


1 1 0 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區(臺校)】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50%，共 25 題，每題 2 分。

1. 陸游在社群網站與朋友以推文互動，請閱讀下文，判斷畫線處應填入的文句，最適當的是：



陸游 (放翁)

♥ 趙大總裁已喜歡


我這陣子寫了兩首詩，都是寫同一種動物喔！這次這首詩是：「似虎能緣木，如駒不伏轅。但知空鼠穴，無意為魚餐。薄荷時時醉，氈毼夜夜溫。前生舊童子，伴我老山村。」我上次寄給你另一首，你還記得嗎？@范成大 (石湖居士)

#越州山陰 #紹興市旅遊局 #江蘇省 #紹興

1187 次轉推

2078 個喜歡

↔



范成大 (石湖居士)

回覆給@陸游 (放翁)：你說的是這首嗎？「_____」

(A) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶泛，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清

(B) 鹽裹聘狸奴，常看戲座隅。時時醉薄荷，夜夜占氈毼。鼠穴功方列，魚餐賞豈無。仍當立名字，喚作小於菟

(C) 亂點斑斑撒豆紋，縱橫聚散自成群。桃花浪裡翻香墨，柳絮池邊漲黑雲。孔壁遺書端足擬，秦宮劫火豈能焚。到頭借得風雷便，脫略凡胎夕曛

(D) 鑿開混沌得烏金，藏蓄陽和意最深。燭火燃回春浩浩，紅鑪照破夜沉沉。鼎彝元賴生成力，鐵石猶存死後心。但願蒼生俱飽暖，不辭辛苦出山林

2. 關於下文意涵的說明，敘述正確的選項是：

宓子賤治單父，有若見之曰：「子何癯也？」宓子曰：「君不知賤不肖，使治單父，官事急，心憂之，故癯也。」有若曰：「昔者舜鼓五絃之琴，歌南風之詩，而天下治。今以單父之細也，治之而憂，治天下將奈何乎？故有術而御之，身坐於廟堂之上，有處女子之色，無害於治；無術而御之，身雖瘁癯，猶未有益。」(《韓非子·外儲說左上》)

(A) 君王為政的態度應如宓子賤般夙夜憂勤，治國應要事必躬親，事無大小皆鉅細靡遺

(B) 治理天下應當效法舜，用禮樂詩歌教化百姓，以德化民、風行草偃而天下就可大治

(C) 治理單父跟治理國家有所不同，治理地方要注意細微之處，治國則講究大方向正確

(D) 明主善用方法駕馭臣下，不僅可以使天下大治，自己也可以容態閑靜地安坐朝堂上

3. 關於下文，說明正確的選項是：

西川有火井，事奇甚。其井居然冷水，絕無火氣。但以長竹剖開去節，合縫漆布，一頭插入井底，其上曲接，以口緊對釜臍，注鹵水釜中，只見火意烘烘，水即滾沸。啟竹而視之，絕無半點焦炎意。未見火形而用火神，此世間大奇事也！(宋應星《天工開物·火井》)

(A) 火井裡面的冷水容易將火苗熄滅

(B) 竹筒可以引火井中的物質以燃燒

(C) 鍋中注入鹵水是為要幫助燃燒

(D) 火井燃燒時需使用長竹供應氧氣

4. 依據下文，最符合的敘述是：

方家以磁石磨針鋒，則能指南，然常微偏東，不全南也，水浮多蕩搖。指爪及盃唇上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新纈中獨繭縷，以芥子許蠟，綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。余家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。(沈括《夢溪筆談》)

第 1 頁，共 8 頁

- (A) 當時的人已懂得使用指南針
(B) 指甲能夠加速指南針的運轉
(C) 縷懸法缺點在於針有時指北
(D) 柏樹朝西生長是受磁石影響

5. 根據下文，符合歐陽子觀點的選項是：

白先勇在〈遊園驚夢〉這篇小說裡大量運用了「平行」技巧（parallelism）。主角錢夫人對外、對內的表現，由客觀和主觀相合而成，且外在寫實和內在「意識流」相輔而行。小說結構和小說主角之間，也存在著一種平行的關係。小說用第三人稱寫成的，始終以錢夫人視角呈現。當錢夫人以隔離態度審視宴會環境和人物，則採用客觀寫實架構。當宴會的景象引起錢夫人今昔聯想和感觸時，作者便探入她的內心，夾進主觀書寫，且多以「回憶」方式出現。而當徐夫人唱〈遊園〉的時候，錢夫人被捲進入記憶漩渦，於是，今昔平行的人物驟然疊合在一起。這時，作者則以「意識流」方式敘述。等到徐太太唱完〈遊園〉，錢夫人驚夢而醒，今與昔的界線再度明朗化，錢夫人恢復當初的隔離態度，作者亦恢復使用開頭那種客觀寫實架構，一直到小說終結。

以過去存在的人、事為依據，此為「原本」；今日現實環境則為「副本」。白先勇把「昔」當做實存的本體，把「今」當做空幻的虛影。白先勇暗示：虛即是實，實即是虛。假才是真，真才是假。（歐陽子《王謝堂前的燕子》）

- (A) 白先勇以今昔兩線索的鋪陳，刻畫錢夫人現實和想像的重疊，是為了鋪陳其心境對內與對外的不一致
(B) 作者敘寫角色錢夫人，以「假作真時真亦假，無為有處有還無」的虛實交錯方式，表達其內心的迷離
(C) 作者呈現錢夫人與周遭疏離的態度，又以意識流方式描述她在宴會中產生的追憶情懷，屬於客觀書寫
(D) 白先勇以全知視角描繪錢夫人捲入記憶漩渦裡後，聽徐太太唱〈遊園〉而無法抽身，營造超現實氛圍

6. 根據下文的說明，正確的選項是：

Google 用 AI 人工智慧為印度巴特那地區建立洪水預報系統。而要開發準確洪水預報系統的關鍵，就是發展洪水氾濫預測模型，把河流中的水量或是預測水量作為模型的輸入，模擬水在整個洪氾區的行為，再將模擬資訊轉換成空間風險圖。

模型輸入資料之一是即時水量相關資訊，印度中央水利委員每小時會從分布在印度各地的千個水位高度表，匯總水位高度資料，並根據上游測量的結果進行預測，而 Google 會使用這些資料以及預測結果作為模型輸入。

接下來要建立地形高程圖，了解精細的地形變化，才能預測洪水的流向。用 Google Maps 衛星圖片，經過關聯與校正作業後，為每個衛星圖像建立深度圖，交疊深度圖後製作出高程圖，並且移除在模擬中會阻擋水流的樹或是橋梁等物件。

接下來開始建立水力模型，Google 採用了物理模擬的建模方法，用物理定律去計算水流的位置和速度，且當輸入的資料非常精確且經高解析度運算後，得到的結果會非常準確。Google 會用 AI 學習以代替部分基於物理模擬的演算法，以對水力模型進行最佳化。不過水力模型只是整個洪水氾濫預測模型的一部分，因為使用模擬的方法，終究會有不準確的地方，所以 Google 還以歷史資料來修正預測模型。歐洲太空總署從 2014 年來，使用衛星辨識洪水發生的各個地區來累積洪水發生的歷史資料庫，Google 會利用此資料庫去比對水力模型預測結果，找出結果不一致的地方，並且推估可能的原因，以判斷是由於地表改變造成的偏差，抑或是建模不準確造成，進一步來修正其模型。

（李建興〈Google 以 AI 預測洪水氾濫地區，進而提供防洪預報〉）

- (A) 衛星資料可計算數個深度圖而顯示高程圖分布
(B) 透過計算水流位置和速度即可建立出水力模型
(C) 使用洪水的歷史資料能夠修正預測模型的偏差
(D) 以物理定律計算會導致洪水的預測模型有誤差

7. 蒲松齡藉〈勞山道士〉的故事，以王生遭遇警世，其評論則是針對為政者而發。根據下文，說明正確的選項是：

異史氏曰：「聞此事未有不大笑者，而不知世之為王生者，正復不少。今有傖父，喜疾毒而畏藥石，遂有舐癰吮痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」

- (A) 抨擊在上位者不接受忠言勸諫，一味實施宣威逞暴之術卻無法收一時之效
(B) 諷刺執政者「望之不似人君」的醜陋姿態，終將導致多行不義而國滅身死
(C) 評論領導者是心術不正、憎惡忠言的傖父，還嘲笑「觸硬壁」而跌倒的人
(D) 反映橫行無忌、暴戾恣睢的執政者罔顧民情，以高壓統治且認為理所當然

8. 根據下文關於鄭屠的說明，正確的是：

鄭屠便是高利貸的變相，而且還是最兇惡的高利貸。高利貸的利潤乃產生於少借而多還，但他們最喜歡不出本

錢而能夠由別人那裡取回許多利息，鄭屠就是如此。他寫了三千貫文書，虛錢實契，娶了金家女兒為妾，未及三個月，又把金家女兒趕打出去，並追還典身錢三千貫，金氏父女不敢和他爭執，只有每日到酒樓上唱曲賺錢還他高利貸的面目，於此可見。鄭屠當然是一個高利貸，他可利用金錢的力量支配流氓而恐嚇許多貧民，金老說他「有錢有勢」。他在延安府稱霸，其勢力的基礎，就是建築在剝削上。

鄭屠欺詐取財又拐騙良家女兒，罪大惡極，官廳何以不敢過問？要明白這個問題，必須知道高利貸在古代中國的勢力。在中國，生財之道不依靠經濟手段，而是靠政治。貪官汙吏用政治手段，剝削民膏，之後又因中國產業的幼稚，無處投資，只能放債取息，所以中國的官僚同時又是高利貸者。官僚袒護高利貸，不但因為官僚既是高利貸，且因官僚本身有時也受高利貸的支配。古代中國的官俸是很薄的，清官薄俸不足以支付開銷，只有向高利貸乞憐。貪官雖然「外快」不少，然其開銷亦大，在剛剛接任的時候，一方面錢糧尚未到手，同時又需要各種應酬費用，倘若家境不殷實，只能先借高利貸。高利貸便如此地支配了官僚。（薩孟武《水滸傳與中國社會》）

- (A) 鄭屠與地方惡霸相互勾結剝削金氏父女，官廳對他放高利貸得的錢予以抽成
- (B) 鄭屠之所以有錢有勢是因為仗勢背後官僚的力量，而官僚本身也被鄭屠支配
- (C) 鄭屠利用官員生財因而在延安府稱霸，替地方官宦勢力為惡鄉里且怙惡不悛
- (D) 鄭屠付貪官高利貸的利息而借貸給清官，在左右逢源中讓對方袒護自己不法

9. 阿咪設計一張關於「服飾」意涵的懶人包。以下選項，說明最適當的是：

- (A) 掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少——短衣主顧能放下身段，不會仗勢欺人
- (B) 從後臺簾子裡面出來一個男人，穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾橘皮似的，甚為醜陋——男人雖然穿了體面的藍布長衫，但再怎樣也遮不住他容貌的醜陋
- (C) 大王頭戴撮尖乾紅凹面巾，鬚旁邊插一枝羅帛像生花，上穿一領圍虎體挽絨金繡綠羅袍，腰繫一條稱狼身銷金包肚紅搭膊，著一雙對掩雲跟牛皮靴，騎一匹高頭捲毛大白馬——大王的穿著高調俗豔，囂張搶親
- (D) 范舉人先走，屠戶和鄰居跟在後面。屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回。到了家門，屠戶高聲叫道：「老爺回府了！」——胡屠戶擔心女婿的衣服穿出去不夠體面氣派，幫他稍作掩飾

10. 關於下文，說明最適當的選項是：

巷陌風光縱賞時，籠紗未出馬先嘶。白頭居士無呵殿，只有乘肩小女隨。花滿市，月侵衣。少年情事老來悲。沙河塘上春寒淺，看了遊人緩緩歸。（姜夔〈鷓鴣天·正月十一日觀燈〉）

- (A) 作者感嘆人生無常以及世事多變，而生命短暫一如春天的花開花落
- (B) 用巷陌風光的尋常來對比街市的繁華熱鬧，寫出大隱隱於市的心境
- (C) 以聽到他人的馬在門口嘶叫，映襯出自己只有女兒陪伴的淒清身影
- (D) 緩緩歸家的人潮，象徵平民百姓在權貴逼迫讓道下的不得已與無奈

11. 根據下文，說明最適當的選項是：

在《封神榜》中，雷震子是一個棄嬰，被部落首領姬昌收養為螟蛉子。相對於螟蛉子的概念是「過房子」，指的是從父系親緣中而來的兒子。「房」是指父系祖先的子嗣分支。因此，過房子是同樣具父系血源的男孩轉移到另一房。然而，過房子對養父的權利與義務，包括繼承家產、老年供養、過世後祭拜等，都與親生子完全一樣。且過房子毋須斷絕與親生父母間的關係，他們仍舊稱呼親生父母為「父親」、「母親」，並進行其老年供養、過世時哀悼、四時祭拜等。也因為需盡這些義務，過房子同樣有繼承親生父母土地的權利。

「螟蛉子」則是收養自無血緣關係的家庭。魯迅曾在北京回憶兒時仲夏的浙江：「老前輩們開導我，細腰蜂就是書上所說的蜾蠃，必須捉螟蛉去做繼子的。牠將小青蟲封在窠裡，自己在外頭日日夜夜敲打著，祝道：『像我像我』，經過若干日，那青蟲也就成了細腰蜂了，所以《詩經·小雅·小苑》裡說：『螟蛉有子，蜾蠃負之。』」

其實，古人是錯誤的。南北朝時醫學家陶弘景，決心親自觀察以辨真偽。他發現蜾蠃把螟蛉銜回窩中，用自己尾上的毒針把螟蛉刺個半死，然後在其身上產卵，卵孵化後就拿螟蛉作食物。生物界中的螟蛉不是義子，而是用作蜾蠃後代的食物。然而古人仍將《詩經》詩句當作典故，將非血緣關係收養的養子稱為螟蛉子。

過房子仍然與原生家庭維持緊密關係，螟蛉子卻是放棄與原生家庭所有的聯繫，完全變成養父母家的人，螟蛉子經過收養程序之後轉型，在出生時是一種血脈，當他被收養後變成另一種血脈，與所有過去的認同都被棄絕。螟

蛉子若參加親生父母的喪禮，身份就跟參與的普通親友一樣，螟蛉子甚至可以不用參加。(改寫自陳叔偉〈螟蛉子——當人類學遇到昆蟲學〉)

- (A) 古人稱不具有生物上血親關係的兒子為螟蛉子，是因為當中有跨物種的養育關係
- (B) 「螟蛉有子，蜾蠃負之」指蜾蠃將螟蛉之子擔負在背上養育，而螟蛉卻恩將仇報
- (C) 雷震子被收養後，他與姬昌親生子皆有撫養義務所以同樣具有繼承其身份的權利
- (D) 在生物界的昆蟲關係當中，蜾蠃蜂與螟蛉子彼此的關係可以說是互惠共生的狀態

12. 根據下文，說明最適當的選項是：

君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗墮，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也。夫大臣為猛狗而齕有道之士矣，左右又為社鼠而間主之情，人主不覺，如此，主焉得無壅，國焉得無亡乎？（《韓非子·外儲說右上》）

- (A) 君主身邊的猛狗、社鼠兩方權勢勾結的結果，則會使得君王權力被架空
- (B) 人主授人以柄、受蒙蔽而不察，最後的結果是猛狗的勢力受到社鼠挾制
- (C) 社鼠阻擋賢士接近君王，猛狗則窺視刺探君主舉止，前者勢力較難剷除
- (D) 猛狗指權臣，社鼠比喻人主身邊的近臣，兩者誅殺官吏而使君王惶惶然

13. 根據下文，說明最適當的選項是：

所謂科學作品，就是在某個研究領域中，經過實驗或自然觀察得來的結果，所寫成的研究報告或結論。敘述科學問題時要儘量描述出正確的現象，找出不同現象之間的互動關係。偉大的科學作品，儘管最初的假設不免流於個人偏見，但不至於會太過誇大或過於宣傳。要注意作者最初的假設，把他的假設與經過論證之後的結論作出區別。科學的客觀不在於沒有最初的偏見，而在於坦白承認。

在科學作品中，主要的詞彙通常都是一些不常見的或科技的用語。這些用語很容易找出來，你也可以經由這些用語找到書中主旨。主旨通常都是很一般性的。科學不是編年史，科學家跟歷史學家剛好相反，他們要擺脫時間與地點的限制；他要說的是一般的現象，以及事物變化的一般規則。

