



安徽大学艺术学院教师作品集 刘权·主编

汪臻



Excellent Art Works
by Teachers of
Anhui University
Art School
Wang Zhen's Artwork

安徽美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

美苑掇英 安徽大学艺术学院教师作品集
. -- 合肥：安徽美术出版社，2019.9 ISBN 978-7-5398-8839-2
I . ①易... II . ①宁... III . ①硬笔字—楷书—法帖IV . ① J292.12
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 031567 号

美苑掇英 安徽大学艺术学院教师作品集
EXCELLENT ART WORKS BY TEACHERS
OF ANHUI UNIVERSITY ART SCHOOL

出 版 人：唐元明
责任编辑：徐 伟、丁 馨
责任校对：司开江
责任印制：缪振光
特约编辑：李 虹、左 融
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (http://www.ahmscbs.com)
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮编：230071
营 销 部：0551- 63533604(省内)
0551- 63533607(省外)
编辑热线：0551- 63533612
印 制：合肥华云印务印务有限责任公司
开 本：635mm×965mm 1/16
印 张：3.75 版
次：2019 年 9 月第 1 版
2019 年 9 月第 1 次印刷书
号：978-7-5398-8839-2
定 价：15.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



汪臻 安徽绩溪人，先后就读于安徽师范大学美术系、中国艺术研究院。现为安徽大学艺术学院副教授、硕士研究生导师。



长江下游边的江南小城，阴晴雨雪岁月更迭，故人旧友多已消失在茫茫人海中。人到中年，往事愈发难忘。

我上小学时，孩子们都是独自上学和放学，放学路上有很多乐趣。市中心的公园，在晴好的天气里，参天大树下，有小人书摊。摊主们都有着自己固定的位置，他们把两扇中间有着合页，很大的木制书匣子，打开后倚靠在大树旁边，树下再摆上几条低矮的长条凳，放学的孩子们很快就聚拢过来，各自在简易的书匣子里寻找自己喜欢的小人书。我清晰的记得，一分钱可以看一本旧的或薄的小人书，花两分钱就可以看一本新的或厚的小人书。那时我每天有一毛钱的零花钱，如果口袋里剩有两三分钱，放学回家穿过公园时，必定就花在小人书摊上。

摆摊的多为中老年人，我最喜欢去的书摊，摊主是一位老翁。多年后，他的容貌已经模糊，我大抵只记得那是一位清瘦的白发老人，慈眉善目。小孩子们免不了多看几本书打发时光，有时候没钱就赊账。老人坐在大树下，我从未听到他向小孩子催账。我有时多看了书，算算自己口袋里的钱不够，就硬着头皮说欠两分钱，下次再给。但是下次，我口袋里的钱，可能也只够再看一本新书了。

小人书中有很多人物形象是白描手绘本，通常以画面为主，以文字为辅，如东周列国故事中的《将相和》。我看书时经常遇到很多不认识的字，但是可以通过画面中的形象猜测人物的身份和故事情节，煞是有趣。后来还有电影版的小人书，印象最深的是日本电影《生死恋》。看过电影之后，再看改编自电影的小人书，少年的心依旧惆怅不已。

上了中学，不再路过公园，我有了新的兴趣——集邮。我疯狂的收集各类邮票，新的旧的，中国的外国的邮票都是宝贝。每月增加到五块的零花钱，都被我在市里最大的邮局换成了邮票、集邮册、邮票夹等物件。每到元旦新年前后，当时的邮电部发行的生肖邮票都被集邮爱好者们追捧而供不应求。1983年是癸亥猪年，生肖邮票色彩夸张造型可爱。父亲托朋友给我买了两枚生肖邮票，其中一枚后来被邻居的孩子换走了，现在想来还很后悔。在我收集的大小若干本邮册中，1982年发行的特种邮票 T77 一套六张，题材是《明、清扇面画》，其中一张是明代唐寅的《枯木寒鸦图》，银色的扇面中描绘了枯木、山石与寒鸦；1984年发行的特种邮票 T89 一套三张，是中国唐代绘画《簪花仕女图》，金色的票面中女子雍容华贵仪态万方，漂亮的让人目眩神迷。印象极深的是，这两套邮票中的银色和金色在阳光下熠熠生辉，如果不使用扁平口的专用邮票夹，手指便会沾上票面的金银粉，从而降低邮票的品相。现在想来，平淡无奇的少年时代，我在邮票的小小方寸之间挥霍了许多时光，增长了见识，真是幸运。

