

1 1 1 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區（臺校）】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50% (共 25 題，每題 2 分)

1. 下列「 」中的字，讀音前後相同的是：

- (A)「滄」海桑田／滿目「瘡」痍
(B)水流「湍」急／「惴」慄不安
(C)黃髮垂「髻」／千里「迢」迢
(D)「稗」官野史／「睥」睨群雄

2. 偵探小說家卜洛克曾說：「線性記憶還沒有感官記憶好用。不要把心思花在當時到底發生什麼事情，而要把注意力集中在看到的、聽到的、嚐到的、聞到的感覺。」下列選項，符合引文中「感官記憶」描述的是：

- (A) 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣
(B) 是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍
(C) 夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短
(D) 軒東故嘗為廚，人往，往軒前過。余扃牖而居，久之，能以足音辨人

3. 依據下文，作者應是以「烏鴉」應批判哪一類人：

燕王好烏，庭有木皆巢烏，人無敢觸之者，為其能知吉凶而司禍福也。故凡國有事，唯烏鳴之聽。烏得寵而矜，客至則群呀之，百鳥皆不敢集也，於是大夫、國人咸事烏。烏攫腐以食腥於庭，王厭之。左右曰：「先王之所好也。」一夕，有鴟止焉，烏群睨而附之，如其類。鴟入呼於宮，王使射之，鴟死，烏乃呀而啄之。人皆醜之。(劉基《郁離子》)

- (A) 人云亦云，毫無主見
(B) 倚恃權貴，作威作福
(C) 忘恩負義，為虎作倀
(D) 虛偽詭詐，心機深沉

4. 依據下文，大雁之所以被更羸射落的原因，可以哪一成語說明：

更羸與魏王處京臺之下，仰見飛鳥。更羸謂魏王曰：「臣為王引弓虛發而下鳥。」魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「可。」有間，雁從東方來。更羸以虛發而下之。魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「此孽也。」王曰「先生何以知之？」對曰：「其飛徐而鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也。故瘡未息而驚心未去也。聞弦音，引而高飛，故瘡墮也。」(節選自《戰國策·楚策》)

- (A) 杯弓蛇影
(B) 危如累卵
(C) 暴虎馮河
(D) 臨淵履薄

5. 下列人物對話與心理活動，敘述正確的是：

佚之狐言於鄭伯（文公）曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦不利焉！」許之，夜縋而出。(《左傳·僖公三十年》)

- (A) 佚之狐因燭之武具有軍事才能，推薦他帶兵擊退秦軍
(B) 鄭文公對於佚之狐的建議，雖然猶豫，還是聽從建議
(C) 燭之武面對鄭文公的請求，嚴辭拒絕，絲毫不留情面
(D) 鄭文公放低姿態，再以利害說服，希望對方顧全大局

6. 閱讀下文，選出說明最適當的選項：

甲

土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。(陶淵明〈桃花源記〉)

乙

選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。(《禮記·禮運》)

- (A) 甲文陳述村落農耕社會的景象；乙文則反映都市商業繁榮的景況
- (B) 甲文對於自然景象有較多描繪；乙文則較著重於人際關係的陳述
- (C) 二文皆主張通過社會救濟、推己及人之心，維護弱勢者生活權利
- (D) 二文皆描述了作者理想中的社會細節，亦表達對賢人政治的嚮往

7. 下列選項，說明正確的是：

傳奇者流，源蓋出於(六朝)志怪，然施之藻繪，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或托諷喻以紓牢愁，談禍福以寓懲戒，而大歸則究在文采與意想，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，其異其趣矣。(魯迅《中國小說史略》)

- (A) 六朝志怪唐較傳奇更重視文采
- (B) 唐代傳奇不講述鬼神禍福之事
- (C) 六朝志怪影響後世話本的發展
- (D) 唐傳奇思想性較六朝志怪深刻

8. 依據下文，作者「下山猶心悸不能定」的主要原因是：

上馬行三十里，稍稍聞從者言，前有清流關，頗險惡多虎。心識之。抵關，已昏黑。退無所止，即遣人驅山下郵卒，挾銅鉦、束燎，以行。山口兩峰夾峙，高數百尋，仰視不極。石棧巖崕，悉下馬累肩而上。仍相約，有警，即前後呼噪為應。適有大星光煜煜自東西流，寒風暴起，束燎皆滅，四山草木蕭颯有聲；由是人人自危相呼譟不已，銅鉦闐發，山谷響動。行六七里，及山頂。忽見月出如爛銀盤，照耀無際，始舉手相慶；然下山猶心悸不能定者久之。(節錄自程敏政〈夜渡兩關記〉)

