

课 题	记叙文考点、题型及知识点梳理
教学目标	1. 知识目标：掌握记叙文考查要点 2. 能力目标：能够运用知识点准确答题
考 点	1. 基础知识（字、标点符号、句式） 2. 词语在文中的含义 3. 文章的内容及主旨 4. 思路结构 5. 句子、段落在文中的含义及作用 6. 修辞及其表达效果 7. 描写及其作用
难 点	揣摩心理、句子作用题
<p>教学过程</p> <p>一、现代文阅读能力要求</p> <p>（1）能正确书写 3500 个常用汉字。</p> <p>（2）能正确运用标点符号。</p> <p>（3）能根据语言环境理解词义，辨析近义词和反义词，领会词语的感情色彩。</p> <p>（4）能识别和运用陈述句、感叹句、疑问句、祈使句等 4 种句式。</p> <p>（5）能根据不同文章的特点，读懂文章的内容，能概括文章要点和主旨。</p> <p>（6）能分析文章的思路：记叙文（顺序、倒叙、插叙）；分析文章结构。</p> <p>（7）能把握文中句子的含义，提取并解释重要的信息；能分析句子和段落的作用。</p> <p>（8）能识别和运用修辞方法，理解其表达效果。</p> <p>（9）能识别人物描写（肖像、动作、语言、心理）、环境描写（自然、社会）的方法，并分析其作用。</p> <p>（10）能对文章的思想内容、常见写作手法及语言表现力，表达自己的感受和见解。</p> <p>（11）在理解文意的基础上，能根据要求作适当的拓展。</p> <p>二、常见考法</p> <p>（一）基础知识</p> <p>1. 标点符号</p> <p>题型：选择题</p> <p>（1）对文中 4 处运用引号的作用理解有误的一项是_____</p> <p>A 、否定讽刺 B、着重强调 C 、特定称谓 D、引用话语</p> <p>（2）第③段画浪线句缺少的标点符号，依次应该是_____</p> <p>A. ，，，。 B. ：，，！ C. ，，，？ D. ：，，？</p> <p>2. 字音、字形</p> <p>题型：根据拼音写汉字</p> <p>（1）根据拼音写汉字</p> <p>我陷在难以言 yù____喻____的焦虑里。</p> <p>题型：别字判定及修改</p>	

(2) 第⑩段画线句的的错别字是“幸”应改为“辛”。

题型：选择题

(3) 下列词语中有错别字的一项是（ ）

- A. 追根朔源 B. 溘然长逝 C. 忧心忡忡 D. 彬彬有礼

3. 词语与句子

题型：近义词辨析

(1) 依次填入第(10)段括号内的词语应是_____

- A. 冰凉 清凉 阴凉 B. 清凉 冰凉 阴凉
C. 清凉 阴凉 凄凉 D. 凄凉 冰凉 清凉

(2) 根据上下文，在第四段横线处填入_____最恰当。

- A. 希望 B. 夙愿 C. 心愿 D. 渴望

题型：词语的语境义

(1) 第②段加点的“落草”一词，在文中的意思是：_____；其引号的作用是：_____。

(2) 第⑤段中加点词“寥寥无几”在文中的意思是_____。

(3) 文中说父亲“摸透了植物的秉性”，其实在父亲眼里，植物的秉性就是_____。

题型：词语含义及作用分析

(1) 第⑪段横线上应填入的动词是_____ (A. 找 B. 见 C. 逮)，理由是_____。

(2) 第(4)段中的加点词语“竟然”能否删去？为什么？

题型：句子含义

(1) 第②段中“母亲是春天叙事的一部分”这句话的含义是_____。

题型：句式转换

(1) 不改变句意，将第(8)、(9)段中的画线句改成陈述句，分别为_____；_____。

4. 品味语言妙处

(1) 第③段中加点词非常有特点，选择一处作分析。

(2) 品析文中划线句中加点词的表达效果。

我的疲惫不堪的躯体，和暂时松弛下来的灵魂，一块儿拉我入梦

(3) 比较下列句子哪一种表达更好？

- A. 他惊疑地、机械地张开嘴，一瓣染着茉莉花香的甘甜的橘子喂到他嘴里……
B. 他惊疑地、机械地张开嘴，一瓣染着茉莉花香的橘子甘甜地喂到他嘴里……

5. 叙述顺序(顺序、倒叙、插叙)

