

# 六一居士—欧阳修

## 【教学目标】

1. 了解欧阳修的生平经历；
2. 理解欧阳修的诗文革新运动；
3. 掌握《醉翁亭记》第一段。

## 【教学主题】

北宋文坛领袖

## 【教学重点】

1. 欧阳修简介；
2. 《醉翁亭记》第一段及“醉翁之意不在酒”的含义。

## 【课程大纲】

- 一、复习上次课重点
- 二、导语
- 三、历史背景
- 四、欧阳修简介
- 五、欧阳修生平
  1. 家贫幼孤，寡母励学
  2. 支持新政，贬知滁州
  3. 返京修史，领袖文坛
  4. 主考荐贤，扭转文风
  5. 死谥“文忠”，欧坟烟雨
  6. 评价

六、作品赏析：《醉翁亭记》

七、本课重点梳理

八、作业

九、板书设计

### 【课时安排】

2 课时

### 【教学手段】

黑板、PPT、板书、提问等

### 【教学过程及内容】

#### 第一课时始

#### 一、复习上次课重点

#### 二、导语（5 分钟）

我们知道，唐朝和宋朝是两个文学非常发达的朝代，古人曾经评选过一个“唐宋八大家”，就是他们认为唐朝和宋朝八位写文章写得最好的人。其中唐朝有两位，【互动 1】哪两位呢？分别是韩愈、柳宗元，剩下六位都是宋朝的作家，包括才华横溢的苏轼三父子、政坛明星王安石、科举状元曾巩，但他们都得管剩下的一位叫“老师”，因为这个人慧眼识人，从万千文人中发现、推荐、提拔了他们，他们才能够名扬天下，取得荣誉和地位。给人当老师难，给名人当老师更难，给既有名又有才的人当老师更是难上加难，唐宋八大家一共八人，其中五个人都是同一个人的学生，这个人要有怎样强大的气场、怎样过硬的本领、怎样高尚的道德，才能让五个文章最牛的人心服口服、虚心求教呢？今天我们就要

认识这位文学史上给最多名家当过老师的牛人——欧阳修。

### 【知识点总结】

唐宋八大家：唐朝两位：韩愈和柳宗元；宋朝六位：苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修。

## 三、历史背景（5 分钟）

在讲欧阳修之前，我们再简单回顾一下当时的历史背景。【互动 1】我们说宋朝的开国皇帝是谁？他是怎样建立宋朝的？五代的更替都是由节度使完成的，包括宋朝的建立者赵匡胤也是后周的节度使。当时后周的皇帝比较小，只有七八岁，和你们差不多大。

【互动 2】问：你想想，现在让你去管理一个国家你会怎么做？

答：找大人帮我。

后周的这个小皇帝不找大人帮忙也不行，因为权力都掌握在像赵匡胤这样的节度使手里，皇帝也就是个摆设。赵匡胤是一个很有野心的人，不甘心听命于七八岁的小孩儿，很想自己当皇帝，但是又不能明目张胆地篡位，怕别人骂他乱臣贼子。于是就想了一个办法——自导自演了一场戏。当时赵匡胤率领军队出征，走到陈桥驿这个地方的时候，安营扎寨不走了，他的部下捧着黄袍（其实就是他自己指使的）来到他的帐篷里，跪在地上恳求他：“大将军，您功劳卓著，英明神武，这皇帝必须由您来做！”赵匡胤为了显示自己对皇帝的忠心当然毫不犹豫地拒绝了：“你们真是岂有此理，这不是让我造反吗？”如此几次三番，最后终于在众属下的极力劝说下，“勉为其难”地穿上了黄袍。这就是历史上的“陈桥兵变”，宋朝就是这样建立的。

