

寒假语文第三讲

作业讲解

1. 北京时间不到点

①儿子放假了，天天日上三竿才起。每天上午十点之前，我俩跑到附近的“德克士”快餐店，要上两个汉堡两杯可乐，早饭就算打发了。“德克士”这段时间搞活动：早上十点以前、晚上八点以后，汉堡买一送一。在儿子看来，这就是他的“幸福生活”。

②这天，我们进去刚坐定，从门外急匆匆进来两个人，看样子也是父子俩。父子俩在柜台前站定，气喘如牛。父亲是个四十来岁的中年人，儿子则跟我孩子不相上下。他们身上的装束，显然是农村集贸市场上的流行款，与时尚明亮的大厅显得格格不入。这对父子的到来引起了大家的好奇，我注意到有些食客像我一样，一边大口嚼饮一边余光旁观。我的位置刚好正对柜台，父子俩的一举一动都在我的视线里。

③乡下父亲一边急急地掏钱，一边喊口令似的对服务员说：“同志，要两个汉堡”服务员似乎不大习惯他这种称呼，用手掩了下嘴，笑着说：“先生要什么样的汉堡？”这下父亲有点犹豫，显得拿不定主意，但仅仅一瞬，他便坚定地指着墙上一幅宣传画说“要那个，十块钱的。”服务员微笑着说：“两个超级鸡腿堡，20元。”乡下父亲愣了，说：“你们不是‘买一送一’吗？”服务员微笑着解释：“对不起先生，我们的活动规定，早上十点之前或晚上8点以后购买可享受‘买一送一’的优惠。”说着用手一指墙上的报时钟，“您看，现在已经十点过三分了。”乡下父亲“啊”了一声，掏钱的手便不动了，失望凝固在脸上。

④他的儿子在旁边似乎也明白了，很丧气的垂下了头。乡下父亲不安起来，局促地对儿子说：“勇，要不，咱明天再来？”叫勇的小孩说：“明天还要看我妈哩！”乡下父亲搓着手不吭声了，脸上的表情更加尴尬。他转而试探地问服务员：“同志，能不能，宽限几分钟？我们一大早就往这儿赶，结果还是给耽误了！”服务员依旧微笑着，不紧不慢地说：“对不起先生，这是我们公司的规定，我也做不了主。”乡下父亲又失望地转向儿子：“勇，要不晚上8点过后咱们再来？”勇说：“爸，十几里地，天黑咋走呀？”乡下父亲说：“你不用来，我来！”勇说：“算了，我不吃了，就当我没有考‘双百’。”说着又低下了头。

⑤乡下父亲咬了咬牙，枯皱的手在衣袋里摸索，似乎做出来了一个艰难的决定。我无意地看了眼手机，显示十点零五分。儿子正往嘴里海塞，见我看手机，顺口问几点了，我刚要回答，一个念头突然在脑海里出现，让我既紧张又兴奋，心里怦怦直跳。我答道：“十点”事不宜迟，我还要将错误进行到底！硬了硬头皮，我朝柜台方向高声喊道：“服务员，你们的表快了！快了整整5分钟！”意想不到的，旁边竟然有人附和：“对，对！快了5分钟！”还有人迅速地调着手机，然后高高举起：“看，现在刚十点！”我看到，尽管这时用餐的人不多，但几乎所有人都发出了一致的声音。

⑥一时间，柜台里的服务员全愣了，你看我，我看你，有些不知所措。刚才几个正忙不迭地说着：“先生欢迎光临”“先生请慢走”的服务员也马上噤了声，纷纷朝这边张望。乡下父亲和儿子也转过头来，一脸感激的寻找，寻找帮他们说话的人。他们的眼睛逐一扫过去，找不到定格的地方。顿时，整个大厅安静下来了，只有反复播放的轻音乐在低回萦绕。

