

钢琴练琴笔记

2019 年 7 月 28 日

1 原则

1. 每个问题不要占用太长时间，在多个问题间切换，因为长时间练同一个问题，效率会下降
2. 每次要给自己找一个课题，要知道自己是在练什么，有目的的练琴
3. 注意那些细节，正是因为这些细节没有做好，所以弹不好听

2 哈农练习

1. 高抬指，虽然演奏的时候不需要所有都高抬指，但是练习的时候需要。高抬指可以让手指更主动从而避免手腕和手臂过多的干预。
2. 尤其是三指不要独立抬指。
3. 慢速练习时，只是支撑的时候久一点。其他的动作还是一样快。
4. 手臂和手腕要放松，手臂和手腕的戏不能多于手指。

3 和弦练习

1. 跳音的和弦要抓，再带着一点向下推的感觉。手指的动作幅度不用太大，幅度太大的动作有很多无用的动作。
2. 连音的和弦要放，但是手指仍然可以主动一点。

4 演奏练习

1. 演奏的时候不必要抬高的地方就不要抬高，避免多余的动作。
2. 手臂和手腕要放松，手臂和手腕的戏不能多于手指。
3. 手指的动作一定要有。
4. 连线该断处要断开
5. 在手指也有动作的时候，手腕也可以送一点力量来作出重心和强弱。