宋朝建立之后，当年跟在他手下的大将们也成了权倾一方的节度使，等他基本统一了中国之后，就开始担心一件事。

【互动3】问：你想想，他自己是因为手握兵权篡权当的皇帝，万一他的这些部下也学他来个黄袍加身，怎么办？他能放心把权力都交给这些人吗？答：不放心。

所以，为了避免出现这种可能，他又自导自演了一场戏。一天，赵匡胤在退朝后留下石守信、高怀德、王审琦、张令铎、赵彦徽、罗彦环诸高级将领喝酒。喝得正高兴的时候，突然说：“朕若没有诸位，也当不了皇帝。朕虽身为天子，还不如做节度使快乐。当了皇帝之后，朕从来没有好好睡过。”此话令石守信等人大惊失色：“陛下为什么这么说，现在天命已确定，谁敢再有异心？”赵匡胤说：“谁不想要富贵？有一天，你部下一样对你黄袍加身，拥戴你当皇帝。纵使你不造反，还由得着你们吗？”

石守信等将领一听吓坏了，赶紧跪下磕头，哭着说：“臣等愚昧，不能了解此事该怎么处理，还请陛下可怜我们，指示一条生路。”赵匡胤借机建议：“人生苦短，犹如白驹过隙，不如多累积一些金钱，买一些房地产，传给后代子孙，家中多置歌妓舞伶，日夜饮酒相欢以终天年，君臣之间没有猜疑，上下相安，这样不是很好吗？”大臣们答谢说：“陛下能想到我们这事，对我们有起死回生的恩惠啊！”

第二天，石守信、高怀德、王审琦、张令铎、赵彦徽等上表声称自己有病，纷纷要求解除兵权，赵匡胤一听开心死了，立马批准了他们请求。

整个宋朝都对军权控制的特别紧，军队的将领经常调来调去，防止他们和士兵太过熟悉，以致拥兵自重，这样做确实可以防止发生内乱，整个宋朝几乎没有

发生过将领叛乱。但是这样也有一个坏处。

【互动 4】问：你想想，如果给你们每堂课都换一个老师，你们愿意吗？

答：不愿意（可能有个别说愿意的）

大部分的同学都是不愿意的，为什么？老是换，老师根本没有时间了解你们，不能根据情况帮助你们提高，你们也要重新适应不同老师的上课方式。对于你们的提高是非常不利的。

【互动 5】问：换成是军队，将领和士兵之间互相不了解，能配合好打胜仗吗？ 答：不能。

所以，宋朝的武力是很弱的，老是受欺负。在宋朝初期的时候，主要的敌人是辽国，辽国是契丹人建立的国家，士兵打仗非常厉害。他们生活的条件比较恶劣，所以就眼红宋朝的地盘，老是来抢东西，给边境的老百姓带来了很大的灾难。宋朝忍无可忍就派兵去应战了。双方互有胜负，打了很久，最后都有点坚持不住，打仗非常消耗人力物力，双方都不想打了，就决定议和。在澶州这个地方签了个协议，划分了一下地盘，商定了开放边境的政策，同时还规定了宋朝每年要给辽国十万两银子和二十万匹布。这件事被称作“澶渊之盟”。所以说宋朝是一个重文轻武的朝代，而欧阳修就生活在这样一个朝代里，举荐了许多的文人。

（说明：陈桥兵变、杯酒释兵权、澶渊之盟这几个事件，视时间安排可以选讲。）

### 【知识点总结】

1. 赵匡胤通过陈桥兵变建立宋朝；
2. 澶渊之盟（宋辽之间）。

#### 四、欧阳修简介（15 分钟）

我们先来了解一下欧阳修的简介。【互动 1】请同学们在书中找到欧阳修的简介，并朗读。

欧阳修【链接 1】（1007—1073），字永叔，号醉翁，又号六一居士。吉安永丰（今属江西）人，谥号文忠，世称欧阳文忠公，北宋卓越的文学家、史学家。

先来说说他的字，永叔 M 古人的名与字意义匹配，欧阳修名修，“修”为“长”意，我们平时说的“修长”就是这个意思。“永”也为“长”意，“修”“永”相配，表绵延无绝之意。“叔”表排行，古人以伯、仲、叔、季（或孟、仲、叔、季，若老大为正室嫡生，则称“伯”，若为偏房庶出，则称“孟”，）代表排行老大、老二、老三、老四，比如商末周初有两个很有骨气的读书人，名字分别叫作伯夷、叔齐，说明他们分别是家里的老大、老三，孔子字仲尼，说明他排行第二（所以又叫孔老二），汉高祖刘邦是家里的小儿子，所以又称“刘季”。“叔”出现在欧阳修的字里，说明他是家里的老三，北宋还有一位著名的文学家叫晏殊，他字同叔，也是家里的老三。

