

东西方寓言故事

【教学目标】

1. 了解寓言的概念、体裁、形式；
2. 了解中国寓言故事；
3. 了解西方寓言故事；
4. 明白东西方寓言的差异；

【教学主题】

寓言故事

【教学重点】

寓言故事中的哲理

【课程大纲】

- 一、复习上次课重点
- 二、导入
- 三、寓言概念及特点伊索寓言
- 四、伊索寓言
- 五、西方三大寓言家
- 六、中西方寓言差异
- 七、板书设计

【课时安排】

2 课时

【教学手段】

黑板、PPT

【教学过程及内容】

第一课时始

一、 复习上次课重点

二、 导入(5 分钟)

今天我们学习一种新的文学体裁——寓言。大家知道什么是文学体裁吗？

【互动 1】文学体裁是指文学作品的具体样式，简称文体常见的有诗歌、小说、散文、戏剧、寓言等。其实同学们对寓言并不陌生大家从幼儿园到小学，家长、老师经常用寓言故事对我们进行教育。同学们能举几个你听过或读过的寓言吗？

【互动 2】

中国：《拔苗助长》、《刻舟求剑》、《守株待兔》、《狐假虎威》、《亡羊补牢》等。

外国：《狼和小羊》、《乌龟和兔子》、《农夫和蛇》、《狐狸和葡萄》等。

三、寓言的概念及特点（10 分钟）

我们读了这么多的寓言，大家有没有发现寓言有什么特点？

【互动 1】你们读过的一则寓言是像《三国演义》、《哈利波特》一样厚厚的一本，需要读很长时间吗？当然不会。所以寓言的第一个特点是寓言的篇幅一般比较短小，语言凝练，结构简单却极富表现力。

大家还记得爸爸妈妈和老师为什么会用寓言来教育我们呢？因为每一个寓言都有寓意。我们总结寓言的第二个特点，寓言具有鲜明的讽刺性和教育性。多用借喻手法，使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现。主题思想大多借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大。《鹬蚌相争》、《农夫与蛇》等都具有一定的教育意义。

那我们读过的寓言是发生的身边的真事吗？谁见过乌龟和兔子赛跑了？所以寓言的第三个特点是故事情节的虚构性。

我们还会发现寓言的“主角”更多是人格化了的动物、植物或自然界的其他东西或现象。如“狐狸”“蛇”“葡萄”“山羊”等等，因此寓言常用手法为象征，比喻，夸张，等。

因此总结起来寓言有以下几个特点：

1. 寓言的篇幅一般比较短小，语言凝练，结构简单却极富表现力。
2. 寓言具有鲜明的讽刺性和教育性。
3. 故事情节的虚构性。
4. 寓言常用手法为：象征，比喻，夸张等。

四、中国古代寓言（20 分钟）

我们在形容一个人比较笨的时候通常说他“你怎么笨的跟猪一样！”为什么说一个人笨就要跟猪一样呢？猪得罪谁了？

【互动】其实人们只不过是拿猪这种动物身上的某种特点来形容人，比如猪吃完就睡，长肥了又被人宰了吃肉。猪圆墩墩的，行动十分不方便。拿动物来作比和我们上节课所讲的西方寓言的形式是一样的，但事实上猪是很聪明的。

【链接 1】《三只小猪》（应该都看过）的故事，就反应了猪的聪明才智。在中国古代寓言中有很多关于猪的寓言，比如《白头神猪》。

【链接 2】接下来我们就一起探索中国古代寓言的魅力。

【链接 1】猪的聪明智慧：

现代科学研究证实猪同我们人类有非常多的相同之处。猪的血管系统与人和猩猩的血管系统完全相同。

【猪认识镜子中的自我】

以前，人类认为只有人能在镜子前面知道镜子里的自我。后来，人类发现猩猩、大象、海豚和几种鸟也有这个能力。现在，科学实验证明，猪也和我们一样能够认出镜子里的自我。

猪会辨认形状

经过训练的猪可以同人的三的儿童一样把形状相同的东西归纳到一起。比如把方形的、圆形的和三角形的木头块分别放到相同形状的模式里。

猪会捉鱼

十七世纪初起，荷兰人和英国人登上南太平洋的岛国汤加。他们同时把猪引进到群岛王国。从此，猪在岛上到处奔跑寻找食物。猪虽然会游泳，但它们并不喜欢水，但在四面是水的海岛上，它们具有强烈的适应能力。汤加的猪不仅能够海滩上找到蛤蚬、螃蟹和藻类，它们中间的勇敢者（当然也是智慧者）竟然能够下海捉鱼。通过吃鱼来增加蛋白质。

最近，在德国的一个电视频道介绍猪特殊能力：

猪会享受计算机游戏

猪会在电脑上玩儿游戏：按照游戏规则猪要在电脑的屏幕前用嘴操作遥控棒把发亮的圆点放到蓝色的四面墙里。每当圆点进入到墙里的时候，墙的面积就缩小一块，就这样，墙从四面变成三面，从三面变成两面，从两面变成一面。墙的面积越小，圆点就越不容易被推到墙里。但这对聪明伶俐的猪用嘴灵活掌握游戏机的操纵杆，在墙的面积非常小的时候，仍然可以极为轻松地把圆点推到墙里直至把整个墙消灭掉，在游戏中取胜。

猪会使用现代食物自取机

猪是唯一能够使用食物自取机的役用动物。它们能够非常自如的去搜按钮，让食物从机器里掉出来。它们会等吃完掉到器皿里的食物之后马上再去搜按钮。

猪会根据室内温度调节暖气

经过培训的猪还会根据天气的冷暖调节暖气。它们知道暖和的时候把暖气的温度调低，冷的时候把温度调高。

（一）、中国寓言的起源（10—15 分钟）

寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行。春秋战国（公元前 770 年—公元前 221 年，又称东周时期）是一个比较乱套的时代，春秋时期整个中国的土地上有 170 多个小国家，他们谁也不服谁，今天你打我，明天我打他，打到了战国 时期就剩下最强大的七个国家，我们叫他“战国七雄”。

【链接 1】这个时候人们应该都在打仗啊，要么就在逃命，怎么会想起创作寓言故事呢？我们首先看一看寓言的起源。寓言这两个字最早出现在庄子写的《庄子》这本书中。

【链接 2】在中国寓言的“寓”是寄托的意思，寄托什么呢？寄托某种道理或者哲理。

刚才说到春秋战国是一个非常混乱的时代，战争非常频繁，可是有些人想打仗，有些人并不愿意打仗，人们纷纷发表自己的看法，给君王出主意，于是就出现了很多了不起人物，比如孔子、孟子、墨子、庄子、韩非子……这么多的“子”是什么意思呢？先想一想我们现在的“子”是什么意思呢？

【互动】儿子、孙子。那孔子的“子”是什么意思呢？有两重意思，一是老师，孔子就是孔老师，孟子就是孟老师。二是思想家，姓孔的思想家，姓孟的思想家，姓庄的思想家。

这些思想家经常四处云游，让天下人都知道自己的想法和看法，特别是让君王知道自己的观点，君王是一个国家的最高领导，他都接受了你的观点，还有人敢不接受吗？那怎么才能让一些不了解自己的人同意自己的观点呢？换做是你怎么做？【互动】答案不唯一。有两种办法，一是直接指着人家的鼻子说：“你个傻蛋，你错了，哈……天下人都知道这是错的，你怎么这么笨啊？”这种方法的结果只有一个：人家既没有改变决定你还送了命。那聪明的人会怎么做呢？（也可以讲解《邹忌讽齐王纳谏》的故事）