科學基本上是歸納法，基本的論述經由研究查證，建立出來通則——可能是經由實驗所創造出來的案例；也可能是長期觀察所收集到的一連串案例。還有一些論述是運用演繹法來推論的。這樣的論述是借著其他已經證明過的理論，再推論出來的。在講求證據這一點上，科學與哲學其實差異不大。不過歸納法乃是科學的特質。（郝明義、朱衣譯《如何閱讀一本書·閱讀科學經典名著的建議》）

- (A) 科學作品中，若作者有個人偏見時，對現象的描述是否正確就顯得無關緊要
- (B) 科學作品內容的陳述通常是依空間、時間為主軸來陳述，以擺脫最初的偏見
- (C) 科學作品裡面，對結論的推導，可以經由實驗方式或長期的觀察來建立通則
- (D) 科學作品強調想像與創造，與哲學觀念的演繹一樣，亦要求證據的支持佐證

14. 某影視公司的編劇阿喵想要將以下的小說情節改編為劇本，她必須先釐清文本內容的意涵。選項中說明最適當的是：

身邊有個同學戳她一下，朱娣才驚醒過來，猛抬頭，卻見上頭是金老師，望著她滿面不虞，道：「你把我方才所講的〈風雨〉說一遍。」

隱隱聽到幾個同學低笑的聲音，只因朱娣恍惚多時，眾人都察覺了，方才金老師也盯她半天，自知道她神遊物外，故意為難罷了。

效茹回頭看她，眼中有擔憂之意，便提醒她道：「詩旨是……」

朱娣斂神，垂眸凝想，片刻道：「風雨淒淒，雞鳴喈喈。既見君子，云胡不夷？風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。既見君子，云胡不瘳？風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜？此詩出自《詩經·鄭風》。此詩重章疊詠，風雨、雞鳴是賦景，寫女子在陰暗寒冷、風雨交加的時刻驟見所思之人，備感欣喜。這詩可說是辭懇意深。」

金老師只以為她神不守舍，本要責難她，誰知她把自己所講的複述得一字不差，不覺目瞪口呆，半晌才道：「好……甚好。」

- (A) 效茹提示「詩旨是……」，內容是「悲憫百姓，傷感天地之不仁」
- (B) 朱熹所說的「風雨、雞鳴是賦景」，指詩中描繪昏暗淒苦的景色
- (C) 朱熹說「重章疊詠」，是說《詩經》各篇內容有重複吟詠的現象
- (D) 朱熹的應對態度寵辱不驚，效茹則有兔死狐悲，物傷其類的感嘆

15. 根據下文，對荀子的說明，最適當的選項是：

荀子就是一位「智者」型的哲學家。荀子有發達的理智之心、邏輯之心，這使他與西方具有理論思辨頭腦的哲學家的心靈較為接近，牟宗三說「荀子之思路，實與西方重智系統相接近，而非中國正宗之重仁系統也」。荀子與柏拉圖都重視外在的「客體之有」，彰顯的是「理智的認識之心」。荀子的思路，在總體上更接近於西方之重智系統，而非以孔子為代表的中國正宗之重仁系統。嚴格地說，中國哲學家很少有西方哲學意義上的知識論，但荀子是一個例外。

牟宗三指出，荀子的「能識禮義之統類性，而不能識《詩》《書》之興發性」正是他的心靈特質與內在精神之使然與限制。牟先生從心靈特質上區分荀子與孟子的不同，「孟子敦《詩》《書》而道性善，正是向深處去，向高處提。荀子隆禮義而殺《詩》《書》，正是向廣處走，向外面推。一在內聖，一在外王」。因此，孟子和荀子分別從「內聖」之學與「外王」之道的兩翼，繼承和發展孔子思想。

荀子與孟子還有一個很大的不同，那就是荀子反對孟子的「性善論」而主張所謂「性惡論」。荀子所說的「天生」之「性」是說人生而具有的自然之性或本能，在「人文化成」的教化意義上，自然人還不是真正意義上的人，人必須經過社會化而成為社會人，這才是真正意義上的人。對荀子來說，天生的人性必須進入「禮義法度」系統，經過「化性起偽」的歷練，才能成為人之為人的，即社會文化的人，亦即「善」。對荀子來說，順從人的自然之性而任其擴展而沒有節制，即是放縱，才變成「惡」，這就是荀子所講的人性的「惡」。荀子強調「善」在於禮義、法度的矯治，因而提出「化性起偽」的人性論學說。（〈孔子之兩翼〉）

- (A) 荀子講究理智與邏輯，對事物具有客觀的認知精神
- (B) 荀子強調禮義，認為詩書會妨礙人內在仁德的外顯
- (C) 荀子抱持人性本惡觀點，透過自然的發展可以化性起偽，成為善人
- (D) 荀子認為法度的矯正可以根除惡性，在社會化過程中使人內聖外王

16. 根據下文，說明最適當的選項是：

當渡船解纜

風笛催客

只等你前來相送

在茫茫的渡頭

看我漸漸地離岸

水闊，天長

對我揮手

我會在對岸

苦苦守候

水盡，天迴

對你招手

在荒荒的渡頭

接你的下一班船

你漸漸地近岸（余光中〈三生石·當渡船解纜〉）

- (A) 抒發少小離家、羈旅天涯的孑然淒清、孤獨落寞心境
- (B) 「茫茫」和「荒荒」表達對「你」不告而別的怨的懟
- (C) 「我」「離岸」，「你」「近岸」，寫出難分難捨的離情別緒
- (D) 「三生石」、「渡船」象徵生死命數與對重逢聚首之日的企盼

17-19 為題組。請根據下文，回答 17-19 題：

昔年疾疫，親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝，痛可言邪？昔日游處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！每至觴酌流行，絲竹并奏，酒酣耳熱，仰而賦詩，當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保，何圖數年之間，零落略盡，言之傷心。頃撰其遺文，都為一集，觀其姓名，已為鬼錄。追思昔游，猶在心目，而此諸子，化為冀壤，可復道哉？

昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之雋也，今之存者，已不逮矣。後生可畏，來者難誣，然恐吾與足下不及見也。年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至通夜不暝，志意何時復類昔日？已成老翁，但未白頭耳。

少壯真當努力，年一過往，何可攀援，古人思秉燭夜游，良有以也。(曹丕〈與吳質書〉)

17. 關於「昔日游處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！」，最符合文意說明的是：

- (A) 傾蓋如故 (B) 雲泥之別 (C) 蒹葭倚玉 (D) 相視莫逆

18. 關於「謂百年已分，可長共相保，何圖數年之間，零落略盡。」，最符合文意說明的是：

- (A) 木秀於林 (B) 生殺予奪 (C) 浮雲富貴 (D) 聚散浮生

19. 依據上文，最符合主旨的選項是：

- (A) 人才通常是因為造化的弄人而時運不濟 (B) 深自感慨人世的無常變化與生命的短暫
(C) 為死於疫病的朋友，未曾留下著作而惋惜 (D) 諸子雖化為塵土，所幸能被登錄在鬼簿中

20-22 為題組。請根據文本，回答 20-22 題：

宣王之時童女謠曰：「檠弧箕服，實亡周國。」於是宣王聞之，有夫婦賣是器者，宣王使執而戮之。逃於道，而見鄉者後宮童妾所棄妖子出於路者，聞其夜啼，哀而收之，夫婦遂亡，奔於褒。褒人有罪，請入童妾所棄女子者於王以贖罪。棄女子出於褒，是為褒姒。當幽王三年，王之後宮見而愛之，生子伯服，竟廢申后及太子，以褒姒為后，伯服為太子。太史伯陽曰：「禍成矣，無可奈何！」

褒姒不好笑，幽王欲其笑萬方，故不笑。幽王為烽燧大鼓，有寇至則舉烽火。諸侯悉至，至而無寇，褒姒乃大笑。幽王說之，為數舉烽火。其後不信，諸侯益亦不至。

幽王以虢石父為卿，用事，國人皆怨。石父為人佞巧善諛好利，王用之。又廢申后，去太子也。申侯怒，與繒、西夷犬戎攻幽王。幽王舉烽火徵兵，兵莫至。遂殺幽王驪山下，虜褒姒，盡取周賂而去。於是諸侯乃即申侯而共立故幽王太子宜臼，是為平王，以奉周祀。(司馬遷《史記·周本紀》)

20. 依據上文，說明正確的選項是：

- (A) 宣王因聽信謠言，所以下令追殺童妾 (B) 小販夫妻在路上遇妖，於是慌忙奔逃
(C) 褒國人收留妖子後，又將她獻給周王 (D) 褒姒入宮後三年之間，一直受到寵愛

21. 關於「禍成矣，無可奈何！」的意涵解讀，最不相關的選項是：

- (A) 何如薄倖錦衣郎，比翼連枝當日願 (B) 尤物惑人忘不得，不如不遇傾城色
(C) 女為狐媚害即深，日長月長溺人心 (D) 小憐玉體橫陳夜，已報周師入晉陽

22. 依據上文，最符合周幽王的敘述是：

- (A) 幽王被申侯所殺是因為寵妾滅妻、廢嫡立庶 (B) 申侯聯合境外勢力攻打周幽王，立宜臼為王
(C) 周幽王不納申侯建議，點燃烽火而激發民怨 (D) 申侯因申后之故，擄去褒姒並劫掠幽王財物

23-25 為題組。請根據下文，回答 23-25 題：

每個人都有某種程度的自卑感，因為每個人都無法生活在絕對滿意的環境裡，在相互比較中，會產生相對的自卑感。為了擺脫這種自卑，人們便在尋求變化與超越。人天生有種向上發展的心理，沒有人甘願長期忍受自卑感，他必然會讓自己進入一種結束自卑的緊張狀態中。即使一個人在改造自卑中氣餒了，他仍會尋找別的方法，包括在精神上麻醉自己，使自己擁有一種優越感。

由於這種優越感缺乏現實的基礎，結果只會使其自卑感更加強烈。正是因為導致自卑感的根本原因依然存在，所以他採取的每一步都無異於自我欺騙。長此以往，他積累的所有問題會更加迫切地要求他來解決，他所面對的壓力也會更大，自卑感也會更強。

如果一個人自覺不能勝任工作，並在事業上有自卑感，那麼他在家裡可能會是自大的暴君，企圖以此來安慰自己，證明自己是個重要人物。如果那種現實的情景沒有消除，那麼無論他怎樣做，他內心的自卑感依然存在，他所做的各種自我安慰實則是在自欺欺人。

我們可以給自卑下一個明確的定義：如果問題出現，某人對此無法適應或無法解決，他在未說出來的自我意識中也承認無能為力，那麼他這時表現出的就是一種自卑情結。

一個人在有了自卑感後，就會產生一種壓力，於是他就會期待朝向優越感方面去努力。然而，這種尋求或爭取自我優越感的舉動，對解決問題是無用的，只是為了將問題束之高閣或推到一邊，因為這個人會想盡辦法限制自己的活動範圍，絞盡腦汁地去避免人生各種問題的挫敗，不會將心思用來奮力追求成功。他給別人的印象只會是猶豫、停滯不前，甚至在困難面前畏縮退卻。

在很多恐懼症的病例中，就很清楚地看到這種人生態度。這種患者大多表現出一個信念：「我不能走得太遠，我必須待在熟悉的環境裡。生活充滿各種危險，我得防著點。」如果總是抱有這種態度，這個人就會把自己關在房子裡，或者待在床上不下來。

在困難面前，最徹底的退縮方式就是自殺。在面對生活中的各種問題時，一個人通過自我了斷而放棄一切，並表達自己已經無力回天，我們如果認識到自盡往往是一種譴責或報復行為，就能理解在自殺中也是對優越感的爭取。自殺者總是把自己的原因歸咎於他人，彷彿在說：「我是世界上最脆弱、最敏感的人，你卻這麼殘忍地對待我。」（阿德勒〈自卑感〉）

23. 文中關於自卑感的說明，正確的選項是：

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (A) 任何人都會因為透過比較而產生自卑感 | (B) 長期忍受自卑的人是因進入自卑感狀態所致 |
| (C) 工作不適任者可透過消除緊張狀態以昇華自卑感 | (D) 自卑感的負面效應是透過自我欺騙後選擇自我了斷 |

24. 文中關於優越感的說明，正確的選項是：

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) 是導致人感到自卑的根本原因 | (B) 是自卑者使用的自我安慰手段 |
| (C) 使自卑者產生壓力而得到成功 | (D) 使自卑轉化成現實問題的基礎 |

25. 關於文中自卑感與優越感的說明，最適當的選項是：

- | | |
|------------------|------------------|
| (A) 自卑感與優越感是一體兩面 | (B) 相互較量後會使人擺脫自卑 |
| (C) 長期優越感作祟會產生自卑 | (D) 自我感覺優越可結束自卑感 |

二、非選擇題：50%

這堂課由課務人員在園區各處，貼上「奇異大學」縮寫的專屬貼紙，所有學員分成好幾個組，要根據一張線索清單，一一找出貼紙的所在地，並且需整隊跟貼紙合照，每找到一張貼紙並拍好合照，就可以得分，但是只要合照中出現其他團隊的成員，就不算分。此外，每隊有一支小隊旗，各組需要保護隊旗不被搶走，否則就會被扣分。而最重要的就是不准遲到，每位學員須在傍晚六點整準時返回教室，遲到的話則整組失去競賽資格！

活動開始後，學員們奔馳於園區，搶旗子，遮貼紙，破壞拍照……，然而最火爆的場面是某隊學員亞隆跑來阻擋我們拍貼紙，而我們這隊的瑪麗亞則試著把亞隆拉開，最後兩人都掛了彩。就在小組正討論是否回報流血事件時，小隊旗卻突然被搶走，我的夥伴木里羅衝上前守護隊旗時，他的背部也被不明植物刺傷。

一陣兵荒馬亂後，許多組在時限最後一刻衝回教室，卻猛然發現早已超過時間了！原來，其中某一組一開始就決定要提前回來，並故意將教室的時鐘往後撥一小時，如此一來，在他們後面回來的每一組就都失去資格！

所幸，指導老師體恤大家，在真正時間前回來的各組還是可以計算成績。就當大家摩拳擦掌想知道誰是冠軍時，指導老師說，其實大家都忽略了：宣布競賽內容時，只要求大家盡量得分，以及得分、扣分的規則，但完全沒有強調最高分的就是第一名。事實上，只要有找到貼紙，有拍到照片，通通都算完成競賽。

接著，教室投影螢幕出現：「**You are not here to compete against each other.**」(你不是特地來這裡打敗其他人的。)奇異大學當然鼓勵良性競爭，但並不是鼓勵對抗、打壓他人，而是希望透過良性的互動，在未來十週裡，大家能找到幫助十億人的計劃，然後一起努力，共同實現。

於是學員們開始檢討自己是如何厚顏無恥地為求得名而不擇手段。在這些爭執的背後，隱含的是未來十週如果大家抱著對抗、阻撓的心態去爭奪，那將是一場災難。大家總算深刻體悟到：要改變世界，得先從改變自己的心態

做起，不只是團隊成員要一起合作，還要團隊與團隊合作，否則如何能攜手一起進步呢？（改寫自葛如鈞《放膽射月》）

閱讀上文後，請依序回答下列兩個問題。

問題（一）：所有的課程設計必然有其預計達成的目標。文中：「競賽結束後，教室投影螢幕出現『You are not here to compete against each other.（你不是特地來這裡打敗其他人的。）』」請根據引文內容，簡要說明奇異大學設計規劃這門團體競賽的課程目標。文長限 80-100 字。（**15%**）

問題（二）：無論個人或是團體，競爭中的較勁看似難以避免，但每個人面對各式競爭或比較時的心態各有不同。請以「我對競爭的看法」為題目，寫一篇文章，在爭與不爭之間，闡述你的觀點，並分享你的經驗及體悟，文長限 400 字以內。（**35%**）

1 1 1 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區（臺校）】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50% (共 25 題，每題 2 分)

1. 下列「 」中的字，讀音前後相同的是：

- (A)「滄」海桑田／滿目「瘡」痍
(B)水流「湍」急／「惴」慄不安
(C)黃髮垂「髻」／千里「迢」迢
(D)「稗」官野史／「睥」睨群雄

2. 偵探小說家卜洛克曾說：「線性記憶還沒有感官記憶好用。不要把心思花在當時到底發生什麼事情，而要把注意力集中在看到的、聽到的、嚐到的、聞到的感覺。」下列選項，符合引文中「感官記憶」描述的是：

- (A) 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣
(B) 是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍
(C) 夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短
(D) 軒東故嘗為廚，人往，往軒前過。余扃牖而居，久之，能以足音辨人