自小我家就在母亲工作的医院家属区，中学时我经常在外科支部办公室看书写作业，夜晚外科走廊通向办公室的过道幽暗平静，空气中弥漫着消毒水的味道。写完作业，我时常开小差翻阅办公桌上的医学杂志，书中各种疾病案例的图片带来的视觉震撼，既让我惴惴不安，又让我的内心对医学充满敬畏。

当年医院有专人负责的书室和收发室，母亲每年订阅专业杂志时，也允许我订阅两本杂志。随着年龄的增长，我订阅过《儿童时代》、《少年文艺》，后期还有《大众电影》和《读者文摘》等。当时的《读者文摘》就是今天的《读者》杂志。若干年后，这本来自遥远甘肃的杂志由于版权问题被迫更名，并在大众中征集刊物新的名称，在全国的读者中引起很大的反响。那些年我拿到杂志总是从最短的文章开始阅读，如此始终感觉自己还有很多内容没有看，可以慢慢翻阅享受。这种阅读的快乐，今天的孩子无从体会。

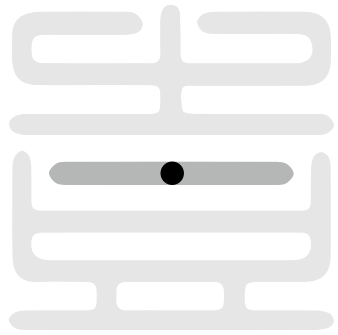
日子不紧不慢，到了高中文理分科时，班主任语文老师家访动员我学文科。其实我的理科成绩不错，物理和生化经常拿高分。但在这一决定人生方向的十字路口，冥冥中我感觉读万卷书行万里路更符合自己的心境，感谢父母对我的信任，在科学和艺术的天平中，我选择了后者。

在大学阶段和研修学习中，开放的社会让我领略中外艺术史中大师的存在，来自不同地域及生活经历的同学和博学的老师们，拓展了我对人生和专业的认知。我也曾陷入对艺术前景的困惑，但更多的时候享受着艺术所赋予的不可名状的感动。

人到中年，时间无言，清风拂过，路依然远。古人云“登瑶台以回望兮，冀弥日而消忧”。回首过往，感念那些难忘的往昔岁月。我相信人生的追求和生命的境界源自内心，于我而言，真诚的表达自己，平和淡定，幸莫大焉。

汪 臻

2020年8月于庐州



烟雨不言不语
日子轻描淡写
潮湿在夜里的梦
遁入弥漫的晨雾

岁月终将往事褪色
烟波浩渺匆匆流年
安然行走繁世
闲观沧海桑田



晨曦微露镜池清 布面油画 80cm×60cm



乡村四月闲人少 布面油画 80cm×60cm



破晓湖光起碧波 布面油画 80cm×60cm



山色空蒙雨亦奇 布面油画 80cm×60cm



茶靡·一 布面油画 50cm×50cm



茶靡·一 局部



茶靡 · 二 布面油画 50cm×50cm



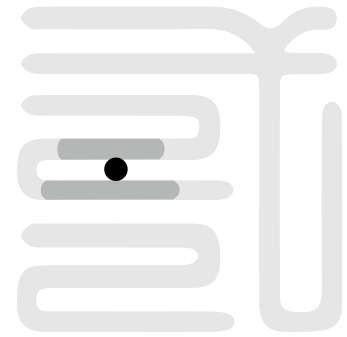
茶靡 · 二 局部



绿树阴浓夏日长 布面油画 80cm×60cm



半岸青山半夕阳 布面油画 80cm×60cm



深秋午后，皖南民居的巷道
踽踽独行人悄无声息
偶尔传来的方言
仿佛来自另一个世界
耄耋老人和蓬头稚子
在岁月里转换轮回

时光凝滞，暖阳一点点被吞噬
阴影裹挟周遭的一切
静默中回到儿时温暖的冬夜
家乡人用方言拉着家常
遥远而陌生的气息沁入长夜
记忆中的故乡
幻化为天井和屋顶割裂的天空
绵延群山和高墙下渺小的人影

