

1 1 4 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區(臺校)】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50 分（共 25 題，每題 2 分）

1. 下列選項「」中的字，讀音皆相同的是：

(A)「偃」武修文／攔水「堰」壩

(B)甘冒不「韙」／顧盼「煒」如

(C)「俛」首帖耳／婦女分「娩」

(D)「睥」睨天下／蓄水「埤」塘

2. 下列選項「」內的字形皆相同的是：

(A)絕不寬「ㄉㄨˋ」／倚馬可「ㄉㄨˋ」

(B)「ㄇㄠˋ」然行事／道「ㄇㄠˋ」岸然

(C)「ㄍㄨˋ」步自封／傾蓋如「ㄍㄨˋ」

(D)美「ㄌㄨˋ」美奐／無與「ㄌㄨˋ」比

3. 下列選項「」的字詞，意義前後相同的是：

(A)「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／其門人甚眾，「薄」暮畢集

(B)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／「如」其禮樂，以俟君子

(C)范進道：岳父「見」教的是／眾人皆醉我獨醒，是以「見」放

(D)君子不以言「舉」人，不以人廢言／遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣

4. 下列選項中的文句，字形完全正確的是：

(A)專制極權國家正如火如荼地消彌社會大眾的異議 (B)百貨公司櫃姐面對萬頭鑽動的顧客都能笑容可鞠

(C)傾盡積蓄所買的房子，其美輪美奐讓他雀躍不已 (D)對公司招標上下其手，他的忝不知恥真讓人不齒

5. 以下選項中的文句，畫線部分的成語，用法最適當的是：

(A)不要眼紅他人表現，應再接再厲以求為人作嫁

(B)他的公司倒閉後，債權人屢試不爽地上門討債

(C)AI 能應用在多方面，發展已有明日黃花的趨勢

(D)他很優秀，各項表現都是同儕難以望其項背的

6. 下列選項中的文句，對於因果關係的敘述，屬於「先果後因」的是：

(A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上

(B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者

(C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往

(D)前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者，滁人遊也

7. 依據下文，關於「心結」的說明，最適當的是：

人都說，心結宜解不宜結。又說，解開心結就是海闊天空。可是，人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處？

許多人心裡都有心結的場所，例如：故鄉的母校—初戀、體罰、模擬考，都在那裡發生。有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走；有些人卻一定要避開母校。心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。不管心結的場所被珍愛，還是被憎惡，此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊。心結的場所，是數學 X 軸 Y 軸交叉的原點，有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實。

心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上。如果大頭針掉失了，牆上的地圖也就垮下來。（改寫自紀大偉〈心結〉）

(A)心結或甜美或痛苦，美者宜留，苦者宜解

(B)產生心結的場所總令人卻步，不願再接近

(C)人生因心結而有支點、能定著，不致空虛

(D)生命不斷前行，無須回首心結，自招煩惱

8. 依據下文，關於生成式 AI 所造成的挑戰，敘述最適當的是：

生成式 AI 的法律風險，首先是機密或個資的洩露。因為輸入指令一旦涉及機密或情報資訊，相關內容將會成為未來訓練 ChatGPT 資料庫的素材，後台管理者或相關工作人員勢必也能恣意搜集或取用該項機密資料。生成式 AI 在處理個人資訊時，能對多管道資訊關聯作交叉比對，從已授權的個人資訊來推斷未授權個人資訊，形成對個人隱私的侵害。

有關智慧財產權的資料，納入生成式 AI 資料庫進行訓練後，也會形成智慧財產權的侵害問題。美國著作權局指出，由於 Midjourney 生成的圖像並非人類創作的產物，不受著作權法保護。但人工智慧產生的部分內容可能是他人的原創作品且受著作權法律保護，因此使用者須確保生成式 AI 的產出內容不會侵犯著作權。

生成式 AI 可以從大量數據中學習以生成逼真的文本、圖像和影音，因而有可能導致虛假資訊、新聞在社群媒體平台上傳播，損害公眾對真實事件的信任，對於社會制度與民主政治的穩定運作將造成重大影響。假訊息包含各種形式和層面，只要從公開網路中取得受害者少量的生物識別資訊產生深度偽造 DeepFake 的影像或聲音，而犯罪行為人就能藉以施用詐術或索取贖金，這就是「真實的虛擬綁架案」。