(1) 第(4)段在记叙顺序上是_____，其作用是_____。

(2) 细读第(8)——(10)段，完成下列问题：

第(8)——(10)段是_____，作用是：_____。

(3) 作者写莫克探险为什么还要写到他小时候以及27岁这年的事情？结合全文进行分析。

6. 表达方式之描写

文末写道“对于柳，人们又是吟诗，又是作画，又是感叹它的多情，又是赞赏它的多姿”，文章是如何体现柳的“多情”、“多姿”的呢？

表达方式之抒情

第①②段两次写“应该是……”，这样叙述有怎样的表达效果？

7. 环境描写的作用

(1) 第(10)段画线句属于_____描写，下列对其作用的分析有误的一项是_____

- A. 交代了“我”和三叔抢柳叶儿的时间与地点。
- B. 描绘出早春农村的清晨湿润、清凉、朦胧、宁静的特点。
- C. 推动故事情节的发展，为下文写“我”抢柳叶儿作铺垫。
- D. 烘托小小年纪的“我”“少年不识愁滋味”的心理。

(2) 第⑩段画线句属于_____描写，它的作用_____。

8. 修辞手法判定及作用分析

(1) 第(4)段画线句运用了_____的修辞手法，其表达效果是_____。

(2) 第⑩段画线句运用了_____的修辞手法，其作用是_____。

9. 文章内容梳理

(1) 以下对文章理解正确的一项是()

- A. 文章写刘老师穿新衣一事，突出了他性格中内向、害羞的一面。
- B. 第⑦段中的“心疼”和“沉重”，是因为成年后才懂得了刘老师对“我们”的好。
- C. 文章按时间顺序，从刘老师新婚到送走“我们”之后，依次写了几件难忘的往事。
- D. 文章后半部分“我”的落泪，饱含着心疼、愧疚以及面对师恩无以为报的复杂心情。

(2) 本文紧扣标题“母亲与照片”，从三个方面展开叙事。请简要概括。

(3) 第(6)段写“那些天，全家最乐的是我。”联系下文看，“我”的“乐”主要体现在：

(4) 在第①段中写到，舅舅的那把小提琴“已成为某种象征”，这是为什么？请结合全文内容，至少写出三点理由。

(5) 第③段从哪两个角度体现儿子的手巧：_____。

(6) 老妇人当年的粗暴在文中具体表现为：_____；_____；_____。

(7) 婚礼上两次“热烈的掌声”原因各不相同：第(11)段中的“掌声”是因为_____；第(12)段中的“掌声”是因为_____。

(8) 第⑧、⑨两段中都写到了“我的泪”，但两处的情感并不相同，
第一处_____。第二处_____。

(9) 认真梳理第①——⑦段的内容，用概括性语言把下列表格填写完整。

教师的态度	老师歧视学生	(2)	白老师全面关心我的学习
“我”的态度	(1)	开始改变对学习态度	(3)

(10) 本文写了三位“怪”教授，各有侧重点，请用自己的语言概括，陶先生之“怪”侧重写他_____；庄先生之“怪”侧重写他_____；包先生之“怪”侧重写他_____；这些“怪教授”的共同点是_____。

(11) 对本文分析鉴赏最恰当的一项是()

- A. 第八段划波浪线句子是人物的动作描写，生动表现女人明知表演鲜有人看，却依然认真而又耐心出演，真诚、一丝不苟的精神令人感动。
- B. 第(9)段划浪线处似是闲笔，实为表现“我”顽劣的天性，为下文喝彩铺垫。

C. 第(9)段男人“泪流满面”是因为他们认真唱戏却无人看，表现出一种知音难觅的无奈和苦涩。

D. 第(13)段“一丝丝阳光”喻指对盲人夫妻真诚付出后的爱的回馈，给予人情的温暖。

(12) 第(18)段画线句“40年后，老人仍有同样坚毅的面容，令年轻的女医生肃然起敬。”“老人的坚毅”既指_____；又指_____。

10. 标题含义及作用

(1) 对以“蓝色萝卜”为题理解错误的一项是()

