

大学句稿

汪淼

目录

序	1
个人小记	4
世界のプレゼント	5
十年之后，你是否无悔——《冰菓》完结纪念	9
今生無悔入東方	12
书品	17
记一只猫	18
送某前辈之东瀛	22
女神	23
厚笃勤知	24
路漫漫兮其修远	25
一只猫	26
五七五・小雪・雾雨	28
五七五・汉艺・茶语	28
五七五・冬相・风起	28
梦白昼	28
以往	28
2014	30

冬雪	33
送尔一枝梅	34
接诗	37
回乡感怀	38
毕业遥想	39
吹不响的竹笛	40
公主	42
相见不如怀念	43
举足	44
寻弱水	45
断念	47
忆岳飞	49
人生漫话	50
不孝孙敬书	57
说起立夏	58
江南说	61
土曜记事	62
九问	65
关于毕业的话	70

目录

一条鱼的故事	74
幻想梦游记	81
兹人对语	82
堂灵子	84
泽灵子	89
灯下小记	100
跋	102

序

本想着这些文章加起来至少可以上 100 页吧，没想到竟不到三万字……觉得这么点字数就不用写太多了吧——反正都是我大学四年没事手痒痒写的东西，包括散文、随笔、诗、“俳句”、文言文（感觉有些文字用文言文表述更有意味）等。有些文字如《女神》、《梦白昼》、《以往》之类的，有点朋友圈或人人状态的意味，就当作是信息时代的产物吧。

既然这么薄，也不好意思称之为“书”了，“句稿”这个称谓倒挺合适。这本句稿分为两大部分：“个人小记”与“幻想梦游记”。前者是我生活随心而书，因此没能成体系。而且，并不是所有的文章都选入，毕竟有的实在过于荒诞，或者不适合拿出来。

第一篇《世界のプレゼント》是我初学日语时，为了嘚瑟而用日文写下的文章，就当我装逼好了/(T o T)/~~ 第二篇关于《冰菓》的纪念文，倒是由心而发，现在看来自己都起鸡皮疙瘩了。第三篇讲述了我着迷于「東方プロジェクト」的原因，当然不是为了里面的萌妹子什么的，是另外更为深层次的理由。在这之后的文章，就全是 2014 年~2015 年写的了。可能是由于到了大四，人稍

微成长了一些，内心也能够静下来，所以这段时期的文章相对较多。其中有两篇关于猫的文章。《记一只猫》是回忆我童年时期邻居家养的花猫，《一只猫》是我大学宿舍楼里的一只猫——虽然不知为何人所养。《女神》这篇文章寥寥数段，是我个人四年来对女神类型的总结，我这可是认真的！《五七五》系列的“俳句”，好吧我承认这是我自己以日语音节与汉字一一对应而搞出的文体，反正开心就好……《冬雪》是2014年的冬天下雪时，我在朋友圈发了吟雪的状态，然后同学们回复，卒成此篇。《接诗》这一篇，是我评论了一位高中同学的状态后，对方又回复，如此反反复复，就有了此篇。《吹不响的竹笛》到《断念》共六首，道出了一个人对“伊人”想要放弃却又不愿放弃的复杂情感。在做毕业设计期间，我二爷爷去世，而我无法立刻赶回去参加葬礼，故而有《不孝孙敬书》这一首。《九问》这个题目，是模仿《楚辞》中的《天问》《九歌》《九叹》的起名方式，实际上我的问题可不止九个。这九个问题包括了宇宙、哲学、文明、个人这些主题，也算是切合了“九”字在古代中国所代表的“至极”这一意义。《一条鱼的故事》其实就是以庄子《逍遥游》中的鲲鹏为原型，至于其中的深意，各人应该有不同的理解吧。

第二部分“幻想梦游记”，是受《翼·年代记》的启发而写的

一系列文章(当然还没结束)。穿梭于不同的世界,遇见不同的人、发生不同的事,这是多么有趣啊!《兹人对语》这一篇定下了整个系列的基调——洒脱、自由。《堂灵子》是我和堂灵子的相遇过程,《泽灵子》是受云梦泽启发而写。至于《灯小小记》,个人觉得最后的那首诗不错,连我自己都沉醉在那舞姿之中了呢(* / ω \ *)

歌以传情,文以言志,生活中许多我想说又说不出出口的话语,我把它们都放到了这些文字之中。

懂的人自然懂。

个人小记



世界のプレゼント

私は小さい頃毎日家に急いで帰った。そして書道を練習した後テレビをつけて「ナルト」というアニメを見た。キャラクターたちが互いに戦ったり話したりして彼れらの使命を完成した。それは私の小さいからの楽しみだった。

そして中学に進学した。その時「中考」（即ち高校の入学試験である）というある程度の上では人生の未来を決めることがあったから、アニメどころか、テレビを見る時間もなかった。そういう時期がようやく終わった後で高校生になった。幸い、私が入った学校は学生達に対する態度は優しくとても素晴らしい学校だった。だからこそ余裕をもらえた。勉強の合間に「AngelBeats」と「氷菓」などのアニメを見た。それらのストーリーと音楽は作品の主旨に合っていたし、人物もすてきだった。こういうのが「芸術性」ということだったね。それにこれらの作品における日本式の美しさが私の心を引きつけた。卒業式の四月に桜が咲き乱れ、枝が風になびいた。そして卒業生達はお互いに祝いの言葉をかけて美妙的なバックミュージックの下で式場

に入った。それから校長の声と音楽の音とが繋がり、唯美の境地になった。その時、私はすごく感動された。

そんな場は我が国にはない。中国の高校生達は暑い六月に「成人礼」（日本の成人式と異なり、受験生たちが優秀な成績を取る祝福である）という行事があり、何日か後、卒業証書を受け取る。「高考」という最後の試験に参加してから、みんなはあるレストランで「散席飯」（即ち別れる食事という意味である）を行う。まあ感傷的な雰囲気はないわけではないけれど、ただ普通の感情を剥き出しにする。どうしてそのよな気持ちを持つのはよくわからないが、多分サクラが舞っている日本での卒業季節のようにそんな文化感がそのシーンに入らないのだ。

高校生時代に川端康成のことを知った。彼の作品の一つ「ゆきぐに」を読んだ。綺麗で透き通った世界だなあと私はそう思った。ひんやりとすがすがしい、静寂な国を感じた。でも寂しいというのは全然なかった。その作品に日本茶道の精神の一部を納得してきた。静かな環境に身を置いて心はなんだか落ち着いた。こういう感銘は中国の昔の文学者「苏轼」という偉い人が作った作品「水调歌头」を読んだ後で体験した。月の下お酒を持って空に人生の哲理を問い詰め、超然の感じを楽しんだ。「美しい

なあ」とその時私はそう思っていた。

今年の四月我が校の桜が咲いた。「桜祭り」という催しを行った。たくさんの人がキャンパスに花見をした。日頃に平静な桜東道は賑やかになった。折りよくその日は中国の伝統的な節句「清明」だった。逝去された家族への追憶するといって、悲しさや痛さなんて決してなかった。それはなくなった人達はもう蘇ることはないのだった。泣くなんての必要のないということがわかった。現世で生きている我々は集まって墓参りに行った。四月四日の桜は舞い落ちて、畑にアブラナが果てしなく広がっていて日本の「哀れた美」と中国の先人を敬っている気持ちとその時結び合った。目の前の情景に接して感慨を催すということだったね。植物はただ一種の生物なので特別な意味を持たないと思ったが、人間という存在がいるからこそ桜のような存在は鑑賞者にとっていろんな意味があった。もし日本人の学生達にとってサクラが舞い降りている季節は永遠に心の中に刻んでいる惜別の情と言ったら、中国人としての私は四月にすっかり開いている桜は昔のことを思い出す契機というものだった。しかしその両方の気持ちがはっきりと身にしみによくわかった。まるで同じ原材料によって作った各々の料理みたいだった。私は

二つの料理を味わい、異なる味わいが爽やかな感じであった。花見をしながら友達と一緒にしゃべっていて春の美しさを楽しんでいた。



中華文化の広さと深さに沈んでいるところ、東瀛からの特別な風が吹いてきて新しい世界を呈してくれて、本当に美妙的感動を貰っている。これは子供の時から今まで世界に送ってくれたプレゼントだろう。

水無月に終わった

十年之后，你是否无悔——《冰菓》完结 纪念

嘛，虽说从第十七话才开始追，但被其精细的画面和由于没有看前面内容致不清楚剧情发展所导致的我很好奇所吸引，于是又狠下心来在 BYR 上花了近 5G 的流量把之前的集话下载补过。

其实早在数月前就已看过前面几集，只是本人对推理没有太大的兴趣，即使京阿尼的制作水平一流，还是决定弃番。后来无以聊赖之下在土豆网上食指作死点击播放第十七话，于是被深深吸引住了。其中描绘的普通的校园生活有种淡淡的温馨——没有波澜壮阔，只是些日常罢了。也许会有人批评正值青春年华的你怎该沉浸在毫无青春热情的日常中呢？但是呢，青春不只是冲动和热血，正如米泽穗信在小说中写道“青春はやさしいだけじゃない、痛い、だけでもない”，所谓灰色的人生也好，玫瑰色的人生也罢，说到底还是自己的选择。动漫中围绕着“冰菓”事件之谜的解决、Kanya 际、校园广播推理、新年初诣以及夕阳西下的樱花雨，讲述了以折木奉太郎为视角的生活，平淡而触人心玄，人物对话之中饱含着各自的情感，令作为观看者的我不禁为他们的一言

一举触动。然而令诸位失望的是，在下并不关注其中人物之间的感情羁绊——这些并不能打动我；如同音乐一般，一部优秀的作品触动人心的往往是因为欣赏着将自己融入其中，这也是一切艺术之美所在。



青春时代，尤其高中时代是最令人在未来挫折时回味的。在自己还有着如一羽随风飘扬的蒲公英似的心灵之时，那些青春碎语和行动构成了人生春夏之交最美丽的风景。然而在现实之下不是人人都能够如此幸运，因此说青春无悔只是一面之词罢了。所谓“灰色的人生”，可以理解为孤独的一生，饱含着对世事的冷漠；而“蔷薇色人生”则给予我们以色彩，理解宽容关心他人，将自身融入这个世界——不仅仅指拥有恋爱物语。在折木两人共谈未来时，他们已然改变，至于将来究竟如何，这不重要。在唯美的画面

之中留下暧昧的话语完结全剧，给我们留下无限 yy 的空间——京阿尼你终于做到了！

国外论坛上有人分析这部作品，说反映了作者对日本社会现状的担忧和对未来充满希望。嘛，外国友人的洞察力和总结力确实是我们这些受到所谓“素质教育”的秀才所不能比。不过，只要这部作品带来感动足矣~现在我已成为后辈们所“敬仰的学长”——虽然是没有遇到有这样称呼我罢了，随着这一季的完结，剧中个人命运未来不扑，我不由想到自身的道路。该何去何从？我原以路已定，但在经历那种事件之后便对现实有了更深的认识，心中不由得产生动摇。若果说现在我所走的每一步是一变量，那么我的方向便成为迭代因变量。十年之后，我是否不后悔现在的生活呢？答案的开封期只有在 2022 年罢。

最后，感谢京阿尼和字幕组的成员能让在下于中日关系如此紧张的情况下能够欣赏完整部作品，特别是字幕组无私奉献的开源精神令我敬佩。那么，「Hyouka」完结文就写到这里了，接下来就是慢慢伤感好了……-_-!