再来说说他的号：醉翁，出自咱们今天要讲的一篇文章《醉翁亭记》中的一句话“太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰‘醉翁’也。”古人好饮酒，文人尤爱饮酒。在这里我们要掌握这个成语“醉翁之意不在酒”（用来指本意不在此而在别的方面；有时也指别有用心。语出宋欧阳修《醉翁亭记》）。

六一：欧阳修自称搜集古书和金石刻文一千卷、藏书一万卷，琴一张、棋一局、酒一壶，其中安放着一个自得其乐的老头，正好六个一，故自号“六一”，表散淡自适之意。



居士：在家信佛的人，古代士人多以居士为号：青莲居士、六一居士、东坡居士、易安居士等，【互动 2】这些人都是谁呢？我们猜一猜？表明这样一种生活态度和人生境界——一身在家心“出家”，心居住的世界比身体居住的世界更大，在日常生活中修禅悟道。

最后说说他的谥号：文忠，【互动 3】“谥”这个字怎么读？谥号是中国古代的帝王或有地位的人死后，朝廷根据他们生平的行为给予的一个概括性称号，相当于“盖棺定论”。谥号的使用有严格的规定。普通老百姓不能随意起谥号，最多只能起一个“私谥”，就是代表个人对死者加以评价，没有实际意义，比如陶渊明死后私谥“靖节”，这就是他的好友的私人评价；私谥和官谥的用字也有区别，官谥使用的字私谥不能僭用。

谥号又分为美谥与恶谥，美谥用褒义的字眼，恶谥用贬义的字眼，这在皇帝的谥号里特别明显：文（宗）、武（宗）、仁（宗）、神（宗）、穆（宗）等是美谥，主要表现皇帝具有文治武功、仁心圣手、英明神武等特征；熹（宗）、炀（帝）、哀（帝）、桓（帝）、废（帝）、思（宗）等是恶谥，或者至少不带褒义，要么表示这个皇帝很荒淫逸乐，要么表示这个皇帝命运悲惨。

朝廷赐给大臣或有地位的人的谥号一般是美谥，这些谥号基本每个朝代是固定的，即大概多大功劳、多高官爵的人死后能得到哪一级的谥号，极少出现越级追谥的情况。在这些谥号中，地位最高的是“文正”（唐朝以前称为“文贞”，因避宋仁宗赵祯讳改“正”字），特别是从宋朝开始，它成为对文人生前功勋的最高褒奖，皇帝不轻易给人，得到它的人除非建立盖世奇勋、得到天下仰慕，可谓凤毛麟角、备极哀荣。唐朝得到“文正”（“文贞”）谥号的只有四人，元朝四人，明朝四人，清朝八人，宋朝最多，【互动 4】我们暑假的第一课学的

那个人是谁？范仲淹的谥号就是“文正”。“文忠”被认为是仅次于“文正”的高级谥号，谥“文忠”的人也是历史上的著名人物，比如宋朝的苏轼，明朝的张居正，清朝的李鸿章、林则徐等。欧阳修能得到这个谥号，他在历史上的地位可想而知。

### 【链接 1】

欧阳：复姓。根据《唐书-宰相世系表》的记载，欧阳姓出自姒姓，夏朝帝王少康的庶子受封于会稽，传至越王无疆（越王勾践的后人）时，为楚国所灭，无疆的儿子蹄，改封乌程地区的欧余山以南，因为山南水北为阳，所以爵名“欧阳亭侯”，产生了欧、欧阳、欧侯三个姓氏，被子孙后代继承下去。

### 【知识点总结】

1. 欧阳修（1007 — 1073），字永叔，号醉翁，又号六一居士，谥号文忠，世称 欧阳文忠公，北宋卓越的文学家、史学家。
2. 古人以伯、仲、叔、季（或孟、仲、叔、季，若老大为正室嫡生，则称“伯”，若为偏房庶出，则称“孟”，）代表排行老大、老二、老三、老四。
3. 居士：在家信佛的人。
4. 谥号是中国古代的帝王或有地位的人死后，朝廷根据他们生平的行为给予的一个概括性称号。