A. “蓝色萝卜”是贯穿于整篇文章的中心线索。 B. “蓝色萝卜”是儿子艺术才华消逝的转折点。

C. “蓝色萝卜”蕴含着儿子强烈的抗议与渴望。 D. “蓝色萝卜”是母亲多次拒绝与敷衍的结果。

(2) 题目《履痕》的意思是____，从全文看，其作用是(1)_____；(2)_____。

(3) 下列选项中，对题目的理解最恰当的一项是_____

A. 这声叫唤的背后，包含着父母对子女深沉的爱。

B. 用设问形式，引起读者的阅读兴趣。

C. 这声叫唤是全文的线索，包含着父母与子女间浓浓的亲情。

D. 语调轻松，却隐含了父母的不忍与挣扎。

11. 语段的作用

A. 开头段的作用 B. 中间段的作用 C. 结尾段的作用 (答题语言：内容+结构)

中间段落

(1) 文章描写刘老师的几件事中，“新婚之夜赶回学校”是唯一一件被作者提及两次的事。请看一下第(13)段，说说作者在此处第二次提到这件事的作用是什么。

(2) 对于第⑨段的理解，错误的一项是()

A. 起到了插叙的作用，介绍了美丽的母亲不幸的少女时代。

B. 呼应了文章开头所提到的母亲少女时代拍摄照片的事情。

C. 我对自己不了解母亲的不幸遭遇而深感遗憾与惋惜。

D. 我被照片中母亲充满青春光彩和希望的美丽笑容深深感染。

(3) 文章 13-15 段描绘了一幅别人父母商量要不要叫醒孩子的画面，请简要分析其作用。

(4) 第(3)段和第(12)段都详细描写了盲人夫妻的走行姿势，是否重复？请简述理由。

末段作用

(1) 最后一段文字在全文中的作用是：(1)_____， (2)_____。

(2) 本文发表在《南方日报》时，最后一段“有人打开九点的窗户，蝴蝶一只接一只，向窗外飞去”被编辑删掉了。对于这一段，下列最能代表作者写作意图的一项是：

A. 交代蝴蝶的去向，使事件的发展过程更完整。

B. “蝴蝶”也是新娘的名字，这样写是为了赞美新娘。

C. 突出蝴蝶在沟通两代人情感中的作用，又与前文和标题相照应。

D. 蝴蝶纷飞，象征着美满的婚姻与爱情。

(3) 本文作者除了歌颂三位“怪教授”“郁郁乎文哉”的风采与风度之外，联系现实，作者还有一层隐含的写作意图是批评了当今某些教授的浮躁，缺少“郁郁乎文哉”之风

(4) 对第(19)段划线句理解最恰当的一项是_____

- A. 丹增母女俩人穷志不穷，绝不轻易接受别人的帮助。
- B. 丹增母女很贫穷，但他们有着不怕困难、坚持不懈的精神。
- C. 丹增母女虽然贫穷，但她们无私奉献，有着博大的助人之心。
- D. 丹增母女是普通人，但她们心地纯朴、善良，有感恩之心。

12. 人物形象分析

(1) 以下最能体现“我”性格特点的一项是()

- A. “我”独自离家去芜湖是因为好玩、滑稽、荒唐。
- B. “我”“一个一个医院”、“一个一个房间”、“一张床、一张床”地找舅妈。
- C. “我”觉得芜湖的猪肝面最好吃，并且一直到长大后都这么认为。
- D. “我”为舅妈买苹果和梨子，还硬给她留下二十元钱。

