

学 科	语 文	上课时间	2020-2-3	讲义序号	2
课 题	记叙文阅读巩固训练				
教学目标	1. 知识目标：掌握记叙文考查要点及常见题型。 2. 能力目标：能够运用知识点准确答题。				
考 点	1. 基础知识 2. 词语在文中的含义 3. 文章的内容及主旨 4. 思路结构 5. 句子、段落在文中的含义及作用 6. 修辞及其表达效果 7. 描写及其作用				

## 教学过程

### 一、作业反馈（讲解）

### 二、记叙文阅读巩固训练

#### 1. 履 痕 雷抒雁

①坐在妈妈身边，和老人家闲聊时，有一次，她望着我的脚说：“唉，怎么会这么大。那时，才这么点，一寸多长，粉红粉红的，肥嘟嘟的，真叫人爱。我就用一块手帕剪开，缝了一双软鞋，套在你脚上。”

②妈妈说的“那时”，其实，是五十多年以前，可你听听那口气，似乎就是在昨天。那一双用手帕做的鞋子，我当然是没法记住了。但是，后来当我的儿子出生时，老人仍做了一双。只是，这时的孩子已不同于先前，未“落草”前一切都准备停当了，手帕软鞋也就没有穿过。

③我记得穿鞋，已是遍地乱跑的年岁了。印象最深的是一双老虎鞋，黑布面的，红布贴了那嘴巴、那鼻子、那眼睛，又用黄线一针针繅上。嘴边还有黄线繅的虎须，嘴里亦有白布卷的虎牙。远远一看，活灵灵一个虎仔。我爱穿那鞋，每有邻人来逗玩，总会翘起虎鞋说：“咬！咬！”邻人便故意装出害怕的样子，双手捂着脸，连说：“好害怕呀！”然后，一通笑闹，当了序幕，正戏便是大家乐呵呵围在一起说些家长里短。

④虎头鞋穿完，我的幼儿时期也就结束了。直到上小学、上中学，都是妈妈做鞋。我上小学，每天来去要走四五里地；上初中，到了一座远在20里开外的镇子去。周六下午跑20里地回家，周日下午又跑20里地上学。那时交通不便，来去都靠双腿。少年时代，最费的便是鞋，差不多两个月就得穿破一双。

⑤妈妈说：“吃鞋一般，坏得这么快。”记忆中，妈妈手中总是拿着一双鞋底在纳。有时，半夜睁开眼，一看，妈妈还在油灯下一针针纳鞋。麻绳在摇曳的灯光下一闪一闪，随着鞋针，在鞋底两面穿来穿去，发出嗖嗖的声响。每纳三四道，妈妈就要在头发上擦一下针。那时，我暗暗下了决心，要好好读书，将来挣钱买鞋，别让妈妈总点灯熬夜地受累。妈妈却常说：“儿啊，快长大，挣钱不挣钱事小，娶个媳妇给你做鞋，替替妈也好。”所以，我打小就知道，娶媳妇干啥？做鞋！

⑥妈妈不用量我的脚，做的鞋总合脚，走路不夹不挤，不伤脚。我至今脚上没鸡眼，没脚垫。当兵时，日行一百，夜行八十，一双脚不疼不酸，都得感谢妈妈做的鞋。

⑦穿妈妈做的最后一双鞋，是大学二年级了。妈妈做了一双“冲福尼”面的新布鞋，到学校来送给我，且要我当着同学们的面穿上试一试。我穿上走了几步，挺好。同学们都哈哈笑起来。我至今也没明白他们为什么要笑。妈妈看我的同学，有穿皮鞋的，有穿运动鞋的，一个个洋气得很。大约从那次之后，她手头再紧都要给钱让我买鞋穿。

⑧一眨眼，几十年过去了，我老了，妈妈更不用说。有次我说：“妈妈，再做一双布鞋给我穿。”老人盯了我半晌说：“你是说胡话吧！眼看不见针，手拉不动线。做鞋可是力气活儿呀！年轻时，不在乎。那时，夜夜做鞋供你们父子穿，为拉动线绳子，这手掌上勒下深深的槽，几十年都没长平。”

⑨有时，我想，要是能把一个人打小到老穿旧的鞋子收集在一起，那该多有意思。不同尺寸，不同样式的

鞋，真真切切记着人一生的历史。正是穿了这些鞋，你一步一步走了过来。一双鞋，就是一段有头有尾的故事，就是一段有血有肉的记忆，其间渗透着动人心魄的情感。人啊，和这个世界交往的过程，就是鞋底和地球摩擦的过程。履痕，就是人生的轨迹。

