海探珠	1	百家名书 胡文焕纂	儒家
49	诸子续要	1	格致丛书 胡文焕纂辑	子
50	农桑辑要	7	百家名书 题元司农司撰 胡文焕校补	农
51	文选粹选	2	格致丛书 胡文焕选	论文
52	群音类选	26	格致丛书 胡文焕校选	校选
53	字学备考	4	格致丛书 胡文焕纂辑	
54	参真图要	1	寿养丛书 胡文焕编辑	
55	牌谱	1	百家名书 胡文焕校辑	
56	色谱	1	格致丛书、百家名书题宋朱何撰 胡文焕校辑	
57	谐史粹编	2	胡氏粹编五种 胡文焕汇选	
58	寓文粹编	2	胡氏粹编五种 胡文焕汇选	
59	游览粹编	6	胡氏粹编五种 胡文焕汇选	
60	稗家粹编	8	胡氏粹编五种 胡文焕选辑	

61	游艺四家	10	胡文焕选辑	
62	彤管摘奇	2	格致丛书 胡文焕选辑	
63	乐府粹选	2	格致丛书 胡文焕选	
64	辟尘珠	1	格致丛书	
65	茶集	1	千顷堂书目胡文焕著录，百家名书无署名	
66	大小六壬课	1	百家名书	
67	读律歌	1	格致丛书、中国丛书综录 胡文焕著录	
68	汉隶分韵	7	格致丛书	
69	寰宇杂记	2	百家名书	
70	历世统谱图	1	百家名书	
71	论语会心诗		中国丛书综录 胡文焕著录	
72	名物法言	1	百家名书	
73	山海经图		格致丛书	
74	神事日搜	2	千顷堂书目 胡文焕著录	
75	诗传纲领	1	格致丛书	
76	诗文要式	1	格致丛书、诗法统宗	
77	诗学字类	24	浙江通志	
78	韵学字类	12	浙江通志	
79	文字谈苑	4	格致丛书	
80	星学枢要		百家名书	
81	相字心法	1	百家名书	
82	幽径寻香	6	浙江通志	

83	史学捷要	1	杭州府志	
84	五论诗选	1	浙江通志 胡文焕著录 格致丛书题李攀龙	
85	墨娥小录	14	杭州府志 胡文焕著录	

上述书目有八本出现他人之名撰著，胡文焕纂或是自相矛盾的描述，上述书目并非准确数目。因为古今对于著作方式的认识概念不同，加之明代刻书者又喜好更改著者及卷次，但由此仍可证明胡氏博学多才，著述之巨，涉猎之广。

第二章《香奁润色》成书背景及著述起因

《香奁润色》作为现存最早的一部妇人美容专书，虽刻印刊行，但存世量较少，一直缺乏全面深入的研究，但不能否认该书在中医美容史上的地位及文献学的价值。探讨该书的成书原因，不仅有利于解析该书的深刻内涵，对于深入梳理中国古代美容学术发展的轨迹和脉络，充实当代中医美容学的理论与技术也是有所裨益。一部学术著作的出版，背后有着诸多因素起着不同程度的作用，大致为外因、内因两大方面。外因乃社会因素，包括政治经济、科技文化、政策重视、中外交流、医学自身发展、妇女地位的提高、美容学科的兴起以及杭州藏书刻书业的兴盛等因素对成书的影响；内因为作者著书的动机、目的。

第一节 《香奁润色》的成书社会背景

胡文焕主要生活在明神宗执政的万历年间，这一时期正是明朝政治稳定、经济鼎盛时期，众多社会因素对于《香奁润色》的成书、刊行起着积极推动作用。

1. 政治稳定，经济繁荣

公元 1368 年，朱元璋领导红巾军农民起义，推翻了蒙古人在中原的统治，在南京建都称帝，国号大明，建立了统一的封建专政政权。历经战乱动荡，经济衰落凋敝的明朝初期，明太祖推行了一系列恢复社会秩序、稳固统治、发展生产、革新政治、抗击外侵、安定民生的社会变革政策，稳定了民心，促进了生产发展，恢复了经济，缓和了尖锐、复杂的阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部矛盾，提高了社会生产力。

公元 1399 年，燕王朱棣夺位称帝，在位期间进一步强化君主专制，设立内阁制，实行削藩政策，巩固中央集权；北征蒙古，缓解对明朝的威胁；迁都北京，加强对北方地区的统治；在中原地区鼓励农民垦种荒田，实行迁徙富民，督民耕作等方法，并蠲免赈济，保证农民“家给人足”^[29]。通过这些措施，“赋入盈羨”，人民安居乐业，国富域广，史称“永乐盛世”，从而奠定了明朝 276 年的封建统治。

明中期，明穆宗任用内阁首辅张居正（公元 1525-1582 年），实行一系列的改革政策：实行考成法，整顿吏治，严肃朝廷上下，加强对官吏的考核和监督，裁减冗员，严惩贪腐。清查土地，推行一条鞭法，改革赋税不均，增加政府的财政；改善民生，减轻赋役负担；农商并重，发展工商业，为资本主义萌芽的产生和发展打下基础；启用名将戚继光、李成梁、于大猷、凌云翼等将领，加强北部边防，抵御东南沿海倭寇侵扰，平定南方土司叛乱^[30]。这一系列的稳定政治、促进经济的政策保证了明朝中期的社会生产力得到稳定、持续的发展，产生了资本主义萌芽，出现了农产品和家庭手工业品的商业化，尤其江浙、徽州一带空前规模的工商业经济。社会政治稳定，经济繁荣为科技和文化的进步奠定了基础，同时也促进了医药学科的发展。

2. 科技发达，文化进步

明朝相对宽松、稳定的政治环境和昌盛的经济环境造就了当时的天文、地理、航海远洋、数学、农业、文学、工艺等科学技术的迅猛发展，取得许多瞩目的成就，涌现了一大批科学家和文学家。

随着西方文化的传播，明朝政府引进翻译了大量介绍西方科学思想知识的书籍。徐光启（公元 1562-1633 年），主持修纂了引进西方数学天文知识的《崇祯历书》，介绍了西方天文学理论，在中国第一次冲破了地球中心说。同时引入了地球和地理经纬度的概念，使中国天文学从代数系统转向几何系统，走向了一个新的阶段。

明朝航海地理是随着郑和七下西洋而建立和发展起来的。永乐三年（公元 1405 年）至宣德八年（公元 1433 年），郑和率领庞大的船队七次远航，到达过东南亚、南亚、阿拉伯和东非共三十多个国家和地区。同时，亦促进了中国与亚非各国的经济贸易、文化交流，也带回许多先进的科学文化知识。

徐光启通过自身的农业试验，总结了前人农业生产技术经验，提出自己的独到见解和心得体会，编写了农业百科全书——《农政全书》；朱橚（公元 1360-1425 年）的《救荒本草》以及马一龙（公元 1499-1571 年）所著的《农说》等等大量农学著作提高了农民的农业生产技能。同时，引进了玉米、甘薯、花生、烟草等新品种，扩大了经济作物种植面积，发展了农产品加工业，改善了农民的生活，增加了收入。

明代文学艺术以小说、戏曲成就最为瞩目。《三国演义》是历史演义小说的高峰，《水浒传》是英雄传奇、批判皇权小说的典范，《西游记》是魔幻小说的代表，《金瓶梅》在人情小说中揭露封建社会阴暗一面，戏曲《牡丹亭》歌颂了追求自由爱情，呼吁个性解放，反对封建礼教精神。这些戏曲、小说在文学领域对于正在兴起的个性解放思潮起了推波助澜的作用。

编纂于永乐年间的《永乐大典》，历时六年（公元 1403-1408 年），共有两万两千八百七十七卷，分一万零九十五册，是中国古代规模最大，辑录书籍数目最多的一套类书和百科全书。

科学家宋应星（公元 1587 年-1661 年）撰写的《天工开物》对于中国古代农业方面的丰富经验进行了总结，全面反映了工艺技术的成就。书中记述的许多生产技术，一直沿用到近代，被称为“中国十七世纪的工艺百科全书”^[31]。

明代科学技术及文化的腾飞，对于医学的发展和进步有着积极的影响和推动作用，对于美容专著《香奁润色》的诞生也有着不可磨灭的促进作用。

3. 权贵求寿，政府重医

明代统治阶级在巩固封建统治和追求健康长寿等方面的强烈需求，对于医药学十分重视。完善医事制度，明确医学分科，设立医药行政管理机构——医学提举司，中央设有太

医院、御药局、生药库、御药房，地方设有惠民药局。明代太医院分为十三科，《明史·百官志》记载：“太医院掌医疗之法，凡医术各十三科，医官医生专科肄业；曰大方脉，曰小方脉，曰妇人，曰创疡，曰针灸，曰眼，曰口齿，曰接骨，曰伤寒，曰咽喉，曰金镞，曰按摩，曰祝由。”同元代十三科相比，风科改为伤寒，杂科改为按摩，金疮分为金镞和疮疡两科，取消了禁科，更适合临床需要。

政府对于医药人才的培养选拔进行严格的审核，“凡医家子弟，择师而教之，三年五年二试，再试，三试，乃黜陟之。”^[32]各府、州、县的医学机构中的医士，由太医院进行严格的考试制度，选拔人才，考核医绩。在地方设立大量医学教育机构，出版了浅显易懂的医学读本。这些政策大力推进医学知识的传播和普及，涌现了大批著名的医学家及医学著作。

4. 中外交流，西学东进

明朝是世界经济的中心，发达的交通运输能力，扩大了与其他国家的贸易往来，促进了文化的交流，尤其在医学方面。

在中日医药交流方面，竹田昌庆（公元 1340 年-1420 年）于 1378 年带回一批中医书籍及铜人形图回到日本，推动了日本针灸学的发展。田代三喜（公元 1465 年-1537 年）二十二岁入明学习李东恒、朱丹溪学派的思想，著有《金九集》（1498 年）、《泪墨纸》等医书，汇入个人经验又进而发扬李朱思想，是李朱学说在日本的开山，由其弟子曲直濑道三传承创新，引导了日本汉医学的思想方向。公元 1606 年，学者林道春将《本草纲目》第一次传入日本，致使日本关于本草的研究兴盛^[43]。

在与朝鲜医学交流方面，朝鲜李朝政府邀请中国医家诊治并教学医术，并鼓励当地医生到中国学习医术，整理刻印中国的医籍，推行“乡药化”。公元 1430 年到 1585 年，朝鲜刊行出版有《黄帝素问》、《灵枢》、《八十一难经》、《脉经》、《仁斋直指方》、《太平圣惠方》、《世医得效方》、《伤寒类书》、《医学正传》、《衍义本草》等七十余种医书。

公元 1443 年-1477 年，朝鲜金礼蒙主持，历时三十四年编撰而成的《医方类聚》^[31]，辑了一百五十二部中国医籍以及一部朝鲜医书，全书共二百六十六卷，现存二百六十二卷，所收医方五万余首，保存了中国历史上已失传的三十余种医书。公元 1596 年，朝鲜太医许浚编纂《东医宝鉴》，整理收录了八十余种中国医书和三种朝鲜医书，介绍了中国和朝鲜医药学的基础理论、病症医方、药物方剂和针灸等方面，在朝鲜医家所撰的汉方医书中最负盛名，对指导临床和文献研究具有很高的参考文献价值。

在与欧洲国家的医药交流方面，主要依靠西方传教士参与翻译宗教和西方科学技术的书籍，参与医学的宣传。意大利传教士利玛窦等传教士与多位中国的知识分子合作，翻译了大量介绍西方科学技术著作，将西方生理学、病理学、解剖学、神经学和心理学学说传入中国。

公元 1575 年，西班牙传教士拉达（公元 1533 年-1578 年）在福建沿海采购大量书籍，

有“关于草药的许多书籍，为治疗疾病而投以草药的方法”。波兰人卜弥格(公元1612年-1659年)，在中国学习了中国药理学，用拉丁文写出《中国植物志》^[35]，是向西方介绍中国本草学的最早文献。他还著有《医论》，译有王叔和的《脉诀》，介绍了中医舌诊和望诊，收录近三百味中药。这些著作将中医学传入到西方，引导西方医学家研究中医学的风潮。

同时郑和七下西洋，带回了大量的犀角、羚羊角、阿魏、乳香、没药、丁香、木香、芦荟、木鳖等药物。婆罗国(今印度尼西亚苏门答腊岛北部)进贡有犀角、玳瑁、珍珠、肉豆蔻、丁香、降真香、米脑以及各种香药。渤泥国(今文莱达鲁萨兰国)派使赠送龙脑、梅花脑、降真香、沉香、檀香、丁香、肉豆蔻、犀角等香药。彭亨国(今马来西亚东部)多次派使向明朝赠送片脑、乳香、檀香、苏木等。暹罗(今泰国)多次入贡的药物有犀角、片脑、米脑、糖脑、脑油、脑紫、蔷薇等数十种。这些外来药物广泛应用于临床中，丰富了我国药学的品种，也促进了药物研究的风潮。