- (A) 經清流關，突遇惡虎攔路，驚險中方僥倖脫困
- (B) 流星閃現，兼之寒風暴起，人人自危相呼鼓譟
- (C) 行至山頂，乍時流星閃現，月出照耀如爛銀盤
- (D) 行至半途，突遇強盜賊人，所幸眾人合力擊退

9. 下列選項，最符合作者文學觀的是：

正惟有世可論，有人可求，故吾之意有所措，而彼之志有可通。今不問其世為何世，人為何人，而徒吟哦上下，去來推之，則其所逆者，乃在文辭，而非志也。(顧鎮《虞東學詩》)

- (A) 創作者缺乏遠大的志向，則只會從事文辭修飾
- (B) 應仔細考究作品的文辭，才能理解作者的思想
- (C) 需先遍讀歷代名篇佳作，才能評論文學之良窳
- (D) 欲深究作品的思想情感，需掌握作者個性背景

10. 閱讀下文，選出說明最適當的選項：

智慧型英雄與力量型英雄的人格差異最大。諸葛亮為了激魏軍出戰，特意送給司馬懿一件婦人衣服，司馬懿手下諸將群情激憤。獨司馬懿本人處之泰然，依然堅壁不出，令諸葛亮無計可施。是謂相互的鬥智。這種事如果發生在力量型英雄身上，必然大怒出陣，中了智慧型英雄的詭計。諸葛亮能激張飛，激關羽，激魏軍中的武將，而不能激司馬懿，這就是理性人格與感性人格的巨大差異。智慧型英雄不只看到某種攻擊性行為的直接結果，還能預見到由此而產生的連鎖反應。因此，他為了長遠或全局的利益，可以不計較一時一地的得失。當一口唾液劈面而來時，力量型英雄無論對手多麼強悍可怕，都會不顧一切地撲上去。所謂「士可殺，不可辱」；而審時度勢的智慧型英雄，卻可能面帶微笑，內蘊殺機，甚至會做出胯下受辱的異常舉止來。(節錄自孫紹先《英雄之死與美人遲暮》)

- (A) 司馬懿面對諸葛亮的刻意羞辱，卻不動聲色，是因為「士可殺，不可辱」
- (B) 力量型英雄在面對強悍的對手時，因過於感性，會做出胯下受辱的舉止
- (C) 諸葛亮與司馬懿之間的鬥智過程，呈現了智慧型與力量型人格對比差異
- (D) 張飛、關羽等人會被諸葛亮所激，是因為其情感力量超過了理性的力量

11. 依據下文，作者認為「同理心」與「新聞」相似之處在於：

同理心和某個當代現象實在是太相像了：那就是新聞。新聞運作起來也像聚光燈，一如同理心藉由放大聚焦特定對象而誤導我們，新聞也藉由放大對準例外而欺騙了我們。有一件事情很確定：更美好的世界並不會起於更多同理心。與其相反，同理心讓我們更不寬容，因為我們對受害者愈是感同身受，我們對敵人就愈一概而論。我們對我們所選定的少數對象所打下的明亮聚光燈，會讓我們看不到對立方的觀點，因為所有其他人都掉出了我們的視線之外。(節錄自羅格·布雷格曼《人慈》)

- (A) 都只聚焦於特定目標，而忽略了更廣泛的觀點 (B) 都是通過打擊對手，讓相同陣營的人更加團結
(C) 皆讓我們只在乎受害者，而忽略加害者的責任 (D) 皆憑借感性操作，讓我們誤以為世界全然美好