信笔游走的画面中
街巷建筑门廊窗户
在时光中交替重组
生命中琐碎的羁绊
无奈的困扰，忘情的投入
在这一刻停滞消散
划过布面的每一笔
或轻或重，或浓或淡
都似生命的痕迹
眼前之景
画中之形
心中之境
那些冬夜的秘密
在另一个世界
找到隐秘的归宿



另一个世界·一 布面油画 50cm×50cm



另一个世界·二 布面油画 50cm×50cm



另一个世界·三 布面油画 50cm×50cm



另一个世界·四 布面油画 50cm×50cm



另一个世界·五 布面油画 50cm×50cm



另一个世界·六 布面油画 50cm×50cm



另一个世界·七 布面油画 50cm×50cm



另一个世界·八 布面油画 50cm×50cm



另一个世界·九 布面油画 50cm×50cm

武

艺术是一个开放的概念，表达艺术家创作的审美观照或审美主张，而艺术主张和审美情趣随着社会环境和个人境遇的转换发生变化，没有固定的准则和限制。在某些时候，写生的素材并非是完整的作品，而是“未来创作的灵感和契机”，抑或是“创作过程中的一个阶段”，那么完整作品的意义是什么？当代绘画面貌的多样性，在似与不似之间有广阔的空间可以选择：是强调绘画本体语言，还是追求表达观念；是承袭古典主义油画的风格技法，还是吸收融合中国传统绘画的笔墨神韵……