(2) 细读文章，就父亲的所作所为，你觉得父亲是一个怎样的人？

(3) 请选择一点，谈谈你对文中老妇人的看法。

(4) 作者说，白老师把她的生命和灵魂引向另一种暖度、亮度和高度，请结合句中加点词，对白老师作出评价。

(5) 第八段万籁鸣在特定情况下的一笑一哭令人印象深刻，这属于_____描写，对内容、结构所起的作用是：

(6) 第⑤段中通过对妈妈半夜里“灯下一针针纳鞋”以及麻绳的“闪、穿”等细节描写，表现了：

a. _____； b. _____； c. _____。

(7) 第(11)段中的两处画线句都运用了_____描写，请分别具体分析其作用：_____。

13. 人物心理揣摩

(1) 认真研读第⑦段：在那样一个特殊的场合，面对同学们的哈哈大笑，“我”和“妈妈”各有什么样的心理？请你选择其中的一位，作简洁的描述。

(2) 第 5-7 段写莫克探险心理从“失去勇气”→“_____”→“_____”变化的过程。

(3) 请写出女医生对老夫妻情感与态度的变化：草草应对→_____→为老人剥橘→_____

14. 叙事人称及作用

文中有两个“我”，一个“我”指_____；另一个“我”指_____。这样安排的目的是_____。

15. 文章中心主旨把握

(1) 对本文中心理解最恰当的一项是_____

- A. 委婉地批判了当今教育中存在的 unfair、不公正现象。
- B. 赞美白老师关爱学生的高尚师德和善于激励学生成长的教育艺术。
- C. 感念白老师的关爱和鼓励，表达“我”对她的深深感激之情。
- D. 告诉世人只要自己肯努力，就不会永远成为落后的人。

(2) 对本文主旨理解最恰当的一项是_____

- A. 表现老夫妻 40 年相依相守不离不弃的真挚的爱情。
- B. 赞美老夫妻如茉莉花散发的芳香般纯洁真挚的爱情。
- C. 写出女医生对老夫妻真挚深厚的爱情的赞美与感慨。
- D. 表达女医生对老夫妻患难相依共度难关的感动和钦佩。

三、真题展示

和老妈过招

①老妈 89 岁，正在人生的第二个童年时期，又活泼又率真。我正当中年，精力充沛。可是别以为在耄耋老人的面前你就很强大，和老妈过招，胜算几何呢？

②老妈住在我家朝阳的大南屋，家庭公共电视在她的屋里。晚上老妈总是很早吃饭，很早睡下。老妈说：“丫头啊，我睡我的，你看你的，我听不见电视的声音，一点儿也不影响我。”为着诚恳的缘故吧，老妈又说：“听话啊，我的老丫头，你看吧，愿意看到什么时候就看到什么时候。”

③老妈真好，事儿真少，不像我有些同学或朋友的老妈，事儿多。我于是服侍老妈睡下，然后回到沙发上看电视。没看上半小时，老妈高亢的声音从我身后传来：“丫头啊，别看了，这灯光晃得我心里闹腾得不行了。”因为声音太过突然，我打个哆嗦，手中的遥控器跌落在沙发上。打完哆嗦，我赶紧关电视，关灯，关门，乖乖地退出老妈房间。

④我另有两个房间，每间里都有电脑，坐在电脑前琢磨：老妈 lì 害呀，不受委屈。我心里很安慰，这个回合我输掉了，但是高兴。

⑤老妈每天都要问我一个问题：“百合有电话吗？”百合是我女儿，在北京念大二。老妈耳朵背，我附耳回答：“有电话。”过不了多久，老妈又问：“百合有电话吗？”有时我忙着别的事情，有时心里被问得厌烦，就不到她的身边附耳回答了，而是先在脸上堆出笑来，口型做得大大的，表示“有”。耶！老妈居然看懂了，高高兴兴的样子。这样一天下来老妈对这个问题又问了七八遍，我就笑呵呵地回答了她七八遍。可能问到第九遍时，我趋近附耳向她质疑：“妈，您都问了我一千遍了呀。”老妈眼都不眨一下说：“哪有呢，我也就问了八百遍罢了。”

⑥我哈哈大笑，老妈真调皮啊。这个回合我输得甘心。

⑦一天，老妈左侧髌骨突然疼痛，自言快疼哭了。推老妈去医院拍片子，医生说骨质疏松。按照医嘱，系统补钙，喝奶，吃药，静养。为了防止出现意外骨折，我买了坐便椅，不许老妈再去卫生间。这样过了几天，老妈的腿依然疼痛难忍，面部常有痛苦不堪的表情。又过了些日子，老妈平时端坐还好，稍微运动时，表情依然痛苦，躺下歇息的时候，连毛毯都不能自己盖了。我真的很急啊，可是灵感在此刻也出现了。我躲在屋外，偷窥老妈，有巨大收获。老妈独自一人的时候，居然能够比较自如地坐到坐便椅上解决问题，也能自己很轻松地盖好又轻又暖的毛毯。做这些的时候，老妈十分平静安详。

