

1 1 2 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區(臺校)】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50 分，共 25 題，每題 2 分。

1. 下列選項「」中的字，讀音前後皆相同的是：

- (A)「𪗇」紫嫣紅／哪「吒」降妖
- (B)所費不「貲」／吹毛求「疵」
- (C)甘冒不「韙」／繫之「葦」苔
- (D)炮「烙」之刑／「恪」遵職守

2. 下列選項中的詞語，字形完全正確的是：

- (A)在風景怡人的優美名勝遊賞，頗有目不暇給之感
- (B)文壇人才輩出，聲名鵲起的新銳作家皆非池中物
- (C)忝不知恥的人一味搪塞卸責，不承認自己有過錯
- (D)他倆對公司經營的策略莫衷一事，理念大相逕庭

3. 下列各組「」中的字，字義前後相同的是：

- (A)男有分，女有「歸」／微斯人，吾誰與「歸」
- (B)自「矜」自是，大言欺人者／如得其情，則哀「矜」而勿喜
- (C)將崇極天之峻，永保無疆之「休」／負者歌於塗，行者「休」於樹
- (D)吾翁即若翁，必欲烹而翁，則「幸」分我一杯羹／計之詳矣，「幸」無疑焉

4. 以下選項中畫線處詞語運用最適當的是：

- (A)林教授在會議上率先用芻蕘之言以拋磚引玉
- (B)我方出奇制勝使對手所向披靡而後鎩羽而歸
- (C)和光同塵的態度讓不露鋒芒者能夠與世推移
- (D)車銀優演唱會上虛左以待的觀眾全作壁上觀

5. 古典詩詞中常以女性為吟詠對象，下列選項中文句內容與相關人物的配對，最適當的是：

- (A)遺恨江東應未消，芳魂零亂任風飄。八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰——妲己
- (B)繁華事散逐香塵，流水無情草自春，日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人——綠珠
- (C)冀馬燕犀動地來，自埋紅粉自成灰。君王若道能傾國，玉輦何由過馬嵬——虞姬
- (D)絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工——西施

6. 文學作品中，常由蒼茫的時間或空間起興，用以抒寫個人的渺小。以下選項中的文句，具有同樣意涵的是：

- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (B)桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方
- (C)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
- (D)山近月遠覺月小，便道此山大於月。若人有眼大如天，當見山高月更闊

7. 關於下文畫線處作者所體悟的人生意境，選項中最接近的是：

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾〈定風波〉)

- (A)寵辱不驚，閒看庭前花開花落；去留無意，漫隨天外雲卷雲舒
- (B)黃葉無風自落，秋雲不雨長陰。天若有情天亦老，搖搖幽恨難禁
- (C)花繁柳密處，撥得開，才是手段；風狂雨急時，立得定，方見腳根
- (D)有浮雲富貴之風，而不必岩棲穴處；無膏盲泉石之癖，而常自醉酒耽詩

8. 根據下列詩文，關於詩意，說明最適當的是：

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲！白髮時下難久居。」（漢樂府〈東門行〉）

- (A) 百姓在戰亂中，只求溫飽的心酸
- (B) 父母情感疏離，產生的家暴悲劇
- (C) 飽受飢寒，不得已只能鋌而走險
- (D) 苛刻的暴政，迫使人民揭竿起義

9. 根據下文，關於燭之武的遊說策略，說明最適當的是：

（燭之武）見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」

- (A) 先提及鄭國被圍困的事實以示弱，再用滅鄭對秦國有利益來誘之
- (B) 其次為指出秦、晉國力懸殊，秦在遠方版圖的管理上會處於劣勢
- (C) 接著站在得失角度，向秦分析放棄攻打鄭國才不至於為晉國作嫁
- (D) 最後翻秦、晉舊帳以挑撥離間，並煽動秦國取得控制鄭國的先機