3. 依據下文，作者應是以「烏鴉」應批判哪一類人：

燕王好烏，庭有木皆巢烏，人無敢觸之者，為其能知吉凶而司禍福也。故凡國有事，唯烏鳴之聽。烏得寵而矜，客至則群呀之，百鳥皆不敢集也，於是大夫、國人咸事烏。烏攫腐以食腥於庭，王厭之。左右曰：「先王之所好也。」一夕，有鴟止焉，烏群睨而附之，如其類。鴟入呼於宮，王使射之，鴟死，烏乃呀而啄之。人皆醜之。(劉基《郁離子》)

- (A) 人云亦云，毫無主見
(B) 倚恃權貴，作威作福
(C) 忘恩負義，為虎作倀
(D) 虛偽詭詐，心機深沉

4. 依據下文，大雁之所以被更羸射落的原因，可以哪一成語說明：

更羸與魏王處京臺之下，仰見飛鳥。更羸謂魏王曰：「臣為王引弓虛發而下鳥。」魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「可。」有間，雁從東方來。更羸以虛發而下之。魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「此孽也。」王曰「先生何以知之？」對曰：「其飛徐而鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也。故瘡未息而驚心未去也。聞弦音，引而高飛，故瘡墮也。」(節選自《戰國策·楚策》)

- (A) 杯弓蛇影
(B) 危如累卵
(C) 暴虎馮河
(D) 臨淵履薄

5. 下列人物對話與心理活動，敘述正確的是：

佚之狐言於鄭伯（文公）曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦不利焉！」許之，夜縋而出。(《左傳·僖公三十年》)

- (A) 佚之狐因燭之武具有軍事才能，推薦他帶兵擊退秦軍
(B) 鄭文公對於佚之狐的建議，雖然猶豫，還是聽從建議
(C) 燭之武面對鄭文公的請求，嚴辭拒絕，絲毫不留情面
(D) 鄭文公放低姿態，再以利害說服，希望對方顧全大局

6. 閱讀下文，選出說明最適當的選項：

甲

土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。(陶淵明〈桃花源記〉)

乙

選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子。使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。(《禮記·禮運》)

- (A) 甲文陳述村落農耕社會的景象；乙文則反映都市商業繁榮的景況
- (B) 甲文對於自然景象有較多描繪；乙文則較著重於人際關係的陳述
- (C) 二文皆主張通過社會救濟、推己及人之心，維護弱勢者生活權利
- (D) 二文皆描述了作者理想中的社會細節，亦表達對賢人政治的嚮往

7. 下列選項，說明正確的是：

傳奇者流，源蓋出於(六朝)志怪，然施之藻繪，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或托諷喻以紓牢愁，談禍福以寓懲戒，而大歸則究在文采與意想，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，其異其趣矣。(魯迅《中國小說史略》)

- (A) 六朝志怪唐較傳奇更重視文采
- (B) 唐代傳奇不講述鬼神禍福之事
- (C) 六朝志怪影響後世話本的發展
- (D) 唐傳奇思想性較六朝志怪深刻

8. 依據下文，作者「下山猶心悸不能定」的主要原因是：

上馬行三十里，稍稍聞從者言，前有清流關，頗險惡多虎。心識之。抵關，已昏黑。退無所止，即遣人驅山下郵卒，挾銅鉦、束燎，以行。山口兩峰夾峙，高數百尋，仰視不極。石棧巖崑，悉下馬累肩而上。仍相約，有警，即前後呼噪為應。適有大星光煜煜自東西流，寒風暴起，束燎皆滅，四山草木蕭颯有聲；由是人人自危相呼譟不已，銅鉦闐發，山谷響動。行六七里，及山頂。忽見月出如爛銀盤，照耀無際，始舉手相慶；然下山猶心悸不能定者久之。(節錄自程敏政〈夜渡兩關記〉)

- (A) 經清流關，突遇惡虎攔路，驚險中方僥倖脫困
- (B) 流星閃現，兼之寒風暴起，人人自危相呼鼓譟
- (C) 行至山頂，乍時流星閃現，月出照耀如爛銀盤
- (D) 行至半途，突遇強盜賊人，所幸眾人合力擊退

9. 下列選項，最符合作者文學觀的是：

正惟有世可論，有人可求，故吾之意有所措，而彼之志有可通。今不問其世為何世，人為何人，而徒吟哦上下，去來推之，則其所逆者，乃在文辭，而非志也。(顧鎮《虞東學詩》)

- (A) 創作者缺乏遠大的志向，則只會從事文辭修飾
- (B) 應仔細考究作品的文辭，才能理解作者的思想
- (C) 需先遍讀歷代名篇佳作，才能評論文學之良窳
- (D) 欲深究作品的思想情感，需掌握作者個性背景

10. 閱讀下文，選出說明最適當的選項：

智慧型英雄與力量型英雄的人格差異最大。諸葛亮為了激魏軍出戰，特意送給司馬懿一件婦人衣服，司馬懿手下諸將群情激憤。獨司馬懿本人處之泰然，依然堅壁不出，令諸葛亮無計可施。是謂相互的鬥智。這種事如果發生在力量型英雄身上，必然大怒出陣，中了智慧型英雄的詭計。諸葛亮能激張飛，激關羽，激魏軍中的武將，而不能激司馬懿，這就是理性人格與感性人格的巨大差異。智慧型英雄不只看到某種攻擊性行為的直接結果，還能預見到由此而產生的連鎖反應。因此，他為了長遠或全局的利益，可以不計較一時一地的得失。當一口唾液劈面而來時，力量型英雄無論對手多麼強悍可怕，都會不顧一切地撲上去。所謂「士可殺，不可辱」；而審時度勢的智慧型英雄，卻可能面帶微笑，內蘊殺機，甚至會做出胯下受辱的異常舉止來。(節錄自孫紹先《英雄之死與美人遲暮》)

- (A) 司馬懿面對諸葛亮的刻意羞辱，卻不動聲色，是因為「士可殺，不可辱」
- (B) 力量型英雄在面對強悍的對手時，因過於感性，會做出胯下受辱的舉止
- (C) 諸葛亮與司馬懿之間的鬥智過程，呈現了智慧型與力量型人格對比差異
- (D) 張飛、關羽等人會被諸葛亮所激，是因為其情感力量超過了理性的力量

11. 依據下文，作者認為「同理心」與「新聞」相似之處在於：

同理心和某個當代現象實在是太相像了：那就是新聞。新聞運作起來也像聚光燈，一如同理心藉由放大聚焦特定對象而誤導我們，新聞也藉由放大對準例外而欺騙了我們。有一件事情很確定：更美好的世界並不會起於更多同理心。與其相反，同理心讓我們更不寬容，因為我們對受害者愈是感同身受，我們對敵人就愈一概而論。我們對我們所選定的少數對象所打下的明亮聚光燈，會讓我們看不到對立方的觀點，因為所有其他人都掉出了我們的視線之外。(節錄自羅格·布雷格曼《人慈》)

- (A) 都只聚焦於特定目標，而忽略了更廣泛的觀點 (B) 都是通過打擊對手，讓相同陣營的人更加團結
(C) 皆讓我們只在乎受害者，而忽略加害者的責任 (D) 皆憑借感性操作，讓我們誤以為世界全然美好

12. 下列選項，符合作者觀點的是：

數年前加拿大衛生局估計，吸菸每年奪走了四萬五千條加國的人命！於是該局決定在每個香菸盒的警告句子旁附上驚心動魄的照片——罹患癌症的肺部，或中風後的腦，或受損的心臟，或因牙周病而來的血淋淋的口腔。一項民意調查曾計算出，附有照片和警句的香菸盒，其嚇阻癮海菸民的效果，比單以文字說明的包裝盒好上六十倍。假設真的如此，我們仍不免疑問：效果能維持多久？震嚇有期限嗎？此時此刻，加拿大的菸民在看了照片之後的確凜然生畏。但如果類似的照片從現在開始連續五年一直印在盒上，菸民們還會受到影響嗎？震嚇會習以為常。震嚇會與時耗減。縱使震嚇可以長存，人們也可以掉頭不看。對於不安之事——這個例子裡是些令菸民不快的資訊——人總有方法應付。人有適應能力，這很正常。人們既然能習慣於現實生活中的恐怖，自然也能習慣於某些影像帶來的驚駭。(蘇珊·桑塔格《旁觀他人之痛苦》)

- (A) 附有驚心動魄照片的香菸盒，對吸菸者有長期嚇阻的作用
(B) 香菸盒上的嚇阻照片，降低了加拿大因吸菸而死亡的人數
(C) 人們的適應能力，會讓嚇阻性質的影像久而失去其影響力
(D) 人們早已習慣現實中的恐懼，故無視於香菸盒的嚇阻照片

13. 下列選項，對於文中「跨界者」之說明最適當的是：

過去只要求專業專精，就保證事業成功，但現在最搶手的人才，卻是那些遊走於不同領域的通才。我把這些人稱為「跨界者」，他們擁有多領域專長，在各式體驗中都能獲得滿足。他們過著「多重」生活，因為這是更有意思，更有效率的生活方式。

跨界者就像安迪·塔克 (Andy Tuck)，一位哲學教授兼鋼琴家，利用他在兩個領域的專長，開了一管理顧問公司。芝加哥大學心理學家奇克森米海伊 (Mihalyi Csikszentmihalyi) 在研究創意人士的生活之後發現：「創造力通常來自於跨越領域疆界。」充滿創造力的人，能看到其他人沒有察覺的關聯，這種能力在一個專業工作可以被公式化、交付電腦或送往國外處理的世界裡，尤其顯得可貴。設計師克萊蒙·孟克 (Clement Mok) 說：「未來十年裡，人們必須跨界思考、跨界工作，涉足與他們原有專業迥異的領域。他們不只需要跨越藩籬，還須找出契機，加以連結。」(改寫自丹尼爾·品克《未來在等待的人才》)

- (A) 跨界者因為擁有多重領域專長，因此特別具有創造力
(B) 跨界者的創造力與關聯力，來自於高效率的生活方式
(C) 跨界者因為生活有效率，因此能打破公式化工作模式
(D) 跨界者除了追求專業專精，還須具備多重思考的能力

14. 依據文中之例，「_____」畫線處最能說明文章論點的文句是：

「_____」。以李施德霖 (Listerine) 漱口水為例，十九世紀剛推出時是當作外科殺菌劑，後來經過蒸餾程序的產品則是用來清潔地板及治療淋病。但李施德霖真正大紅大紫，是到一九二〇年代定位口臭剋星之後。當時的新廣告的主角是一些落寞的年輕男女，雖然很想結婚，但因為對方口臭難聞而感到徬徨。一位女性自問：「這種情況下，我和他會幸福嗎？」其實之前口臭在一般人心目中並非多麼嚴重的缺陷，但李施德霖將此完全改觀。廣告學者崔契爾 (James B. Twitchell) 寫道：「與其說李施德霖生產漱口水，還不如說生產口臭。」短短七年之中，公司營收由十一萬五千美元竄升至八百萬美元。(史蒂芬·列維特《蘋果橘子經濟學》)

- (A) 口臭是造成兩性問題的主因 (B) 廣告是創造傳統觀點的利器
(C) 過度消費改變傳統銷售模式 (D) 漱口水的成分有害身體健康

15. 依據下文，何者並非「善於觀察者」所具備的特質：

《波希米亞的醜聞》中有段精采的對話。華生一直認為他的眼力不比福爾摩斯差，但為什麼聽福爾摩斯推理時，事情卻顯得那麼簡單？福爾摩斯就問華生，他們經常進出的貝克街 221 號地下室階梯有幾階？華生答不出來。福爾摩斯說有十七階。「你只是在看，並沒有觀察。」福爾摩斯一針見血說道。

這段對話說明了看與觀察的差異。看是不自覺將影像收入眼底，觀察則是有意識地察覺、仔細端詳，找尋其中的意義。(洪震宇《精準寫作》)

- (A) 推究意義的能力 (B) 有目的性的觀看 (C) 超強的記憶能力 (D) 細微敏銳的觀察

16. 閱讀下文，說明最適當的是：

《韓非子·喻老》說：「昔者紂為象箸而箕子 (商紂時賢臣) 怖。」這目前所能看到使用筷子的最早記載。紂是商朝的末代君王，距今三千多年，他已能使用精美的象牙筷子，可見筷子的產生應該更早。從「箸」的字形看，早期的筷子可能是由竹木做的，籤細的竹木筷子要保存下來不容易，所以考古遺址中，難以找到古代早期的竹木筷子實物。在被譽為「一九九三年十大考古發現」之一的江蘇高郵龍虬莊新石器時代遺址，發掘出四十二件骨箸。此前在陝西臨潼姜寨新石器時代遺址也有類似發現。據此推論，距今六千多年以前的新石器時代，已經出現了筷子。

筷子的發明雖然很早，但它的普及卻是很晚的事。《禮記·曲禮上》還有一句說「毋搏飯」。「搏」意為捏聚成團，是非得用手去做的。《禮記》的寫作年代爭論很大，但普遍認為最早早不過西周，最晚晚不過西漢末年。因此可見，在這一時期或更早，雖然已經有了筷子，但很少使用，只是作為輔助餐具，偶爾使用。

至於「箸」為什麼要叫「筷子」，明代陸容《菽園雜記》卷一提供了一個很有意思的說法：「民間俗諺，各處有之，而吳中為甚。如舟行諺『住』，諺『翻』，以『箸』為『快兒』，以『幡布』為『抹布』……此皆俚俗可笑處。」由此可見，箸被稱作筷子可能是因為避諱。後來，「筷子」這個詞便替代了箸，廣泛地傳播開來。(楊慶茹等著《人人都要學的三分鐘國文課》)

- (A) 筷子的使用，起源於西周時期，至西漢末年方才普及
(B) 早期的筷子稱為箸，應是以其主要製作的材料而命名
(C) 箸被稱作筷子，反映了文人雅趣對於語言發展的影響
(D) 筷子原先為上層階級所使用，後來才廣泛普及於民間

17. 閱讀下文，選出敘述最適當的選項：

劉姥姥因上次來過，知道平兒（王熙鳳侍女）的身分，忙跳下地來問「姑娘好」，又說：「家裡都問好。早要來請姑奶奶的安、看姑娘來的，因為莊家忙。好容易今年多打了兩石糧食，瓜果菜蔬也豐盛。這是頭一起摘下來的，並沒敢賣呢，留的尖兒孝敬姑奶奶姑娘們嘗嘗。姑娘們天天山珍海味的也吃膩了，這個吃個野意兒，也算是我們的窮心。」平兒忙道：「多謝費心。」……周瑞家的道：「早起我就看見那螃蟹了，一斤只好秤兩個三個。這麼三大簍，想是有七八十斤呢！」周瑞家的又道：「若是上上下下只必還不夠。」平兒道：「那裡夠，不過都是有名兒的吃兩個子。那些散眾的，也有摸得著的，也有摸不著的。」劉姥姥道：「這樣螃蟹，今年就值五分一斤。十斤五錢，五五二兩五，三五一十五，再搭上酒菜，一共倒有二十多兩銀子。阿彌陀佛！這一頓錢夠我們莊家人過一年了。」（曹雪芹《紅樓夢》第三十九回）

- (A) 劉姥姥經常供應賈府最新鮮的瓜果菜蔬，因此收成之後立即送達
- (B) 劉姥姥來過賈府，瞭解平兒身分，刻意在言談中並提鳳姐與平兒
- (C) 平兒與周瑞家的談論螃蟹宴，表現出對於賈府豪奢作風的不認同
- (D) 平兒與周瑞家的談論螃蟹宴，令只帶蔬果來訪的劉姥姥自慚形穢

18. 關於下列新詩，解讀適當的是：

很多時候
我們所做的
只是在等那些時間過去

等那些時間過去
花就會開了
天就要亮了
哭喪的臉笑了
失散的氣球重新回到手心

知道你在未來的某個日子等我
我便願意了
願意等那些時間過去
願意漂流在時間的河上

靜靜的
靜靜的數算天光（林婉瑜〈等那些時間過去〉）

- (A) 「花開」、「天亮」比喻漫長等待後終有希望降臨
- (B) 「失散的氣球重新回到手心」暗示人應節制欲望
- (C) 「漂流在時間的河上」表達了對於夢想的主動追尋
- (D) 「等那些時間過去」則是抒發了對生命短促的感慨

19-20 題為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

文字在殷商的文化中，比較接近後來的道符。那是一套神鬼符號，來自超越上界而非人間的訊息，不是要記錄人間事務，而是要證明超越上界對人間的有效干預。這樣的一種非人間訊息，周代以後仍然存在，但不再是文字運用的主流。

