

# 文学语言大师——老舍

## 【教学目标】

1. 让学生了解老舍其人及其生平经历。
2. 了解老舍作品艺术风格。
3. 帮助学生能够阅读并赏析《骆驼祥子》作品节选。

## 【教学主题】

了解老舍生平，感受北京文化，品味京味文章。

## 【教学重点】

1. 老舍生平创作经历。
2. 《骆驼祥子》等经典篇章赏析。

## 【课程大纲】

一、复习上次课重点

二、导入

三、老舍相关介绍

1. 老舍简介

2. 笔名来历

3. 生平经历

4. 老舍轶事

四、老舍作品介绍

1. 主要作品

2. 作品风格

3. 艺术特色

小说、散文、话剧

五、代表作《骆驼祥子》《茶馆》赏析

1. 故事梗概
2. 背景介绍
3. 作品赏析

六、课堂总结

七、布置作业

八、板书设计

### 【课时安排】

2 课时

【教学手段】PPT、黑板、视频

### 【教学过程及内容】

#### 第一课时

一、 复习上节课所学知识

二、 导入

在北京前门大街上，现代化大都市，有历史感的地方越来越少了，前门大街还算一个，没去过的一定要去看看。（不是做广告啊）有一个茶馆，就是“老舍茶馆”，不但在京城妇孺皆知，甚至在国外，知道这个字号的人也不少呢。“老舍茶馆”已然成了北京这座六朝古都和国际大都市的“城市名片”了。现如今，京城的大小茶馆有五六百家，为什么只有老舍茶馆享有“城市名片”的美誉？第一是因为它由二分钱一碗的大碗茶起家，是改革开放以后，京城开的第一家新式茶馆。第二是因为“老舍茶馆”有味儿。什么味儿？当然是京味儿了。人们进茶馆不单是品茶味儿，还要品其中的文化味儿。第三是因为该茶馆是以老舍先生的笔名命名的，具有特殊的历史价值，而且老舍先生又是京味文化的代表之一，有

很高的知名度。这几样儿“老舍茶馆”全占了。所以说它不出名谁出名？

下面，让我们来一起了解这位文学语言大师——老舍，共同仔细品读他的《骆驼祥子》《茶馆》等经典代表作品。

### 三、老舍相关介绍

#### （一）老舍简介

老舍（1899～1966）中国现代小说家、文学家、戏剧家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人，八旗子弟【链接1】，笔名老舍，【互动】很多大作家的笔名都有些来由的，例如，鲁迅的笔名就来自“愚鲁而迅行”一句话，大戏剧家曹禺的笔名来自他姓氏“葛”拆分，郭沫若的笔名则来自他老家两条大河的古名，“沫水”与“若水”，2012获得诺贝尔文学奖的作家莫言的笔名，则是将名字中间的“谟”字拆分而得的……另有笔名絮青、鸿来、非我等（名作家的笔名通常有很多，我们接触的只是最有名、最常用的）。老舍出身贫民家庭，在大杂院度过艰难的幼年 and 少年时代。父亲是满族护军，八国联军进北京时阵亡。老舍一生都在忘我地工作，他是文艺界的“劳动模范”，发表了大量影响后人的文学作品，曾因话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。“文化大革命”因被迫害而弃世。

#### 【链接1】

八旗制是清代兵民合一的社会组织制度，由太祖努尔哈赤在女真人牛录制基础上建立的。明万历二十九年（1601年）始建四旗，正黄旗、正蓝旗、正白旗和正红旗。明万历四十三年（1615年）增设四旗，称镶黄旗、镶蓝旗、镶红旗和镶白旗。定三百人为一牛录，五牛录为一甲喇，五甲喇为一固山（固山即旗）。满族人按八旗制分隶各旗，平时生产，战时从征。初建时，不但在军事上发挥重

要作用，而且具有行政和生产职能。

镶蓝旗

著名表演艺术家侯宝林先生便是镶蓝旗人。

正蓝旗 镶红旗

清光绪帝的宠妃珍妃就是镶红旗人。

正红旗

著名作家老舍先生原隶正红旗；清乾隆年间的大贪官和珅也是红旗人。

镶黄旗

很多清皇室成员都是镶黄旗，如嘉庆帝的皇后孝和睿，乾隆帝的皇贵妃，“垂帘听政”的慈禧和慈安（也称东宫）都是，朝廷的高级官员中也有不少是来自镶黄旗的。

正黄旗

以旗色纯黄而得名。康熙的爱臣，乾清门一等侍卫纳兰性德就是正黄旗人。 镶

白旗 正白旗

明万历二十九年（1601年），努尔哈赤初定，以旗色纯白而得名。清末捻代 皇后婉容是正白旗人。

## （二）笔名来历

老舍生于阴历小年（腊月二十三）那一天，【互动】现在人们的生活水平 高了，家庭成员少了（one baby plan），过年时候的年味儿也没有以前浓了，很多东西都在流逝，像老舍《北京的春节》里所描绘的那样的场景恐怕是很难再见到了，真心希望大家多了解点我们的传统文化，有机会的时候走出去看看、学学。问：鉴于很多同学都不是北京“土著”，能谈谈你们老家过春节时的风俗习惯么？

农历腊月二十三是送灶王爷升天的日子，从下午开始，家家鞭炮齐鸣，就在这个关键的时刻，老舍诞生了。父母为他取名“庆春”，大概含有庆贺春来、前景美好之意。舒庆春上学后，自己更名为舒舍予，“舍予”是“舒”字的分拆：舍，舍弃；予，我。含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。