以上。

今生無悔入東方

ある日「虾米音乐网」という音楽のウェブサイトをブラウズしていた。「東方萃夢想～碎月～」というタイトルをつけるリンクをクリックして、美妙的な音が耳に漂ってきた。注意力が引きつけられ、そして僕はパソコンのスクリーンに傾注した。東方（東洋）の古典的な感じを与えたが、他の特別な意味が味わえられた。「碎月という歌名か」と呟いた。そのうえで「百度百科」に引き、ZUN という人によって作ったゲーム「東方萃夢想」のBGMなのだった。そして「東方萃夢想」を百科し、縁起は「東方プロジェクト」と知った。これは僕と東方の出会いだった。

その後百科・小説・漫画などを通して東方の世界観をもっと詳しく知り、だんだんその中の人が気に入ることになった。まあ、多分「人」という呼び方が適切ではなかったが、幽霊や妖怪などの存在もいたから。楽園の巫女・博麗霊夢（はくれいれいむ）、人間代表の魔法使い・霧雨魔理沙（きりさめまりさ）、境界の妖怪・八雲紫（やくもゆかり）など、大勢のキャラクターが登

場していた。それに同人たち間のコーポレーションのうえで幻想郷の人たちのストーリーが充実になっていた。再創作の「手描き・東方幼霊夢」続き「手描き・東方霊霊夢」は僕の心を深く打ってしまった。

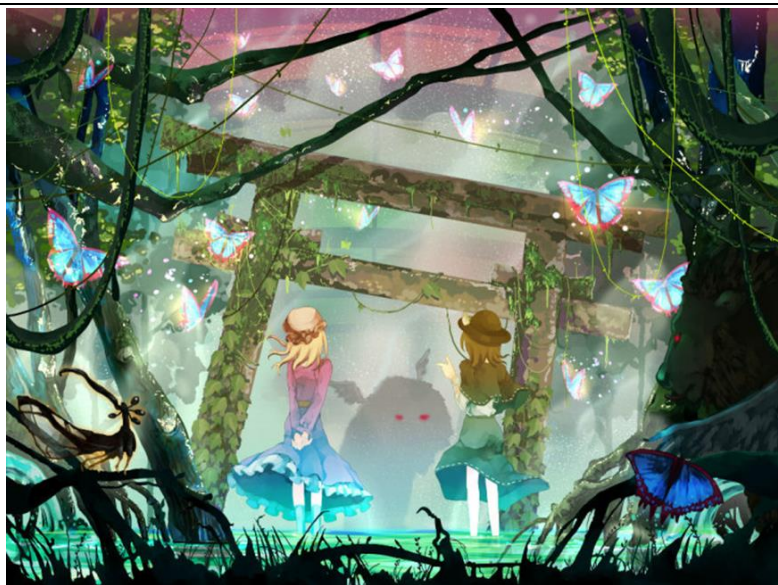
幻想郷から伝わる日本ならではの文化感を感じられた。博麗大境界を作った博麗神社、神秘的な妖怪の山、人類安心地の人間の裏などには日本の民間伝説と風俗習慣を見えた。毎季さくらが咲いている時、みんなは博麗神社に集まって花見をしていた。まあ地獄にもさくらがあるが、普通は誰でもその場所へ行きたくないだろう。

それに霧の湖の中心としての紅魔館がある。西洋の吸血鬼スタイルがこの世界に融合され、新しいエレメントが加えられた。その以外天狗に発行される新聞とか香霖堂に発売されるパソコンとかからすれば現代文明の技術も幻想郷に入ってしまった。東洋と西洋の出会い、伝統と現代の交差そして人類と妖怪たちの共存はこの田園牧歌的な「幻想の世界」をそうぞうした。

その時何となく中国の古典文化のことを連想した。「21世紀にいままで流れている中華文化は我が国の人民たちにまだ相

変わらず大切にされているかな」と自分に訊いた。肯定的な答えを出すのは難しいと僕はそう思った。状況は消極的かもしれないが、中国は1840年以降色々を経験して今までのどり着いた。改革開放以来、アメリカをはじめとして西洋製品（物質と精神）は優劣を問わず輸入されていた。ソサイエティの価値観とか追求観とか大変に変わってしまった。社会の各階層の人達の信念や利益など混雑で入り込み、そして「妄自菲薄」という潜在的な思いに加えて矛盾な中国が作り出された。経済の発展に伴い様々な問題が出てきた。この問題を解決したければ、市民と政府の協力は不可欠であった。その中、文化の継承と再創造は必要だと信じていた。当今も最もよい時代、当今も最悪な時代だとそう考えていた。文化の担体について「東方」は一つの例を出した。

東方プロジェクトの独特の世界は物語がこれから続いている。そのまぼろしには真実の美があり、一方三次元の世界にはいつわりがあるのだ。まあ、さすがコスモスだなあ。



～東方 Project の紹介～

東方 Project（とうほうプロジェクト）とは、同人サークル上海アリス幻楽団の著作物である。弹幕系シューティングを中心としたゲーム、書籍、音楽 CD などから成る。東方 Project の作品を一括して東方シリーズ、東方 Project シリーズと称することもある。

狭義には、「東方 Project」とは、上海アリス幻楽団のメンバー「ZUN」が制作している同人作品の総称である。ZUN は「弹幕系シューティング」と呼ばれる種類のシューティングゲームシリーズを制作している。この他、同人サークル黄昏フロンティ

アと共同制作している対戦型格闘ゲームシリーズが、外伝作品として位置づけられている。上海アリス幻樂團は同人ゲームの他に同人音楽サークルとしての活動もしており、東方 Project 作品群として同人音楽 CD を制作している。

また、商業誌において東方 Project に関する小説や漫画が発表されており、ZUN は小説本文や漫画原作を担当し、挿絵や漫画作画は他者が行なっている。これらいわゆる「商業作品」も、東方 Project 作品とされている。

Wikipedia により

书品

看书就好像是去拜访一个人。去的途中，要么日风和丽，要么阵雨惊雷，这四周景色，亦或田园亦或荒芜。待到围栏之外，只见屋门虚掩。扣门应声，然后相坐而谈，论古论今，议生议命，相谈甚欢。好时已至，起身鞠躬，不舍拜别。这一路景色，或是欢快，或是感伤，而相谈的意味，却是如余音绕梁，不觉袅袅。



记一只猫

夜晚里火车行驶于荒野，看着窗外的一片漆黑，不知怎的一只猫便从我的记忆中浮现了出来。

那时我还在义堂镇读小学，因为父母都是教师，便在算是教师公寓的一栋大楼的某个房间落脚。邻居是一位姓宋的老师，他家里还有一个孙女，年龄比我稍大些，我们小孩儿就叫她“梦梦姐”；而她的祖父，我们便叫做“宋大爷”。

宋大爷家养有一只猫，根据他的说法，这只猫“很近人，都被我们盘松了”，我便放下心来去摸摸它——因为在我看来猫都是不太亲近人的。果如大爷所述，这猫真没有跑，反倒赖在我手上不走，享受起来了。从懂事起父母便不住地告诫我：“不要接近陌生人”，没想到此猫竟然如此自来熟。也许在它看来，对于陌生的生物，同类更加可怕吧。

这只猫算不上什么名贵品种，况且我居住的那块地儿也不兴什么品种不品种，只要能让人唤唤摸摸就足够。不过它给我的感觉却是美，就像用墨笔在宣纸上挥上那么两笔，毛色白中透黑，暗中有明，加上猫这种生物的特有气质，让人觉得喜爱。每天早晨六

点多去学校前，我都会走向它的小窝——一个放置于走道的纸盒，这时它总在睡梦中，身体呈 C 型蜷缩侧置，面部埋在白茸茸的肚子毛里。然后我摸摸、轻拍它的腹部，竟没弄醒，便有些失望地上早自习去了。中午放学后的空闲不长，我回家吃完饭便立回学校睡午觉——虽然家离学校很近，但在学校午睡是规定，而我又睡不着，“玩性”大，因此异常难受。这时我期待赶快到下午放学时间，回家的第一件事便是去看看这猫，然后吃晚饭的时候，偷偷给它扔些我爱吃的土豆和讨厌的肉类，没料想它只在土豆上闻了闻，随后高傲地一个转身，开始幸福地享受荤食的美味。这实在有些欺人太甚！从此以后我便只丢些土豆豇豆了。

那个时代的孩子们，在一起的时间很长，做完家庭作业之后，便是同小伙伴们一起玩耍。玩什么呢？踢碑、跳房、捉鬼、比跳远、单脚跳、丢沙包、三根蜡烛……我现在非常好奇这些游戏是谁又是如何发明出来的。但由于家里严格的门禁时间，这些游戏对我来说，也只是在周末白天能够享受得到。所以平日的最大乐趣就是这只猫了。尤其到了冬季，南方又没有暖气，早上洗漱完毕后手都冻冷冻冷，于是我便在每日对这只猫的例行视察之时把手放在它的肚皮底下暖一暖，然后心满意足地去上学。可能这便是后来我冬天喜欢把手伸入同学的连衣帽后面取暖的“万恶之源”。

据说猫有九条命，有“九命猫妖”这一说，不知这个说法是否来自《山海经》中九尾狐的九条尾巴。总之猫不容易死。又不知从哪个电视节目上看到，有人把一只猫从楼上抛下，然后它安然着地，一点事都没有。于是我猜想是由于那只猫在落地一瞬间给出一条命，所以它能够神态安然。为了验证这个想法，我把宋大爷的那只猫抱起，稍稍犹豫了下，然后从楼梯顶向楼梯底处抛出。我不敢真从楼上抛至楼下，怕它摔死，于是用半层楼的高度——我很得意这个变通。当我以为这只猫会同预期的一般从容落地时，它却在调整落地姿势途中重重摔在地上，然后一直趴在那里，眼睛盯着我，嘴里不住地发出“呼呼”的声音，像是刚送到医院的伤者进行紧急处理时的哭号。我有些怕了，不敢去看它，打算离开却又迈不出步脚，便一直待在原地。最后等它的声音小了些，我才走近，发现好像恢复了些许精神，于是把它抱起来，放回窝里。过了几天，这只猫完全恢复往日的活力，我也放下心来。从此我再也没有拿动物生命开玩笑的想法。自这次“坠猫”事件之后，我便在扔给它的食物中常添些肉食。只是有一回跑去抚摸它时，平地摔了一跤，也许这是上天对我的报应吧。