庄子曾经有一非常好的朋友，他们经常相互切磋学问，在思想上共同进步，给庄子带来很大的启发，不幸的是这个朋友英年早逝，庄子想要说明真心朋友对一个人的重要性，于是跟身边的人讲了一个故事：《挥斧如风》。

在楚国曾有这样一个盖房子的泥水匠，他和另外一个做家具的木匠朋友经常一起合作，两人关系很好，相互很信任。有一次，他不小心在自己的鼻尖上涂抹了一层又薄又小的白灰，刚要用手擦掉，让木匠朋友拦住了：“别动，我用斧子把灰给你砍下来。”众人一听都惊住了，只要偏离一点鼻子就没有了。没想到木匠毫不犹豫点头答应了。只见他飞快抡起斧头，一阵风似地向前挥去，一眨眼工夫就削掉了泥水匠鼻尖上的白灰。泥水匠稳稳当当地站在那里，面不改色心不跳，众人都啧啧称赞。

后来，这件事被君王知道了。便派人把他找了去。君王对木匠说：“听说你……赶紧做一遍给寡人看看。”

木匠摇摇头说：“不行不行，以前可以，但是现在不行了。”

“怎么不行，我这里这么多人，你随便选一个。鼻子砍下来算我的。”

“因为我的这位好朋友现在已不在人世了，只有他才真正的信任我，毫无胆

怯，我再也找不到像他那样跟我配合默契的人了。”

通过这个故事我们便很容易的理解一个知心朋友真的起到了不可替代的作用。

【链接 1】

战国七雄指历史上东周的战国时期七个最强的诸侯国的统称。春秋时期（前 770 年—前 476 年）无数次战争使诸侯国的数量大大减少，到战国时期（前 475 年—前 221 年）实力最强的七个诸侯国分别为秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏，这七个国家被史学家称作“战国七雄”。

【链接 1】

庄子（约前 369—前 286），即庄周，中国著名的哲学家、思想家、文学家，字子休（一作子沐），汉族，战国中期宋国人。庄子是我国战国时期伟大的哲学家、思想家、文学家。他是道家学说的主要创始人之一。与道家始祖老子并称为“老庄”，他们的哲学思想体系，被思想学术界尊为“老庄哲学”。代表作品为《庄子》，名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等，故事《庖丁解牛》就出自《养生主》。

【知识点总结】

1. 寓言盛行于春秋战国时期。
2. “寓言”最早出现在庄子作的《庄子》中。
3. 春秋战国时期的寓言多是政治家、思想家进行讽谏的工具。
4. 庄子是战国时期著名的思想家、文学家，道家学派的创始人之一。

（二）《韩非子》（10 分钟）

庄子作的《庄子》中还有很多寓言故事，比如说《随珠弹雀》《邯郸学步》。

《东施效颦》等。另外，《韩非子》也是收录了很多寓言故事，诸如《自相矛盾》、《守株待兔》、《三虱相讼》、《滥竽充数》等。哪位同学给大家讲一讲其中的一个寓言故事。

【互动】

三虱相讼

几只虱子在一头肥猪身上快活地过日子，一天，三只虱子正寻找最美味的食物，走到一处最肥的地方就碰上面了，它们互不相让，相互争吵起来：“这是我先发现的！”“是我先看到的。我的……”

这时，另一只虱子经过这里，见他们争吵得不可开交，就好奇地问：“喂……喂，你们吵什么呢？”

三只虱子一起回答说：“为了争夺猪身上最肥的地方，是我先发现的。”“是我……”还没等话说完它们就有吵起来了。

那只虱子听了，说：“你们还真是有兴致啊，难道不害怕腊月祭祀的日子即将到来吗？到那时候，茅草一烧，这头肥猪就被杀掉丢进汤锅里了，你们都得死翘翘了，还在这里争吵什么呢？”

三只虱子一听，吓得直哆嗦，立即停止争吵。“那我们应该怎么做呢？求高人指点。”那只虱子想了想说：“让猪变瘦，到了腊月祭祀的时候，人们就不会杀它了。”

三只虱子一听便凑到一起，拼命地吸起猪血来。果然腊月祭祀的时候肥猪都被杀了，而这只瘦猪却幸存下来。

寓意：不要因为争夺眼前的小利，而忘掉了维护共同的根本利益。

（虱子是一种寄生在动物身上靠吸血维生的寄生虫。）

【知识链接】

作者简介：

刚才这位同学讲的寓言故事出自一本书叫《韩非子》，《韩非子》的作者是韩非，他生于周赧王（是东周的第 25 位国王，也是最后一位国王）。姬姓，名延。三十五年，卒于秦王政嬴政十四年（约公元前 281 年—前 233 年），韩非是战国末期韩国人，为韩国公子，就是国至的儿子，名副其实的官二代，这个韩国可不是整容技术最好的那个国家，是我们上面说的“战国七雄”里面的那个韩国。他是我国古代著名的哲学家、思想家、政论家和散文家，后世称“韩子”或“韩非子”，中国古代著名法家思想的代表人物。

法家是先秦诸子中对法律最为重视地一派。他们以在法律方面做出了卓越贡献，并提出了一整套的理论和方法。在中国历史中，实际创始者是战国前期的至悝（约前 455—前 395）、商鞅、慎到、申不害等，战国末期的代表是韩非子和李斯。

管仲认为：“法者，所以兴功惧暴也，律者，所以定分止争也，令者，所以令人知事也。”法是用它来鼓励人们立战功，使那些不法之徒感到恐惧。律是用来确定名分，止息纷争。令用来使人们通晓事理。也体现了法家的思想。

生平

1. 英雄无用武之地

公元前 281 年，韩非出生在一个王室家族，这个家族统治的是战国七雄中最弱的韩国。韩非在王室环境中长大，在许多方面表现出超群的天赋，它的文笔和思辨能力无人能出其右，但却患有口吃，讲起话来很吃力。

当时，声名远播的学术大师荀子先生在楚国的兰陵开班讲学四方学子慕名而

去，韩非也加入到了求学者的行列。在求学期间，韩非结识了一名与他同样重量级的同学——李斯。李斯没有韩非的高贵出身，他来此学习的目的是为了从政。

若干年后，韩非学成，告别恩师踏上了回国的道路。我们说他出国留学，学业有成，那回来干什么呢？当然是报效祖国了，别忘了韩非身上流淌着韩国王室的血液。目睹韩国日趋衰弱，他多次向韩王上书进谏，希望韩王励精图治，变法图强，但韩王对这个口吃的年轻人根本没放在眼里，对他提的建议也根本没放在心上。韩非的爱国之心无用武之地，非常失望，只能把自己的想法写成书，于是便有了《五蠹》《孤愤》《说难》《扬权》等名篇。