⑧这一次，老妈当我面微微行动时，又说疼啊疼啊，表情显得很痛苦不堪。我俯身贴耳揭她老底：“老妈，没有那么疼吧，你其实不怎么疼啊！”老妈仰脸看着我，脸上换一种如孩童般被揭穿真相的纳罕和羞赧，说：“你怎么知道的啊？”

⑨这个回合我赢了，可是呆呆地想了想，又何必揭穿老妈呢？老妈够可怜的啦，她心里不知道有多害怕和无助呢。我把老妈搂在怀里，很是羞愧，于是这个回合我还是输掉了。

⑩其实，我知道母女之间哪有输赢呢，或者换句话说，我输了，也就是我赢了。

【注】纳罕：诧异，惊奇。

1. 根据拼音写汉字

老妈 lì _____ 害呀

2. 第①段画线句在结构上的作用是

(1) _____

(2) _____

3. 联系上下文，第⑤段画线句运用的人物描写方法是_____描写，作用是

4. 根据文章内容，完成下表。

	过招时“老妈”的表现	过招时我的表现	
		外在表现	内心感受
第一次过招	(1)	坐在电视机前琢磨	(2)
第二次过招	反复问一个问题	(3)	(4)
第三次过招	(5)	(6)	羞愧

5. 对本文主旨理解最恰当的一项是_____

- A. 抒写了人世间亲情的美好。
- B. 提醒我们做人要诚实守信。
- C. 启发我们要尊重和关心老人。
- D. 告诉我们要理解老人的心理需求。

四、知识点梳理

答题原则：

(1) 先读题后读文。读题时注意从题干中找出“题眼”(即答题关键点)，带着问题读文，使阅读具有明确的目标。

(2) 读文时，要注意整体把握文章的主要内容和中心意思，明白文章写什么、怎么写、为何写？

整体感知：标题 把握文章主旨，领悟情感

理清思路：线索，结构（注意标志性语句、段落 ）

揣摩字句：写法探究。

(3) 准备答题时，必须再次细读题目，找准“题眼”。

(4) 答题时，具体题目涉及到相关段落，要对这些段落反复研读；如涉及全篇，则要再读全文。

● 整体感知内容

(一) 梳理记叙要素

(二) 理清记叙线索

(三) 概括主要内容（划分段落层次）

归纳段意：本段（概括或具体）写了“什么人——做什么事或（“什么、怎么样”）——结果怎样”

（人 + 事 + 果）

(四) 把握作者的情感倾向

● 研读细微之处

(一)把握叙述方式

(二)理解表达方式

记叙主要交代事实，把人物和事件概括介绍给读者和写出人物活动、发展、变化的过程；**描写**是指在叙述过程中，用生动、形象的语言对人物、事件以及环境进行描写，给人以鲜明、生动的印象；**说明**是记叙的一种补充，它要交代解释记叙文中需要加以说明的部分；**议论**是在记叙描写的基础上直接发表作者的见解，起画龙点睛的作用；**抒情**是指在记叙的基础上采用直抒胸臆的手法，抒发作者难以抑制的感情。

技巧：①人物描写（肖像描写 语言描写 动作描写 心理描写）②环境描写（自然环境 社会环境）

(三)把握叙述人称

五、典型例题分析

简单 邹立寅

①又是一个难得的星期天，枫早早地起了身，趴在床上，准备给家里写封信。学校里又要收费了，而且数目不少。校服、球鞋、秋游，再加上这个月的伙食费，总额达到了 600 元。笔握在手里，却颤得厉害。枫知道，对于面朝黄土背朝天的父母来说，每一封家书就是一次告急，无奈啊！当初把儿子送到这所重点学校已是奢侈中的奢侈，他们苦苦地在地里干啊干，为的就是凑齐学费，但现在又……

②枫不忍心再往下想，也没有了勇气，只觉得鼻子酸溜溜的，两眼湿湿的。他丢开信纸，跑出了宿舍。天刚刚蒙蒙亮，秋风也异常刺骨，校园里依旧是静悄悄的。走在秋风瑟瑟的林阴道上，枫想到了暑假里接到通知书的那一刻……

