答辩陈述稿模板

各位老师、同学们，大家上午（下午）好！

我是新闻系18级的×××，我的毕业论文题目为《…………》，查重率为X％。很荣幸能够站在这里进行毕业论文的答辩，展示自己本科期间的所思、所学、所得。下面，我将从研究背景、研究目的与意义、研究内容与方法、研究结果与创新点四个方面对论文进行系统的阐述与说明。（这部分先进行自我介绍和论文基本情况的介绍）

**第一部分是本文的研究背景。**（本部分重点介绍论文的选题背景，另外，选题缘由和论文的基本内容要有相关表述，开门见山，就是说让老师听完这一段就能对你的论文全貌有所了解）当今世界正朝向多元化方向发展，跨文化传播不仅指文化“走出去”，更指文化“走进去”。新中国成立以来，中国当代文学在国际社会的传播获得过成就，也经历过低谷。中西方在相异文化语境的作用下，始终横亘着文化从“走出去”向“走进去”转变的障碍，中国当代文学在实现有效传播的过程中经历着版权贸易逆差严重、中国当代作家国际地位低下、国际排名落后等瓶颈。《解密》作为麦家创作、米欧敏译介的中国当代优秀谍战小说，将古典与现代、东方与西方完美地结合，超越了文化语境的差异，在优秀的创作与多样化传播共同路径的作用下，在海外上市第一天就打破了中国当代小说海外排名的最好纪录，掀起“解密热”，为中国文学带来了有说服力的传播借鉴模板。

**第二部分为研究目的与选题意义。**（选题目的与意义讲求逻辑性、直观性，忌冗长、啰嗦，最好能在ppt中用一二三罗列出来，语言精简）**从研究目的来看**，**首先，**在跨文化传播高低语境理论的基础上对中国当代文学海外传播现状进行总体把握，为中国当代文学实现有效的海外传播提供可行性建议与借；**其次，**充分利用文学媒介的承载力，助力中华文化对外传播，从而为跨文化传播之路的顺利进行贡献力量。**就研究意义而言，**分为**学术意义**与**现实意义**两部分。（研究意义一定要分为学术意义与现实意义两部分，分别阐述）**在学术方面，**本文在研究霍尔高低语境的基础上，以《解密》海外传播之路为切入口对，探索文学“走进去”之路，综合考虑文学创作、文化语境、传播路径之间的关系，为跨文化传播理论的升华与丰富贡献力量；**在现实意义方面**，从个例的成功之路提炼文学“走进去”之路，不仅能凭借文学强大的承载力助推文化传播，还能扩展中华文化的国际影响力，在提升国家文化软实力的基础上构建良好的国家形象。

**第三部分，我将对本文的研究内容与方法进行综合阐述。**（该部分等于研究思路，是陈述的重要环节，要详细。就是让答辩老师对你的论文思路有一个线索式的了解，带老师重走一遍研究的整个过程。可以研究内容和方法分开说，也可以两者综合说明，比较推荐后者）本文以跨文化传播相关理论——美国学者霍尔的**高低语境理论**为基础进行文化“走进去”探索（介绍主要内容之前，说明文章的理论基础，理论基础也可以在前面第一部分说明）文章主要分为三个部分**（要和文章的目录相一致，有层次、有条理）**，**第一部分**为“中国当代文学的跨文化传播现状”，该部分首先对跨文化传播语境相关理论进行阐述，在此基础上对中国当代文学的海外传播现状进行分析，发现中国当代文学的对外传播存在贸易逆差严重、作品传播疲软等问题，究其原因，在于产业机制残缺、创作过程中忽视文化语境、译介收效式微，因此，要实现跨文化传播，需要从这三方面入手。**第二部分**为《解密》海外传播之路的梳理与其中亮点分析，首先，对《解密》的艺术价值和海外传播之路进行介绍，其次经过系统的比对分析，得出《解密》海外传播成功的两方面因素，即成功创作与成功译介。**第三部分**为本文的重点与归途，对中国当代文学的“走进去”策略进行全面分析，以高低语境理论为理论基础，从创作与路径两个角度对文学的跨文化传播提出可行性建议。**文章在研究过程中主要采用文献多维研究应用法、数据分析法与定量分析法进行研究**，其中，文献多维研究应用法在“中国当代文学”“跨文化传播”“高低语境理论”的母题之下，通过大量文献搜集，了解国内外研究现状，奠定文章基调；数据分析法，通过检索中国当代文学与《解密》的对外传播阅读量、排名等数据进行分析，以数据为基础，科学验证课题的可行性价值；定量分析法立足于数据分析法之上，综合考虑文学创作、文化差异、译介途径等各方面因素，得出文学创作与传播途径之间的关系。各种研究方法相辅相成，为论文的科学性、系统性和可行性提供必要的学理性保障。

