

1 1 3 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區（臺校）】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50 分（共 25 題，每題 2 分）

1. 下列「」中的字，讀音前後皆相同的是：
（A）河流漫「溯」／九月「朔」日
（B）長「篙」撐船／「犒」賞將士
（C）欺「給」舞弊／危「殆」不安
（D）色彩斑「斕」／光彩絢「爛」
2. 下列選項，字形完全正確的是：
（A）由於籌措不到足夠的應急款項，公司的董事們個個憂心如焚，一愁莫展
（B）經過幾場激烈纏鬥，本校籃球隊終於擊敗強勁對手，蟬聯北區年度冠軍
（C）這座佔地千坪的廣闊廠房，一夕之間竟被夷為平地，實在令人匪疑所思
（D）面對接踵而至的危機，總經理決定從新整頓業務，不再重蹈相同的錯誤
3. 下列文句，畫線部分的成語，用法最適當的是：
（A）靠飲食減重要適可而止，過猶不及皆對健康有所影響
（B）公司答應給的福利惠而不費，使大家年終的荷包滿滿
（C）他能近取譬，借鑑國外的經驗改革組織內散漫的風氣
（D）勤練習書法卻未能得到好成績，她頓時感到茁而不秀
4. 下列各組「」的詞，意義前後相同的是：
（A）學而時習之，不亦「說」乎／非不「說」子之道，力不足也
（B）日知其所「亡」，月無忘其所能／孔子時其「亡」也，而往拜之
（C）不「以」其道得之，不處也／君子不「以」言舉人，不以人廢言
（D）日月逝矣，歲不我「與」／士志於道，而恥惡衣惡食者，未足「與」議也
5. 文學作品常見「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的是：
（A）問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊
（B）然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是
（C）這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣
（D）這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁
6. 依據下文，關於施琅，說明最適當的是：
施琅為鄭氏部將，得罪歸清；後授靖海將軍，帥師滅臺。清廷以其有功，詔祀名宦祠。祠在文廟櫺星門之左，臺人士以其非禮，為詩以諷之曰：「施琅入聖廟，夫子莞爾笑；顏淵喟然歎：『吾道何不肖』！子路慍見曰：『此人來更妙；夫子行三軍，可使割馬料』」！（連橫《雅言》）
（A）戴罪立功後受清廷封為靖海將軍
（B）祠位於孔廟左側被認為不合禮制
（C）進入孔廟時受到臺人士人的刁難
（D）被喻為孔子門徒中才能最低者

7. 依據下文，文中對話關於「悉如外人」的討論，說明最適當的是：

「您在〈桃花源記〉裡面，說那一位漁夫說裡面的人『悉如外人』，後人把外人解讀成外國人。後來他們對自己的家鄉不滿意，就移民到外國去尋找桃花源。」

「這誤會可大了。一般來說，中國人說外人並非指外國人而言，是指外鄉外地的人。再說東晉武陵的那位漁夫，在桃花源裡看到的人，他們是逃秦之亂世來此開墾建設之後與世隔絕。雖然來到東晉，他們沒有經過胡服騎射影響，穿的還是戰國時代的吳服：衫連裙。所以武陵人一見就覺得他們是外人。」

- (A) 外人被解讀為外國人，是為尋求較佳的環境而移民國外的說法
- (B) 武陵人因穿著胡服，與桃花源居民服飾相異，因而被視為外人
- (C) 漁夫被桃源中人當外人看待，其實是違背寫實文學傳統的荒唐
- (D) 古代中國所稱的外人，有時指外鄉人，有時是虛構的怪力亂神

8. 〈項脊軒志〉中，「娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答」，「相為應答」的「相」為單向動作，指「應答母親」；下列選項中的「相」，與此用法相同的是：

- (A) 阡陌交通，雞犬「相」聞
- (B) 深林人不知，明月來「相」照
- (C) 巫醫樂師百工之人，不恥「相」師
- (D) 「相」見時難別亦難，東風無力百花殘

9. 關於下文中的「主」，說明最適當的是：

一家延師。一日，賓主同坐，見籬邊一雞，指問主人曰：「雞有幾德？」主曰：「五德^❶。」師曰：「以我看來，雞有七德。」問：「為何多了二德？」答曰：「我便吃得，你卻舍不得。」（《笑林廣記》）

註釋^❶：古人認為雞具有文、武、勇、仁、信之五種美德。

- (A) 慳吝
- (B) 鄙俗
- (C) 倨傲
- (D) 固執

10. 依據[甲]、[乙]二詩，說明最適當的是：

[甲]

橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同；
不識廬山真面目，
只緣身在此山中。（蘇軾〈題西林壁〉）

[乙]

你站在橋上看風景，
看風景的人在樓上看你。
明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢。（卞之琳〈斷章〉）

- (A) [甲]詩表達宇宙萬物平衡互補的觀點，[乙]詩寫出物我是相對形成的人生哲學
- (B) [甲]詩指出片面資訊讓真相難明，[乙]詩表達模糊焦點會造成斷章取義的現象
- (C) [甲]詩指出角度的限制使當局者迷，[乙]詩寫出主體與客體之間是變動的概念
- (D) [甲]詩藉自然的風貌表達對高遠理念的追求，[乙]詩寫出仁者民胞物與的襟懷

11. 依據下文，關於「被髮之叟」，說明最適當的是：

被髮之叟狂而癡，清晨臨流欲奚為。旁人不惜妻止之，公無渡河苦渡之。虎可搏，河難憑，公果溺死流海湄，有長鯨白齒若雪山，公乎公乎掛胃^❶於其間。箜篌所悲竟不還。（李白〈公無渡河〉）

註釋^❶：吊掛、纏住。

- (A) 與虎打鬥，為求活命
- (B) 求仁得仁，溺斃海邊
- (C) 軀體屍骸，為鯨所吞
- (D) 夫唱婦隨，妻子殉情

12. 依據下列詩作，關於作者情感與景物的描寫，說明最適當的是：

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，
在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。（徐志摩〈再別康橋〉）

- (A) 將河畔金柳比喻為夕陽中的新娘，意謂著對康橋的留戀是恆久不變的
(B) 彩虹色的夢象徵康橋的人文色彩多元化，能令他感受到愛與自由氛圍
(C) 滿載一船星輝意指在昔日的康橋生活裡，受到潛移默化的啟示與薰陶
(D) 將自我的情感投射到夏蟲，離開康橋的愁緒將千言萬語化作一片沉寂

13. 依據下文，關於作者，說明最適當的是：

有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑑這示眾的盛舉的人們。

從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。

在冷淡的空氣中，也幸而尋到幾個同志了，此外又邀集了必須的幾個人，商量之後，第一步當然是出雜誌，謂之《新生》。《新生》的出版之期接近了，但最先就隱去了若干擔當文字的人，接著又逃走了資本，

結果只剩下不名一錢的三個人，而其後卻連這三個人也都為各自的運命所驅策，不能在一處縱談將來的好夢了。

- (A) 看到中國人被迫做俄國軍事偵探，因而棄醫從文 (B) 主張體格健全而強壯的國民病死，不必以為不幸
(C) 認為改變世人精神的首要方式，是提倡文藝運動 (D) 運命驅策出版之期，使所辦雜誌的資本無法到位

14. 依據下文，關於作者所說的生命的意義，說明最適當的是：

對於某些人來說，南丁格爾的青春相當絢爛，但在成為一名辛勞工作的護士後，她在給父親的信裡卻說：「我的青春，那個充滿失望、不成熟的青春，終於結束了，我為它的不再復返，感到喜悅。」因為她的付出，使她找到了她的生命意義，她付出越多，生活就越充實。

一個人若太專注於自我，只想獲得而不想付出，那他就會失去自我；換言之，一個自我膨脹、處處以自我為中心的人，往往也是開始失落自我的人。唯有忘掉自我，以「全部的我」去對「外在於我」的人或事做正面積極的反應，我們才能擁有一個成熟的自我，而我們真正的唯一的生命意義也才能浮現。(王溢嘉〈生命因付出而充實〉)

- (A) 捨生取義，殺身成仁 (B) 己所不欲，勿施於人
(C) 呼山不來，我去就山 (D) 服務奉獻，成己成物

15. 依據下文，說明最適當的是：

而也就在這裡，我們再一次看到孔子寬容博厚、活潑善轉的心懷。他在這裡讚曾點，實在是當機以曾點所示的境界來警惕子路、冉有、公西華，並平衡他們那些政治理想中所蘊涵的緊張的。當然，子路他們有沒有聽懂，就只好各憑其用心與造化了。然後，在文末還有一段頗為有趣的，就是三子者出，曾皙一一詢問他們的志向如何，孔子除了說明哂由的原因之外，卻也對三子之志，回頭來一一加以肯定。這一番話都是專說給曾皙聽的。原來曾點雖然沒有三子過於進取以致忘懷本心的危機，卻另有他自己的流弊，過於疏散恬淡以致於已經忘了文化的理想。而看文氣，曾點竟似乎真有自以為高過三子的意味，所以孔子的答語，也就多少帶著微諷之意了。(曾昭旭《論語義理疏解》)

