


1 1 0 學 年 度 海 外 聯 合 招 生 考 試 試 題

科目：國文【○○地區(臺校)】

※請作答於答案紙※

一、選擇題：50%，共 25 題，每題 2 分。

1. 陸游在社群網站與朋友以推文互動，請閱讀下文，判斷畫線處應填入的文句，最適當的是：



♥ 趙大總裁已喜歡


陸游（放翁）

我這陣子寫了兩首詩，都是寫同一種動物喔！這次這首詩是：「似虎能緣木，如駒不伏轅。但知空鼠穴，無意為魚餐。薄荷時時醉，氈毼夜夜溫。前生舊童子，伴我老山村。」我上次寄給你另一首，你還記得嗎？@范成大（石湖居士）

#越州山陰#紹興市旅遊局#江蘇省#紹興

1187 次轉推2078 個喜歡

♥↔



范成大（石湖居士）

回覆給@陸游（放翁）：你說的是這首嗎？「_____」

- (A) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶泛，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清
- (B) 鹽裹聘狸奴，常看戲座隅。時時醉薄荷，夜夜占氈毼。鼠穴功方列，魚餐賞豈無。仍當立名字，喚作小於菟
- (C) 亂點斑斑撒豆紋，縱橫聚散自成群。桃花浪裡翻香墨，柳絮池邊漲黑雲。孔壁遺書端足擬，秦宮劫火豈能焚。到頭借得風雷便，脫略凡胎夕曛
- (D) 鑿開混沌得烏金，藏蓄陽和意最深。燭火燃回春浩浩，紅鑪照破夜沉沉。鼎彝元賴生成力，鐵石猶存死後心。但願蒼生俱飽暖，不辭辛苦出山林

2. 關於下文意涵的說明，敘述正確的選項是：

宓子賤治單父，有若見之曰：「子何癯也？」宓子曰：「君不知賤不肖，使治單父，官事急，心憂之，故癯也。」有若曰：「昔者舜鼓五絃之琴，歌南風之詩，而天下治。今以單父之細也，治之而憂，治天下將奈何乎？故有術而御之，身坐於廟堂之上，有處女子之色，無害於治；無術而御之，身雖瘁癯，猶未有益。」（《韓非子·外儲說左上》）

- (A) 君王為政的態度應如宓子賤般夙夜憂勤，治國應要事必躬親，事無大小皆鉅細靡遺
- (B) 治理天下應當效法舜，用禮樂詩歌教化百姓，以德化民、風行草偃而天下就可大治
- (C) 治理單父跟治理國家有所不同，治理地方要注意細微之處，治國則講究大方向正確
- (D) 明主善用方法駕馭臣下，不僅可以使天下大治，自己也可以容態閑靜地安坐朝堂上

3. 關於下文，說明正確的選項是：

西川有火井，事奇甚。其井居然冷水，絕無火氣。但以長竹剖開去節，合縫漆布，一頭插入井底，其上曲接，以口緊對釜臍，注鹵水釜中，只見火意烘烘，水即滾沸。啟竹而視之，絕無半點焦炎意。未見火形而用火神，此世間大奇事也！（宋應星《天工開物·火井》）

- (A) 火井裡面的冷水容易將火苗熄滅
- (B) 竹筒可以引火井中的物質以燃燒
- (C) 鍋中注入鹵水是為要幫助燃燒
- (D) 火井燃燒時需使用長竹供應氧氣

4. 依據下文，最符合的敘述是：

方家以磁石磨針鋒，則能指南，然常微偏東，不全南也，水浮多蕩搖。指爪及盃唇上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新纈中獨繭縷，以芥子許蠟，綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。余家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。（沈括《夢溪筆談》）