5. 医家辈出，百家争鸣

明朝医学在政局稳定，经济繁荣的基础上，得到突飞猛进的发展，医家辈出，百家争鸣，涌现一大批如虞传、王纶、汪机、薛己、徐春甫、孙一奎、缪希雍、王肯堂、陈实功、杨继州、赵献可、张介宾、吴有性、李中梓等在历史上占有重要地位的医学家。同时刊行出版了大量医学著作，研究关于医经医理、内外妇儿科、针灸、养生、医案等方面的医书至今仍被中医学者广为诵读。如马蒔的《黄帝内经素问注证发微》、《黄帝内经灵枢注证发微》；吴昆的《医方考》、《脉语》、《黄帝内经素问吴注》；方有执的《伤寒论条辨》；汪机的《伤寒选录》、《医学原理》、《运气易览》、《续素问钞》、《针灸问对》、《脉诀刊误集》、《推求师意》、《外科理例》、《本草会编》、《医读》、《内经补注》、《石山医案》；虞传的《医学正传》；王纶的《本草集要》、《明医杂著》；薛己的《外科枢要》、《内科摘要》、《女科撮要》、《病疡机要》、《正体类要》、《口齿类要》；徐春甫的《古今医统大全》、《妇科心镜》；孙一奎的《赤水玄珠》；缪希雍的《先醒斋医学广笔记》、《神农本草经疏》；王肯堂的《六科证治准绳》；陈实功的《外科正宗》；万全的《痘疹新法》；杨继州的《针灸大成》；赵献可的《医贯》、《内经钞》、《素问钞》；张介宾的《类经》、《类经图翼》、《类经附翼》、《景岳全书》；吴有性的《温疫论》；高濂的《遵生八笺》；李中梓的《医宗必读》、《伤寒括要》、《李中梓医案》等等。

由于外来药物的传入，丰富了中国药理学的内容，明朝研究药物的风潮盛行。有政府组织编纂颁布的《本草品汇精要》，具有药典性质；有按自然属性分类的中医学巨著——李时珍的《本草纲目》；有对于药物分析阐述的书籍，如徐彦纯的《本草发挥》，王纶的《本草集要》，缪希雍的《神农本草经疏》，李中立的《本草原始》等；有关于食疗本草的专书，如赵南星的《上医本草》，朱橚的《救荒本草》等；有关于药物炮制的专著，缪希雍的《炮炙大法》；有介绍海外传入药物的书籍，如顾芥的《海槎余录》，巩珍的《西洋番国志》等^[36]。

金元四大家的兴起，温病学的发展，亦促进了明朝方剂学的兴起，出现了大量有影响力的方书。如吴崑的《医方考》，“考其方药，考其见证，考其名义，考其事迹，考其变通，考其得失，考其所以然之故”，是史上第一部详析方剂的理论专著；朱橚主纂的《普济方》^[37]，载方六万余首，广搜博采，内容丰富，是古代载方最多的一部方书。张介宾的《新方八阵》^[38]首创了医方的“补、和、攻、散、寒、热、固、因”八阵的分类新法，张氏创制近两百首新方，配伍严谨，用药精专，运用灵活，沿用至今。

6. 女权始萌，地位渐升

中国封建社会以传统农业生产为主，始终以男子为中心的男权统治，妇女的劳动以辅助为主，地位低下。封建礼教要求女性遵循“男尊女卑”、“三从四德”。而明朝商品经济的高度发展，改变了人们固有的生活方式和思维模式，打破了传统的等级秩序，社会传统观念开始崩溃，人民追求向往自由、平等，妇女逐渐突破封建礼教的束缚，社会地位有所提高，开始追求自我生存价值^[39]。同时期涌现一大批追求自由爱情，呼唤个性解放，反对封建制度的文学创作，如汤显祖的《牡丹亭》，冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，凌濛初《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》等等。这些文学创作更加促进妇女自我意识的唤醒，鼓励她们追求自由和自我价值。

随着社会经济的多样化，明朝中后期，士大夫阶层改变对女性原有的观点，呈现同情女性的思潮。以王阳明为首的阳明学派提出通过事事物物追求至理的“格物致知”和“知行合一”学说，提倡从内心中寻找“理”，“理”在心中，批判了程朱理学的封建礼教。泰州学派的代表人物李贽对封建礼教压迫下的女性给予同情和理解，在《焚书·答以女人学道为短见书》中，批判了男子之见尽长，女子之见尽短的说法。他认为：“不可止以妇人之见为见短也。故谓人有男女则可，谓见有男女岂可乎？谓见有长短则可，谓男子之见尽长，女子之见尽短，又岂可乎？设使女人其身而男子其见，乐闻正论而知俗语之不足听，乐学出世而知浮世之不足恋，则恐当世男子视之，皆当羞愧流汗，不敢出声矣。”他认为见识不分男女，有差异是因为女性被困在家中，男性却可以广游四方，对于女性给予充分的肯定和尊重。这些对于当时的女性思想解放，意识唤醒，追求自由平等起了促进作用，对传统封建礼教的尖锐挑战^[40]。

同时，随着社会的进步，商品经济的繁荣，女性的社会地位不断的提升，对于美的需求亦不断增加，追逐时尚，“越礼逾制”^[41]，在服饰上追求新颖华丽，以此来表现对人性美的追求。“男子服锦绮，女子饰金珠”，松江府女性“（发髻）旁插金玉梅花一二支，前用金绞丝灯笼簪，两边西番莲俏簪，插二三对，发股中犀玉大簪，横贯一二支，后用点翠卷荷一朵，旁加翠花一朵，大如手掌，装缀明珠数颗，谓之鬓边花，插两鬓边，又谓飘枝花”^[42]苏州府妇女“不论富贵贫贱，俱是轻裘，女人俱是文绣。”^[43]

女性社会地位的提升以及对于美的追求，对于《香奁润色》的诞生起着直接的促进作用。

7. 求美爱美，学科始兴

美容医学的发展是与生活美容紧密结合的，明朝女性社会地位的相对提升，社会美容事业兴起，中医美容学在基础理论、技术方法上，都有了明显的飞跃，出现了大量的美容用品和方剂，涌现了一批重要的中医美容代表医家，出版了许多设有美容专篇的医书，在理论上深入探讨，强调整体观和辨证论治，同时也丰富了美容方药的品种和技术。如朱橚主纂的《普济方》，刊于公元1406年，书中卷44-86的身形篇和卷227-271的诸疾篇，记载了大量美容方剂；胡濙撰著的《卫生易简方》亦收录头面发鬓手足等常见疾病的治疗方法。李时珍所著的《本草纲目》，刊于公元1593年，其中“主治第四卷”中诸风、眼目、面、鼻、唇、口舌、声音、牙齿、须发、诸疮等篇中，介绍了数百种美容中药，每一味药后简介该药对于面部疾病的功效和主要使用方法。中医美容治疗学的内容大多记载于外科学书籍中，陈实功编写的《外科正宗》，记载了许多损美性皮肤病的诊治方法，如黧黑斑、粉刺、酒齄鼻、油风、白屑风、鹅掌风、狐气等，每个病症都论及病理、症状、治法、药物组成以及制作方法；王肯堂编纂的《证治准绳》收录了先天性缺唇及耳部畸形的手术治法^[11]。明朝美容中医学的发展，使美容体系日趋完善，致使《香奁润色》这一美容专著得以成书出版，对于后世美容医学的发展有着积极的影响。

8. 藏书刻书，有利传播

明朝私人藏书家包括王室官僚、士大夫阶层、知识分子，他们广开收书之路，收、购、抄、刻于一体，促进了私人藏书的兴旺。据《藏书纪事诗》^[15]统计，明朝著名私人藏书家四百二十七人，浙江省就有八十余家。江苏昆山藏书家叶盛藏书数万卷，多奇本秘本；范钦的天一阁藏书达七万多本；祁承燾建澹生堂藏书约十万卷。而胡文焕藏书具体数字不详，但据其所刻书目《百家名书》九十种，《格致丛书》三百四十六种，《寿养丛书》三十二种，可推断胡氏亦喜藏书。

杭州是明朝刻书重地及图书贸易中心之一，据章宏伟^[16]考证，明代杭州府私人刻书机构至少有二百二十九家。当时浙西地区盛产纸张，印刷术又得到普遍发展，刻书成本低廉，为其提供了有利的物质条件；杭州府文人雅客众多，进士人数居各地之首；江浙一带有大量藏书家对于书籍的需求，都促进了杭州刻书事业发展。万历时期杭州府的私人刻书达到鼎盛时期，涌现了大量新的刻书家和刻书机构，胡文焕的文会堂是其中之一^[17]。

杭州藏书及刻书的兴盛为胡氏选编大型丛书创造了有利条件，在一定程度上造就了《香奁润色》的问世。

第二节 《香奁润色》著述起因

随着商品经济的高度发展，女性，特别是苏杭一带的女性开始追求服饰妆容的改变。沈德符所撰《万历野获编》^[18]记载：“其妇外出，莫不首戴珠簪，身被文绣，一切白泽、

麒麟、飞鱼、坐蟒，靡不有之。”明朝女性在服饰上追求堂皇艳丽，注重饰品搭配；在妆容上追求“面如凝脂，眼如点漆，眉黛烟青”。女性对于美的追求从未停歇。而《香奁润色》一书所刻之地——杭州，商业中心，经济发达，店铺林立，出现了香药、药物贸易市场。由于倡导养生长寿美容驻颜一直是宫廷以及达官贵人所追求的风潮，早在南宋时期，杭州已经成为化妆品生产的重要产地，“杭粉”即化妆脂粉，细腻爽滑，留香持久，远销海外^[19]。

胡文焕本人体弱多病，《束庄修父》^[21]白云：“不佞近得心疾...期先生惠我药石。”又因好酒后戒酒，《类修要诀后言·心丹歌》^[18]作“天生我才必有用，肯教虚负天生才。我负才兮因嗜酒，极能溃胃休沾口。”《浪淘沙·道情》^[19]云：“因病搅年华，愿学仙家。从今戒却酒与花。”正因为胡氏身体和习性如此，胡氏中年后喜研医学，潜心修道，对于延年益寿之理论颇多研究，所刻医书多与此相关。

“天生佳人，雪肤花貌，玉骨冰肌……佳人之修其仪容，洁其服饰……疗其疾病，证其怪异，调其经血，安其胎产……藏贮洗练……亦佳人之所必用”^[50]。胡氏在《香奁润色》序中写到佳人不能假借脂粉润其美色，应追求自然，修仪容，洁服饰，疗疾病，证怪异，调经血，安胎产，藏贮洗练，以达到保养修身齐家之道。

社会对于美的追求加之胡文焕自身对于养生驻颜的研究以及当时的各种社会因素造就了《香奁润色》的成书和出版。

第三章《香奁润色》版本研究

《香奁润色》现存两个版本。一为清抄本《寿养丛书》，1990 年经由中医古籍出版社影印出版；二为中国中医科学院图书馆馆藏的日本江户抄本。

《寿养丛书》，成书于明万历二十年（1592 年），为胡文焕文会堂所刊刻的养生保健类著作丛书，集宋、元、明三朝之中医养生精华。国内现存明万历二十年文会堂初刻本、明映旭斋刻本、清抄本。

明文会堂初刻本为残卷，多有散佚；明映旭斋刻本收录有宋·周守忠《养生月览》、《养生类纂》，元·李鹏飞《三元参赞延寿书》，元·汪汝懋《山居四要》，明·王廷相《摄生要义》，宁原《食鉴本草》，陈直《寿亲养老书》，周臣《厚生训纂》，铁峰居士《保生心鉴》，王蔡《修真秘要》，混沌子《锦身机要（附指源篇）》及胡文焕自编的《食物本草》、《养生食忌》、《养生导引法》、《类修要诀》、《摄生集览》五书，共计著作十六种。这两个版本均未收载《香奁润色》。

清抄本据明文会堂初刻本抄录，共收录著作三十二种。与明映旭斋刻本相比，增录南齐·褚澄《褚氏遗书》、元·李杲《药性赋》、宋·崔紫虚《四言脉诀》、明·解缙《医学便览》、李杲《怪证奇方》、周礼《医学碎金》、孟继孔《幼幼集》及胡文焕校纂的《素问心得》、《灵枢心得》、《太素心要》、《太素脉诀秘书》、《医学要数》、《医学权舆》、《心印绀珠经》、《海上仙方》《轩辕黄帝治病秘法》、《应急良方》、《香奁润色》；未收录《食物本草》、《养生食忌》二书^[51]。