從周代開始，文字的意義就從與超越上界的關係，被改造為與時間對抗的關係。對周人來說，文字的功能主要來自可以固定不變，至少比語言固定不變得多。

文字將許多變動不居，稍縱即逝的現象和訊息凝結起來。周人最早接觸到的文字，是商人寫在甲骨文或鑄刻在青銅器上的。甲骨不容易毀壞，青銅器更不容易。文字和甲骨、青銅聯繫在一起，更加強了抗拒時間變化的印象。(節錄自楊照《不一樣的中國史 2》)

19. 依據上文，下列說明正確的是：

- (A) 從商至周文字運用，展現人們從神鬼信仰轉至人文自覺的發展
- (B) 周人鑑於甲骨不易保存，改鑄刻於青銅器上，以對抗時間變化
- (C) 商代以後，因人們理性的覺醒，文字已不再使用於與上界溝通
- (D) 文字與語言的意義，源自於可以抗拒時間變化，而以後者為勝

20. 依據文中對「文字抗拒時間變化」陳述，下列觀點相同的是：

- (A) 名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗
- (B) 弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準過秦，作賦擬子虛
- (C) 向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷
- (D) 寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢

21-22 題為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

甲

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。(蘇軾〈前赤壁賦〉)

乙

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。(蘇軾〈後赤壁賦〉)

21. 二文對於「月亮」的描寫，說明正確的是：

- (A) 甲文「七月既望」說明寫作時間應在農曆七月十五日
- (B) 乙文「山高月小」乃通過對比手法，呈現山勢之高峻
- (C) 甲乙二文，皆通過月亮的移動，呈現時間的推移變化
- (D) 甲乙二文，皆因明月之景，而聯想吟詠古代詩文篇章

22. 關於甲、乙二文之說明，正確的是：

- (A) 從甲文「壬戌之秋」與乙文「水落石出」可知二文出遊季節皆在秋天
- (B) 甲文為蘇軾與客泛舟於江上所見；乙文則記述蘇軾與客攀登山巖所見
- (C) 二文除了記敘作者夜遊長江之視覺所見，亦呈現截然不同的心境感受
- (D) 二文分別以「馮虛御風」、「俯馮夷之幽宮」呈現作者出遊的舒暢心境

23-25 題為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

甲

有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」於是這一群孩子都在笑聲裡走散了。

孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。

有一天，大約是中秋節的前三天，掌櫃正在慢慢的結賬，取下粉板，忽然說：「孔乙己長久沒有來了。還欠十九個錢呢！」我才也覺得他的確長久沒有來了。一個喝酒的人道：「他怎麼會來？他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」「打折了怎樣呢？」「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的賬。(節錄自魯迅〈孔乙己〉)

乙

魯迅是中國文學史上有意識地發展小說敘述複雜藝術的第一人。〈孔乙己〉技巧之妙不僅在寫出了主人公這一難忘的形象，還在設計了一個不可信賴的敘述者。故事是由咸亨酒店一個小伙計用某種嘲諷口氣敘述的。這個人在敘述當時的情況時已經是一個成人了。當年他做小伙計的時候顯然也和那些顧客一樣，是鄙視孔乙己的。現在他作為成人回憶往事，歲月並沒有改變他的態度。通過這種間接的敘述層次，魯迅進行著三種諷刺：對主人公孔乙己，對那一群嘲棄他的看客，也對毫無感受能力的代表看客們聲音的敘述者。他們都顯得同樣可憐，同樣缺乏對真正衡量問題的意識。(節錄自李歐梵《鐵屋中的吶喊》)

23. 下列對於甲文人物之行為與心理的說明，最適當的是：

- (A) 鄰舍孩子在笑聲裡走散——孔乙己給孩子吃茴香豆，讓孩子們歡心鼓舞，感激不已
- (B) 掌櫃不再問，仍慢慢算他的賬——掌櫃心中憐憫孔乙己悲慘遭遇，不忍再繼續探問
- (C) 喝酒的人陳述孔乙己被打斷腿之事件——對孔乙己偷書之事，明辨是非，仗義直言
- (D) 孔乙己搖頭說「不多不多。多乎哉？不多也」——迂腐顛預，缺乏應對現實的能力

24. 依據乙文，作者認為魯迅以「小夥計」作為〈孔乙己〉一文的寫作視角，用意在於：

- (A) 說明孔乙己言行不可被信賴
- (B) 突顯觀看者缺乏省思的能力
- (C) 嘲諷成人世界的現實與勢利
- (D) 呈現尚未被同化的純真視角

25. 依據甲、乙兩文，敘述最適當的是：

- (A) 「可是沒有他，別人也便這麼過」呈現現實對孔乙己的鄙視，亦突顯現實社會對弱者的嘲弄與漠視
- (B) 小夥計說「我才也覺得他的確長久沒有來了」這段話時已是成年人，呈現已被現實世界同化的悲哀
- (C) 甲文中的「快活」、「笑聲」說明孔乙己即使身為弱勢，在現實社會中仍有帶給他人歡笑的價值意義
- (D) 乙文作者認為，〈孔乙己〉中的敘述者，以冷靜客觀的視角，道出了孔乙己與看客們同樣地可憐可悲

二、非選擇題：50%

一名從小飽受霸凌的自閉症患者，在臉書及Instagram上訴說自己的故事，因而結識無數朋友，並開啟他的網路事業；一名腳趾形狀怪異的女生，始終心理自卑，必須穿上襪子才上床睡覺，直到她搜尋到一個臉書社團，找到相同特徵的群體，得到接納認同，並從中交流經驗、獲取建議，最後決定手術矯治，就此改變她的生活。環顧我們的數位世界，不乏這類正面例證，沒有網路之前，這些溫暖故事幾乎不可能發生。社群網站的崛起，則讓人際連結交流的門檻更低、黏性更高，形成自發自主的線上支持團體，凸顯人類善良、無私、積極奉獻的一面。

然而，也有學者追蹤德國境內3,000多起反難民的暴力案件，分析每一起個案的地域因素，經濟、人口結構、極右政黨得票率……，發現臉書用戶高於全國平均的城鎮，攻擊難民的案件明顯增加。

為什麼？社群媒體既是人類互助的橋樑，也是尖銳傷人的利刃？

紐約大學心理學助理教授貝佛 (Jay Van Bavel) 認為，人類傾向尋求增強己方立場的訊號，藉由情緒化的「部族語言」(tribal languages)，在網路上確立身份、辨識敵我、排除異見。運動比賽是最佳例證，不同球隊的支持者穿戴印有隊徽的衣帽，臉上彩繪符號，為己方加油壯聲，甚至彼此叫陣嗆聲。當這類部族語言進入政治場域，很容易刺激網路情緒，高築壁壘分明的對抗聲浪；麻煩的是，社群網站的演算法邏輯，進一步獎賞這些立場鮮明的激烈言詞，打壓溫和意見。於是，恐懼、憤怒、帶有情緒字眼的訊息，往往躍為社群網站的優勢貼文，即使其中包含大量錯誤資訊。(節錄自黃哲斌〈社群媒體之必要，以及如何修好它？〉)

閱讀上文後，請依序回答下列兩個問題：

問題 (一)：依據上文，說明「社群媒體」如何成為人類互助的橋樑？又如何成為傷人的利刃？文長限 80 字以內。(20%)

問題 (二)：對你而言，「社群媒體」是人類互助的橋樑？或是尖銳傷人的利刃？請從自己使用社群媒體的經驗或見聞為例，擇一立場，論述自身觀點。文長限 400 字以內。不必抄題。(30%)

1 1 2 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區(臺校)】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50 分，共 25 題，每題 2 分。

1. 下列選項「」中的字，讀音前後皆相同的是：

- (A)「𪗇」紫嫣紅／哪「吒」降妖
- (B)所費不「貲」／吹毛求「疵」
- (C)甘冒不「韙」／繫之「葦」苔
- (D)炮「烙」之刑／「恪」遵職守

2. 下列選項中的詞語，字形完全正確的是：

- (A)在風景怡人的優美名勝遊賞，頗有目不暇給之感
- (B)文壇人才輩出，聲名鵲起的新銳作家皆非池中物
- (C)忝不知恥的人一味搪塞卸責，不承認自己有過錯
- (D)他倆對公司經營的策略莫衷一事，理念大相逕庭

3. 下列各組「」中的字，字義前後相同的是：

- (A)男有分，女有「歸」／微斯人，吾誰與「歸」
- (B)自「矜」自是，大言欺人者／如得其情，則哀「矜」而勿喜
- (C)將崇極天之峻，永保無疆之「休」／負者歌於塗，行者「休」於樹
- (D)吾翁即若翁，必欲烹而翁，則「幸」分我一杯羹／計之詳矣，「幸」無疑焉

4. 以下選項中畫線處詞語運用最適當的是：

- (A)林教授在會議上率先用芻蕘之言以拋磚引玉
- (B)我方出奇制勝使對手所向披靡而後鎩羽而歸
- (C)和光同塵的態度讓不露鋒芒者能夠與世推移
- (D)車銀優演唱會上虛左以待的觀眾全作壁上觀

5. 古典詩詞中常以女性為吟詠對象，下列選項中文句內容與相關人物的配對，最適當的是：

- (A)遺恨江東應未消，芳魂零亂任風飄。八千子弟同歸漢，不負君恩是楚腰——妲己
- (B)繁華事散逐香塵，流水無情草自春，日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人——綠珠
- (C)冀馬燕犀動地來，自埋紅粉自成灰。君王若道能傾國，玉輦何由過馬嵬——虞姬
- (D)絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工——西施

6. 文學作品中，常由蒼茫的時間或空間起興，用以抒寫個人的渺小。以下選項中的文句，具有同樣意涵的是：

- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (B)桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方
- (C)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
- (D)山近月遠覺月小，便道此山大於月。若人有眼大如天，當見山高月更闊

7. 關於下文畫線處作者所體悟的人生意境，選項中最接近的是：

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾〈定風波〉)

- (A)寵辱不驚，閒看庭前花開花落；去留無意，漫隨天外雲卷雲舒
- (B)黃葉無風自落，秋雲不雨長陰。天若有情天亦老，搖搖幽恨難禁
- (C)花繁柳密處，撥得開，才是手段；風狂雨急時，立得定，方見腳根
- (D)有浮雲富貴之風，而不必岩棲穴處；無膏盲泉石之癖，而常自醉酒耽詩

8. 根據下列詩文，關於詩意，說明最適當的是：

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餬糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲！白髮時下難久居。」（漢樂府〈東門行〉）

- (A)百姓在戰亂中，只求溫飽的心酸
- (B)父母情感疏離，產生的家暴悲劇
- (C)飽受飢寒，不得已只能鋌而走險
- (D)苛刻的暴政，迫使人民揭竿起義

9. 根據下文，關於燭之武的遊說策略，說明最適當的是：

（燭之武）見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」

- (A)先提及鄭國被圍困的事實以示弱，再用滅鄭對秦國有利益來誘之
- (B)其次為指出秦、晉國力懸殊，秦在遠方版圖的管理上會處於劣勢
- (C)接著站在得失角度，向秦分析放棄攻打鄭國才不至於為晉國作嫁
- (D)最後翻秦、晉舊帳以挑撥離間，並煽動秦國取得控制鄭國的先機

10. 依據下文，對畫線處的說明，最適當的是：

（孟子）曰：「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。」
《孟子·梁惠王上》

- (A)小國寡民，雞犬相聞
- (B)愛民如子，得道多助
- (C)風調雨順，民康物阜
- (D)節約資源，永續發展

11. 根據下文，說明最適當的是：

眾人至院中，見花木繁盛。賈母笑道：「到底是他們修行的人沒事，常常修理，比別處越發好看！」一面說，一面便往東禪堂來。妙玉笑往裡讓，賈母道：「我們纔都吃了酒肉，你這裡頭有菩薩，衝了罪過。我們這裡坐坐，把你的好茶拿來，我們吃一杯就去了。」只見妙玉親自捧了一個海棠花式雕漆填金雲龍獻壽的小茶盤，裡面放一個成窯五彩小蓋鍾，捧與賈母。賈母道：「我不吃六安茶。」妙玉笑說：「知道。這是『老君眉。』」賈母接了，又問：「是什麼水？」妙玉道：「是舊年蠲的雨水。」賈母便吃了半盞，笑著遞與劉姥姥，說：「你嚐嚐這個茶。」劉姥姥便一口吃盡，笑道：「好是好，就是淡些，再熬濃些更好了。」賈母眾人都笑起來。然後眾人都是一色的官窯脫胎填白蓋碗。（《紅樓夢》第四十一回）

- (A)賈母表示她不喝六安茶，因泡六安茶非用陳舊雨水不可
- (B)妙玉帶髮修行，而其生活品味與賈府公子小姐不相上下
- (C)劉姥姥與賈母品茶，凸顯前者的不識時務以及不懂奉承
- (D)賈母眾人聽劉姥姥說濃茶好就笑了，嫌棄她言語的粗鄙

12. 在語言文字中，有時不直述本意而用曲折的暗示手法；如「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已」就是燭之武委婉表達他年少時不受重用的憤慨。以下選項中的文句，手法相近的是：

- (A)齊王謂孟嘗君曰：寡人不敢以先王之臣為臣
- (B)大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦
- (C)其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂
- (D)所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎

13. 根據下文，依序填入兩處「 」中的語句，最適當的是：

陋室空堂，當年筭①滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗；正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁②。擇膏粱③，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒④長；「 」，反認他鄉是故鄉；甚荒唐，到頭來都是「 」。(《紅樓夢》甄士隱〈好了歌注〉)

注釋：

①筭：笏，音ㄈㄨˇ，古代臣下朝見君主時所執手板。

②強梁：強盜。

③膏粱：指富貴之家。

④紫蟒：高官所穿的朝服。

- (A)不是冤家不聚頭／山雨欲來風滿樓
- (B)甘冒天下大不韙／多行不義必自斃
- (C)你方唱罷我登場／為他人作嫁衣裳
- (D)長江後浪推前浪／大樹底下好乘涼

14. 根據甲、乙文，論點說明最適當的是：

甲

漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」(屈原〈漁父〉)

乙

有孺子歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。」孔子曰：「小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣；自取之也。」(《孟子·離婁上》)

- (A)甲文認為知足不辱，知止不殆；乙文主張怠慢忘身，禍災乃作
- (B)甲文認為天道無親，常與善人；乙文主張福禍無門，唯人所召
- (C)甲文認為知人者智，自知者明；乙文主張同聲相應，同氣相求
- (D)甲文認為順應自然，與世推移；乙文主張榮辱之來，必象其德

15. 根據下文，關於下列作品中人物所述及的事件，最接近「黑天鵝」概念的是：

新冠疫情、俄烏戰爭、全球通膨等事件接踵而來，對全球經濟、金融市場產生劇烈震盪。其中黑天鵝效應是說無法預測、極其罕見，並能產生嚴重後果的事件。前華爾街交易員塔雷伯 2007 年於其書中提到這詞語，他描述黑天鵝事件的特性，首先是人們從過去經驗中無法看到發生的可能性。其次是嚴重衝擊，一旦發生便會產生災難性影響。最後是事後諸葛，作為具歷史意義的重要事件，人們會在過後對其作出解釋，讓這事件看似可以預測。以統計的觀點來看，人們無法透過機率和預測的常態分布等模型去預估它；常態分布仰賴大量過去樣本數，以至於無法套用到黑天鵝這樣極罕見的事件上。(江昀澄〈黑天鵝效應、灰犀牛效應、綠天鵝效應是什麼？有什麼影響？〉)

- (A)〈鴻門宴〉：豎子不足與謀。奪項王天下者，必沛公也
- (B)〈髻〉：父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘
- (C)〈散戲〉：「玉山」是應該解散了，大家去找一點正經的事情做，好好過日子
- (D)〈魯智深大鬧桃花村〉：因來老漢莊上討進奉，見了老漢女兒，撇下二十兩金子，一疋紅錦為定禮

16. 關於下文的說明，最適當的是：

占星術起源於三千多年前的兩河流域美索不達米亞平原。占星術由巴比倫傳入希臘後，希臘人把它刪減增補、發揚光大，就成為我們今天所熟知的占星術，成為一般平民使用出生時間來預測自己性格及命運的一種媒介。