1. 第②段加点的“落草”一词，在文中的意思是：\_\_\_\_\_；其引号的作用是：\_\_\_\_\_。
2. 第⑤段划线句“吃鞋一般，坏得这么快。”采用的修辞方法是\_\_\_\_\_，其作用是\_\_\_\_\_。
3. 文章记叙有详有略，具体写了“我”三次穿鞋的经历：
  - (1) 我出生时，妈妈给我穿的是\_\_\_\_\_；
  - (2) 我\_\_\_\_\_，妈妈给我穿的是虎头鞋；
  - (3) \_\_\_\_\_。
4. 第⑤段中通过对妈妈半夜里“灯下一针针纳鞋”以及麻绳的“闪、穿”等细节描写，表现了：
  - (1) \_\_\_\_\_；
  - (2) \_\_\_\_\_。
5. 题目《履痕》的意思是\_\_\_\_\_，从全文看，其作用是
  - (1) \_\_\_\_\_；
  - (2) \_\_\_\_\_。

## 2. 雪后的阳光

①又到了期末考试的时间。

②前几天，一场纷纷扬扬的大雪给校园披上了一层银装，厚厚的积雪在阳光无力的照耀下，一点点消融，让人觉得臃肿的冬装下，连骨子里都打着寒战。

③待教室平静下来，孩子们的笔在纸上沙沙作响时，我忽然发觉按理应当有一份多余的试卷，以便学生答卷过程中出现问题时调换用的，怎么没有了呢？难道是教务处数错了？我没再多想，一边在教室里来回走动，一边用目光巡视着。

④一个靠前排坐的小男孩吸引了我的视线。他的头垂得离卷面很近，几乎是趴在桌子上写字。我好奇地走近他，发现他衣着单薄，一件短旧的单衣里面，只有一件不知是谁穿剩的肥大毛衣，露在外面的袖口处早已破烂成絮。男孩的双腿在桌子下面瑟瑟颤抖。他发觉我在看他，赶紧将双脚收拢回桌子下面遮挡住，却不经意露出了他那双破旧的运动鞋，鞋面已有些脱胶，污脏的雪水正从里面渗出来。

⑤我顿时心生感慨，自己也是从山里走出来的孩子，深谙贫穷的滋味。我的手轻轻落在他的肩膀上，这似乎打搅了正沉浸在试题中的他。他打了个激灵，抬起通红的脸，目光闪烁游离，不敢与我正视。我理解他的处境，自己以前也曾有过这种窘相啊。我用鼓励的眼神望着他，微微笑了，示意他直起身来，保持坐姿。他会意地还我一个很腼腆的浅笑，不好意思地纠正着姿势，向我投来一束感激的目光。

⑥以后几天的监考中，我总会踱着步走到那个男孩身边，充满爱怜地凝望着他瘦小的身影。尽管他那冻得红肿的手在握笔时显得力不从心，但落在纸上却是铿锵的笔画，那种执著的全力以赴的神情令人动容。

⑦接连几场考试都无一例外没有剩余的卷子。直到最后一科历史考试，有个同学要求调换印刷不清的试卷才引起我足够的重视，我严厉地说：“谁多拿了试卷，站起来。”没有人站起来。孩子们握笔在手，不知所措地看着我。我心中升起一股怒火，再次重复道：“谁多拿了试卷，站起来。”教室里依然寂静无声，我那犀利的目光从孩子们的脸上逐个扫过。这时，那个一直被我倾注关爱的小男孩慢慢地站了起来，在所有人的注视中

他显得那么楚楚可怜。他的头垂得很低，缓缓地从桌肚里抽出一份卷子来。真是恨铁不成钢呀！我狠狠地瞪了他一眼，一把夺过了试卷。我没叫他坐下，就让他站着答卷吧，我心想，算是给他一个惩戒，让他记住，穷不可耻，真正不能容忍的是他的行为。