“老舍”这一笔名，是他在 1926 年发表长篇小说《老张的哲学》时首次使用的。在“舍予”前面添“老”字，而后面去掉“予”字，便成了现今人们熟知的“老舍”。这个“老”并不表示年龄大，而是含有一贯、经常和永远的意思，合起来就是一贯、永远“忘我”。他用“老舍”这一笔名发表了大量文学作品，以致不少人只知道“老舍”而不知舒庆春是谁（就像很多人知道矛盾不知道沈雁冰、知道鲁迅不熟悉周树人一样）。

### （三）生平经历

#### 1. 求学创作

1913 年考入北京师范学校

1918 年毕业于北京师范学校，担任过小学校长、郊外北区劝学员等职。1922 年任南开中学国文教员。同年发表了第一篇短篇小说《小铃儿》。

1924 年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师。

自 1925 年起，陆续写了 3 部长篇小说：《老张的哲学》对乌烟瘴气的教育界做了生动的揭露；《赵子曰》的鞭挞锋芒指向以新派自诩其实醉生梦死的青年学生；《二马》的主人公是旅居英国的北京人，讽刺的仍是在封建的小生产的社会土壤里培植出来的“出窝儿老”的畸形心态。

1926 年老舍加入文学研究会。

1929 年夏，绕道欧、亚回国。在新加坡逗留期间，为当地高涨的民族解放运动

所鼓舞，创作反映被压迫民族觉醒的中篇童话《小坡的生日》。

1930 年回国，任济南齐鲁【链接 1】大学文学院副教授，编辑《齐鲁月刊》。

老舍的作品收在《老舍文集》里。重要代表作品有：《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《龙须沟》《茶馆》等。

### 【链接 1】

齐鲁大学，正式校名为山东基督教共和大学，为 1904 年至 1952 年在中国山东省办学的一所教会大学，由来自美国、英国以及加拿大的 14 个基督教教会组织联合开办。齐鲁大学是当年外国人在中国创办的十三所教会大学之一，在 1952 年的院校大调整中被撤销，原校址今为山东大学趵突泉校区。

## 2. 战争时期

1937 年，“七七事变”【互动】问：谁知道什么是“七七事变”？答：……爆发后，老舍离别家小奔赴国难。1938 年初，中华全国文艺界抗敌协会于武汉成立，老舍被推为常务理事和总务部主任。老舍团结和组织广大文艺工作者，利用各种文艺形式为抗日做贡献。他自己也以团结抗日为题材，运用各种文学体裁创作了大量作品。其中的代表作为长篇小说《四世同堂》。

抗战结束后，老舍于 1946 年 3 月接受美国国务院邀请，赴美讲学。在美国写完了《四世同堂》第三部及长篇小说《鼓书艺人》。

## 3. 建国以后

1949 年，老舍应周恩来之邀回到北京。国内工作期间，曾任政务院文教委员会委员、中国文联副主席、北京市文联主席等职。

自 1950 年起，老舍写了一些歌颂新成立的中华人民共和国的作品，以话剧【链接 1】《龙须沟》为代表。剧本通过大杂院几户人家的悲欢离合，写出了历尽沧

桑的北京和备尝艰辛的城市贫民正在发生的天翻地覆的变化。老舍因《龙须沟》获得北京市人民政府颁发的“人民艺术家”称号。

1956年到1957年，老舍创作了话剧《茶馆》。以一座茶馆作为舞台，展开了清末戊戌维新失败、民国元年北洋军阀盘踞时期、国民党政权崩溃前夕3个时代的生活场景和历史动向，写出了中华人民共和国成立前的凋敝社会，揭示中国社会必须寻找别的出路这一客观要求。老舍的话剧艺术在这个剧本中有重大突破。

《茶馆》是当代中国话剧舞台最享盛名的保留剧目，继《骆驼祥子》之后，再次为老舍赢得国际声誉。

### 【链接1】

话剧是以对话和动作为主要表现手段的戏剧，欧洲各国通称戏剧。中国早期话剧产生于1907年，当时称“新剧”或“文明戏”，但新剧于辛亥革命之后逐渐衰落。五四运动后，欧洲戏剧传入中国，中国现代话剧兴起，当时称“爱美剧”“白话剧”或“真新剧”，1928年由戏剧家洪深提议定名“话剧”。

### 3. 文革迫害

1962年，老舍许多文艺作品遭到批判，被迫停止了《正红旗下》的创作。此后老舍试图参加文艺工作队，未获批准。1966年春，老舍独自前往北京顺义以养猪闻名的陈各庄，跟农民生活在一起，写了一篇快板书《陈各庄上养猪多》，这是他公开发表的最后一篇作品。

1966年8月23日下午，北京女八中红卫兵冲击文联，老舍与30多位作家、艺术家被挂上“走资派”“牛鬼蛇神”“反动文人”的牌子，惨遭污辱、毒打。8月24日深夜，老舍自沉于太平湖，年67岁。

### 4. 恢复名誉



1978年初，老舍平反，恢复了“人民艺术家”的称号。象征性的骨灰盒里放着老舍使用过的钢笔、毛笔、眼镜、一筒茉莉花茶和一小片被保留下来的血衣残片。墓上，墨绿色花岗岩左下角有一副老舍浮雕铜像，围绕铜像刻着几道水波溅起的涟漪，两边汉白玉矮墙，一边以菊花做成浅浮雕为背景，上面刻着老舍抗战爆发前所写《入会誓词》中的一句话：“文艺界尽责的小卒，睡在这里。”

#### （四）老舍轶事

##### 1. 出题难白石

当年老舍常常以古诗句为题，出给齐白石，一句“蛙声十里出山泉”难住了老画家。齐白石最终在“泉”上找到了突破。画中没有一只蛙，而是在峡谷间的流泉中点缀了几只小蝌蚪顺流而下，几座远山，蝌蚪仿佛由水的源头游来，那么它们的母亲就一定在那里了。绝妙的构思使得这件作品成为他晚年的杰作。

