

微写作

【教学目标】

1. 了解什么叫微写作的作文；
2. 了解微写作重点考查的能力；
3. 学会微写作的写法。

【教学主题】

写作技法微写作

【教学重点】

1. 了解微写作的写法；
2. 运用所学的方法课堂成文。

【课程大纲】

- 一、导入
- 二、微写作定义
- 三、微写作重点考查的能力
- 四、技法解释
- 五、随堂作文
- 六、实战演练
- 七、板书设计

【课时安排】

2 课时

【教学手段】

黑板、PPT、板书、提问等

【教学过程及内容】

第一课时始

一、导入（5 分钟）

【互动】同学们自从上学以来也经历了不少考试了，开考前你们有什么感觉呢？找个同学来说一下。

【互动】看来大家在开考前大多都是紧张的感觉啊，那我们来看看下面这篇例文，看他是如何把这种感觉写出来的。

考试即将开始。虽然教室里坐满了学生，而且大都是被我们男孩子称为“大嘴巴”（老是叽叽喳喳）的女生，可此时此刻却是如同无人般地寂静。窗外正下着雨，小树儿纹丝不动，似乎也被一股庄严肃穆的气氛所笼罩。我静静地坐在靠窗口的角落里，望着一个个肃然端坐的身影，听着淅淅沥沥的雨声，不知怎的，原本那起伏不定的心绪，竟然很快的平静下来了。似乎就在刚才，还觉得胸口有一股闷气，此时却是心如止水，仿佛还有一点凉爽的感觉。监考老师已经开始发考卷了，我的心里突然冒出一句话来：“只要真正努力过，什么样的人生都是精彩的！”

【互动】这个故事虽然篇幅短小，但是情节完整，语言简练，这就是我们今天要学习的微写作。

二、微写作定义（5 分钟）

【互动】那大家知道什么是微写作吗？对，它最大的特征就是“短”，那它除了“短”还有什么特征么？下面我们一起来看看微写作的定义。

“微写作”发端于微博。利用微博写作微型文学作品，叫作微写作。其文体包括“微小说”“微诗歌”“微故事”“微笑话”等。

微写作是近年来小升初作文命题的热点，其最大的特点是字数少，只要求300字左右。虽然字数要求减少，但是微写作和传统的片段写作不同，要求有完整的结构——开头、经过和结尾。同样因为字数的减少，微写作在思路的创新和结构的安排上有着更加严格的要求。

三、微写作考查的能力（25 分钟）

【互动】虽然是微写作，但是它重点考查的能力和传统作文是一样的，涉及以下3点：

1. 审题能力：

小作文的材料中，往往隐含了若干个写作要求，如手法、人称、重点篇幅等，如果不细心审读，就会很容易出现错误。

【范例】

请描述老师的某间办公室，写出或“安静”或“热闹”的特点。

要求：有叙述和描写，有一定的评价。200字左右。

题目中有对写作主体的要求：老师办公室，主旨的要求：安静或者热闹，手法的要求：叙述、描写，如果我们忽略了这些而随意下笔的话，那很有可能写出一篇跑题的作文。下面我们来看一篇例文：

老师办公室的门没有关紧，留着一道小门缝。从门缝里透出了明亮的灯光，老师的桌子上堆满了备课书和我们的各种作业本，她正在目不转睛地批改我们的作文。这么冷的天气，老师还在办公室批改我们的作文，真是辛苦。

作者虽然没有明写老师办公室到底是“安静”还是“热闹”，但是通过老师专心批改作业这一点可以看出办公室安静的特点。同时，作者在叙述老师批改作业这件事时，加入了对老师办公室陈设（桌子）的描写，和老师神态的描写。

