与其说这是一片影评，不如说是观后感来得更贴切。李安的电影给我的感觉一直是细腻的，带着些许美丽的情怀。我第一次看断背山的时候我读高三，那是我第一次以电影的方式接触那样一种隐忍的情感。

就像金庸大师一样，我相信两种爱情:一种是青梅竹马;一种是一见钟情。所以杰克和艾克斯的第一次见面让我印象深刻,因为我觉得杰克对艾尼斯一见钟情，作为一名男性，当杰克从后视镜里偷偷打量艾克斯并拿出了自己的刮胡刀开始整理仪容的时候，我分明看见了一个心动的青年。然后，因为某些原因，想要努力养活自己的两个人一起去了那个他们用一生来回忆的地方——断背山。

一个人的性格很容易从他的语调和行为看出来，大多数的时候，艾尼斯说话总是漫不经心的，声音似乎永远没有起伏，尽量做好份内的事；而杰克的声音似乎充满了他个人的情感，喜欢在艾尼斯面前抱怨，喜欢直接的表达自己的情感。杰克初给我们的感觉甚至是有些浮躁的,年轻充满活力甚至有点任性,而艾尼斯总是隐忍,努力,宽容,有责任心。他似乎包容了杰克很多小缺点。不用说的，拥有孩子心性的杰克在和艾尼斯相处的过程中慢慢的陷入艾尼斯的温柔里，艾尼斯的温柔是隐性的，他在杰克讨厌豆子的时候问送食物的人要了汤；在食物丢失后，陪杰克去猎了鹿；在杰克抱怨通勤又冷又累时，艾尼斯主动和杰克换了班，而当艾尼斯提出换班时，我想杰克是惊讶的并且有点开心，也许他觉得没有喜欢错人，艾尼斯是个体恤人的男子汉，懂得这一切只会让杰克更深的陷入爱情。

艾尼斯与杰克第一次发生关系时，大部分是因为情欲，只有少数的情感，第二天一早艾尼斯一句话没说去了山上，他在逃避；杰克的欲言又止，他在害怕，就杰克来讲，是极不愿意因为昨天晚上的事情而和艾尼斯形同陌路的，艾尼斯对杰克说自己不是同性恋，也许他不是在和杰克辩解，而是和自己的内心。可是晚上艾尼斯却走进了杰克的帐篷，他是挣扎的，可是杰克对他说了“没关系”，用安抚的语气。也许正是因为那句没关系，让艾尼斯有种被包容的，被接纳的感觉，在断背山，他们什么也不用担心，没有禁忌。于是，他们相爱了……

记得杰克曾经说过一句话，“我们这种人末日将临的时候得下地狱”，杰克虽然有勇气承认自己是同性恋，但是对于社会的歧视却看得很清楚。那个时期的同性恋面对的也许不仅是歧视甚至还有死亡，曾经有部影片《少年同志杀人事件》就是由那个时期同性恋被仇视同性恋的暴徒杀死的真实故事改编而来的。而在《断背山》这部电影本身，也插叙了一段艾尼斯幼时曾经看过的牛仔被虐杀的惨案，所以艾尼斯对于自己是否爱杰克，从来就不敢深入去思考，他害怕成为一名同性恋，更害怕遭受世人的歧视和虐杀，不愿承认自己是同性恋，却又和杰克保持千丝万缕的关系；不想承认自己爱上杰克，却因为杰克去找男妓而气的发疯，于是他就这样躲在自己的甲壳里，直到杰克去世。但是从影片中我们还是可以清楚地看出艾尼斯是非常喜欢杰克的，在断背山分离时，他痛恨杰克无所谓的态度，于是两个人打架了；在杰克的车消失时，躲在巷子里痛哭；四年后看见卡片，立刻跑去邮局回信，坐在窗前寸步不离的等；没有办法控制自己的想念，一见面激烈的拥吻；对于杰克去墨西哥找牛郎的愤怒；直到最后听说杰克要离开自己，让艾尼斯再也无法控制自己的情感，崩溃了，他失声恸哭。而杰克却因为艾尼斯的二十年如一日的逃避，而逐渐陷入绝望，从对父亲说会有个叫艾尼斯的青年人来帮他管理牧场到对艾尼斯吼出“为我追寻我得不到的东西要杀我”，杰克从来不隐瞒自己想要和艾尼斯一起生活的渴望，即使萝琳面前，断背山也是美丽如画的梦境，但那样真诚的爱总是遭到拒绝，不能相守，但是杰克太过寂寞了，无论是他的婚姻，还是他的外遇，那都是他太过寂寞的产物，是他辛苦爱情的陪葬品。他不象艾尼斯那样隐忍，他想追求自己想要的生活，他拥有面对一切的勇气，可是他的爱人没有给他机会。最后一次的吵架让杰克心力憔悴，直到那时艾尼斯还对他说“墨西哥有专门服务你们的人”，杰克清醒的认识到他还是不愿意和他一起生活，一起去面对。杰克在怀念20年前那个用温柔的语调和拥抱对他说“小伙子，去睡觉吧，别象马一样蜷着脚睡觉”的青年，也许那便是不再相见的征兆。如果父亲不能接受，农场老板不能接受，世人不能接受都可以忍受，那么爱人不能接受，要怎么办好呢？