据王宝平《日本胡文焕丛书经眼录》^[51]一文中记载：前田氏尊经阁文库藏有《寿养丛书》十六种，十二册。每册书皮均有“寿养丛书第一（二、三……）”及子目名。蓬左文库、内阁文库、宫内厅书陵部等图书馆均藏有胡氏其他著作《格致丛书》及《百家名书》等。据王宝平考证，蓬左文库中的《御书籍之目录》记载了元和三年正月七日横田三郎兵卫等接受的骏府御让本的书目及德川义直到元和末年末止采购的书籍目录，目录的第六十中，载有：“《百家名书》，无印，唐，四十八册，四帙，买本。”据日本国会图书馆藏的《商舶载来书目》记载：宝历辛未元年（1751 年）《百家名书》一部十二套，宽延己巳二年（1749 年）《格致丛书》一部十四套从大陆运至日本长崎。胡氏的丛书早在江户时代初期即元和年间（公元 1615 年-1623 年）传入日本。虽无法考证《香奁润色》传入日本的具体时间，但是胡氏大量著作东渡日本可见一斑。

该书两个版本比较而言，主要有以下区别^[52]：

1. 款式之异同

日本江户抄本和清抄本皆为手抄本，故无版框、栏线、界格、版心、象鼻、鱼尾等。行款上，日本江户抄本共计九十九页，其中序四页，每页六行，每行十三字，行草书写，首页有印章三枚；目录十五页，每页十二行，分上下栏，楷体书写；正文七十八页，每页

十二行，每行二十字，楷体书写，行文中别字、异体字、简写字较多等，并多有勘误，直接于字旁书写；跋两页，每页六行，每行十三字，行草书写，文末有印章一枚。清抄本共一百一十八页，全文楷体书写，全书无印章，其中序二页，每页十行，每行二十字；目录十八页，每页十行，分上下栏；正文九十六页，每页十行，每行二十字；跋两页。

2. 内容之异同

江户抄本与清抄本的体例上完全相同。清抄本相对江户抄本比较而言，字体更为工整，行文错误较少。

江户抄本中别字、异体字、简写字较多，如“钱”，江户抄本作“𦵏”；“苍术”，江户抄本作“苍述”。同时江户抄本亦有部分遗漏。目录中，江户抄本遗漏部分方名。如头发部遗漏“醒头方”、“掠头油水方”；面部遗漏“金国宫中洗面八百散方”等，这些方剂在正文中均有详细内容。正文部分，“治狐臭方”中江户抄本遗漏“藿香叶”一药；“梅花衣香”遗漏“茴香”一药；“治下死胎之又方”、“治横逆手足先出或子死腹中”、“横生倒养”、“治逆生须臾不救母子俱亡”、“催生丹”以上几方江户抄本遗缺，疑似漏页。

第四章《香奁润色》的训诂校勘研究

第一节 校勘方法

《香奁润色》分十三部，计约一万六千余字，现已完成全书校注。此次校勘，选择清人精抄明万历年间虎林文会堂初刻《寿养丛书》本作为底本，以江户抄本作为主校本，其他相关美容医书为参校本，运用对校、本校、他校、理校的方法对该书进行校勘，通过对比分析、考证推理，指出和纠正底本中各种字、词、句等方面的不同和错误，并且对该书中出现的冷僻费解或有特定含义的字词、术语，用通俗的语言进行解释。以期完成一本较为完善的精校本，便于美容学术思想的学习与研究，利于指导现代美容学科临床的诊治。

第二节 校勘研究

将校勘训诂内容整理分为通假、异体类、疑误类、底本校本之异类、与他书之异类、药物异名类、部分字词解释六大类，总结如下：

1. 通假、异体类

唯画眉傅粉之郎	傅：通“敷”
去诸班方	班：通“斑”
薰衣香	薰：同“熏”
女人无子祕方	祕：同“秘”。
真紫紬污油	紬：同“绸”。
青紵系上日久积垢光滑	紵：同“苎”
生用剉碎	剉：同“锉”
磁合贮	磁：同“瓷”
用鸡弹清调匀	弹：同“蛋”
白姜蚕	姜：同“僵”
缚乳上	缚：通“敷”
碯砂	碯：同“硃”

2. 疑误类

清精抄本	释文
黑发麝香油方 香油二斤，柏油二两（另放），诃子皮一两半，没食子六个，川药煎三两	川药煎：疑为“百药煎”。
茉莉香油，人名罗衮夜夜香	人：江户抄本作“又名罗衮夜夜香”，据文法应做“又”，清精抄本误。
治粉刺黑班方 五月五日，收带根天麻白花者，益母紫花者	白花：据下文“紫花者”，当作“白花”。清精抄本误。
女儿搽脚软足方 若束绵任其札缚，神效。	据文法，“札”当作“扎”，缠绕，捆，绑。清精抄本误。
玉莲飞步散 煅石膏五钱，滑石一两，白矾少许。 上件为细末，专治脚脂缝烂	据医理，“脚脂”当作“脚趾”，清精抄本误。
洗阴户疮疮方 苦参，荆芥，防风，蒺藜，羌活，蛇麻子	蛇麻子：江户抄本作“蛇床子”，据上下文及药理，清精抄本误。
女人过忍小便致胞转方之又方 滑滑石、寒水石、葵子各二钱。	滑滑石：江户抄本作滑石，据上下文及药理，清精抄本衍文。

3. 底本校本之异类

清精抄本	江户抄本	备注
若西子、杨妃辈	若面子、杨妃辈	江户抄本误
保摄修齐之道	保摄修之道	江户抄本脱“齐”一字
梳头发不落方 侧柏两片，如手指大；榧子肉三个，胡桃肉二个。	江户抄本作“胡桃肉三个”	
百合香油 冰片一钱，桂花一两，茉莉一两，檀香二两，零陵香五钱，丁香三钱。	江户抄本作“檀香一两”	
倒梳油方 鸡头子皮、柿皮、胡、石榴皮、百药煎……	江户抄本“胡”为“胡桃皮”	清精抄本脱“桃皮”二字

治妇人酒皰鼻及鼻上有黑粉 痣 生硫黄五钱，杏仁二钱，轻 粉一钱。	江户抄本作“轻粉三钱”	
去靨涂面方 轻粉五分，朝脑五钱，硃砂、 川粉、三奈、麝粪、干胭脂 各一钱	江户抄本无“三奈”	
美人面上忽生白驳神方（白 驳似癬非癬，皮渐生白，无 药可治）	江户抄本作“皮渐半白”	据前文及医理，当作“生 白”，江户抄本误。
涤垢散 麝条五钱，麝香钱，孩儿茶 五钱，薄荷叶五钱	江户抄本作“麝香一钱”	据上下文及医理，当有数 字，清精抄本脱。
洗澡方 威灵仙一斤，甘松半斤，白 芷半斤	江户抄本作“威灵仙二斤”	
女人面上及身上紫癩风方 硫黄（醋煮一日）一两，海 螵蛸	江户抄本作“海螵蛸三枚”	据上下文及医理，海螵蛸后 当有数字，清精抄本脱。
又方 甘松、三奈、细辛、辛夷、 小茴、大茴	江户抄本无小茴。	
香肥皂方（洗面能治靨黥风 刺，常用令颜色光泽） 甘松、藁本、细辛、茅香、 藿香叶、香附子、三奈、苓 苓香、川芎、明胶、白芷各 半两，楮实子各两	江户抄本作“楮实子一两”	据上下文及医理为是，清精 抄本误。
梅花衣香 零陵香、甘松、白檀、茴香 （微炒）各半两，丁香五钱， 木香一钱，脑麝各少许	江户抄本无“茴香（微炒）”	
又阴中肿痛妙方 白矾二钱，甘草二钱，大黄	江户抄本作“肿痛妙方”。	

二钱。		
女人阴中冰冷方(气血虚也) 蛇床子二钱，五味子二钱， 丁香二钱，桂心二钱	江户抄本作“桂心一钱”。	
睡中遗尿 用燕窠中草土为末，不语而 食之	江户抄本“不”作“为”。	
治女人经次不调 条芩一两（切作片子，老酒 昼晒夜浸三昼夜，捞出晒干）	江户抄本作“老酒昼晒夜浸 一昼夜”。	
胞衣不下之又方 草麻子十四粒（去壳）。 上捣烂，以白面和成膏，贴 脚心	江户抄本“白面”作“白蜜”。	
洗油污衣法之又法 嚼萝卜吐于其上，擦之即去， 无迹	江户抄本“吐”作“吹”。	
收毡褥等物之法之又法 五月五日，取菖苳贮厨篋中， 辟蛀虫	江户抄本“辟”作“碎”。	据上下文，此处应作“辟”， 江户抄本误。

4. 与他书之异类

香衾润色	其他书籍
梳头发不落方：侧柏两片，如手指大；榧子 肉三个，胡桃肉二个。	本方《普济方》侧柏叶作“四片”。
生发方，又名生秃乌云油方	本方《普济方》作“香芎油”
治女人发少方	本方《肘后备急方》作“生发方”
治女人发短方	本方《肘后备急方》作“疗人须鬓秃落不 生长方之又方” 《千金要方》作“治秃顶方又方” 《太平圣惠方》卷四十一作“令发易长方 之又方”。
治女人鬓秃再生绿云方	本方《千金要方》作“治风头毛发落不生 方”

止发落方	本方《肘后备急方》作“疗人须鬓秃落不生长方之又方”
洗头方散	本方《普济方》作“干洗头药” 《鲁府禁方》作“干洗头”
黑发麝香油方	本方《医方类聚》作“乌发麝香油方”
杨妃令面上生光方	本方《千金翼方》、《外台秘要》、《普济方》作“令面生光方” 《卫生易简方》作“治豆疮瘢并 黥黥鼻”
太真红玉膏	本方《鲁府禁方》作“杨太真红玉膏” 《普济方》卷五十二面门作“洗面药”
七香嫩容散	本方《杨氏家藏方》多一味“茶子（去黑皮，炒）四两”
治面上黑班黥方	本方《太平圣惠方》作“治面生黥黥，斑点黯黑方”，茯苓作赤茯苓。
治妇人酒皴鼻及鼻上有黑粉痣	本方《普济方》作“治面上风毒恶疮方”，
透肌香身五香丸	本方《普济方》作“五香丸，主口臭身臭，止肿痛，散血气”，方无益智仁。

5. 药物异名类

药物异名	药物正名	备注
鹿角菜	猴葵	
井花水	井华水	即清晨初汲的水
三奈	山奈	
木樨	木犀	
川药煎	百药煎	
稿本	藁本	
鸡弹	鸡蛋	
白姜蚕	白僵蚕	
釜底墨	百草霜	

6. 部分字词的解释类

原文	释文
玉成于人，庶几君子	庶几：“几乎、近似”之义。
横安甑上蒸之	甑：音 zèng，为古代蒸饭的一种瓦器。
治妇人蒜发方	蒜发：指头发花白。
除头上白屑 侧柏叶三片，胡桃七个，诃子五个，消梨一个。	消梨：梨的一种。又称香水梨、含消梨。
洗头方散 白芷、川芎、百药煎、五倍子、甘松、薄荷、草乌、藿香、茅香，各等分。	百药煎：中药的一种，为五倍子同茶叶等经发酵制成的块状物。
脑麝	脑麝为龙脑和麝香的并称。
治面上酒皴粉刺方	皴：音 lú，《五音集韵》音廬，皮也。俗字作“皴”。
治阨甲方	阨甲即嵌甲，趾甲陷入肉中。
洗玳瑁鱼魇法	魇：音 shěn，为鱼脑骨。鱼魇，亦作“鱼枕”。
洗糲铁骊布法	糲：音 jiàng，用面等做成的可以粘贴东西的糊状物。
青紵系上日久积垢光滑	紵：音 zhù，同“苧”，义为苧麻所制布料。
中饋	妻室
狼戾	凶狠、狼戾

第五章《香奁润色》学术思想及学术价值

第一节 用药特色

从古至今，人类对于美的追求从未停歇。作为专为女性所设之必用专书，全书方药可分美容方、妇人方、生活指导方三类，收录方剂二百七十六首。其中美容方主要集中在头发部、面部、癍痣部、唇齿部、身体部、手足部；妇人方主要集中在阴部、经血部、胎部、怪异部；生活指导方主要集中在洗练部及藏贮部。通过对书中方药的粗略研究，对其特点进行分析。

1. 治疗与保健并重

全书方剂共分为美容方、妇人方、生活指导方三种，其中美容方分为治疗、保健两类，妇人方以治疗为主，生活指导方以生活常识为主。治疗类方药主要针对常见的损容性皮肤病和妇科常见疾病为主，保健类方药主要以日常美容护理为主。