從天文星象看命理是很古老的傳統，這是人從「敬天」到「順天」的過程。人類敬畏天象，是因為天象

對人的生活影響很大，所以就想辦法觀察日月星辰的運行，得出規律的法則，因此敬天。

如果能從一個宏觀的角度來看科學發展的過程，我們會發現像日食、月食、流星雨、彗星這些特殊天象，以前曾經給地上的先民帶來很大的困擾、驚恐和畏懼，但現在日食、月食、流星雨都已經成為天象美景，能夠按照科學家推測的時間準確地發生。原來以為天地驟轉的「變態」，到了現代已經變成我們可以帶著喜悅心情去欣賞的「常態」，這些常態就成了驗證日月星辰運行規律的重要基礎。(節錄自孫維新〈從占星術到天文學〉)

(A)希臘人觀察日月星辰的運行規律，發明占星術以推演吉凶

(B)占星術使人類敬畏大自然，因能透過占卜天象而預知命運

(C)由於現代科學的發展，讓人們視天地的變態為規律的常態

(D)敬天到順天的過程，是從困擾、驚恐、畏懼到喜悅、欣賞

17. 根據以下新詩，說明適當的是：

我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛

你底心如小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不響，三月的春帷不揭

你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客……(鄭愁予〈錯誤〉)

(A)以第一人稱過客視角，抒發「你」「我」之間愛情的纏綿悱惻

(B)傳統意象「蓮花」象徵聖潔，「柳絮不飛」寫內心的堅貞固守

(C)「你底心」如「寂寞的城」，意謂「你」想從城內逃脫出城外

(D)「美麗的錯誤」說明「我」於長久的等待之後，希望仍然落空

18-19 為題組

閱讀下文，回答 18-19 題。

《史記》按照「性格決定命運」的邏輯展開，人物性格大體可分為「剛直強硬」型和「柔韌豁達」型兩類。剛直強硬者直率外露，且命運多舛。項羽性情粗豪，不「好書」，不好兵法，霸業不終卻歸怨於「天之亡我」。李廣「自負其能」，數陷險境，竟至自刎而亡。這些歷史風雲人物性情各異，但他們的個體生命意識非常強烈。在司馬遷的筆下，這些人物的性格或許不算健全，不符合儒家的中庸原則，但他們卻是一群仗氣重義的悲劇英雄，蘊含著司馬遷對天人關係的深沉思考。

與「剛直強硬多悲劇」相異，《史記》還揭示了「柔韌寬和多幸運」的命運邏輯。句踐剛毅隱忍、臥薪嘗膽，最終稱霸吳越；劉邦豁達寬容，得天下賢才，成就大漢基業；張良「柔靜」退隱，全身遠禍；寬和柔韌則平安吉祥，這是道家柔能克剛思想的反映，也是司馬遷以黃老無為思想觀照歷史的發現。

與《史記》「性格決定命運」的邏輯相異，《漢書》遵循「德行決定命運」的邏輯。忠孝純謹者常通達榮耀、福壽綿長，甚至澤被數代子孫；貪婪競進、不修德行者縱然一時繁華，最終卻往往落得身殞族辱、遺禍子孫的下場。帝王諸侯也同樣遵循「德行決定命運」的內在邏輯，有德者惠及子孫，無德、失德者則殃及後代，諸侯各王傳記均以此種道德邏輯統領，有德者若遭遇不幸，其傳記通常以民眾懷念或朝野聲望等形式予以「補償」。

《史記》以戰國到漢初的人物為主要撰寫對象，《漢書》則以武帝以後的風雲人物為主。春秋戰國，百家爭鳴，在風雲際會中充分展現了個人個性的自由與生命的張力。漢初政治統一，文化處於由多元並存逐漸走向黃老思想為主導的過渡時期，文化環境相對寬鬆，個體人格仍有較大自由。正因如此，《史記》中人物天性很少受倫理道德觀念束縛。而漢武帝之後，政治集權實現儒學一統，專制政權與儒家倫理要求人們

遵守禮法、修養德行，以實現社會的有序運轉；朝廷通過舉孝廉、徵賢良、薦方正直言等方式實現政治力對道德倫理的干預，促使德行轉化為士人內在的精神追求。（改寫自劉德杰〈史記漢書人物個性比較〉）

18. 根據本文，關於《史記》對「性格決定命運」的說明，最適當的是：

- (A)「天之亡我」的項羽，失敗是因為天意難測，命運導致最終的滅亡
- (B)李廣「自負其能」，其悲劇的人生下場，意謂人難以擺脫命定主義
- (C)句踐隱忍藏拙，剛直強硬的性格內化成復國治國的策略才得到成功
- (D)張良懷揣著道家柔弱處世哲學，及早功成身退，因而得以保全自身

19. 根據本文，關於《漢書》中「德行決定命運」，說明最適當的是：

- (A)漢初在多元文化下被舉薦給朝廷的士人，須以德行的表現見長
- (B)漢朝以政治力規範士人，注重個人的自由意志展現在德行方面
- (C)漢武帝用皇權干預學術，透過要求德行來加強社會思想的控制
- (D)《漢書》強調倫理、德行的史觀是對《史記》寫作筆法的反動

20-22 為題組

閱讀下文，回答 20-22 題。

陳勝少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上，悵悵久之。曰：「_____」傭者笑而應曰：「若為傭耕，何富貴也？」陳勝太息曰：「嗟乎！燕雀安知鴻鵠之志哉！」二世元年七月，發閭左適戍漁陽，會天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斬。陳勝、吳廣乃謀曰：「今亡亦死，舉大計亦死；等死，死國可乎？」

陳勝曰：「天下苦秦久矣。吾聞二世少子也，不當立，當立者乃公子扶蘇。扶蘇以數諫故，上使外將兵。今或聞無罪，二世殺之。百姓多聞其賢，未知其死也。項燕為楚將，數有功，愛士卒，楚人憐之。或以為死，或以為亡。今誠以吾眾詐自稱公子扶蘇、項燕，為天下唱，宜多應者。」吳廣以為然。乃行卜。卜者知其指意，曰：「足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！」陳涉、吳廣喜，念鬼，曰：「此教我先威眾耳。」乃丹書帛曰「陳勝王」，置人所罾魚腹中。卒買魚烹食，得魚腹中書，固以怪之矣。又彊令吳廣之次所旁叢祠中，夜篝火，狐鳴呼曰「大楚興，陳勝王」。卒皆夜驚恐。旦日，卒中往往語，皆指目陳勝。（《史記·陳涉世家》）

20. 根據上文，關於陳勝，以下①、②兩項推論的研判，最適當的是：

- ① 倉猝起事，並且利用扶蘇及項燕名義散播秦二世的謠言
 - ② 為增加影響力而製造魚肚帛書，裝神弄鬼用以懾服眾人
- (A)①、②皆正確
 - (B)①錯誤，②正確
 - (C)①正確，②無法判斷
 - (D)①錯誤，②無法判斷

21. 根據上文，關於「_____」中的語句，最適當的是：

- (A)苟富貴，毋相忘
- (B)大丈夫當如是也
- (C)彼，可取而代之也
- (D)王侯將相寧有種乎

22. 本文中「天下苦秦久矣」，畫線處用法與下列選項「」中最相近的是：

- (A)「舞」幽壑之潛蛟
- (B)「甘」其食，美其服
- (C)是以君子「遠」庖廚也
- (D)先破秦入咸陽者「王」之

23-25 為題組

閱讀下文，回答 23-25 題。

陶淵明的獨特之處在於，將隱逸詩歌的常用語言和意象轉化為一種高度個人化的詩歌，並將傳統的主題和形式與複雜的個體聲音結合起來。陶淵明的詩歌展現了他在歷史中此在的獨特境遇，而不是一個籠統概括的隱士生活。這種個人化的姿態可被看成是從三世紀開始一個大的話語傾向的一部分，就像很多詩賦作品前面敘述創作機緣的短序中所顯示的那樣。不過陶淵明將這種敘事因素融到詩歌本身之中，從根本將其詩歌變成自傳，儘管呈現的是一個高度建構的自我形象，而非客觀的紀錄。

陶淵明使用簡單的語言，紀錄日常生活事件和他自己的思想感情，與時人所做的很多正式的社交詩歌形成鮮明對比。但文風的簡單不應當掩蓋詩人強烈的自覺性和複雜思想，而這他同時代人修辭相對繁複但情感相對單純的寫作中很難找到。陶淵明在其詩歌中引入新的主題，諸如乞食、遷居、遭火和穫稻等。

《論語》、《莊子》是陶淵明喜歡的書籍，他認真對待這些典籍，並經常在詩中引用他讀過的書。比如〈連雨獨飲〉描述通過酒而「得仙」的經歷，給了遊仙詩這主題一個有趣的變形；整首詩的主旨建立在《莊子》中對至人如何「外化而內不化」的論述上。

陶淵明有時被描述為「田園詩」詩人。如果確實如此，那麼他的詩歌也根本不是天真地頌揚田園之樂或者是自然與人的和諧；在他詩歌裡，荒草一直威脅要顛覆田園裡，由人類建立起來的脆弱秩序，農人必須保持警戒以阻止自然勢力的侵襲。他同時也必須保護和節約使用自己的資產，並不時做出清點計畫。陶淵明非常關心「成」，這字表示收成、成熟、完成和廣義上的成就。他的詩歌在很多方面都是對私人價值的辯護，追求個人的自我實現和幸福感，與公眾價值觀和官場生活的要求背道而馳。

陶淵明的散文中，〈桃花源記〉描述一個烏托邦式的社會，這社區藏在深山中，這裡沒有諸如稅收和等級制度這些常見的社會限制，每個人都快樂自得地生活。桃花源被一個漁人發現，後來這漁人想再次返回桃花源卻不可得。桃花源的故事為無數作家帶來靈感，開創出一個小型的文學傳統。（《劍橋中國文學史卷上·從東晉到初唐·陶淵明》）

23. 根據上文，畫線處與〈桃花源記〉中漁人如何發現桃花源、之後如何不復得，句意對應最適當的是：

- (A)忽逢桃花林／無問津者
- (B)忘路之遠近／處處誌之
- (C)漁人甚異之／欣然規往
- (D)彷彿若有光／為外人道

24. 根據上文，關於陶淵明文學創作的說明，最適當的是：

- (A)能表現出其獨特的自我形象，反映傳統隱士躬耕生活
- (B)可視為個人自傳的一部分，抒發其單純的思考與情感
- (C)以樸實無華的語言文字，主觀寫出自我認同的價值觀
- (D)能化用典籍內容，使作品風格迥異於當代的社交詩歌

25. 根據上文，關於陶淵明「田園詩」的說明，最適當的是：

- (A)透過頌揚田園之樂，反襯官場現實的黑暗
- (B)用自然與人的角力，表達隱居的生活趣味
- (C)創造田園詩歌主題，影響後世詩人的寫作
- (D)將自然事物意象化，表達人生理想及追求

二、非選擇題：50 分

甲

美國大學中有位老教授每天扁舟垂釣，竟日方歸，最多能釣上一兩條二三吋長的小魚，而他的享受卻是在釣。

能夠欣賞釣，而不計較魚，會使一個人快樂。美國有許多學者，在一個學校工作，一工作就是一生，真是數十年如一日。並不是美國人的耐性特別長，實是他們在工作本身發現出無限的趣味，感覺自己沉醉於鳥語花香，和山清水湄。至於魚竿之下是否有魚，他們反而忘了。

普渡大學校長郝德說：「科學的無限疆界，展開在人類面前。」每個知識的先驅者所面對的，由外人看來，好像是山窮水盡的泥穴，其實在他自己看來，卻是花繁葉滿的桃源，因而流連忘返，因而樂此不疲，都是理有固然的。

工作本身的興趣，有時使一個人至於瘋狂。賓大有位教授魏剛，是自動機械專家，因讀書入了迷，工作時間的拚命努力自不待言，即是吃飯睡覺也常常失去正軌，腦筋依然在想，不得休息。最後他實在太疲倦，想出一個特別的辦法，以休養腦筋，即鋸木頭。他家裡堆一大堆木材，每天他要把大塊鋸成小塊，把小塊鋸成更小，以資休息。偶然看來，很像瘋人院撕紙的瘋子，知識的追求的本身，竟有如是魔力。

在這種境界中的人，是無法再生名利觀念的。愛因斯坦剛到普林斯頓時，主事人問他一年要多少薪俸，他說五千差不多了。一年五千元是物理系剛畢業的學生的水準，主事人說：「給你年俸五千，給別人就不好給了，請為我們著想一下，還是勉強訂年俸一萬五千元吧。」

其實，愛因斯坦常忘了兌取支票，正如釣魚者釣上魚來，又拋入水中一樣。他們從來就未考慮到這些瑣事。

正因為有釣勝於魚的觀念作基礎，所以不會產生學而優則仕的風氣，每一個學者一旦發現了自己的興趣所在，一直將此興趣帶到墳墓裡，發明小兒麻痺症預防針的沙克，最近對人說：「我所確知的是：科學家不是政治家。我不是明星，讓我回到實驗室去。」

然而，不是為魚的釣者，卻常常釣上大的魚來，因為他終年在水濱，常有機遇到來，非如緣木而求魚的「智者」，徒勞心力而已。（陳之藩〈釣勝於魚〉）

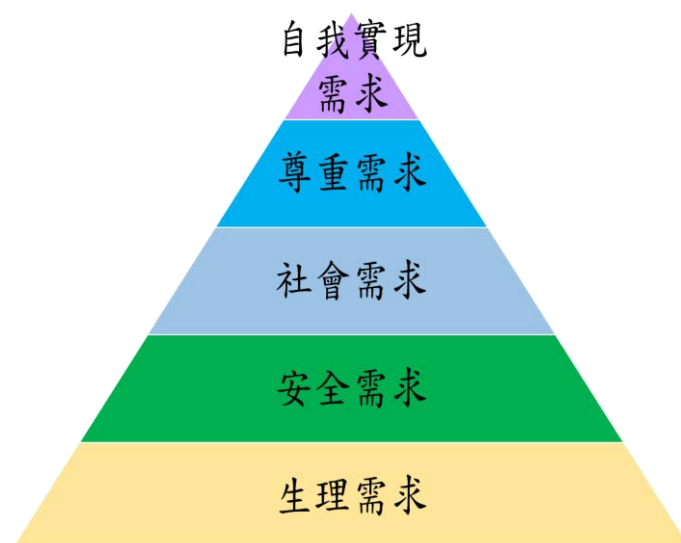
乙

心理學家馬斯洛提出了人類的需求是有層次的。人必須先滿足底層的生存需求，才能逐漸提升境界，最終達到自我實現的目標。唯有在基本需求得到滿足以能夠維持生命的狀況下，其他的需求才會成為新的激勵因素。

最基本的需求是關於生存的生理需求，接下來是安全需求。再來是愛與被愛的滿足需求以及歸屬感等社會需求。接下來是關於尊重的需求，一是自我尊重，包括：勝任能力、稱職本領等；另一則是來自他人的尊重，包括：承認、接納、賞識、支持、名譽等。最後則是自我實現的需求，即努力實現自己的理想、抱負，是一種成為獨特自我、發揮自我最大潛能、不斷成長與充實的境界，完成與自己能力相稱的一切事情。

五種需求有時會以金字塔方式作層級式的陳述或呈現，而層級之間會有相互重疊之處。

馬斯洛的需求理論以圖示如下：



請分項回答以下問題。

問題（一）：請根據乙文馬斯洛的需求理論，分析甲文內容所述的「釣勝於魚」符合哪些層次，並說明理由。文長限100字以內。(20分)

問題（二）：甲文「釣勝於魚」，题目的意涵為何？你是否同意作者於文中表達的看法？而又有什麼事讓你流連忘返、樂此不疲呢？在做或追求那些事的過程中，使你滿足了哪些需求層次呢？你從中得到什麼體悟或成長？請以「我的人生追求」為題，寫一篇結構完整的文章，文長約400字，要抄題。文章內容須符合下列要求：①以說明「釣勝於魚」的意涵破題。②闡述你對作者觀點的看法。③敘述讓你流連忘返、樂此不疲的事，並寫出你從中所得的體悟或成長。(30分)

1 1 3 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區（臺校）】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50 分（共 25 題，每題 2 分）