影片越往后我们越发现是杰克包容了艾尼斯的感情，先喜欢上的人总是处于劣势，而且杰克比艾尼斯对于两个人共同生活更充满向往，为了见上一面，每次都是杰克开车十几个小时来找艾尼斯，却还要面对艾尼斯和孩子的独处，然后一句解释让他只好开车回去。杰克总是对艾尼斯说我们一起生活吧，然后又要面对意料之中的拒绝。就连最后一次见面，杰克也充当了艾尼斯感情的保护者，抱着艾尼斯安慰他，可是却没有人能够再安慰他。

艾尼斯说：“改变不了的，只有接受”。

于是二十年的忍受磨光了杰克的所有热情。离开对于他也许是最好的，杰克就像是我们每个人心目中美丽的梦，我们塑造了他，但是我们自己却因为害怕别人的眼光又把他扼杀了。

有一个镜头我一直不能明白，就是最后艾克斯打电话给萝琳，在艾克斯听萝琳讲杰克是如何离开人世时，插进了一个牛仔被打的画面，我初次看时觉得是萝琳隐瞒了杰克死亡的真相，可是后来我觉得是：艾克斯听说杰克的死讯，让他瞬间想起了他童年时一个同性恋牛仔被虐杀的场面，他下意识地将人物换成了杰克，他的脸因为恐惧闪过了瞬间的惊慌。而接下来便是让所有人动容的地方，也许我们不知道什么样的爱情会让一个人20年如一日的喜欢另一个人，也许艾尼斯更不知道，当他在衣帽间的隔间里发现了那件他以为丢失的沾上血的衬衫时，这个男人一下子清醒了，他看到了，自己真实的爱情。这让他最后毅然离开，孑然一生，为了他还没有来得及正面回应的爱情，他终于愿意承认自己爱上了一个男人，爱上了杰克。

在影片中,有两个女人不得不提，艾尼斯的妻子-----艾玛，杰克的妻子----萝琳，艾玛看起来也许是神经质的甚至有点歇斯底里，但是比起萝琳来她也许更幸运些，她选择了离婚，离开艾尼斯，并且带走了孩子；而萝琳相比之下便显得可怜了，她一直没逃脱她没有爱的婚姻，一直以来她或许多少在心中想象杰克那个从来不曾露面的朋友，也许曾想象成一个女人？一个外遇的对象？可是最后居然是一个男人，讲电话时萝琳的热泪盈眶，这个女人心中的痛苦是无法向外人道的。

影片的最后小艾玛来找艾尼斯出席婚礼时，艾尼斯问他们是否相爱，我想艾尼斯已经拥有了杰克留给他的勇气，懂得爱才是最重要的。