这只猫陪伴我走过了小学时代，上初中后我便搬走了，虽然新屋离原处路途不远，但我终是没有再回来看它，甚至一直都不

知道它的名字——家里养的阿猫阿狗一般都会有名字。这猫很神奇独特，因为我之后所见的猫们都是惧怕人类，即便我没有恶意。但过了这么多年，它终究还是死去了吧。

送某前辈之东瀛

他是风一般的男子

如风西来

又如风东去

我们忘记了他的容颜

却印在心里



女神

女神可分为四种：

一如秋日清晨的一米阳光，温暖人心；

一如明月当空的转朱低绮，照了无眠；

一如严冬冻雪的萧瑟乍冷，漠寒难掇；

一如极地冰山的高凜神圣，可望不近。



厚笃勤知

厚德博雅，笃学敏行。

勤思慎独，知行合一。

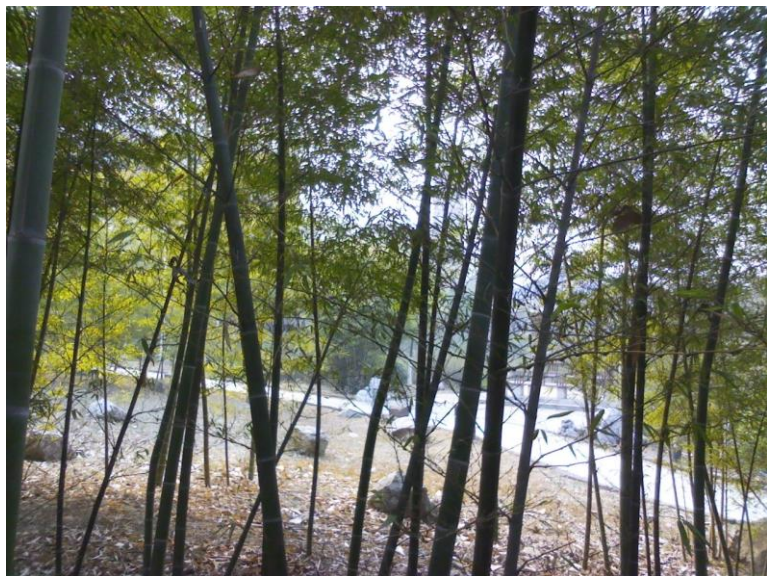


路漫漫兮其修远

路漫漫兮其修远，吾将上下而求索。

风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返。

叶纷纷兮神无，共相勉兮诸君！



一只猫

不知何时，宿舍楼经常看到一只猫——黑棕相间条纹，最为普通的品种。

对于猫狗这类动物，我并不排斥。虽作为人类来讲并不合适，但我还是得说：“这只猫真是难看。”我甚至连正眼瞧它都没想过，从来只有睥睨。在楼梯里、走廊上隔三差五碰见它闲庭漫步，同学们都小心避开。偶尔开门时，发现一团黑色蜷在地上，然后一声“喵”表明身份。不过，就算如此，仅仅因为它是猫，便能得到大多数人的关怀，甚至有人专门购入猫粮。这让我不禁想起高中时学校里的阿猫阿狗们，随便躺在地上打个滚卖个萌，然后各种好吃好喝纷至沓来。这是人不如猫狗的时代。

于是此猫开始得意忘形，以为“此路是我开，此树是我栽”，竟随意进入宿舍，四处翻挪。第一次，我忍了，毕竟是只猫嘛；第二次，我忍了，毕竟还没有过三；终于，不能再忍——若长得可爱些，我倒还能多容几次。一开始，用声音喝止，再则拟狗声吓跑它，再则使脚捻，再则上撑衣杆。终于，只要我一到阳台取“打”猫棒，它自觉走人。有此成效，我心中暗暗得意。

于是每次在走廊看到它，便取钥匙、开门锁，进入、关门，这一系列动作在 3 秒内完成，以保证这猫无法乘机窜入。一开始，它几乎屡屡成功；后来，便是我彻底胜利。随着熟练度达到饱和，这一套动作我已是得心应手，总算达到王阳明先生所谓“知行合一”境界。渐渐地，它见到我，也不再靠过来，它也不再窜门——即使有时室友出门虚掩。隔壁的隔壁宿舍门口专门为它摆的盘子，不知何时也不见了，门外再很少听到“喵喵”的声音。慢慢地，在我的生活迹线里，它的身影淡去。

渐渐地，我开始觉得少了些什么。上楼梯，会偶尔想起那只猫，它缩在台阶中间，无数只脚不嫌麻烦地小心从两旁跨过，而它依然冷眼观世界；在走廊，偶尔想起幽暗灯光下，门前有只猫专注享受食物，对你爱答不理；看着撑衣杆，便会想起那“峥嵘岁月”。现在，这些已从我的现实中蒸发，凝为液滴，落于记忆汪洋。当下，这只猫又在何处呢？是天冷了换到一个更加暖和的地方，还是回到它自己主人身边？亦或不再这个楼层活动？这不得而知。

终于，它不再出现在我的世界。所吟“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，言甚切也。

不懂珍惜，必不必垂怜。

终于，我明白了，猫的眼睛，也是雪亮的啊！

五七五·小雪·雾雨

黄经二百四，幽云冷风下梧桐。静聆满园雨。

五七五·汉艺·茶语

雅致啊名器，古朴悠扬那美服。与君叙寂禅。

五七五·冬相·风起

大风下云端，满处梧桐叶簌簌。静听自然语。

梦白昼

苍苍惘惘，白驹过隙，不若南柯一梦。

以往

往之不谏，来者可追。迷途念念，今是昨非。



2014

很多时候，心中有万种念想，但到下笔之时，却是百般艰难。思绪如幻霞染缀我的天空，待用手去触碰，又弥散了。不过，终究是一岁之末，静下心来，倒还能写出点东西。

14 年寒假，我无所事事，便对我们那儿的方言产生了兴趣。从此一直困扰我古音里的入声问题，竟得以解决。原来家里那一块属于“黄孝片”方言区，有六声，包括入声。这激起了我对国内方言的兴趣，自此一发不可收拾。有朝一日，定往苏州，听一曲评弹。这在其他人看来可能有些无聊，但只有身在其中，才可知其乐也。

大三下学期的课程数量相比之前有所减少，因此我能够腾出些许时间胡思乱想。除了每周去日语角瞎侃和听朋友们乱侃，以及时不时出去聚餐耍一耍，剩下的时候，大多是我个人的求“道”过程。“先中后外，先古后今”，按照这样的顺序来积累和学习。渐渐发觉，二十四节气，仅是每个日子的名称，就散发出无尽的美丽，以至于每隔十五日，我都无比欢欣雀跃。我感觉到，有些东西，需要传承下去。

而暑期在德阳的实习，是我最悠闲最惬意的半个月。早已听闻“成都平原，天府之国”。待到身临其境，方知此言真意。每天上午实习完毕后，午睡到爽；晚饭品尝完香辣美味的麻婆豆腐，或者和同学们打 uno，或者一同在江边闲逛。整座城市给人一种悠悠荡荡的闲适之感，内心不由得荡起秋千来。周末去东湖山公园，盛夏的阳光同树荫在风下相互成趣，湖水波光粼粼。在竹林小亭小憩，在老子骑牛像前驻足，读石壁上的《道德经》。阵阵蝉鸣，令人恍惚，清醒后，仿佛隔世。也许只有此时此刻此处，才能有如此感受。

大暑后的日子，却是如以往记忆般，一片安详。去了趟武汉，现在却想不起到底去干什么。然后一直待在家中。时不时在晚上同小伙伴们散步，城东到城西，城南至城北，走上国道，路过田野，行在河岸，临于湖边。晚风吹得舒爽。白天没事就一起进网吧开黑打 LOL——虽然赢的次数不多；或者去 KTV 唱歌。然而这么多天下来，我的“歌声”依旧难听。可见，有些事情没天赋就是没天赋。我们谈了很多，而最终又归于一个——大四准备怎么办？读研还是工作？

那个时候，我没有想太多。只是付着，不申请出国就国内读研，能保研则保研，保不了就考。其他方面便没有顾虑了。本想着

申请国外大学，但把那边的费用掐指一算，立马打消此念头。俗话说，“君子报仇，十年不晚”，用在这里可能有些不恰当，不过，还是先国内读研吧。于是在忐忑不安中参加了保研面试，于是幸运地拿到名额。不论如何，尘埃落定。在这期间，能有时间拜读钱穆先生的《国史大纲》，亦是受益良多。个人与民族、与集体、与国家的关系，不可不思考清晰、处理谨慎。

霜降，一场重感冒袭来。到校医院测体温，38 度 7。若是从前，我定会选择打点滴。但前不久看了一本中医的书籍，使我对一些病症有了新看法；又听医生建议休息休息就没问题。于是决定只喝些药，多休息。这对我来说，无疑是一场战争。我自小体弱，而此次这样处理又是头一回，心里没底，只怕病症越拖越严重。但吾信吾身。在连续一周的艰苦卓绝斗争后，发热消退，经过第二周的调养，身体渐恢复。自此，我注重身体的自然协调。

而生活中的那些挫折、不如意、低迷，罄竹难书。起起伏伏之中，我总认为，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”、“此处不留爷，自有留爷处”。种种祸福，相互转换，无需患得患失。所追求的，只是那“一率真、一自由”。

现今，这一年的波澜已去，万事渐定。只期待最后的毕业季。然后，我以我笔，记录下一生仅有一次的难忘时刻。

冬雪

白地满梧桐，梧桐叶上花千众。不期闻远钟。

岁末落初雪，初雪群中舞万姿。踱步见故人。

钟鸣声不尽，冰清玉琢宜相吟。路转逢笛音。

无风叶自落，雪意寥寥枝头空，可堪声声归。



送尔一枝梅

刚回家，正逢化雪，南方又无暖气，因此异常寒冷。围着围巾、蜷在椅子上的我，望着屋外冰冷的颜色，不知怎的，脑海里进了梅花。它是这样一幅景象：茸茸雪花随风飘落，数枝梅伸出，红白相映；弯曲的小路从下方朝远处延伸，隐隐约约可看到尽处的房屋。这是一幅再普通不过的画卷，但在这冬日，给我添以更多寒意。



然后，这句话不禁浮现：送尔一枝梅。不知送给何人，也不知为何要送一枝梅，但我的内心确有此冲动。虽是虚幻画影，我依然能想象折梅送出的场景，便不禁被自己感动了。虽然不通花语，但梅花之意，我还是了解的：高洁傲骨、坚强谦虚，激人向上，而古