1.1 治疗类方药

a. 美容治疗方

美容治疗方主要集中于头发、面、癍痣、唇齿四部，共七十九首方剂。主要涉及少发、脱发、秃发、蒜发、头屑、头垢、面上雀斑、热毒风刺、黑黥、黑痣、粉刺、酒渣、白驳、唇裂、齿黑、白癜风、紫癜风、阑甲、冻疮等常见损容性皮肤病。

所载方药，如面部治疗方剂多含密陀僧、天花粉及藿香、丁香、沉香、零陵香、麝香等香料药物，癍痣部治疗方剂中多含皂角、白茯苓、白芷、白附子等药物，唇面皴裂者多用猪脂、香油、杏仁等富含油脂类药物。大多为现代中医美容临床常用养颜祛斑保健方药，对后世的影响不言而喻。

b. 妇人治疗方

妇人治疗方主要集中在乳、阴、经血、胎、怪异五部，共七十九首方剂。主要涉及乳少、乳毒、乳痈、乳岩、阴痛、阴肿、阴痒、阴蚀、胞转、月经不调、血淋、血崩、赤白带下、白带、不孕、有孕咳嗽、胎动、胎漏、死胎、胞衣不下、产后肠脱、产后小便不禁、产后血晕、梦与鬼交等常见妇科乳房及经带胎产疾病。

所选用药物，多选用黄连、龙胆草、艾叶、桃仁、蛇床子等妇科常用药物，亦包括一些方药受到封建思想的禁锢，如催生方中“剪黄历面上印信，填写本处巡按官衔。催生，烧灰以酒服之，即下”或是“以其夫裤带剪寸许煎汤服之”；女人产后肠中痒不可忍方中“针线袋一枚，以袋暗安于产妇所卧褥下，勿令知之，痒即住。”这一类方剂存在不科学、不健康之处，应须鉴别，谨慎对待。

1.2 保健类方药

美容保健方药主要集中身体及手足部，共四十七首方剂，包括香身祛垢、香衣除虱、润手护足的方药，另外在头面部具有生发乌发、润发香发、洁面润肤、养颜去皱、润唇白齿等美容预防保健方药。

药物使用上，多为香料药物及具有美白作用的药物，如零陵香、茅香、山奈、木香、甘松、香白芷、丁香等。书中所记载的大量延衰养颜的方药对于中医美容学及现代中医抗衰老具有很好的研究价值，特别对于现代女性日常护理，开发药物化妆品方面具有很高的开发价值。

1.3 其他类

生活指导方集中在洗练、藏贮部，共七十三首方剂，描述了珍珠、玳瑁、象牙等器物及彩衣、毛衣、麻衣等衣物的清洗方法，油污、漆污、墨污、血污等污染衣物的处理手段以及衣裳毯褥等物品的储藏收纳方法，其中部分方法现代亦多常用，如收纳毯褥提及频晒露则蝇类遗留其中，反到速蛀，用细棒击其尘等方法；用樟脑烧熏衣柜，与现代人使用的樟脑丸储藏衣物一致。

该书著录的女子初束脚苦痛难忍方、女儿搯脚软足方、宫内缩莲步法、玉莲飞步散四首方剂与当时封建社会所流行的妇女缠足的社会陋习息息相关。“进入明代，妇女缠足达到了深入人心的程度，缠足甚至成为社会地位，贵贱等级的重要标志”^[53]。正是因为这一特殊社会现象，胡文煥编纂本书之时，收入部分与缠足相关的方剂，以满足当时妇女的所需。

2. 治疗剂型种类多样

皮肤病症虽病位居于体表，亦由外感六淫之邪，脏腑气血失和，经络阻滞所致，临床用药应明辨疾病的前因后果，选择针对性用药。《香奁润色》所载美容方药，剂型丰富，以外治法为主，约占治疗方剂的 73.8%。具体如下：

2.1 外用剂型

根据病证及药物的选择，《香奁润色》选用不同的外用剂型：

a. 涂剂：又名涂膏，是以植物油、鸡子清、醋、酒、乳汁、姜汁、唾液、面糊、猪脂、蜂蜜等为基质。如酒浸：常用长发药之又法方中“凡妇人发秃，酒浸汉椒涂发自然长”、乳痈之又方中“九牛叶一握，研细酒调服，渣敷乳上，即效”；唾调：去靨涂面方中“轻粉五分，朝脑五钱，朱砂、川粉、山奈、鹰粪、干胭脂各一钱，以上为细末，唾津涂调搽面”；乳调：涂面药方中取“白附子、密陀僧、茯苓、胡粉各一两，桃仁四两，香白芷半

两。上件为细末，用乳汁临卧调涂面上，早晨浆水洗，十日效”；醋浸：取靨五灰膏中“桑柴灰、小灰、柳柴灰、陈草灰、石灰，上件五灰用水煎浓汁，入酽醋点之，凝定不散收贮”；脂调：治冬月唇干折出血方中“用桃仁为细末，猪脂调敷”；蜜调：赵婕妤秘丹令颜色如芙蓉方中“落葵子不拘多少，洗净蒸熟，烈日中晒干，去皮，取仁细研，蜜调。临卧敷面……”。

b. 膏剂：常用长发药中选用“乱发，洗净，晒干。以油煎令焦，就铛内细研如膏，搽头，长发”；金莲稳步膏中将“黄柏、黄连、荆芥穗、黄丹各等分，上方为细末，专治阉甲痛不可忍及脚指缝肿烂”。

c. 粉剂：秘传和粉方中取“官粉十两，密陀僧一两，黄连五钱，白檀一两，蛤粉五两，轻粉二钱，硃砂一钱，金箔五个，脑麝各少许。上为末，和匀用”；女人齿黑重白方中取“松节（烧灰）一两，软石膏一两。研末频擦，一月雪白。须忌甜酒、大蒜、榴、枣、蜜糖”；金莲生香散中选“黄丹一两，甘松五钱，枯矾一钱。共为细末，五六日一洗，傅足指内，转秽为香，绝妙。黄丹一味亦妙”。

d. 栓剂：阴中肿痛妙方中选用“白矾二钱，甘草二钱，大黄二钱。为末水调，搓作长条，用薄绵裹阴中……”；阴中如虫行方中取“桃叶（或仁）二两。生捣碎，绵包外用。桃叶汁浸过，纳阴户中即安。有孕忌用”。

e. 洗浴剂：止发落方中取“桑白皮，剉碎，水煮，沐发即不落”、洗面方中选用“丁香五钱，肥皂角五十定（去皮、核），零陵香、檀香、茅香、藿香、白术、白及、白蔹、川芎、沙参、防风、藁本、三奈、天花粉、木贼、甘松、栝桃儿、黑牵牛、白姜蚕（炒）、香白芷各一两，绿豆五升（汤泡一宿，晒干）。上为细末，每日洗面用，治面上诸般热毒风刺，光泽精神”。

f. 溶液湿敷：治狐臭方中“以白灰用隔一二年陈米醋和傅腋下”。

g. 熏剂：女人阴痒不可忍方中取“车前草四两，水五钟，煎汤薰洗。洗后用鲫鱼胆内外涂之即住”。

h. 点剂：治美人面上黑痣方中“藜芦灰五两，用滚汤一大碗淋灰于铅器中，外以汤煮如黑膏，以针微拨破痣处，点之，不过三次。痣即脱去”。

这些剂型与现代面部美容、美发美体常用手法——洁面乳、面膜、洗手皂、洗发护发、熏蒸以及妇科洗剂、栓剂治疗手段相一致。

2.2 内服剂型

《香奁润色》内服方多药简力专，易于服食，从内调节阴阳气血和脏腑功能。具体内服法则又根据药物的属性不同而不同。因酒具有“性热而通血脉”、“行药势”^[51]的作用，故酒调服用为最常用的内服方法，在《香奁润色》中用到“无灰酒”、“空心酒”、“温酒”、“白酒”、“甜酒”、“苦酒”、“老酒”、“红花酒”、“清酒”等不同类型的酒剂，共三十首方剂，约占内服方剂的 62.3%，

在其他剂型中，为长期服用方便而选用蜜丸剂，如美人面上雀子班方取“白梅五钱，

樱桃枝五钱，小皂角五钱，紫背浮萍五钱，共为末，炼蜜丸如弹子大”；顾护脾胃，更以米饮送服，如赤白带下方中用“白芍二两，干姜五钱，上为末，每服三钱，米饮下”；药物缓慢吸收则用噙化之法，如透肌香身五香丸取“丁香、木香各一两半，藿香叶三两，苓陵香三两，甘松三两，白芷、香附子、当归、桂心、槟榔、麝香半两，益智仁一两，白豆蔻仁二两。上件为细末，炼蜜为剂，杵一千下，丸如梧桐子大。每噙化五丸，当觉口香。五日身香，十日衣香，二十日他人皆闻得香”以达到治疗“遍身炽腻，恶气及口齿气”之功效；因童便味咸、性寒，具有滋阴降火、止血化瘀的功效，又可“引阳药入阴”^[55]，故治疗女人产后血晕筑心眼同风缩欲死方中用“荆芥穗末二钱，以童便调下”。不同剂型的选择丰富了中医美容的治疗手段，也简化了药物的服用。

第二节 美容方剂考证

《香奁润色》中收录方剂二百七十六首，共分为美容方、妇人方、生活指导方三大类，其中美容方包括头发部、面部、癍痣部、唇齿部、身体部、手足部，共一百二十六首方剂。通过考查与女性美容相关的医书，进行美容方剂梳理，以求追溯明代美容学的源头。

对比其前世及同时期医书，方剂组成相同有：五首《肘后备急方》（晋·葛洪选编，编于3世纪），一首《小品方》（南北朝·陈延之撰，约成书于5世纪后期），四首《集验方》（北周·姚僧垣编写，约成于6世纪中期），十首《千金方》（唐·孙思邈著，成书于650年），十二首《外台秘要》（唐·王焘编，成于752年），九首《太平圣惠方》（宋·王怀隐撰，成书于992年），五首《圣济总录》（宋·赵佶等撰，著于1117年），两首《杨氏家藏方》（宋·杨倓撰，刊于1178年），三首《是斋百一选方》（宋·王璆，著于1196年），两首《御药院方》（元·许国桢著，刻于1267年），三十六首《普济方》（明·朱棣主编，刊于1390年），四首《永乐大典》（明·解缙、姚广孝主持编纂，成书于1408年），十一首《卫生易简方》（明·胡濙著，刊于1427年），三十二首《医方类聚》（朝鲜·金礼蒙著，成书于1445年）、四首《鲁府禁方》（明·龚廷贤撰，编于1594年）。

对比其后世医书，组方相同的方剂：五首《串雅内外编》（清·赵学敏，著于1759年），三首《文堂集验方》（清·何惠川编，刊于1775年），十五首《验方新编》（清·鲍相璈编于1846年），三十四首《卫生汇录》（清·佚名氏著，成书于1849年左右），二十四首《医方拾锦》（清·田绵淮编，著于1873年）。

所引书目现不存世的有《必用全书》、《必用之书》、《德生堂方》、《寿域神方》、《琐碎录》、《居家必用》、《山居备用》。详见附录。

另有五十四首方剂或是因为朝代的更迭，历史的变迁，医书的散佚，或是因为胡氏对于医方的化裁加减，无从考证其源头。

纵观以上医书，可知《香奁润色》一书中的美容方剂最早来源于晋朝的《肘后备急方》，晋唐时期是中医传统美容学的形成时期，重视驻颜养颜，偏向损容性疾病的治疗，美容方剂已从秦汉时期的单味药物的运用向多味药物的配伍组合过渡，剂型亦强调黏附营养之功

效。《肘后备急方》卷六专设“治面疱发秃身臭心忤鄙丑方第五十二”篇，记载美容方六十六条，应用于美容方面的药物达九十五种，亦是迄今为止发现最早的美容专篇，并首创了多种面膜调制法，如以鸡子白、猪蹄或是鹿角胶，敷贴面部，以治疗面部瘢痕。南北朝时期陈延之所著的《小品方》卷十中“治面瘡疱疮繁诸方”、“治面疣黑痣诸方”收录治疗面疾方剂十余首。北周时期姚僧垣所编纂的《集验方》卷十二记载“治面黥、粉刺、面疱诸方”、“治颈项头面白驳及白秃方”、“治疣目及黑子方”二十余首。这些古籍在古方的基础上博涉约取、采有征信，发之临床，总结了晋至南北朝时期的美容方剂，为中医美容学发展奠定基础^[56]。

唐代孙思邈的《备急千金要方》及《千金翼方》专设“面药”及“妇人面药”篇，将之前秘而不宣的三百余首美容方剂收集整理公开，集唐之前美容医方之大成。王焘在《外台秘要》中将广泛收集的四百余首美容方剂收录在第三十二卷“面部面脂药、头膏、发鬓、衣香、澡豆等三十四门”之中，并记载了胭脂口红等化妆品的制法，进一步充实了中医美容学的内容。