##### 2. 随口吟绝句

一次老舍家里来了许多青年人请教如何写诗。老舍说：“我不会写诗，只是瞎凑而已。”大家请老舍当场“瞎凑”一首。“大雨洗星海，长虹万籁天\*冰莹成舍我，碧野林风眠。”老舍随口吟了这首别致的五言绝句。寥寥20字把孙大雨、洗星海、高长虹、万籁天、冰莹、成舍我、碧野和林风眠等8位有艺术家的名字“瞎凑”在一起，形象鲜明，意境开阔，余味无穷。大家听了，无不赞叹叫绝。

##### 3. 妙语答适夷

一次，作家楼适夷看望老舍。“最近写些什么？”楼适夷问道。老舍答道：“我正在当‘奴才’，给我们的‘皇帝’润色稿子呢！”一阵大笑后，楼适夷方知老舍正接受了一项新任务——为末代皇帝溥仪修改他的自传《我的前半生》。



#### 4. 收藏名伶扇

著名作家老舍先生的爱好收藏名伶【链接 1】的扇子。经过十多年的辛勤收集，老舍先生收藏了一百多位名伶的扇子。除了京剧四大名旦——梅、程、尚、荀四位先生的之外，还有王瑶卿、汪桂芬、陈德霖、奚啸伯、裘盛戎、叶盛兰、钱金福、俞振飞、红豆馆等，可谓名扇荟萃。

#### 【链接 1】

名伶：ming ling 旧时称著名的戏剧演员，如：一代名伶。

#### 5. 四十拟小传

老舍 40 岁时曾写了个质朴自谦、妙趣横生的自传，全文如下：舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须。生于北平。三岁失怙，可谓无父；志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空地。幼读三百篇，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基，及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财，每购奖券，以得末彩为荣，亦甘于寒贱也。二十七岁发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。三十四岁结婚，已有一男一女，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获并不着急。教书作事均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已，再活四十年，也许有点出息。

### 四、老舍作品介绍

#### （一）主要著作

第一部小说：《小铃儿》。

创作于英国的三部长篇小说：《老张的哲学》《赵子曰》《二马》。

创作于新加坡的长篇童话小说：《小坡的生日》。

回国后创作的长篇小说：《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《骆驼祥子》。此时创作的《大明湖》手稿在战火中被毁，作者根据自己的回忆压缩成短篇小说《月牙儿》，这期间还创作了短篇小说《断魂枪》。

抗战期间，老舍在国内创作了长篇小说《四世同堂》的前两部（《惶恐》《偷生》），在美国完成了《四世同堂》的第三部（《饥荒》）和长篇小说《鼓书艺人》。

## 1. 小说

老舍是中国 20 世纪最重要的小说家、剧作家之一，他一生共创作了一千多部（篇）作品，尤其在长篇小说艺术上贡献巨大，因而与茅盾、巴金一起，被并称为“现代长篇小说的三大高峰”。老舍先生的代表作品分别是长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》。

《四世同堂》：

《四世同堂》是老舍生前自认最好的小说作品。

整个故事以祁老人一家为主轴，祁家的四辈人分别代表著旧思想的清朝人、保有旧规矩的清末民国人、思想新潮的民国人以及子孙辈小顺儿与妞子所代表的将来的人。老舍将 8 年中日战争中所目睹流离失所的市民生活、战争对各行各业的人内心所起的影响融织入小说之中，祁家在八年战火间的遭遇犹如一部激变中的中国近代史，封建社会中人类的性格弱点清楚彰显。

## 2. 散文

老舍还是一位杰出的散文家，在 40 多年的创作生涯中，他创作出了不少精美的散文，比如《一些印象》《我的母亲》《宗月大师》《养花》《五月的青岛》等等，都已成为现当代散文的经典篇目。

## 3. 话剧

自 1950 年起老舍先生以高度的创作热情，写下了话剧《方珍珠》《龙须沟》《春华秋实》《青年突击队》《西望长安》《茶馆》《女店员》《全家福》《宝船》《神 掌》等，曲剧《柳树井》、京剧《青霞丹雪》等。

## （二）作品风格

老舍有“文学语言大师”的称号。其中包括三百多万字的小说，四十二部戏剧，约三百首旧体诗等。他的作品多为悲剧【互动】“悲剧”是与“喜剧”相比较而言的，无论“悲”或“喜”都只是手段。问：老舍为什么会多用“悲剧”手段来写作品呢？答：因为老舍的人生经历就比较悲剧……老舍作品的语言以北京方言为主，风格幽默，代表作有小说《骆驼祥子》和话剧《茶馆》等，这两部作品已列入中国初高中语文必读书目和大学中文专业必读书目中。《茶馆》还是新加坡和马来西亚高中华文文学必修的作品。

老舍以长篇小说和剧作著称于世。他的作品大都取材于市民生活（故有“人民艺术家”之称号），为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，运用的群众口语，都呈现出浓郁的“京味”。优秀长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》便是描写北京市民生活的代表作。他的作品已被译成 20 余种文字出版，以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大读者的好评。

## （三）艺术特色

### 1. 幽默通俗

老舍开始创作时，抱有“不管是谁与什么吧，反正要写得好笑好玩”，“立意要幽默”的态度。他是现代文学史上为数不多的幽默作家之一，一度还有“幽默大师”“笑匠”之称。他那“我要笑骂，而又不赶尽杀绝”的性格，使他的