2. 谋篇布局能力：

虽然是片段性作文，而非篇章。但是不能忽略结构的完整性，如果能做到结构完整、前后照应，效果会更好。

例如：

爸爸放了一盆牵牛花在我靠窗户的书桌上，本意是想遮掩那扇窗户造成的缺陷，并没有想这小玩意会给我带来什么。

牵牛花长得特别快，没几个星期，花蔓就已爬满了窗炭。有一天，它的枝蔓竟伸出了窗户，长到阳台上了。我不知怎么生出了莫名其妙的恼怒，一下把外面的一条最长的蔓给拉了下来。看看那下垂的蔓，我不禁感到自己是多么强大。

没几天，那条蔓黄了，最后枯萎了。当时幸灾乐祸的我并未曾想到后来的一幕。

一条新的枝蔓又迅速地伸展，钻到了窗户外，并且超出了我的想象，在阳台外开出了三四朵鲜艳的花，看不到一丝失败的痕迹。

我输了。我对这弱小纤细的植物肃然起敬。并不是因为它艳丽的花朵，而是因为它弱不禁风的身体里坚强执着的灵魂。坚忍不拔地追求既定的目标毫不退缩，也许这才是它真正的魅力所在。

例文通篇都在讲牵牛花，开头说不知牵牛花会给自己带来什么影响，结尾点明影响——坚忍不拔，前后呼应，结构完整。

3. 表达能力：

微写作中除了要像传统作文中运用好记叙、描写、抒情，还要注意语言力求简明、优美、精练。

例如：

我今天感觉，厄运之神附在了我的身上。理由是：今天放学时，我去买鸡蛋饼。不巧，城管在附近，那位阿姨，吓得脸色发青，我又付了钱，她只好推到一个地方去，继续给我做。城管健步走上前，一上来就是关闭电源，阿姨顿时拦住了他，然后做完后给我。我拿了就走，可是阿姨却不能走了，所有东西被没收。顿时，我心生惭愧，都怪我，害得阿姨那么惨，真后悔在那个时间段买鸡蛋饼。自己写不下去了，极度伤心和自责中。

又如：早上，我一觉醒来，揉揉睡眼惺松的眼睛，光着脚丫跑到窗前，看到种子没有任何动静。我大失所望，跑过去叫醒爸爸：“爸爸，种子为什么还不发芽？”

“你昨天才种的，不会这么快发芽。”爸爸懒洋洋地说，“种子发芽要很长的时间，它要慢慢地生长。”

四、技法解释（30 分钟）

微写作，这种作文在写作时相比于大作文来说，构思、结构上都需要更加精准合巧妙。

今天我们主要来学习三种技法：

1. 故事新编：微写作因为字数少、写作时间短，因此需要我们快速地构思成文，而很多同学都苦于无话可说，改写在这种情况下就成为一个构思的捷径。

我们在改写故事时，应当注意做到：主要人物不变、情节相关联、增加新人物、新情节。下面我们来看一下具体的改写案例吧。

(1) 改写寓言：很多寓言故事情节完整但并不复杂，稍加改造后很适合用在微写作中。

例：自从白雪公主嫁给一个有钱的王子以后，白雪公主就被王子宠坏了，王

子告诉她不能这样做，但是白雪公主不听王子的话。

有一天，王子带着白雪公主去海边玩水，白雪公主独自到海边旁戏水，一不小心就被海浪卷走了，王子很伤心，于是划着船去找白雪公主。白雪公主在海里遇到了七位美人鱼，那七位美人鱼是天神派来教白雪公主做好事的天使。七美人鱼把白雪公主教得比王子还要善良。

最后白雪公主回到了王子的身边，从此白雪公主不再做坏事了。

此例中小作者推陈出新，将人见人爱、善良美丽的白雪公主写成了任性自私的坏人，最后，安排了七位美人鱼拯救她，既和原著中的七个小矮人相对应，又有自己的特色，新颖别致，令人难忘。

(2) 扩写古诗文：

例：一天，苏轼和朋友们一起去西湖划船、吟诗、喝酒作乐……

突然，下雨了。这时，偌大的西湖就像被一层白纱笼罩了起来，迷迷蒙蒙的，好似仙境；仿佛整个湖面只有一只游船，不时传来若隐若现的说笑声。雨中的西湖就像披着白纱的仙子，美丽至极。