选择的答案在个人的内心，不要纠结对与错，要以自己喜欢的方式过一生。



岁月无声·一 布面油画 80cm×50cm



岁月无声·二 布面油画 80cm×50cm



岁月无声·三 布面油画 80cm×50cm



岁月无声·四 布面油画 80cm×50cm



岁月无声·五 布面油画 80cm×50cm



岁月无声·六 布面油画 80cm×50cm



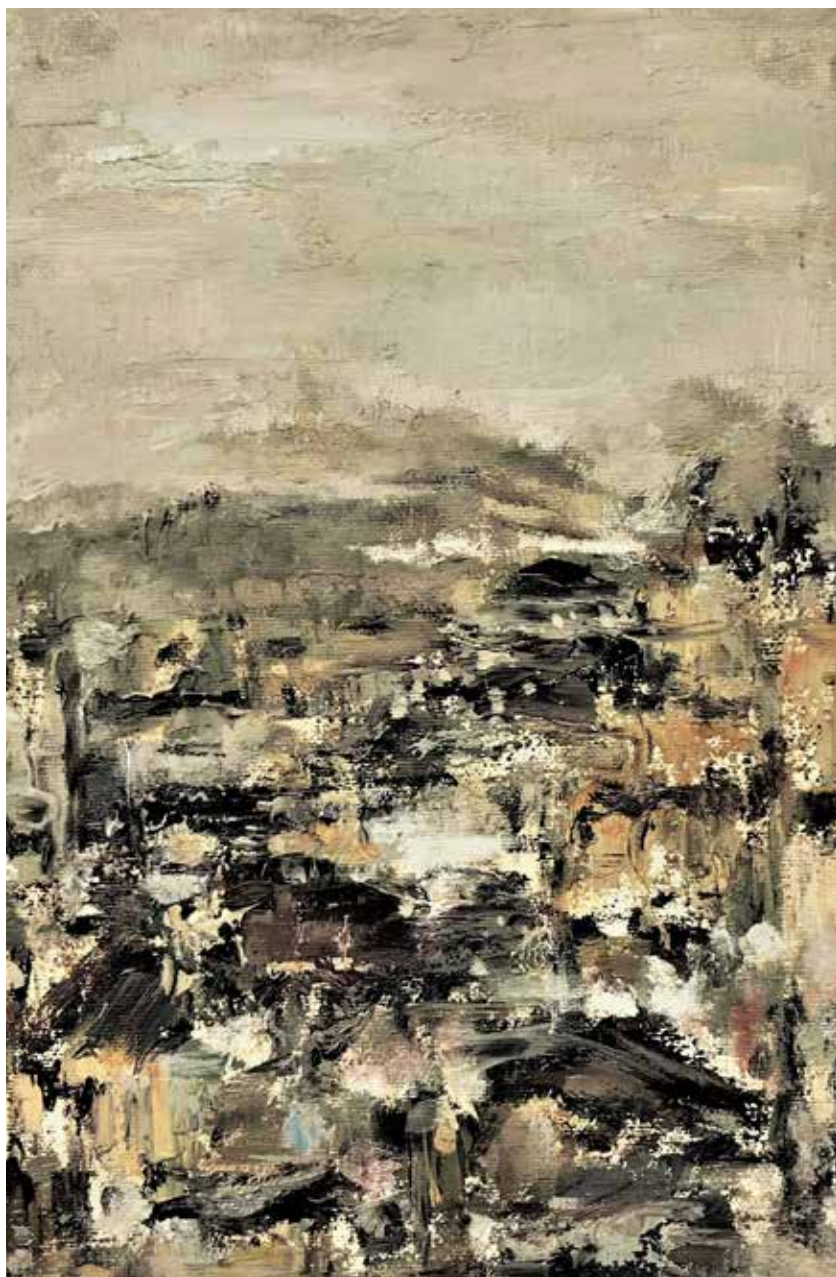
岁月无声·七 布面油画 80cm×50cm



雨季·一 布面油画 80cm×80cm



雨季·二 布面油画 60cm×30cm



雨季·三 布面油画 80cm×55cm



雨季·三 局部



雨季·四 布面油画 80cm×60cm



雨季·四 局部



雨季·五 布面油画 80cm×55cm



雨季·六 布面油画 80cm×55cm



宏村小景·一 布面油画 80cm×50cm



宏村小景·二 布面油画 80cm×50cm



宏村小景·三 布面油画 60cm×30cm



宏村小景·四 布面油画 60cm×30cm



宏村小景·五 布面油画 60cm×30cm

面对自然景物时，画笔看似是对客观世界的描摹重现，但主观性难以回避。事实上，画画时，思考是一回事，努力是一回事，而个人的天性和所能做的，对画面制约很大，很多东西在不知不觉中发挥作用……

技术是否有一个恒定的概念？

正如一个人说话的方式和想表达的内容之间的关系？也许，如果一个人不善言谈，不妨少言寡语可能更好，如果总是纠结语言表达的流畅度，可能自己最终失去说话的欲望，不知道想说啥了……

纵观美术史，每一种绘画的风格，都无法撇清艺术家自身的气息，画面的形式语言则是这种气息显露的痕迹，尽管这未必是艺术家主观的意愿。正如贡布里希所言：“因为艺术家同样无法转录他所见到的东西，他所能做的只是把他所见翻译成他绘画手段的表现形式罢了。”

画画或早或晚都必须真诚而朴素的面对自己，知晓个人的局限性，心甘情愿的接受绘画的静止和沉默，在一笔一画中去期盼，求自在心……



清秋·一 布面油画 50cm×50cm



清秋·一 局部



清秋·二 布面油画 50cm×50cm



清秋·二 局部



清秋·三 布面油画 50cm×50cm



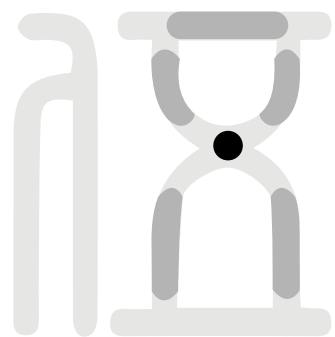
清秋·四 布面油画 50cm×50cm



清秋·五 布面油画 50cm×50cm



清秋·六 布面油画 50cm×50cm



失语

奔涌的生活
藐视一切
渐行渐远的回望
纵横交错的曾经
没有逻辑的梦支离破碎
如真实和荒诞之间的诗



失语·一 布面油画 150cm×60cm



失语·三 布面油画 150cm×60cm



失语·二 布面油画 150cm×60cm



失语·五 布面油画 150cm×60cm



失语·四 布面油画 150cm×60cm



失语·七 布面油画 150cm×60cm



失语·六 布面油画 150cm×60cm



失语·八 布面油画 150cm×60cm