生成式 AI 能夠強化駭客攻擊力道，能輕鬆製作以假亂真的電子惡意郵件，產生欺詐獲利和盜用個資的風險。近期出現專門為網路駭客量身設計的生成式 AI 軟體 WormGPT，其所生成的郵件內容，即使經過安全性驗證也難以探測出問題。（張麗卿〈生成式 AI 對刑事實務之挑戰〉）

- (A) AI 系統能主動抓取資料並產生可交叉比對的資料，因而造成非人為疏失問題
- (B) AI 產製的圖像內容不受著作權法保護，所以不會產生侵害智慧財產權的問題
- (C) AI 所製作的文本、圖像或影音，若不公開在網路發布就無法認定為刑事犯罪
- (D) AI 能生成電子郵件，其潛在風險是降低駭客門檻、增加駭客數量與提高犯罪

9. 依據下文，關於學習的論述，最適當的是：

《荀子·勸學》開宗明義即言：「學不可以已。」立志向學者應長期持續、不間斷地學習，而後天的培養更可以使人們生而同聲、長而異俗，荀子特別強調後天的環境與教育的作用。

君子博學而日參省乎己，個人經由學習和自省就能謹言慎行而較少失誤，經由教育與學習可以不斷地得到成長及進步，人民經由教化而得以移風易俗。教與學，既有道德品性的陶冶，也有教化的政治意涵，更強調個人的青出於藍。

〈勸學〉定義學習的本末、先後、終始，由誦經到讀禮，由為士到成聖，點出為學的終極目標，並劃分不同的學習階段或學習層次。禮是人倫綱紀，學禮是道德之極，強調力行實踐。知識學問的學習進程有始有終，待人處事的禮義則不可須臾舍離，以禮修身與待人處世是人生課題，道德人品與學問修養成為聖賢是人生願景。

所謂「聖人」是道德圓滿、明哲絕倫、修己安人、博施濟眾者，具有超凡的智慧和高尚的品德。崇敬聖人的初衷，無論是出於政治動機或是出於道德考量，都樹立了最高境界的人格典範，是以確立「學為聖人」的終極目標。以人人皆可以為堯舜以及聖人與我同類的道理，主張個人經過長期持久不懈的修養、實踐，人人透過努力可以達成如此美好的理想，「聖王」也就成為人君追求的願景。聖人的思想與言行皆記載在經書中，儒家以聖人為法並探求如何修身成德，講究「尊德性」功夫，也重視「道問學」的積累，過程則須立足於躬行實踐上。（吳秀琴〈學記〉與〈勸學〉之教學禮義探析）

- (A) 提出終身學習概念，強調學習具潛移默化作用
- (B) 主張教育能夠影響政治，化民成俗是人君願景
- (C) 指出學習誦經和讀禮，則人人可成就堯舜境界
- (D) 以知識的積累作為教育目標，作為論述的總結

10. 依據下文，關於電影《青少年哪吒》，敘述適當的是：

「哪吒」除了是臺灣民間尊崇的神祇之一，也象徵與傳統對峙的意涵。導演蔡明亮以「哪吒」的反叛不羈，折射出現代青少年在都市叢林中無所依歸的鏡相。

傳統二元對立的敘事結構在電影《青少年哪吒》中，界線變得曖昧模糊，小康和阿澤雖然迥異，卻同樣被框限在受挫的人生困境裡。導演蔡明亮曾說，《青少年哪吒》想表達的是劇中人物對自我的探索，在片中所呈現的是，青少年將不滿現狀的苦悶與對挫折的逃避，轉化為暴力的宣洩。