10. 依據下文，對畫線處的說明，最適當的是：

（孟子）曰：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」
《孟子·梁惠王上》

- (A) 小國寡民，雞犬相聞
- (B) 愛民如子，得道多助
- (C) 風調雨順，民康物阜
- (D) 節約資源，永續發展

11. 根據下文，說明最適當的是：

眾人至院中，見花木繁盛。賈母笑道：「到底是他們修行的人沒事，常常修理，比別處越發好看！」一面說，一面便往東禪堂來。妙玉笑往裡讓，賈母道：「我們纔都吃了酒肉，你這裡頭有菩薩，衝了罪過。我們這裡坐坐，把你的好茶拿來，我們吃一杯就去了。」只見妙玉親自捧了一個海棠花式雕漆填金雲龍獻壽的小茶盤，裡面放一個成窯五彩小蓋鍾，捧與賈母。賈母道：「我不吃六安茶。」妙玉笑說：「知道。這是『老君眉。』」賈母接了，又問：「是什麼水？」妙玉道：「是舊年蠲的雨水。」賈母便吃了半盞，笑著遞與劉姥姥，說：「你嚐嚐這個茶。」劉姥姥便一口吃盡，笑道：「好是好，就是淡些，再熬濃些更好了。」賈母眾人都笑起來。然後眾人都是一色的官窯脫胎填白蓋碗。（《紅樓夢》第四十一回）

- (A) 賈母表示她不喝六安茶，因泡六安茶非用陳舊雨水不可
- (B) 妙玉帶髮修行，而其生活品味與賈府公子小姐不相上下
- (C) 劉姥姥與賈母品茶，凸顯前者的不識時務以及不懂奉承
- (D) 賈母眾人聽劉姥姥說濃茶好就笑了，嫌棄她言語的粗鄙

12. 在語言文字中，有時不直述本意而用曲折的暗示手法；如「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已」就是燭之武委婉表達他年少時不受重用的憤慨。以下選項中的文句，手法相近的是：

- (A) 齊王謂孟嘗君曰：寡人不敢以先王之臣為臣
- (B) 大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦
- (C) 其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂
- (D) 所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎

13. 根據下文，依序填入兩處「 」中的語句，最適當的是：

陋室空堂，當年筭①滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗；正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁②。擇膏粱③，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒④長；「 」，反認他鄉是故鄉；甚荒唐，到頭來都是「 」。(《紅樓夢》甄士隱〈好了歌注〉)

注釋：

①筭：筭，音ㄈㄨˋ，古代臣下朝見君主時所執手板。

②強梁：強盜。

③膏粱：指富貴之家。

④紫蟒：高官所穿的朝服。

- (A)不是冤家不聚頭／山雨欲來風滿樓
- (B)甘冒天下大不韙／多行不義必自斃
- (C)你方唱罷我登場／為他人作嫁衣裳
- (D)長江後浪推前浪／大樹底下好乘涼

14. 根據甲、乙文，論點說明最適當的是：

甲

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」(屈原〈漁父〉)

乙

有孺子歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」孔子曰：「小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣；自取之也。」(《孟子·離婁上》)

- (A)甲文認為知足不辱，知止不殆；乙文主張怠慢忘身，禍災乃作
- (B)甲文認為天道無親，常與善人；乙文主張福禍無門，唯人所召
- (C)甲文認為知人者智，自知者明；乙文主張同聲相應，同氣相求
- (D)甲文認為順應自然，與世推移；乙文主張榮辱之來，必象其德

15. 根據下文，關於下列作品中人物所述及的事件，最接近「黑天鵝」概念的是：

新冠疫情、俄烏戰爭、全球通膨等事件接踵而來，對全球經濟、金融市場產生劇烈震盪。其中黑天鵝效應是說無法預測、極其罕見，並能產生嚴重後果的事件。前華爾街交易員塔雷伯 2007 年於其書中提到這詞語，他描述黑天鵝事件的特性，首先是人們從過去經驗中無法看到發生的可能性。其次是嚴重衝擊，一旦發生便會產生災難性影響。最後是事後諸葛，作為具歷史意義的重要事件，人們會在過後對其作出解釋，讓這事件看似可以預測。以統計的觀點來看，人們無法透過機率和預測的常態分布等模型去預估它；常態分布仰賴大量過去樣本數，以至於無法套用到黑天鵝這樣極罕見的事件上。(江昀澄〈黑天鵝效應、灰犀牛效應、綠天鵝效應是什麼？有什麼影響？〉)

- (A)〈鴻門宴〉：豎子不足與謀。奪項王天下者，必沛公也
- (B)〈髻〉：父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘
- (C)〈散戲〉：「玉山」是應該解散了，大家去找一點正經的事情做，好好過日子
- (D)〈魯智深大鬧桃花村〉：因來老漢莊上討進奉，見了老漢女兒，撇下二十兩金子，一疋紅錦為定禮