讽刺，缺乏鲁迅的冷峻和锋利，更多一些温情和轻松，由此形成他的独特的幽默风格。从 30 年代中期起随着对于国家的灾难和生活的严酷有了更多的体验，老舍的笔调变得激愤严肃起来，幽默不再是他大部分作品的基调，有时还会催人泪下，发人深思。“五四”以后的新文学作家，废弃了封建士大夫笔下的文言，也没有采用话本小说、戏曲说白中的近代白话，而是从现代口语中创造便于反映现代生活、表达现代人心理活动的现代白话，作为新的文学语言——老舍对此做出了卓越的贡献。他是北京人，能说一口标准的普通话；更重要的是努力从人民群众的口头语言中汲取和提炼文学语言。他在这方面的贡献，还超出了文学创作的范围。在 30 年代，就有人主张以他的作品作为“宣传纯正国语的教本”，他的文字一直是现代汉语教科书中经常引用的范例。

## 2. 京味十足。

老舍作品【互动】问：同学们，你们知道四大文学奖么？答：知道，茅盾文学奖、鲁迅文学奖、老舍文学奖和曹禺戏剧文学奖。很好，但你们知道老舍文学奖颁发的主要对象是那些人么？答：不知道……老舍文学奖主要奖励那些搞文学创作的北京作家，因为老舍就是地地道道的老北京人啊。大多取材市民生活，描绘城市贫民的生活和命运，他是现代中国文坛上杰出的风俗、世态画家。作为大家，他在所描绘的范围之内，把历史和现实，从一年四季的自然景色、不同时代的社会气氛、风俗习惯，一直到三教九流各种人等的喜怒哀乐、微妙心态都结合浓缩在一起，有声有色、生动活泼，自成体系。这是老舍在现代文学史上做出的特殊贡献。

## 3. 题旨鲜明

反帝反封建本是“五四”以来整个新文学的基本主题。但除了特定时期（比

如五卅运动期间，“九·一八”事变以后、抗日战争时期）以外，在一般作家的创作中，反帝的主题和内容不多。老舍的作品则常有明显表现。【互动】好了，同学们，现在让我们来停下来思考一下：结合刚才我们讲过的内容，请谈谈幽默老舍为什么有如此鲜明的创作意图呢？答：因为当时的社会现实、因为他爸爸就死在八国联军进北京的时候……说得很好，可见一个人的后天发展确实与他的生平经历有着密切的关系……他的第一篇习作《小铃儿》，通过小学生带有稚气的行动，表达了反抗外国侵略者的民族意识。写于60年代初的话剧《神拳》（又名《义和团》），再现北京居民抗击八国联军的壮烈情景。强烈的民族自尊感和炽热的爱国主义，是老舍的高贵品格，也是他作品中宝贵的精神遗产。

## 第二课时

### 五、代表作《骆驼祥子》《茶馆》赏析

《骆驼祥子》：

#### （一） 背景介绍

《骆驼祥子》在中国现代文学史上具有重要位置。五四以后的新文学，多以描写知识分子与农民生活见长，而很少有描写城市贫民的作品。老舍的出现，则打破了这种局面，他以一批城市贫民生活题材的作品，特别是长篇《骆驼祥子》，拓展了新文学的表现范围，为新文学的发展提供了特殊的贡献。

#### （二） 故事梗概

《骆驼祥子》二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级。

祥子是一位青年车夫，他的理想是拥有自己的车。于是，他省吃俭用，起早摸



黑。三年之后终得偿所愿，但赶上抗战，北平乱成一团，祥子被抓去打杂，他的精神寄托——一车，也被夺走了。他辛苦逃了出来，继续拉车。厂主刘四爷的女儿虎妞看上了祥子，祥子不得不娶了虎妞，但不多久虎妞就死于难产。

此后祥子堕落了，善良正直不见了，他憎恨任何人。吃喝嫖赌的恶习也染上了，他可以为金钱出卖朋友，彻底沦为了行尸走肉。祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，如果不是他们的迫害，祥子也不会从充满希望走向堕落，一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。

这部小说的现实主义深刻性在于，它不仅描写了严酷的生活环境对祥子的物质剥夺，而且还刻画了样子在生活理想被毁坏后的精神堕落。“他没了心，他的心被人家摘去了。”一个勤劳善良的农村青年，就这样被改塑为一个行尸走肉般的无业游民。

### （三）赏析 人物评价

祥子一个曾经是那么要强的头等车夫，最后却还是没有挣扎出悲惨的命运。这所有的一切似乎都不让他逃脱车夫的最终命运。他曾经也不信命，可是又有什么用呢，他的努力，他的第一辆车，他买车的积蓄，没有招谁也没有惹谁，不也就这样没了吗？这能怨谁呢，只能怪命是如此了。所以祥子最终变的和其他的车夫一样，不再要强，也就让人觉得可以原谅了，所有的恶习似乎都不再像过去那样不可饶恕了。

祥子的见闻和经历将他磨砺成了另外一个人——与过去的祥子完全相反的人——他学会了所有的恶习，学会了和巡警找别扭，学会了保养自己，成了一个混日子的车夫。有时他也曾想过应该好好地生活，可是一想起他自己的经历他就



没了信心，要强又怎样呢，自己过去不也要强过吗，到头来还不是和其他人一样，还不如趁早快乐一天是一天。直到最后，连他最后的寄托一小福子也离开了这世界，他彻底绝望了。一个由乡间来的淳朴、老实、善良、结实的小伙子就这样沦落成一个让人同情的混混，最后像一条狗一样栽倒在街头，再也爬不起来。祥子是旧社会贫苦劳动人民的缩影，他反映了旧社会劳动人民生活苦难与无奈。老舍笔下的祥子来自农村，带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的质朴和固执。骆驼祥子善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，那本是他打算第二次买车的钱，虎妞对他那种推脱不开的“爱情”又给他身心都带来磨难。第三次，他用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。