《青少年哪吒》以都市為背景，喧鬧吵雜的街頭承載著隨處可見的施工瘡疤，閃爍的霓虹燈與漫遊在城市的少年相互交融。人在都市生活的窘迫處境與封閉的情感，從《青少年哪吒》的第一個鏡頭得以窺見，大雨滂沱的夜晚，被擠壓在電話亭內的阿澤與阿彬，揭開邊緣少年的生活日常與細瑣片段。至於另位角色小康的生活境況，蔡明亮則是運用平行剪接，帶出身在聯考桎梏中的他，將對未來的茫然與無奈，發洩在打破窗戶的行徑上，血濺滴在繪有臺灣地圖的課本上，隱喻對社會體制的無聲抗議。

蔡明亮藉由人物的行為推動張力，一如被小康用圓規刺穿的蟑螂，除了彰顯小康對讀書、考試興趣缺缺、心不在焉外，也象徵小康陷於被升學主義制約的困境。圓規不僅在這場戲裡作為凶器使用，在後半部還被用來作為破壞阿澤機車的犯案工具。所謂「不以規矩，何成方圓」，原本作為標準尺度的測量工具，在此轉為對體制的反諷。在積水空屋漂蕩的蟑螂，不知去向的流動，映照出無所事事、虛擲青春的阿澤，其失根與迷惑的心境。（改寫自王淑平〈認識電影網站——王淑平《青少年哪吒》影片評析〉）

- (A) 陳述角色人物因與傳統對峙，導致處境窘迫、情感封閉
- (B) 使用二元敘事結構，而呈現不同角色的行為和生活境況
- (C) 表達人們在都市生活中，不免如蟑螂般死於孤獨的困境
- (D) 圓規作為象徵，藉以反諷虛擲青春的下場則是自我毀滅

11. 依據下文，關於「馴服」的概念，詮釋最適當的是：

狐狸問：「你是外地來的吧？你來尋找什麼？」

「我來找人類的。」小王子回答。「什麼叫『馴服』呢？」

狐狸說：「人類啊！他們有槍，還愛四處打獵，真的很麻煩！唯一可取之處，就是他們也養雞，你也來尋找雞的嗎？」

「不。」小王子說：「我是來找朋友的。『馴服』到底是什麼意思呢？」

「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」

「建立關係？」

「沒錯。」狐狸說：「對我來說，你就是一個小男孩，像其他千萬個普通小男孩一樣。我不需要你，你也同樣不需要我。對你來說，我也不過是一隻狐狸，和其他千萬隻狐狸一樣。但是，如果你馴服了我，我們就互相需要對方。對我來說，你會是世界上獨一無二的小男孩，對你來說，我也是世界上唯一的狐狸。」

（聖·修伯里〈小王子與狐狸〉）

- (A) 彼此建立雙向奔赴的人際關係，有時甚至將對方視為心中的唯一
- (B) 透過固定儀式來掌控對方的言行舉止，使其能心甘情願為己所用
- (C) 在確定喜愛一個人或一件事物的情感後，而讓對方被自己所馴服
- (D) 運用策略以建立雙方的互動，感動對方進而使其對自己心悅誠服

12. 依據下文，造成「我們是漸漸失憶的天氣戀人」的主要原因，選項中的說明最適當的是：

會不會有一天，我們之間的話題，只剩下天氣？

你那邊是晴天，我這裡卻起霧下雨。你那邊的風吹動一尾寂寞的鯉魚飄，我這裡的雲，掛在樹上，睡得好安靜。因為不能常常相見，無法確知彼此的心情，只能隔著信箋和話筒，讓文字和聲音，遙遠地傳遞。熱騰騰的想念，在距離中失溫。偶爾，笨拙地想為對方添一件衣裳，卻因為詞不達意而變成負擔。

最後，只好言不及義地談論天氣了。

今天，我的心是晴天，你的悲傷是短暫陣雨，在措手不及的背叛閃電中，還有一些親親如霧的懷念。直到南方的三月也飄雪，所有的言語都如同祝福的碎片。結束最後一次行蹤預告，我們是漸漸失憶的天氣戀人，在下一個甜蜜季節來臨之前，背對背走遠。(孫梓評〈天氣戀人〉)