③……父亲猛抽了三天的烟，紧锁的眉未曾舒展；母亲抽抽噎噎了三天，通红的眼未曾褪色。枫呢？踌躇、矛盾、胆怯，一种强烈的求知欲、一种“我要读下去”的信念与家中的经济状况背道而行……他困惑，他 mí wǎ ng _____，他不知何去何从。

④三天后父亲的那个决定将他送进了这所学校。他背负着沉甸甸的亲情，手捧着两颗滚烫的望子成龙的心走进了校园。父亲没说什么，只是用那双深邃的眸子望着他，简简单单的道了句：“儿子，好好干！”

⑤枫攥了攥拳头，狠很地击了一下跟前的那棵杨树。他深知此刻的自己已是举起的竿子、过河的卒子，不能下跪！不可后退！

⑥就这样，一封“告急书”去了老家，上头只有简单的一行字：

父亲：本月需交费 300，加生活费 300，共 600。我会好好干！ 儿子

⑦一周后的一大早，枫终于盼来了回音——一个鼓鼓的邮包。有点儿诧异，有点儿不安，也有点儿踏实。他风一般奔回宿舍，撕开封口，倾出“内涵”。他怔住了！眼前的是一堆零钱，但他觉得那不是感性的，简单的钞票，那时一滴滴汗、一股股血凝成的一群“精灵”啊！有 10 元的，有 5 元的，有 1 元的，有 5 角的……但没有一张是 100 元整的。在那堆神圣的、沉甸甸“精灵”中，枫找到了一张小纸条，上面更简单地写着：“儿子，好好干吧！父亲。”

⑧在这个朦胧的清早，大地还是沉睡的，太阳还是沉睡的，校园也还是沉睡的，(B)但枫醒着。他看到了父亲的眉、母亲的眼，也听到了那句朴实得不能再朴实、简单得不能再简单的话“儿子，好好干！”

⑨亲情就是如此简单，亲情就真的只是如此简单吗？

1. 在第③段的横线上根据拼音写出汉子。 Mí wǎ ng _____

2. 第②段划线句是_____描写。在文中的作用是_____

3. 第③④段从记叙的顺序看，属于_____。在文中的作用是_____

4. 细细体味文中的“我”的家书与父亲的字条，请说说两处“好好干”的不同含义。

(1) 儿子：“我会好好干！”

(2) 父亲：“儿子，好好干！”

5. 对本文主旨理解最恰当的一项是 ()

- A. 亲情是平淡的，但又是最深厚最感人的。 B. 贫困有时是一笔财富。
C. 逆境有时更能使人成长。 D. 艰难岁月中的亲情更弥足珍贵。

6. 细读第⑨段，说说本文这样结尾的妙处。

六、课后作业

忆外婆

①这张照片摄于两年前玄武湖边，一排粗壮的柳树下，远远地长凳上孤零零地坐着一位老人，背有些佝偻，双手背在身后，轻轻地捶打着腰背，好熟悉的身影！当时我一边下意识的举起相机，按下快门，一边又向前走了几步。

②是了，这位金陵老人的装束，与我外婆当年的样子何其相似！短发用黑色铅丝做成的发箍箍着，纹丝不乱，身上也是穿着这种洗得有些发白的卡其布衣服，脚下是双白底黑面的布鞋……

③外婆过世已快二十个年头了……

④小时候生活在外婆家，总不见她有空闲的时候，忙完家务，手上不是织着毛衣，就是纳着鞋底。

⑤那时的我，最盼望的是新年，因为远在青海和云南插队的舅舅们回来探亲时，外婆又要炒喷香的鱼松、做各种好吃的饭菜了。

⑥那时的我觉得鱼松就是世上最好的美食了。把洗净后切成小段的带鱼放入油锅，炸至金黄酥脆，然后再用小火在铁锅中不断翻炒，鱼块散成像现磨咖啡那样的小颗粒，鱼松就基本制成了。出锅冷却之后，装到玻璃瓶中，那是给两个舅舅探亲假结束后回乡下准备的，每人两瓶，够他们在缺少荤腥的乡下吃大半个月了。当然制作过程中，我也总能揩油吃到不少。那时的我哪里知道，一瓶鱼松需要多少条带鱼，多少下翻炒才能做成啊！只觉得那种香味，令人垂涎欲滴！只觉得锅铲在铁锅中翻炒的当当声，是世间最美妙的声音！