16. 關於下文的說明，最適當的是：

占星術起源於三千多年前的兩河流域美索不達米亞平原。占星術由巴比倫傳入希臘後，希臘人把它刪減增補、發揚光大，就成為我們今天所熟知的占星術，成為一般平民使用出生時間來預測自己性格及命運的一種媒介。

從天文星象看命理是很古老的傳統，這是人從「敬天」到「順天」的過程。人類敬畏天象，是因為天象

對人的生活影響很大，所以就想辦法觀察日月星辰的運行，得出規律的法則，因此敬天。

如果能從一個宏觀的角度來看科學發展的過程，我們會發現像日食、月食、流星雨、彗星這些特殊天象，以前曾經給地上的先民帶來很大的困擾、驚恐和畏懼，但現在日食、月食、流星雨都已經成為天象美景，能夠按照科學家推測的時間準確地發生。原來以為天地驟轉的「變態」，到了現代已經變成我們可以帶著喜悅心情去欣賞的「常態」，這些常態就成了驗證日月星辰運行規律的重要基礎。(節錄自孫維新〈從占星術到天文學〉)

(A)希臘人觀察日月星辰的運行規律，發明占星術以推演吉凶

(B)占星術使人類敬畏大自然，因能透過占卜天象而預知命運

(C)由於現代科學的發展，讓人們視天地的變態為規律的常態

(D)敬天到順天的過程，是從困擾、驚恐、畏懼到喜悅、欣賞

17. 根據以下新詩，說明適當的是：

我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛

你底心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不響，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……(鄭愁予〈錯誤〉)

(A)以第一人稱過客視角，抒發「你」「我」之間愛情的纏綿悱惻

(B)傳統意象「蓮花」象徵聖潔，「柳絮不飛」寫內心的堅貞固守

(C)「你底心」如「寂寞的城」，意謂「你」想從城內逃脫出城外

(D)「美麗的錯誤」說明「我」於長久的等待之後，希望仍然落空

18-19 為題組

閱讀下文，回答 18-19 題。

《史記》按照「性格決定命運」的邏輯展開，人物性格大體可分為「剛直強硬」型和「柔韌豁達」型兩類。剛直強硬者直率外露，且命運多舛。項羽性情粗豪，不「好書」，不好兵法，霸業不終卻歸怨於「天之亡我」。李廣「自負其能」，數陷險境，竟至自刎而亡。這些歷史風雲人物性情各異，但他們的個體生命意識非常強烈。在司馬遷的筆下，這些人物的性格或許不算健全，不符合儒家的中庸原則，但他們卻是一群仗氣重義的悲劇英雄，蘊含著司馬遷對天人關係的深沉思考。

與「剛直強硬多悲劇」相異，《史記》還揭示了「柔韌寬和多幸運」的命運邏輯。句踐剛毅隱忍、臥薪嘗膽，最終稱霸吳越；劉邦豁達寬容，得天下賢才，成就大漢基業；張良「柔靜」退隱，全身遠禍；寬和柔韌則平安吉祥，這是道家柔能克剛思想的反映，也是司馬遷以黃老無為思想觀照歷史的發現。

與《史記》「性格決定命運」的邏輯相異，《漢書》遵循「德行決定命運」的邏輯。忠孝純謹者常通達榮耀、福壽綿長，甚至澤被數代子孫；貪婪競進、不修德行者縱然一時繁華，最終卻往往落得身殞族辱、遺禍子孫的下場。帝王諸侯也同樣遵循「德行決定命運」的內在邏輯，有德者惠及子孫，無德、失德者則殃及後代，諸侯各王傳記均以此種道德邏輯統領，有德者若遭遇不幸，其傳記通常以民眾懷念或朝野聲望等形式予以「補償」。

《史記》以戰國到漢初的人物為主要撰寫對象，《漢書》則以武帝以後的風雲人物為主。春秋戰國，百家爭鳴，在風雲際會中充分展現了個人個性的自由與生命的張力。漢初政治統一，文化處於由多元並存逐漸走向黃老思想為主導的過渡時期，文化環境相對寬鬆，個體人格仍有較大自由。正因如此，《史記》中人物天性很少受倫理道德觀念束縛。而漢武帝之後，政治集權實現儒學一統，專制政權與儒家倫理要求人們