⑧这最后一科终于考完了，收上试卷后，我轻松地吁了一口气。我把试卷整理好，装进袋子里，正要离开教室，却被同学们哗啦哗啦地围住了。一颗颗小脑袋挡在我的面前，一双双眼睛无言地看着我。我诧异地愣住了。站在最前面的一个女生有些怯怯地对我说：“老师，张波多拿卷子的事不要告诉校长，好吗？”她这一起头，其他同学也纷纷附和着：“老师，您就原谅他吧……”这是怎么回事？看着他们乞求的目光，我心想其中一定有什么隐情。我远远地望了望那个叫张波的男孩，他正站在座位上，无声地抽泣着。同学们七嘴八舌地向我解释：“张波家穷，他爸患糖尿病去世了，家里只有妈妈一个人能干活。他有一个残疾的哥哥，不能正常走路。哥哥无法上学，却很想读书，只能靠张波和同学们为他辅导。那张卷子就是给他哥留的……”

⑨原来竟是这样！一张薄薄的试卷竟然包裹着这样一份深厚的情谊。我感到眼前一片模糊，眼眶潮湿了，我急忙用手去拭。那张多余的试卷将我的心压得分外沉重，我走到张波身旁，从试卷袋里将它抽了出来，轻轻地塞进张波的手里。

⑩尽管生活苦涩艰辛，但我深信，这兄弟俩会成功的！就像这雪后的阳光，尽管一时被阴霾遮挡，但终会热力四射，让人看到希望，憧憬未来！

1. 第⑤段中加点词“深谙”在文中的意思：\_\_\_\_\_

2. 从文意看，张波私藏一份卷子，是因为：\_\_\_\_\_

3. 第⑤段画线句“他打了个激灵，抬起通红的脸，目光闪烁游离，不敢与我正视”采用了\_\_\_\_\_描写方法，其作用是\_\_\_\_\_。

4. 阅读全文，说说文题“雪后的阳光”的两层意思：

一是\_\_\_\_\_，

二是\_\_\_\_\_。

5. “尽管生活苦涩艰辛，但我深信，这兄弟俩会成功的！就像这雪后的阳光，尽管一时被阴霾遮挡，但终会热力四射，让人看到希望，憧憬未来！”谈谈你对这句话的理解。

\_\_\_\_\_。

### 3. 三袋米

①这是个特困家庭。儿子刚上小学时，父亲便去世了，只给娘俩儿留下了两间残破不堪的瓦房。母亲含辛茹苦地拉扯着儿子，过着清贫的生活。

②那时，村里没有电，儿子每天在油灯下书声朗朗，写写画画。母亲拿着针线，清清晰晰地将母爱密密地缝进儿子的衬衫。日复一日，年复一年，当一张张奖状覆盖了斑驳陆离的土墙时，儿子也像春天的翠竹，噌噌地长高了。

③这年秋天，儿子考上了县重点一中。此时，积劳成疾的母亲却因患病已干不了农活，家里有时连裹腹之粮都没有。那时的一中，学生每月都得带三十斤米交给食堂。儿子知道，母亲拿不出，便说：“娘，我要退学，帮你干农活。”母亲摸着儿子的头：“你有这份心，娘打心眼里高兴，但书是非读不可的。放心，娘生你，就有法子养你。你先到学校报名，我随后就送米去。”儿子却固执地说：“不！”母子二人僵持着。母亲见说不通，便挥起粗糙的巴掌，结结实实地甩在了儿子脸上。这是16岁的儿子第一次挨打。

④儿子终于回到学校上学去了。没多久，母亲来到学校，一瘸一拐地挪进食堂，气喘吁吁地从肩上卸下一袋米。负责掌秤登记的熊师傅打开袋口，抓起一把米看了看，锁紧了眉头：“你们这些做家长的，总喜欢占点小便宜。你看看，这里有早稻、中稻、晚稻，还有细米，简直把我们食堂当杂米桶了。”母亲立刻红了脸，连声说对不起。熊师傅见状，没再说什么，收了。

⑤又一个月初，母亲又背着一袋米一瘸一拐地走进食堂。熊师傅照例开袋看米，眉头又锁紧：“不管什么米，我们都收。但品种要分开，千万不能混在一起，否则没法煮，煮出来的饭也是夹生的。下次还这样，我就不收了。”母亲有些惶恐地请求道：“大师傅，我家的米都是这样的，怎么办？”熊师傅哭笑不得，反问道：“你家一亩田能种出百样米？真好笑。”遭此抢白，母亲又红了脸不吱声了，熊师傅也不再理她。