## 五、欧阳修生平（30 分钟）

### 1. 家贫幼孤，寡母励学

欧阳修四岁的时候父亲就去世了，母亲郑氏带着他投靠叔父生活，母亲希望



他能读书成才、光耀门庭，但家里太穷，买不起纸和笔，她的母亲便用芦苇在沙地上教他识字、写字。而欧阳修也十分争气，很喜欢读书，经常从城南的李家借书来抄写，由于他天资聪颖，记忆力强，又刻苦勤奋，经常书还没抄完就已经能够背诵了。叔父从他身上看到了家族振兴的希望，便对欧阳修的母亲郑氏说：“嫂无以家贫子幼为念，此奇儿也！不唯起家以大吾门，他日必名重当世。”【互动 1】你们觉得叔父的话在未来会不会应验？我们就一起来探寻一下！

## 2. 支持新政，贬知滁州

天资聪颖，刻苦勤奋的欧阳修二十四岁就考中了进士，我们说“三十老明经，五十少进士”。如果你五十岁考中了进士还说明你很年轻，杜甫考了大半辈子都没有考上（当然也有唐朝取士少的原因）。欧阳修进士及第后，先后担任过秘书官、史官、谏官。庆历三年（1043 年），我们暑假讲过的范仲淹、韩琦等人推行过“庆历新政”【链接 1】，这时，欧阳修也以谏官身份参与其中。但是大家都知道这次改革，最终是以失败告终的，欧阳修也被贬为滁州（今安徽滁州）太守。在滁州任上，他并未消沉，而是时刻挂念百姓的福祉，在滁州筑堤抗洪（我们讲过的许多文人到地方之后好像都喜欢干这件事，范仲淹曾经也修过一个堤：范公堤，白居易、苏轼等都修过堤坝），修补城墙、训练民兵，有很好的口碑。正是在这里，他第一个发现了琅琊山的美景，他在山里修建了两座便于歇脚和观景的亭子——醉翁亭和丰乐亭，并写了两篇文章加以记载，这就是千古闻名的美文《醉翁亭记》和《丰乐亭记》。

【链接 1】庆历新政发生在宋仁宗庆历三年，当时的北宋为了抵抗少数民族的入侵，征重税充作军费，百姓不堪重负，暴乱频发。宋仁

宗想要改变这种状况，就任用以参知政事（副宰相）范仲淹为核心的  
一批高级官员进行改革，欧阳修当时担任朝廷的四大谏官之一，是改  
革的重要谋士，他们一起提出了规范官员升降制度、稳定官员收入制  
度、严密科举考试制度、重视农田水利发展、减轻农民徭役负担、注  
重后备民兵训练等举措，一时间，北宋政坛焕然一新。改革阻断了徇  
私舞弊之路，触动了旧派官员的利益，一年以后，领导改革的主官们  
被诬陷图谋造反，纷纷被贬，新政失败。

### 【知识点总结】

1. 三十老明经，五十少进士
2. 庆历新政以失败告终。
3. 返京修史，领袖文坛

贬官外放十年后，欧阳修回到朝廷，担任史官，这时，他已经成为名动天下  
的大文学家了。他的文学成就以散文（散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文  
学体裁，指不讲究韵律的散体文章，包括杂文、随笔、游记等。是最自由的文体，  
不讲究音韵，不讲究排比，没有任何的束缚及限制）最突出，无论是政论文、史  
论文、抒情文、记事文、笔记文，他都很擅长。他是当时文坛上当之无愧的领袖，  
许多青年作家不远万里找到他，向他请教、学习，连他自己都说：“过吾门者百  
千人。”在此期间，他主编了《新唐书》和《新五代史》，这两本史书比旧作（《旧  
唐书》《旧五代史》）篇幅简洁【链接 1】，文笔生动，是后二十史中的精品。