- (A) 當時的人已懂得使用指南針
(B) 指甲能夠加速指南針的運轉
(C) 縷懸法缺點在於針有時指北
(D) 柏樹朝西生長是受磁石影響

5. 根據下文，符合歐陽子觀點的選項是：

白先勇在〈遊園驚夢〉這篇小說裡大量運用了「平行」技巧（parallelism）。主角錢夫人對外、對內的表現，由客觀和主觀相合而成，且外在寫實和內在「意識流」相輔而行。小說結構和小說主角之間，也存在著一種平行的關係。小說用第三人稱寫成的，始終以錢夫人視角呈現。當錢夫人以隔離態度審視宴會環境和人物，則採用客觀寫實架構。當宴會的景象引起錢夫人今昔聯想和感觸時，作者便探入她的內心，夾進主觀書寫，且多以「回憶」方式出現。而當徐夫人唱〈遊園〉的時候，錢夫人被捲進入記憶漩渦，於是，今昔平行的人物驟然疊合在一起。這時，作者則以「意識流」方式敘述。等到徐太太唱完〈遊園〉，錢夫人驚夢而醒，今與昔的界線再度明朗化，錢夫人恢復當初的隔離態度，作者亦恢復使用開頭那種客觀寫實架構，一直到小說終結。

- 以過去存在的人、事為依據，此為「原本」；今日現實環境則為「副本」。白先勇把「昔」當做實存的本體，把「今」當做空幻的虛影。白先勇暗示：虛即是實，實即是虛。假才是真，真才是假。（歐陽子《王謝堂前的燕子》）
- (A) 白先勇以今昔兩線索的鋪陳，刻畫錢夫人現實和想像的重疊，是為了鋪陳其心境對內與對外的不一致
(B) 作者敘寫角色錢夫人，以「假作真時真亦假，無為有處有還無」的虛實交錯方式，表達其內心的迷離
(C) 作者呈現錢夫人與周遭疏離的態度，又以意識流方式描述她在宴會中產生的追憶情懷，屬於客觀書寫
(D) 白先勇以全知視角描繪錢夫人捲入記憶漩渦裡後，聽徐太太唱〈遊園〉而無法抽身，營造超現實氛圍

6. 根據下文的說明，正確的選項是：

Google 用 AI 人工智慧為印度巴特那地區建立洪水預報系統。而要開發準確洪水預報系統的關鍵，就是發展洪水氾濫預測模型，把河流中的水量或是預測水量作為模型的輸入，模擬水在整個洪氾區的行為，再將模擬資訊轉換成空間風險圖。

模型輸入資料之一是即時水量相關資訊，印度中央水利委員每小時會從分布在印度各地的千個水位高度表，匯總水位高度資料，並根據上游測量的結果進行預測，而 Google 會使用這些資料以及預測結果作為模型輸入。

接下來要建立地形高程圖，了解精細的地形變化，才能預測洪水的流向。用 Google Maps 衛星圖片，經過關聯與校正作業後，為每個衛星圖像建立深度圖，交疊深度圖後製作出高程圖，並且移除在模擬中會阻擋水流的樹或是橋梁等物件。

接下來開始建立水力模型，Google 採用了物理模擬的建模方法，用物理定律去計算水流的位置和速度，且當輸入的資料非常精確且經高解析度運算後，得到的結果會非常準確。Google 會用 AI 學習以代替部分基於物理模擬的演算法，以對水力模型進行最佳化。不過水力模型只是整個洪水氾濫預測模型的一部分，因為使用模擬的方法，終究會有不準確的地方，所以 Google 還以歷史資料來修正預測模型。歐洲太空總署從 2014 年來，使用衛星辨識洪水發生的各個地區來累積洪水發生的歷史資料庫，Google 會利用此資料庫去比對水力模型預測結果，找出結果不一致的地方，並且推估可能的原因，以判斷是由於地表改變造成的偏差，抑或是建模不準確造成，進一步來修正其模型。

（李建興〈Google 以 AI 預測洪水氾濫地區，進而提供防洪預報〉）

- (A) 衛星資料可計算數個深度圖而顯示高程圖分布
(B) 透過計算水流位置和速度即可建立出水力模型
(C) 使用洪水的歷史資料能夠修正預測模型的偏差
(D) 以物理定律計算會導致洪水的預測模型有誤差

7. 蒲松齡藉〈勞山道士〉的故事，以王生遭遇警世，其評論則是針對為政者而發。根據下文，說明正確的選項是：

異史氏曰：「聞此事未有不大笑者，而不知世之為王生者，正復不少。今有僇父，喜疾毒而畏藥石，遂有舐癰吮痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」