人赞梅的诗句数不胜数。不论如何，我先把这句话记下。

直到昨日，我才恍然大悟。那天，随心翻看书架，我发现了一本《海子经典诗歌》。这本书躺在架子里，差不多快五年了。当初在学校的书店里，我无意中发现它，觉得封面上海子的头像不错，便买下。结果回宿舍翻看他的短诗，索然无味，便扔于桌底，放假时顺回家了。这就是这本书的来由。现在，看着它的封面，我又感觉回到了买它的那天。翻看正文第一页，便是《面朝大海，春暖花开》。“从明天起，做一个幸福的人”，“喂马，劈柴，周游世界”……当读到“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”“陌生人，我也为你祝福”时，我便突然感觉到了什么。“愿你有一个灿烂的前程，愿你有情人终成眷属，愿你在尘世获得幸福”，“我只愿面朝大海，春暖花开”。反复品味，心中的景象渐渐清晰。

“偶然中的必然”，这句话不仅富有遐想的诗意，更是真理。无意中读到的诗句，解决了我前几天的困惑。终于，我读懂了这首诗，读出一个人。

对文章作品，我一直在追求音乐上的动感之美，当在心中读出这些语句时，仿佛歌唱。我没有专门学过作诗写词的相关课程，均以直觉为主，好听有趣就行。

于是，我想把“送尔一枝梅”这句话补全。想不出什么好题目，

便为《送尔一枝梅》吧。

送尔一枝梅

画我两相别，曲径寒风冽。

送尔一枝梅，来期同采月。

接诗

其一

四载未书新桃符，此岁当归人依旧。

往春无有今春暖，只顾寒都业须就。

其二

故人仍着旧时衣，春暖花开正归时。

曾经江上好风景，如今但存鸣响笛。



回乡感怀

除夕暂归生我地，人去车来旧塾稀。

忽逢稚友无问语，只怕相见不相识。

阵风瑟瑟楚天闭，辞送旧年代新衣。

今宵难忘歌一曲，与君宫羽斟香汁。



毕业遥想

其一

桃花始华仓庚鸣，应是一年好风景。
红樱漫园犹可冀，夜半独人看夏星。
腾飞塔下水清清，五彩林中歌泠泠。
莫悲别离望勿恋，悠悠满空聆蝉晴。

其二

桃花始华仓庚鸣，又到一年好风景。
红樱漫园犹可见，夜半独酌对夏星。
腾飞塔下鱼不惊，柳条招招才子行。
今岁辞去勿多恋，当乘长风破万旌。



吹不响的竹笛

没有去过海边
但知道有贝壳
像海螺那般
把传奇沉寂水岸

童年的栀子花
懒懒地躺在课桌上
和着何炅的歌华
诉述着馨香一夏

而我的竹笛
静悄悄地悬挂
不知何时能说启
对你的恋依



公主

看远方的你
在桥边矗立
究竟是什么
引人那般沉思

想靠近你
在阳台下唱起
悠长的夜曲
夏风也带来凉意

但我或许不是王子
更无法触及
只在远方
静静看着你

相见不如怀念

寒冬是梅花的季节

暖春是红樱的盛宴

炎夏是知了的呐喊

凉秋是枫叶的翩翩

就这样

一年又一年

一遍又一遍

我们总是错过

彼此最好的容颜

举足

有的人

以开始为开始

以结束为结束

有的人

在结束时开始

在开始时结束

而我呢

哎

还没开始便结束了

寻弱水

弱水三千

只取一瓢

而我甚至找不到

那岸边的芦蒿

思绪飘摇

越过沙漠

来到传说的东极岛

只有不语的浪梢

抬头看啊

是星辰大海的浩渺

追寻的一舀

应在河汉天遥



断念

一个是流水的不羁

一个是落可的香馨

水面灵动

映出柔美的倒影

日曦将暮

莎莎簌簌

万籁俱寂

但聆汨汨

一个向苍穹

一个往龙宫

天海两相离

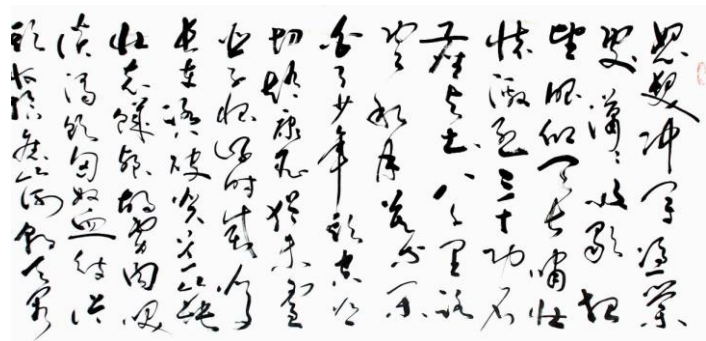
无可道言衷

应是三错觉之末

忆岳飞

北上无余惑，但精忠报国。

一曲满江红，留万世传说。



人生漫话

看到朋友圈里有同学发布关于人生的状态，这段时间一直忙于学习的我，想着确实该放慢些脚步，让自己的思绪缓一缓，思考下人生，也算是对我自身观念思想的整理。

依稀记得初中时，我写了一篇作文，标题是“人为什么而活”。具体的内容观点已是模糊不清，而且那时我的活动范围仅仅限于小镇和县城一带，所读的书籍不过是些数理化之类，不大可能会有惊天地、泣鬼神的眼光。虽然如此，但那篇作文，现在回头看来，算是我对人生世界认识路途的启程。高中二年级时期，我对世界的困惑达到了顶点，周围又没有人来解惑，因而整个高中时代，我的内心都是有着一片乌云笼罩。后来进了大学，渐渐不再执着这方面的事情，烦恼终于少了一块。可见没事最好不要胡思乱想，容易让自己难受。人千万不要同自己过不去。

而如今，同学的一条状态又勾起了我那乌云密布的回忆。所谓“士别三日当刮目相待”，有着这几年的经历和积累，我的阐述应该会比年少之时更加清晰、信服。我本生性随意，不喜欢太正式的谈论，因此，就像同朋友在校园边走边聊一般，漫话一下人生

吧。

说起人生，我的第一感觉就是：人生太短暂了。看那山川河流、星汉日月，再看一个人的生老病死、荣辱富穷，后者如弹指之间、白驹过隙。而将一个人的一生，跟历史比较，犹如一粒沙尘落入长河，为滚滚波涛吞没。再把视角转向天空，这是比大海还要深邃的地方。星光那么美丽，好像触手可及，却遥不可及。宇宙的时空之广阔，地球上的一个小小人类，却又如何在这星辰大海中激起哪怕一丁点的涟漪？人们换了一代又一代、语言变了一次又一次，而那颗数十亿年前的一块石头，依然在那里。对一个人来说，自己的人生总有一些过客，好似我们去火车站的路途，身边的人一个接一个的擦肩而过；而对那块石头来说，我们都是过客。也许百万年后，人类灭绝，它还是在那个地方，对着天空沉默着。

但是，人生又太漫长了。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，道阻且长。立于今日，未来要做的事还有许多，放眼望去，看不到尽头。有歌如是唱道：“敢问路在何方？路在脚下。”一个人只能一步一步，踩着时间向前，而在这期间，不知多少次雁去燕来、花落花开。学子们总是在毕业前夕，规划着自己的未来——尽管遥远。待到曲终人散，各奔东西，结束了学生时代，开启新的路程。夏日的花火，在夜空绽放它的美丽；汨汨流水，和着竹林的簌簌

声，告诉人们时间的流动——总有定格的时刻。所以，人们会在绽放的樱花下合影留念，会在蝉鸣的树下休憩欢谈，会在秋风的落叶下感怀伤情，会在晶莹的雪花下心畅身舒。什么样的等待最为漫长、最为难熬，但又最为不舍？只有经历过的人才会真正明白。一生中，总有那么一些事物，让我们流连忘返，希望时间过得再慢些，希望此刻就此定格。有的人总会感叹：“哎，有好多事都还没有做呢！”我要说，急什么，路还长着呢。

不论漫长还是短暂，人既然降于这世界，必行于这世界。我们不禁要问：这个世界是怎样的呢？信宗教的人们会说：“有耶稣，有安拉，有佛祖，有道，这就是世界。”另一些人会说：“世界就是宇宙，物质是由基本粒子构成。”也许前者对，也许后者对，或许都正确，或许都不对。只知道，我的世界首先是我周围的人和事，然后是社会、国家。我也知道，我的世界首先是我生活的这个校园，然后是华夏大地、地球宇宙。这是两个世界，在人身上，集成了一个。从前，还能常看到星星的时候，对着夜空，我的思绪不由得到达不知多少光年外的地方，然后“噌”的一下，又返回来了。我们看到的星星，很多都是在百万年前发出的光芒，孤独地穿过黑暗的宇宙空间，到达人的眼眸。现在看到的，是过去，是历史。假如那边某处刚好也有文明，不知现今发展成何样，更加发达？

亦或已灭绝？面对漆黑的宇宙，人类的任何动作看起来都毫无意义。科学家们总想找出这世间的真理，但那真理之后又是什么呢？说不准我们苦苦寻求的“真理”，只不过是一位程序员随便写的几行代码。说不准我们膜拜了数千年的“上帝”，只不过是一个晚上没事画画故事的宅男。呵，这还真是说不准呢！

不论如何，面对这个世界的未知，人类依然前赴后继。也许不用想得过于悲观，因为在事实（或许我们根本理解不了这个事实，或者说，这个“事实”对我们来说根本不存在）揭晓前，任何论断都只是猜测。既然是猜测，就没有悲观的必要。我们也没有必要纠结于“先有鸡，还是有先有蛋”的问题。这个世界还有许多未知，而面对它们，我们不必恐惧。这是我所能给出最让自身满意的看法。要知道，我们的征途是星辰大海！

一般来说，生活中倒不会把世界想得那么多、那么激情澎湃。我们直接面对的，是周围的人、事和物，是自己的过去、当下和未来。我们绝大多数，都是在老师、朋友、亲人和爱人的陪伴下，进行自己的旅行。有时候，我们会停下脚步，思索人生的意义，但往往不得其解，终陷于苦恼。其实在我看来，人生哪有什么意义可谈，如同“寂静”一般，不说话的时候，它在那里，而一旦开口，它便消失了。或者说，我们觉得这样有意义，就有意义；那样有意

义，就有意义。有的人喜欢旅行，他想要将这旅途记在笔下；有的人喜欢教书育人，他想看见学生们为获得知识、启发智慧而由衷地高兴；有的人想赚钱、想要地位和名望，他想过那种一呼百应的生活……只要他们觉得这样做值得，然后认真地履行自己的责任和义务，那么这就是他们各自的人生。如果有幸能够作为旁观者，我会衷心祝愿。一个人认真的样子，最令人尊敬。所以说，对于人生而言，只要去做就行，重要的是态度。