【链接 1】欧阳修文字的简洁有力是出了名的，据说他在担任翰林  
院学士时，曾和同事一起出去玩，看见有匹飞奔而来的马踩死了一只

狗。欧阳修提议三人各用一句话来描述，一人说：“有犬卧于通衢，逸马蹄而杀之。”另一人说：“有马逸于街衢，卧犬遭之而毙。”欧阳修笑着说：“像你们这样写史书，一万卷也写不完。”二人问：“那你说呢？”欧阳修说：“逸马杀犬于道。”二人一听，不觉脸红一笑。

传说有个秀才，自以为文章了不起，决定进京城跟欧阳修一比高低，在过一条河的时候，看见河边有一棵批把树，吟了两句诗：“路旁一批杷，两朵大丫杈。”欧阳修正好也上船过河，随口接了两句：“未结黄金果，先开白玉花。”秀才听了称赞道：“这位老兄对得还不错，跟我一起去京城挑战欧阳修如何？”接着又吟了两句诗：“诗人同登舟，去访欧阳修。”欧阳修连忙把双手高高拱起：“修已知道你，你还不知修（羞）。”秀才听出弦外之音，不由得满面通红。这个故事虽然只是民间传说，但民间之所以会有这样的传说，正是因为欧阳修具有谦和待人的品质。

### 【知识点总结】

贬官外放十年后，欧阳修回到朝廷，担任史官，他主编了《新唐书》和《新五代史》，是后二十史中的精品。

#### 4. 主考荐贤，扭转文风

嘉佑二年（1057年），欧阳修奉命以全国总考官的身份主持进士考试，由于他在文坛的名气响亮、德高望重，所以，当年参加科举考试的读书人都很兴奋。他在主持考试时坚持文风平易、内容切时的录取原则，曾巩、苏轼、苏辙等文坛新秀都是在这一年中榜的，而对于那些言论空洞、辞藻华丽、奇谈怪论的考生，

则一律无情地加以淘汰【链接 1】。由于主考官对于平实质朴文风的喜好，全国各地的广大读书人纷纷改掉以前晦涩难懂、故作深邃的写作恶习，而改用通俗简练的文字，讨论与政治、军事、经济相关的现实问题，整个北宋文坛的风气为之一变，苏轼、苏辙、曾巩等人后来踏上的散文之路，可以说就在这时被欧阳修铺平了。有一次，一位考官读到了一篇文章，见其笔力雄伟，文风劲健，不禁佩服得五体投地，连忙把它推荐给欧阳修，建议评为头名状元。欧阳修接过一读，果然才气非凡，正是欧阳修喜欢的类型，也同意将其评为状元。正要用红笔给他评判时，欧阳修突然犹豫了，宋朝科举考试实行“誊抄制”和“糊名制”，考生写完文章后，工作人员要将所有考卷逐字誊抄一遍，并把考生的姓名用纸蒙住，再交给考官判卷，这样考官就不能从姓名和笔迹上分辨考生了，从而防止考官徇私舞弊。欧阳修虽然不能确定这篇佳作出自谁之手，但感觉和自己的学生曾巩的文章很像，他担心作者是从曾巩的文章中剽窃的，如果把一篇剽窃的文字评为状元，会被天下人笑话，为了稳妥起见，欧阳修将其评为榜眼（第二名）。等到放榜以后，考官接见及第考生，欧阳修才发现这篇文章是出自一位从没见过四川青年——苏轼之手，经过了一番交谈，欧阳修很是兴奋，他公开表示，苏轼会成为继承他领导文坛的人物，并开玩笑说，自己最好赶快退位让贤，还能得一个谦让的美名，等以后被苏轼“赶下”文坛领袖的宝座，面子上可就没那么好看了。苏轼后来果然成了新的文坛领袖，他和苏辙、曾巩等同年中榜的进士把欧阳修倡导的文学改革之路继续走了下去。

当时的皇帝宋仁宗在接见了苏轼兄弟回宫后，十分兴奋，他对曹皇后说：“今天我又为子孙得到了两个宰相之才。”苏轼之所以在初期仕途亨通，是与欧阳修的选拔、举荐分不开的，因此苏轼终身奉欧阳修为师。