- (A) 抨擊在上位者不接受忠言勸諫，一味實施宣威逞暴之術卻無法收一時之效
(B) 諷刺執政者「望之不似人君」的醜陋姿態，終將導致多行不義而國滅身死
(C) 評論領導者是心術不正、憎惡忠言的僇父，還嘲笑「觸硬壁」而跌倒的人
(D) 反映橫行無忌、暴戾恣睢的執政者罔顧民情，以高壓統治且認為理所當然

8. 根據下文關於鄭屠的說明，正確的是：

鄭屠便是高利貸的變相，而且還是最兇惡的高利貸。高利貸的利潤乃產生於少借而多還，但他們最喜歡不出本

錢而能夠由別人那裡取回許多利息，鄭屠就是如此。他寫了三千貫文書，虛錢實契，娶了金家女兒為妾，未及三個月，又把金家女兒趕打出去，並追還典身錢三千貫，金氏父女不敢和他爭執，只有每日到酒樓上唱曲賺錢還他高利貸的面目，於此可見。鄭屠當然是一個高利貸，他可利用金錢的力量支配流氓而恐嚇許多貧民，金老說他「有錢有勢」。他在延安府稱霸，其勢力的基礎，就是建築在剝削上。

鄭屠欺詐取財又拐騙良家女兒，罪大惡極，官廳何以不敢過問？要明白這個問題，必須知道高利貸在古代中國的勢力。在中國，生財之道不依靠經濟手段，而是靠政治。貪官汙吏用政治手段，剝削民膏，之後又因中國產業的幼稚，無處投資，只能放債取息，所以中國的官僚同時又是高利貸者。官僚袒護高利貸，不但因為官僚既是高利貸，且因官僚本身有時也受高利貸的支配。古代中國的官俸是很薄的，清官薄俸不足以支付開銷，只有向高利貸乞憐。貪官雖然「外快」不少，然其開銷亦大，在剛剛接任的時候，一方面錢糧尚未到手，同時又需要各種應酬費用，倘若家境不殷實，只能先借高利貸。高利貸便如此地支配了官僚。（薩孟武《水滸傳與中國社會》）

- (A) 鄭屠與地方惡霸相互勾結剝削金氏父女，官廳對他放高利貸得的錢予以抽成
- (B) 鄭屠之所以有錢有勢是因為仗勢背後官僚的力量，而官僚本身也被鄭屠支配
- (C) 鄭屠利用官員生財因而在延安府稱霸，替地方官宦勢力為惡鄉里且怙惡不悛
- (D) 鄭屠付貪官高利貸的利息而借貸給清官，在左右逢源中讓對方袒護自己不法

9. 阿咪設計一張關於「服飾」意涵的懶人包。以下選項，說明最適當的是：

- (A) 掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少——短衣主顧能放下身段，不會仗勢欺人
- (B) 從後臺簾子裡面出來一個男人，穿了一件藍布長衫，長長的臉兒，一臉疙瘩，彷彿風乾橘皮似的，甚為醜陋——男人雖然穿了體面的藍布長衫，但再怎樣也遮不住他容貌的醜陋
- (C) 大王頭戴撮尖乾紅凹面巾，鬢旁邊插一枝羅帛像生花，上穿一領圍虎體挽絳金繡綠羅袍，腰繫一條稱狼身銷金包肚紅搭膊，著一雙對掩雲跟牛皮靴，騎一匹高頭捲毛大白馬——大王的穿著高調俗豔，囂張搶親
- (D) 范舉人先走，屠戶和鄰居跟在後面。屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回。到了家門，屠戶高聲叫道：「老爺回府了！」——胡屠戶擔心女婿的衣服穿出去不夠體面氣派，幫他稍作掩飾

10. 關於下文，說明最適當的選項是：

巷陌風光縱賞時，籠紗未出馬先嘶。白頭居士無呵殿，只有乘肩小女隨。花滿市，月侵衣。少年情事老來悲。沙河塘上春寒淺，看了遊人緩緩歸。（姜夔〈鷓鴣天·正月十一日觀燈〉）

- (A) 作者感嘆人生無常以及世事多變，而生命短暫一如春天的花開花落
- (B) 用巷陌風光的尋常來對比街市的繁華熱鬧，寫出大隱隱於市的心境
- (C) 以聽到他人的馬在門口嘶叫，映襯出自己只有女兒陪伴的淒清身影
- (D) 緩緩歸家的人潮，象徵平民百姓在權貴逼迫讓道下的不得已與無奈