⑦刚才一直为父子俩“服务”的那个服务员掏出手机，狐疑地看着。一边看，一边模仿着电台播音员报时的腔调：“现在是北京时间——”她故意顿了一下，而后一个字一个字地说：“不——到——点！”说完扬起脸，冲其他姐妹诡秘地一笑。接着，我听到，整个柜台内响起一片银铃般的“报时声”：“北京时间——不到点！”“北京时间——不到点”……

⑧乡下父亲从服务员手里接过热乎乎的两个汉堡，转过身，用手背悄悄揩了下眼睛。

2悠长的铃声

①雨天，是城市的忌日。

②花花绿绿的伞，填满每条街道，到处堵车。我大清早出门，赶到读书的学院，还差一分钟就要上课了。

③“今天你晚了。”看大门兼打铃的老师傅说。他瘦而黑，像一根铁钉。别的同学都住校，唯我走读。开学才几天，他这是第一次同我讲话。

④“不晚。”我撒腿就跑。从大门口到教室的路很长，就是有本·约翰速度再加了兴奋剂，也来不及。课堂纪律严格，我只是想将损失减少到最小。

⑤上课的铃声在我背后响起来了，像一条鞭子，抽我的双腿。有一瞬，几乎想席地坐下，喉咙里发咸，仿佛要吐出红色来。迟到就迟到吧！纪律虽严，健康还是最重要的！

⑥我的脚步迟缓下来；仿佛微风将息的风车。然而铃声还在宁静而悠远地响着，全然没有即将沉寂的细弱。只要铃声响着，我就不该停止奔跑，我对自己说。终于，到了。

⑦老师和同学们都在耐心地倾听着，等待铃声的完结。

⑧放学时，我走过大门，很想向老人表示感谢。可是，说什么好呢？说谢谢您把铃绳拽得时间那么长吗？我想在学府里，最好的谢意莫过于知识者对普通人的尊敬，便很郑重地问：“老师傅，您贵姓？”

⑨“免贵”，然后，他告诉我姓氏。

⑩我的脑幕上管记忆一般人姓氏的区域，似乎被虫蛀过，总是容易搞错。不过这难不住我，我创造了联想方式。比如，听了看门师傅的姓氏，我脑海中就幻化出花果山水帘洞的景象。这法子秘不传人，却是百试百灵的。

(11)上学三年，我认真称呼他的机会并不多。唯有恰恰赶在上课铃响之时，我经过校门，才会恭恭敬敬地称他一声：“侯师傅好！”若是他一个人，会冲着我宽厚地笑笑。有时围着做饭、植花的其他师傅，我便格外响亮地招呼他，表示我对他的尊重。周围的人看着他嬉笑，他就不好意思地低下头。其后，便会有悠长的铃声响起，像盘旋的鸽群，陪伴我走进教室。

(12)当我伸直双腿安稳地坐在课桌前，铃声才像薄雾一般散去。“看门的老头拽着铃绳睡着了。”同桌说。

(13)只有我知道这秘密，但我永远不会说。说出来，便破坏了这一份温情。这一番默契。

(14)终于，我以优异的成绩良好的品行，从学院毕业。我拎着沉重的书包走出校门，最后一次对铁钉样的老人说：“师傅好！”他瞅瞅四周无人，靠近我：“你就要走了。我想同你说一件事。”

(15)“你不要放在心上……”他又踌躇了，“我只是想告诉你……唉，不说了……不说了……”他苍老的头颅在秋风中像芦花一般摆动着，脸色因为窘迫，像生了红锈。

(16)“到底是什么事呢？”我的好奇心发作了。

(17)“他们说你是成心的，我说不是……”老人舔了一下嘴唇，好像那里粘着一粒砂糖，慈善地看着我。

(18)“您快说嘛！侯师傅！”听这口气，与我有关，忙不迭地追问。

(19)“你千万别介意……我不是姓侯，我姓孙……”