12. 下列選項，符合作者觀點的是：

數年前加拿大衛生局估計，吸菸每年奪走了四萬五千條加國的人命！於是該局決定在每個香菸盒的警告句子旁附上驚心動魄的照片——罹患癌症的肺部，或中風後的腦，或受損的心臟，或因牙周病而來的血淋淋的口腔。一項民意調查曾計算出，附有照片和警句的香菸盒，其嚇阻癮海菸民的效果，比單以文字說明的包裝盒好上六十倍。假設真的如此，我們仍不免疑問：效果能維持多久？震嚇有期限嗎？此時此刻，加拿大的菸民在看了照片之後的確凜然生畏。但如果類似的照片從現在開始連續五年一直印在盒上，菸民們還會受到影響嗎？震嚇會習以為常。震嚇會與時耗減。縱使震嚇可以長存，人們也可以掉頭不看。對於不安之事——這個例子裡是些令菸民不快的資訊——人總有方法應付。人有適應能力，這很正常。人們既然能習慣於現實生活中的恐怖，自然也能習慣於某些影像帶來的驚駭。(蘇珊·桑塔格《旁觀他人之痛苦》)

- (A) 附有驚心動魄照片的香菸盒，對吸菸者有長期嚇阻的作用
(B) 香菸盒上的嚇阻照片，降低了加拿大因吸菸而死亡的人數
(C) 人們的適應能力，會讓嚇阻性質的影像久而失去其影響力
(D) 人們早已習慣現實中的恐懼，故無視於香菸盒的嚇阻照片

13. 下列選項，對於文中「跨界者」之說明最適當的是：

過去只要求專業專精，就保證事業成功，但現在最搶手的人才，卻是那些遊走於不同領域的通才。我把這些人稱為「跨界者」，他們擁有多領域專長，在各式體驗中都能獲得滿足。他們過著「多重」生活，因為這是更有意思，更有效率的生活方式。

跨界者就像安迪·塔克 (Andy Tuck)，一位哲學教授兼鋼琴家，利用他在兩個領域的專長，開了一家人管理顧問公司。芝加哥大學心理學家奇克森米海伊 (Mihalyi Csikszentmihalyi) 在研究創意人士的生活之後發現：「創造力通常來自於跨越領域疆界。」充滿創造力的人，能看到其他人沒有察覺的關聯，這種能力在一個專業工作可以被公式化、交付電腦或送往國外處理的世界裡，尤其顯得可貴。設計師克萊蒙·孟克 (Clement Mok) 說：「未來十年裡，人們必須跨界思考、跨界工作，涉足與他們原有專業迥異的領域。他們不只需要跨越藩籬，還須找出契機，加以連結。」(改寫自丹尼爾·品克《未來在等待的人才》)

- (A) 跨界者因為擁有多重領域專長，因此特別具有創造力
(B) 跨界者的創造力與關聯力，來自於高效率的生活方式
(C) 跨界者因為生活有效率，因此能打破公式化工作模式
(D) 跨界者除了追求專業專精，還須具備多重思考的能力

14. 依據文中之例，「_____」畫線處最能說明文章論點的文句是：

「_____」。以李施德霖 (Listerine) 漱口水為例，十九世紀剛推出時是當作外科殺菌劑，後來經過蒸餾程序的產品則是用來清潔地板及治療淋病。但李施德霖真正大紅大紫，是到一九二〇年代定位口臭剋星之後。當時的新廣告的主角是一些落寞的年輕男女，雖然很想結婚，但因為對方口臭難聞而感到徬徨。一位女性自問：「這種情況下，我和他會幸福嗎？」其實之前口臭在一般人心目中並非多麼嚴重的缺陷，但李施德霖將此完全改觀。廣告學者崔契爾 (James B. Twitchell) 寫道：「與其說李施德霖生產漱口水，還不如說生產口臭。」短短七年之中，公司營收由十一萬五千美元竄升至八百萬美元。(史蒂芬·列維特《蘋果橘子經濟學》)

- (A) 口臭是造成兩性問題的主因 (B) 廣告是創造傳統觀點的利器
(C) 過度消費改變傳統銷售模式 (D) 漱口水的成分有害身體健康

15. 依據下文，何者並非「善於觀察者」所具備的特質：

《波希米亞的醜聞》中有段精采的對話。華生一直認為他的眼力不比福爾摩斯差，但為什麼聽福爾摩斯推理時，事情卻顯得那麼簡單？福爾摩斯就問華生，他們經常進出的貝克街 221 號地下室階梯有幾階？華生答不出來。福爾摩斯說有十七階。「你只是在看，並沒有觀察。」福爾摩斯一針見血說道。