【链接 1】那一年有一个名叫刘几的考生，他在试卷中写道：“天地轧，万物茁，圣人发。”（意思是：天地初分时，万物始生长，伟人方问世。）“轧”字和“茁”字比较生僻，用在这里晦涩难懂，把一篇正面宣扬儒道的文章变得轻怪险奇，欧阳修戏谑地在后面续了两句：“秀才刺，试官刷。”（意思是：你秀才的文章违背常理，我考官就把你刷掉！）用大红笔把文章从头到尾横涂一道，然后张榜公布。这名考生便作为欧阳修所树立的反面人物典型而被淘汰了。

### 【知识点总结】

宋朝科举考试实行“誊抄制”和“糊名制”。

## 第一课时完

下回分解：那么欧阳修在晚年又是怎样度过的呢？我们下节课再来看。

## 第二课时始

### 5. 死谥“文忠”，欧坟烟雨

1071 年，欧阳修以太子少师的身份退休，居住在颍州（今天安徽阜阳市），第二年死在颍州，谥号文忠。欧阳修的墓园位于今天河南省新郑市，北依岗阜，南临沟壑，碑石林立，古柏参天，每到雨后初晴的时候，阳光普照，雾气升腾，如烟似雨，景色壮观，故有“欧坟烟雨”美称，是古代新郑的八景之一。

### 6. 评价

欧阳修在中国文学史上有重要的地位。他大力倡导诗文革新运动，改革了唐



末到宋初的形式主义文风和诗风，取得了显著成绩，“天下翕然师尊之”（苏轼《居士集叙》）。他借助自己在政治和文学上的影响力举荐和指导了王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等散文家，对他们的散文创作产生了很大的影响。其中，苏轼最出色地继承和发展了他所开创的一代文风，与欧阳修并称“欧苏”，两人与唐朝的散文大家韩愈、柳宗元一起，被后世称作“千古文章四大家”。欧阳修的文章影响深远，直至元、明、清各代。

### 【知识点总结】

1. 苏轼与欧阳修并称“欧苏”；
2. 苏轼、欧阳修、韩愈和柳宗元并称“千古文章四大家”。

## 六、作品赏析（30 分钟）

### 醉翁亭记（第一自然段）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

### 【写作背景】

醉翁亭是怎么来的？宋仁宗庆历五年（1045 年），参知政事范仲淹等人遭谗离职，欧阳修上书替他们分辩，被贬为滁州知州。他特别喜爱琅琊山的灵秀，公务之余就经常到山上游玩，和黎民百姓同乐同游。在那里，小孩子们喜听他讲的



故事，山民爱向他倾诉忧愁，有一个和尚经常邀他弹琴下棋，学子们常向他请教平仄对偶等问题。一天，当他正同智仙和尚下棋的时候，棋盘是一块巨大的石头。观战的人围了石头一圈，突然间都被大雨淋了个湿透。有个樵夫快言快语，就建议在此建个亭阁。于是，智仙和尚就开始筹资很快就建成了，可惜一时没有名字。这天欧阳修在此应酬，自称“醉翁”颤颤悠悠，吩咐随从拿来笔墨，“醉翁亭”匾一挥而就。（醉翁亭与北京的陶然亭、长沙的爱晚亭、杭州的湖心亭并称“中国四大名亭”。）随后写下《醉翁亭记》，抄贴滁城六大门楼。欧阳修之所以能成为文章大家、文坛领袖，和他待人谦和、没有架子是分不开的。他的《醉翁亭记》，原稿的开头是这么说的：“环滁四面皆山，东有乌龙山，西有大丰山，南有花山，北有白米山，其西南诸山，林壑尤美”，写完之后，他把稿子贴在滁州城门上征求意见，众人都赞不绝口，只有一个樵夫说，开头太啰唆，建议欧阳修爬到琅琊山顶去看看。欧阳修上山后环顾四周，恍然大悟，原来周围山势连绵不绝，无比壮观，原稿里面罗列区区几座山名，根本不足以表达群山的气势，反而还显得小家子气，于是大笔一挥，将开头改成了“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美”，不仅简洁，而且有一种浑然一体的气势。连樵夫的意见都肯吸取，欧阳修可谓真正的“不耻下问”了。