⑥第三个月初，母亲又来了，脸上堆着比哭还难看的笑。熊师傅一看米，勃然大怒，呵斥道：“哎，我说你怎么顽固不化呀！这杂色米你今天是怎样背来的，还怎样背回去！”

⑦母亲似乎早有预料，双膝一弯，跪在熊师傅面前，两行热泪打湿了衣襟：“大师傅，我跟你实说吧，这米是我讨……讨饭得来的啊！”熊师傅大吃一惊，眼睛瞪得溜圆，半晌说不出话。母亲挽起裤脚，露出一双僵硬变形的腿，抹了一把泪，说：“我得了晚期风湿病，连走路都困难，更甭说种田了。儿子懂事，要退学帮我，被我一巴掌打回了学校……”她又解释说，她一直瞒着乡亲，更怕儿子知道伤了他的自尊心。每天天蒙蒙亮，她就揣着空米袋，拄着棍子悄悄到十多里外的村子去讨米，然后捱到天黑掌灯后才偷偷摸摸地回村。她将讨来的米聚在一起，月初再送到学校……

⑧母亲絮絮叨叨地说着，熊师傅早已泪流满面。他扶起母亲：“我马上去告诉校长，要学校给你家捐款。”母亲慌不迭地摇着手说：“别……别……如果儿子知道娘讨米供他上学，就毁了他的自尊心，影响他读书可不好。大师傅的好意我心领了，求您一定为我保密，谢谢！”

⑨母亲走了，一瘸一拐。

⑩校长最终知道了这件事，不动声色，以特困生的名义减免了儿子三年的学费和生活费。

\* 三年后，儿子化蛹为蝶，以627分的成绩翩翩飞进了清华大学。欢送毕业生那天，县一中锣鼓喧天，校长特意将母亲的儿子请上主席台，台上堆着三只鼓鼓囊囊的蛇皮袋。此时，熊师傅上台讲了母亲讨米供儿上学的故事，台下鸦雀无声。最后，校长指着三只蛇皮袋，激动地说：“这就是故事中的母亲讨得的三袋米，这是世上用金钱买不到的粮食。下面有请这位伟大的母亲上台！”

\* 儿子疑惑地往后看，只见熊师傅扶着母亲正一瘸一拐地往台上挪。儿子惊呆了，随后，他猛扑上前，搂住母亲，号啕大哭：“娘啊，我的娘啊……”

1. 下面四项中没有错别字的一项是（ ）

- A. 含辛茹苦      B. 裹腹之粮      C. 班驳陆离      D. 书声朗朗

2. 第⑦段中母亲的叙述在记叙顺序上属于\_\_\_\_\_，母亲叙述的主要内容是\_\_\_\_\_。  
从中看出母亲\_\_\_\_\_的品质。

3. “一瘸一拐”一词在文中反复出现的用意是\_\_\_\_\_

4. 题目“三袋米”在文中的作用是：

(1)\_\_\_\_\_；

(2)\_\_\_\_\_。

#### 4. 那些“怪教授”们

①曲阜师范大学，一所僻处乡下、名声不显的大学，曾经收容了一批“隐士”（A）一般的学者。20 多年以前，我因为采访的需要，曾与其中古怪透顶的几位有过来往。

②公认“最怪的教授”（B）叫陶愚川，他也是当时该校学术地位最高的教授。其实，大家说他学术地位高也是估摸着说，因为除在北师大任教的毛礼锐之外，陶先生与学术界同仁从无联系，甚至跟他本校、本系的同事也不往来，平时大概三天都不说一句话。

③我认识他的时候，他已经73 岁了，每天穿一身灰不溜秋的衣服，独行于图书馆、食堂、宿舍之间，不跟任何人废话。路遇的师生都恭敬地看着他，但没人敢冒昧地上前跟他搭话。事实上，在我为了走近陶先生而采访的十多位该校教师中，声称自己曾经有幸跟他说过话的，只有一个人。

④陶先生早年曾经留学于日本早稻田大学和美国密歇根大学，获教育硕士学位。1949 年前曾任国立湖南师范大学和中山大学教授，还曾任大夏大学（现华东师范大学）教育系主任。自20 世纪50 年代来到曲阜师范大学，几乎没教过一天专业课，多半时间在外文系教英语，但他一直没有中断自己的专业研究。“文革”（C）前一段时间，他辞职回了浙江农村老家，仍然数次去杭州图书馆查资料，还用小学生作业本写出了几卷手稿，计9 卷300 万字。当时谁也不把这个古怪老头儿费尽心血写成的手稿当回事，随手就给丢了，他竟然从第一页开始重写，令人称赞。直到20 世纪80 年代中期，他的煌煌巨著《中国教育史比较研究》面世，震动了教育史学界，获得全国教育科学优秀成果奖。

