周朝礼乐制度

周朝的礼乐制度是建国的基础之一，个人觉得这是由周朝的武力不足和封建制度导致的。

礼是敬拜活动，由于周朝无法用武力征服天下，因此需要使用精神上的手段来维护统治，因此诞生了礼。礼要求人们明白阶级的差异，每个阶级有每个阶级能做的行为，通过让所有人遵守礼，在生活的接触中，一点一滴将阶级差异印入人心，做到精神上奴役人民和贵族。当大部分人都遵守了这个规定，那么新生的人就会觉得这是理所当然的，实现了持续的统治。

乐是和礼相辅相成的工具，由于礼强调阶级差异，造成社会的矛盾，这就需要乐来抒发情绪。乐是调和内心情绪的，能够很好的让人产生共鸣，受到感染，因此也被称为雅乐。同时不同阶级的人能够听到的乐是不同的，相同阶级的人可以通过音乐很好的判断所处的阶级，更进一步强化了阶级制度。乐对于阶级制度的促进是潜移默化的，更容易被人接收。

雅乐多采用青铜铸造的钟，在周朝生产力水平不发达的情况下，想要拥有这种大型的青铜器是一件困难的事情。根据阶级划分来决定使用钟的大小规模等，也代表了经济上的地位。由于经济水平低的阶级无法轻易获取高阶级的乐器，对于防止僭越也做到了一定的限制。

但是此处的乐指的是雅乐，即中国传统宫廷音乐，这种音乐有着恢宏大气的特点，但是没有多样性。雅乐听多了就会无聊，翻来覆去就是相同的东西，这也激发了人们的不满，不利于固化阶级制度。在周朝的后期，由于阶级制度的打破，这种雅乐的无趣也促进了礼崩乐坏。

由于阶级制度的打破，靡靡之音受到人们的青睐，正如流行音乐一样，有活力，变化丰富，更加符合平时的生活，自然比无趣的雅乐有着更广泛的传播。魏文侯就曾经问过子夏：吾端冕而聽古樂，則唯恐臥；聽鄭衛之音，則不知倦。敢問：古樂之如彼何也？新樂之如此何也？这就说明了当时雅乐在人们心中的地位之低。同时贵族阶级，官员等开始对雅乐进行滥用，随意使用更高阶级的音乐，导致礼乐制度的崩坏。这与周朝武力不足有着关系，因为武力不足导致只能从精神层面奴役人们，但是当人们反抗精神层面的压制时，无法有充足的武力去镇压，导致精神层面的奴役逐渐失败。

因此，礼乐制度的崩坏的是必然的，因此缺少武力无法简单的维护统治而出现的礼乐制度，必然因为缺少武力而导致灭亡。