11. 根據下文，說明最適當的選項是：

在《封神榜》中，雷震子是一個棄嬰，被部落首領姬昌收養為螟蛉子。相對於螟蛉子的概念是「過房子」，指的是從父系親緣中而來的兒子。「房」是指父系祖先的子嗣分支。因此，過房子是同樣具父系血源的男孩轉移到另一房。然而，過房子對養父的權利與義務，包括繼承家產、老年供養、過世後祭拜等，都與親生子完全一樣。且過房子毋須斷絕與親生父母間的關係，他們仍舊稱呼親生父母為「父親」、「母親」，並進行其老年供養、過世時哀悼、四時祭拜等。也因為需盡這些義務，過房子同樣有繼承親生父母土地的權利。

「螟蛉子」則是收養自無血緣關係的家庭。魯迅曾在北京回憶兒時仲夏的浙江：「老前輩們開導我，細腰蜂就是書上所說的蜾蠃，必須捉螟蛉去做繼子的。牠將小青蟲封在窠裡，自己在外頭日日夜夜敲打著，祝道：『像我像我』，經過若干日，那青蟲也就成了細腰蜂了，所以《詩經·小雅·小苑》裡說：『螟蛉有子，蜾蠃負之。』」

其實，古人是錯誤的。南北朝時醫學家陶弘景，決心親自觀察以辨真偽。他發現蜾蠃把螟蛉銜回窩中，用自己尾上的毒針把螟蛉刺個半死，然後在其身上產卵，卵孵化後就拿螟蛉作食物。生物界中的螟蛉不是義子，而是用作蜾蠃後代的食物。然而古人仍將《詩經》詩句當作典故，將非血緣關係收養的養子稱為螟蛉子。

過房子仍然與原生家庭維持緊密關係，螟蛉子卻是放棄與原生家庭所有的聯繫，完全變成養父母家的人，螟蛉子經過收養程序之後轉型，在出生時是一種血脈，當他被收養後變成另一種血脈，與所有過去的認同都被棄絕。螟

蛉子若參加親生父母的喪禮，身份就跟參與的普通親友一樣，螟蛉子甚至可以不用參加。(改寫自陳叔偉〈螟蛉子——當人類學遇到昆蟲學〉)

- (A) 古人稱不具有生物上血親關係的兒子為螟蛉子，是因為當中有跨物種的養育關係
- (B) 「螟蛉有子，蜾蠃負之」指蜾蠃將螟蛉之子擔負在背上養育，而螟蛉卻恩將仇報
- (C) 雷震子被收養後，他與姬昌親生子皆有撫養義務所以同樣具有繼承其身份的權利
- (D) 在生物界的昆蟲關係當中，蜾蠃蜂與螟蛉子彼此的關係可以說是互惠共生的狀態

12. 根據下文，說明最適當的選項是：

君亦見夫為社者乎？樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燻之則恐焚木，灌之則恐塗阤，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安，據而有之，此亦國之社鼠也。故人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害，此亦猛狗也。夫大臣為猛狗而齕有道之士矣，左右又為社鼠而間主之情，人主不覺，如此，主焉得無壅，國焉得無亡乎？(《韓非子·外儲說右上》)

- (A) 君主身邊的猛狗、社鼠兩方權勢勾結的結果，則會使得君王權力被架空
- (B) 人主授人以柄、受蒙蔽而不察，最後的結果是猛狗的勢力受到社鼠挾制
- (C) 社鼠阻擋賢士接近君王，猛狗則窺視刺探君主舉止，前者勢力較難剷除
- (D) 猛狗指權臣，社鼠比喻人主身邊的近臣，兩者誅殺官吏而使君王惶惶然

13. 根據下文，說明最適當的選項是：

所謂科學作品，就是在某個研究領域中，經過實驗或自然觀察得來的結果，所寫成的研究報告或結論。敘述科學問題時要儘量描述出正確的現象，找出不同現象之間的互動關係。偉大的科學作品，儘管最初的假設不免流於個人偏見，但不至於會太過誇大或過於宣傳。要注意作者最初的假設，把他的假設與經過論證之後的結論作出區別。科學的客觀不在於沒有最初的偏見，而在於坦白承認。