⑤他是全校工资最高的，但每月除了留下几十元生活费之外，其余的全部交给学校党委，包括专著出版后的稿费。上交没有任何动机，拒绝没有任何可能。

⑥比陶愚川教授更为古怪的，曲阜师范大学还有一位叫庄上峰教授。

⑦据说，这位庄先生与陶差不多是同期的留美生，后来也与陶差不多同期在外文系教书。其父是清朝翰林，曾在孔府做清客，实际上给末代衍圣公孔德成当私塾先生。所以庄上峰从小生活在孔府，跟孔氏直系后裔们一起玩大。

⑧跟陶先生不同，陶先生对“窗外事”既不关心也不议论，而庄先生却非常关心。他曾预言“林彪要完”（D）。难道书生就一定不明世事？人们感叹——庄先生真是神人！

⑨庄先生述而不作，不曾有学术专著流传。难道庄先生不学无术吗？但让人大吃一惊的是，他去世后，整理其遗物的人赫然发现了一部长篇小说的手稿，名“雷霆时代”，极端写实地描述了上个世纪30 年代他在山东大学时他的同事们生活——闻一多、梁实秋、老舍、游国恩等教授们的轶事，稍加揣度全部能对上号。因为庄先生明了世事，所以太写实了，出版社不敢原样刊出，删掉了三分之二，剩下的也就意思不大了。

⑩与陶、庄相比，书法家包备五教授就一点称不上“怪”了。本校的老先生们都说“包先生的字太好了”，但他只是教书，从不参加各级书协的任何活动，没进过专业圈子。

⑪有一年，山东省政协主席托学校领导向他要字，被包先生一口回绝了。他跟学校领导说：“领导的话有时说完就说完了，你们不用太认真。他要是真喜欢我的字，还会再开口的，到那时再说。”但有一个包先生不认识的学校勤杂工，有一天突然敲开包先生家的门，忐忑不安地说，他妻子生了急病，多亏附近一家驻军医院抢救脱离了危险，他不知该怎们感谢大夫才好，客套半天，人家提出“想要包先生一幅字”。包先生一听是帮忙治病的事，二话没说，铺纸就写。更令人称奇的是，曲阜乡下一个素不相识的农村老头儿，请同村一个在学校当临时工的青年领着上门索字，却能手到擒来。包备五不但痛痛快快地写了一幅岳飞的《满江红》，而且担心他没钱好好装裱，还亲自动手给装裱起来。“他肯定真是喜欢才来要的，所以必须认真对待。”

⑫有这么一群怪才栖居，使这座校园充满着“郁郁乎文哉”的气息。这是如今其它校园所不多见的。

1. 对文中4 处运用引号的作用理解有误的一项是\_\_\_\_\_

- A、否定讽刺                      B、着重强调                      C、特定称谓                      D、引用话语

2. 不改变句意，将第（8）、（9）段中的画线句改成陈述句，分别为

\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。

3. 第（4）段中的加点词语“竟然”能否删去？为什么？

\_\_\_\_\_。

4. 第（11）段中的两处画线句都运用了\_\_\_\_\_描写，请分别写出其作用：

\_\_\_\_\_

5. 本文写了三位“怪”教授，各有侧重点，请用自己的语言概括，陶先生之“怪”侧重写他\_\_\_\_\_；庄先生之“怪”侧重写他\_\_\_\_\_；包先生之“怪”侧重写他\_\_\_\_\_；这些“怪教授”的共同点是\_\_\_\_\_。

6. 本文作者除了歌颂三位“怪教授”“郁郁乎文哉”的风采与风度之外，联系现实，作者还有一层隐含的寓意  
图是\_\_\_\_\_。

### 5. 清 涧

①陕西的山里有个地方叫清涧，那个地方出大枣。但当我们的车在清涧停下来时，看到的却是一条泛着淡黄色泡沫的溪水，从弥漫着黄色烟雾的山深处流出来，一直流进一条浑浊的大河里。不见蓝天，也没有鸟语花香，空气中流动着一股刺鼻的硫酸味。