宋金元时期是中医传统美容学的发展时期，官方重视医药学术的整理、总结，美容用品和药物的丰富，在美容学术的方法和经验方面得到系统地提升及推广，探讨分析了损容性疾病的病因病机及辨证论治，从单纯的美容经验治疗过渡到美容理论的研究，完善了中医美容学体系。宋代官修的《太平圣惠方》增补了大量新的美容方剂，其中四十卷及四十一卷分别论述了美容及须发专方，全书共载美容方九百余首，并在各篇首概述了病因病机，较之唐之前方书有方无论，是一大进步。宋代另一本官修的《圣济总录》在卷一百一中分面体门及髭发门记载美容方一百余首，对于损容性疾病的病因病机论述更为详细，并强调了内治内调法在美容中的重要性。杨倓的《杨氏家藏方》在杂方篇中论述了乌发生发，面脂面药等二十余首方剂，保存了宋代常用的美容医方。王璆在《是斋百一选方》一书中第十二门及第二十八门记载了头面及乌发各种方剂近三十首。元朝许国桢所著的《御药院方》卷十“洗面药门”收录一百八十余首美容保健方，保存了宋金元时期的宫廷秘方^[57]。

《香奁润色》成书的明朝，社会美容医学事业开始兴起，在理论和方法上中医美容学有了明显的提高和发展，大量新型的美容用品和药物不断涌现，中医美容学呈现鼎盛时期。李时珍的《本草纲目》在“主治第四卷”中诸风、眼目、面、鼻、唇、须发、胡臭、诸疮等篇中，介绍了数百种美容中药。官修的《普济方》卷44-86的“身形”及卷227-271的“诸疾”篇，辑录大量美容方，集中收录了明之前的美容方剂。胡濙的《卫生易简方》卷八收录了“头面”、“发鬓”等方六十余首，保存了明之前散在民间，简而易行的方药。陈实功的《外科正宗》对于如黧黑斑、粉刺、酒皰鼻、雀斑、黑子等损容性疾病的病理、症状、治法、药物及制法均详细论述。龚廷贤的《鲁府禁方》在“寿集”收录了面斑、须发等秘方。同一时期的朝鲜医家金礼蒙编纂的《医方类聚》卷八十至卷八十四收录了头面、毛发、身体、四肢的大量美容方剂，保存了明之前的多部医书（部分医书在国内已失传）。

清朝中医美容学在理论和实践治疗方面有了进一步的发展，《疡医大全》记载了兔唇修

补术；赵学敏编辑的《串雅内外编》、鲍相璈的《验方新编》、佚名氏的《卫生汇录》、田绵淮的《医方拾锦》均收录有面部及毛发部疾病的治疗和保健方法^[58]。

胡文焕编纂的《香奁润色》，按照传统的病症统方的形式，很好地总结了明代之前以及当时的中医美容保健及医疗经验，具有针对性的选择部分价廉易得、实用有效的秘方验方，保存了大量医学文献，具有一定的文献价值。作为目前存世的最早的一部妇人美容专书，在中医美容史上起到承上启下的桥梁作用。

第三节 学术思想

1. 体例完备，博采众方

胡文焕编撰的《香奁润色》一书，体例按照病症分部论述，条理清晰，篇目清楚，内容丰富。全书共分为十三部，论述了头面、唇齿、身体、手足、乳、阴、经血、胎以及收藏洗练器物等方面，论述了少发、脱发、秃发、蒜发、头屑、头垢、面上雀斑、热毒风刺、黑黧、黑痣、粉刺、酒渣、白驳、唇裂、齿黑、白癜风、紫癜风、阉甲、缠足痛、冻疮、乳少、乳毒、乳痈、乳岩、阴痛、阴肿、阴痒、阴蚀、胞转、月经不调、血淋、血崩、赤白带下、白带、不孕、有孕咳嗽、胎动、胎漏、死胎、胞衣不下、产后肠脱、产后小便不禁、产后血晕、梦与鬼交等疾病的治疗方法以及香身祛垢、香衣除虱、润手护足等方面的保健手段；详细描述了珍珠、玳瑁、象牙等器物及彩衣、毛衣、麻衣等衣物的清洗方法，油污、漆污、墨污、血污等污染衣物的处理手段以及衣裳毯褥等物品的储藏收纳方法，在妇人日常美容、常见经带胎产疾病、日常生活各个方面给予指导，提高了此方书的实用性。

胡氏在选编《香奁润色》的过程中虽没有标注出处，博采约取，摘抄各家方书中价廉易得、实用有效的验方，其中所引用的部分医籍已经散佚，对于保存医学历史文献，研究美容方剂源流提供了一定的帮助。

2. 内外并治，治法多样

书中的方药大多属于治疗性用药，强调内治与外治并用，皮肤疾病居于体表，发病因素除外感六淫外，亦与气血瘀滞，经络不通，脏腑失和有一定联系。中医整体观强调内病外治，外病内治，内调外治相结合。该书选方用药上一直强调内外并治，在治疗女人乳无汁方中选用“天花粉二钱，滚汤调服，日二进，夜汁流出。外用京三棱煎汤洗”；治乳痈方中“虾蟆皮初服七株，次服倍用；青桑头初服七枝，次服倍用，上二物一处研细，冬则用根，酒解随量饮；其查加蜜于中，缚乳上，却用草芎、白芷、荆芥煎汤薰洗。每服药一次，即洗一次……”；狐臭之又方中“用蜜陀僧入白矾少许为细末，以生姜自然汁调，搽腋下，悉更去旧所服衣，七日后，以生姜汁水调方寸匕食之”；女于初束脚苦痛难忍方中“川归一钱，牛膝一钱，水一盞，煎六分，加酒少许，空心服，令血活；外用荞麦秆煮浓汤，入枯矾少许浸之，数次痛定”；女子初嫁阴中痛之又方中用“川牛膝五钱，用酒半盞，

水半盏，煎六分，空心顿服。外用青布包炒盐熨之，即愈”；女人阴中冰冷（气血虚也）方中选取“蛇床子二钱，五味子二钱，丁香二钱，桂心二钱，上为末，用绢作小袋，纳阴中。若虚怯者，服八物汤加桂半分，数服温暖”等等，运用局部外治与整体内治相结合的治疗方法也是该书美容一大特色。

3. 以理统方，用药独特

临床用药的基础和原则是以中药的药性理论为指导，《香奁润色》选用的方药除根据药物的四气五味、升降沉浮、归经等药性外，亦具有以色治色，以形治形，以经治经，以味治味的特点^[59]。

a. 以色治色：根据中医五行学说，白色为肺金之色，黑色为肾水之色。面黑黧之症多为肾水不足。除补肾之外，亦可用“虚者补其母”之法，运用补肺之法达到补肾之功效，故《香奁润色》多用白色入肺经之药物，如白檀、白芷、白及、白术、白蔹、白僵蚕、白茯苓、白附子、白蒺藜、白梅等治疗黑斑、黧黯等症，以达到美白之效果。方如金国宫中洗面八白散方，早起洗面以美白，全方运用白丁香、白僵蚕、白附子、白牵牛、白芷、白芨、白蒺藜、白茯苓八味均为白色之药物。

b. 以形治形：运用“取类比象”的方法，以形治病，即用皮类药物治面部、乳房、皮肤、毛发、指甲等表层疾病。如用文中用榧子皮、诃子皮、酸榴皮、鸡头子皮、柿皮、杨柳根皮、虾蟆皮、桦皮、胡桃皮等治疗头目不清、白发、乳痈、乳肿、阑甲等症。

c. 以经治经：面部为阳明经循行密布之部位，故治面部之疾，多用白芷、防风、藁本、黄连、僵蚕等入足阳明胃经和手阳明大肠经的药物。妇人乳房属足阳明胃经，乳头、乳晕属足厥阴肝经，故在治疗乳房疾病时，多用入此二经之药物，如天花粉、乳香、没药、通草、桑黄等等。又因“发为肾之余”，故文中治疗脱发、白发、头皮屑等症之时，则多用于肾经之药物，如茱萸、生地、白茯苓、枸杞子、附子、五倍子、川乌等等。

d. 以味治味：书中大量运用花类等具有芳香气味的药物。主要有冰片、白芷、川芎、甘松、木香、沉香、丁香、藿香、麝香、零陵香、白檀香、桃花、菊花、茉莉花、乌麻花等。因芳香类药物其临床作用主要有“疏表散邪、化湿健脾、醒脾开胃、通窍止痛、理气解郁、活血化瘀、开窍醒神、通阳散结、温里祛寒、辟秽防疫”^[60]等作用。书中运用于头面部多用其疏表散邪、开窍醒神之作用，用于乳部多用其通阳散结、理气解郁之作用；用于身体、手足部，多用其温里祛寒之作用；用于阴部、经血部、胎部，多用其通窍止痛、活血化瘀之作用；用于洗练部、藏贮部多用其辟秽防疫之作用。

4. 善用单方，巧用食疗

《香奁润色》选用大量的单方及食疗方，药味简单，方便取材，易于应用，体现了中医美容学简便廉效以及易学的特点。

书中美容方有八十四首单方，如头发部所选用的鹿角菜、乱发、汉椒、侧柏叶；面部、癍痣部的密陀僧、落葵子、白附子、杏仁；乳部的天花粉、九牛叶、桑黄；身体部、手足部的芋汁、芙蓉叶、胡桃皮、莨菪根；阴部的川牛膝、桃仁、猪肝、狼牙；经血部的兔头、新绵、白鸡冠花；胎部的贝母、砂仁、蓖麻子、荆芥穗末；怪异部的鹿角末、苍术等等。这些单方，或内服，或外用，药简效专。

该书美容方中还有很多食疗方剂，如以葱白为主的治胎漏方，以猪肝为主的治疗女人阴中有虫痒不可忍方，以荸荠为主的鸡眼方，以猪蹄为主的美人面上皱路方，以香油为主的治疗产后肠脱不收方等等。这些食疗方记录了中国百姓在生活中积攒的经验和智慧，体现了中医药简便效廉的特点。

5. 取材广泛，贴近生活

《香奁润色》所选用方药来源广泛，简便易行，贴近生活。书中运用大量动物药，如鸭、羊、兔、猪脑髓、兔头、猪肝、猪脂、猪胆、乌贼鱼骨、鱼胶、蛇壳、鼠阴子、猪蹄、鸡子等。另应用大量的花药及香料，如乌麻花、桂花、茉莉花、菊花、桃花、辛夷花、樱桃花、鸡冠花以及丁香、沉香、茴香、藿香、麝香、檀香、木香、零陵香等。又如书中治疗女人乳肿，采用“杨柳根皮四两，水熬烂，温熨肿处，一宿愈”，选药简单，方法易行。美容方子中使用鸡屎、鹰屎白、鼠粪、鸬鹚屎、马屎、羊屎等动物粪便，这与现代人美容时用的“磨砂”法相似，有一些鸟类大便中含有部分对皮肤的腐蚀作用、清除角质层作用的成分等。

第四节 局限性

胡文焕亦秉承“曰容，曰工，四德之所兼”的主旨，搜集针对妇人美容及常用方药，整理编纂了《香奁润色》。总体上，书中大部分的观点是唯物的、科学的，但受到当时的历史社会条件的限制，该书也存在一些不科学的荒谬观点。如催生方中“剪黄历面上印信，填写本处巡按官衔。催生，烧灰以酒服之，即下”或是“以其夫裤带剪寸许煎汤服之，即下”；女人产后肠中痒不可忍方中“针线袋一枚，以袋暗安于产妇所卧褥下，勿令知之，痒即住”。

该书对于前人的著作引用并未标注，致使在考证书中方剂传承源流中，出现方名相同用药不同，或是由于组方遣药过于简单而难以详细考证的情况，不利于考证明代以前美容医籍的流传与存世情况。

因为现代人接受的科学知识的教育，对于书中一些药物的使用在认知层面上不能接受，如女人产后小便不禁方中的鸡屎烧灰为细末，去靨涂面方中的鹰屎白、治疗乳痛的鼠粪、倒梳油方中的马矢、治女人发少的羊屎等。

结 语

《香奁润色》是目前现存最早的一部妇人美容保健专著，在中医美容学术史上有着重要意义，不仅是我们学习中医美容学的重要资料，而且为研究当时以及明之前的中医美容学提供了文献资料。本文主要分五个内容进行研究，即胡文焕生平与著作、该书成书背景及著述起因、版本研究、训诂校勘研究、学术思想及价值方面进行分析研究。

在第一部分中，根据历史资料客观分析，推断胡文焕约在明神宗万历年间（公元1573-1620年）在世，在南京担任国子监监生，在杭州设藏书楼文会堂编选刊行大型丛书，又喜研医学，研修佛道，评鉴古玩，鉴赏琴曲，雅好茶道，博学雅好，兴趣爱好广泛。胡氏不仅是藏书家、出版家，亦志在著述，留下近八十种著作。