**第四部分为研究结果与选题的创新之处**。（论述文章的研究结果，就是文章得出的最后结论）通过对中国当代文学传播现状与《解密》海外传播之路传播现状的基础上，本文得出如下研究结果。一、《解密》的成功传播原因是创作与传播之路的选取合理，故而中国当代文学要实现有效传播，需要从文学价值与译介之路两方面入手；二，中国当代文学实现“走进去”，在创作方面要做到升华文学价值、提炼艺术内涵、了解文化差异，创作“世界性”文学、注重读者中心地位、满足阅读期待；三，中国文学的海外传播，正确的路径选择应该是统筹译介思路、保障路径主导，同时在新闻媒体、网络媒体、文学作品衍生物等方面进行创作，促进文化传播有效性的实现，做到多环节联动传播。四、当然，在文化高低语境理论指导下，《解密》的成功因素可以成为中国当代文学的有力借鉴，但是更科学、深入、有效的跨文化传播体系与实践的实现还需要更多的努力，中国文学带动文化“走进去”之路还有很长的路要走。（注意要说明研究结果的欠缺性，待完善话不能说太满）本文的创新之处包括研究切入点新和研究论点新两个部分。（创新之处分几个方面阐述，比如论点、研究方法、研究结论、社会价值等方面，也可以根据自己的文章进行分点阐述）切入点方面，以小见大。在跨文化传播背景下，学界有关于中国文化海外传播的研究并不少见，而考虑到文学对文化的承载力，以中国当代文学为载体进行传播路径的研究较少，本论文结合当前文化传播式微的现实困境，以谍战小说《解密》为切入口，在研究跨文化高低语境理论与中国当代文学传播现状的基础上，对《解密》海外传播之路的成功因素进行数据分析和深入探索。研究论点新，跨文化传播指不同文化语境的受众之间进行文化交流的过程，本文创新性地提出中国当代文学实现“走进去”的必要性，综合考虑文化语境、译介途径、读者需求等各方面因素，探索文学创作、传播路径与传播效果的关系，期以中国当代文学承载中华文化“走进去”，最终为构建良好的国家形象、提升国际地位贡献力量。

当然，由于中国当代文学对外传播涉及的领域之广与“走进去”的动态性，本研究在数据统计、策略针对性等方面还存在一些不足，但是就科学性与可行性等方面而言，本文尚具备可视性的价值。（保持谦虚的态度，说明未来展望）

以上就是我毕业论文展示的全部内容，感谢各位老师，请老师批评指正。谢谢大家！

**可能会问到的问题及答案**（该部分由热心网友@熙靖堂整理，衷心感谢）

**1、 你为什么选择这个论题？**

答：感谢老师的提问，我想从以下几个方面来回答这个问题。首先，我个人特别喜欢“宋徽宗绘画中的道教思想研究”这个方向，阅读了大量的文献，有刘利凤写的 《宋徽宗书画作昂蕴含的道教思想和极简美学意识》，有岳九媛写的《道教意识对宋徽宗的影响》，有韩瑜写的 《未徽宗<五色鹦鹉图>浅析》，还有刘永霞的《宋徽宗<红蓼白鹅图›的道家审美旨趣》，从这些文章里面我发现了研究宋徽宗绘画作品中道教思想的很少，也有些画根本没人研究，而《红蓼白鹅图》就是其中之一，《红蓼白鹅图》 是宋徽宗绘画作品中目前刻画物像最为具体的一幅画，比其他遗世名作的物象刻画都要具体细致，更能体现宋徽宗的绘画作品中注重写实的艺术特色以及写实的作品中道教思想的构建。我认为这个非常有研究价值，所以我就选择了这个论题进行深入研究。老师，我的回答完毕

**2、请问，全文之间逻辑关系是怎么样的？**

答：感谢老师的提问，我论文各个部分之间的逻辑关系是这样的，我全文总共五个部分。绪论、第二章、第三章、第四章、第五章和论。

结论，我闸述了问题的起源，既，我为什么要做这个研究，研宄这个的意义和目的，研宄的方法、思路以及研究的创新点。

第二章简述了宋徽京艺术生涯、对绘画的贡献以及在位期间道教发展情况，的概况，并同时发现末徽宗将道教思想融入个人喜好这个特点。第三章围绕宋徽宗将道教思想融入绘画这个特点，从构图、色彩、元素三个方面对宋徽宗遗世名作中的道教思想做以辦析，第四章具体分析了《红藝白鹅图》的面面，并在构图、色彩和元素这三个方面分析了画中道教思想的构建。第五章讲述了宋徽宗的道教恩想，并列举了在宋徽宗道教思想影响下而创作的绘画作品。总结部分讲述了全文是什么为什么、怎么样着三个核心问题，以上就是我对您问题的回答，请您批评指正。老师，我的回答完毕

**3、在研究过程中有没有发现相同或者不同的观点？**

答：感谢老师的提问，在研究过程中我查阅了大量的期刊与论文，我发现在 《祥龙石图》研究这片文章中，将太湖石分析为神仙境地，枇杷为万物始基，黄杨、石菖蒲与长生有关；同时，在《听琴图》研究中松树与道家长生观念有关，“少即是多” 的构图理念，

《昕琴”与“忘我”之境，这些观点我都秉承着借鉴的态度乃论述我的观点。以上，就是我对您问题的回答，请您批评指正。老师，我的回答完毕

**4、论文末论及但与其较密切相关的观点有哪些？**

答：感谢老师的提问，以我目前的知识储备和能力水平，我认为论文中己经把所有相关的观点都阐释清楚了。当然，存在一定的局限性，望老师批评指正，我会在以后的工作学习的中努力完善，谢谢老师。老师，我的回答完毕

**当老师批评的时候：**

1、您批评的对，感谢老师提出的意见，我在今后的学习和工作中将努力改正，您的指正是我今后学习道路上的宝贵财富。

2、老师您说的对，这个问题确实是我没有考虑清楚，您的观点给了我很大的启发。

**当内容不全面，被老师指出的时候：**

1、感谢老师的指正，这个问题暴露了我自己的能力与学术水平不足，谢谢老师对我论文提出的意见，我会在研究一下，谢谢您。

**当老师的提问涉及到低级错误的时候：**

谢谢老师替我指出文中的不足，答辦后我会认真修改。

**当老师的提问涉及到知识盲区时**

谢谢老师，您的提问对我很重要，帮我拓展了文中的知识盲区答辩结束后，我会查阅资料来完善我的论文