遵守禮法、修養德行，以實現社會的有序運轉；朝廷通過舉孝廉、徵賢良、薦方正直言等方式實現政治力對道德倫理的干預，促使德行轉化為士人內在的精神追求。（改寫自劉德杰〈史記漢書人物個性比較〉）

18. 根據本文，關於《史記》對「性格決定命運」的說明，最適當的是：
- (A)「天之亡我」的項羽，失敗是因為天意難測，命運導致最終的滅亡
 - (B)李廣「自負其能」，其悲劇的人生下場，意謂人難以擺脫命定主義
 - (C)句踐隱忍藏拙，剛直強硬的性格內化成復國治國的策略才得到成功
 - (D)張良懷揣著道家柔弱處世哲學，及早功成身退，因而得以保全自身
19. 根據本文，關於《漢書》中「德行決定命運」，說明最適當的是：
- (A)漢初在多元文化下被舉薦給朝廷的士人，須以德行的表現見長
 - (B)漢朝以政治力規範士人，注重個人的自由意志展現在德行方面
 - (C)漢武帝用皇權干預學術，透過要求德行來加強社會思想的控制
 - (D)《漢書》強調倫理、德行的史觀是對《史記》寫作筆法的反動

20-22 為題組

閱讀下文，回答 20-22 題。

陳勝少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上，悵悵久之。曰：「_____」傭者笑而應曰：「若為傭耕，何富貴也？」陳勝太息曰：「嗟乎！燕雀安知鴻鵠之志哉！」二世元年七月，發閭左適戍漁陽，會天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斬。陳勝、吳廣乃謀曰：「今亡亦死，舉大計亦死；等死，死國可乎？」

陳勝曰：「天下苦秦久矣。吾聞二世少子也，不當立，當立者乃公子扶蘇。扶蘇以數諫故，上使外將兵。今或聞無罪，二世殺之。百姓多聞其賢，未知其死也。項燕為楚將，數有功，愛士卒，楚人憐之。或以為死，或以為亡。今誠以吾眾詐自稱公子扶蘇、項燕，為天下唱，宜多應者。」吳廣以為然。乃行卜。卜者知其指意，曰：「足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！」陳涉、吳廣喜，念鬼，曰：「此教我先威眾耳。」乃丹書帛曰「陳勝王」，置人所罾魚腹中。卒買魚烹食，得魚腹中書，固以怪之矣。又彊令吳廣之次所旁叢祠中，夜篝火，狐鳴呼曰「大楚興，陳勝王」。卒皆夜驚恐。旦日，卒中往往語，皆指目陳勝。（《史記·陳涉世家》）

20. 根據上文，關於陳勝，以下①、②兩項推論的研判，最適當的是：
- ① 倉猝起事，並且利用扶蘇及項燕名義散播秦二世的謠言
 - ② 為增加影響力而製造魚肚帛書，裝神弄鬼用以懾服眾人
- (A)①、②皆正確
 - (B)①錯誤，②正確
 - (C)①正確，②無法判斷
 - (D)①錯誤，②無法判斷
21. 根據上文，關於「_____」中的語句，最適當的是：
- (A)苟富貴，毋相忘
 - (B)大丈夫當如是也
 - (C)彼，可取而代之也
 - (D)王侯將相寧有種乎
22. 本文中「天下苦秦久矣」，畫線處用法與下列選項「」中最相近的是：
- (A)「舞」幽壑之潛蛟
 - (B)「甘」其食，美其服
 - (C)是以君子「遠」庖廚也
 - (D)先破秦入咸陽者「王」之

23-25 為題組

閱讀下文，回答 23-25 題。

陶淵明的獨特之處在於，將隱逸詩歌的常用語言和意象轉化為一種高度個人化的詩歌，並將傳統的主題和形式與複雜的個體聲音結合起來。陶淵明的詩歌展現了他在歷史中此在的獨特境遇，而不是一個籠統概括的隱士生活。這種個人化的姿態可被看成是從三世紀開始一個大的話語傾向的一部分，就像很多詩賦作品前面敘述創作機緣的短序中所顯示的那樣。不過陶淵明將這種敘事因素融到詩歌本身之中，從根本將其詩歌變成自傳，儘管呈現的是一個高度建構的自我形象，而非客觀的紀錄。