- (A) 因價值觀念不同而刻意遺忘
- (B) 因相隔距離遙遠而不再依戀
- (C) 因天氣變化過大而失去熱情
- (D) 因彼此出現代溝而相互怨懟

13. 依據下文，關於叔詹的話語內容，敘述最適當的是：

(重耳)及鄭，鄭文公亦不禮焉。叔詹諫曰：「臣聞天之所啟，人弗及也，晉公子有三焉，天其或者將建諸？君其禮焉。男女同姓，其生不蕃。晉公子，姬出也，而至於今，一也。離外之患，而天不靖晉國，殆將啟之，二也。有三士足以上人而從之，三也。晉、鄭同儕，其過子弟，固將禮焉，況天之所啟乎？」弗聽。(《左傳·僖公二十三年》)

- (A) 鄭文公理當禮遇晉國子弟，而且重耳又是上天選定的人
- (B) 重耳出生是命中注定，鄭文公禮遇重耳乃天經地義之事
- (C) 鄭文公若不禮遇重耳恐遭遇不測，因重耳身邊能人眾多
- (D) 重耳做過三件對鄭國有益的事，所以鄭文公應該禮遇之

14. 依據下文，解讀最適當的是：

佛洛伊德提出一個有趣的觀念叫「嬰兒陛下」，描述嬰兒早期的本位主義，認為這世上的人們彷彿都是為了替自己服務而生。換句話說，在媽媽子宮裡，憑著一條臍帶就能安然成長，呱呱落地後也自以為還透過隱形的臍帶在操控這個世界。

嬰兒早期的自戀感讓自己以為無所不能，不用耗費太多努力，奶水就會自己靠近——「我」就是世界的主宰、世界的核心。

學齡後的孩子，腰桿卻沒能如此自信地挺直了；大腦發展的速度遠遠跟不上環境帶來的龐大刺激，開始面對挫折，學習謙遜。只是骨子裡那份屬於嬰兒時代的傲氣仍然依附在內心世界的某處，引領我們用單純的、真與善與美的眼光去看待外在的人事物。

漸漸地我們長大了，心裡偷偷保留著一點不切實際的幻想。如果幸運地沒有遭遇太多挫折或旁人對你的壓抑，這份「沒什麼不可能」的行動力會依舊悄悄的跟著你，偶爾為你帶來一點「雙腳沒有踏在地球表面上」的浪漫夢想，使你成為一個積極、直率、敢說真話的人。

就像《國王的新衣》裡頭那個大喊「國王其實沒穿衣服」的小男孩，「神奇小孩」原型令我們有獨到的眼光，去說與做出別人所不敢為之事。(許皓宜〈神奇小孩原型〉)

- (A) 文中提及的「嬰兒陛下」，是指人們總會主動照顧嬰兒，提供服務
- (B) 學齡後的孩子在外在環境刺激下而變得害怕挫折，因而感受到壓抑
- (C) 自我本位隨著年齡成長而消失殆盡，只有嬰兒時代的傲氣得以保留
- (D) 「沒有什麼不可能」的心態為我們創造夢想，做出別人不敢做之事

15. 依據下文，選項中的說明最適當的是：

暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。（王羲之〈蘭亭集序〉）

- (A)「趣舍萬殊，靜躁不同」：強調人們需尊重萬物，並欣賞其不同的生命姿態
- (B)「情隨事遷，感慨係之矣」：警惕人們勿因時間的流逝，而忘記曾有的歡愉
- (C)「況脩短隨化，終期於盡」：感嘆自己無法擺脫造化弄人、壽夭有時的限制
- (D)「後之視今，亦猶今之視昔」：呈現士大夫對歷史的宏觀，及憂國憂民之情

16. 依據下文，關於作者意涵，說明最適當的是：

劉備臨死之時，託孤於孔明。劉禪事實上是個昏君，然而孔明一直對他忠心不二，〈出師表〉裡說：「受命以來，夙夜憂勞，恐託付不效，以傷先帝之明。」忠義之情，躍然紙上，讀來確實令人落淚。但從另一個角度來看，即使曹丕再有才德，仍是他欲討伐的「賊寇」，即使劉禪再昏庸，仍是他欲事奉的「明主」。