书信中的秘密

秦王也就是后来的秦始皇，大家知道秦始皇叫什么名字吗？

【互动】秦始皇就是开创第一个统一朝代秦朝的第一任国君嬴政。就是这个秦王无意中读到了韩非的文章，感觉此人了不起，后来韩非竟成了秦王的超级偶像。秦王总是为偶像的形象魂牵梦绕，曾言：“如果寡人能与著书的这个人交游，死而无憾！”也巧同为荀子弟子的李斯就告诉秦王说：“这个作者我认识，他是我同学，韩非。”公元前234年，秦王嬴政发动了“偶像之战”。几万大军来到韩国城下，韩国的君臣吓得直哆嗦，马上想到了割地，要多少给多少！但此次秦国不要土地和城池，只要你把韩非献出来就行了。韩国君臣一下子放心了，不就是要韩非吗？咱这里有一个，快把他找出来送给秦国。心想这秦王是不是有毛病啊，一个口吃的年轻人至于动用几万军队吗？

虽然韩王并不重用韩非，但是韩非也并不想当出卖祖国的卖国贼，于是韩非一到秦国就给秦王写了一封书信，也就是被后人称为《存韩》的那篇。在信中，韩非将韩国描绘成秦国的标准仆从国，然后他就摆事实、讲道理，竭尽全力证明

秦国的最大敌人是赵国，最后得出的结论是秦国留着韩国有百利而无一害，不如领着韩国一起对付赵国，待击败赵国之后，天下自然就是秦国的天下。韩非的这封书信降低了自己在秦王心目中的地位，本来秦王想让韩非就如何加强君权，驾驭臣下等方面发表意见，没想到韩非却一上来就劝他说不要攻打韩国，居心未免可疑。但是韩非那篇文章写得太好了，太有道理了，逻辑十分严谨，谁也看不出来有什么问题，总不好凭空污人清白。但是韩非忽略了一个人，李斯。李斯同样是荀子的学生，虽然学术上的造诣不如韩非，但水平还是很高的，他一眼就看出了韩非在《存韩》中玩弄的障眼法。

道理明晰，文辞流畅的《存韩》怎么会有障眼法呢？先让我们做个脑筋急转弯，说：李张家与小王家的楼房正好相对，相距二十米。此时小张的手中只有手电筒、纸张、放大镜、手绢、直尺这几件物品，请问小张用什么办法可以尽快联系上小王？注意，此时小张手边没有电话，也没有手机，也上不了网。

【互动】很多人在面对这个脑筋急转弯都会从手电筒、纸张、放大镜、手绢、直尺上做文章。其实答案是：小张打开窗口对准小王家大喊。这个急转弯的难处在于巧妙地转移了人们的注意力。这也是韩非在《存韩》篇中使用的障眼法，淡化错误的前提，而加重正确的推理。

李斯拆穿谎言

李斯所做的便是直接质疑韩非的前提。李斯也给秦王上了一封书信，认为韩国并不是秦国忠贞不二的仆从国，而是秦国的心腹之患，韩国的所作所为都是为了将秦国的祸水引向其他国家，韩国偶尔追随秦国也是为了避免灾难，贪图好处。最后李斯得出了与韩非截然相反的结论：存韩误国，擒韩必然。

于是李斯亲自来到韩国，通过韩王的手下人转达了秦王的问候，并向韩王提

议秦韩两国结成联盟共同对付赵国。果然不出李斯所料，韩王的表现十分惊讶，

“我根本没有这个意思啊，谁说的？”这与韩非的描述根本对不上号。

因为此时的韩王正在与赵国密谋联合抗秦，为了消除赵国的戒心，对秦国派来的高官刻意回避，李斯数次求见都吃了闭门羹，最后只好上书一封，内容就是韩非的《存韩》，而韩王却只顾着联合抗秦，根本就不知道“存韩”这回事，看过信的韩王没有任何反应。

李斯这一招绝对够狠，正是用韩非的手打了韩非的脸。至此，韩非在《存韩》中编织的美丽谎言彻底破灭了。韩非一厢情愿地在为国出力，但失去了韩王的支持，很快就在老同学的揭发下露出了马脚。这只是韩非犯得第一个错误，造成的结果是秦王对韩非的好感大打折扣。

李斯回秦的同时，以赵国为主，韩国、魏国、楚国为辅的合纵运动在紧锣密鼓地准备着。秦王得到消息后，派一个叫姚贾的人出使四国，四处挑拨离间，挥金洒银，四国的主战派人士在金子的腐蚀作用下都软下了脊梁，最后合纵抗秦之事不了了之。姚贾得胜归来，受到秦王的热烈欢迎。秦王当众赐给姚贾千户封地，并拜为上卿。秦国的人才就是韩国的敌人，在爱国心的驱使下，韩非本能地想到了中伤姚贾，但却未能成功。

惨遭毒害

这时李斯也趁机落井下石。李斯与韩非本是同学，但李斯却非常不欢迎韩非成为他的同事。世间多有真挚的同学关系，而绝少真挚的同事关系。同样一个李斯，他可以欣赏在荀子门下时韩非学识比他丰富，见解比他深刻，但却无法容忍同在嬴政驾前韩非比他地位高、权力大。

李斯私下对秦王道：“韩非是韩国王室贵族。现在秦国吞并诸侯已成定局，

韩非的血统决定了他终究不会为秦国出力，这是人之常情。以韩非的学识和才干，如果不能为大王效力，等回国以后一定会把我们的机密都泄露出去的，他对我们没有用，又会带来威胁留着他有什么用呢？大王不如依法诛之。”

李斯的话虽然透着阴狠毒辣，但不无道理。秦王表示赞同，于是韩非被关进了秦国的死囚牢里。韩非想不到是他的同学把他送到这里来的。韩非在死囚牢里，但毕竟还没有死。秦王决定杀韩非，但毕竟还没有杀。这些不确定因素让李斯担心。最后李斯想出了一计杀招。有一天，身陷囹圄的韩非从一名下人那里收到一瓶毒药，下人说，是主人李斯让他送来的，秦国死刑残酷，喝完毒药就能在无知无觉中死去。下人还说，区区一瓶毒药，聊表故人寸心，请公子笑纳。韩非听着下人说着动听的话语，看着眼前色香味俱全的毒药，颇有几分感动。好同学啊，在我最需要的时候，给我送来了毒药。

在韩非准备吃下毒药，离开这个让他伤心的世界时，也失去了最后一次活命的机会，此时嬴政已经改变了想法，正派人去监牢释放韩非呢。嬴政一时偏信的李斯的话，但静下心来细想的时候却发现李斯也在玩弄用错误的前提进行正确的推理最后得出错误的结论的把戏。韩非是人才不假，但仅限于学术方面，对秦国并不构成威胁，况且韩非知道秦国再多的机密又能如何，他的朝廷并不信任他，因此嬴政没有必要杀一个无害于秦的偶像。

可是嬴政的使者去监牢释放韩非的时候，韩非已经倒在地上，睡了，永久地睡了，旁边放着老同学关照的毒药。嬴政好不沮丧，但也不怪得李斯，命令是自己下的，李斯为老同学减少痛苦也不能算错。你认为李斯做的对吗？