而态度，又可以有多种。是如江河奔腾一般奋进、热情，还是如溪泉静淌一般恬静、安然？是如狂风肆虐一般放荡、不羁，还是如清风拂面一般温柔、安宁？是如大树成荫一般稳健、泽荫，还是如小草絮语一般低调、坚强？我想象我自己，时而是李白，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”；时而是陶渊明，“采菊东篱下，悠然见南山”；时而是苏轼，“一蓑烟雨任平生”；时而是王阳明，“致良知，知行合一”。“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”，心从自然来，情由心中流，以乐为乐，以悲为悲。以真诚的心面对自己，以真诚的心面对世界，看万物，万物有灵。拥有热情，还要能够冷静下来，然后，“曾不知路之曲折兮，南指月与列星”。我曾经想象自己，在某个星球遇到一个人，然后同他有关于人生的对话，现摘取如下（个人觉得对于这类文章，用古文更有感觉）：

新纪元年，某日，飞船过港，停降于兹。此地秀山清水，舞蝶翩翩，恍如桃源。遂趋会兹长官。途中但见人行言谈，不见喜笑颜，以为异。

问其故，则曰：“万物守恒，一世守恒。今所也为，终于逆合。川从山下，俱归墟海。亮星璀璨，遗我能动，天之苍狗，地之莹露，谷之流暗，峰之冻雪，皆由此生。故而以零始，故而以零终。我辈璐璐，本乃自然，现以乐颜，后卒哀容，明复隔显，无尽无期。如此无常，不如六十六面归一。”

余大笑曰：“诚如是，则生有何意？不若始降世则死，奈有人之情六十六面？”

对曰：“此生本无意。虽然，出降人间，则必行于人间。以若所谓，殆此为尔求意。”

余正立曰：“所言同我心。但有古言‘悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知’，汝知之乎？心从自然来，情由心中流。盯端末，则万物灭焉，吾不多论。然春秋代序，雁去燕来，存乎天地，为尽赏至美至善，以乐为乐，以悲为悲，内有所想，外有所表，不求得人间富贵，但愿得一率真、一自由。此乃吾心之所系也。”

兹人无言，拂袖而去。余叹，遽往政所。

大概的意思就是，某一天我将飞船停降在这个叫做“兹”的地方，在去见当地长官的途中，看见行人的言谈没有笑貌，便去询

问，接着发生了随后的对话。“春秋代序，雁去燕来，存乎天地，为尽赏至美至善，以乐为乐，以悲为悲，内有所想，外有所表，不求得人间富贵，但愿得一率真、一自由”，这句话算是阐述了我的观点态度，这得益于庄子（虽然我没有全读《庄子》）。

对于治学境界，王国维有如下表述：

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。

第一境，在前人的基础上开始；第二境，孜孜不倦，执着不悔；第三境，自然而然，到达彼岸。

其实，人生之路，不也是如此么？

人间词话

不孝孙敬书

千里忽闻鹤西去，唯语凝噎声不出。

欲飞楚天诉悲恸，案卷茫茫苦身独。

昔时慈容映日暮，惚惚恍恍如音歔。

游子初心不曾变，来时归源道呜呼。

说起立夏

说起立夏，首先想到的倒不是“蝼蛄鸣，蚯蚓出，王瓜生”这样的三候，也不是“夏天终于来了”如此的感叹；而是多年前读到的一篇微小说中，主人公的名字叫做“立夏”——因为她是在立夏这一天出生的。然而对于那篇小说的其他细节，我已模糊不清，只有“立夏”这个名字，至今印象深刻。在我看来，二十四节气是一幅幅充满诗意的画卷，进而不由得得起这样的名字的人，也当是有韵味的。

立夏至，心情也由春到夏。我印象中的夏日，炎热而不燥热，安宁而不安静。地面的热浪和路边的树荫是绝佳的组合。到了夜晚，躺在楼顶的竹席，在满天繁星的相伴下睡着。在暑期的晚上，就能够看到野间的萤火了，随着我走路的节拍，一呼一吸。而小时候夏天最让我害怕的，便是鬼节。据说这段时间的晚上，孤魂野鬼便在外游荡。所以天一黑，我不敢出门了。这是我久远记忆的一部分，那时我仍在荆楚大地，那时夜空仍由星星点缀，那时萤火虫仍能见到，那时有的人仍在。

我喜欢夏天，而另外一个理由便极其现实——西安夏天的空

气质量比冬天高到不知哪里去了。抬头是蓝天白云，空气也多显得澄澈透明，再加上校园里的梧桐叶影，以及时而入眼的翩翩裙边，让人舒畅。说到裙子，我不得不表示，夏天里，正是穿了裙子，女生才显得更美。比起短裙，我更欣赏长裙(或中长裙)。较之前者，长裙突出一种典雅、飘逸之美。后来却发现，只有人本身带有那样的气质，长裙才会加 buff，否则只能是 debuff 了。而短裙呢，更多是一种青春活力，是躁动不安，是青涩的美。总之，步履轻盈下的裙摆给这炎炎夏日增添了些许清凉惬意。

我们总是感叹秋意的悲凉和离别。“秋风吹不尽，总是玉关情”，“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情”等古诗道出无尽之意。而今天的学子们，却总在这毫无愁思、似不应景的夏日道诉离别。每年五月四日，是我高中母校举行成人礼之时。看到今年即将参加高考、离开学校的学弟学妹们在视频中的留言，看到老师们的祝福，我心默然良久。如果说春天盛开的樱花是 11 区学生毕业季的点缀，那么夏日寂静的蝉鸣便是天朝学子们离别的安可。这个夏天，我也将从大学毕业，迈入未来的道路。对于我的选择，不只一位同学如此问过：“为什么不出国呢？”其实呢，我不是不出国，毕竟还是想去外面的世界看看的。只是当前我的内心还没有准备好，没有强烈出去的意愿。现在的我只是一条蛇。

于是我又想起那个暑假，在长江边岸漫步而行。那江潮起潮落，仿佛勾画出我此生的轨迹，起起伏伏，最终流向大海。但我不愿这样，我不想成为海水。我愿夏日的阳光将我变为水蒸气，升到无际的天空，化为云朵，化为晚霞；然后又化作雨滴落下，化为林间清泉。

写了这么些，总感觉是坐在树荫下，我一边吃西瓜，一边与你说这斗转星移。



江南说

各自走在属于自己的道路上，还能给世界另一角落的故友点赞，已经是相当温暖的事情了。

土曜记事

这段时间一是忙于毕业论文，一是实验部分的收尾工作（虽然出了些问题）。本想着5月中旬以后，毕业设计的工作已经完成，然后就可以潇洒一下。结果总是事与愿违。难怪以往的祝福话语中，大多有一个“心想事成”、“万事如意”之类的词。虽然现在手里又多了一堆文献需要阅读，然而我没有心情。

与其说是没心情，倒不如说想写写东西。于是便打开笔记本，写下这篇文章。因为今天是周六，一开始，打算起题名为“周六记事”，后又仔细琢磨琢磨，觉得过于老土，便改用11区人民对周六的叫法，成为“土曜记事”了。后来又继续琢磨了一下，发现其中带有“土”字，还是有点打脸。然而我已经不想再更改。最终便定为“土曜记事”。

思前想后，结果发现本周没有什么可记述的。再往前推一周，仍然没有什么可记述的。突然又想起昨天被舍友评价道：“你这个没有青春的人。”我来翻译一下就是：“你这个没有谈过恋爱的人。”好吧，被有女朋友的人这样定论，身为单身狗的我，不禁受到了一万点的伤害。然而“青春一去不复返，白云千载空悠悠”，因此我

们往往选择把最美好的时光用在最有意义的事情上。再次思前想后，我似乎没有把最美好的时光用在最有意义的事情上。话说回来，什么叫做“最有意义”？那什么叫做“有意义”？“意义”又是啥？意……义……，感觉谈论这个概念的时候，其本身就没有意义。

嗯……所以说，没有意义又是什么东西？

总觉得人类的思维有些牵强，但我又道不出其中缘由。

昨天听了何老师的讲座，倒是让我的头脑转了一转。她说到多尺度模拟计算，以及各种耦合，然后无意中提到这句话：“如果计算机的计算能力足够强，那自然是很方便了。”这激起了我对现实世界和虚拟世界的思索。曾经，我相信只要计算精准，未来是可以预测的。后来了解到混沌理论（chaos），发现并不如此。或许，人类的思维本来就比宇宙变化的精度低，计算机根本无法 100% 模拟现实。这不是量的问题，而是质的问题。但到底如何，谁知道呢？

那天讲座之后，我从教室出来，整个人顿觉疲惫不堪。不只那天是这样，这段时间大多如此。这应与我这段时期中午睡不着有关。但为何中午睡不着呢？明明舍友都睡得挺香，明明宿舍很安静。既没有“优哉游哉，辗转反侧”，也没有“汨余若将不及兮，

恐年岁之不吾与”，倒是心平气和，也带有倦意。看来，睡得着或睡不着，这是个问题。当然，这仅仅对于我自己来说。

就在刚刚，无意发现两年前自己打算写的一篇科幻小说。全部内容如下：

序章 平和的风

西历 2222 年，举行着祇园祭的京都显得格外热闹。 【艾克斯 上杉周平 玛茜•咔咔（Macy Kaka）】

然后就没有然后了。

九问

有人说，当自己遇到问题时，往往便是想得太多而书读得太少；也有人说，提出问题是解决问题的第一步。嗯哼，以下这九个问题，是在我的脑海中时而浮起时而沉落的，算不上高大上，甚至有些拙劣。

嘛…也许聪明如你，早已给了自己满意的答案。

第一问：我们到哪里来，又到哪里去？

这应该算是一个从古至今的问题。前有西方的亚当夏娃，东方的女娲造人，后有达尔文对生命进化的阐述，这些都给当时人们一个精神的安身之所。然而我们的生命到底从何而来？一说为自然产生，一说为彗星带来，甚至还有：外星人特意投放到我们称之为“地球”的实验基地。

除去自身的未解之谜，我们还在寻找地外生命。那么把对我们自身的疑惑外推，可以提出这样一个问题：“宇宙中的生命从何产生？”也许在“上帝”看来，我们和所谓“没有生命”的东西都

毫无区别。

或许我们只是自己玩得开心罢了。

第二问：何谓时空？

古人感叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”时光易逝，如滔滔江水，向东流去。时间，更直观的感受便是“光阴”。日月推移，光阴似箭，然后我们在时间之中，生生不息。空间，便是我们的立身之所。时空，直觉上能够感受，而且时间和空间似乎没有直接的关系。这看起来没有什么问题。