我們假設一種情況：如果當初三顧茅廬的不是劉備，而是曹操，孔明會不會「由是感激，遂許『先帝』以驅馳」呢？應該不會。

歷史上的孔明跟小說裡的孔明，在人格上有著很大的差異。《三國演義》裡的孔明，羽扇綸巾，從容而瀟灑。《三國志》裡的孔明，卻夙夜憂嘆，有著謹慎甚至拘謹的人格特質。孔明在〈出師表〉裡說：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也」，這固然是在反映劉備的知人之明，但也是自我表白，謹慎是他人格的核心樣貌。

《三國志》評價孔明的才幹，認為他「於治戎為長，奇謀為短」，又以為連年勞師動眾的征戰，未能成功，是因為「應變將略，非其所長歟！」這跟《三國演義》足智多謀、用兵如神的孔明，簡直是南轅北轍。拙於奇謀與應變力，正是一個謹慎人格者具有的行為反應模式。

孔明當了丞相後，事必躬親，連會計帳冊都要親自查核，楊顥就曾進諫他不必如此辛苦，孔明雖感謝他的規勸，仍無法完全改變這種習慣。孔明之所以要事必躬親，到最後「鞠躬盡瘁，死而後已」，而是同樣出於謹慎這個根深柢固的人格。一個謹慎乃至拘謹的人，通常也是一個保守主義者、體制內改革者。

（王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉）

- (A) 強調《三國演義》情節內容的虛構性
- (B) 推論孔明的政治立場是捍衛正統政權
- (C) 梳理歷史脈絡以論述孔明形象的轉變
- (D) 提出成就大事者必然性格謹慎的主張

17. 依據下詩，說明最適當的是：

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無。一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。

不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜燭，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍饈，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。(辛延年〈羽林郎〉)

- (A) 馮子都為了調戲胡姬，而刻意在酒鋪前徘徊
- (B) 胡姬雖心中不情願，表面上仍假裝迎合對方
- (C) 馮子都未顧慮身分，用玉壺和金盤表白胡姬
- (D) 胡姬因遭前夫休棄而心灰意冷，婉拒馮子都

18. 依據下文，關於楊牧在葉珊時期的說明，最適當的是：

楊牧早在葉珊時期，就已全然認清傳統的重要，無論是文化還是文學，從而釐定中國古典的價值，成為日後「楊牧風格」建立的基礎。葉珊時期，楊牧便已展現與當時熱衷現代主義寫手的不同處，其中對於中國古典的承繼與革創，自是葉珊的特出之處。葉珊時期，楊牧既未如大多數人一味求新向西，亦未故步自封於古典的城樓中，而是在對中國古典的看重與堅持下，對古典開出新意。

楊牧善用中國古典意象於詩文中，並能將中西古典意象交融運用，不以西化為尚，致力營造中國古典美的氛圍。為了符合作品藝術要求，甚至不避套語，且能善加運用看似陳舊的古典意象，從而轉化出新的美學表現。眾人多以鄭愁予為富中國古典意象之詩人代表，殊不知葉珊時期的楊牧亦不遑多讓。

- (A) 以承襲中國古典作為創作宗旨
- (B) 改革中國的傳統並使其西方化
- (C) 對中國古典既有承繼也有創新
- (D) 能將西方古典轉化成中國傳統

19-20 題為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

有應公廟是臺灣社會的一個重要地景，它是一種集體表徵。孤魂崇拜在漢人民間信仰中具有悠久的傳統，一類所祭拜的是漂遊在外的孤魂，臺灣民間常把這類孤魂稱為「好兄弟」；另一類所祭拜的是被奉祀在廟宇中的孤魂，祭祀這些孤魂的祠廟在清代臺灣方志中常被冠以大眾廟、萬善祠等名稱，臺灣民間稱之為有應公廟，這類廟宇統稱「無祀祠」。

漢人傳統的觀念是，屍體必須被埋葬與死後的靈魂必須被奉祀，凡是這兩個程序沒有被正常處理的，都會使靈魂變成「厲」，首先它指的就是無人埋葬、祭祀的鬼。「厲」這個字也常有疾病、罪惡等不好意思涵，因此「厲」也用來指橫死、冤死的厲鬼，被認為會作祟於人而令人恐懼。面對死後沒有被正常處理而形成的「厲」，便需「祭厲」。