【互动】 答案不唯一。

韩非虽然死了，但是秦国实践了他的学说，是韩非，塑造了将来的秦帝国的

内在气质。人们将创设这台治国机器的功劳归到了秦始皇及其首席大臣李斯的名下，可是嬴政和李斯只是打造了这台机器的外形，它的精神是韩非赋予的。中央集权制的国家框架经历了两千多年，直到清朝都没有大的变化，韩非的精神可以说光耀千古。

【链接】

荀子（约公元前 313-前 238），名况，时人尊而号为“卿”，西汉时因避汉宣帝刘询讳，因“荀”与“孙”二字古音相通，故又称孙卿。战国末期赵国人。著名思想家、文学家、政治家，儒家代表人物之一，时人尊称“荀卿”。曾三次出齐国稷下学宫（“稷”是齐国国都临淄城（今山东省淄博市）一处城门的名称。“稷下”即齐都临淄城的稷门附近，齐国君主在此设立学宫。因学宫地处稷门附近而得名为“稷下学宫”。稷下学宫是世界上第一所由官方举办、私家主持的特殊形式的高等学府。）的祭酒（官办学府中的最高官员，相当于现在的校长），后为楚兰陵（今山东兰陵）令。荀子对儒家思想有所发展，提倡性恶论，其学说常被后人拿来跟孟子的“性善说”比较，荀子对重新整理儒家典籍也有相当显著的贡献，详细内容我们会在以后的课堂上讲解。

【知识点总结】

《韩非子》是韩非所作

韩非是战国末年韩国人，师从荀子，学成归来却不被重用。

韩非的思想对秦国产生了深远的影响。

当然吕不韦的《吕氏春秋》也收录了很多的寓言故事，到了五年级我们会详细讲解。

第一课时结束

第二课时开始

中国寓言作品分析（25 分钟）

接下来我们来学习两篇古人写的寓言，看一看老师讲解之后大家能不能把这个故事讲述完整。

（一）《螳螂捕蝉，黄雀在后》（另有一篇出自《庄子-山木》）

园中有树，其①上有岬，岬高居悲鸣，饮露，不知螳螂在其②后也；螳螂委身曲附③，欲④取岬，而⑤不知黄雀在其傍⑥也；黄雀延颈⑦欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。此三者皆务欲⑧得其前利⑨，而不顾其后之有患⑩也。

《刘向·说苑·正谏》

【注释】

其：代词，指树。

其：代词，指蝉。

委身曲附：弯曲着身体，屈着前肢。“附”同“跑”，脚背骨。委：缩。

欲：想要。

而：去，表转折。

傍：通“旁”。

延颈：伸长头颈。

务欲：一心想要。

前利：眼前的利益。

患：祸患，危险。

【翻译】

园中的大树上有一只蝉，它一面唱歌，一面吸饮露水，却不知已有一只螳螂

在向它逼近；螳螂想捕蝉，但不知旁边又来了黄雀；而当黄雀正准备啄螳螂时，它又怎知我的弹丸已对准它呢？它们三个都只顾眼前利益而看不到后边的灾祸。

故事已经讲完了，哪位同学能给大家说一说其中的寓意呢？

【互动】讽刺了那些只顾眼前利益，却不顾身后祸患的人。对鼠目寸光、不顾后患这类人提出批判。

【链接1】春秋时期，吴国国王寿梦准备攻打荆地（楚国），遭到大臣的反对。吴王很恼火，在召见群臣的会上警告：“有谁胆敢阻止我出兵，将他处死！”尽管如此，还是有人想阻止吴王出兵。王宫中一个青年侍卫官想出一个好办法：每天早晨，他拿着弹弓、弹丸在王宫后花园转来转去，露水湿透他的衣鞋，接连三天如此。吴王很奇怪，问道：“这是为何？”侍卫就以螳螂捕蝉黄雀在后作比，吴王一听很受启发，随后取消了这次军事行动。

（二）《郑人买履》

郑①人有欲②买履③者，先自度④其足，而置⑤之⑥其坐⑦，至之市而忘操⑧之，已得履，乃曰：“吾忘持⑨其度⑩。”反⑪归取之。及反，市罢⑫，遂⑬不得履。人曰：“何不试之以⑭足？”曰：“宁⑥信度，无自信⑬也。”

《韩非子·外储说左上》

【注释】

①郑：春秋时代的郑国，在现今河南省的新郑县。

②欲：将要，想要。

③履：鞋子。

④度（duó）：衡量。（动词）

⑤置：安放，搁。

⑥之：代词，它，此处指量好的尺码。

⑦坐：通假字，通“座”，座位。

⑧操：拿着。

⑨持：拿。

⑩度：量好的尺码。

⑪反：通假字，通“返”，返回。及反：等到返回（集市）

⑫罢：本义结束，引申为散了。

⑬遂：于是。

⑭以：用

⑮宁：副词。宁可，宁愿。

⑯自信：相信自己（的脚）。

【翻译】

有个郑国人想买双鞋子，他先量好自己的脚的尺寸，然后就把尺码放在他的座位上。等到他到市场时，发现忘记带量好的尺码。已经拿到了鞋子，才说：“我忘带量好的尺码了。”他只好返回家中去取尺码。等到他回到集市上时，集市已经散了，因此他没买到鞋。有人问：“为什么不直接用自己的脚试一试？”他说：“我宁愿相信量好的尺码，也不相信自己的脚。”

这则寓言讽刺了那些固执己见、墨守成规、不懂得根据现实情况变通的人。还有一些人说话、办事、想问题，只从书本出发，不从实际情况出发；书本上写到的，他就相信书本上没有写，他就不相信。

四、伊索寓言（15 分钟）

西方寓言是以《伊索寓言》为开端，它的出现奠定了寓言作为一种文学体裁

的基石。

伊索（公元前 6 世纪）

(1) 伊索的奴隶生活

上面提到过说《伊索寓言》的作者是伊索，实际上这种说法到现在还没有被证实，因为伊索是一个奴隶，留下来的资料少的可怜，经后来整理出书，有些人说里面的故事都出自一个人，这个人叫伊索，有些人说根本就没有伊索这样一个人。因为当时很多黑人奴隶都来自与埃塞俄比亚，他的名字只不过是埃塞俄比亚中“埃塞俄”的变音。那这样一个人是怎样创作出这么大的影响到整个欧洲的寓言来的呢？

埃塞俄比亚是一个盛产黑人奴隶的地方，什么是黑奴呢？

【互动 1】黑奴就是被欧洲一些殖民地国家买来做苦力的一些非洲黑人劳工。

【链接 1】黑奴的处境是很惨的，身上印着标签，脖子上套着铁链，被人当商品一样买卖，品相好的，长得又高又壮价钱就高，品相不好的就没人要了。

伊索就是来自埃塞俄比亚的一个黑奴。伊索的品相就特别不好，他不会说话，只能发出一些奇怪的声音，用手势表达他的意思；再加上他长的又矮又丑，邻居都认为他是个疯子。但是他的母亲非常爱他，时常讲故事给他听；他的舅舅恨这个又矮又丑的外甥，常常强迫他在田里做最艰苦的工作。