⑦舅舅们探亲的半个月间，家里始终弥漫着这样的好味道、好声音。等舅舅们走了，偶尔会听到外婆一边揉着肩膀，一边跟外公聊家常的声音：两个孩子“又黑又瘦，像猴子一样”……红烧带鱼，要买3角5分一斤的大带鱼；炒鱼松，就不必买大的贵的鱼，买8分钱一斤的小鱼就行了，省下的钱，就能给孩子们多买点大白兔奶糖带下乡去……

⑧后来从母亲那里知道，那时的政策，一家中只要有一个孩子插队农村，其他的兄弟姐妹就不必下乡了。18岁的大舅舅插队青海，16岁的小舅舅本不必下乡的，哪里知道要求上进的小舅舅，从家中偷出户口本，坚决要求去了云南。外婆从未因此数落过小舅舅，倒是每次送走舅舅们，就听她在我们面前念叨：都两天了，火车该到昆明了，得换长途汽车了……该下汽车了……也该走到队上了……

⑨那时，我们住在徐家汇附近，不要说八万人体育场，就是上海体育馆、华亭宾馆也都还未建呢，那里一大片都是农田。每到夏天的清晨或傍晚，外婆总爱带着我在田间散步。外婆时常停下来看农民担水浇地、挑粪施肥，

还爱跟我说“那两个大桶，该有百十来斤吧？”我总嫌她走得慢，早就一蹦一跳跑到前面追蜻蜓去了。现在想来，一定是对千里之外两个儿子的牵挂让她迈不开步！想到孩子们瘦弱稚嫩的肩膀也要挑起上百斤重的担子，心里的那份不舍与惦记，是到了我自己做母亲时才真正懂的。

⑩不要说我们表姐妹表兄弟几个是外婆带大的，就连我孩子两岁前的衣服鞋帽，也是闲不住的外婆给张罗的。婴托班的那些年轻妈妈们，经常善意地嘲笑我儿子“穿得像个古董”，她们哪里知道那是年近八旬的太外婆为曾外孙一针一线手工缝成的！外婆说，孩子小，误食了纽扣之类的玩意儿可不是闹着玩的！还是穿布条绳结的斜襟衣服好。

(11)那时的外婆，年事已高，做事已不似当年那样麻利，折磨她多年的胃病，让她的背有些佝偻了……多方求医，难挽沉疴，初夏时节，外婆终于不必再为儿孙们操心了……

(12)遵她遗愿，儿女们把她葬在了她的老家。

(13)爱我的外婆去了，让我耿耿于怀的是，我居然不能确切地说出她老人家的生卒年月！

(14)隔着十多米的距离，看着那位素不相识的金陵老人的背影，我似乎听到她的叹息之声，那声音似乎在告诉我，好不容易忙里偷闲，她才找到个无人之处歇一歇。我不忍心打扰老人家，打消了走到正面仔细打量她的念头，默默地对自己说：回沪后和孩子聊聊我的外婆，说说我的遗憾吧。

(15)去年我和我的学生们在课堂上分享了这张照片，交流了各自的感悟。

(16)今年10月20日，我在微博里写道：10月23日，重阳节，记得回家问候长辈！

(17)外婆从来不曾要求子孙回报什么，我也无从回报什么，今天就让我说说照片背后的故事，以及我心中的愧疚，希望这样的爱的不等式，越少越好。

1. 第⑧段中的“数落”在文中的意思是_____。

2. 第②段划线句使用的人物描写方法是_____，其作用是_____。

3. 第⑥段作者觉得“锅铲在铁锅中翻炒的当当声，是时间最美妙的声音！”的原因是：_____。

4. 结合全文来看，第⑭段中作者的“遗憾”包括：

儿时的我并不理解外婆对儿女的不舍与惦记：

_____；
_____。

5. 下列对本文写作意图理解最准确的一项是_____。

- | | |
|---------------------|----------------------|
| A. 赞美了外婆为儿孙无私奉献的精神； | B. 抒发了我对外婆的思念和愧疚之意； |
| C. 反映出外婆那一代人生活的很艰苦； | D. 希望晚辈能早日理解并回馈长辈的爱。 |