在科學作品中，主要的詞彙通常都是一些不常見的或科技的用語。這些用語很容易找出來，你也可以經由這些用語找到書中主旨。主旨通常都是很一般性的。科學不是編年史，科學家跟歷史學家剛好相反，他們要擺脫時間與地點的限制；他要說的是一般的現象，以及事物變化的一般規則。

科學基本上是歸納法，基本的論述經由研究查證，建立出來通則——可能是經由實驗所創造出來的案例；也可能是長期觀察所收集到的一連串案例。還有一些論述是運用演繹法來推論的。這樣的論述是借著其他已經證明過的理論，再推論出來的。在講求證據這一點上，科學與哲學其實差異不大。不過歸納法乃是科學的特質。(郝明義、朱衣譯《如何閱讀一本書·閱讀科學經典名著的建議》)

- (A) 科學作品中，若作者有個人偏見時，對現象的描述是否正確就顯得無關緊要
- (B) 科學作品內容的陳述通常是依空間、時間為主軸來陳述，以擺脫最初的偏見
- (C) 科學作品裡面，對結論的推導，可以經由實驗方式或長期的觀察來建立通則
- (D) 科學作品強調想像與創造，與哲學觀念的演繹一樣，亦要求證據的支持佐證

14. 某影視公司的編劇阿喵想要將以下的小說情節改編為劇本，她必須先釐清文本內容的意涵。選項中說明最適當的是：

身邊有個同學戳她一下，朱娣才驚醒過來，猛抬頭，卻見上頭是金老師，望著她滿面不虞，道：「你把我方才所講的〈風雨〉說一遍。」

隱隱聽到幾個同學低笑的聲音，只因朱娣恍惚多時，眾人都察覺了，方才金老師也盯她半天，自知道她神遊物外，故意為難罷了。

效茹回頭看她，眼中有擔憂之意，便提醒她道：「詩旨是……」

朱娣斂神，垂眸凝想，片刻道：「風雨淒淒，雞鳴喈喈。既見君子，云胡不夷？風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。既見君子，云胡不瘳？風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜？此詩出自《詩經·鄭風》。此詩重章疊詠，風雨、雞鳴是賦景，寫女子在陰暗寒冷、風雨交加的時刻驟見所思之人，備感欣喜。這詩可說是辭懇意深。」

金老師只以為她神不守舍，本要責難她，誰知她把自己所講的複述得一字不差，不覺目瞪口呆，半晌才道：「好……甚好。」

- (A) 效茹提示「詩旨是……」，內容是「悲憫百姓，傷感天地之不仁」
- (B) 朱娣所說的「風雨、雞鳴是賦景」，指詩中描繪昏暗淒苦的景色
- (C) 朱娣說「重章疊詠」，是說《詩經》各篇內容有重複吟詠的現象
- (D) 朱娣的應對態度寵辱不驚，效茹則有兔死狐悲，物傷其類的感嘆

15. 根據下文，對荀子的說明，最適當的選項是：

荀子就是一位「智者」型的哲學家。荀子有發達的理智之心、邏輯之心，這使他與西方具有理論思辨頭腦的哲學家的心靈較為接近，牟宗三說「荀子之思路，實與西方重智系統相接近，而非中國正宗之重仁系統也」。荀子與柏拉圖都重視外在的「客體之有」，彰顯的是「理智的認識之心」。荀子的思路，在總體上更接近於西方之重智系統，而非以孔子為代表的中國正宗之重仁系統。嚴格地說，中國哲學家很少有西方哲學意義上的知識論，但荀子是一個例外。

牟宗三指出，荀子的「能識禮義之統類性，而不能識《詩》《書》之興發性」正是他的心靈特質與內在精神之使然與限制。牟先生從心靈特質上區分荀子與孟子的不同，「孟子敦《詩》《書》而道性善，正是向深處去，向高處提。荀子隆禮義而殺《詩》《書》，正是向廣處走，向外面推。一在內聖，一在外王」。因此，孟子和荀子分別從「內聖」之學與「外王」之道的兩翼，繼承和發展孔子思想。