伊索的少年时期，母亲去世。母亲去世后，伊索跟着曾照料过他的外公，离家到各地去漫游，因此看到了许多有关鸟类、昆虫和动物的故事。他们在一起过了好多年快活的日子。但是，好景不长，外公死后，伊索被寄养他的牧羊人卖给贵族雅德蒙家做奴隶。在伊索的眼里除了奴隶和奴隶主，唯一能给他带来快乐的就是漫游和奴隶期间所碰到的形形色色的动物。所以我们看《伊索寓言》里面的

故事大多数都以动物为主人公。

(2) “成”也寓言，“败”也寓言。

伊索的奴隶生涯非常悲惨，但是有一天伊索中了头彩了：伊索的主人曾因为他的丑陋，不肯在一个官员面前承认他是自己的奴隶，说他与自己没有一点关系。于是伊索就请那位官员作证，要主人解除自己的奴隶身份，因为据他说自己与他一点儿关系也没有。主人非常赏识他这样敏捷的才智，答应了他的要求，从此，伊索成了一个自由乡民。运气还不止如此，有一天，伊索梦见了幸运之神和气地向他微笑，并把他的手指放进他的嘴里，伊索在梦里阵阵作呕，醒来后，他意外地发现自己已经可以说话了。

可以说话之后，伊索开始环游世界，讲述他的经历：漫游时期听到看到的各种有趣的故事和悲惨的奴隶命运。奴隶受奴隶主的欺压，伊索又不能正面反驳，于是就设计了很多动植物的形象来代替人来讲故事。于是就出现了狐狸、野猪、蛇这样的动物，以及兔子、狗狗、猫猫等动物形象，借用来讽刺强大的压迫者、奴隶主。什么叫讽刺啊？

伊索看到的越来越多，讲的故事也越来越多，大家都喜欢伊索说故事，也都敬佩他过人的聪明。一度还受到吕底亚邦（小亚细亚中西部一个古国）国王克洛索斯的器重，后来特命伊索为特使，出使德尔斐（所有古希腊城邦共同的圣地），教化那里的百姓，受到德尔斐民众的敬爱，然而最后又死在了德尔菲人的手中。

【链接】

公元前5世纪末，“伊索”这个名字已是古希腊人尽皆知的名字了，当时的古希腊寓言都归在他的名下，后来有人开始搜集和整理古希腊境内流传的寓言，于是就有了我们就有了今天的《伊索寓言》，《伊索寓言》是伊索写得吗？

【互动】当然不是了，伊索创作的寓言是口头讲述的，并没有记录下来，《伊索寓言》是后来的人搜集整理下来的。

谁也不会料想到一文不值的黑奴伊索会变成大寓言家，所以千万不要轻视任何弱小的力量。大家想一想屎壳郎和老鹰谁比较厉害呢？

【互动 4】学生讨论，没有定论。

一天鹰正在追逐一只野兔，兔子拼命地跑着，正当兔子走投无路时，也是天缘奇遇，碰巧附近有一只屎壳郎，兔子像抓到救命稻草一样，一边跑一边招手向他求救！’屎壳郎老兄，赶快救我，有一只老鹰要吃我……”屎壳郎一看原来是一只兔小弟，屎壳郎劝他不必惊慌。正说话时，鹰遑宗而至，屎壳郎便恳求她看在我屎大哥的面子上，就饶了兔子吧。”

鹰压根儿没拿区区的屎壳郎放在眼里，硬是当着他的面把兔子吞吃了。气得屎壳郎是火冒三丈，直翻白眼。

从那以后，鹰就与屎壳郎结下梁子了，总是想方设法教训傲慢无礼的鹰。终于他想出了一个主意：满腔悲愤的屎壳郎四处寻觅鹰巢的所在，只要鹰一产卵，屎壳郎便飞入巢内，用自己的身体把卵纷纷顶出巢外，摔个稀巴烂，鹰都哭了。

鹰躲到哪，屎壳郎就跟到哪，最后鹰实在是没有办法了，哭着去找宙斯。

作为宙斯的圣鸟，他恳求宙斯赐她一个安全场所孵化小鹰。宙斯允许鹰在他的怀里产卵。这样屎壳郎就不会来捣乱了。这下屎壳郎怎么办呢？聪明的屎壳郎识破了这一诡计，就滚了一个特大号的粪蛋，飞到宙斯头上，把它丢进宙斯的怀里。宙斯站起来抖落粪蛋，没留神把鹰卵也抖掉了。

相传打那以后，每逢有屎壳郎出没的时节，鹰就不孵化小鹰了。

这个寓言告诉我们什么道理呢？

【互动】不要忽视弱小力量;要多交友少树敌等等。

【链接】

伊索到了萨迪斯以后,名气更大了。萨迪斯是吕底亚古国的首都,相当于今天的土耳其附近地区。当时吕底亚的国王是克利萨斯。他非常富有,他非常愿意资助学者。伊索的聪明给克利萨斯留下深刻的印象,所以他就安排伊索在萨迪斯永远地住下来。在这段时间里,伊索开始搜集整理关于人类行为的故事。他使用短小的寓言故事来揭示真理,告诉人们什么才是正当的生活。他赋予动物以人的品性,安排他们发生各种冲突。很多道德寓言都带有警世性。他的故事大受欢迎,通过口口相传,就这样一代代传了下来。

有一次,克利萨斯为了对自己臣民表示出仁慈的姿态,派伊索到德尔菲去,把一大笔黄金分给市民们。德尔菲是神谕的发源地,也是古希腊最著名的宗教圣地。但这一次,伊索看到人们面对这么一大笔钱时表现出来的贪婪和忘恩负义,非常生气。他试图通过自己的寓言故事来告诉人们,要纠正他们没出息的举止,但收效甚微。最终,对德尔菲市民失望透顶的伊索把黄金收了回来,要去还给克利萨斯。当人们知道伊索这么做时,彻底愤怒了。疯狂的人们不顾伊索的外交官身份和聪明睿智的美誉,把他当作对公众犯罪的罪犯,推下了悬崖。

不久以后,德尔菲遭受了一系列的灾难。许多人相信,这么多厄运都是因为错误地杀死伊索带来的。成语“被伊索的血所困扰”留传下来,意思是对别人做了坏事以后,终将受到惩罚。德尔菲的人们最终为他们对伊索犯下的罪行而付出代价。利西波斯是古希腊著名的雕塑家,为了纪念这个寓言家,他在雅典塑了一座伊索雕像。

《伊索寓言》篇目赏析及创作思想与特征

我们在阅读《伊索寓言》的时候会发现很多动物已经拥有了固定的身份。比如狼代表奸诈；狐狸代表狡猾；牛代表老实；兔子代表急躁或机智；老鹰代表有志气或比较傲气的人；蛇代表阴险或毒辣。

而作者通过这些象形，在寓言中又反映着不同的主题，《伊索寓言》的主题内容主要体现在两个方面，下面我们就一起看看这些动物形象的寓意，以及他们反映的主题。

①反映奴隶与平民的思想

豺狼、狮子——人间权贵：专横、残暴（《狼与小羊》《狮子与野驴》）

狼与小羊

狼来到小溪边，看见小羊正在那儿喝水。

狼非常想吃小羊，就故意找茬儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”

小羊吃了一惊，温和地说：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”