一、说明文相关知识

说明文的概念：

说明文是以说明为主要表达方式，或说明事物的状态、性质、功能和特征，或阐述事理，目的都在于给人以知识的一种文体。

说明文的分类：

说明文依据说明对象与说明目的的不同，可以分为事物说明文和事理说明文两类；根据说明语言的不同特色和表达方式的不同，可以分为平实的说明文和生动的说明文。

阅读说明文的方法：

把握说明对象及特征；理清说明顺序；把握说明方法；体会说明文的语言特点。

二、知识点梳理

（一）把握说明对象和内容

这是对说明文的整体把握，但需要同学们注意的是说明对象和说明内容的区别。说明对象是文章说明的是何事物或事理，而说明内容往往是这个事物的具体特征或事理的具体内容，所以同学们在做题时要注意审题。

常见题型：指出全文的说明对象；概括文章的内容要点；概括说明对象的总体特征和局部特征。
说明文的说明对象就是你要说明的事物。

如何找准说明对象:通常

- 1、看题目，不少题目都表示说明的对象。
- 2、抓首括句和中心句。说明文往往运用这种句子来突出所要说明的事物和特征。

例：

①根据文意，在下面读书卡片的编号处填上恰当的内容。

篇名： (1)	作者： ×××
出处： (2)	
说明角度	内容要点
(3)	红光的穿透力最强，可以传得最远
生物学原理	(4)
(5)	反映东方式的神秘及华夏民族对日神崇拜。
社会习俗	(6)

②《城市景观花卉装饰》：本文围绕城市景观花卉装饰介绍的内容有

- (1) 城市景观花卉装饰发展的原因；
- (2) _____；
- (3) _____；

(4) _____。

(二) 分析思路结构 (说明顺序)

空间顺序：按照事物的形状、结构、各部分之间的关系进行说明，或从上到下，或从远到近，或从大到小，从内到外。多用方位词。

时间顺序：说明事物发展变化。通常有明确的时间词语。

逻辑顺序：依据事物内部的联系和人们认识事物的规律进行说明。逻辑关系常见的有：有主到次，由表及里，由现象到本质，由一般到个别，由原因到结果，由整体到局部，由特性到功用……。

常见题型：辨析运用了何种说明顺序；分析段落不能调换前后顺序的理由。

例：

①《中国瓷器》第⑤段介绍纹饰时采用了_____顺序。

②《沙尘暴敲响了警钟》文中的第④不能与第③段互换位置的理由是

(1) _____ (2) _____

互换位置题型：答题思路

- A. 可否互换 (表态)
- B. 分别概括相关段落的段内容
- C. 理清段落之间的关系
- D. 互换后的后果
- E. 结论 (总结)

※ 特殊题型：第一段作用：

- (1) 引出说明对象；说明内容。
- (2) 引起读者阅读兴趣

(三) 掌握说明方法

常见的说明方法有举例子、列数字、作比较、列图表、打比方、分类别、下定义、作诠释等。用一定的说明方法来说明事物或事理，重点掌握举例子、列数字、作比较、列图表等说明方法，并分析其作用。

举例子：这里运用举例子的说明方法，列举……为例，具体说明了……的特点。

作比较：这里运用作比较的说明方法，把……和……进行比较，突出说明了……的特点。

列数字：这里使用了列数字的说明方法，列举……数据，具体准确地说明了……的特点。

列图表：这里使用了列图表的说明方法，直观清晰地说明了……的特点。

例：①“……湖内有大小港岔 200 余条，半岛 50 多个，回水长 10 公里。” (列数字)

②“……即使人类不努力登上月球，包括信息技术在内的各种高科技也会得到发展，但发展速度要比现在慢很多。” (作比较)

③“……例如研究人类暴露在强辐射条件下的后果，寻找避免辐射对宇航员的血液造成危害的方法，使人们找到了治疗白血病、贫血等血液疾病的手段。”（举例子）

（四）体会语言特点

说明文语言的基本特点——准确性

常见题型：考查修饰、限制性词语的作用。

例：①“因为水运曾经是人们赖以生存的主要运输手段。”

这个句子中的加点词“主要”能否删去，为什么？

不能删去。“主要”是最重要的意思，表明当时人们还有其他的运输手段，在所有的运输手段中水运是最重要的，去掉这个词与原意不符。这个词体现了说明文语言的准确性。（删去不能体现说明文用词的准确性）。

