浅谈合唱的历史

合唱是一种普及面很大的音乐演出形式，在学校中常设有各种合唱团，因此这也是我有所了解的一种音乐形式。

艺术的起点是巫术，合唱同样也是来源于祖先的巫术仪式。祖先们通过音乐、舞蹈、绘画等形式，向神灵、祖先祈求保护。祖先的舞蹈来源于当时的生活，有模仿狩猎的场景，同时引发群体共同吆喝，这种吆喝和为了呼应舞蹈节奏的群体歌声，是最原始的合唱。合唱需要一个指挥者，这个角色由巫师或者祭祀扮演，他们通过打拍子引领全体统一唱歌的节奏。

到了公元313年，君士坦丁大帝颁布了米兰敕令，确立天主教合法存在，从此教会音乐逐步发展起来。为了完善歌唱对于崇拜的效果，教会设置了唱诗班，这是合唱的起源。刚开始只有单音乐，后来因为不少信徒热爱多声部音乐，教会只能开始训练多声部的演唱。为了各个声部的和谐统一，打拍子的做法已经不合适了，这时指挥者需要指导各个声部，歌唱者随着他的手势和头部动作来唱歌。自此合唱在西方开始逐渐发展。

在鸦片战争后基督教传教士在中国各地设教会和学校，合唱也就传入了中国。教会大学设立了音乐系，并且各个大学都有合唱团，对于沿海的听众影响很大。同时在有国外业务的机构，其中大部分都是教会大学的毕业生，他们也为合唱在中国的传播做出了巨大的贡献。

中国的音乐院校基本上是传播西方的音乐，课程与欧美的音乐院校相同。因此教员等也创作了一些合唱歌曲，包括《抗敌歌》等爱国歌曲。可惜当时社会认为这些歌曲为学院派，只在高雅音乐会中演出，并没有走到人民群众中去。到了抗日战争爆发后，左翼文化运动蓬勃开展，合唱才进入到了人民群众中去。合唱团此时称为歌咏团。

解放后，党强调了文艺为政治服务的方针，革命歌曲深入人心，但是人们对于单旋律的作品逐渐感到不满足，因此不少受到正规教育的学生开始创作合唱歌曲，从此中国合唱事业蓬勃发展。同时受到苏联的影响，《喀秋莎》、《红梅花儿开》等脍炙人口的歌曲给当时的人们带来了极大的冲击，影响了几代人。

随着中国的快速发展，《沂蒙山歌》、《龙船调》、《牧歌》等等合唱作品在不断的诞生，崔薇、陈国权、马革顺等等大家也在不断改编，编写新的合唱曲目。

不过中国的合唱发展的较为低调，仅对部分大众进行宣传，因此公众听得少，知道的少。希望我国的合唱能越来越好。