狼气冲冲地说：“就算这样吧，你总是个坏家伙！我听说去年你在背后里说我的坏话！”

可怜的小羊喊道：“啊，亲爱的狼先生，那是不会有的事，去年我还没有生下来哪！”

狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道：“你这个小坏蛋！说我坏话的不是你就是你爸爸，反正都一样。”说着就往小羊身上扑去。

狼和小羊这两种动物反映了压迫者与被压迫者之间不平等的地位，揭露了压迫者的专横和傲慢。

狮子与野驴

狮子与野驴一起外出打猎，狮子力气大，野驴跑得快他们抓获了许多野兽狮子把猎物分开，堆成三份，说道：这第一份，该我拿，因为我是王第二份也该是我的，把它算作我和你一起合作的报酬至于第三份呢？如果你不准备逃走，也许会对你有大害。

这是说，人们对自己的力量和能力须实事求是，正确估量，不要去与比自己强大得多的人交际和合作。

②生活经验，为人处世之道《龟兔赛跑》《牧人与野山羊》

牧人与野山羊

牧人把羊群赶到牧场去放牧，看见有几只野山羊混杂在羊群里。傍晚，他将所有的羊都赶进羊圈。第二天，暴风雨大作，不能到牧场去放牧，只好在羊圈里饲养。他丢给自己的羊一点点食料，仅只限于不至饿死，而为了想把外来的那几只野山羊留下，成为自己的，他却给他们很多食料。雨停后，牧人把所有的羊都赶向牧场，来到山下时，那些野山羊全都逃跑了。牧人指责他们忘恩负义，得到了特殊照顾，却仍要逃走。野山羊回过头来说：“正因如此，我们更要小心谨慎了。因为你特殊照顾我们这些昨天刚来的，而过于冷淡你以前一直饲养的。显而易见，今后再有其他的野山羊来，你一定又会冷落我们去偏爱他们。”

这故事说明，喜新厌旧的人的友谊是不可信的。因为即使同他相交很久，他一有新交，便会冷落旧交。

阅读故事，开动脑筋，领悟寓意。

蚂蚁与屎壳郎

夏天，别的动物都悠闲地生活，只有蚂蚁在田里跑来跑去，搜集小麦和大麦，给自己贮存冬季吃的食物。屎壳郎惊奇地问他为何这般勤劳。蚂蚁当时什么也没说。

冬天来了，大雨冲掉了牛粪，饥饿的屎壳郎，走到蚂蚁那里乞食，蚂蚁对他说：“喂，伙计，如果当时在我劳动时，你不是批评我，而是也去做工，现在就不会忍饥挨饿了。”

未雨绸缪（绸缪：紧密缠缚。趁着天没下雨，先把门窗绑牢。比喻事先做准备；描述做事要做好准备，以免到时手忙脚乱，招致损失）

蚊子和狮子（尖子班选）

在森林里谁都害怕狮子，有只蚊子飞到狮子那里，说：“我不怕你，你也并不比我强多少。你的力量究竟有多大？是用爪子抓，还是用牙齿咬？仅这几招，女人同男人打架时也会用。可我却比你厉害得多。你若愿意，我们不妨来比试比试。”蚊子吹着喇叭，猛冲上前去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了，最后终于要求停战。蚊子战胜了狮子，吹着喇叭，唱着凯歌，在空中飞来飞去，不料却被蜘蛛网粘住了。蚊子将被吃掉的时候，悲叹道：“我已战胜了最强大的动物，却被这小小的蜘蛛所消灭。”

这个故事带出的启示就是：骄傲是没有好下场的，有些人虽击败过比自己强大的人，也会被比自己弱小的人击败。

狐狸与樵夫

狐狸为躲避猎人们追赶而逃窜，恰巧遇见了一个樵夫，便请求让他躲藏起来，樵夫叫狐狸去他的小屋里躲着。一会儿，许多猎人赶来，向樵夫打听狐狸的下落，

他嘴里一边大声说不知道，又一边做手势，告诉他们狐狸躲藏的地方。猎人们相信了他的话，并没留意他的手势。狐狸见猎人们都走远了，便从小屋出来，什么都没说就走。樵夫责备狐狸，说自己救了他一命，一点谢意都不表示。狐狸回答说：“如果你的手势与你的语言是一致的，我就该好好地感谢你了。”

这故事适用于那些嘴里说要做好事，而行为上却作恶的人。

六、西方三大寓言家（20 分钟）

世界上有三大寓言发祥地：

古希腊—欧洲寓言的发源地，公元前 6 世纪出现著名的《伊索寓言》，开创了西方寓言的先河，标志着寓言文学的高度繁荣与成熟。后来影响到了整个欧洲寓言的发展。

【互动 1】大家听过希腊吗？

希腊位于欧洲东南部巴尔干半岛南端。希腊被誉为是西方文明的发源地，拥有悠久的历史，并对三大洲的历史发展有过重大影响。首都是雅典，是希腊最大的城市，世界上最古老的城市之一，雅典至今仍保留了很多历史遗迹和大量的艺术作品，其中最著名的是雅典卫城的帕特农神庙，是西方文化的象征。

雅典是奥运会起源的地方。1896 年曾举办过第一届夏季奥运会。2004 年，第二十八届夏季奥林匹克运动会在雅典举行。

古印度—世界上最古老的寓言之一，主要由民间寓言和佛经寓言构成。以《五卷书》、《百喻经》、《佛本生故事》等作品为代表。

中国—中国的寓言产生于先秦时期，艺术上相当成熟，创造了中国寓言创作的黄金时代，成为中国文学的一份宝贵遗产。

中国和印度是亚洲的国家，我们今天要讲的是西方寓言，所以我们主要讲的是欧洲的四大寓言家和三大寓言集。

【知识点总结】

寓言的三大发祥地包括四大文明古国中的三个，但是没有古埃及。

《伊索寓言》源于古希腊，成为世界上最古老的寓言。

第一届奥运会举办地是希腊的雅典。

（一）、世界四大寓言家与三大寓言集

四大寓言家

6 世纪希腊寓言家——伊索（欧洲寓言之父）

18 世纪德国寓言家——莱辛（大自然的诗人）

17 世纪法国寓言家——拉封丹（雄伟的橡树）

19 世纪俄国寓言家 克雷洛夫（不朽的启蒙者）

（二）、三大寓言集

《伊索寓言》、《拉封丹寓言》、《克雷洛夫寓言》

这四个寓言家大家是不是只听过伊索啊？我们读过很多《伊索寓言》中的作品，其他的三个连听都没听过，这是为什么呢？

（三）、三大寓言家与寓言集简介

1. 莱辛（1729 年——1781 年）（以下三位简单了解）

莱辛，德国戏剧家、戏剧理论家。生于劳西茨地区的卡门茨，父亲是牧师。1746 年入莱比锡大学学神学，同年写出处女作是喜剧《年轻的学者》。之后他从事喜剧艺术顾问，戏剧评论等工作，当然还有寓言的创作。