這段對話說明了看與觀察的差異。看是不自覺將影像收入眼底，觀察則是有意識地察覺、仔細端詳，找尋其中的意義。(洪震宇《精準寫作》)

- (A) 推究意義的能力 (B) 有目的性的觀看 (C) 超強的記憶能力 (D) 細微敏銳的觀察

16. 閱讀下文，說明最適當的是：

《韓非子·喻老》說：「昔者紂為象箸而箕子 (商紂時賢臣) 怖。」這目前所能看到使用筷子的最早記載。紂是商朝的末代君王，距今三千多年，他已能使用精美的象牙筷子，可見筷子的產生應該更早。從「箸」的字形看，早期的筷子可能是由竹木做的，籤細的竹木筷子要保存下來不容易，所以考古遺址中，難以找到古代早期的竹木筷子實物。在被譽為「一九九三年十大考古發現」之一的江蘇高郵龍虬莊新石器時代遺址，發掘出四十二件骨箸。此前在陝西臨潼姜寨新石器時代遺址也有類似發現。據此推論，距今六千多年以前的新石器時代，已經出現了筷子。

筷子的發明雖然很早，但它的普及卻是很晚的事。《禮記·曲禮上》還有一句說「毋搏飯」。「搏」意為捏聚成團，是非得用手去做的。《禮記》的寫作年代爭論很大，但普遍認為最早早不過西周，最晚晚不過西漢末年。因此可見，在這一時期或更早，雖然已經有了筷子，但很少使用，只是作為輔助餐具，偶爾使用。

至於「箸」為什麼要叫「筷子」，明代陸容《菽園雜記》卷一提供了一個很有意思的說法：「民間俗諺，各處有之，而吳中為甚。如舟行諺『住』，諺『翻』，以『箸』為『快兒』，以『幡布』為『抹布』……此皆俚俗可笑處。」由此可見，箸被稱作筷子可能是因為避諱。後來，「筷子」這個詞便替代了箸，廣泛地傳播開來。(楊慶茹等著《人人都要學的三分鐘國文課》)

- (A) 筷子的使用，起源於西周時期，至西漢末年方才普及
(B) 早期的筷子稱為箸，應是以其主要製作的材料而命名
(C) 箸被稱作筷子，反映了文人雅趣對於語言發展的影響
(D) 筷子原先為上層階級所使用，後來才廣泛普及於民間

17. 閱讀下文，選出敘述最適當的選項：

劉姥姥因上次來過，知道平兒（王熙鳳侍女）的身分，忙跳下地來問「姑娘好」，又說：「家裡都問好。早要來請姑奶奶的安、看姑娘來的，因為莊家忙。好容易今年多打了兩石糧食，瓜果菜蔬也豐盛。這是頭一起摘下來的，並沒敢賣呢，留的尖兒孝敬姑奶奶姑娘們嘗嘗。姑娘們天天山珍海味的也吃膩了，這個吃個野意兒，也算是我們的窮心。」平兒忙道：「多謝費心。」……周瑞家的道：「早起我就看見那螃蟹了，一斤只好秤兩個三個。這麼三大簍，想是有七八十斤呢！」周瑞家的又道：「若是上上下下只必還不夠。」平兒道：「那裡夠，不過都是有名兒的吃兩個子。那些散眾的，也有摸得著的，也有摸不著的。」劉姥姥道：「這樣螃蟹，今年就值五分一斤。十斤五錢，五五二兩五，三五一十五，再搭上酒菜，一共倒有二十多兩銀子。阿彌陀佛！這一頓錢夠我們莊家人過一年了。」（曹雪芹《紅樓夢》第三十九回）

- (A) 劉姥姥經常供應賈府最新鮮的瓜果菜蔬，因此收成之後立即送達
- (B) 劉姥姥來過賈府，瞭解平兒身分，刻意在言談中並提鳳姐與平兒
- (C) 平兒與周瑞家的談論螃蟹宴，表現出對於賈府豪奢作風的不認同
- (D) 平兒與周瑞家的談論螃蟹宴，令只帶蔬果來訪的劉姥姥自慚形穢