例：② 大多数情况下，字的选取与名有一定的联系。

加点的文字能否删去？为什么？

不能删。“大多数情况”从范围上加以限制，说明字的选取与名有一定联系，但不排除没有联系的情况存在。如果去掉，则字的选取与名有必然联系，与实际情况不符。加点的文字（这）体现了说明文语言的准确性。

此类题常规答题步骤：

1. 能否删（能否换）（表态）
2. 解释词意
3. 带词解句（代入文本）
4. 去词解句+去掉与原意不符（删去后的影响）
5. 这个词（加点文字）体现了说明文语言的准确性（总结）

例文讲析

1. 什么是智力

①什么是智力？有人说，智力的涵义包括聪颖、预见、速度，能同时应付很多事件。有人把智力定义为学习、作判断的能力和想象力。在现代文献中，智力常常指的是抽象思维的能力、推理的能力和整理信息的能力。还有人把智力表达得更简洁，说智力是作猜测，是发现一些新的内在秩序的“出色的猜测”。对许多人来说，就是你不知怎么办时，无计可施时，惯常的做法不奏效时，所需要的创新能力。

②那么人的智力是否高于其他动物呢？这取决于脑的发达程度，脑只有外面那一层——大脑皮层——明显地与形成“新的联想”有关。而人的大脑皮层甚至比甜橙皮还薄，大约只有2毫米，仅相当于一枚一角硬币的厚度。人的大脑皮层布满了皱褶，但是如果把它剥离下来并将它展开，它的面积大约相当于4张打印纸。黑猩猩的大脑皮层只有1张打印纸那么大；猴子的像明信片那么大；老鼠的只有邮票那么大。因此，人的智力比动物的智力高很多。

1. 选文的说明对象是_____。
2. 选文的说明顺序是_____。

3. 第二段选文运用的说明方法有：_____。
4. 第二段选文中两次用到“大约”一词，这体现了选文语言的_____。
5. 用简洁的语言概括选文的主要内容。
- _____

2.从甲骨文到缩微图书

①正式的书籍，是在两千多年前春秋战国时代出现的。起先，人们把文字写在竹片或木片上，这些竹片或木片叫做简或牍。把竹子木板劈成同样长度和宽度的细条（一般5寸至2尺长），削平表面，在上面用刀子刻字或用漆笔写，每片可以写8到14个字。有的把简牍用麻绳、丝绳或者皮条串编起来，叫做“册”，也写作“策”。这个“册”字，像在几片竹简中间穿上绳索的样子。传说孔子因为勤奋读书，竟把这种穿册的皮条翻断了多次。

②这种笨重的书使用起来当然是极不方便的。据说，秦始皇每天批阅的简牍文书有120斤重。西汉的时候，东方朔给汉武帝写了一篇文章，用了3000片竹简。

③现在的书，不仅品种多，而且有的越来越小。“缩微胶卷”就是其中的一种。它是用照相机把书或者资料缩拍到胶卷上，一般缩到原书大小的1/48。使用的时候，通过阅读器可以放大到原来大小。其实这种缩微技术，早在19世纪普法战争时候就使用过，当时法国的谍报人员把一份3000多页的情报缩拍在一张几寸长的胶片上，让信鸽带回了巴黎。

④缩微图书保存和使用都很方便，如果把1万种每种15万字的书放在一块儿，它的总重量大约有5吨，而缩微以后的胶片只有15公斤。

⑤科学在发展，书也在不断演变，它以越来越丰富的营养，哺育着勤奋学习的人们。

1.阅读选文，具体说说“策”与“缩微图书”的主要区别。

2. 选文第四段运用的主要说明方法是_____、_____。

3. 选文中举法国谍报人员用信鸽传递情报的事例，意在说明什么？

4. 由“策”到“缩微图书”的演变，经历了漫长的历史时期，在这种演变过程中，起决定作用的因素是什么？

5. 选文第三段中说“一般缩到原书大小的1/48”，句子“一般”一词能否删去？为什么？

3. 沙尘暴

①从古到今，沙尘暴一直是威胁着人类生存的自然敌人之一。在进入 21 世纪的今天，沙尘暴在世界各地频频发生，其肆虐的势头有增无减。人们不禁要问：沙尘暴是怎样产生的呢？