人們對祭厲的認知與態度，其一是「可憫／撫慰」。《後漢書》中提到陳寵在任太守時發生了一個事件：「每陰雨，常有哭聲於府中，積數十年。(陳)寵聞而疑其故，使吏案行。還言：『是哀亂時，此下多死亡者，而骸骨不得葬，儻在於是？』寵愴然衿歎，即勅縣盡收斂之。自是哭聲遂絕。」

另一種認知與態度是「作祟／遠之」。《左傳》魯昭公七年，鄭國境內不斷地傳出鬼魂作祟的事件，不但發生許多靈異現象。後來人們才瞭解，原來是八年前鄭國人殺了伯有，伯有沒有後嗣，乏人祭祀，因此他的鬼魂到處作祟。子產於是為伯有立了後嗣，伯有自從有了後嗣祭祀，便不再作祟。子產於是說「鬼有所歸，乃不為厲」。人們面對作祟的孤魂，處理的方式是使之遠離，不管是用柔性或強制的方式。

關於孤魂的第三種認知與態度是「陰報／祈求」。明朝醫學家李時珍在《本草綱目》提到「古人以掩暴骨為仁德，每獲陰報」，可見古人就認為孤魂會對人有所回報。《後漢書》〈鄧揮傳〉提到，周暢在擔任河南尹的時候，有一年乾旱，周暢收埋了城外大量的無主枯骨後就天降甘霖，使得該年的作物得到豐收。對路旁有應公小廟中祈求靈驗的行為，就是典型的「陰報／祈求」意涵的表現。(陳緯華〈孤魂的在地化：有應公廟與臺灣社會地緣意識之轉變〉)

19. 依據上文，關於①、②是否符合上文看法，最適當的研判是：
- ①有應公廟祭拜孤魂，因人們希望透過奉祀而使其不致於變成「厲」。
- ②不論是無人埋葬或橫死之鬼，在漢人傳統觀念下都被稱為「好兄弟」。
- (A) ①、②皆正確
- (B) ①正確，②無法判斷
- (C) ①無法判斷，②正確
- (D) ①錯誤，②無法判斷

20. 依據上文，對於祭厲的態度與認知，詮釋最適當的是：
- (A) 人們基於同情，會去埋葬死者骸骨
- (B) 沒有後嗣的死者，死後將到處作祟
- (C) 處理靈異現象，通常採用祭拜方式
- (D) 在有應公廟祈求，比祭拜鬼魂靈驗

21-22 題為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

(孟子)曰：「獨樂樂，與人樂樂，孰樂？」
(齊宣王)曰：「不若與人。」
(孟子)曰：「與少樂樂，與眾樂樂，孰樂？」
(齊宣王)曰：「不若與眾。」

註釋：

- ①管籥：泛指音樂。 ②疾首蹙頞：頭痛及皺眉。
③庶幾：差不多、大概。 ④王：稱王天下。

「臣請為王言樂：今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲、管籥①之音，舉疾首蹙頞②而相告曰：『吾王之好鼓樂，夫何使我至於此極也？父子不相見，兄弟妻子離散！』此無他，不與民同樂也。今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲、管籥之音，舉欣欣然有喜色而相告曰：『吾王庶幾③無疾病與！何以能鼓樂也？』此無他，與民同樂也。今王與百姓同樂，則王④矣！」(《孟子·梁惠王下》)

21. 依據上文，「與人樂樂」的第一個「樂」是動詞，第二個「樂」是名詞，選項「」內的詞，亦先動詞後名詞的是：
- (A)「親」「親」而仁民，仁民而愛物
- (B)予我數萬眾，解「衣」「衣」我，推食食我
- (C)吾不能以春「風」「風」人，吾不能以夏雨雨人
- (D)齊景公問政於孔子。孔子對曰：「君」「君」，臣臣，父父，子子
22. 依據上文，關於孟子話語的旨意，說明最適當的是：
- (A)認為百姓妻離子散未必是君王之過
- (B)主張為政的基礎即是能夠同理百姓
- (C)提出百姓不滿就會反抗君王的論點
- (D)指出國政敗壞是因為君王縱情享樂