18. 關於下列新詩，解讀適當的是：

很多時候
我們所做的
只是在等那些時間過去

等那些時間過去
花就會開了
天就要亮了
哭喪的臉笑了
失散的氣球重新回到手心

知道你在未來的某個日子等我
我便願意了
願意等那些時間過去
願意漂流在時間的河上

靜靜的
靜靜的數算天光（林婉瑜〈等那些時間過去〉）

- (A) 「花開」、「天亮」比喻漫長等待後終有希望降臨
- (B) 「失散的氣球重新回到手心」暗示人應節制欲望
- (C) 「漂流在時間的河上」表達了對於夢想的主動追尋
- (D) 「等那些時間過去」則是抒發了對生命短促的感慨

19-20 題為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

文字在殷商的文化中，比較接近後來的道符。那是一套神鬼符號，來自超越上界而非人間的訊息，不是要記錄人間事務，而是要證明超越上界對人間的有效干預。這樣的一種非人間訊息，周代以後仍然存在，但不再是文字運用的主流。

從周代開始，文字的意義就從與超越上界的關係，被改造為與時間對抗的關係。對周人來說，文字的功能主要來自可以固定不變，至少比語言固定不變得多。

文字將許多變動不居，稍縱即逝的現象和訊息凝結起來。周人最早接觸到的文字，是商人寫在甲骨文或鑄刻在青銅器上的。甲骨不容易毀壞，青銅器更不容易。文字和甲骨、青銅聯繫在一起，更加強了抗拒時間變化的印象。(節錄自楊照《不一樣的中國史 2》)

19. 依據上文，下列說明正確的是：

- (A) 從商至周文字運用，展現人們從神鬼信仰轉至人文自覺的發展
- (B) 周人鑑於甲骨不易保存，改鑄刻於青銅器上，以對抗時間變化
- (C) 商代以後，因人們理性的覺醒，文字已不再使用於與上界溝通
- (D) 文字與語言的意義，源自於可以抗拒時間變化，而以後者為勝

20. 依據文中對「文字抗拒時間變化」陳述，下列觀點相同的是：

- (A) 名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗
- (B) 弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛
- (C) 向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷
- (D) 寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢

21-22 題為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

甲

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。(蘇軾〈前赤壁賦〉)

乙

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。(蘇軾〈後赤壁賦〉)

21. 二文對於「月亮」的描寫，說明正確的是：

- (A) 甲文「七月既望」說明寫作時間應在農曆七月十五日
- (B) 乙文「山高月小」乃通過對比手法，呈現山勢之高峻
- (C) 甲乙二文，皆通過月亮的移動，呈現時間的推移變化
- (D) 甲乙二文，皆因明月之景，而聯想吟詠古代詩文篇章

22. 關於甲、乙二文之說明，正確的是：

- (A) 從甲文「壬戌之秋」與乙文「水落石出」可知二文出遊季節皆在秋天
- (B) 甲文為蘇軾與客泛舟於江上所見；乙文則記述蘇軾與客攀登山巖所見
- (C) 二文除了記敘作者夜遊長江之視覺所見，亦呈現截然不同的心境感受
- (D) 二文分別以「馮虛御風」、「俯馮夷之幽宮」呈現作者出遊的舒暢心境

23-25 題為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

甲

有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

有一天，大約是中秋節的前三天，掌櫃正在慢慢的結賬，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來了。一個喝酒的人道：「他怎麼會來？他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的賬。(節錄自魯迅〈孔乙己〉)

乙

魯迅是中國文學史上有意識地發展小說敘述複雜藝術的第一人。〈孔乙己〉技巧之妙不僅在寫出了主人公這一難忘的形象，還在設計了一個不可信賴的敘述者。故事是由咸亨酒店一個小伙計用某種嘲諷口氣敘述的。這個人在敘述當時的情況時已經是一個成人了。當年他做小伙計的時候顯然也和那些顧客一樣，是鄙視孔乙己的。現在他作為成人回憶往事，歲月並沒有改變他的態度。通過這種間接的敘述層次，魯迅進行著三種諷刺：對主人公孔乙己，對那一群嘲棄他的看客，也對毫無感受能力的代表看客們聲音的敘述者。他們都顯得同樣可憐，同樣缺乏對真正衡量問題的意識。(節錄自李歐梵《鐵屋中的吶喊》)