②沙源、强冷空气、冷暖空气的相互作用是沙尘暴形成的基本条件。沙源来自于沙漠、乱垦滥伐、过度放牧所致退化的草地、没有任何植被的秃地以及一些违规操作的施工场地，由于缺乏相应的维护掩盖措施，致使表土裸露，旋风刮来，易形成扬尘。冷暖空气相互作用产生一种垂直的上升运动，把沙尘吹扬了起来，形成沙尘暴。如果没有沙源这个条件，后两个因素只能造成大风或降水等天气现象。专家通过对河西走廊沙尘暴的“策源地”武威、金昌等地的实地考察发现，强劲持久的大风是形成沙尘暴的驱动力，人为破坏的植被和风化的地表松散、干燥土层等沙源是造成沙尘暴的“罪魁祸首”，沙尘暴是伴随人类活动造成的生态平衡的破坏而产生的。

③早在 1860 年至 1890 年，美国由于不合理的过度开发西部处女地 9000 万公顷，大片焚烧草原，盲目垦荒，导致发生了 1934 年 5 月震惊世界的沙尘暴。这场沙尘暴从土地破坏严重的西部刮起来，很快就发展成一条长 2400 公里、宽 1500 公里、高 3 公里的一个巨大黄色尘土带，连续 3 天，横扫了美国三分之二土地。当时大气含尘量每立方公里高达 40 吨，3 亿多吨土壤被卷入大西洋。这一年美国毁掉耕地 4500 亩，16 万农民倾家荡产，逃离了西部大平原。

④近几十年来，我国由于人口急剧增长，不少地方便以超垦、过牧和滥伐获取必要的生活资料。大片的树林草原被开垦成了农田？结果粮食没打多少，反而造成了土壤盐碱化和荒废了更多的土地，草原牧场不断地被过度放牧，又不进行补偿性保护种植，大大加重了草场退化。于是导致去年一场场席卷而来的沙尘暴频频袭击了我国北方大部分地区，短短 3 个月间我国就发生了 12 次沙尘暴，波及大半个中国，不仅袭击了西北、京津地区、华北部分地区，就连长江以南省份也受到不同程度的影响。

⑤事实表明，人们无节制地垦荒开地，无限度地向大自然索取甚至掠夺，而不给其“休养生息”的机会，不断破坏自然生态的平衡，最终一次又一次地招致大自然无情的惩罚。痛定思痛，历史的教训不能忘记，人类应真正行动起来，认真研究如何防治沙尘暴，努力改善地球生态环境，让绿色和生命永存。

1. 本文说明的对象是_____，说明的主要内容是_____

2. 请结合语境，理解文中加点词语的含义。

罪魁祸首：_____

休养生息：_____

3. 从沙尘暴的形成来看，它与大风降雨的主要区别在于；产生沙尘暴的根本原因是：_____。（尽量用原文语句）

4. 第三自然段中的“过度开发”是指_____

5. 这段文字主要采用了_____的说明方法，其作用是_____

4.“长信宫”灯

①“长信宫”灯是著名的汉代鎏金铜灯。它通高 48 厘米，重 15.85 千克。此灯器身铭文有“长信”字样，曾为居于“长信宫”的窦太后所用，故名“长信宫”灯。1968 年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绾墓。现收藏于河北省博物馆。

②“长信宫”灯的造型十分优美。全器为宫女跪坐双手持灯状。宫女身穿广袖内衣，外着长袍，腰间束带，衣襟由右侧向后掩卷，衣纹疏密有致，简洁流畅。宫女头梳髻，发上覆巾帼，上身平直，双膝着地，跣足，足尖抵地以撑全身。头略向前倾，面目端庄，神情恭谨，表现出年轻宫女所特有的神态。左臂伸向右方，左手紧握灯座底部的圆形座柄；右臂高举，袖口形成灯的顶部。人执灯，灯映人，人灯合一。灯火的映照，使宫女的形象更加美丽，达到了实用与审美的高度统一。其巧妙独特的艺术造型广受赞誉，被视为我国传统工艺美术的巅峰之作。