自爱因斯坦在牛顿的世界中加上一个修正项后，时间和空间便不再分开，它们互相关联。然而对于这方面的物理学，我没有深入研究，没能触探时空的本质关系。于是，我不禁要问：“时空到底是什么？”如果将原子核、电子等粒子的运动静止，是否意味着时间停止了？

第三问：当下的文明模式还能维持多久？

能源、材料和信息，这是当今文明发展的三大支柱。无止尽的

消耗和消费，加速增长的信息，使得“现代文明”这驾马车越开越快，而能够提供驾驶的路，并非无限长，总有到达终点的那一天。

不知那个“终点”，是文明发展的终点，还是文明换乘的中点？

第四问：社会的等级观念最终是否会崩塌？

任我行说过：“有人的地方，就有江湖。”而有江湖的地方，就有盟主，就有等级。有了区别，人们自然是各就其位，各司其职。然而，当今个人尊重意识的不断加强，社会物质水平的快速发展，以及教育受众范围的不断扩大，等级和职位不再有那么强烈的联系。人们越来越懂得去尊重他人。诚然，人有境界之高低，但无等级之分。在未来，此种观念可能被另一种更合适的观念取代。

第五问：我们是否活在谎言之中？

你看，千百年前，他们说有上帝，有天帝，有神，有鬼，于是我们信了；你看，千百年后，他们说没有上帝，没有神，没有鬼，有的是科学，于是我们又信了。我不能断定他们就是错的，也无法肯定他们就是对的。然而不论正确与否，我们不也是好好地活到

了现在吗？的确，不论事实如何，只要有一个解释让我们安心、放心，便足够。然而，关于此的问题我一定要问：“我们是一直活在谎言之中吗？”你也不希望在别人的设定中一直活下去，对吧？

嗯，看过《楚门的世界》没？

第六问：为何会有“螺旋上升”这一现象？

知识的学习、技术的掌握、人生的成长、社会的发展……仔细回想其中的某一过程，便会发现其中的轨迹如螺旋线一般，旋转着，上升着。例如，对于学习来说，便有“举一反三”、“温故而知新”的说法，我们绝大多数总不是一步到位的——我们需要量变到质变的过程。嗯，如此看来，“螺旋上升”也不无奇怪。

但究竟为何会有这样的规律呢？

第七问：人与人之间为何会有爱恋之情？

比如说爱的告白，汉语有“我爱你”，日语有「あなたのこと、好きです」，英语有“I love you”，哼，这是极好的。古往今来描述爱恋之诗词不可胜数，我便不枚举。对于此，有人从动物本能来

说，但这并不令我满意。“人之所以为人者，非特以二足而无毛也！”

或许，在那一刻，想到的只是“执子之手，与子偕老”？

第八问：所有的动机，都是循利而行的吗？

“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，这句话说得很很有道理，我竟无法反驳。但作为有那么一点理想主义的我，总觉得有些人并非为利而行，有些事并非为利而为之。不过，如果把精神上的回报也纳入“利益”范畴的话，那么此问便多此一举。

第九问：为什么我是我？

为什么我不是正在阅读此文的你呢？为什么你不是写此文的我呢？为什么我们不是他们呢？

而又为什么我只能是我呢？

问提完了，撒花撒花~

没事瞎扯一番，生活不知不觉有趣多了，是吧~

关于毕业的话

五月将尽，续以儿童节为开端的六月，不知不觉毕业的日子在眼前了。偶尔看到有人分享一些关于毕业季的文章，或者配以清新的图片，营造出离别伤感又蕴含希望的气氛。然而对我来说，写到这里，并没有生出由大学毕业而产生的人生遥遥之慨。

目前感受依然清晰的，是四年前高中毕业之时。一想到今后进入大学，大家从此天南地北，也难以再与有趣可爱的老师们见面，心中便是不住的伤感。夕阳斜照，我沿着校园敏行环道漫步，眼前的景物从教学楼到博雅湖，再到行政楼、艺术楼，再到体育场……如同泰格尔在《飞鸟集》中所述：“忧思在我的心里平静下去，正如暮色降临在寂静的山林中”，有感伤不舍，也有兴奋希望，这些情感交织一起，使我至今难忘。我还记得，有一天晚上我和班上几位同学在外玩得太久，竟不知天已下起大雨，等到要返回的时候，路面已是积水成河了。待回到屋内，已是凌晨时分。虽然疲惫，但内心无比惬意。接着翻了翻书本，没有洗漱，然后便倒头大睡。

然而现在，我内心却是平静，泛不起一丝涟漪。

其实理由很简单，只是因为我继续留在了学校罢了。

人们觉得最为伤感的时刻，往往是离别之时。我在初学吉他时便接触到《骊歌》曲，以手指拨动琴弦，在伴奏下嘴中飘出悠悠的（自我感觉良好）声音：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”古人设十里长亭，人们在此话别。论到此处，我的脑海中不禁浮现起“落日余晖，长亭宴饮，把酒述别”的情景。离别伤感之意不在言中。

而当今学子的毕业季，多亦是离别。

虽不是如崔莺莺道别张生的情深意重，也不是如战士为国赴死的毅然决绝，但总归是告别自己韶华青春的四年，告别同学，告别老师，告别在这里生活四载的天地。这让我想起了徐志摩的《再别康桥》，“轻轻地我走了，正如我轻轻地来”，对于要离开此处的同学，此时此刻再读此诗，大概心中又会多几分感悟吧。然而，这对于目前的我来说，并没有什么卵用。

真正让我有毕业实感的，还是前段时间拍班级毕业照。大家穿着学士服，聚在一起，在腾飞塔下合影留念。在我还是低年级的时候，每年看到腾飞塔下拍毕业照的学长学姐们，都会想：我到时候也会有这么一天啊！如今，我终于有了这一天。但并没有想象中那么感动，只是觉得时间过得飞快，大学四年也快要结束了。我终

于将从大学毕业了。

回首这四年，没有什么印象深刻的事情。我这几年大多在波澜不惊中度过。没有什么大的科研成绩，没有什么惊天地泣鬼神的社会活动经历，更没有什么刻骨铭心的爱情。倒是有把酒对月，与己述怀，然后感叹感叹“人生几何”而已。尝试写过一些文言文，也写过一些现代诗和古诗（虽然不能保证韵律），最终不过是自娱自乐罢了。这四年，我便是沉沦，便是浪子。

说到浪子，我不得不提一下我的一位同乡好友。我自己顶多不过是潇洒一番，接着第二天该干嘛干嘛。但他不同。记得在一个夏日的夜晚，武汉的光谷广场依旧人流不息，我们坐在台阶上，看着人来人往。突然，他对我说：“你知道一个人在一个举目无亲的城市里是什么样的感觉吗？尤其是到了晚上的时候。”他用手往下指了指，“像现在这样。”我摇摇头。然后，他笑着说道：“你还是没有这种经历！到时候你就知道了。”我想，如果我去陌生的城市，又在夜晚无处可住，父母知道了的话，应该会十分担心的吧。然而他似乎从来没有考虑过这方面的问题。他曾去拜访浙大的同学，然后晚上一个人在浙大校园里转悠，于是被警卫发现了。结果他和警卫一起在校园巡逻。他也曾睡在杭州某个公园的长椅上，第二天继续他的行程。他还曾买站票，乘着向西走的火车，就这样

一路换乘终于在除夕前从上海回到家里。他着实放荡不羁。

我目前应该无法做到如此。

然而我也希望我自己能够放荡不羁。

大四的寒假，我和他，再加上另一好友，组成“三人行”，在清明河边散步。寒风拂面，草木凋零，河面也是一片阴暗。我们就这样一边走一边聊，然后在河边撒个野，最后慢悠悠地荡回家去。他们两人毕业后就去工作，而我，继续留校读研。我们都知道今后再见面的机会便很少了。然而，人们总有离别的时候，正如人们总有再聚的时候。我们总会在新的环境里，认识新的人，认知新的世界。《九歌·少司命》有句说得极好：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”苏轼的《水调歌头》亦有：“人有悲欢离合。”所以，离别自然感伤，但这并不是件令人苦闷的事。

因此，毕业离别，应是令人怀念的，令人铭记的，令人可书写的。写到这里，我也渐渐被自己感动了——终于有了些毕业的味道。有歌如是唱道：“明天你离开，我的心留下来，太多往事回忆在深夜里徘徊。”愿我们在将来回首这岁月。

最后，当以此为结束的话语：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

干杯。

一条鱼的故事

一

我是一条出生于长江的鱼，所以大家都叫我江小鱼。我曾认识一位朋友，是小时候搬家到洞庭湖时结识的，叫湖小鱼。我很高兴有这么一位朋友。

后来我又回到长江。

于是我们便没有了联系。

二

一天，我不小心被江浪冲上岸边，努力挣扎，却无法返回水中，只有无奈地躺在沙滩上。我想，我应该就这样结束了吧。

.....

静静地望着天空，突然发现它与以前在水中时观察到的不同——如今变得更加广阔、美丽了。啊，真想去亲身感受下天空。来

吧，快来一只鸟把我带走吧，就算为所食，也值了。

于是，我心便安下来。

.....

然而并没有什么鸟来。

.....

头脑也愈发迟钝，看来，我就这样慢慢地死去，最后变成蝼蚁的餐点。真是不甘心。

.....

感觉身体被某种力量拖了起来。终于被发现了吗？可惜现在我没有气力来感受天空了。无论如何，还是要感谢这只鸟，至少让我飞到了天空。

三

呼吸变得顺畅，全身也变得轻松起来了，脑袋也渐渐清醒。这是到了天堂么？原来真有天堂，可惜见证的人都死了。摆动尾鳍，我开始动起来，得看看这天堂究竟如何。

结果发现，这与我生前的环境没有两样，没想到天堂居然如此朴素。只是，这里更加安静。

突然，我发现上方有一个黑影，正变得越来越大。反正我是灵魂，也不担心，于是便镇定在原处。

这个黑影将它的双手伸进来，把我从水中托起，然后开口说道：“感觉怎么样，身体恢复了些吗？”定睛一看，原来是个，不是只毛茸茸的东西，而我，就在它的捧满水的双掌中。难道这便是所谓的上帝？就长这幅熊样？在我思考的时候，“毛茸茸”接着说道：

“噢，你没死。我在岸边发现了你，便把你带回来了。”

咦，我还活着？这可真是……待我喝口水冷静冷静。

“放心，我也不会吃了你。别看我是一头熊，可我不吃荤。”

“你还真是头熊啊？”我惊奇地问道。

“对。不过是头吃素的熊。”说着，它便把我放了回去。

看来，我得先好好熟悉熟悉这里的环境。况且，还有好多疑惑，有待解决。

四

原来它是生于附近的熊，但不知为何，只以草木瓜果充饥。那天它在江边发现了我，便将我带了回来，放到树林中的一个池塘

中。目前它生活在这里，不知何时离开。

它有一个梦想，就是找到某个地方，那里拥有足够的食物，然后吃了睡，睡了吃，不用考虑其他的事情。我问道：“那你最喜欢吃什么东西啊？”

“竹子。”它带着一副陶醉的表情，“香香的，那是天底下最好吃的！”

“喔，那你什么时候动身呢？”我接着问道。

“噢噢，你这倒是提醒了我。”拍了拍自己的脑袋，它接着说：“我现在就出发。”

还没待我回答，它就走了——是真的走了，向西而去。

我：“……”

至少把我放回长江再走啊！

五

我真的想回到长江么？

自从那日看到真正的天空，我便一直想上去看看。毕竟，一直生活在水底，最后这样老去，未免太无聊、太无趣了。

我想，应该离开这里。

六

经过长年累月的练习，我终于能够不用鳃去呼吸，能够用自己的鳍在陆地上行走、跳跃。

终于，我可以离开这里了。

.....