他的愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落，他开始游戏人生，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。老舍通过这个人物写出了不合理的社会制度对下层劳动者生活空间的威压。对祥子的评价为：祥子是一个经不住生活的考验，而失去生活的人。他为何不再寻求新的路，而成为社会的人渣，败类？他为何不做生活的主宰者，去自谋生活呢？我想，他也是害怕了，因为他是农民出身，他受不了生活一次次对他的打击，他放弃了。所以酿成了书中的人物一直走下坡路的原因后果啊！祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说通过祥子周围人物及人际关系的描写，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以

及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。讽刺了这个社会，它不让好人有出路。

虎妞——泼辣而有心计的中年妇女，生就一副男儿性格，很会打理事物，将人和车厂管理得井井有条。颇有心计的她安排好了一场骗局，却没料到早早地被父亲——刘四爷——拆穿，但她还是骗取祥子和她结了婚，但却没料到父亲会狠心抛下她不管，卖了厂子到外地去了。最终由于她的好吃懒做引起难产而死去了，她的一切结局都是又她自己一手造成的，算来算去结果把自己的命也算了进去。道高一尺，魔高一丈，像虎妞那样搭进了一条命还得不到个好名声，人死了也没人同情，看来还是老老实实地做人好。这本书里，给我印象最深的人是虎妞。在当时，这样的女子少有。她的形象最鲜活。她是“母夜叉”，谁得罪了她，她就会骂街。她横冲直撞的语气，撇撇嘴的样子，和祥子说话时半笑半傲的口气，在书里是那么生动。要不是说她的年龄，我准以为是十八九岁不懂事儿的女孩儿。但回想她想出的骗局，演出的戏，她和老爷子顶嘴的词儿，又觉得老练。

虎妞在小说中兼有双重身份：车厂主刘四的女儿，人力车夫祥子的妻子。

这似乎是矛盾的两面兼于一身，使虎妞的性格呈现出二重性：一方面，她沾染了剥削阶级家庭传给她的好逸恶劳，善玩心计和市侩习气，她缺乏教养，粗俗刁泼；另一方面，她被父亲出于私心而延宕了青春，心中颇有结怨。她对爱情与幸福的追求长期被压抑，身受封建剥削家庭的损害，心理也因之变态，虎妞是刘四爷的另一种压迫对象和牺牲品。在她和祥子的婚姻问题上，她并不是真的甘心做一辈子车夫的老婆，而是在很大程度上企图把祥子也拉上她生活理想的轨道。当然，虎妞对于祥子，也不能说是没有一些感情。祥子也得到她的关心，虎妞式的、近乎粗野的“疼爱”；而更多的，是她那种畸形的、祥子所接受不了的性的

纠缠与索取，这是完全从她自身的需要出发，甚至也可以说，就是对祥子 心灵和肉体两方面的摧残，她害了祥子。不合理的社会和剥削家庭造成了她的不幸，而她介入祥子的生活，又造成了祥子身心崩溃的悲剧结局。虎妞是祥子向上 进取的阻力和障碍，是导致祥子走向堕落的外在原因之一。

## 主题探究

《骆驼祥子》：旧北京人力车夫的辛酸故事

此书写于抗战前夕，以 20 年代的旧北京为背景，通过人力车夫祥子一生几起 几落最终沉沦的悲惨遭遇，揭露了半殖民地半封建的中国社会下层人民的悲苦命运，祥子的遭遇证明了生活在那个时代的劳动人民，想通过自己的勤劳和个人奋斗来改变自己的处境，是根本不可能的。

## 艺术特色

《骆驼祥子》的艺术特色：

一、结构紧凑，落笔谨严。作品以祥子的“三起三落”为发展线索，以他和虎妞的“爱情”纠葛为中心，两相交织，单纯中略有错综。既通过祥子与周围人的关系，把笔触伸向更广大的不同阶级、不同家庭的生活面貌，真实地反映了社会的黑暗景象，又借此自然地揭示了祥子悲剧的必然性与社会意义。

二、丰富、多变、细腻的心理描写。通过以下方面来表现：

祥子的个性沉默、坚韧乃至木讷，心理描写就补充了祥子不善言语的个性。以动作、情状写心理。从语言方面写心理。通过作者直接的剖析，表现出祥子心理的变化。通过别人的眼睛观察祥子的心理。借助祥子眼中景物的变化来衬托心理。

三、鲜明突出的“京味儿”。对北京的风俗民情、地理风貌、自然景物的描写。

祥子及其周围各种人物的描写别置于一个老舍所熟悉的北平下层社会中。虎妞筹备婚礼的民俗的交代；北平景物的情景交融的描写到祥子拉车路线的详细叙述，都使小说透出北平特有的地方色彩。在烈日与暴雨下拉车的祥子，对瞬息间变化莫测的大自然的感受，既切合北平的自然地理情况，又与祥子这个特定人物的身份相一致。

“京味儿”还强烈地体现在小说的语言上。老舍提炼了北京口语，生动鲜明地描绘北京的自然景物和社会风情，准确传神地刻画北平下层社会民众的言谈心理，简洁朴实、自然明快。人物语言，都是个性化的；叙述语言也多用精确流畅的北京口语。