③“长信宫”灯的结构非常精巧。灯罩由内外两片弧形屏板组成，合拢时呈圆柱形。外屏板一角有直角形缺口，与灯盘方柄相扣。灯盘直壁平底，壁分内外两重，形成宽 0.9 厘米、深 1.8 厘米的凹槽一周，两片屏板嵌于凹槽之中，可以左右推动。盘心有一蜡扦，可插蜡烛。盘的口沿饰宽带纹一周，底部形似圈足，置于灯座上。灯盘有一平出的方形釜柄。釜柄可安装木柄，用来转动灯盘。灯座分为上下两部分，可以拆卸。上部形似豆座，直接插入灯盘底部；下部形如豆盘，盘口与灯座的上部相扣。

④“长信宫”灯的设计极为科学。全器由宫女的头部、身躯、右臂以及灯罩、灯盘、灯座六部分分别铸造后装配而成，构成一个有机的整体。同时又可以拆卸，便于移动和清洗。灯盘可以转动，灯罩可以开合，能够根据需要随意调节照射方向和照明亮度。宫女体内中空，左手执灯，右衣袖似在挡风，实为吸收烟炱(由烟凝集成的黑灰)的虹管。点灯后，烟炱通过其右臂形成的虹管进入体腔内，可以保持室内环境的清洁。

⑤“长信宫”灯充分体现了我国古代劳动人民高超的智慧和精湛的工艺水平，堪称“中华第一灯”。

1. “长信宫”灯得名的原因是什么？

2. 简要说明“长信宫”灯为什么堪称“中华第一灯”。

3. 选文②③④段的位置能否调换？为什么？

5. 雕塑艺术与校园文化

①雕塑是人类社会生活中常见的艺术品之一，其艺术性和文化内涵往往成为一个国家一个城市甚至一个时代的标志，它可以集中反映出某个地区或时代的精神面貌或历史背景。雕塑的价值在于审美，一件雕塑作品的价值取决于是否能给人以美的享受。

②校园雕塑是校园文化中的重要组成部分，能够装饰、丰富和美化校园环境空间，丰富师生的精神生活，同时也是一个时代文化状态的集中体现。校园中的许多雕塑，从不同角度反映了校园文化的价值取向。雕塑是校园物质文化的一种表达方式，同时也是精神文化的集中反映。设计成功的校园雕塑，有很多方面是值得我们去注意的。

③首先，一件雕塑作品的成功与否，很大程度上取决于这件雕塑作品与它所属环境的融合程度。如果一件雕塑作品与所属环境格格不入，那它必然是失败的。就学校来说，校园雕塑大多是一些学生熟悉的科学家、学者等，这正与学校的学习氛围是一致的。

④其次，雕塑要有艺术语言，是内容与形式的统一。一件好的雕塑作品与其所在的环境背景融合之后，本身蕴含着一个故事。如清华大学校园内著名的景点“荷塘月色”：曲曲折折的荷塘上面弥望着田田的叶子，荷塘边立矗着许多嶙峋的怪石和高高低低的树木，而朱自清先生的塑像就掩映在树影之下，让每一个到这里来的人都能身历其境般地感受到《荷塘月色》中所描写的一切，更深切地体验到朱自清先生当时的心境。可见，每一件雕塑作品与其所选位置是相互切合的，不同的角落应有不同的故事。

⑤第三，就一所学校而言，校园的每一处物质文化景观都蕴含着丰富的信息，并体现着校园精神文化的内涵及价值取向。校园雕塑是校园物质文化景观的一种表现类型，积淀着历史、文化和传统，集中地反映了一个学校的核心文化价值观念。因此，校园内所有雕塑的布局应该是浑然一体的，这样，身处校园中才能通过富含艺术语言的各种雕塑体会到校园文化的整体合一。