在第二部分中，主要讨论了《香奁润色》的成书原因，包括政治经济、科技文化、政府重视、中外交流、医学自身发展、女性社会地位的提高、美容学科的兴起以及杭州藏书刻书业的兴盛加之社会对于美的追求，胡氏本身对于养生驻颜的兴趣造就了《香奁润色》的问世。

在第三部分中，根据掌握的一手资料，考证了该书现存版本情况，分析了两个版本的区别。

第四部分选择中医古籍出版社《寿养丛书》影印本为主研究本，日本江户抄本、中国中医药出版社《寿养丛书》铅印本以及相关美容医书为参校本，进行全书校勘训诂整理。

第五部分分析该书的用药特色以治疗与保健并重，选用剂型种类多样为主；对其美容方进行方剂考证，以追溯美容方的源头，梳理中国古代美容学术发展的轨迹和脉络；分析该书体现的学术思想及文献价值。

《香奁润色》作为一部妇人美容保健方书，包含了许多古人生活经验和智慧结晶，保存了大量散佚美容方，具有一定的文献价值。希望本文的研究，亦能够对今后研发中医美容及治疗技术方面的工作有所帮助，更好地发挥其中医药特色的优势，把握其客观规律，支撑传承其创新发展。由于本人水平有限，需要研究的内容繁多，难免有错误疏漏之处，恳请专家批评指正。

参考文献

1. 王宝平. 胡文焕丛书考辨[C]. 中华文史论丛. 上海古籍出版社. 2001:120-145.
2. 明·莫旦. 大明一统赋[M]. 四库禁毁书丛刊. 北京出版社. 1998.
3. 李定开. 简明中国教育史[M]. 四川人民出版社. 1985:96.
4. 中国地方志集成编委会. 中国地方志集成·湖南府县志辑(第 33 册)[M]. 江苏古籍出版社. 2002:342.
5. 中国地方志集成编委会. 中国地方志集成·湖南府县志辑(第 26 册)[M]. 江苏古籍出版社. 2002:250.
6. 明·胡文焕. 寸札粹编. 北京图书馆古籍珍本丛刊(第 80 册)[M]. 北京图书馆出版社. 1988: 411.
7. 向志柱: 胡文焕《胡氏粹编》研究[D]. 北京师范大学, 2007.
8. 王宝平. 明代刻书家胡文焕考[C]. 中日文化交流史论集. 中华书局. 2002. 4:239-257
9. 胡应麟. 少室山房笔丛[M]. 中华书局. 1959:55.
10. 梁战. 郭群一. 历代藏书家辞典[M]. 陕西人民出版社. 1991:284.
11. 徐学林. 试论徽州地区的古代刻书业[J]. 文献. 1995(04):218-219
12. 张秀民. 中国印刷史[M]. 浙江古籍出版社. 1989. 9
13. 明·丁申. 武林藏书录[M]. 古典文学出版社. 1957.
14. 李致忠. 历代刻书考述[M]. 巴蜀书社. 1990.
15. 明·胡文焕. 玄髓. 寿养丛书全集[M]. 中国中医药出版社. 1997.
16. 明·胡文焕. 寸札粹编[M]. 北京图书馆古籍珍本丛刊(第 80 册). 北京图书馆出版社. 2000:454.
17. 明·胡文焕. 游览粹编[M]. 北京图书馆古籍珍本丛刊(第 80 册). 北京图书馆出版社. 2000:352.
18. 明·胡文焕. 类修要诀[M]. 上海中医学院出版社. 1989:144.
19. 明·胡文焕. 谐史粹编[M]. 北京图书馆古籍珍本丛刊(第 80 册). 北京图书馆出版社. 2000:376.
20. 明·胡文焕. 新刻文会堂琴谱[M]. 国家图书馆出版社. 2011.
21. 明·胡文焕. 游览粹编[M]. 北京图书馆古籍珍本丛刊(第 80 册). 北京图书馆出版社. 2000:250.
22. 清·嵇曾筠. 浙江通志[M]. 上海古籍出版社. 1991.
23. 明·黄虞稷. 千顷堂书目[M]. 上海古籍出版社. 2001.
24. 明·刘伯缙修. 陈善纂. 杭州府志[M]. 中华书局影印版. 2008.
25. 上海图书馆编. 中国丛书综录[M]. 上海古籍出版社. 1982.
26. 阳海清. 中国丛书综录补正[M]. 江苏广陵古籍刻印社. 1984.
27. 中国古籍善本书目编委会. 中国古籍善本书目(丛部)[M]. 上海古籍出版社. 1989.
28. 阳海清. 中国丛书广录[M]. 湖北人民出版社. 1999.
29. 高寿仙. 明代农业经济与农村社会[M]. 黄山书社. 2006.
30. 田冰. 论明代农业生产发展的特色[J]. 郑州航空工业管理学院学报. 2004. 06:18-21.

31. 英·李约瑟. 中国科学技术史[M]. 科学出版社. 1975.
32. 李德锋. 中国古代医学教育体制研究[D]. 兰州大学. 2006.
33. 佚名. 明朝时期中医药的国际交流[Z]. 中国中医. 2010.
34. 崔秀汉. 朝鲜医书《医方类聚》考[J]. 延边医学院学报. 1985(3).
35. 张振辉. 卜弥格与明清之际中学的西传[J]. 中国史研究. 2011.
36. 高学敏. 中药学[M]. 中国中医药出版社. 2002.
37. 许济群. 方剂学[M]. 上海科学技术出版社. 1985.
38. 吴承艳. 对张景岳《新方八阵》的研究[J]. 中国中医基础医学杂志. 1999. 2(5).
39. 滕新才. 明朝中后期妇女问题新识[J]. 西南师范大学学报. 2000. 26(2):117-121.
40. 李媚. 周佳林. 浅析明代中后期妇女的社会地位[J]. 现代企业教育. 2009. 4:144-145.
41. 刘春玲. 论晚明江南地区女性自我意识的萌动[J]. 阴山学刊. 2005. 18(4):97.
42. 范濂. 云间据目抄[M]. 江苏古籍广陵刻印社. 1983.
43. 钱泳. 履园丛话[M]. 中华书局. 1979.
44. 刘宁. 美容中医学[M]. 人民卫生出版社. 2002. 7
45. 清·叶昌炽. 藏书纪事诗[M]. 广陵刻印社. 1958.
46. 章宏伟. 明代杭州私人刻书机构的新考察[J]. 浙江学刊. 2012(1):31-36.
47. 文毅. 明代私人藏书兴旺原因及特征[J]. 黔南民族师专学报. 1999(2):98-102.
48. 明·沈德符. 万历野获编[M]. 中华书局. 1959:148.
49. 朱德明. 杭州医药史[M]. 中医古籍出版社. 2007
50. 明·胡文焕. 李经纬点校. 寿养丛书 [M]. 中国中医药出版社. 1997.
51. 王宝平. 日本胡文焕丛书经眼录[M]. 中国典籍在日本的流传与影响. 杭州大学出版社. 1999: 322-338.
52. 刘筱玥. 王旭东. 《香奁润色》评述[J]. 辽宁中医药大学学报. 2012. 4(14):28-29.
53. 徐凤文. 王昆江. 中国陋俗[M]. 天津人民出版社. 2001. 05.
54. 国家中医药管理局《中华本草》编委会. 《中华本草》第八册[M]. 上海科技出版社. 1999:764.
55. 国家中医药管理局《中华本草》编委会. 《中华本草》第九册[M]. 上海科技出版社. 1999. 534.
56. 樊玺. 中医美容方药发展史[J]. 吉林中医药学报. 2008. 5(1)
57. 刘宁. 美容中医学[M]. 人民卫生出版社. 2002. 7
58. 任旭. 中国中医美容学发展源流[J]. 亚太传统医药. 2005. 1
59. 刘筱玥. 王旭东. 《香奁润色》美容方剂探析. 中国美容医学. 2012. 21(2):312-313.
60. 刘庆林. 浅谈芳香类药物的临床应用[J]. 中医药导报. 1999. 15(4):236-238.
61. 张民庆. 中医皮肤美容方剂大全[M]. 中国中医药出版社. 2001:888
62. 晋·葛洪. 肘后备急方[M]. 天津科学技术出版社. 2000. 08
63. 北周·姚僧垣. 集验方[M]. 天津科学技术出版社. 1986. 10
64. 南北朝·陈延之. 小品方新辑[M]. 上海中医学院出版社. 1993. 08

65. 唐·孙思邈. 千金方[M]. 中国中医药出版社. 1998. 12
66. 唐·王焘. 外台秘要方[M]. 华夏出版社. 1993. 11
67. 宋·杨倓. 杨氏家藏方[M]. 人民卫生出版社. 1988. 06.
68. 宋·王璆. 是斋百一选方[M]. 上海中医学院出版社. 1990. 10
69. 宋·王怀隐. 太平圣惠方[M]. 人民卫生出版社. 1958. 09
70. 宋·赵佶. 圣济总录[M]. 人民卫生出版. 1982. 03
71. 元·许国桢. 御药院方[M]. 人民卫生出版社. 1992. 04
72. 明·龚廷贤. 鲁府禁方[M]. 天津科学技术出版社. 2000. 08
73. 明·胡濙. 卫生易简方[M]. 人民卫生出版社. 1984. 03
74. 明·朱棣, 滕硕, 刘醇, 等. 普济方（第二册）[M]. 人民卫生出版社. 1959. 06
75. 朝鲜·金利蒙. 医方类聚[M]. 人民卫生出版社, 1982. 02
76. 邱光郁. 永乐医药精典[M]. 大亿文化事业有限公司. 1987. 06:624
77. 清·田绵淮. 医方拾锦[M]. 明清验方三种. 中国中医药出版社. 1995. 01
78. 清·何惠川. 文堂集验方[M]. 珍本医书集成（第三册）方书类. 中国中医药出版社. 1999
79. 清·赵学敏. 串雅内外编[M]. 中国医药科技出版社. 2011. 01
80. 清·鲍相璈. 验方新编[M]. 人民卫生出版社. 1990. 12

附录

《香奁润色》美容方文献资料来源

方名	药物组成	之前或同时期医书	后世医书
头发部（附眉）			
女人鬓不乱如镜生光方	鹿角菜	明·《本草纲目》卷二十八记载鹿角菜：“若久浸则化如胶状，女子用以梳发，粘而不乱。”	清·佚名氏《卫生汇录·起居饮食各法》作“女人头发不乱如镜生光法”，方同。 清·田绵淮《医方拾锦》作“治发乱”，方同。
梳头发不落方	侧柏两片，如手指大；榧子肉三个，胡桃肉二个。	明·《普济方》卷五十头门作“治梳头发不落。榧子（三个去皮捶碎）、胡桃（二个去皮）、侧柏叶（四片如手大），上和合。” 朝鲜医书《医方类聚》卷八十三引自《必用全书》作“梳头发不落方”，方同。	清·何惠川《文堂集验方》卷三作“妇女乌发丹：侧柏叶一握，核桃一个，榧子三个”。 《卫生汇录·起居饮食各法》作“女人梳头发不落发法”，方同。 《医方拾锦》作“治发好落”，方同。 《验方新编》卷一作“发易脱落”，方同。
生发方，又名生秃乌云油方	秦椒、白芷、川芎各一两，蔓荆子、零陵香、附子各五钱。	宋·《杨氏家藏方》卷二十作：“香芎油，治头风发落不生”，方同。 明·《永乐大典》卷八八四一引《山居备用》作“生秃乌云油方”，方同。 《普济方》卷五十头门作“香芎油：治头风头发落不生”，方同； 卷三六三引《全婴方》作“京芎油，治小儿头发不出”，方同。 《医方类聚》引自《必用全书》，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“生头发方”，方同。
常用长发药	乱发	《普济方》卷五十头门，方同。 《医方类聚》卷八十三引自《必用全书》，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“长头发法”，方同。 《医方拾锦》作“治发落不