陶淵明使用簡單的語言，紀錄日常生活事件和他自己的思想感情，與時人所做的很多正式的社交詩歌形成鮮明對比。但文風的簡單不應當掩蓋詩人強烈的自覺性和複雜思想，而這他同時代人修辭相對繁複但情感相對單純的寫作中很難找到。陶淵明在其詩歌中引入新的主題，諸如乞食、遷居、遭火和穫稻等。

《論語》、《莊子》是陶淵明喜歡的書籍，他認真對待這些典籍，並經常在詩中引用他讀過的書。比如〈連雨獨飲〉描述通過酒而「得仙」的經歷，給了遊仙詩這主題一個有趣的變形；整首詩的主旨建立在《莊子》中對至人如何「外化而內不化」的論述上。

陶淵明有時被描述為「田園詩」詩人。如果確實如此，那麼他的詩歌也根本不是天真地頌揚田園之樂或者是自然與人的和諧；在他詩歌裡，荒草一直威脅要顛覆田園裡，由人類建立起來的脆弱秩序，農人必須保持警戒以阻止自然勢力的侵襲。他同時也必須保護和節約使用自己的資產，並不時做出清點計畫。陶淵明非常關心「成」，這字表示收成、成熟、完成和廣義上的成就。他的詩歌在很多方面都是對私人價值的辯護，追求個人的自我實現和幸福感，與公眾價值觀和官場生活的要求背道而馳。

陶淵明的散文中，〈桃花源記〉描述一個烏托邦式的社會，這社區藏在深山中，這裡沒有諸如稅收和等級制度這些常見的社會限制，每個人都快樂自得地生活。桃花源被一個漁人發現，後來這漁人想再次返回桃花源卻不可得。桃花源的故事為無數作家帶來靈感，開創出一個小型的文學傳統。（《劍橋中國文學史卷上·從東晉到初唐·陶淵明》）

23. 根據上文，畫線處與〈桃花源記〉中漁人如何發現桃花源、之後如何不復得，句意對應最適當的是：

- (A)忽逢桃花林／無問津者
- (B)忘路之遠近／處處誌之
- (C)漁人甚異之／欣然規往
- (D)彷彿若有光／為外人道

24. 根據上文，關於陶淵明文學創作的說明，最適當的是：

- (A)能表現出其獨特的自我形象，反映傳統隱士躬耕生活
- (B)可視為個人自傳的一部分，抒發其單純的思考與情感
- (C)以樸實無華的語言文字，主觀寫出自我認同的價值觀
- (D)能化用典籍內容，使作品風格迥異於當代的社交詩歌

25. 根據上文，關於陶淵明「田園詩」的說明，最適當的是：

- (A)透過頌揚田園之樂，反襯官場現實的黑暗
- (B)用自然與人的角力，表達隱居的生活趣味
- (C)創造田園詩歌主題，影響後世詩人的寫作
- (D)將自然事物意象化，表達人生理想及追求

二、非選擇題：50 分

甲

美國大學中有位老教授每天扁舟垂釣，竟日方歸，最多能釣上一兩條二三吋長的小魚，而他的享受卻是在釣。

能夠欣賞釣，而不計較魚，會使一個人快樂。美國有許多學者，在一個學校工作，一工作就是一生，真是數十年如一日。並不是美國人的耐性特別長，實是他們在工作本身發現出無限的趣味，感覺自己沉醉於鳥語花香，和山清水湄。至於魚竿之下是否有魚，他們反而忘了。

普渡大學校長郝德說：「科學的無限疆界，展開在人類面前。」每個知識的先驅者所面對的，由外人看來，好像是山窮水盡的泥穴，其實在他自己看來，卻是花繁葉滿的桃源，因而流連忘返，因而樂此不疲，都是理有固然的。

工作本身的興趣，有時使一個人至於瘋狂。賓大有位教授魏剛，是自動機械專家，因讀書入了迷，工作時間的拚命努力自不待言，即是吃飯睡覺也常常失去正軌，腦筋依然在想，不得休息。最後他實在太疲倦，想出一個特別的辦法，以休養腦筋，即鋸木頭。他家裡堆一大堆木材，每天他要把大塊鋸成小塊，把小塊鋸成更小，以資休息。偶然看來，很像瘋人院撕紙的瘋子，知識的追求的本身，竟有如是魔力。