⑥通过对雕塑这一文化载体的理解和审美过程，可以让身处校园中的每一个人获得潜移默化的影响。这不仅能培养学生的生活情趣及对真善美的感悟，增强校园的向心力和凝聚力，也可以使师生们从紧张的工作学习中得到放松和休息，营造良好的生活氛围。校园雕塑这一校园文化的缩影，以其丰富的艺术内涵和文化价值成为校园文化建设中不可忽视的一环，需要我们身处校园中的每一个人用心去解读和体会。

1. 从全文来看，成功的校园雕塑应具备以下三个条件：

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

2. 第④段主要运用了_____说明方法，其作用是_____。

3. 下列对于“校园雕塑的功能”理解错误的一项是_____

- A. 校园雕塑能装饰、丰富和美化校园环境，丰富师生的精神生活。
- B. 校园雕塑可以集中反映出某个地区或时代的精神面貌或历史背景。
- C. 校园雕塑能反映一所学校的核心文化价值观念。
- D. 校园雕塑能培养学生的生活情趣及对真善美的感悟，增强校园的向心力和凝聚力。

课后作业

一、复习说明文相关知识，掌握说明文答题方法。

二、认真阅读下面两篇文章，完成文后题目。

1.椅子改变中国文化

①椅子是我们日常生活中最常见的家具之一，它源于东汉末年传入中原的一种名叫“胡床”的折叠板凳。到唐代中期，胡床逐渐演化为我们常见的有靠背、有扶手的椅子。之后，椅子在宋朝广泛流行。它的流行逐渐改变了人们跪坐在席子上的“跽(jì)坐”姿态，解放了人们的腿脚，更重要的是它对中国古代文化产生了相当大的影响。

②首先是对房屋的建筑结构及其内部布局产生影响。在房屋建筑中，以前人们坐姿低矮，窗户的位置也相应较矮，椅子的出现使窗户的位置明显升高。同时，椅子的出现也对房屋内部布局产生了较大影响。传统的坐姿要求房屋的中间尽量空阔，以供人们席地而坐。而椅子出现后，人们就不需要为席地而坐预留太大的空间，家具的数量也因此增加起来。

③椅子的出现还影响了人们生活习俗的改变。椅子出现后，人们坐姿明显升高，自然而然出现了一些高足家具，高足的桌子也就应运而生，逐渐成为人们最主要的吃饭、看书的家具。这些高足家具的出现，还引起了杯盘、碗碟等生活用具的改变。到了宋代，很难再看到高足的餐具，碗、盘、杯等用具都变得玲珑精巧。这些变化直接影响到人们生活习俗的改变。比如，人们进餐方式的变化，以前人们围坐在一起进餐很困难，一般是分餐制。椅子和高足的桌子出现后，人们开始围坐在一张桌子旁吃饭，分餐制也随之变成了合餐制。

④椅子的出现更为重要的是强化了国人心中皇权意识。椅子出现之前，人们在正式场合必须跽坐。皇帝和群臣议事，大臣向皇帝跪拜时，皇帝其实也基本是跪着的。这种坐姿的平等拉近了皇帝和臣子之间的关系，那时的君臣关系更像是事业上的合作伙伴，那时的“跪”没有低下的含义，而是一种恭敬虔诚的表现。椅子出现之后，“跪”的意义与内涵发生了重大变化，皇帝坐在椅子上居高临下，臣民们则跪拜在地上，这种礼节上的巨大不平等奴化了国人，使国人潜移默化地奴颜婢膝起来，进而更加强了国人心中皇权至上的意识。

⑤可能有人奇怪，欧洲人也“跪”，为什么没有出现奴化的现象呢？因为欧洲人的礼仪中，“跪”是很少的，除了向上帝双膝跪下，对任何人都不用双膝跪下，就算见了本国的君主，也只是单膝跪地而已。而在我国古代，“跪”是最常用的礼仪，不光用于君臣之间，还广泛用于下级与上级之间、百姓与官员之间。可见，“跪”在我国古代是更具不平等性的，尤其在椅子出现后，这种不平等性就逐渐显现出来，强化了国人的奴化心理。