不久，雨停了，那层迷茫的雾气消失了，阳光下，眼前的西湖波光粼粼，而西湖的景物也因雨的洗礼变得更加苍翠、美丽。

望着眼前美景，苏轼马上取来笔、墨、纸，写下了《饮湖上初晴后雨》。

【互动】我们从小就会背诵苏轼的《饮湖上初晴雨后》，但是又有多少人想过这首名作是在怎样的情形下创作的呢？上例中，小作者独辟蹊径，不解释古诗，却从苏轼当时的写作情形入手，配以故事的内容，因此，虽是自我想象，但写得合情合理，让人信服。

2. 巧设结构：微写作因为字数的限制，因此不能像一般的习作一样，详细交

代故事的 起因、经过、结果，或者设置多处伏笔。那么，微写作的结构应该怎样设置呢？

情节要单一、集中，人物、细节都要少，工笔画似的环境描写更不能出现，多用简单的、速写似的方式。

例：多年前，每到清晨，她要送他去幼儿园前。他总是哭着对她恳求：“妈妈，我在家听话，我不惹你生气，求你别送我去幼儿园，我想和你在一起。”

急匆匆忙着要上班的她，好像没听见似的，从不理会他在说什么。

多年后，她年岁渐老，且患上老年痴呆症。他在为生计奔波打拼，没时间照顾她，更不放心让她一个人待在家里。

“儿啊，妈不惹你生气，妈不要你照顾，不要送妈去养老院，我想和你在一起哀求的声音像是从遥远的地方传来，变得越来越弱，最后便成了哽咽。

在办完手续，做了交接后，他对她说：“妈，我……我要走了！”

她微微点头，张着没有牙的嘴啜嚅着：“儿啊，记住早点来接我啊……”

那一霎，他霍然记起，当年在幼儿园门口，自己也是这样含泪乞求：“妈妈，记住早点 来接我啊……”

选文主要选取幼时自己去幼儿园的痛苦经历和多年后自己送母亲去敬老院时的情形做 对比，看到年迈的母亲对自己依依不舍的神态，作者顿时想起自己小时候孤独寂寞的身影，心酸无比。

第一课时完

第二课时始

五、【随堂作文】

家乡对每个人都有着十分深远的意义和巨大的影响，无论我们日后身在何

处，家乡都深深植根于我们的血脉之中，正因如此，文学作品中以“思乡”为主题的作品不胜枚举，但是贺知章的《回乡偶书》却从回乡见闻的角度写思乡之情，新颖别致，今天我们就一起 来看看《回乡偶书》新编吧。

回乡偶书（新编）

贺知章的老家在越州永兴（今浙江萧山）。50 多年前，他考上状元，到宫廷做官。如今 80 多岁的贺知章已经是耄耋之年了，于是，便退出宫廷，告老还乡。

当他刚刚来到村口时，一群孩子发现贺知章是陌生人，就围拢过来问东问西的。这个问：“老爷爷，您找谁家呀？”那个问：“您叫什么名字呀？”“您是哪的人呢？”对孩子们疑惑的提问，贺知章都用熟练的乡音给孩子们一一答复。孩子们经常听家人讲起贺知章的大名，所以一听大名鼎鼎的贺知章爷爷，赶紧上前帮他拿东西，有的边往村里跑边喊：“贺知章爷爷回来啦！贺知章爷爷回来啦！”，有的兴奋地跑回家报告好消息。

听说贺知章回来了，一时间，原本宁静的小山村，顿时沸腾起来了。男女老幼几乎都出来迎接这位为家乡人争光，为家族人争光的“贺大人”。有的邀请到家喝酒，有的邀请到家吃饭，有的拉住贺知章的手，没完没了地唠家常……