在這種境界中的人，是無法再生名利觀念的。愛因斯坦剛到普林斯頓時，主事人問他一年要多少薪俸，他說五千差不多了。一年五千元是物理系剛畢業的學生的水準，主事人說：「給你年俸五千，給別人就不好給了，請為我們著想一下，還是勉強訂年俸一萬五千元吧。」

其實，愛因斯坦常忘了兌取支票，正如釣魚者釣上魚來，又拋入水中一樣。他們從來就未考慮到這些瑣事。

正因為有釣勝於魚的觀念作基礎，所以不會產生學而優則仕的風氣，每一個學者一旦發現了自己的興趣所在，一直將此興趣帶到墳墓裡，發明小兒麻痺症預防針的沙克，最近對人說：「我所確知的是：科學家不是政治家。我不是明星，讓我回到實驗室去。」

然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，常有機遇到來，非如緣木而求魚的「智者」，徒勞心力而已。(陳之藩〈釣勝於魚〉)

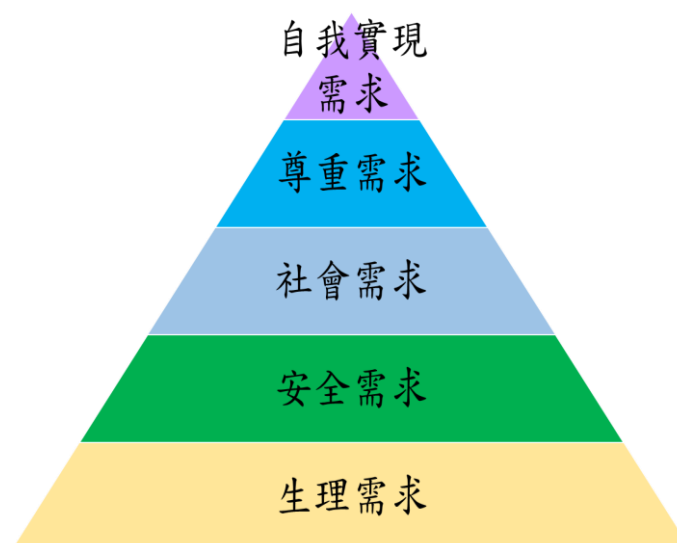
乙

心理學家馬斯洛提出了人類的需求是有層次的。人必須先滿足底層的生存需求，才能逐漸提升境界，最終達到自我實現的目標。唯有在基本需求得到滿足以能夠維持生命的狀況下，其他的需求才會成為新的激勵因素。

最基本的需求是關於生存的生理需求，接下來是安全需求。再來是愛與被愛的滿足需求以及歸屬感等社會需求。接下來是關於尊重的需求，一是自我尊重，包括：勝任能力、稱職本領等；另一則是來自他人的尊重，包括：承認、接納、賞識、支持、名譽等。最後則是自我實現的需求，即努力實現自己的理想、抱負，是一種成為獨特自我、發揮自我最大潛能、不斷成長與充實的境界，完成與自己能力相稱的一切事情。

五種需求有時會以金字塔方式作層級式的陳述或呈現，而層級之間會有相互重疊之處。

馬斯洛的需求理論以圖示如下：



請分項回答以下問題。

問題（一）：請根據乙文馬斯洛的需求理論，分析甲文內容所述的「釣勝於魚」符合哪些層次，並說明理由。文長限100字以內。(20分)

問題（二）：甲文「釣勝於魚」，题目的意涵為何？你是否同意作者於文中表達的看法？而又有什麼事讓你流連忘返、樂此不疲呢？在做或追求那些事的過程中，使你滿足了哪些需求層次呢？你從中得到什麼體悟或成長？請以「我的人生追求」為題，寫一篇結構完整的文章，文長約400字，要抄題。文章內容須符合下列要求：①以說明「釣勝於魚」的意涵破題。②闡述你對作者觀點的看法。③敘述讓你流連忘返、樂此不疲的事，並寫出你從中所得的體悟或成長。(30分)