1. 下列「」中的字，讀音前後皆相同的是：
（A）河流漫「溯」／九月「朔」日
（B）長「篙」撐船／「犒」賞將士
（C）欺「給」舞弊／危「殆」不安
（D）色彩斑「斕」／光彩絢「爛」
2. 下列選項，字形完全正確的是：
（A）由於籌措不到足夠的應急款項，公司的董事們個個憂心如焚，一愁莫展
（B）經過幾場激烈纏鬥，本校籃球隊終於擊敗強勁對手，蟬聯北區年度冠軍
（C）這座佔地千坪的廣闊廠房，一夕之間竟被夷為平地，實在令人匪疑所思
（D）面對接踵而至的危機，總經理決定從新整頓業務，不再重蹈相同的錯誤
3. 下列文句，畫線部分的成語，用法最適當的是：
（A）靠飲食減重要適可而止，過猶不及皆對健康有所影響
（B）公司答應給的福利惠而不費，使大家年終的荷包滿滿
（C）他能近取譬，借鑑國外的經驗改革組織內散漫的風氣
（D）勤練習書法卻未能得到好成績，她頓時感到茁而不秀
4. 下列各組「」的詞，意義前後相同的是：
（A）學而時習之，不亦「說」乎／非不「說」子之道，力不足也
（B）日知其所「亡」，月無忘其所能／孔子時其「亡」也，而往拜之
（C）不「以」其道得之，不處也／君子不「以」言舉人，不以人廢言
（D）日月逝矣，歲不我「與」／士志於道，而恥惡衣惡食者，未足「與」議也
5. 文學作品常見「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的是：
（A）問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊
（B）然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是
（C）這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣
（D）這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁
6. 依據下文，關於施琅，說明最適當的是：
施琅為鄭氏部將，得罪歸清；後授靖海將軍，帥師滅臺。清廷以其有功，詔祀名宦祠。祠在文廟櫺星門之左，臺人士以其非禮，為詩以諷之曰：「施琅入聖廟，夫子莞爾笑；顏淵喟然歎：『吾道何不肖』！子路慍見曰：『此人來更妙；夫子行三軍，可使割馬料』」！（連橫《雅言》）
（A）戴罪立功後受清廷封為靖海將軍
（B）祠位於孔廟左側被認為不合禮制
（C）進入孔廟時受到臺人士人的刁難
（D）被喻為孔子門徒中才能最低者

7. 依據下文，文中對話關於「悉如外人」的討論，說明最適當的是：

「您在〈桃花源記〉裡面，說那一位漁夫說裡面的人『悉如外人』，後人把外人解讀成外國人。後來他們對自己的家鄉不滿意，就移民到外國去尋找桃花源。」

「這誤會可大了。一般來說，中國人說外人並非指外國人而言，是指外鄉外地的人。再說東晉武陵的那位漁夫，在桃花源裡看到的人，他們是逃秦之亂世來此開墾建設之後與世隔絕。雖然來到東晉，他們沒有經過胡服騎射影響，穿的還是戰國時代的吳服：衫連裙。所以武陵人一見就覺得他們是外人。」

- (A) 外人被解讀為外國人，是為尋求較佳的環境而移民國外的說法
(B) 武陵人因穿著胡服，與桃花源居民服飾相異，因而被視為外人
(C) 漁夫被桃源中人當外人看待，其實是違背寫實文學傳統的荒唐
(D) 古代中國所稱的外人，有時指外鄉人，有時是虛構的怪力亂神
8. 〈項脊軒志〉中，「娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答」，「相為應答」的「相」為單向動作，指「應答母親」；下列選項中的「相」，與此用法相同的是：
- (A) 阡陌交通，雞犬「相」聞
(B) 深林人不知，明月來「相」照
(C) 巫醫樂師百工之人，不恥「相」師
(D) 「相」見時難別亦難，東風無力百花殘

9. 關於下文中的「主」，說明最適當的是：

一家延師。一日，賓主同坐，見籬邊一雞，指問主人曰：「雞有幾德？」主曰：「五德^❶。」師曰：「以我看來，雞有七德。」問：「為何多了二德？」答曰：「我便吃得，你卻舍不得。」（《笑林廣記》）

註釋^❶：古人認為雞具有文、武、勇、仁、信之五種美德。

- (A) 慳吝
(B) 鄙俗
(C) 倨傲
(D) 固執

10. 依據甲、乙二詩，說明最適當的是：

甲

橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同；
不識廬山真面目，
只緣身在此山中。（蘇軾〈題西林壁〉）

乙

你站在橋上看風景，
看風景的人在樓上看你。
明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢。（卞之琳〈斷章〉）

- (A) 甲詩表達宇宙萬物平衡互補的觀點，乙詩寫出物我是相對形成的人生哲學
(B) 甲詩指出片面資訊讓真相難明，乙詩表達模糊焦點會造成斷章取義的現象
(C) 甲詩指出角度的限制使當局者迷，乙詩寫出主體與客體之間是變動的概念
(D) 甲詩藉自然的風貌表達對高遠理念的追求，乙詩寫出仁者民胞物與的襟懷

11. 依據下文，關於「被髮之叟」，說明最適當的是：

被髮之叟狂而癡，清晨臨流欲奚為。旁人不惜妻止之，公無渡河苦渡之。虎可搏，河難憑，公果溺死流海湄，有長鯨白齒若雪山，公乎公乎掛胃^❶於其間。箜篌所悲竟不還。（李白〈公無渡河〉）

註釋^❶：吊掛、纏住。

- (A) 與虎打鬥，為求活命
(B) 求仁得仁，溺斃海邊
(C) 軀體屍骸，為鯨所吞
(D) 夫唱婦隨，妻子殉情

12. 依據下列詩作，關於作者情感與景物的描寫，說明最適當的是：

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，
在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的來；
我揮一揮衣袖，
不帶走一片雲彩。（徐志摩〈再別康橋〉）

- (A) 將河畔金柳比喻為夕陽中的新娘，意調著對康橋的留戀是恆久不變的
(B) 彩虹色的夢象徵康橋的人文色彩多元化，能令他感受到愛與自由氛圍
(C) 滿載一船星輝意指在昔日的康橋生活裡，受到潛移默化的啟示與薰陶
(D) 將自我的情感投射到夏蟲，離開康橋的愁緒將千言萬語化作一片沉寂

13. 依據下文，關於作者，說明最適當的是：

有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑑這示眾的盛舉的人們。

從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。

在冷淡的空氣中，也幸而尋到幾個同志了，此外又邀集了必須的幾個人，商量之後，第一步當然是出雜誌，謂之《新生》。《新生》的出版之期接近了，但最先就隱去了若干擔當文字的人，接著又逃走了資本，

結果只剩下不名一錢的三個人，而其後卻連這三個人也都為各自的運命所驅策，不能在一處縱談將來的好夢了。

- (A) 看到中國人被迫做俄國軍事偵探，因而棄醫從文 (B) 主張體格健全而強壯的國民病死，不必以為不幸
(C) 認為改變世人精神的首要方式，是提倡文藝運動 (D) 運命驅策出版之期，使所辦雜誌的資本無法到位

14. 依據下文，關於作者所說的生命的意義，說明最適當的是：

對於某些人來說，南丁格爾的青春相當絢爛，但在成為一名辛勞工作的護士後，她在給父親的信裡卻說：「我的青春，那個充滿失望、不成熟的青春，終於結束了，我為它的不再復返，感到喜悅。」因為她的付出，使她找到了她的生命意義，她付出越多，生活就越充實。

一個人若太專注於自我，只想獲得而不想付出，那他就會失去自我；換言之，一個自我膨脹、處處以自我為中心的人，往往也是開始失落自我的人。唯有忘掉自我，以「全部的我」去對「外在於我」的人或事做正面積極的反應，我們才能擁有一個成熟的自我，而我們真正的唯一的生命意義也才能浮現。(王溢嘉〈生命因付出而充實〉)

- (A) 捨生取義，殺身成仁 (B) 己所不欲，勿施於人
(C) 呼山不來，我去就山 (D) 服務奉獻，成己成物

15. 依據下文，說明最適當的是：

而也就在這裡，我們再一次看到孔子寬容博厚、活潑善轉的心懷。他在這裡讚曾點，實在是當機以曾點所示的境界來警惕子路、冉有、公西華，並平衡他們那些政治理想中所蘊涵的緊張的。當然，子路他們有沒有聽懂，就只好各憑其用心與造化了。然後，在文末還有一段頗為有趣的，就是三子者出，曾皙一一詢問他們的志向如何，孔子除了說明哂由的原因之外，卻也對三子之志，回頭來一一加以肯定。這一番話都是專說給曾皙聽的。原來曾點雖然沒有三子過於進取以致忘懷本心的危機，卻另有他自己的流弊，過於疏散恬淡以致於已經忘了文化的理想。而看文氣，曾點竟似乎真有自以為高過三子的意味，所以孔子的答語，也就多少帶著微諷之意了。(曾昭旭《論語義理疏解》)

- (A) 子路、冉有、公西華各自陳述政治理想與生命的體悟
(B) 孔子藉著讚許曾點、哂笑子路，來警惕冉有、公西華
(C) 曾點的志向比其他三人疏散恬淡，孔子因此加以表揚
(D) 三子之志高遠進取，孔子以此諷曾點已忘文化的理想

16. 依據下文，關於荷葉，說明最適當的是：

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫋娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲^❶上奏著的名曲。(朱自清〈荷塘月色〉)

註釋：❶小提琴。

- (A) 田田的葉子像舞女的裙，說明荷葉的顏色繽紛多樣
(B) 薄薄的青霧在微風過處，讓荷葉反射牛乳般的液態
(C) 月亮光芒傾瀉荷塘，讓片片荷葉呈現出朦朧的氛圍
(D) 楊柳倒映在荷葉上的影子，彎彎的如梵婀玲的形狀

17. 依據下文，關於作者所要表達的意涵，說明**最不適當**的是：

前兩年，無意間在深巷人家裡發現一樹盛開的桃花，突然面對這樣無可言喻的純粹之美，使我頓感以往看過的花全不算花了！難怪陶淵明選擇了桃花來寫他的寓言故事。然而，真個好景不長，一夜風兼雨，第二天再去看她，那一樹令人驚豔的桃花，居然已經零落殆盡，憔悴得不成樣子了！旋開旋落旋成空，純粹空靈的美竟焉如此不耐！如是，則陶淵明選擇桃花以寫仙境，或許另有深意也未可知吧！（高大鵬〈汨羅江與桃花源〉）

- (A) 桃花綻放在深巷，以此得知陶淵明安排桃花源位於林盡水源處的用意
- (B) 桃花盛開令人感到驚艷，象徵桃源仙境是能讓人們過美好生活的樂土
- (C) 桃花旋開旋落旋成空，可類比陶淵明心中理想國度的短暫存在及幻滅
- (D) 桃花具有純粹空靈之美，因此陶淵明選擇用桃花來構築其理想的世界

18. 依據下文，說明最適當的是：

溫斯頓的房間在七樓。每層樓轉角處，可以發覺電梯開門對面牆上那張貼上的巨大人像正在注視著你。那畫像設計巧妙，雙腳一移動，它的一雙眼睛就會瞪著你。畫像下面印著字：「老大哥正在看著你！（BIG BROTHER IS WATCHING YOU）」溫斯頓進入房間，就聽到有人在朗誦生鐵產量的報告。右邊牆上嵌著一塊長方形金屬板，聲音就是從那裡發出來的，這東西叫做電幕。

電幕能夠同時接收和放送溫斯頓發出的任何聲音。只要留在那塊金屬板的視野內，對方能聽到他的聲音也能看到他的行動。思想警察究竟有多麼頻繁，或根據什麼安排正在接收某人線路，只能靠猜測。或許他們對每個人都是從頭到尾一直在監視著的。反正不論何時，只要他們高興，都可以接上你的線路。誰控制過去就控制未來，誰控制現在就控制過去。而你早已這樣生活了：你每個聲音、動作，都有人聽到，都有人仔細觀察。

從溫斯頓站著的地方，正好可以看到黨的三句口號，用漂亮字體寫在白色的牆面上：
戰爭就是和平，自由就是奴役，無知就是力量。

溫斯頓突然轉身走動。這時他已使自己臉部現出安詳樂觀的樣子，在面對電幕時，最好是用這種表情。他現在處在電幕的控制範圍外並盡量躲得遠遠的，不過這僅就視角而言，他的聲音還是可以被聽到。由於這間屋子與眾不同的布局，使他想到要開始寫日記。這並不犯法，因為法律已被廢止。可是如果被政府查出來，就是死刑。

整個政府機構有四個部門：真理部負責新聞、娛樂、教育、藝術；和平部負責戰爭；友愛部維持法律和秩序；富裕部負責經濟事務。真正教人害怕的是友愛部，它連一扇窗戶都沒有，除非因公，否則是無法進入的，而且進去要通過重重鐵絲網、鐵門及隱蔽的機關槍陣地。甚至在環繞它的屏障之外的大街上，也有穿黑色制服、攜帶警棍武器的凶神惡煞警察在巡邏。（喬治·歐威爾《一九八四》）

- (A) 老大哥控制人民，但百姓並不知道自己被監控
- (B) 黨的口號，是在替政府宣傳自由、和平的力量
- (C) 真理部門負責媒體經營，替政府傳播特定思想
- (D) 根據國家法律，警察能代表黨組織處民眾死刑

19-20 題為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

世人畫韓退之，小面而美髯，著紗帽。此乃江南韓熙載耳，尚有當時所畫，題誌甚明。熙載諡文靖，江南人謂之韓文公，因此遂謬以為退之。退之肥而寡髯。元豐中，以退之從享文宣王廟，郡縣所畫，皆是熙載。後世不復可辨，退之遂為熙載矣。（沈括《夢溪筆談》）

19. 依據上文，關於世人錯認韓熙載為韓愈的原因，說明最適當的是：

- (A) 二人皆蓄髯且容貌相似
- (B) 二人皆江南地區的名人
- (C) 二人皆被尊稱為韓文公
- (D) 二人皆從享於文宣王廟

20. 依據上文，關於世人錯認韓熙載為韓愈而不察，說明最適當的是：

- (A) 疏於查證，苟且因循
- (B) 膠柱鼓瑟，拘泥死板
- (C) 食古不化，頑固守舊
- (D) 不知變通，缺乏創新

21-22 題為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

子曰：「不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不為也。」他將「狂狷」視為與「中行」相對的性格。孟子則認為「狂不如中道」、「狷又不如狂」，是一種退而求其次的選擇。

屈原一生追求內外兼備，有王佐之才，又曾奉命擬定憲令，可惜小人得志、賢人失位。是故，他雖有雄心壯志終究是抱憾以終。

陶淵明生命中有進取的一面，眾所皆知的是他一生曾幾度踏入官場，即使賦〈歸去來兮辭〉，但並不代表他內心毫無掙扎；其晚年所作的詩，懷念自己年少時的豪情壯志，而詩中提到張掖、幽州等地，卻是身處南方的淵明未曾踏足之地，他想像自己撫劍獨遊，遍及邊遠之地，意在表達出昔日欲用世建功的熱切心理。其詩作中便常感嘆自身毫無建樹，如：「日月擲人去，有志不獲騁」、「行行向不惑，淹留遂無成」等。

屈原、陶潛均深受儒家思想影響，抱持「行義以達其道」、「達則兼善天下」的入世精神。屈原一生都積極地「狂」，「知其不可為而為之」；陶淵明則是將其熱血、豪情加以收斂，化「有為」為「無為」，化狂為狷。

屈原在〈漁父〉中具有不屑不潔之狷，不願沾染世俗之塵埃。〈橘頌〉是「託物言志」的自敘詩，將橘樹人格化，象徵具有良好德性品格之君子，更是將自我精神融入其中，強調自己堅持理想，絕不與世浮沉。

陶淵明寧可安貧而辭去彭澤令一職，「我不能為五斗米，折腰向鄉里小人」一言，亦是其狷介性格的表現。他在意的是「君子固窮」，有所為，有所不為。誠如朱熹所云：「晉、宋人物，雖曰清高，然個個要官職，這邊一面清談，那邊一面招權納貨。陶淵明真箇能不要，此所以高於晉、宋人物」。

屈、陶兩人皆具「狂狷之資」，皆是至性至情之人。（柯混淆〈屈原、陶潛「狂狷」論〉）

21. 依據上文，關於屈原的說明，最適當的是：

- (A) 進取心因小人的得志而退而求其次，最終化狂為狷
- (B) 追求內外兼備，具有堅持理想而不妥協的入世精神
- (C) 個性至情至性而有所不為，因而雄心壯志與世浮沉
- (D) 一生都積極進取，其行為合乎儒家主張的中庸之道

22. 依據上文，關於①、②兩項對陶淵明推論的研判，最適當的是：

- ①稱得上亦狷亦狂，雖然曾經想要用世卻又收斂其抱負，亦能安貧並且固守志節。
- ②內心曾有過掙扎而始終無法為五斗米折腰，因此其人稱不上「中行」、「中道」。
- (A) ①、②皆正確
- (B) ①正確，②錯誤
- (C) ①錯誤，②無法判斷
- (D) ①正確，②無法判斷

23-25 題為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

甲

許允婦，奇醜；交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德①，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色。遂相敬重。（《世說新語·賢媛》）