荀子與孟子還有一個很大的不同，那就是荀子反對孟子的「性善論」而主張所謂「性惡論」。荀子所說的「天生」之「性」是說人生而具有的自然之性或本能，在「人文化成」的教化意義上，自然人還不是真正意義上的人，人必須經過社會化而成為社會人，這才是真正意義上的人。對荀子來說，天生的人性必須進入「禮義法度」系統，經過「化性起偽」的歷練，才能成為人之為人的，即社會文化的人，亦即「善」。對荀子來說，順從人的自然之性而任其擴展而沒有節制，即是放縱，才變成「惡」，這就是荀子所講的人性的「惡」。荀子強調「善」在於禮義、法度的矯治，因而提出「化性起偽」的人性論學說。（〈孔子之兩翼〉）

- (A) 荀子講究理智與邏輯，對事物具有客觀的認知精神
- (B) 荀子強調禮義，認為詩書會妨礙人內在仁德的外顯
- (C) 荀子抱持人性本惡觀點，透過自然的發展可以化性起偽，成為善人
- (D) 荀子認為法度的矯正可以根除惡性，在社會化過程中使人內聖外王

16. 根據下文，說明最適當的選項是：

當渡船解纜

風笛催客

只等你前來相送

在茫茫的渡頭

看我漸漸地離岸

水闊，天長

對我揮手

我會在對岸

苦苦守候

水盡，天迴

對你招手

在荒荒的渡頭

接你的下一班船

你漸漸地近岸（余光中〈三生石·當渡船解纜〉）

- (A) 抒發少小離家、羈旅天涯的孑然淒清、孤獨落寞心境
- (B) 「茫茫」和「荒荒」表達對「你」不告而別的怨的懟
- (C) 「我」「離岸」，「你」「近岸」，寫出難分難捨的離情別緒
- (D) 「三生石」、「渡船」象徵生死命數與對重逢聚首之日的企盼

17-19 為題組。請根據下文，回答 17-19 題：

昔年疾疫，親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝，痛可言邪？昔日游處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！每至觴酌流行，絲竹并奏，酒酣耳熱，仰而賦詩，當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保，何圖數年之間，零落略盡，言之傷心。頃撰其遺文，都為一集，觀其姓名，已為鬼錄。追思昔游，猶在心目，而此諸子，化為冀壤，可復道哉？

昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之雋也，今之存者，已不逮矣。後生可畏，來者難誣，然恐吾與足下不及見也。年行已長大，所懷萬端，時有所慮，至通夜不暝，志意何時復類昔日？已成老翁，但未白頭耳。

少壯真當努力，年一過往，何可攀援，古人思秉燭夜游，良有以也。(曹丕〈與吳質書〉)

17. 關於「昔日游處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失！」，最符合文意說明的是：

- (A) 傾蓋如故 (B) 雲泥之別 (C) 蒹葭倚玉 (D) 相視莫逆

18. 關於「謂百年已分，可長共相保，何圖數年之間，零落略盡。」，最符合文意說明的是：

- (A) 木秀於林 (B) 生殺予奪 (C) 浮雲富貴 (D) 聚散浮生

19. 依據上文，最符合主旨的選項是：

- (A) 人才通常是因為造化的弄人而時運不濟 (B) 深自感慨人世的無常變化與生命的短暫
(C) 為死於疫病的朋友，未曾留下著作而惋惜 (D) 諸子雖化為塵土，所幸能被登錄在鬼簿中

20-22 為題組。請根據文本，回答 20-22 題：

宣王之時童女謠曰：「檠弧箕服，實亡周國。」於是宣王聞之，有夫婦賣是器者，宣王使執而戮之。逃於道，而見鄉者後宮童妾所棄妖子出於路者，聞其夜啼，哀而收之，夫婦遂亡，奔於褒。褒人有罪，請入童妾所棄女子者於王以贖罪。棄女子出於褒，是為褒姒。當幽王三年，王之後宮見而愛之，生子伯服，竟廢申后及太子，以褒姒為后，伯服為太子。太史伯陽曰：「禍成矣，無可奈何！」