然后，接下来该怎么办呢？

七

拜托飞鸟那是万万不可的。

于是我便来到水边，从悬崖跃下，学鸟扑打双翼一般，试着飞起来。

但每次的结果都是“咚”地一声，跌入水中。

难道，因为鱼，终究是不能像鸟一样飞翔的吗？

那为何上天还要给我能看到天空的眼睛？

我要去陆地寻找。

八

然而仍是未果。

直到某一天，遇到了一个人类。

“你说我像不像你？”他如此神经兮兮地问道。

“你怎么会像我呢……你又不是鱼。”我不解，“你有双足，有双手；你还有美丽的衣服。怎么会像我呢？”

“哈哈，真是条有趣的鱼。”说着，他不再理会我，躺下，打起呼噜来。

“呵呵，这人也是奇怪。”我不得其解。

正准备转身离开的时候，发现他的身形变得隐逸起来，渐渐地，最终消失了。倏地，一只蝴蝶从他躺卧的地方飞出来，在我的跟前绕了三圈，然后向远处飞去。

这是提醒我跟上去？

九

我跟着它，一路往北，最后来到了海边。

那只蝴蝶仍不停歇，飞向大海远处。结果，一个大浪打来，它便消失了。

面对汹涌的浪涛，我有种奇怪的感觉，好像海里面有某种神秘的力量，吸引着我。

良久，我似乎明白了。原来，我就是一条鱼啊！大海才是我的归宿。

良久，我纵身跃下。

在这最后的时刻，我不禁回想起，多年前在洞庭湖的日子。只是，我已忘记了对方的名字。

十

我后来的名字，是那个人类赠送的。我怀疑他是临时起意，随意说说的。

“唔，我看你骨骼惊奇，又能脱离江湖，行走于陆地，就把‘鲲’这个名字送与你吧！”

幻想梦游记



兹人对语

新纪元年，某日，飞船过港，停降于兹。此地秀山清水，舞蝶翩翩，恍如桃源。遂趋会兹长官。途中但见人行言谈，不见喜笑颜，以为异。

问其故，则曰：“万物守恒，一世守恒。今所也为，终于逆合。川从山下，俱归墟海。亮星璀璨，遗我能动，天之苍狗，地之莹露，谷之流暗，峰之冻雪，皆由此生。故而以零始，故而以零终。我辈璐璐，本乃自然，现以乐颜，后卒哀容，明复隔显，无尽无期。如此无常，不如六十六面归一。”

余大笑曰：“诚如是，则生有何意？不若始降世则死，奈有人之情六十六面？”

对曰：“此生本无意。虽然，出降人间，则必行于人间。以若所谓，殆此为尔求意。”

余正立曰：“所言同我心。但有古言‘悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知’，汝知之乎？心从自然来，情由心中流。盯端末，则万物灭焉，吾不多论。然春秋代序，雁去燕来，存乎天地，为尽赏至美至善，以乐为乐，以悲为悲，内有所想，外有所表，不求得人

间富贵，但愿得一率真、一自由。此乃吾心之所系也。”

兹人无言，拂袖而去。余叹，遽往政所。

堂灵子

我行于广阔的土地，终于，房屋渐显。看着路两遍的田野，千年古国的记忆从书中走出，而历史长流加强了这份厚重感。

看来，这里是块小地方。主街人来人往，却毫无大都市的繁华和匆忙，更像小时候的简单世界。此刻，正当此地春夏交替之际，一片和谐人间相。来到树下，靠于长椅，眯上眼睛，稍稍消祛一路疲劳。

“汝何人？”

不知何处的声音，进入我的耳朵。

“汝乃何人？”

这是在问我么？而且还用这种奇怪的说话方式。于是睁开双眼，竟发现面前站着一个着装古典雅致的身影，但其动作不怎么符合这身打扮。

对方继续用手指着我，说道：“汝从何而来？”语气倒是平静，竟不会让人感觉受到侵犯。

“我来自东方之都，偶经此地。”我如此回答，“另外，为何你的说话方式这么那啥呢？”我想，对方应该不会生气。

只见对面将手收回，做思考状，自言自语道：“原来已经过了一百五十多年，都弄糊涂了。”于是对我笑道：“是我弄错了，睡太久，人都不清醒啦！请不要在意。”说完向我鞠躬致意。

原本不想理会，但这下子令我更在意。于是问道：“方才听到‘一百五十多年’，这是什么意思呢？虽说现在人类寿命都能达到一百二十年，但活过一百五十岁的人我没听说过。”

“这简单，因为我不是人类嘛！”

“我知道除人类外有许多其他的智慧生命”，我说道：“但怎么看你，都不可能不是人类。除非是神灵——但依现代科学理论，那是不存在的。”

“你说对了，我就是神灵。或者说，我就是这个小镇。”

“嗯，看你的举止，我相信。”

对方瞪大了眼睛：“为何你这么简单就接受了呢？虽然我稍稍能够明白。”

“你不认识我，为何可以‘稍稍明白’呢？”我觉得奇怪。

“我叫堂灵子。”对方竟开始自我介绍，“你踏入这片土地的脚步声吵醒了我。”

“那真是对不住呢……”

“不，这不是重点。”堂灵子对我挥挥食指，“我醒来，便在寻

找你。”

“嚯，我何德何能……”

堂灵子没有理会我的话，继续说道：“你应该还不了解这个小镇吧？那我跟你讲讲它的历史吧！”

我可不想在这里上历史课，于是赶紧打断：“不不不，历史故事都听腻了。”

堂灵子微微点了点下颚，微笑道：“行，那我不讲历史。”说着，手指向我的右方，“你看，往北是一片田野”，然后左臂向南，“向南也是一片田野。”

“嗯，这些我大概知道……”

“西边有一条河，清澈明丽，所以人们都称它为‘清明河’；东边是一条铁路，再往外就是无尽深渊。”

“噢，因为我下了航器随意走动，这倒是没注意。”我耸了耸肩。

“这里有学校，有医院，有街道，有神庙。”堂灵子坐在我旁边，“春季鸟语蝶舞，夏季蝉鸣萤火，秋季稻香十里，冬季白雪皑皑。这里的四季，如同画卷。”

我到此处不久，哪里能感受四季呢？不过，句子的修辞倒还说过得去。

见我没有任何反应，堂灵子继续道：“这是一块美丽简单的地方，虽然没有你们人类社会所谓的财富，但它给予此处人们的，无法度量。”

“白天看形状各异的云，夜晚仰望繁星，听着从古流传至今的故人故事。”看来，堂灵子要沉浸到这世界去了。

“这是一个小小的世界。”我如此总结。

“是的。我深爱这里。”

“但是，我想我必须离开此地。距离上一次的旅行者，已经一百五十年了。我不想再次睡去。”堂灵子用其深邃的眼睛看着我。

这让我很不自在：“神灵不就应该好好待在这里，然后守护此处的人们吗？”

“你说了与他相同的话。虽然如此，但我必须离开。而单靠我一个人无法办到。”语气已经有些坚定了。

“即使一百五十年的时间对我说来不长，但我一刻也不能再等下去了。”堂灵子眼神变得犀利。

“我能与你同行吗？”

“你知道我会答应。所以，你才问我是什么人，从哪里来吧？”我无奈地说道，“你想离开的话，可以同我一起，但我的方向没有方向。这一点必须说清楚。”

“你不想知道我离开的原因吗？”

“那是你心中的事，我不会自以为是地认为自己能够揣度神灵的想法。不过，我也许明白。”我如是说。

堂灵子点点头。

说实话，有人同行，我其实很开心。

我抬头看了看天。没想到已日薄西山，晚霞亦是格外绚丽。的确，这样的景色，于我的国度很难再见。

再次看看身旁，没有任何人，只是一片树叶飘落在那里。

看来，神灵果然不存在。可是，若之前的经历是真实的，我倒是忘了问她这样一句话：“离开后，你还会回来吗？”

泽灵子

这座城市很热闹。车水马龙，川流不息，迎面而来的行人目色和睦。店外，一群人坐围一起，谈笑风生。这里的人们很祥和。

“你看你看，这儿的风格同上一个地方完全不同，果然每个地方都有些有趣的东西。看来我的决定十分高明！”堂灵子又开始自我欣赏了。明明是神明，怎么这副性格呢？还是说跟我走出去以后，其本性暴露。看来今后可不能再做那种头脑一热的决定。

“我知道你在想什么。”说着，堂灵子跳到我跟前，继续道：“准确来说，我是‘灵’。‘神明’这个说法过于宽泛。”

“噢，原来如此。难怪你的名字里有个‘灵’字。对吧，堂灵？”我恍然大悟。

“看来你对这个世界还真是一无所知呢！你们人类自以为上通天文，下知地理……”她又起双臂，对我说道：“其实只看到了光的一部分。另外，不要叫我‘堂灵’，一定加上‘子’。”

“你说得很对，我们人类的肉眼确只能感知数百纳米范围内的电磁波。但通过各种科技手段，我们感知范围的量级跨度可是很大的。”我如此回应。

“你还是没懂。”她无可奈何地叹了口气。

“好吧，先把这个放一边。”我又问道：“为何必须叫你的全名呢？”

“想知道吗？”

“嗯嗯，快告诉我吧。”

“你看，那里有湖。走，过去瞧瞧！”说着，堂灵子撇开我，小跑过去。

这算是转移话题，还是被藐视了？我愤愤不平地跟过去。

只见眼前一尊古典雅致的石碑，上面刻着飘逸的三个字“仁恭湖”，再往前不远，便是水面的粼粼波光，湖中心立有一座白塔。有这等底蕴，之前所见的祥和景象，便不觉怪异了。

近于黄昏，这里越来越美。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，这两句话，便是最好的形容。

“其实，你就只记得这两句吧！”堂灵子鄙夷的声音从身边传来，将我拉回了现实。难道这家伙会读心术？为什么我想的她都清楚？这样下去，太危险了！必须想个法子。

“‘古道西风瘦马，断肠人在天涯’，果然在外行游这么长时间，触景思情了吧？”