乙

許允為吏部郎，多用其鄉里，魏明帝遣虎賁②收之。其婦出誠允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝覈③問之。允對曰：「『舉爾所知④。』臣之鄉人，臣所知也。陛下檢校為稱職與不？若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋。初，允被收，舉家號哭。阮新婦自若云：「勿憂，尋還。」作粟粥待，頃之允至。（《世說新語·賢媛》）

注釋：

①四德，婦德、婦言、婦容以及婦功。「婦德」指婦人應具備的婦德，亦即貞節柔順的德行。「婦言」指委婉得體的應對辭令，「婦容」指溫雅的體態舉止，「婦功」指為家庭奉獻熟練的工作技能。

②此指帝王身邊的護衛。

③音ㄈㄛˇ，檢驗、查核。

④出自《論語》。(仲弓)曰：「焉知賢才而舉之？」(孔子)曰：「舉爾所知。」

23. 依據[甲]文，說明最適當的是：

- (A) 許允新婚當天便嫌棄其婦的容貌長得醜 (B) 許允婦說無憂是因為她請桓郎去當說客
(C) 桓郎勸許允當顧念與阮家的交情而進房 (D) 許允婦指責丈夫是好色且缺乏品德的人

24. 依據[乙]文，關於「明主可以理奪，難以情求」的說明，最適當的是：

- (A) 英明的君主只有用理說之並以情動之，方能夠無事
(B) 與皇帝面對面，勸說一定要委婉，堅持己見定受害
(C) 英明的君主為人公正，故可說之以理，難以徇私情
(D) 與皇帝面對面，一定要先聲奪人，無須太顧及情面

25. 依據[甲]、[乙]兩文，關於許允婦的說明，最適當的是：

- (A) 婦德：在丈夫被捕時，設法拯救出獄 (B) 婦言：適時提點丈夫言語應對的策略
(C) 婦容：坦然向丈夫解釋容貌焦慮問題 (D) 婦功：為丈夫煮粥，讓他在獄中充飢

二、非選擇題：50 分

[甲]

我相信每個熱愛 T 恤的人，都有很多故事可以分享。畢竟 T 恤不僅被我們穿著，它也穿過了我們生活。小學時，是媽媽買的或兄姊留的；中學時，制服裡自己挑選的 T 恤蠢蠢欲動；上大學沒了限制，任意行走的 T 恤，展現了自我或群體認同。如果我，穿著印有特定圖文的 T 恤是一種認同表態，十七歲的我，就選擇了兩件經典的搖滾 T 恤（是唱片封套圖案），展開自以為是的「轉大人」宣告。（李明璁《物裡學》）

[乙]

外公因中風長年臥病在床，自我有記憶以來便是如此。生命跡象漸漸衰退，自然地，外公走了。聽到這消息的當天，我並沒有太大的震驚。出席外公喪禮，我穿上一身全黑的西裝。

喪禮是極為肅穆的場合，大家的黑衣似乎流露出沉痛的鬱悶，這氣氛向我襲來，令我也不禁感到淡淡的哀傷。典禮的莊嚴中，只有純粹的黑與正式服飾能與之搭配，這是留與亡者最大的尊重及對家屬的弔唁之意。

我身上的黑衣籍住我的思想：憶起媽媽口述中外公年輕時的事蹟，白手起家的豐功偉業，到頭來卻命運弄人地讓數年病榻陪他走到人生的最後；由無到有，至歸於無。我猜想，生前與他每一次的眼神交會，或許都是能撫慰他心靈的良方；而今，我永遠見不到他了，再也不可能與他眼神交會了，現在深深地懊悔，但已是枉然。此時我才真正地為外公的過世而難過，身上黑衣帶來的情緒彷彿黑洞般，使我深陷其中而跳脫不出。

黑色的西裝，深不可測的黑，促使我對外公有更深刻的認識，祖孫之間架起一座獨木橋，雖然彼此並無深厚的感情連結，卻是我憑弔他唯一的路，因我與他之間有著血脈的相承。那身黑衣，或許不再有機會穿上，但懷念外公的思緒卻有時會浮上心頭。（黃啟堯〈黑衣〉）

請依序回答以下問題。

問題（一）：[甲]文作者穿著印有特定圖文的 T 恤，[乙]文作者在喪禮中穿著黑衣；依據[甲]、[乙]二文，對兩位作者而言，衣服各自具有什麼象徵意義？請分別說明，文長限 80 字。（20 分）

問題（二）：請選取一件（或數件）對你而言具有象徵或特別意義的衣服，以「衣服與我」為題（須抄題），寫一篇結構完整的文章，敘述衣服背後相關的意涵與情感。不可使用小說、書信或詩歌體裁，文長 400 字。（30 分）

1 1 4 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區(臺校)】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50 分（共 25 題，每題 2 分）

1. 下列選項「」中的字，讀音皆相同的是：

(A)「偃」武修文／攔水「堰」壩

(B)甘冒不「韙」／顧盼「煒」如

(C)「俛」首帖耳／婦女分「娩」

(D)「睥」睨天下／蓄水「埤」塘

2. 下列選項「」內的字形皆相同的是：

(A)絕不寬「ㄉㄨˋ」／倚馬可「ㄉㄨˋ」

(B)「ㄇㄠˋ」然行事／道「ㄇㄠˋ」岸然

(C)「ㄍㄨˋ」步自封／傾蓋如「ㄍㄨˋ」

(D)美「ㄌㄨˋ」美奐／無與「ㄌㄨˋ」比

3. 下列選項「」的字詞，意義前後相同的是：

(A)「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／其門人甚眾，「薄」暮畢集

(B)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／「如」其禮樂，以俟君子

(C)范進道：岳父「見」教的是／眾人皆醉我獨醒，是以「見」放

(D)君子不以言「舉」人，不以人廢言／遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣

4. 下列選項中的文句，字形完全正確的是：

(A)專制極權國家正如火如荼地消彌社會大眾的異議 (B)百貨公司櫃姐面對萬頭鑽動的顧客都能笑容可鞠

(C)傾盡積蓄所買的房子，其美輪美奐讓他雀躍不已 (D)對公司招標上下其手，他的忝不知恥真讓人不齒

5. 以下選項中的文句，畫線部分的成語，用法最適當的是：

(A)不要眼紅他人表現，應再接再厲以求為人作嫁

(B)他的公司倒閉後，債權人屢試不爽地上門討債

(C)AI 能應用在多方面，發展已有明日黃花的趨勢

(D)他很優秀，各項表現都是同儕難以望其項背的

6. 下列選項中的文句，對於因果關係的敘述，屬於「先果後因」的是：

(A)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上

(B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者

(C)及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往

(D)前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者，滁人遊也

7. 依據下文，關於「心結」的說明，最適當的是：

人都說，心結宜解不宜結。又說，解開心結就是海闊天空。可是，人生怎麼少得了心結？一旦海闊天空，人心又將空懸何處？

許多人心裡都有心結的場所，例如：故鄉的母校—初戀、體罰、模擬考，都在那裡發生。有些人每次回到故鄉，就一定要去母校走走；有些人卻一定要避開母校。心結可能是甜美的，也可能是痛苦的。不管心結的場所被珍愛，還是被憎惡，此等強烈的愛憎情緒，都證明了心結有多要緊。心結的場所，是數學 X 軸 Y 軸交叉的原點，有了原點，我們才知自己置身哪一個座標格子裡，才覺得踏實。

心結是一支大頭針，可以把一張地圖釘在牆上。如果大頭針掉失了，牆上的地圖也就垮下來。（改寫自紀大偉〈心結〉）

(A)心結或甜美或痛苦，美者宜留，苦者宜解

(B)產生心結的場所總令人卻步，不願再接近

(C)人生因心結而有支點、能定著，不致空虛

(D)生命不斷前行，無須回首心結，自招煩惱

8. 依據下文，關於生成式 AI 所造成的挑戰，敘述最適當的是：

生成式 AI 的法律風險，首先是機密或個資的洩露。因為輸入指令一旦涉及機密或情報資訊，相關內容將會成為未來訓練 ChatGPT 資料庫的素材，後台管理者或相關工作人員勢必也能恣意搜集或取用該項機密資料。生成式 AI 在處理個人資訊時，能對多管道資訊關聯作交叉比對，從已授權的個人資訊來推斷未授權個人資訊，形成對個人隱私的侵害。

有關智慧財產權的資料，納入生成式 AI 資料庫進行訓練後，也會形成智慧財產權的侵害問題。美國著作權局指出，由於 Midjourney 生成的圖像並非人類創作的產物，不受著作權法保護。但人工智慧產生的部分內容可能是他人的原創作品且受著作權法律保護，因此使用者須確保生成式 AI 的產出內容不會侵犯著作權。

生成式 AI 可以從大量數據中學習以生成逼真的文本、圖像和影音，因而有可能導致虛假資訊、新聞在社群媒體平台上傳播，損害公眾對真實事件的信任，對於社會制度與民主政治的穩定運作將造成重大影響。假訊息包含各種形式和層面，只要從公開網路中取得受害者少量的生物識別資訊產生深度偽造 DeepFake 的影像或聲音，而犯罪行為人就能藉以施用詐術或索取贖金，這就是「真實的虛擬綁架案」。

生成式 AI 能夠強化駭客攻擊力道，能輕鬆製作以假亂真的電子惡意郵件，產生欺詐獲利和盜用個資的風險。近期出現專門為網路駭客量身設計的生成式 AI 軟體 WormGPT，其所生成的郵件內容，即使經過安全性驗證也難以探測出問題。（張麗卿〈生成式 AI 對刑事實務之挑戰〉）

- (A) AI 系統能主動抓取資料並產生可交叉比對的資料，因而造成非人為疏失問題
- (B) AI 產製的圖像內容不受著作權法保護，所以不會產生侵害智慧財產權的問題
- (C) AI 所製作的文本、圖像或影音，若不公開在網路發布就無法認定為刑事犯罪
- (D) AI 能生成電子郵件，其潛在風險是降低駭客門檻、增加駭客數量與提高犯罪

9. 依據下文，關於學習的論述，最適當的是：

《荀子·勸學》開宗明義即言：「學不可以已。」立志向學者應長期持續、不間斷地學習，而後天的培養更可以使人們生而同聲、長而異俗，荀子特別強調後天的環境與教育的作用。

君子博學而日參省乎己，個人經由學習和自省就能謹言慎行而較少失誤，經由教育與學習可以不斷地得到成長及進步，人民經由教化而得以移風易俗。教與學，既有道德品性的陶冶，也有教化的政治意涵，更強調個人的青出於藍。

〈勸學〉定義學習的本末、先後、終始，由誦經到讀禮，由為士到成聖，點出為學的終極目標，並劃分不同的學習階段或學習層次。禮是人倫綱紀，學禮是道德之極，強調力行實踐。知識學問的學習進程有始有終，待人處事的禮義則不可須臾舍離，以禮修身與待人處世是人生課題，道德人品與學問修養成為聖賢是人生願景。

所謂「聖人」是道德圓滿、明哲絕倫、修己安人、博施濟眾者，具有超凡的智慧和高尚的品德。崇敬聖人的初衷，無論是出於政治動機或是出於道德考量，都樹立了最高境界的人格典範，是以確立「學為聖人」的終極目標。以人人皆可以為堯舜以及聖人與我同類的道理，主張個人經過長期持久不懈的修養、實踐，人人透過努力可以達成如此美好的理想，「聖王」也就成為人君追求的願景。聖人的思想與言行皆記載在經書中，儒家以聖人為法並探求如何修身成德，講究「尊德性」功夫，也重視「道問學」的積累，過程則須立足於躬行實踐上。（吳秀琴〈學記〉與〈勸學〉之教學禮義探析）

- (A) 提出終身學習概念，強調學習具潛移默化作用
- (B) 主張教育能夠影響政治，化民成俗是人君願景
- (C) 指出學習誦經和讀禮，則人人可成就堯舜境界
- (D) 以知識的積累作為教育目標，作為論述的總結

10. 依據下文，關於電影《青少年哪吒》，敘述適當的是：

「哪吒」除了是臺灣民間尊崇的神祇之一，也象徵與傳統對峙的意涵。導演蔡明亮以「哪吒」的反叛不羈，折射出現代青少年在都市叢林中無所依歸的鏡相。

傳統二元對立的敘事結構在電影《青少年哪吒》中，界線變得曖昧模糊，小康和阿澤雖然迥異，卻同樣被框限在受挫的人生困境裡。導演蔡明亮曾說，《青少年哪吒》想表達的是劇中人物對自我的探索，在片中所呈現的是，青少年將不滿現狀的苦悶與對挫折的逃避，轉化為暴力的宣洩。

《青少年哪吒》以都市為背景，喧鬧吵雜的街頭承載著隨處可見的施工瘡疤，閃爍的霓虹燈與漫遊在城市的少年相互交融。人在都市生活的窘迫處境與封閉的情感，從《青少年哪吒》的第一個鏡頭得以窺見，大雨滂沱的夜晚，被擠壓在電話亭內的阿澤與阿彬，揭開邊緣少年的生活日常與細瑣片段。至於另位角色小康的生活境況，蔡明亮則是運用平行剪接，帶出身在聯考桎梏中的他，將對未來的茫然與無奈，發洩在打破窗戶的行徑上，血濺滴在繪有臺灣地圖的課本上，隱喻對社會體制的無聲抗議。

蔡明亮藉由人物的行為推動張力，一如被小康用圓規刺穿的蟑螂，除了彰顯小康對讀書、考試興趣缺缺、心不在焉外，也象徵小康陷於被升學主義制約的困境。圓規不僅在這場戲裡作為凶器使用，在後半部還被用來作為破壞阿澤機車的犯案工具。所謂「不以規矩，何成方圓」，原本作為標準尺度的測量工具，在此轉為對體制的反諷。在積水空屋漂蕩的蟑螂，不知去向的流動，映照出無所事事、虛擲青春的阿澤，其失根與迷惑的心境。（改寫自王淑平〈認識電影網站——王淑平《青少年哪吒》影片評析〉）

- (A) 陳述角色人物因與傳統對峙，導致處境窘迫、情感封閉
- (B) 使用二元敘事結構，而呈現不同角色的行為和生活境況
- (C) 表達人們在都市生活中，不免如蟑螂般死於孤獨的困境
- (D) 圓規作為象徵，藉以反諷虛擲青春的下場則是自我毀滅

11. 依據下文，關於「馴服」的概念，詮釋最適當的是：

狐狸問：「你是外地來的吧？你來尋找什麼？」

「我來找人類的。」小王子回答。「什麼叫『馴服』呢？」

狐狸說：「人類啊！他們有槍，還愛四處打獵，真的很麻煩！唯一可取之處，就是他們也養雞，你也來尋找雞的嗎？」

「不。」小王子說：「我是來找朋友的。『馴服』到底是什麼意思呢？」

「這是大家早就遺忘的事。」狐狸說：「馴服的意思就是『建立關係』。」

「建立關係？」

「沒錯。」狐狸說：「對我來說，你就是一個小男孩，像其他千萬個普通小男孩一樣。我不需要你，你也同樣不需要我。對你來說，我也不過是一隻狐狸，和其他千萬隻狐狸一樣。但是，如果你馴服了我，我們就互相需要對方。對我來說，你會是世界上獨一無二的小男孩，對你來說，我也是世界上唯一的狐狸。」

（聖·修伯里〈小王子與狐狸〉）

- (A) 彼此建立雙向奔赴的人際關係，有時甚至將對方視為心中的唯一
- (B) 透過固定儀式來掌控對方的言行舉止，使其能心甘情願為己所用
- (C) 在確定喜愛一個人或一件事物的情感後，而讓對方被自己所馴服
- (D) 運用策略以建立雙方的互動，感動對方進而使其對自己心悅誠服

12. 依據下文，造成「我們是漸漸失憶的天氣戀人」的主要原因，選項中的說明最適當的是：

會不會有一天，我們之間的話題，只剩下天氣？

你那邊是晴天，我這裡卻起霧下雨。你那邊的風吹動一尾寂寞的鯉魚飄，我這裡的雲，掛在樹上，睡得好安靜。因為不能常常相見，無法確知彼此的心情，只能隔著信箋和話筒，讓文字和聲音，遙遠地傳遞。熱騰騰的想念，在距離中失溫。偶爾，笨拙地想為對方添一件衣裳，卻因為詞不達意而變成負擔。