		《卫生易简方》卷八作“治黑鬓发，用自己乱发洗净，每一两入椒五十粒……”	生”，方同。
又法-妇人发秃	酒浸汉椒	《普济方》卷五十头门，方同。 《医方类聚》卷八十三引自《必用全书》，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》，方同。 《串雅内外编》·内编卷四作“秃鬓发稀：川椒四两酒浸，日日涂之，自然长出。”
治女人发少方	侧柏叶，不拘多少。	《肘后备急方》引《孙真人食忌》作“生发方”，方同。 《普济方》卷五十头门引自《肘后备急方》作“生发方”，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“女人发少能多法”，方同。 《医方拾锦》，方同。
又验方	羊屎，不拘多少。	《太平圣惠方》卷四十一作“治血虚，眉发髭不生之又方”，方同。 《千金要方》卷十三作“发落不生方”，方同。 《普济方》卷四十九作“治发黑”，方同。 《外台秘要》卷三十二引《千金要方》作“疗发落不生方”，方同。 《卫生易简方》卷八作“治鬓落不生之又方。”方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“女人发少能多法”，方同。 《串雅内外编》·外编卷一作“长发方”，方同。
治女人发短方	东行枣根，三尺。	《肘后备急方》卷六作“疗人须鬓秃落不生长方之又方”，方同。 《千金要方》卷十三作“治秃顶方又方”，方同。 《太平圣惠方》卷四十一作“令发易长方之又方”，方同。 《普济方》引《太平圣惠方》，方同。 《外台秘要》卷三十二，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“女人发短能长法”，方同。 《医方拾锦》作“治发短”，方同。
治女人鬓秃再生绿	腊月猪脂二两，生铁	《千金要方》卷十三作“治风头毛发落不生方”，亦治眉毛落，	

云方	末一两。	方同。 《普济方》卷五十头门引自《千金方》作：“治头风，毛发落不生方”，方同，亦治眉毛落。 《外台秘要》卷三十二引《千金方》作“又主风头，毛发落不生方”，方同。	
止发落方	桑白皮	《肘后备急方》卷六作“疗人须鬓秃落不生长方之又方”，方同。 《外台秘要》卷三十二引《千金方》作“发堕落，安发润方”，方同。 《医方类聚》卷八十一引自《寿域神方》作“治须鬓秃落不生”，方同。	
脱发方	猴姜		《卫生汇录·起居饮食各法》，方同。 《医方拾锦》作“治发落不生之又方”，方同。
又方	生姜浸油		《卫生汇录·起居饮食各法》，方同。 《医方拾锦》，方同。
妇人蒜发方	干柿子、枸杞子	《普济方》卷五十头门，方同。 《医方类聚》卷八十三引自《必用之书》，方同	《卫生汇录·起居饮食各法》作“治蒜发法”，方同。 《医方拾锦》作“治少白头又方，”方同。
除头上白屑方	侧柏叶三片，胡桃七个，诃子五个，消梨一个。	《医方类聚》卷八十一引自《必用全书》，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“去头上白屑法”，方同。 《医方拾锦》作“治头上屑方”，方同。
洗头方散	白芷、川芎、百药煎、五倍子、甘松、	《普济方》引《济生拔粹方》，作“干洗头药”，方同。 明龚延贤《鲁府禁方》作“干洗头”，方同。	

	薄荷、草乌、藿香、茅香,各等分		
洗头方	胡饼、菖蒲、槲子皮、皂角。	《普济方》卷五十头门,方同。 《医方类聚》卷八十一引自《必用全书》作“洗头仙方”,方同。	
干洗头去垢方	藁本、白芷。		《卫生汇录·起居饮食各法》作“干洗头法”,方同。 《医方拾锦》作“治头上屑皮之又方”,方同。
醒头香	白芷、零陵香、滑石、甘松、荆芥、防风、川芎、木樨。	《是斋百一选方》卷九作“洗干头药,香白芷、零陵香、甘松、滑石。”	
搽头竹油方	香油一斤,枣枝一根,新竹片一根,荷叶四两,百药煎四两。	《永乐大典》卷八八四一引《山居备用》,方同。 《医方类聚》卷八十三引自《必用全书》,方同。	
黑发麝香油方	香油二斤,柏油二两,诃子皮一两半,没食子六个,百药煎三两,五倍子五钱,酸榴皮五钱,真胆矾一钱,猪胆二个,早	《医方类聚》卷八十三引自《必用全书》作“乌发麝香油方”,方同。	《串雅内外编》·外编卷三作“乌发麝香油”,方同。

	莲台五钱。		
金主绿云油方	蔓荆子、没食子、诃子肉、踯躅花、白芷、沉香、附子、卷柏、覆盆子、生地黄、苓香草、莲子草、芒硝、丁皮、防风。	《永乐大典》卷八八四一引《山居备用》，方同。 《医方类聚》卷八十三引自《必用全书》，方同。	
倒梳油方	鸡头子皮、柿皮、胡桃皮、石榴皮、百药煎、马粪、五倍子	《永乐大典》卷八八四一引《山居备用》作“倒流油”，方同。 《医方类聚》卷八十三引自《必用全书》作“倒流油”，方同。	
女人病后眉毛不生方	乌麻花，七月取。	《外台秘要》卷三十二引《千金方》作“生眉毛方之又方”，方同。 《太平圣惠方》卷四十一作“治血虚，眉发髭不生之又方”及“生眉毛法之又方”，方同。 《普济方》卷五十头门，引《太平圣惠方》，方同。 《卫生易简方》卷八作“治眉毛脱落，”方同。 《医方类聚》卷八十二引自《寿域神方》，方同。	《医方拾锦》作“治眉毛不生之又方”，方同。 《验方新编》卷一作“眉毛不生”，方同。
面部			
杨妃令面上生光方	密陀僧，唐宫中第一方也，出	《千金翼方》卷五作“令面生光方”，方同。 《外台秘要》卷三十二作“令面	《卫生汇录·起居饮食各法》作“面上生光法，兼治渣鼻”，方同。

	《天宝遗事》。	生光方”，方同。 《太平圣惠方》卷四十，方同。 《普济方》卷五十二面门作“令面生光方”，方同。 《卫生易简方》卷八作“治豆疮瘢并黥黯鼯鼻。”方同。	《医方拾锦》作“玉镜膏，兼治渣鼻”，方同 《验方新编》卷一作“洗面光彩。”方同。
又方令面手如玉	杏仁一两，天花粉一两，红枣十枚，猪胰三具。		《卫生汇录·起居饮食各法》作“面手如玉法”，方同。 《医方拾锦》作“如玉丹”，方同
太真红玉膏	杏仁（去皮）、滑石、轻粉各等分，脑麝、鸡蛋	《鲁府禁方》作“杨太真红玉膏”，方同。 《普济方》卷五十二面门作“洗面药”，方同。	《串雅内外编》·内编卷二作“红玉膏，治女人面脂。”方同。 《验方新编》卷一作“洗面光彩，轻粉、滑石（水飞净）、杏仁（去皮取霜）各等份为末，蒸过，加冰片少许，用鸡蛋清去黄调匀，洗面，敷之，一月后色如红玉。”
赵婕妤秘丹令颜色如芙蓉	落葵子，不拘多少。	《普济方》卷五十二面门作“涂面方”，方同。	
金国宫中洗面八白散方	白丁香、白僵蚕、白附子、白牵牛、白芷、白及、白蒺藜、白茯苓。	《医方类聚》卷八十一引自《必用全书·闺阁事宜》，方同。	
洗面方	丁香五钱，肥皂角五十定，零陵香、檀香、茅香、藿	《普济方》卷五十二面门作“洗面药方”，方同。	

	香、白术、白及、白芨、川芎、沙参、防风、藁本、三奈、天花粉、木贼、甘松、楮桃儿、黑牵牛、白姜蚕、香白芷各一两，绿豆五升。		
涂面药方	白附子、密陀僧、茯苓、胡粉各一两，桃仁四两，香白芷半两。	《普济方》卷五十一面门作“治面上癍迹，一切风刺、粉刺、雀斑方”，方同。 《医方类聚》卷八十一引自《必用全书·闺阁事宜》，方同。	
敷面桃花末	仲春收桃花，阴干为末，七月七日取乌鸡血和之，涂面及身，红白鲜洁大验。	《普济方》卷五十二面门作“治男子妇人白桃花颜色”，方为：“三月三日取桃花为末。七日七日取乌骨鸡血。和涂面及身。三二日后。脱白如白雪妙。” 《医方类聚》卷八十一引自《必用全书·闺阁事宜》，方同。	《医方拾锦》作“仙光散”，方同
七香嫩容散	黑牵牛十二两，皂角四两，天花粉、零陵香、甘松、白芷各二两	《杨氏家藏方》卷二十作“七香嫩容散，去风刺、黥黯：黑牵牛十二两（生用）、香白芷、零陵香、甘松（去土）、瓜蒌根二两，茶子（去黑皮，炒）、皂角末（去皮，尖）四两，上件为细末，如常用之。” 《普济方》卷五十一面门作“七	《卫生汇录·起居饮食各法》作“嫩容法”，方同。

		香嫩容散，去风刺。黑牵牛（炒二两）、香白芷、零陵香、甘松、栝蒌根（各二两）、茶子（四两）皂角末（四两）”。	
玉容方	黑牵牛四两，白芷、甘松、川芎、藿香、藁本各五钱，零陵香、天花粉一两，细辛、檀香五钱，胶珠二钱五分，猪牙皂角二两，楮实二两，茅香五钱。	《御药院方》卷十作“玉容散，治面上热刺野黯”，方同。 《普济方》卷五十一作“玉容散，治面上热刺”，方为“牵牛（二两），香白芷、川芎、藿香、甘松、藁本（各半两），栝蒌根（七钱半）。楮桃儿，猪牙”。	
梨花白面香粉方	官粉十两，密陀僧二两，轻粉五钱，白檀二两，麝香一钱，蛤粉五钱。		《卫生汇录·起居饮食各法》作“梨花白面法”，方同。
桃花娇面香粉方	官粉十两，密陀僧二两，银硃五钱，麝香一钱，白及一两，寒水石二两。		《卫生汇录·起居饮食各法》作“桃花娇面法”，方同。
秘传和粉方	官粉十两，密陀僧一	《医方类聚》卷八十一引《必用全书·闺阁事宜》作“和粉方”，	

	两, 黄连五钱, 白檀一两, 蛤粉五两, 轻粉二钱, 硃砂一钱, 金箔五个, 脑麝各少许	方同。	
常用和粉方	好粉一两, 白檀一钱, 密陀僧一钱, 蛤粉五钱, 轻粉二钱, 脑麝各少许, 黄粉二钱五分 (水淘过, 置纸上干), 白米粉子二钱。	《医方类聚》卷八十一引《必用全书·闺阁事宜》, 方同。	
麝香和粉方	官粉一袋, 蛤粉、硃砂三钱, 麝条二钱, 密陀僧五钱, 檀粉五钱, 脑麝各少许, 寒水石粉, 紫粉少许。	《医方类聚》卷八十一引《必用全书·闺阁事宜》作“麝香十和粉方”, 方同。	
鸡子粉方	鸡子白, 光粉, 密陀僧。	《医方类聚》卷八十一引《必用全书·闺阁事宜》, 方同。	
唐宫迎蝶粉方	粟米	《圣济总录》卷一一零作“治面粉皴痞瘤如麻子, 石粟膏涂方: 石灰二两、粟米二合。将石灰罗	

		细，同粟米内瓶中，以水浸三宿，取出研如膏，暴干重研如粉。以面脂调匀，入瓷合中盛。”	
癍痣部			
洗面去癍痕方	茯苓二两，天门冬三两，百部二两，香附子二两，瓜蒌二个，茨菰根五两，冬瓜子半升，甘草半斤，杏仁二两，皂角二斤，清胶四两，大豆十两，益丹子一斤。	《医方类聚》卷八十一引自《必用全书·闺阁事宜》，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“去癍痕法”，方同。 《医方拾锦》作“治面上癍痕之又方”，方同。
美人面上雀子班方	白梅五钱，樱桃枝五钱，小皂角五钱，紫背浮萍五钱。		《卫生汇录·起居饮食各法》作“去雀斑法”，方同。 《医方拾锦》作“治雀斑”，方同。 《文堂集验方》卷三作“面上雀斑”，方同。 《验方新编》卷一作“面上雀斑，猪牙皂角、紫背浮萍、青梅、樱桃各一两，鹰屎白三钱或鸽屎白亦可。” 《医宗金鉴》卷七十三作“时珍正容散，狼牙皂角、紫背浮萍、白梅肉、甜樱桃枝各一两，焙干，兑鹰屎白三钱，共研为末”
治面上黑	白附子、白	《太平圣惠方》卷四十一作“治	《卫生汇录·起居饮食各法》