②没有任何语言可以形容我当时的心情。西安一个朋友曾送给我一大包红枣，上面优美地写着“清涧大枣”。他说清涧大枣是如何的有名，是当年的贡品。我把这包清涧大枣从中国背回德国。在湿润寒冷的冬季，我每天很珍惜地拿出几颗供皇帝吃过的东西，洗净以后剔去核子，和银耳放在一起用小火慢慢地炖，炖得满屋清香，然后再放进冰糖。我想象着清涧的美，却不知我是自作多情地用在浓烟和充满化学废料里结果的大枣“滋补”了一个冬天。

③摄像拍着空中的浓烟和泛着泡沫的溪水。这时正好有个女孩子赶着几头羊从溪边走过，摄像叫住她，想让她赶着羊涉过小溪，然后沿着溪水走向大山深处的村庄。那女孩子个子很小，看上去只有七八岁的样子，脸上很脏，头发细细黄黄的像干草。我的心里突然很痛，护着那女孩子指责摄像，说就因为你要拍个镜头，让人家小姑娘在这么脏的水里走，你以为你是德国电视台，就有权利让人做这样的事情？

④德国人面面相觑地站在那里看着我。协助拍摄的中方人员问明了情况，安慰我说：“这不算什么，这水不深，乡下孩子能吃苦，你们给她一点钱就行了。”我说：“她就是不走我也会给她钱。这不是钱的事情。我们会舍得让自己的孩子在深秋的季节趟这样的脏水沟吗？”

⑤摄像一脸尴尬地说：“你这么说就让我很惭愧了。可你也天天在念叨，说空镜头很无聊，要让它们活动起来。这女孩子今天不从脏水里走，可她昨天走过，明天后天还会走。现在她为我们的镜头走一走，还走出了一点意义来。你说是不是？”

⑥我明白他说的是。我也明白他的设想很好。但我觉得除了理智和道德底线以外，除了拍摄到理想的画面以外，还有一样东西在约束着人的行为，那就是感情。摄像见我犹豫不决，又说：“如果需要，我也可以走过这水沟，但我走没有这女孩子走有说服力。”

⑦我哑然。我往女孩子的衣袋里塞了几张纸币，告诉她要过小溪，然后沿着小溪一直走，不要停下来，也不要往回看。回到家以后，把钱交给妈妈。我一边说着这些事，一边情绪低落到了极点。我知道我和眼前的这伙人都在做一件徒劳无益的事。我们拍这些环境污染的镜头，到什么时候才能反馈到这里。就是反馈到这里，又能改变什么？这女孩子拿了这几个钱，也根本不能改变她的生活。呼吸着肮脏的空气喝着污染过的水，她或许会早夭。如果侥幸活到十八岁，她就得嫁人，然后她会重复她母亲的生活。她的孩子或许会天天涉过更脏的水沟。一切都很难改变，在这深山野岭里面。

⑧一个人十四岁的时候说要改变世界是有理想，一个四十岁的人说要改变世界就是太幼稚。可是一个人生果一生一世不为改变这个世界做一点努力，那就是太自私。我所以总是尽心尽力地在做，希望能改变什么，哪怕只是一点点。

⑨摄像架好了机器，同事们都往女孩子衣袋里塞了些东西，巧克力，或者是圆珠笔。女孩子很乖巧，跟每个人都说了谢谢。我帮女孩把脸擦干净，跟她道了再见。她赶着羊走过小溪，肮脏的溪水淹没到她的小腿。她按我们的话一直往前走，没有停下来，也没有再回头。目送着她的身影渐渐消失，我们全体沉默，谁也没说话。

⑩这是二十世纪九十年代中期的事了，我希望现在的清涧已经是名副其实的清涧。

1. 根据拼音写出汉字。

面面相qù ( )

2. 第②段中，“没有任何语言可以形容我当时的心情”是因为：

\_\_\_\_\_

3. 第④段划线句运用了\_\_\_\_\_的修辞，其表达效果是\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_。

4. 第⑥段中，德国摄像师认为自己走过水沟没有女孩走有说服力，其原因是 ( )

- A. 他是德国人，而片子却是在中国拍的，给人一种虚假感。
- B. 欧洲人讲究文明，他在脏水沟里走肯定没有女孩子自然。
- C. 他是因为“我”的话才表态的，因此即使走表情也会很尴尬。
- D. 孩子能激起人的怜爱之心，女孩憔悴弱小的模样更能引发人们内心的震动。