最後，只好言不及義地談論天氣了。

今天，我的心是晴天，你的悲傷是短暫陣雨，在措手不及的背叛閃電中，還有一些親親如霧的懷念。直到南方的三月也飄雪，所有的言語都如同祝福的碎片。結束最後一次行蹤預告，我們是漸漸失憶的天氣戀人，在下一個甜蜜季節來臨之前，背對背走遠。(孫梓評〈天氣戀人〉)

- (A) 因價值觀念不同而刻意遺忘
- (B) 因相隔距離遙遠而不再依戀
- (C) 因天氣變化過大而失去熱情
- (D) 因彼此出現代溝而相互怨懟

13. 依據下文，關於叔詹的話語內容，敘述最適當的是：

(重耳)及鄭，鄭文公亦不禮焉。叔詹諫曰：「臣聞天之所啟，人弗及也，晉公子有三焉，天其或者將建諸？君其禮焉。男女同姓，其生不蕃。晉公子，姬出也，而至於今，一也。離外之患，而天不靖晉國，殆將啟之，二也。有三士足以上人而從之，三也。晉、鄭同儕，其過子弟，固將禮焉，況天之所啟乎？」弗聽。(《左傳·僖公二十三年》)

- (A) 鄭文公理當禮遇晉國子弟，而且重耳又是上天選定的人
- (B) 重耳出生是命中注定，鄭文公禮遇重耳乃天經地義之事
- (C) 鄭文公若不禮遇重耳恐遭遇不測，因重耳身邊能人眾多
- (D) 重耳做過三件對鄭國有益的事，所以鄭文公應該禮遇之

14. 依據下文，解讀最適當的是：

佛洛伊德提出一個有趣的觀念叫「嬰兒陛下」，描述嬰兒早期的本位主義，認為這世上的人們彷彿都是為了替自己服務而生。換句話說，在媽媽子宮裡，憑著一條臍帶就能安然成長，呱呱落地後也自以為還透過隱形的臍帶在操控這個世界。

嬰兒早期的自戀感讓自己以為無所不能，不用耗費太多努力，奶水就會自己靠近——「我」就是世界的主宰、世界的核心。

學齡後的孩子，腰桿卻沒能如此自信地挺直了；大腦發展的速度遠遠跟不上環境帶來的龐大刺激，開始面對挫折，學習謙遜。只是骨子裡那份屬於嬰兒時代的傲氣仍然依附在內心世界的某處，引領我們用單純的、真與善與美的眼光去看待外在的人事物。

漸漸地我們長大了，心裡偷偷保留著一點不切實際的幻想。如果幸運地沒有遭遇太多挫折或旁人對你的壓抑，這份「沒什麼不可能」的行動力會依舊悄悄的跟著你，偶爾為你帶來一點「雙腳沒有踏在地球表面上」的浪漫夢想，使你成為一個積極、直率、敢說真話的人。

就像《國王的新衣》裡頭那個大喊「國王其實沒穿衣服」的小男孩，「神奇小孩」原型令我們有獨到的眼光，去說與做出別人所不敢為之事。(許皓宜〈神奇小孩原型〉)

- (A) 文中提及的「嬰兒陛下」，是指人們總會主動照顧嬰兒，提供服務
- (B) 學齡後的孩子在外在環境刺激下而變得害怕挫折，因而感受到壓抑
- (C) 自我本位隨著年齡成長而消失殆盡，只有嬰兒時代的傲氣得以保留
- (D) 「沒有什麼不可能」的心態為我們創造夢想，做出別人不敢做之事

15. 依據下文，選項中的說明最適當的是：

暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。（王羲之〈蘭亭集序〉）

- (A)「趣舍萬殊，靜躁不同」：強調人們需尊重萬物，並欣賞其不同的生命姿態
- (B)「情隨事遷，感慨係之矣」：警惕人們勿因時間的流逝，而忘記曾有的歡愉
- (C)「況脩短隨化，終期於盡」：感嘆自己無法擺脫造化弄人、壽夭有時的限制
- (D)「後之視今，亦猶今之視昔」：呈現士大夫對歷史的宏觀，及憂國憂民之情

16. 依據下文，關於作者意涵，說明最適當的是：

劉備臨死之時，託孤於孔明。劉禪事實上是個昏君，然而孔明一直對他忠心不二，〈出師表〉裡說：「受命以來，夙夜憂勞，恐託付不效，以傷先帝之明。」忠義之情，躍然紙上，讀來確實令人落淚。但從另一個角度來看，即使曹丕再有才德，仍是他欲討伐的「賊寇」，即使劉禪再昏庸，仍是他欲事奉的「明主」。

我們假設一種情況：如果當初三顧茅廬的不是劉備，而是曹操，孔明會不會「由是感激，遂許『先帝』以驅馳」呢？應該不會。

歷史上的孔明跟小說裡的孔明，在人格上有著很大的差異。《三國演義》裡的孔明，羽扇綸巾，從容而瀟灑。《三國志》裡的孔明，卻夙夜憂嘆，有著謹慎甚至拘謹的人格特質。孔明在〈出師表〉裡說：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也」，這固然是在反映劉備的知人之明，但也是自我表白，謹慎是他人格的核心樣貌。

《三國志》評價孔明的才幹，認為他「於治戎為長，奇謀為短」，又以為連年勞師動眾的征戰，未能成功，是因為「應變將略，非其所長歟！」這跟《三國演義》足智多謀、用兵如神的孔明，簡直是南轅北轍。拙於奇謀與應變力，正是一個謹慎人格者具有的行為反應模式。

孔明當了丞相後，事必躬親，連會計帳冊都要親自查核，楊顥就曾進諫他不必如此辛苦，孔明雖感謝他的規勸，仍無法完全改變這種習慣。孔明之所以要事必躬親，到最後「鞠躬盡瘁，死而後已」，而是同樣出於謹慎這個根深柢固的人格。一個謹慎乃至拘謹的人，通常也是一個保守主義者、體制內改革者。

（王溢嘉〈兩個孔明的文化玄機〉）

- (A) 強調《三國演義》情節內容的虛構性
- (B) 推論孔明的政治立場是捍衛正統政權
- (C) 梳理歷史脈絡以論述孔明形象的轉變
- (D) 提出成就大事者必然性格謹慎的主張

17. 依據下詩，說明最適當的是：

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無。一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。

不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜燭，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍饈，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。(辛延年〈羽林郎〉)

- (A) 馮子都為了調戲胡姬，而刻意在酒鋪前徘徊
- (B) 胡姬雖心中不情願，表面上仍假裝迎合對方
- (C) 馮子都未顧慮身分，用玉壺和金盤表白胡姬
- (D) 胡姬因遭前夫休棄而心灰意冷，婉拒馮子都

18. 依據下文，關於楊牧在葉珊時期的說明，最適當的是：

楊牧早在葉珊時期，就已全然認清傳統的重要，無論是文化還是文學，從而釐定中國古典的價值，成為日後「楊牧風格」建立的基礎。葉珊時期，楊牧便已展現與當時熱衷現代主義寫手的不同處，其中對於中國古典的承繼與革創，自是葉珊的特出之處。葉珊時期，楊牧既未如大多數人一味求新向西，亦未故步自封於古典的城樓中，而是在對中國古典的看重與堅持下，對古典開出新意。

楊牧善用中國古典意象於詩文中，並能將中西古典意象交融運用，不以西化為尚，致力營造中國古典美的氛圍。為了符合作品藝術要求，甚至不避套語，且能善加運用看似陳舊的古典意象，從而轉化出新的美學表現。眾人多以鄭愁予為富中國古典意象之詩人代表，殊不知葉珊時期的楊牧亦不遑多讓。

- (A) 以承襲中國古典作為創作宗旨
- (B) 改革中國的傳統並使其西方化
- (C) 對中國古典既有承繼也有創新
- (D) 能將西方古典轉化成中國傳統

19-20 題為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

有應公廟是臺灣社會的一個重要地景，它是一種集體表徵。孤魂崇拜在漢人民間信仰中具有悠久的傳統，一類所祭拜的是漂遊在外的孤魂，臺灣民間常把這類孤魂稱為「好兄弟」；另一類所祭拜的是被奉祀在廟宇中的孤魂，祭祀這些孤魂的祠廟在清代臺灣方志中常被冠以大眾廟、萬善祠等名稱，臺灣民間稱之為有應公廟，這類廟宇統稱「無祀祠」。

漢人傳統的觀念是，屍體必須被埋葬與死後的靈魂必須被奉祀，凡是這兩個程序沒有被正常處理的，都會使靈魂變成「厲」，首先它指的就是無人埋葬、祭祀的鬼。「厲」這個字也常有疾病、罪惡等不好意思涵，因此「厲」也用來指橫死、冤死的厲鬼，被認為會作祟於人而令人恐懼。面對死後沒有被正常處理而形成的「厲」，便需「祭厲」。

人們對祭厲的認知與態度，其一是「可憫／撫慰」。《後漢書》中提到陳寵在任太守時發生了一個事件：「每陰雨，常有哭聲於府中，積數十年。(陳)寵聞而疑其故，使吏案行。還言：『是哀亂時，此下多死亡者，而骸骨不得葬，儻在於是？』寵愴然衿歎，即勅縣盡收斂之。自是哭聲遂絕。」

另一種認知與態度是「作祟／遠之」。《左傳》魯昭公七年，鄭國境內不斷地傳出鬼魂作祟的事件，不但發生許多靈異現象。後來人們才瞭解，原來是八年前鄭國人殺了伯有，伯有沒有後嗣，乏人祭祀，因此他的鬼魂到處作祟。子產於是為伯有立了後嗣，伯有自從有了後嗣祭祀，便不再作祟。子產於是說「鬼有所歸，乃不為厲」。人們面對作祟的孤魂，處理的方式是使之遠離，不管是用柔性或強制的方式。

關於孤魂的第三種認知與態度是「陰報／祈求」。明朝醫學家李時珍在《本草綱目》提到「古人以掩暴骨為仁德，每獲陰報」，可見古人就認為孤魂會對人有所回報。《後漢書》〈鄧揮傳〉提到，周暢在擔任河南尹的時候，有一年乾旱，周暢收埋了城外大量的無主枯骨後就天降甘霖，使得該年的作物得到豐收。對路旁有應公小廟中祈求靈驗的行為，就是典型的「陰報／祈求」意涵的表現。(陳緯華〈孤魂的在地化：有應公廟與臺灣社會地緣意識之轉變〉)

19. 依據上文，關於①、②是否符合上文看法，最適當的研判是：
- ①有應公廟祭拜孤魂，因人們希望透過奉祀而使其不致於變成「厲」。
- ②不論是無人埋葬或橫死之鬼，在漢人傳統觀念下都被稱為「好兄弟」。
- (A) ①、②皆正確
- (B) ①正確，②無法判斷
- (C) ①無法判斷，②正確
- (D) ①錯誤，②無法判斷

20. 依據上文，對於祭厲的態度與認知，詮釋最適當的是：
- (A) 人們基於同情，會去埋葬死者骸骨
- (B) 沒有後嗣的死者，死後將到處作祟
- (C) 處理靈異現象，通常採用祭拜方式
- (D) 在有應公廟祈求，比祭拜鬼魂靈驗

21-22 題為題組。閱讀下文，回答 21-22 題。

(孟子)曰：「獨樂樂，與人樂樂，孰樂？」

(齊宣王)曰：「不若與人。」

(孟子)曰：「與少樂樂，與眾樂樂，孰樂？」

(齊宣王)曰：「不若與眾。」

註釋：

- ①管籥：泛指音樂。 ②疾首蹙頞：頭痛及皺眉。
- ③庶幾：差不多、大概。 ④王：稱王天下。

「臣請為王言樂：今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲、管籥①之音，舉疾首蹙頞②而相告曰：『吾王好鼓樂，夫何使我至於此極也？父子不相見，兄弟妻子離散！』此無他，不與民同樂也。今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲、管籥之音，舉欣欣然有喜色而相告曰：『吾王庶幾③無疾病與！何以能鼓樂也？』此無他，與民同樂也。今王與百姓同樂，則王④矣！」(《孟子·梁惠王下》)

21. 依據上文，「與人樂樂」的第一個「樂」是動詞，第二個「樂」是名詞，選項「」內的詞，亦先動詞後名詞的是：
- (A)「親」「親」而仁民，仁民而愛物
- (B)予我數萬眾，解「衣」「衣」我，推食食我
- (C)吾不能以春「風」「風」人，吾不能以夏雨雨人
- (D)齊景公問政於孔子。孔子對曰：「君」「君」，臣臣，父父，子子
22. 依據上文，關於孟子話語的旨意，說明最適當的是：
- (A)認為百姓妻離子散未必是君王之過
- (B)主張為政的基礎即是能夠同理百姓
- (C)提出百姓不滿就會反抗君王的論點
- (D)指出國政敗壞是因為君王縱情享樂

23-25 題為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

T 恤不僅被我們穿著，它也穿過了我們生活。小學時，是媽媽買的或兄姐留的；中學時，制服裡自己挑選的 T 恤蠢蠢欲動；上大學沒了限制，任意行走的 T 恤展現著自我或群體的認同。然而，就在許多人進入職場後，T 恤卻無奈地過了賞味期限。

我和我的 T 恤也有著類似的生命軌跡——先是緊緊抓住彼此，接著逐漸走向分離；然而，在我邁入三十之後，我和 T 恤竟又再續前緣，且似乎永遠密不可分。

十七歲的我，就選擇了兩件經典搖滾 T 恤，展開自以為是的「轉大人」宣告。沒想到，當時擔憂我如此叛逆的父親，十多年後某天竟拿出壓箱的剪報：在 1991 年某天的晚報頭版，大二的我穿著安迪·沃荷畫的鮮黃大香蕉，和他校同學一起在政院前與鎮暴警察對峙。我有點後悔沒留下這件香蕉 T 恤，藉以時時提醒自己勿忘當年天真熱情的初衷。不僅搖滾 T 恤，那些曾經隨著青春身體在街頭衝撞的「社運 T 恤」也都早已進了資源回收車。那時總覺得，參與運動不是觀光旅遊，這些 T 恤也非紀念品，穿破了就丟吧，何

需刻意保留。

我研究所畢業後，開始努力成為一個襯衫筆挺的上班族。T 恤上的激進口號或浪漫標語，逐漸成了青春後期無力再續的夢，嘲諷著我不知如何繼續前行的怯懦。

直到後來，忐忑展開了留學旅程，重回校園的日常身體，才又再次換上了便宜、方便、又能展現想法的 T 恤。我開始愛上儉樸的自助旅行，省吃住不血拼；少量生產的在地 T 恤，是唯一的例外購買。對我來說，不同脈絡底下的 T 恤，就是一張張穿在身上的明信片；有時它提點著異鄉趣味，有時則記憶著故鄉氣味。

如今，我重新穿上各式各樣的 T 恤——從搖滾系、社運系、文藝系、療癒系、KUSO 系、DIY 系、反全球化系、惡搞名牌系……乃至於全白或全黑系。雖然「黃色大香蕉」的青春衝動不再，但就像尼可拉斯凱吉在電影中的經典台詞：「我愛這蛇皮外套，因為它就是我的『_____』。」T 恤於我，亦將永遠如是。（李明聰《物理學》）

23. 依據上文，關於文中畫線處的理解，對①、②是否適當的研判應是：

①認為喜愛穿著 T 恤的人，生活中會有著關於 T 恤的故事可供分享。

②主張從小到大，T 恤的購買與穿著風格總是受到社會文化的影響。

(A) ①、②皆適當

(B) ①、②皆不適當

(C) ①適當，②不適當

(D) ①不適當，②適當

24. 依據上文，關於文中作者穿著印有圖文 T 恤，說明最適當的是：

(A) 是對特定思想的認同與表態

(B) 用來促進社會的公平與正義

(C) 為了使自助旅行能儉樸進行

(D) 藉圖案提醒自己須懷持初衷

25. 依據上文，關於最後一段『_____』的詞語，最適合填入的是：

(A) 興高采烈

(B) 自由狂野

(C) 天真爛漫

(D) 懷念故鄉

二、非選擇題：50 分

曾先生說：辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。

曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主。而甜則是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德。（改寫自徐國能〈第九味〉）

請依序回答以下問題：

問題（一）：上文以「用辣宜猛」喻治國，「用甜則尚淡」喻處世。請依據上文文意，推論①「用辣宜猛」如何類比為治國之道？②「用甜則尚淡」如何類比為待人處世之道？請分別闡述。①、②合計字數限 80 字以內。（20 分）

問題（二）：所謂八種味道指的是「辣、甜、鹹、苦、酸、澀、腥、沖」。請以「記憶中的味道」為題，就八種味道擇一書寫，陳述自小到大，對自己而言最深刻、最難忘的味道。文長限 400 字以內。（30 分）