斑黥方	及、白薤、白茯苓、密陀僧、定粉，已上各等分。	面生黥黧，斑点黯黑方”，茯苓作赤茯苓。 《普济方》卷五十一面门作“白附丹，治男子妇人面生黑癍点”，方同。 《卫生易简方》卷八作“治黥黧风刺之又方，”方同。	作“去脸上黑斑法”，方同。 《医方拾锦》作“治面上黯点”，方同。
治美人面上黑黥如雀卵色方	白姜蚕二两，黑牵牛二两，细辛一两。此南都旧院亲传验。	《普济方》卷五十一面门作“治黑黥，令人面色好方”，方同。 《医方类聚》卷八十二引《永类铃方》作“斗门方治黑黥，令人面色好”，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“去脸上黑点雀斑法”，方同。
治面黥方	白附子为末，酒调。	《太平圣惠方》卷四十作“治面上疱子方之又方”，方同。 《普济方》卷五十一面门作“治黑黥之又方”，方同。 《卫生易简方》卷八作“治面上𤑔黥，用白附子为末。”	
又方	杏仁用酒浸皮脱，捣烂，绢袋盛拭面。	《肘后备急方》卷六作“又面上暴生黥方”，方同。 《集验方》卷十二作“面上暴生黥方，生杏仁去皮捣，以鸡子白和，如煎饼面，入夜洗面，干涂之，经宿拭去，立愈。” 《太平圣惠方》卷四十作“治面黑黯黑子方之又方”，方同。 《备急千金要方》卷六作“治黑黥之又方”，方同。 《普济方》卷五十一面门作“治面黥黑，肤色粗陋。皮浓状丑方。亦治面”，方同。 《卫生易简方》卷八作“治面黥，用杏仁去皮，和鸡子白，夜卧涂面，明早以暖酒洗之。”	《文堂集验方》卷三作“面上暴生疮”，方同。

又方	鸡子二个， 酒浸密封 四七日。	《肘后备急方》卷六作“葛氏疗 年少气充，面生疮疮”，方同。 《备急千金要方》卷六作“治黑 黥之又方”，方同。 《太平圣惠方》卷四十，方同。 《普济方》卷五十一面门作“治 面黥黑之又方”，方同。 《圣济总录》卷一一作“治疮癰 痕，无问新旧，涂之，鸡子膏方： 鸡子五七枚，熟煮取黄，于铛中 炒如黑脂膏，以物先揩癰痕，然 后涂膏。”	
治美人面 上黑痣方	藜芦灰五 两。	《集验方》卷十二作“去黑子及 赘方，生藜芦灰五升，生姜灰五 升，石灰二升半。” 《太平圣惠方》卷四十作“治黑 痣生于身面上”，方同。 《普济方》卷五十一面门作“治 黑痣生于身面上”，方同。 《圣济总录》卷一一作“点廔子 方，”方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》 作“点黑痣法”，方同。
去粉痣	益母草(烧 灰)、婴条 石各等分		《卫生汇录·起居饮食各法》 作“去面上粉痣法”，方同。
治美人面 上粉刺方	益母草(烧 灰)一两， 肥皂一两。	《圣济总录》卷一一零作：“治 面黥黯，令光白润泽：益母草灰 一升，以醋和为团，以炭火煨七 度后，入乳钵中研细，用蜜和匀， 入合中……”	《卫生汇录·起居饮食各法》 作“去面上粉刺法”，方同。 《医方拾锦》作“治面痣”， 方同。
治粉刺黑 班方	五月五日， 收带根天 麻白花者、 益母紫花 者。	《医方类聚》卷八十一引自《必 用全书·闺阁事宜》，方同。	
治妇人酒	生硫黄五	《普济方》卷五十二面门作“治	

皴鼻及鼻上有黑粉痣	钱,杏仁二钱,轻粉一钱。	面上风毒恶疮方”,方同。	
取靨五灰膏	桑柴灰、小灰、柳柴灰、陈草灰、石灰。	《医方类聚》卷八十一引自《必用全书·闺阁事宜》,方同。	
夜容膏治靨黥风刺面垢	白芷、白牵牛(头末)、玉女粉、密陀僧、鹰条、白檀、白茯苓、白薤、白丁香、白及。	《医方类聚》卷八十一引自《居家必用》,方同。	
青楼美人时疮后面上有靨痕方	人精二钱,鹰屎白二钱。	《小品方》卷十作“灭瘢方之又方,鹰矢白一两研,白蜜和,涂瘢上,日三。” 《备急千金要方》卷六作“灭瘢痕,无问新旧必除方”,方同。 《普济方》卷五十二面门引《肘后方》,作“治火烧疮灭瘢方之又方”,方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“治面上有靨痕并一切瘢痕迹法”,方同。 《医方拾锦》作“治面上瘢痕”,方同。
美人面上忽生白驳神方	鳊鱼脂(火炙出)一两。	《集验方》卷十二作“治颈项及头面上白驳,侵淫渐长有似癣,但无疮,可治之方。干鳊鱼脂以涂之。” 《卫生易简方》卷八作“治面上白驳”,方同。 《医方类聚》卷八十二引自《卫生易简方》作“治面上白驳”,方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“治面上生白驳法”,方同。 《医方拾锦》作“治面上白驳”,方同。
治美人面上皴路方	大猪蹄四枝(洗净)。	《备急千金要方》卷六作“猪蹄浆,急面皮,去老皴,令人光净	《卫生汇录·起居饮食各法》作“除面上皴路法”,方同。

		方”，方同。 《外台秘要》卷三十二作“又急面皮方”，方同。 《普济方》卷五十二面门作“猪蹄浆，治急面皮去皱”，方同。	《医方拾锦》作“治面上皱裂”，方同。 《验方新编》卷一作“面生皱纹”，方同。
又妙方	麋角二两。	《普济方》卷五十二面门作“令人面不皱。光华可爱”，方同。	
唇齿部			
治冬月唇面皱裂方	用猪脂煎熟，夜傅面卧，远行野宿不损。	《备急千金要方》卷六，方同。 《外台秘要》卷二十二，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“治唇面皱裂法”，方同。 《验方新编》卷一作“冬天面唇皱破，热猪油夜夜敷之。”
治冬月唇干折出血	用桃仁为细末，猪脂调傅。	《备急千金要方》卷六，方同。 《外台秘要》卷二十二，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“治唇面皱裂法”，方同。 《验方新编》卷一作“冬月唇干出血”，方同
常用白牙散	石膏四两，香附一两，白芷、甘松、三奈、藿香、沉香、零陵香、川芎各二钱半，防风五钱，细辛二钱五分。	《普济方》卷七十牙齿门作“白牙散”，方同。	
身体部			
透肌香身五香丸，治遍身炽腻，恶气及口齿气	丁香、木香各一两半，藿香叶三两，零陵香三两，甘松三两，白芷、香附	《普济方》卷一五六身体门作“五香丸，主口臭身臭，止肿痛，散血气”，方无益智仁。 《鲁府禁方》作“香身丸”，方同。 《圣济总录》卷一一八作“治口及身臭。七香丸：白豆蔻仁、丁	《医方拾锦》作“天香散”，方同。 《串雅内外编》外编卷三作“香身丸，治遍身炽气、恶气、及口齿气，方无木香，余同。

	子、当归、桂心、槟榔、麝香半两，益智仁一两，白豆蔻仁二两。	香、藿香、零陵香、青木香、白芷、桂心各一两，香附子二两，甘松香、当归各半两，槟榔二枚，沉香一两。”	
利汗红粉方	滑石一斤，心红三钱，轻粉五钱，麝香少许。	《医方类聚》引《必用全书·闺阁事宜》，方“滑石一斤，极白无石者，水飞过，每斤内用心红，轻粉五钱，麝香少许。”	
洗澡方	干荷叶二斤，稿本一斤，苓香草一斤，茅香一斤，藿香一斤，威灵仙一斤，甘松半斤，白芷半斤。	《御药院方》卷八治杂病门作“澡洗药，淋瀝一切诸风“，方同。	
治女人狐臭方	乌贼鱼骨三钱，枯矾三钱，密陀僧三钱。	《集验方》卷十二“治人体及腋下状如狐狐气，世谓之狐臭方。烧好矾石末，绢囊盛之，常以粉腋下，不过十度。” 《普济方》卷一五六身体门引《试效方》作“脱臭方”，方同。	
叉方	用蜜陀僧入白矾少许为细末，以生姜自然汁调，搽腋下，悉更去旧所服衣，七日后，以生姜	《普济方》卷一五六身体门引《德生堂》作“治体气臭者”，方同。	

	汁水调方寸匕食之。		
治女人下部湿癣神方	芙蓉叶不拘多少	《普济方》卷二七二诸疮肿门作“治腮颌肿痛，或破成疮”，方同。	
治白癫风方	生姜蘸硫黄于上擦	《是斋百一选方》卷十作“治紫白癫风，用生硫黄末，以生姜蘸擦之，随手去。”	
女人面上及身上紫癫风方	硫黄（醋煮一日）一两，海螵蛸	《太平圣惠方》卷二四作“治紫癫风方，硫黄二两细研。” 《鲁府禁方》卷四作“治紫癫风”，方同。 《卫生易简方》卷六作“治紫癫风之又方，硫黄一两，醋煮一日，海螵蛸三个，共为末。”	《验方新编》卷十一作“紫癫风，陀僧、干葛、硫黄、海螵蛸、川椒，共研细末。”
薰衣香	丁香、笏香、沉香、檀香、麝各一两，甲香三两。	《外台秘要》卷三十二作“又薰衣香方”，方同。	
手足部			
女人冬月手指冻裂方	白芨（不拘多少）。	《卫生易简方》卷八作“治手足裂，用白芨不拘多少为末，水调涂裂处。”	《验方新编》卷十一治疗“冻疮，白芨，磨傅即愈。”
又方	羊、猪髓脑涂亦妙。	《卫生易简方》卷八作“治手足皴裂血疼痛及冒涉冻凌，面目手足皴坏疼痛，用猪脑髓着热酒中，洗之差。”	
又方	大黄水磨傅上	《普济方》卷三百作“治冻疮皮肤破烂。痛不可忍者”，方同。	
女子初束脚苦痛难忍方	川归一钱，牛膝一钱。外用荞麦杆煮浓汤，		《卫生汇录·起居饮食各法》作“女人初束脚不疼痛法”，方同。

	入枯矾少许浸之，数次痛定。		
女儿搽脚软足方（又名西施软骨方）	乳香、杏仁、朴硝、桑白皮各二两。		《验方新编》卷九作“裹小脚法，杏仁一钱，桑白皮四钱，皮硝五钱，乳香一钱……”
宫内缩莲步法	荞麦秆不拘多少），白茯苓、藁本、硃砂各等分。	《医方类聚》卷八十四引《必用全书》作“宫内缩莲步捷法”，方同。	
又方	地骨皮同红花烂研极细，如鸡眼痛处敷之，成疮者即结靥。	《医方类聚》卷八十四引《必用全书》作“金莲稳步膏”，方同。	《验方新编》卷八作“脚生鸡眼，”方同。
鸡眼	荸荠	《医方类聚》卷八十四引《寿域神方》，方同。	《卫生汇录·起居饮食各法》作“治女人脚上鸡眼法”，方同。 《验方新编》卷八作“脚生鸡眼，荸荠一个，芥面一钱，共捣融，贴上一昼夜，自落。”
女人脚上鸡眼肉刺痛方	黄丹、枯矾、朴硝各等分		《卫生汇录·起居饮食各法》作“涂脚上肉刺鸡眼止疼痛法”，方同。 《医方拾锦》作“治脚疼，兼治肉刺鸡眼”，方同。
治阑甲方	胡桃皮烧灰贴之，立愈。	《医方类聚》卷八十三引《琐碎录》，方同。	
又方	乳香末掺之，血竭尤	《医方类聚》卷八十三引《琐碎录》，方同。	《验方新编》卷二作“甲疽（即嵌甲），乳香、胆矾，研细时

	妙。		时敷之。”
远行令足 不茧疼方	防风、细 辛、草乌 （一方用 藁本）。	《是斋百一选方》卷十一作“治 远行脚肿痛方，用之可行千里轻 便甚妙。小四侄传。防风、细辛、 草乌。”	《串雅内外编》·外编卷四作 “千里鞋，治远行脚肿，草乌、 细辛、防风。” 《验方新编》卷八作“远行健 步，细辛、防风、白芷、草乌 各等分。”
治足冻疮 方	秋茹树根 煎温洗。		《卫生汇录·起居饮食各法》 作“洗足上冻疮法”，方同。 《医方拾锦》作“治脚冻”， 方同。

攻读硕士期间取得的学术成果

刘筱玥, 王旭东. 《香奁润色》美容方剂探析. 中国美容医学. 2012. 21 (2) :312-313.

刘筱玥, 王旭东. 《香奁润色》评述. 辽宁中医药大学学报. 2012. 4(14) :28-29.

致 谢

时光荏苒，三年的研究生生活即将结束，在导师、同学的关心和帮助下，我学到了很多新的知识，并圆满完成了本课题。在此我衷心地感谢他/她们。

感谢我的导师王旭东教授，感谢他三年来在学习上全面、细致的指导，在生活上无微不至的照顾。王老师渊博的学识，深厚的临床功底，严谨务实的治学态度影响着我，使我受益终生！

感谢中医药文献研究所所有老师三年来对我的教育和培养！

感谢徐浩、储檀、黄丫俊等各位同学朋友给予的支持和帮助！