

# 钢琴练琴笔记

2019 年 7 月 28 日

## 1 原则

1. 每个问题不要占用太长时间，在多个问题间切换，因为长时间练同一个问题，效率会下降
2. 每次要给自己找一个课题，要知道自己是在练什么，有目的的练琴
3. 注意那些细节，正是因为这些细节没有做好，所以弹不好听
4. **慢速**弹，不要着急合手，弹对才是最要紧的

## 2 节奏练习

1. 十六分音符不要越弹越快，要匀称
2. 小幅点不要抢拍

## 3 强弱练习

1. 表现出乐句, 不要突然的强或者突然的弱，大部分这种时候都是没弹好
2. 一个句子很多时候是渐强或者渐弱，不要在渐强的开始大拇指用非常大的力，也不要渐弱的结尾因为不好的习惯而弹重
3. 要通过手在钢琴上的重力而左右方向控制强弱

## 4 哈农练习

1. 高抬指，虽然演奏的时候不需要所有都高抬指，但是练习的时候需要。  
高抬指可以让手指更主动从而避免手腕和手臂过多的干预。
2. 尤其是三指不要独立抬指。
3. 慢速练习时，只是支撑的时候久一点。其他的动作还是一样快。
4. 手臂和手腕要放松，手臂和手腕的戏不能多于手指。

## 5 和弦练习

1. 跳音的和弦要抓，再带着一点向下推的感觉。手指的动作幅度不用太大，幅度太大的动作有很多无用的动作。
2. 连音的和弦要放，但是手指仍然可以主动一点。

## 6 演奏练习

1. 演奏的时候不必要抬高的地方就不要抬高，避免多余的动作。
2. 手臂和手腕要放松，手臂和手腕的戏不能多于手指。
3. 手指的动作一定要有。
4. 连线该断处要断开
5. 在手指也有动作的时候，手腕也可以送一点力量来作出重心和强弱。