5. 文章以“清涧”为题的妙处在于：

(1) \_\_\_\_\_

(2)

### 三. 课后作业

#### 1. 北京时间不到点

①儿子放假了，天天日上三竿才起。每天上午十点之前，我俩跑到附近的“德克士”快餐店，要上两个汉堡两杯可乐，早饭就算打发了。“德克士”这段时间搞活动：早上十点以前、晚上八点以后，汉堡买一送一。在儿子看来，这就是他的“幸福生活”。

②这天，我们进去刚坐定，从门外急匆匆进来两个人，看样子也是父子俩。父子俩在柜台前站定，气喘如

牛。父亲是个四十来岁的中年人，儿子则跟我孩子不相上下。他们身上的装束，显然是农村集贸市场上的流行款，与时尚明亮的大厅显得格格不入。这对父子的到来引起了大家的好奇，我注意到有些食客像我一样，一边大口嚼饮一边余光旁观。我的位置刚好正对柜台，父子俩的一举一动都在我的视线里。

③乡下父亲一边急急地掏钱，一边喊口令似的对服务员说：“同志，要两个汉堡”服务员似乎不大习惯他这种称呼，用手掩了下嘴，笑着说：“先生要什么样的汉堡？”这下父亲有点犹豫，显得拿不定主意，但仅仅一瞬，他便坚定地指着墙上一幅宣传画说“要那个，十块钱的。”服务员微笑着说：“两个超级鸡腿堡，20元。”乡下父亲愣了，说：“你们不是‘买一送一’吗？”服务员微笑着解释：“对不起先生，我们的活动规定，早上十点之前或晚上8点以后购买可享受“买一送一”的优惠。”说着用手一指墙上的报时钟，“您看，现在已经十点过三分了。”乡下父亲“啊”了一声，掏钱的手便不动了，失望凝固在脸上。

④他的儿子在旁边似乎也明白了，很丧气的垂下了头。乡下父亲不安起来，局促地对儿子说：“勇，要不，咱明天再来？”叫勇的小孩说：“明天还要看我妈哩！”乡下父亲搓着手不吭声了，脸上的表情更加尴尬。他转而试探地问服务员：“同志，能不能，宽限几分钟？我们一大早就往这儿赶，结果还是给耽误了！”服务员依旧微笑着，不紧不慢地说：“对不起先生，这是我们公司的规定，我也做不了主。”乡下父亲又失望地转向儿子：“勇，要不晚上8点过后咱们再来？”勇说：“爸，十几里地，天黑咋走呀？”乡下父亲说：“你不用来，我来！”勇说：“算了，我不吃了，就当我没有考‘双百’。”说着又低下了头。

⑤乡下父亲咬了咬牙，枯皱的手在衣袋里摸索，似乎做出来了一个艰难的决定。我无意地看了眼手机，显示十点零五分。儿子正往嘴里海塞，见我看手机，顺口问几点了，我刚要回答，一个念头突然在脑海里出现，让我既紧张又兴奋，心里怦怦直跳。我答道：“十点”事不宜迟，我还要将错误进行到底！硬了硬头皮，我朝柜台方向高声喊道：“服务员，你们的表快了！快了整整5分钟！”意想不到的，旁边竟然有人附和：“对，对！快了5分钟！”还有人迅速地调着手机，然后高高举起：“看，现在刚十点！”我看到，尽管这时用餐的人不多，但几乎所有人都发出了一致的声音。

⑥一时间，柜台里的服务员全愣了，你看我，我看你，有些不知所措。刚才几个正忙不迭地说着：“先生欢迎光临”“先生请慢走”的服务员也马上噤了声，纷纷朝这边张望。乡下父亲和儿子也转过头来，一脸感激的寻找，寻找帮他们说话的人。他们的眼睛逐一扫过去，找不到定格的地方。顿时，整个大厅安静下来了，只有反复播放的轻音乐在低回萦绕。

⑦刚才一直为父子俩“服务”的那个服务员掏出手机，狐疑地看着。一边看，一边模仿着电台播音员报时的腔调：“现在是北京时间——”她故意顿了一下，而后一个字一个字地说：“不——到——点！”说完扬起脸，冲其他姐妹诡秘地一笑。接着，我听到，整个柜台内响起一片银铃般的“报时声”：“北京时间——不到点！”“北京时间——不到点”……

⑧乡下父亲从服务员手里接过热乎乎的两个汉堡，转过身，用手背悄悄揩了下眼睛。

1. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。

2.