褒姒不好笑，幽王欲其笑萬方，故不笑。幽王為烽燧大鼓，有寇至則舉烽火。諸侯悉至，至而無寇，褒姒乃大笑。幽王說之，為數舉烽火。其後不信，諸侯益亦不至。

幽王以虢石父為卿，用事，國人皆怨。石父為人佞巧善諛好利，王用之。又廢申后，去太子也。申侯怒，與繒、西夷犬戎攻幽王。幽王舉烽火徵兵，兵莫至。遂殺幽王驪山下，虜褒姒，盡取周賂而去。於是諸侯乃即申侯而共立故幽王太子宜臼，是為平王，以奉周祀。(司馬遷《史記·周本紀》)

20. 依據上文，說明正確的選項是：

- (A) 宣王因聽信謠言，所以下令追殺童妾 (B) 小販夫妻在路上遇妖，於是慌忙奔逃
(C) 褒國人收留妖子後，又將她獻給周王 (D) 褒姒入宮後三年之間，一直受到寵愛

21. 關於「禍成矣，無可奈何！」的意涵解讀，最不相關的選項是：

- (A) 何如薄倖錦衣郎，比翼連枝當日願 (B) 尤物惑人忘不得，不如不遇傾城色
(C) 女為狐媚害即深，日長月長溺人心 (D) 小憐玉體橫陳夜，已報周師入晉陽

22. 依據上文，最符合周幽王的敘述是：

- (A) 幽王被申侯所殺是因為寵妾滅妻、廢嫡立庶 (B) 申侯聯合境外勢力攻打周幽王，立宜臼為王
(C) 周幽王不納申侯建議，點燃烽火而激發民怨 (D) 申侯因申后之故，擄去褒姒並劫掠幽王財物

23-25 為題組。請根據下文，回答 23-25 題：

每個人都有某種程度的自卑感，因為每個人都無法生活在絕對滿意的環境裡，在相互比較中，會產生相對的自卑感。為了擺脫這種自卑，人們便在尋求變化與超越。人天生有種向上發展的心理，沒有人甘願長期忍受自卑感，他必然會讓自己進入一種結束自卑的緊張狀態中。即使一個人在改造自卑中氣餒了，他仍會尋找別的方法，包括在精神上麻醉自己，使自己擁有一種優越感。

由於這種優越感缺乏現實的基礎，結果只會使其自卑感更加強烈。正是因為導致自卑感的根本原因依然存在，所以他採取的每一步都無異於自我欺騙。長此以往，他積累的所有問題會更加迫切地要求他來解決，他所面對的壓力也會更大，自卑感也會更強。

如果一個人自覺不能勝任工作，並在事業上有自卑感，那麼他在家裡可能會是自大的暴君，企圖以此來安慰自己，證明自己是個重要人物。如果那種現實的情景沒有消除，那麼無論他怎樣做，他內心的自卑感依然存在，他所做的各種自我安慰實則是在自欺欺人。

我們可以給自卑下一個明確的定義：如果問題出現，某人對此無法適應或無法解決，他在未說出來的自我意識中也承認無能為力，那麼他這時表現出的就是一種自卑情結。

一個人在有了自卑感後，就會產生一種壓力，於是他就會期待朝向優越感方面去努力。然而，這種尋求或爭取自我優越感的舉動，對解決問題是無用的，只是為了將問題束之高閣或推到一邊，因為這個人會想盡辦法限制自己的活動範圍，絞盡腦汁地去避免人生各種問題的挫敗，不會將心思用來奮力追求成功。他給別人的印象只會是猶豫、停滯不前，甚至在困難面前畏縮退卻。

在很多恐懼症的病例中，就很清楚地看到這種人生態度。這種患者大多表現出一個信念：「我不能走得太遠，我必須待在熟悉的環境裡。生活充滿各種危險，我得防著點。」如果總是抱有這種態度，這個人就會把自己關在房子裡，或者待在床上不下來。

在困難面前，最徹底的退縮方式就是自殺。在面對生活中的各種問題時，一個人通過自我了斷而放棄一切，並表達自己已經無力回天，我們如果認識到自盡往往是一種譴責或報復行為，就能理解在自殺中也是對優越感的爭取。自殺者總是把自己的原因歸咎於他人，彷彿在說：「我是世界上最脆弱、最敏感的人，你卻這麼殘忍地對待我。」（阿德勒〈自卑感〉）