- (A) 子路、冉有、公西華各自陳述政治理想與生命的體悟
(B) 孔子藉著讚許曾點、哂笑子路，來警惕冉有、公西華
(C) 曾點的志向比其他三人疏散恬淡，孔子因此加以表揚
(D) 三子之志高遠進取，孔子以此諷曾點已忘文化的理想

16. 依據下文，關於荷葉，說明最適當的是：

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫋娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲^❶上奏著的名曲。(朱自清〈荷塘月色〉)

註釋：❶小提琴。

- (A) 田田的葉子像舞女的裙，說明荷葉的顏色繽紛多樣
(B) 薄薄的青霧在微風過處，讓荷葉反射牛乳般的液態
(C) 月亮光芒傾瀉荷塘，讓片片荷葉呈現出朦朧的氛圍
(D) 楊柳倒映在荷葉上的影子，彎彎的如梵婀玲的形狀

17. 依據下文，關於作者所要表達的意涵，說明**最不適當**的是：

前兩年，無意間在深巷人家裡發現一樹盛開的桃花，突然面對這樣無可言喻的純粹之美，使我頓感以往看過的花全不算花了！難怪陶淵明選擇了桃花來寫他的寓言故事。然而，真個好景不長，一夜風兼雨，第二天再去看她，那一樹令人驚豔的桃花，居然已經零落殆盡，憔悴得不成樣子了！旋開旋落旋成空，純粹空靈的美竟焉如此不耐！如是，則陶淵明選擇桃花以寫仙境，或許另有深意也未可知吧！（高大鵬〈汨羅江與桃花源〉）

- (A) 桃花綻放在深巷，以此得知陶淵明安排桃花源位於林盡水源處的用意
- (B) 桃花盛開令人感到驚艷，象徵桃源仙境是能讓人們過美好生活的樂土
- (C) 桃花旋開旋落旋成空，可類比陶淵明心中理想國度的短暫存在及幻滅
- (D) 桃花具有純粹空靈之美，因此陶淵明選擇用桃花來構築其理想的世界

18. 依據下文，說明最適當的是：

溫斯頓的房間在七樓。每層樓轉角處，可以發覺電梯開門對面牆上那張貼上的巨大人像正在注視著你。那畫像設計巧妙，雙腳一移動，它的一雙眼睛就會瞪著你。畫像下面印著字：「老大哥正在看著你！（BIG BROTHER IS WATCHING YOU）」溫斯頓進入房間，就聽到有人在朗誦生鐵產量的報告。右邊牆上嵌著一塊長方形金屬板，聲音就是從那裡發出來的，這東西叫做電幕。

電幕能夠同時接收和放送溫斯頓發出的任何聲音。只要留在那塊金屬板的視野內，對方能聽到他的聲音也能看到他的行動。思想警察究竟有多麼頻繁，或根據什麼安排正在接收某人線路，只能靠猜測。或許他們對每個人都是從頭到尾一直在監視著的。反正不論何時，只要他們高興，都可以接上你的線路。誰控制過去就控制未來，誰控制現在就控制過去。而你早已這樣生活了：你每個聲音、動作，都有人聽到，都有人仔細觀察。

從溫斯頓站著的地方，正好可以看到黨的三句口號，用漂亮字體寫在白色的牆面上：

戰爭就是和平，自由就是奴役，無知就是力量。

溫斯頓突然轉身走動。這時他已使自己臉部現出安詳樂觀的樣子，在面對電幕時，最好是用這種表情。他現在處在電幕的控制範圍外並盡量躲得遠遠的，不過這僅就視角而言，他的聲音還是可以被聽到。由於這間屋子與眾不同的布局，使他想到要開始寫日記。這並不犯法，因為法律已被廢止。可是如果被政府查出來，就是死刑。

整個政府機構有四個部門：真理部負責新聞、娛樂、教育、藝術；和平部負責戰爭；友愛部維持法律和秩序；富裕部負責經濟事務。真正教人害怕的是友愛部，它連一扇窗戶都沒有，除非因公，否則是無法進入的，而且進去要通過重重鐵絲網、鐵門及隱蔽的機關槍陣地。甚至在環繞它的屏障之外的大街上，也有穿黑色制服、攜帶警棍武器的凶神惡煞警察在巡邏。（喬治·歐威爾《一九八四》）