《茶馆》：

### （一） 背景介绍

三幕话剧《茶馆》以北京一家大茶馆为背景，描写了清末、民初、抗战胜利以后三个历史时期的北京社会风貌。每一幕写一个时代。北京各个阶层的三教九流人物，出入于这家裕泰大茶馆。作家通过以茶馆老板王利发为中心的三个时代几十个人物在茶馆里的生活片段，表现出一副气势宏伟的历史长卷，把旧中国必然要灭亡的历史规律展现在人们的面前。全剧没有贯穿始终的故事情节，但深刻地写出了王利发等人的真实命运。老舍创作《茶馆》时也确实自觉意识到这是一次有关戏剧观念的创新。他自信能够胜任，所以拒绝了朋友们劝他用剧中人康顺子的遭遇和康大力的参加革命为全剧主要线索去发展剧情的建议。勇敢地走自己的创新之路。他说：那样写“可能比我写的更像戏剧。我感谢这种建议，可是不能采用。我的写法多少有点新的尝试，没完全叫老套子捆住”。

### （二） 故事梗概（选段部分）

描写袁世凯死后的民国初年，军阀混战，政府更加腐败，黑暗的统治使人民陷入深重灾难之中。由于帝国主义支持军阀混战，战乱中的人民流离失所、家破人亡。茶馆王掌柜也难逃厄运。他总想改良，目的是想让自己的茶馆更加兴旺起来。他觉得光靠卖茶水是发不了财的，就在后院出租公寓。可是好景不长，公寓被迫停租。又添评书，但并不叫座，他又想方设法招进女招待，结果还是没给茶馆带来一点运气。经过一番“改良”，茶馆还未开张，侦缉特务、巡警、就接踵而至，敲诈勒索，历来胆小怕事的王掌柜深知惹不起他们，有气只能往肚子里咽，表面还得笑脸相迎，甚至还巡警送钞票，给特务递腰包。

### （三） 赏析

茶馆（第二幕有删改）

老舍 人物：王淑芬、报童、康顺子、李三、常四爷、康大力、王利发、松二爷、老林、难民数人、宋恩子、老陈、巡警、吴祥子、崔久峰、押大令的兵七人、公寓住客 二三人、军官、唐铁嘴、刘麻子、大兵三五人。

时间：与前幕相隔十余年，现在是袁世凯死后，帝国主义指使中国军阀进行割据，时时发动内战的时候。初夏，上午。

地点：同前幕。

[幕起：北京城内的大茶馆已先后相继关了门。“裕泰”是硕果仅存的一家了，可是为避免被淘汰，它已改变了样子与作风。现在，它的前部仍然卖茶，后部却改成了公寓。前部只卖茶和瓜子什么的；“烂肉面”等等已成为历史名词。厨房挪到后面去，专包公寓住客的伙食。茶座也大加改良：一律是小桌与藤椅，桌上铺着浅绿桌布。墙上的“醉八仙”大画，连财神龛，均已撤去，代以时装美人——外国公司的广告画。“莫谈国事”的纸条可是保存了下来，而且字写的更



大。王利发真像个“圣之时者也”，不但没使“裕泰”灭亡，而且使它有了新的  
发展。]

[因为修理门面，茶馆停了几天营业，预备明天开张。王淑芬正和李三忙着 布置，把桌椅移了又移，摆了又摆，以期尽善尽美。]

[王淑芬梳时兴的圆髻，而李三却还带着小辫儿。] 王淑芬（看李三的辫子碍事）三爷，咱们的茶馆改了良，你的小辫儿也该剪了吧？ 李三 改良！改良！越改越凉，冰凉！老伙计？什么都改良，为什么工钱不跟着改良呢？

王利发 哟！你这是什么话呀？得了，明天咱们开张，取个吉利，先别吵嘴，就这么办吧！ All right?

李三 就这么办啦？不改我的良，我干不下去啦！后边叫，前边催，把我劈成 两半儿好不好！

王淑芬 他抱怨了大半天了！可是抱怨的对！对你，我可得说实话：咱们得添人！

王利发 添人得给工钱，咱们赚得出来吗？我要是会干别的，可是还开茶馆，我是孙子！

[一群男女难民在门外央告。]

难民 掌柜的，行行好，可怜可怜吧！

王利发 走吧，我这儿不打发，还没开张！难民可怜可怜吧！我们都是逃难的！

王利发别耽误工夫！我自己还顾不了自己呢！

[巡警上。]

巡警 走！滚！快着！

[难民散去。]

王利发 怎么样啊？六爷！又打得紧吗？



巡警 紧！上面交派下来，你出八十斤大饼，十二点交齐！城里的兵带着干粮，才能出去打仗啊！

王利发 您圣明，我这儿现在光包后面的伙食，不再卖饭，别说八十斤大饼，一斤也交不出啊！

巡警 你有你的理由，我有我的命令，你瞧着办吧！（要走）王利发 您等等！开张以后，还得多麻烦您呢！得啦，您买包茶叶喝吧！（递钞票）您多给美言几句，我感恩不尽！

巡警 （接票子）我给你说说看，行不行可不保准！

〔唐铁嘴进来，还是那么瘦，那么脏，可是穿着绸子夹袍。〕

唐铁嘴 王掌柜！我来给你道喜！

王利发 唐先生？我可不再白送茶喝！（打量，有了笑容）你混的不错呀！穿上绸子啦！

唐铁嘴 比从前好了一点！我感谢这个年月！

王利发 这个年月还值得感谢！听着有点不搭调！

唐铁嘴 谁活着谁死都碰运气，怎能不多算算命、相相面呢？你说对不对？

王利发 Yes, 也有这么一说！

唐铁嘴 听说后面改了公寓，租给我一间屋子，好不好？

王利发 唐先生，你那点嗜好，在我这儿恐怕……唐铁嘴 我已经不吃大烟了！

王利发 真的？你可真要发财了！

唐铁嘴 我改抽“白面儿”啦。（指墙上的香烟广告）你看，哈德门烟是又长 又松，（掏出烟来表演）一顿就空出一大块，正好放“白面儿”。大英帝国的烟，日本的“白面儿”，两个强国侍候着我一个人，这点福气还小吗？