23. 文中關於自卑感的說明，正確的選項是：

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (A) 任何人都會因為透過比較而產生自卑感 | (B) 長期忍受自卑的人是因進入自卑感狀態所致 |
| (C) 工作不適任者可透過消除緊張狀態以昇華自卑感 | (D) 自卑感的負面效應是透過自我欺騙後選擇自我了斷 |

24. 文中關於優越感的說明，正確的選項是：

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) 是導致人感到自卑的根本原因 | (B) 是自卑者使用的自我安慰手段 |
| (C) 使自卑者產生壓力而得到成功 | (D) 使自卑轉化成現實問題的基礎 |

25. 關於文中自卑感與優越感的說明，最適當的選項是：

- | | |
|------------------|------------------|
| (A) 自卑感與優越感是一體兩面 | (B) 相互較量後會使人擺脫自卑 |
| (C) 長期優越感作祟會產生自卑 | (D) 自我感覺優越可結束自卑感 |

二、非選擇題：50%

這堂課由課務人員在園區各處，貼上「奇異大學」縮寫的專屬貼紙，所有學員分成好幾個組，要根據一張線索清單，一一找出貼紙的所在地，並且需整隊跟貼紙合照，每找到一張貼紙並拍好合照，就可以得分，但是只要合照中出現其他團隊的成員，就不算分。此外，每隊有一支小隊旗，各組需要保護隊旗不被搶走，否則就會被扣分。而最重要的就是不准遲到，每位學員須在傍晚六點整準時返回教室，遲到的話則整組失去競賽資格！

活動開始後，學員們奔馳於園區，搶旗子，遮貼紙，破壞拍照……，然而最火爆的場面是某隊學員亞隆跑來阻擋我們拍貼紙，而我們這隊的瑪麗亞則試著把亞隆拉開，最後兩人都掛了彩。就在小組正討論是否回報流血事件時，小隊旗卻突然被搶走，我的夥伴木里羅衝上前守護隊旗時，他的背部也被不明植物刺傷。

一陣兵荒馬亂後，許多組在時限最後一刻衝回教室，卻猛然發現早已超過時間了！原來，其中某一組一開始就決定要提前回來，並故意將教室的時鐘往後撥一小時，如此一來，在他們後面回來的每一組就都失去資格！

所幸，指導老師體恤大家，在真正時間前回來的各組還是可以計算成績。就當大家摩拳擦掌想知道誰是冠軍時，指導老師說，其實大家都忽略了：宣布競賽內容時，只要求大家盡量得分，以及得分、扣分的規則，但完全沒有強調最高分的就是第一名。事實上，只要有找到貼紙，有拍到照片，通通都算完成競賽。

接著，教室投影螢幕出現：「**You are not here to compete against each other.**」(你不是特地來這裡打敗其他人的。)奇異大學當然鼓勵良性競爭，但並不是鼓勵對抗、打壓他人，而是希望透過良性的互動，在未來十週裡，大家能找到幫助十億人的計劃，然後一起努力，共同實現。

於是學員們開始檢討自己是如何厚顏無恥地為求得名而不擇手段。在這些爭執的背後，隱含的是未來十週如果大家抱著對抗、阻撓的心態去爭奪，那將是一場災難。大家總算深刻體悟到：要改變世界，得先從改變自己的心態

做起，不只是團隊成員要一起合作，還要團隊與團隊合作，否則如何能攜手一起進步呢？（改寫自葛如鈞《放膽射月》）

閱讀上文後，請依序回答下列兩個問題。

問題（一）：所有的課程設計必然有其預計達成的目標。文中：「競賽結束後，教室投影螢幕出現『You are not here to compete against each other.（你不是特地來這裡打敗其他人的。）』」請根據引文內容，簡要說明奇異大學設計規劃這門團體競賽的課程目標。文長限 80-100 字。（**15%**）

問題（二）：無論個人或是團體，競爭中的較勁看似難以避免，但每個人面對各式競爭或比較時的心態各有不同。請以「我對競爭的看法」為題目，寫一篇文章，在爭與不爭之間，闡述你的觀點，並分享你的經驗及體悟，文長限 400 字以內。（**35%**）