见到乡亲们热情，看到家乡的巨变，贺知章也浮想联翩，50 多年了，原来的老人已经都走了，原来的年轻人如今已近耄耋，原来的顽童也几近古稀，岁月不饶人哪！眼前的此情此景，让贺知章感慨万千。于是，他便研墨铺纸提笔，一挥而就，即兴写下七言绝句：

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。题为《回乡偶书》。

【点评】

选文标新立异，独辟蹊径从贺知章回乡的热烈场面立意，一反原作凄凉哀伤的感情基调。古诗、寓言的改编应遵循主要人物和主要情节不变的原则，该习作仍然将贺知章作为主人公，并且依然围绕回乡的见闻进行描写，与原则不同的是从原来的“儿童相见不相识，笑问客从何处来”句，展开想象。

选文写了贺知章回乡的原因、见闻和感慨，最后过渡到提笔写诗，引出古诗，自然流畅，毫无矫揉造作之感。

【写作锦囊】 按图索骥

原诗	新编
少小离家老大回	叙述离家和回乡的背景情况。
乡音未改鬓毛衰	重要元素——乡音，这是最快能让人找到归属感的元素。
儿童相见不相识	本文的高潮部分，由于离家已久，同乡的小朋友已经不认识他了，可以从他衣锦还乡或落魄归家两方面来入手。
笑问客从何处来	“笑”可以是多种，或好奇，或欢迎，或嘲笑……

日积月累：

1. 耄耋之年：八九十岁。耄，音“冒”，耋，音“迭”。耄耋是指年纪很大的人。耄耋之年，年纪十分大的时候。

2. 浮想联翩：浮想：飘浮不定的想象；联翩：鸟飞的样子，比喻连续不断。指许许多多的想象不断涌现出来。

3. 古稀：人到了 70 岁。

4. 告老还乡：“告”是请求，“老还乡”是年老回到家乡，“告老还乡”是

指古代官吏以年老多病为理由向皇帝请求辞去官职，回到家乡，是古代官吏提前退休的一种制度。

六、实战演练（40 分钟）

学了这一课，相信你一定也有了很多有趣的想法吧！那么就发挥你丰富的想象力，来改编一下你知道的童话寓言故事，作为本课的作业。字数不少于 300 字。

【参考答案】

上一次，兔子跟乌龟赛跑兔子输了。兔子不服气，再次找乌龟赛跑，乌龟说：“可以在 湖边的那片树林吗？”兔子不知道乌龟的阴谋，就二话不说地答应了，以为自己占便宜，心想：乌龟这个傻帽，树林对我来说是小意思，这盘我赢定了。兔子没想到那片树林有一户农民住，也没想到那户人爱吃兔子肉。第二天，比赛如兔子想的一样进行，兔子告诉自己：一定要顺利，不能睡觉，不能马虎。开始赛跑，兔子像风的一样飞过去，不小心飞到农民的地盘，撞上一棵树，死不瞑目。

碰巧那位农民看见了，觉得老天送他一块肥肉，他马上把兔子拿回去，今晚他吃兔子肉。第二天，农民想：假如老天每天都给我一只兔子，我就不用愁没肉吃。想想就激动，从这以后农民天天坐在凳子上，天天做白日梦。农田也一天天荒废，虽然他肚子饿，但他还坚持着，不久他饿死了。

【互动】同学们，上面的故事是不是读来有些熟悉又有些陌生？因为这位小作者聪明地 把《龟兔赛跑》和《守株待兔》融为一体，并且加入了自己的新想法。

第二课时完

七、【板书设计】

微写作

一、什么是微写作？

结构完整的小作文，而非片段

二、微写作考查能力？

审题、谋篇布局、语言

三、技法解释

故事新编（改写寓言、扩写古诗文）巧设结构

【课后反思】

1. 对于本课讲解整体效果的自我反思。
2. 学生随堂提出的未准备到的问题。
3. 家长对于本课讲法的建议。
4. 课后跟其他教师探讨的收获。