2. 联系全文，说说“北京时间不到点”的含义。

3. 第②段对乡下父子运用了哪些描写方法？有何作用？

4. 体会下列加点词语的含义及作用。

乡下父亲“啊”了一声，掏钱的手便不动了，失望凝固在脸上。



乡下父亲从服务员手里接过热乎乎的两个汉堡，转过身，用手背揩了下眼睛。

### 3. 悠长的铃声（选做）

①雨天，是城市的忌日。

②花花绿绿的伞，填满每条街道，到处堵车。我大清早出门，赶到读书的学院，还差一分钟就要上课了。

③“今天你晚了。”看大门兼打铃的老师傅说。他瘦而黑，像一根铁钉。别的同学都住校，唯我走读。开学才几天，他这是第一次同我讲话。

④“不晚。”我撒腿就跑。从大门口到教室的路很长，就是有本·约翰速度再加了兴奋剂，也来不及。课堂纪律严格，我只是想将损失减少到最小。

⑤上课的铃声在我背后响起来了，像一条鞭子，抽我的双腿。有一瞬，几乎想席地坐下，喉咙里发咸，仿佛要吐出红色来。迟到就迟到吧！纪律虽严，健康还是最重要的！

⑥我的脚步迟缓下来；仿佛微风将息的风车。然而铃声还在宁静而悠远地响着，全然没有即将沉寂的细弱。只要铃声响着，我就不该停止奔跑，我对自己说。终于，到了。

⑦老师和同学们都在耐心地倾听着，等待铃声的完结。

⑧放学时，我走过大门，很想向老人表示感谢。可是，说什么好呢？说谢谢您把铃绳拽得时间那么长吗？我想在学府里，最好的谢意莫过于知识者对普通人的尊敬，便很郑重地问：“老师傅，您贵姓？”

⑨“免贵”，然后，他告诉我姓氏。

⑩我的脑幕上管记忆一般人姓氏的区域，似乎被虫蛀过，总是容易搞错。不过这难不住我，我创造了联想方式。比如，听了看门师傅的姓氏，我脑海中就幻化出花果山水帘洞的景象。这法子秘不传人，却是百试百灵的。

⑪上学三年，我认真称呼他的机会并不多。唯有恰恰赶在上课铃响之时，我经过校门，才会恭恭敬敬地称他一声：“侯师傅好！”若是他一个人，会冲着我宽厚地笑笑。有时围着做饭、植花的其他师傅，我便格外响亮地招呼他，表示我对他的尊重。周围的人看着他嬉笑，他就不好意思地低下头。其后，便会有悠长的铃声响起，像盘旋的鸽群，陪伴我走进教室。

⑫当我伸直双腿安稳地坐在课桌前，铃声才像薄雾一般散去。“看门的老头拽着铃绳睡着了。”同桌说。

⑬只有我知道这秘密，但我永远不会说。说出来，便破坏了这一份温情。这一番默契。

⑭终于，我以优异的成绩良好的品行，从学院毕业。我拎着沉重的书包走出校门，最后一次对铁钉样的老人说：“师傅好！”他瞅瞅四周无人，靠近我：“你就要走了。我想同你说一件事。”

⑮“你不要放在心上……”他又踌躇了，“我只是想告诉你……唉，不说了……不说了……”他苍老的头颅在秋风中像芦花一般摆动着，脸色因为窘迫，像生了红锈。

⑯“到底是什么事呢？”我的好奇心发作了。

⑰“他们说你是成心的，我说不是……”老人舔了一下嘴唇，好像那里粘着一粒砂糖，慈善地看着我。

⑱“您快说嘛！侯师傅！”听这口气，与我有关，忙不迭地追问。

⑲“你千万别介意……我不是姓侯，我姓孙……”

1. 联系全文内容，谈谈你对本文标题“悠长的铃声”的理解。

2. 本文的“其后，便会有悠长的铃声响起，像盘旋的鸽群，陪伴我走进教室。”这一句运用了什么修辞手法？有何作用？

3. 第⑬段“只有我知道这秘密”一句中划线的“这秘密”指什么？

4. 本文中的“他苍老的头颅在秋风中像芦花一般摆动着，脸色因为窘迫，像生了红锈。”这个画线的句子很有表现力，请你结合上下文，对它作简要赏析。