23. 下列對於甲文人物之行為與心理的說明，最適當的是：

- (A) 鄰舍孩子在笑聲裡走散——孔乙己給孩子吃茴香豆，讓孩子們歡心鼓舞，感激不已
- (B) 掌櫃不再問，仍慢慢算他的賬——掌櫃心中憐憫孔乙己悲慘遭遇，不忍再繼續探問
- (C) 喝酒的人陳述孔乙己被打斷腿之事件——對孔乙己偷書之事，明辨是非，仗義直言
- (D) 孔乙己搖頭說「不多不多。多乎哉？不多也」——迂腐顛預，缺乏應對現實的能力

24. 依據乙文，作者認為魯迅以「小夥計」作為〈孔乙己〉一文的寫作視角，用意在於：

- (A) 說明孔乙己言行不可被信賴
- (B) 突顯觀看者缺乏省思的能力
- (C) 嘲諷成人世界的現實與勢利
- (D) 呈現尚未被同化的純真視角

25. 依據甲、乙兩文，敘述最適當的是：

- (A) 「可是沒有他，別人也便這麼過」呈現現實對孔乙己的鄙視，亦突顯現實社會對弱者的嘲弄與漠視
- (B) 小夥計說「我才也覺得他的確長久沒有來了」這段話時已是成年人，呈現已被現實世界同化的悲哀
- (C) 甲文中的「快活」、「笑聲」說明孔乙己即使身為弱勢，在現實社會中仍有帶給他人歡笑的價值意義
- (D) 乙文作者認為，〈孔乙己〉中的敘述者，以冷靜客觀的視角，道出了孔乙己與看客們同樣地可憐可悲

二、非選擇題：50%

一名從小飽受霸凌的自閉症患者，在臉書及Instagram上訴說自己的故事，因而結識無數朋友，並開啟他的網路事業；一名腳趾形狀怪異的女生，始終心理自卑，必須穿上襪子才上床睡覺，直到她搜尋到一個臉書社團，找到相同特徵的群體，得到接納認同，並從中交流經驗、獲取建議，最後決定手術矯治，就此改變她的生活。環顧我們的數位世界，不乏這類正面例證，沒有網路之前，這些溫暖故事幾乎不可能發生。社群網站的崛起，則讓人際連結交流的門檻更低、黏性更高，形成自發自主的線上支持團體，凸顯人類善良、無私、積極奉獻的一面。

然而，也有學者追蹤德國境內3,000多起反難民的暴力案件，分析每一起個案的地域因素，經濟、人口結構、極右政黨得票率……，發現臉書用戶高於全國平均的城鎮，攻擊難民的案件明顯增加。

為什麼？社群媒體既是人類互助的橋樑，也是尖銳傷人的利刃？

紐約大學心理學助理教授貝佛 (Jay Van Bavel) 認為，人類傾向尋求增強己方立場的訊號，藉由情緒化的「部族語言」(tribal languages)，在網路上確立身份、辨識敵我、排除異見。運動比賽是最佳例證，不同球隊的支持者穿戴印有隊徽的衣帽，臉上彩繪符號，為己方加油壯聲，甚至彼此叫陣嗆聲。當這類部族語言進入政治場域，很容易刺激網路情緒，高築壁壘分明的對抗聲浪；麻煩的是，社群網站的演算法邏輯，進一步獎賞這些立場鮮明的激烈言詞，打壓溫和意見。於是，恐懼、憤怒、帶有情緒字眼的訊息，往往躍為社群網站的優勢貼文，即使其中包含大量錯誤資訊。(節錄自黃哲斌〈社群媒體之必要，以及如何修好它？〉)

閱讀上文後，請依序回答下列兩個問題：

問題 (一)：依據上文，說明「社群媒體」如何成為人類互助的橋樑？又如何成為傷人的利刃？文長限 80 字以內。(20%)

問題 (二)：對你而言，「社群媒體」是人類互助的橋樑？或是尖銳傷人的利刃？請從自己使用社群媒體的經驗或見聞為例，擇一立場，論述自身觀點。文長限 400 字以內。不必抄題。(30%)