但是莱辛并不专门从事寓言创作，他先后共写了三卷散文寓言，共九十篇，

另有来比锡还求学时写的十几首诗体寓言。这些寓言中约有一半取材于古典寓言，另一半是自己创造的。他的寓言里出现的大多是传统的动物形象，这些动物又具有一般的特征，作者不仅想通过这些动物形象娱乐于人，而且想教育人。因此他的作品短小精悍，犀利尖锐。

莱辛所写的寓言大多取材于古希腊的伊索、罗马和菲得路等人，但经过改写，赋予了新意，都同当时德国社会中的政治斗争、思想斗争以及文艺斗争息息相关，因而有着强烈的现实感。例如，在《水蛇》、《仙女的礼物》、《绵羊》、《被保护的羔羊》等篇中，通过对蛇、狼、国王、朱诺的描绘，读者自然而然会想到德国封建专制统治的暴虐、残忍、伪善和昏庸。另一些篇章如《驴和狼》、《鹅》、

《驴》、《幼鹿和老鹿》、《鼠》等，对于德国市儉阶层的狂妄、愚昧、驯顺和苟且，进行了辛辣的讽刺。同时，莱辛通过他的寓言（如《一只老狼的故事》）还宣扬了他哲学上的宽容，并抨击了当时德国文坛的种种不良现象和恶习，如《麻雀和田鼠》、《猴子和狐狸》、《牧羊人和夜莺》、《夜莺和孔雀》等篇。

拉·封丹(1621—1695)

【生平】

法国古典文学的代表作家之一，著名的寓言诗人。他的作品经后人整理为《拉·封丹寓言》。他被19世纪法国著名文学评论家泰纳誉为“法国的荷马”。雨果的《巴黎圣母院》以及莫泊桑的《一生》都提到他是法国古典文学作家中著名的诗人。

1668年，他出版了《寓言诗》第一集，引起很大反响，建立了他的文学声誉，到1694年，共出版了12卷。此外还出版了5卷《故事诗》。他常用民间语言，

通过动物形象讽刺当时法国上层社会的丑行和罪恶，嘲笑教会的黑暗和经院哲学的腐朽。1695年4月13日拉·封丹去世。他对后来欧洲寓言作家有很大影响。

克雷洛夫(1769年2月13日——1844年11月21日)

生平

俄国作家，也是世界著名的寓言家、作家，全名是伊万·安德列耶维奇·克雷洛夫。著名的作品有：《大炮和风帆》，《剃刀》、《鹰与鸡》等等。

1804年克雷洛夫见到了俄国寓言作家德米特里耶夫，德米特里耶夫曾翻译过法国著名寓言作家拉·封丹的寓言。克雷洛夫也曾翻译过，就把自己译稿给德米特里耶夫看。德米特里耶夫非常赞赏克雷洛夫的译笔，并建议他可以写写寓言。不料这一写就一发不可收拾，克雷洛夫凭借寓言这一言简意赅的体裁奠定了自己在文学史上的地位。1809年克雷洛夫出版了他第一本寓言集，收录寓言23则，包括他改写的伊索和拉封丹的作品和他自己的创作，均用诗体写成，克雷洛夫本人希望通过寓言达到文学和文化启蒙的作用，他的睿智、幽默而又通俗的语言，配上精彩的故事情节和带韵的诗体，使得他的寓言突破了道德训诫的界限，成为讽刺文学的精品，从而受到文学界和公众热烈的欢迎，广为流传。

创作

克雷洛夫的寓言大体上可以分为以下几类：

揭露沙皇专制统治，讽刺嘲笑统治阶级的专横、寄生、无知等。

许多寓言描写了强权者的专横无理，揭露了在强者面前弱者永远有罪的强盗逻辑，像《狼和小羊》、《狮子分猎物》、《狼与鹤》、《兽国的瘟疫》。

狮子分猎物

狗、狮子，还有狼和狐狸，不知怎么稀里糊涂的就成了邻居。他们一度和睦

相处，称兄道弟，为了同心协力捕捉野兽，甚至还立下了神圣的誓言：捕捉野兽相互配合，平均分配猎物，有福同享有难同当。

狐狸最聪明，很快就逮住了一头麋鹿。狐狸赶紧把兄弟们都叫来，请他们来均分这头麋鹿，鹿肉的味道确实不坏，老远就问到香味了，狐狸的口水直流，苦苦地等了好长时间，终于狗和狼来了，狮子也到了，一见到猎物大家的眼睛都放光了，狮子一下子窜到猎物旁边清了清嗓子说：“这分割猎物的事就由我来操刀吧。”

狮子兴奋地一边搓着锐利的尖爪，打量着四周的伙伴，盘算着该怎么分呢。思考了一会，狮子宣布道：“弟兄们，咱们一共四个。”说完，狮子就把鹿被干脆地撕成四份：“现在开始分配猎物，注意啦，各位兄弟！这第一份得归我，这是根据协议，我是大哥，身为狮王，我要第二份也是毋庸置疑的；第三份也属于我，因为我比你们更强壮有力；至于第四份嘛，你们中哪个敢伸一伸爪子试试，我一定会让他死无葬身之地！”

这个故事生动地说明了与地位显赫、蛮不讲理的强者讲道理、辨是非，简直就是白费心机。

而《大象当官》、《狗熊照看蜂房》、《狐狸建筑师》、《村社大会》等则揭露了统治者欺压百姓的狡诈伎俩。沙皇专制制度下法律维护统治者的虚伪本质在《狗鱼》、《农夫和绵羊》、《农夫与蛇》、《乌鸦》等篇中得到了揭示。

反映被压迫者的无权和受剥削，表达了对人民的同情，对人民优秀品质的赞美，对人民力量的信心。

普希金说，克雷洛夫是“最有人民性的诗人”。克雷洛夫选择寓言作为自己的创作体裁也正是因为这种通俗的体裁能到达最广大人民群众那里。他的寓言的

人民性最鲜明的体现便是表达了人民的爱憎。《蜜蜂和苍蝇》嘲笑了无益于人类的苍蝇，而勤劳的蜜蜂“在自己的国度里生活得非常惬意”。《鹰和蜜蜂》通过蜜蜂赞美了默默无闻从事低贱劳动的人们，颂扬他们“为共同利益而工作”，不想突出个人的劳动的崇高精神。

反映日常生活现象，得出人生哲理，富含道德训诫意义。

这一类寓言有两种情况：一种是具有双重意义的。一方面是批判揭露统治者或表达对人民的爱，另一方面这些寓言已超越了当时的历史时代而具有普遍的意义，如《四重奏》是针对当年政府改组而写的，但是其要注重事物的本质而不是形式的思想却有普遍意义。《大车队》本来也是批判当年对库图佐夫指挥卫国战争不满的统治者上层，但是今天用来劝诫不要瞎指挥，不要看人挑担不吃力，也是很适用的。

【知识点总结】

世界四大寓言家分别是伊索（希腊）、莱辛（德国）、拉封丹（法国）、克雷洛夫（俄国）。

三大寓言集分别是《伊索寓言》、《拉封丹寓言》、《克雷洛夫寓言》。

（四）、篇目赏析及创作思想与特征

克雷洛夫的寓言擅长批判日常生活中的种种问题，总结人生经验，进而告诫人们应该如何完善自己。今天我们要阅读的《苍蝇与蜜蜂》就告诉我们，要做一个对社会、对国家有用的人，才会得到人们的尊重。