“记”这种体裁出现得很早，是古代的一种散文体裁。它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。【互动1】我们暑假的时候学过范仲淹，还记得他的那篇散文叫什么记吗？【互动2】《岳阳楼记》，里面的一句名言表现范仲淹以天下苍生为重的是范仲淹的人生写照的是哪句话？“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。“记”在写法上大多以记述为主而兼有议论、抒情成分。记景的目的往往在于抒发作者的情怀和抱

负（感情和主张），阐述作者的某些观点。

那我们今天就一起来看看，欧阳修的这篇《醉翁亭记》在写景的基础上抒发了他怎样的情怀和抱负，阐述了他的哪些主张吧？

### 【注释】

1. 环：环绕。滁：滁州，今安徽省滁州市琅琊区。环滁：环绕着滁州城。皆：都。

2. 其：代词，它，指滁州城。 壑：山谷。 尤：格外。特别。

3. 蔚然而深秀者，琅琊也：树木茂盛，又幽深又秀丽的是琅琊山。

4. 峰回路转：山势回环，路也跟着拐弯。

5. 山：名词作状语，沿着山路。 潺潺：流水声。

6. 酿泉：泉水名。

7. 回：回环，曲折环绕。

8. 翼然：像鸟展翅的样子。

9. 临：靠近。

10. 作：建造。

11. 名：名词作动词，命名。

12. 自谓：自称，用自己的别号来命名。

13. 辄：总是。

14. 得：领会。

15. 寓：寄托。

16. 意：这里指意趣、情趣。“醉翁之意不在酒”，后来用以比喻本意不在此而在别的方面。

### 【译文】

环绕着滁州城的都是山。它西南方向的山峰，树林和山谷尤其优美，远远望去，树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山。沿着山路走了六七里，渐渐地听到潺潺的水声，又看到一股水流从两座山峰中间飞流而下的，是酿泉啊。山势回环，路也跟着转弯，有座亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞在泉水之上的，是醉翁亭。建造亭子的人是谁？是山中的和尚智仙啊。给它取名的人是谁？是太守用自己的别号（醉翁）来命名的。太守和客人来这里喝酒，喝了少许就醉了，而年龄又最大，所以给自己取了个别号叫“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在于山水之间。欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

### 【成语】

1. 峰回路转：亦作山回路转。①谓山势曲折，道路随之迂回。②今常比喻事情历曲折后，出现新的转机。
2. 醉翁之意不在酒：后用以比喻本意不在此，而在别的方面，也比喻别有用心的。

### 【知识点总结】

1. “记”这种体裁出现得很早，是古代的一种散文体裁。它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。
2. 峰回路转：亦作山回路转。①谓山势曲折，道路随之迂回。②今常比喻事情经历曲折后，出现新的转机。
3. 醉翁之意不在酒：后用以比喻本意不在此，而在别的方面，也比喻别有用心的。

## 七、本课重点梳理

1. 欧阳修简介；
2. 欧阳修生平；
3. 《醉翁亭记》赏析。

## 八、作业

1. 完成作业本本课内容；
2. 翻译背诵《醉翁亭记》第一段。

### 第二课时完

## 九、【板书设计】

### 欧阳修

#### 一、历史背景

1. 陈桥兵变
2. 杯酒释兵权

#### 二、欧阳修简介

欧阳修(1007 —1073), 字永叔, 号醉翁, 又号六一居士, 谥号文忠, 世称欧阳文忠公, 北宋卓越的文学家、史学家。

#### 三、欧阳修生平

1. 家贫幼孤, 寡母励学
2. 支持新政, 贬知滁州

3. 返京修史，领袖文坛
4. 主考荐贤，扭转文风
5. 死谏“文忠”，欧坟烟雨
6. 评价

（1）苏轼与欧阳修并称“欧苏”

（2）苏轼、欧阳修、韩愈和柳宗元并称“千古文章四大家”

#### 四、《醉翁亭记》

醉翁之意不在酒：后用以比喻本意不在此，而在别的方面，也比喻别有用心。

#### 【课后反思】

1. 对于本课讲解整体效果的反思。
2. 学生随堂提出的未准备到的问题。
3. 家长对本科讲法的建议。
4. 课后和其他老师探讨的收获。