- (A) 老大哥控制人民，但百姓並不知道自己被監控
- (B) 黨的口號，是在替政府宣傳自由、和平的力量
- (C) 真理部門負責媒體經營，替政府傳播特定思想
- (D) 根據國家法律，警察能代表黨組織處民眾死刑

19-20 題為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

世人畫韓退之，小面而美髯，著紗帽。此乃江南韓熙載耳，尚有當時所畫，題誌甚明。熙載諡文靖，江南人謂之韓文公，因此遂謬以為退之。退之肥而寡髯。元豐中，以退之從享文宣王廟，郡縣所畫，皆是熙載。後世不復可辨，退之遂為熙載矣。（沈括《夢溪筆談》）

19. 依據上文，關於世人錯認韓熙載為韓愈的原因，說明最適當的是：

- (A) 二人皆蓄髯且容貌相似
- (B) 二人皆江南地區的名人
- (C) 二人皆被尊稱為韓文公
- (D) 二人皆從享於文宣王廟

20. 依據上文，關於世人錯認韓熙載為韓愈而不察，說明最適當的是：

- (A) 疏於查證，苟且因循
- (B) 膠柱鼓瑟，拘泥死板
- (C) 食古不化，頑固守舊
- (D) 不知變通，缺乏創新

21-22 題為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

子曰：「不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不為也。」他將「狂狷」視為與「中行」相對的性格。孟子則認為「狂不如中道」、「狷又不如狂」，是一種退而求其次的選擇。

屈原一生追求內外兼備，有王佐之才，又曾奉命擬定憲令，可惜小人得志、賢人失位。是故，他雖有雄心壯志終究是抱憾以終。

陶淵明生命中有進取的一面，眾所皆知的是他一生曾幾度踏入官場，即使賦〈歸去來兮辭〉，但並不代表他內心毫無掙扎；其晚年所作的詩，懷念自己年少時的豪情壯志，而詩中提到張掖、幽州等地，卻是身處南方的淵明未曾踏足之地，他想像自己撫劍獨遊，遍及邊遠之地，意在表達出昔日欲用世建功的熱切心理。其詩作中便常感嘆自身毫無建樹，如：「日月擲人去，有志不獲騁」、「行行向不惑，淹留遂無成」等。

屈原、陶潛均深受儒家思想影響，抱持「行義以達其道」、「達則兼善天下」的入世精神。屈原一生都積極地「狂」，「知其不可為而為之」；陶淵明則是將其熱血、豪情加以收斂，化「有為」為「無為」，化狂為狷。

屈原在〈漁父〉中具有不屑不潔之狷，不願沾染世俗之塵埃。〈橘頌〉是「託物言志」的自敘詩，將橘樹人格化，象徵具有良好德性品格之君子，更是將自我精神融入其中，強調自己堅持理想，絕不與世浮沉。

陶淵明寧可安貧而辭去彭澤令一職，「我不能為五斗米，折腰向鄉里小人」一言，亦是其狷介性格的表現。他在意的是「君子固窮」，有所為，有所不為。誠如朱熹所云：「晉、宋人物，雖曰清高，然個個要官職，這邊一面清談，那邊一面招權納貨。陶淵明真箇能不要，此所以高於晉、宋人物」。

屈、陶兩人皆具「狂狷之資」，皆是至性至情之人。（柯混淆〈屈原、陶潛「狂狷」論〉）

21. 依據上文，關於屈原的說明，最適當的是：

- (A) 進取心因小人的得志而退而求其次，最終化狂為狷
- (B) 追求內外兼備，具有堅持理想而不妥協的入世精神
- (C) 個性至情至性而有所不為，因而雄心壯志與世浮沉
- (D) 一生都積極進取，其行為合乎儒家主張的中庸之道

22. 依據上文，關於①、②兩項對陶淵明推論的研判，最適當的是：

- ①稱得上亦狷亦狂，雖然曾經想要用世卻又收斂其抱負，亦能安貧並且固守志節。
- ②內心曾有過掙扎而始終無法為五斗米折腰，因此其人稱不上「中行」、「中道」。
- (A) ①、②皆正確
- (B) ①正確，②錯誤
- (C) ①錯誤，②無法判斷
- (D) ①正確，②無法判斷

23-25 題為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

甲

許允婦，奇醜；交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德①，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色。遂相敬重。（《世說新語·賢媛》）

乙

許允為吏部郎，多用其鄉里，魏明帝遣虎賁②收之。其婦出誠允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝覈③問之。允對曰：「『舉爾所知④。』臣之鄉人，臣所知也。陛下檢校為稱職與不？若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋。初，允被收，舉家號哭。阮新婦自若云：「勿憂，尋還。」作粟粥待，頃之允至。（《世說新語·賢媛》）