苍蝇和蜜蜂

有两只苍蝇打算飞到外国去，它们来邀请蜜蜂一同去。从前有一只鸚鵡，曾经向它们大大夸耀过几个远方的国家。再说，在本国境内既然到处都对苍蝇下逐

客令，它们自己也感到非常恼火。这里的人们为了不让苍蝇接触甜食，不让苍蝇接触丰盛的酒席，竟然发明了一种玻璃罩。就是在农村茅屋，也有蜘蛛这种恶煞窥伺它们。“祝你们一路顺风，”蜜蜂回答苍蝇道，“说到我，我在自己国内过得十分愉快。依靠蜂房我受到大家的欢迎，从平民直到大臣。可是你们飞走吧，愿意到哪里就到哪里！你们到处都会获得同样的命运。但是，朋友，如果你们无论飞到哪里都不能给大家带来好处，那就不会有人尊敬你们，爱护你们。在那里欢迎你们的只有蜘蛛。”

凡是能效劳祖国、作出贡献的人，他就不会轻易离开祖国，如果他的才能不能给大家带来好处，就会觉得到外国去比较舒服。他既然不是那里的公民，就不大会受到蔑视，也不会被人责骂游手好闲。

（入选时有删改）

【赏析】

关于这则寓言，克雷洛夫本人还有一段文字加以解读：“凡是能效劳祖国、作出贡献的人，他就不会轻易离开祖国，如果他的才能不能给大家带来好处，就会觉得到外国去比较舒服。他既然不是那里的公民，就不大会受到蔑视，也不会被人责骂游手好闲。”这段话固然说得相当精彩。但用它来注释这则寓言，却有些局限了故事所含的寓意。其实从故事本身来看，苍蝇离开祖国与不离开祖国都是次要的，主要是苍蝇与蜜蜂的对比，苍蝇总是为个人利益奔忙着，与人类争抢精美的筵席，而蜜蜂却总是为人类做出贡献，无论是平民还是贵族都对他们爱护有加。这就是说，我们不应总是报怨生活的不公正，而要反省自己身上存在什么问题才会与社会现实发生冲突。

群鼠的会议

一只名叫洛狄拉尔杜斯的猫，
老鼠一见他就四下奔逃，
人们几乎就不大看见老鼠，
猫把他们大批地送进坟墓。
残存下来的那些也不敢离开洞穴，
他们找不到什么来填满肚子。

在可怜的鼠族看来，
洛狄拉哪里是猫，
这分明就是恶魔。
有一天这位风流哥儿，
到屋顶上去找个相好，
正当他和夫人谈情说爱，
一迭声地嗷嗷叫。

幸存下来的老鼠就在角落里召开会议，
目前的紧张局势就是他们的议题。
会议主席，一位足智多谋的角色，
一开始就提出现在已是刻不容缓，
必须尽快地在洛狄拉的脖子上系上一个铃儿。

这样在他进攻的时刻，
报警的铃声可以使他们马上钻进洞里。
这位先生知道的高招只此一个，
大家也都同意了他的主意。

这个办法看来也最有效，
困难只在于究竟怎样去把铃儿系上。

一个说我决不去，
我没有那么傻。

另一个说我也办不到。

就这样终于一事无成就散了会。

我见过很多这样的会议，
不仅是老鼠的，
也包括教士的，
甚至是主教顾问的，
都开得没有效果，毫无意义。

如果只是讨论，
宫廷里倒有的是顾问，
如果说到执行，
那就不见一个人影。

【赏析】

这篇寓言讽刺了只会纸上谈兵、缺乏实干精神的空谈家。被猫逼得走投无路的老鼠们，开紧急会议讨论生存大计，本来制订了一个最为有效的办法，却发现没人能把它付诸实施，大家口头上都很赞成，谁也不肯去行动，结果只能是不了了之，鼠国的悲惨命运仍然不会有丝毫改观。生活中这类事情太多了。官僚主义的一个突出特征就是不负责任地互相扯皮，大家口头上都说得头头是道，但干起事来互相推诿，谁也不肯实干，因此就一个会议接一个会议地讨论，一个会议接

一个会议地扯皮。最终事情还是办不成，给社会不知带来多少损失，然而损失再大也没人承担责任，官僚主义害死人。

六、东西方寓言的差别（5-10 分钟）

中国古代寓言产生于春秋时期，在战国时期达到了高峰。寓言最初产生在民间，后来文人们觉得这种短小生动的故事很适合用来辩论和讽刺时事，就创作了大量的寓言。例如“鹬蚌相争，渔翁得利”的故事，就是战国时期的谋士苏代在劝说赵国国王时讲的。当时，赵国要出兵攻打燕国，苏代对赵惠王说，“现在赵国如果要攻打燕国，燕赵长期相持不下，强大的秦国恐怕就要坐收渔翁之利了”。这样一说，便使赵国放弃了攻打燕国的计划。《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》和《战国策》等著作中都保留了很多寓言故事，我们本课所学的《邯郸学步》、《塞翁失马》和《滥竽充数》都来自于这些书籍。

中国古代的寓言故事源远流长，但世界上最早的寓言集是西方的《伊索寓言》。除了《伊索寓言》外，西方还有《克雷洛夫寓言》、《拉·封丹寓言》等享誉世界的寓言著作。与中国古代寓言相似，西方语言也是通过日常生活中的小事，告诉人们一定的道理。但是东西方寓言也有很明显的区别：西方寓言中大部分主人公都是动物或者植物，而中国古代寓言则大多是人物故事。

比如《克雷洛夫寓言》中有这样一个大象当官的小故事。说的是大象被森林中的动物们选为长官。一天，羊跑到大象跟前告状，恳求他禁止狼剥羊皮。仁慈的大象十分生气，对着狼骂道：“混账东西！谁批准你们剥羊的皮的！”狼狡辩道：“大人，这怎么能怪我们呢？我们过冬总得有身皮袄啊！况且我们只要他们一张皮，别的什么都不要啊！”大象听了，点点头道：“原来这样啊。那你们只许剥他们一张皮，除此以外不许动他们一根毫毛！”这样糊涂的长官，这样糊涂

的判决，真是让人无语！

借动物喻人的西方寓言和以人为主人公的中国古代寓言，这两种寓言，你更喜欢哪一种呢？

七、【板书设计】

一、什么叫寓言？

寓言：用短小的故事来寄托意味深长的道理，给人以启示。

二、寓言的特点

篇幅短小、有教育意义。

三、四大寓言家

- 1、伊索（公元前 6 世纪）希腊——《伊索寓言》
- 2、莱辛（1729——1781 年）德国
- 3、拉·封丹（1621——1695 年）法国——《拉·封丹寓言》
- 4、克雷洛夫（1769——1864 年）俄国——《克雷洛夫寓言》

四、寓言方法

- 1、要怎样做，就能怎样做。
不要怎样做，否则会怎样。
- 2、这个故事讽刺了什么样的人。

【课后反思】

1. 对于本课讲解整体效果的自我反思。
2. 学生随堂提出的未准备到的问题。
3. 家长对于本课讲法的建议。
4. 课后跟其他教师探讨的收获。

翰师问鼎教育