23-25 題為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

T 恤不僅被我們穿著，它也穿過了我們生活。小學時，是媽媽買的或兄姐留的；中學時，制服裡自己挑選的 T 恤蠢蠢欲動；上大學沒了限制，任意行走的 T 恤展現著自我或群體的認同。然而，就在許多人進入職場後，T 恤卻無奈地過了賞味期限。

我和我的 T 恤也有著類似的生命軌跡——先是緊緊抓住彼此，接著逐漸走向分離；然而，在我邁入三十之後，我和 T 恤竟又再續前緣，且似乎永遠密不可分。

十七歲的我，就選擇了兩件經典搖滾 T 恤，展開自以為是的「轉大人」宣告。沒想到，當時擔憂我如此叛逆的父親，十多年後某天竟拿出壓箱的剪報：在 1991 年某天的晚報頭版，大二的我穿著安迪·沃荷畫的鮮黃大香蕉，和他校同學一起在政院前與鎮暴警察對峙。我有點後悔沒留下這件香蕉 T 恤，藉以時時提醒自己勿忘當年天真熱情的初衷。不僅搖滾 T 恤，那些曾經隨著青春身體在街頭衝撞的「社運 T 恤」也都早已進了資源回收車。那時總覺得，參與運動不是觀光旅遊，這些 T 恤也非紀念品，穿破了就丟吧，何

需刻意保留。

我研究所畢業後，開始努力成為一個襯衫筆挺的上班族。T 恤上的激進口號或浪漫標語，逐漸成了青春後期無力再續的夢，嘲諷著我不知如何繼續前行的怯懦。

直到後來，忐忑展開了留學旅程，重回校園的日常身體，才又再次換上了便宜、方便、又能展現想法的 T 恤。我開始愛上儉樸的自助旅行，省吃住不血拼；少量生產的在地 T 恤，是唯一的例外購買。對我來說，不同脈絡底下的 T 恤，就是一張張穿在身上的明信片；有時它提點著異鄉趣味，有時則記憶著故鄉氣味。

如今，我重新穿上各式各樣的 T 恤——從搖滾系、社運系、文藝系、療癒系、KUSO 系、DIY 系、反全球化系、惡搞名牌系……乃至於全白或全黑系。雖然「黃色大香蕉」的青春衝動不再，但就像尼可拉斯凱吉在電影中的經典台詞：「我愛這蛇皮外套，因為它就是我的『_____』。」T 恤於我，亦將永遠如是。（李明聰《物理學》）

23. 依據上文，關於文中畫線處的理解，對①、②是否適當的研判應是：
- ①認為喜愛穿著 T 恤的人，生活中會有著關於 T 恤的故事可供分享。
②主張從小到大，T 恤的購買與穿著風格總是受到社會文化的影響。
- (A) ①、②皆適當 (B) ①、②皆不適當
(C) ①適當，②不適當 (D) ①不適當，②適當
24. 依據上文，關於文中作者穿著印有圖文 T 恤，說明最適當的是：
- (A) 是對特定思想的認同與表態 (B) 用來促進社會的公平與正義
(C) 為了使自助旅行能儉樸進行 (D) 藉圖案提醒自己須懷持初衷
25. 依據上文，關於最後一段『_____』的詞語，最適合填入的是：
- (A) 興高采烈 (B) 自由狂野
(C) 天真爛漫 (D) 懷念故鄉

二、非選擇題：50 分

曾先生說：辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。

曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主。而甜則是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德。（改寫自徐國能〈第九味〉）

請依序回答以下問題：

問題（一）：上文以「用辣宜猛」喻治國，「用甜則尚淡」喻處世。請依據上文文意，推論①「用辣宜猛」如何類比為治國之道？②「用甜則尚淡」如何類比為待人處世之道？請分別闡述。①、②合計字數限 80 字以內。（20 分）

問題（二）：所謂八種味道指的是「辣、甜、鹹、苦、酸、澀、腥、沖」。請以「記憶中的味道」為題，就八種味道擇一書寫，陳述自小到大，對自己而言最深刻、最難忘的味道。文長限 400 字以內。（30 分）