注釋：

- ①四德，婦德、婦言、婦容以及婦功。「婦德」指婦人應具備的婦德，亦即貞節柔順的德行。「婦言」指委婉得體的應對辭令，「婦容」指溫雅的體態舉止，「婦功」指為家庭奉獻熟練的工作技能。
- ②此指帝王身邊的護衛。
- ③音ㄈㄛˇ，檢驗、查核。
- ④出自《論語》。(仲弓)曰：「焉知賢才而舉之？」(孔子)曰：「舉爾所知。」

23. 依據[甲]文，說明最適當的是：

- (A) 許允新婚當天便嫌棄其婦的容貌長得醜 (B) 許允婦說無憂是因為她請桓郎去當說客
(C) 桓郎勸許允當顧念與阮家的交情而進房 (D) 許允婦指責丈夫是好色且缺乏品德的人

24. 依據[乙]文，關於「明主可以理奪，難以情求」的說明，最適當的是：

- (A) 英明的君主只有用理說之並以情動之，方能夠無事
(B) 與皇帝面對面，勸說一定要委婉，堅持己見定受害
(C) 英明的君主為人公正，故可說之以理，難以徇私情
(D) 與皇帝面對面，一定要先聲奪人，無須太顧及情面

25. 依據[甲]、[乙]兩文，關於許允婦的說明，最適當的是：

- (A) 婦德：在丈夫被捕時，設法拯救出獄 (B) 婦言：適時提點丈夫言語應對的策略
(C) 婦容：坦然向丈夫解釋容貌焦慮問題 (D) 婦功：為丈夫煮粥，讓他在獄中充飢

二、非選擇題：50 分

[甲]

我相信每個熱愛 T 恤的人，都有很多故事可以分享。畢竟 T 恤不僅被我們穿著，它也穿過了我們生活。小學時，是媽媽買的或兄姊留的；中學時，制服裡自己挑選的 T 恤蠢蠢欲動；上大學沒了限制，任意行走的 T 恤，展現了自我或群體認同。如果我，穿著印有特定圖文的 T 恤是一種認同表態，十七歲的我，就選擇了兩件經典的搖滾 T 恤（是唱片封套圖案），展開自以為是的「轉大人」宣告。（李明璁《物裡學》）

[乙]

外公因中風長年臥病在床，自我有記憶以來便是如此。生命跡象漸漸衰退，自然地，外公走了。聽到這消息的當天，我並沒有太大的震驚。出席外公喪禮，我穿上一身全黑的西裝。

喪禮是極為肅穆的場合，大家的黑衣似乎流露出沉痛的鬱悶，這氣氛向我襲來，令我也不禁感到淡淡的哀傷。典禮的莊嚴中，只有純粹的黑與正式服飾能與之搭配，這是留與亡者最大的尊重及對家屬的弔唁之意。

我身上的黑衣籍住我的思想：憶起媽媽口述中外公年輕時的事蹟，白手起家的豐功偉業，到頭來卻命運弄人地讓數年病榻陪他走到人生的最後；由無到有，至歸於無。我猜想，生前與他每一次的眼神交會，或許都是能撫慰他心靈的良方；而今，我永遠見不到他了，再也不可能與他眼神交會了，現在深深地懊悔，但已是枉然。此時我才真正地為外公的過世而難過，身上黑衣帶來的情緒彷彿黑洞般，使我深陷其中而跳脫不出。

黑色的西裝，深不可測的黑，促使我對外公有更深刻的認識，祖孫之間架起一座獨木橋，雖然彼此並無深厚的感情連結，卻是我憑弔他唯一的路，因我與他之間有著血脈的相承。那身黑衣，或許不再有機會穿上，但懷念外公的思緒卻有時會浮上心頭。（黃啟堯〈黑衣〉）

請依序回答以下問題。

問題（一）：[甲]文作者穿著印有特定圖文的 T 恤，[乙]文作者在喪禮中穿著黑衣；依據[甲]、[乙]二文，對兩位作者而言，衣服各自具有什麼象徵意義？請分別說明，文長限 80 字。（20 分）

問題（二）：請選取一件（或數件）對你而言具有象徵或特別意義的衣服，以「衣服與我」為題（須抄題），寫一篇結構完整的文章，敘述衣服背後相關的意涵與情感。不可使用小說、書信或詩歌體裁，文長 400 字。（30 分）