看来是我高估她了。

“是的呢。真厉害，这都被你发现了！”姑且给个台阶下吧。

只见堂灵子转身，不再理会我。

心中顿生万马奔腾。

夜幕渐临，行人亦趋稀少。我们从仁恭湖回到大街，准备沿着大路返回艾克斯号。蓦地，我觉得有些不对劲。

“你看，白天街上那么热闹，怎么一到夜晚，外面空无一人了呢？”我对堂灵子问道。

“应该是这里人们的生活方式就是日出而作，日落而息。没什么奇怪的。”她随口说道。

“可这也未免太安静了吧！好像人们一下子全消失一样。”一边说着，我一边四处查看。

“确实呢，被你这么一提醒，我也觉得哪里不对。”堂灵子手扶下颚。

一轮明月当空，整个世界一片皎白。

正在考虑是否敲门询问，只见前方有两个身影并行，若隐若现。我大喜，于是立刻跑过去，只听见堂灵子喊我的声音渐远。

“你好，请问……”话没说完，那两人转过身来。

我怔住了。

两身衣着古雅，仪态端庄，神色恬静。

“请问，你遇到了什么困难吗？”其中一人对我微微鞠躬后说道。

“看样子，你是异乡人吧。”另一人向我微微点头含笑。

正当我准备开口时，从后面传来堂灵子的声音：“我说你怎么突然不见了，害怕的话就告诉我啊，要知道……”她的牢骚突然停住了。

想必同我一样，被眼前的景象吓呆了吧。看来神明——噢不，灵也是有被吓到的时候呢。

“是云灵子、梦灵子吗？”

“你是堂灵子？”

“是啊是啊，我是堂灵子！”

“真的是你啊，没想到还能再见面呢！多世未见，别来无恙啊老太婆。”

“你说谁是……”

……

这是什么展开？这剧本明显不对啊！怎么变成了多年好友重逢的戏？

看那边吵得火热，完全把我晾一边。我不得不打断她们的对话。

“我说，这到底是什么情况呢？”我向堂灵子问道。

只见那边停住动作，三人把头转过来望向我。

这阵小小的骚动结束后，我们开始正式谈话。

“所以说，你们以前都认识，而且还是同班同学。”我的世界观有些崩溃。

“是的。那是两千年前的事。那时候……”

“打住打住。”我的头脑有些乱了，“也就是说，你们身为灵，也同我们人一样有社会性的组织，而且还有许多其他的存在？”

“是的。神、仙、道、释，妖、魔、鬼、怪，都是存在的。”

“那为何我几乎没有见到他们，除了这家伙和你们二位？”

“你应该知道维度吧？”

“嗯，这个当然清楚。你看我们的世界是三维，加上时间共有四个维度。这个三维空间是在时间这一维上运动。”我轻松地回答道。

“沾了些边边角角，虽然你的时空部分说得不完全对，但也

凑合。”对方一边点头一边说道。

“你说我的看法有错误。那么，你来说说。”我十分不快。

“只要你的头脑构造能够理解。”随后，只见对方紧闭嘴唇，不再言语。看来，她这是在准备措辞吧。

良久，我们就这样对站着。

“说完了，你知道了吗？”原以为终于要开始，没想到是这句话。

“什么‘知道了’？你不是还没说吗？”我不解。

“已述毕。”对方的回答斩钉截铁。

“但是……”我更加不解。

“所以，我才问你知不知道维度。看来，你果然是人类呢！”
看了看身旁的堂灵子，我若有所思。

此时，堂灵子开口了：“话说，你俩为什么在这里呢？怎么不见泽灵子？另外，这地方晚上有些诡异，你们知道这是什么情况吗？”

对啊，我差点忘了原先的目的。维度问题先摆在一边。

“之前在街上看到你们，我便过来，就是想弄清这个问题。”
我说道。

对方两人相视一阵，其中一个开口说道：“五十年前还不是这

样，那时夜晚的大街比白天更繁华。但从那以后，就出现这种异状。对了，忘了自我介绍，我是云灵子。”

“经过这些年的调查，原因已经探明。对了，我是梦灵子。”另一人接着说道。

“那，是为什么呢？”我和堂灵子问道。

只见云灵子叹气，梦灵子说：“堂灵子你之前不是问到泽灵子的情况吗？原因就在他。”

“什么？！”堂灵子不可思议。

梦灵子叹了口气，接着说道：“一千二百年前，由于自然力的削弱，泽灵子消失了。此地本有的三灵，现在只剩我们两个了。”

“说句冒昧的话，你们为什么还存在呢？”我疑惑不解。

“那是由于我们还存在，所以没有消失。”梦灵子如此说道。

“等等，你这话是个逻辑怪圈。不要以为我好忽悠。”这种小伎俩，我还看得出来。

“我们有什么理由要忽悠你呢？”云灵子摊出右手。

“好吧，我不问了。”我转向梦灵子，“那为何原因在他？”

“我们发现，这里人们的傲慢、嫉妒、暴怒、懒惰、贪婪、饕

餐、性欲等恶性皆无，只有正面情感。”

“这可能是同此地风气良好有关吧。我看到那仁恭湖的白塔，都有千年历史。这种历史人文积淀的作用不可小觑。”我如是说道。

只见梦灵子摇摇手指：“你们人类心中必有善恶，缺一样不可。唯有黑白，生成六十六面。但此处人们的心中，只有白面。”

我点点头，说道：“水至清则无鱼，人至清则非人。”

不料堂灵子幽幽的一声“呵呵”，竟把我吓到了。于是我对她说：“怎么了？我说的有错吗？”

没有回答我，堂灵子看向梦灵子，说道：“那么，当前的情况同泽灵子有怎样的关系？”

“是啊，这些同泽灵子有什么关系呢？”梦灵子微抬头，目光犀利，看向我这边。

“嗯？我？”我不解。

在旁边一直无言的云灵子，对我这边方向开口说道：“真是好久不见呢，泽灵子！”

我和堂灵子转向身后，只见一位风度翩翩的少年往我们这边缓缓飘来。看来，这次真见鬼了！

“你们好啊！难得这么热闹，我也来凑合凑合。”对云灵子她们说完后，他看着我，微微鞠躬后，继续说道：“晚上好，异乡人！我是泽灵。”

“不是泽灵子么？”我竟没有一丝慌乱。

“不，那是我一千二百年以前的名字。现在的我不配拥有。我是泽灵。”

这时，堂灵子凑到我耳边，说道：“他已不是灵，变化成妖了。”随后，她走到我前面，对着泽灵说道：“你既已消失，为何还能显于世上？虽然没想到会以妖的身份出现就是了。”

只见泽灵冷笑几声，说道：“因为我还存在，所以没有消失啊。”

难道这些灵啊妖啊什么的，都喜欢玩文字游戏么？

正当我胡思乱想时，云灵子和梦灵子来到泽灵面前，对他说：“你还是收手吧！纵使这里的人们永远微笑，你也不会在他们的记忆中留下痕迹。”

泽灵长笑道：“你们刚才的对话，我都听见了。”说着，他向我这边走来，靠近，对我说：“这种道理，我何尝不明白？只是这里的人看不见我，而我，又不忍看到他们为内心的丑恶所折磨，这才吸取他们的一切恶。虽然，五十年前，他们已经忘记了我。”

“可是，我能看见你。”

泽灵没有回答我，看了看身后的堂灵子，回头对我说道：“看来，你就是对的人。”

我是对的？虽然我几乎不会犯错，但还是有不对的地方嘛。我是很谦虚的。

泽灵退后三步，对我说道：“看来，今晚三灵子聚首，这宿命我无法摆脱。”随后，对云灵子她们三人说道：“我已决意。之前只有你们二人，故无法成阵。现三人已齐，请动手吧。”

等等，什么“三灵子”、“成阵”？这转变太快了吧。正欲言，泽灵又对我说道：“我知道，你们旅行者大多有游记的习惯。请你把我记下来，只要有在世上的存在证明，我便心满意足。”

对于此类托嘱，我只好点头。

云灵子三人什么话也没说，以三等边形站位，将泽灵围在中心。堂灵子对我喊道：“你快走远一些，我们就要施行‘妖还术’了。”

我后退十余步，看向那边。以三人站位的三边形发出五彩绚烂的光芒，随后，处于中心的泽灵渐渐化作光粒，溶在月光之中。

我走过去，问道：“他回去了吗？”

“是的，已经回去了，从此不会再出现。”梦灵子回答道。

一片夜空，在月光下显得安宁。

突然觉得太过疲惫，同云灵子二人道别后，和堂灵子回到艾克斯号。

第二天，想起昨晚的遭遇，我跑去询问堂灵子。

“那个啊！已经没问题了。”她如此轻松地回答。

这不是敷衍么！于是我再次问道：“我是说，昨天那个泽灵是怎么回事？有好多我还不明白的地方。”

“哦，是吗？”堂灵子走向门舱。

“你去哪？我的问题你还没回答。”现在能去的地方，只有那里了吧。

“你又不是不知道。顺便，和老同学叙叙旧。”说完，她走了出去。

问题太多，我得整理整理。此外，得看看城市的情况有没有变化。

噢对了，还得写一些东西。

灯下小记

现在回想起来，仍觉不可思议。从这次遭遇来看，堂灵子的背后必定隐藏着这世界的哲学密码。为何梦灵子那时紧闭嘴巴，却称已经说出来了？况且，在那之后，我屡次询问堂灵子，她却缄默不语。也许他们有着自己必须遵守的类似教条的东西，亦或认为我的理解力暂达不到要求？百思不得其解！

不过，话说回来，前些日子无意看到堂灵子的月下独舞，那真是世无绝伦。恐怕，只有神灵才可舞出如此的美丽。念她这一路跟来，不辞劳苦，我便勉为其难地赞美一番，题目就为“月下独舞”吧。

月下独舞

回旋啊回转

缎带翩翩

遮住你的颜色 碍上我的眼

一乍啊一乍

衣裙忽忽

定格呐你的身影 跃动我的心

亭亭啊立立

鬟鬟丝丝

成画呐你的柔美 落笔我的诗

跋

正好毕业前夕整理出这本句稿，算是我大学四年的圆满句号吧。为什么是“句稿”而不是“书稿”呢？我觉得还是谦虚些得好，做人要低调嘛。

最近听了罗文的《小李飞刀》，心中颇为感动。曲调和歌词的意境交相融合，合我心境。在此献上此曲：

难得一身好本领

情关始终闯不过

闯不过柔情蜜意

乱挥刀剑无结果

流水滔滔斩不断

情丝百结冲不破

刀锋冷热情未冷

心底更是难过

无情刀永不知错

无缘份只叹奈何

面对死不会惊怕

离别心凄楚

人生几许失意

何必偏偏选中我

挥刀剑断盟约

相识注定成大错

2015.06.14