王利发 福气不小！不小！可是，我这儿已经住满了人，什么时候有了空房，我准给你留着！

唐铁嘴 你呀，看不起我，怕我给不了房租！

王利发 没有的事！都是久在街面上混的人，谁能看不起谁呢？这是知心话 吧？

唐铁嘴 你的嘴呀比我的还花哨！

王利发 我可不光耍嘴皮子，我的心放得正！这十多年了，你白喝过我多少碗茶？你自己算算！你现在混的不错，你想着还我茶钱没有？

唐铁嘴 赶明儿我一总还给你，那一总才几个钱呢！（搭讪着往外走）

## 1. 人物形象透视

王利发

### （1）巧于混世

王利发是裕泰茶馆的掌柜，他接续了父辈遗留下来的生意，也承继了父亲的经营办法和处世哲学。他在嘈杂、混乱、充满各类奇异纠葛的社会环境中，把个小茶馆经营得井井有条，买卖兴隆。我们看到，在不同身份的茶客面前，王利发巧妙地采用互不相同的应酬态度与方式。或卑躬屈膝、奉承施礼；或善意相待，多说好话；或冷漠处之，不屑一顾，甚至连对茶客的迎送，都做得极有分寸，恰到好处。他的谈吐、作派，既不失买卖人的身份，又顾全了自己的得失，充分显示了一个小商人的精明、干练、巧于处世的特点。

作家对他的性格把握，是十分准确的，艺术处理也是十分自然而含蓄的。有钱有势的阔少爷、维新资本家秦仲义来茶馆看房子，王利发又是叫跑堂的沏高茶，又是请安问好，甚至说：“有您在我这儿坐坐，我脸上有光！”当秦仲义提出要长 他的房租时，他不仅毫不争辩，而且顺水推舟，进行奉承：“二爷，您说的

对，太对了！可是，这点小事用不着您分心，您派管事的来一趟，我跟他商量，该长多少租钱，我一定照办！”这一个细节，这一番滴水不漏的话，既表现了他的圆滑、玲珑，同时也显示出，他是一个守本分的市民，他胆小怕事，从来不敢得罪有钱有势的人物，甚至与茅盾笔下的林老板比较起来，他也多一些善良的心地，而并未见多少损人利己的习气。

## （2）同情有度

当然他的性格是复杂的，他毕竟是商人，譬如他对于贫苦百姓的同情，就是有限度的。一位乡妇领着头上插着一根草标的小姐进了茶馆，秦仲义让王利发把他们轰出去，王利发立即照办，正直的常四爷看不下去，要了两碗烂肉面给他们吃，王利发对常四爷说：“常四爷，您是积德行好，赏给他们面吃！可是，我告诉您：这路事儿太多了，太多了！谁也管不了！”又对秦仲义说：“二爷，您看我说的对不对？”他肯定常四爷“积德行好”，表现了他的善良；他认为这路事太多了，谁也管不了，一方面显示出他对现实社会黑暗也有不满，另一方面也说明他对这路事儿是冷淡的，他自己不想管，也希望常四爷不管。至于最后对秦仲义讲的那句话，完全是一种讨好的口气，以示在常四爷与秦仲义的分歧中，他是站在秦仲义一边的。在这里，他的冷淡，他的圆滑，又分明反映出他的思想意识的另一面：剥削阶级的影响与烙印。

## 塑造形象的作用

从巧于混世到为无情的世道逼上绝路，王利发的悲剧一生，是旧社会广大小商人、广大市民生活命运的真实写照。老舍通过这一艺术形象的塑造，真实地揭露了半封建、半殖民地旧中国社会制度的吃人本质，反映了旧时代的残酷、黑暗、不合理。作家在塑造这一形象时，既准确地把握了人物的性格，又融合着时代的变

迁，细腻地描绘了人物性格的合乎逻辑的发展，使这一形象在概括生活的深度与广度上，达到了较高的水平，显示了不同凡响的艺术力量。毫无疑问，王利发的形象，应当列入我国现代作家所创造的一系列最成功的艺术典型的行列之中，它的艺术价值，将是不朽的。

### 唐铁嘴冒

(1) 他为人油滑、投机钻营、见缝插针。他一见富人就挤过去巴结，“没有职业操守”。由于贫穷，也难得穿件好衣裳，又脏又臭，举止猥琐，形象邋遢，贼眉鼠眼的，——但这是因为他穷——但是有时他也会穿上府绸袍子，说明他发财了，这个世道对他来说，的确是好个世道。他自轻自贱，缝隙中求生存，相面说得口渴了，讨剩茶喝，也不计较自尊什么——这也是因为他穷。

(2) 骗吃骗喝，厚颜无耻。喝了王利发多少茶，都是吃白食，欠账不还，要么强词夺理来狡辩，要么转移话题来开溜。好在社会兵荒马乱的，王利发不但被逼债，还常拉他进店躲祸，从而让他占了更多的便宜。

(3) 为非作歹、自甘堕落。他的可恨之处：骗人就骗吧，有智吃智嘛，但是他有点无耻：抽大烟，后来不抽了，改抽白面，还洋洋得意地说：“大英帝国的烟、日本的‘白面儿’，两大强国侍候我一个人，这点福气还小吗？”仅一两句话就慑神提魄地画出了这个无耻之徒的丑态，并从一个侧面揭露了帝国主义列强对中国的经济侵略和精神毒害。

## 2. 疑难问题精解

(1) 简析《茶馆》中王利发的性格特征。

《茶馆》中的王利发是个继承祖业的小业主。其性格特征是既诚信本分，恭顺谨慎，又处世圆滑，精明强干。他身上有买卖人的自私，也有下层人物的善良正义。

这种双重的性格特征决定了他在黑暗腐败的社会环境中不敢得罪权势，为自身生计只能想方设法进行改良，最终被逼上绝路。

(2) 简析《茶馆》中唐铁嘴的性格特征。(见《茶馆》赏析部分)

(3) 《茶馆》中语言特色是什么?