⑥总之，从我国历史的发展来看，无论是像椅子这样不起眼的简单发明，还是像造纸术、火药、指南针、印刷术这样的大发明，都改变了我们的生活，影响了我们的文化。其实，发明原本就是一种影响。随着社会的发展，我们身边的发明越来越多，它们也在无形中改变着我们的生活，影响着我们的文化，推动着社会的发展。

1. 通观全文，作者认为椅子的出现对中国古代文化的“影响”主要表现在哪些方面？请分条作答。

2. 第④段主要采用了_____的说明方法，其作用是_____

3. 文章②③④段能否调换顺序？请结合原文分析作答。

4.第①段中加点词“逐渐”能否删去？请说理由。

5. 作者认为“发明原本就是一种影响”，请你就此联系现实生活举例加以说明。

2.西部文化和西部开发

①中国西部是什么概念？中国西部通常是指黄河与秦岭相连一线以西，包括我国西北和西南的 12 个省市、自治区。这片广袤的土地面积为 546 万平方公里，占国土总面积的 57%；人口 2.8 亿，占全国总人口的 23%。

②西部是华夏文明的源头。华夏祖先的脚步是顺着水边走的。长江上游出土过元谋人牙齿化石，距今约 170 万年；黄河中游出土过蓝田人头盖骨；距今约 70 万年。这两处古人类都比北京猿人（距今约 50 万年）的资格更老。

③西部地区不仅有广阔的地域和悠久的历史，而且拥有丰富多彩的文化资源。

④西部地区是华夏文明的重要发源地。秦皇汉武以后，东西方文化在这里交汇融合，从而有了丝绸之路的驼铃声声，佛陇深寺的暮鼓晨钟。敦煌莫高窟是世界文化史上的一个奇迹，它在继承汉晋艺术传统的基础上，形成了自己_____的恢宏气度，展现出_____的艺术形式和_____的文化内涵。秦始皇陵兵马俑、西夏王陵、楼兰古国、布达拉宫、三星堆、大足石刻等历史文化遗产，同样为世界所瞩目，成为中华文化重要的象征。

⑤西部地区是中国革命的重要发祥地。遵义、延安、红岩村等革命圣地孕育了深厚的革命文化传统。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》成为革命文艺发展的一面旗帜。延安的“鲁迅艺术学院”在短短的几年里，造就了一大批著名的作家、艺术家和文艺理论家……这些宝贵的财富，奠定了西部文化遵循先进文化前进方向的坚实基础。

⑥西部地区又是我国少数民族及其文化的集萃地。这里生活着 50 多个少数民族，几乎包括了我国所有的少数民族。在一些偏远的少数民族地区，经济的落后和交通的闭塞给人们的生活带来了贫困，却也使这些地方保留下了一些久远时代的艺术品种，成为珍贵的“活化石”，如纳西古乐、戏曲、剪纸、刺绣、岩画等民间艺术和宗教艺术。它们特色鲜明、丰富多彩，犹如一个巨大的民族民间文化艺术宝库。

⑦西部地区拥有的历史文化资源和民族文化资源，是西部大开发的重要组成部分。应该充分重视这些得天独厚的资源优势，加强对它们的抢救、保护、涵养和合理利用，建立良好的民族民间文化生态环境，为推进西部大开发作出贡献。

1. 第①段从_____、行政区域、_____、人口数量等四个方面说明了“中国西部”的概念。

2. 第②段中“华夏祖先的脚步”是指_____；将元谋人、蓝田人与北京猿人的年代作比较，是为了说明_____。

3. 选择下列词语，将序号分别填入下面句子的横线处（填序号）。

A. 精美绝伦

B. 博大精深

C. 兼收并蓄

形成了自己_____的恢宏气度，展现出_____的艺术形式和_____的文化内涵。

4. 用简洁的语言概括西部文化的主要特征。