### 3. 人物语言的个性化

戏剧中每一句台词都是人物的语言，表达人物的思想，显示人物的性格。老舍善于根据人物的身份和性格，选取符合他们心理的个性化语言。王利发的语言谦恭、周到，与各种人物应酬反应机敏，对答如流，很能显示他茶馆掌柜的身份。

### 4. 语言的幽默风格

老舍谈《茶馆》时说，作品写了“那些年代的啼笑皆非的形形色色”。他把对黑暗社会的讽刺、批判与强烈的爱国热情和对劳动人民的同情联系起来，在微笑中蕴藏着严肃和悲哀，形成了自己特有的幽默风格。

当唐铁嘴夸耀自己如何抽白面儿时，看起来滑稽可笑，但实际上却激起了人们对帝国主义侵略的仇恨，王利发问报童“有不打仗的新闻没有”，也像一句玩笑话，然而表现出的则是人民对动荡时局的不满。又如松二爷看见宋恩子和吴祥子仍穿着灰色大衫，外罩青布马褂说：“我看见您二位的灰大褂呀，就想起了前清的事儿！”。表现出松二爷的怀旧情绪，也讽刺了辛亥革命的不彻底。这种寓庄于谐的语言更能给读者以回味的思考。

### 5. 浓郁的北京地方色彩

这个特点在课文中表现得很明显。老舍本人熟悉北京方言，特别是北京市民的语言。在《茶馆》中恰当地应用地道纯熟的北京方言，使作品更具地方色彩，也更真实。



老舍是著名的“语言艺术大师”【链接 1】，其语言风格的独特性表现在提炼 口语，纯净至极，清浅俗白，雅俗共赏；创造“始则发笑，继则感动，终于愤怒”的幽默；融会多种体裁语言，并创造性地加以运用；创造性地摹仿欧化语法及句式，描写简捷洗练，学习和研究这些风格，会给我们一些有益的启示。

《茶馆》：

这出三幕话剧中，共有 70 多个人物，其中 50 个是有姓名或绰号的，这些人物的身份差异特大，有曾经做过国会议员的，有宪兵司令部里的处长，有清朝遗老，有地方恶势力的头头，也有说评书的艺人、看相算命及农民乡妇等等，形形色色的人物，构成了一个完整的“社会”层次。

《茶馆》的创作意图是十分清楚的，它通过“裕泰”的茶馆陈设由古朴一新 式一简陋的变化，昭示了茶馆在各个特定历史时期中的时代特征和文化特征。开始时，茶客的弄鸟、吃茶、玩虫，虽有些略带古风的声色，但由于“侦缉”的出现及“莫谈国事”的纸条，一动一静，均产生着一种压抑的气氛。第二幕中，“裕泰”的生存，及茶馆设施的更新与场面的收缩，无疑暗示着茶馆在这个矛盾不断加剧的社会中所作的抗争。茶馆中的“洋气”以及那张越写越大的“莫谈国事”纸条，则预示着更大的危机。到了第三幕，不仅“莫谈国事”的纸条写得更大，数目更多，而且旁边还有一张纸条：“茶钱先付”。这表明了茶馆已经到了入不敷出的地步，而“茶钱先付” “莫谈国事”显然反映了一种因果联系。

老舍以茶馆为载体，以小见大，反映社会的变革，是“吃茶”使各种人物、各个社会阶层和各类社会活动聚合在一起，如果没有“吃茶”一事，则茶馆中任何事情都将不复存在。

老舍名言：



1. 才华是刀刃，辛苦是磨刀石，再锋利的刀刃，若日久不磨，也会生锈。
2. 熟才能生巧。写过一遍，尽管不像样子，也会带来不少好处。不断地写作才会逐渐摸到文艺创作的底。纸篓子是我的密友，常往它里面扔弃废稿，一定会有成功的那一天。
3. 哲人的智慧，加上孩子的天真，或许就能成个好作家了。
4. 没有民族风格的作品，是没有根的花，它不但在本乡本土活不下去，而且无论在哪里也活不下去。
5. 一个作家实在就是个全能的演员，能用一支笔写出王二、张三与李四的语言，而且都写得恰如其人。

## 六、【课堂总结】

### 一、1. 老舍简介

#### 2. 笔名来历

#### 3. 生平经历

#### 4. 老舍轶事

### 二、老舍作品介绍

#### 1. 主要作品

#### 2. 作品风格

#### 3. 艺术特色

#### 小说、散文、话剧

### 三、代表作《骆驼祥子》《茶馆》赏析

#### 1. 故事梗概

#### 2. 背景介绍

### 3. 作品赏析

## 七、布置作业

1. 完成课后练习；
2. 今日学习内容与家长分享。

## 八、【板书设计】

### 人们艺术家——老舍

老舍（1899～1966）中国现代小说家、文学家、戏剧家。原名舒庆春，字舍予。

作品：

长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》

散文《一些印象》《我的母亲》《宗月大师》

话剧《方珍珠》《龙须沟》《春华秋实》《青年突击队》《西望长安》《茶馆》

曲剧《柳树井》、京剧《青霞丹雪》

艺术特色：幽默通俗 京味十足 题旨鲜明

### 【课后反思】

1. 对于本课讲解整体效果的反思。
2. 学生随堂提出的未准备到的问题。
3. 家长对本科讲法的建议。
4. 课后和其他老师探讨的收获。