





金繼藝術

修補破碎的陶器, 把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋, 讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



瑕疵的重生 日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美



#### Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料,縫合潮水氣息的冀望 沿著海岸線漫步, 蒐集途中發現的陶瓷和個人收藏, 以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。 Kamoshita表示,這種令人愉悅的創作,讓陶瓷碎片獲得重生, 否則,這些碎片將被遺棄在海中,成為無用的垃圾。



將這個修補方法用在蛋殼上,為了展現蛋殼內層的美, 在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩,最後謹慎地以金箔塗上裂縫。 在特意突顯之下, 那些原本被視為「缺點」的部分, 透過金繕修復的手法,被提升到美麗的地位。





#### Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方,用新的目光看待周遭事物 於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。 裂縫代表需要注意的地方, 我們走路、騎腳踏車、開車時, 常常會忽略它,直到他們處於真正的危急狀態。 我們能用新的目光看待周遭事物,並慶祝它能進一步受到保存。



## 金繼藝術

修補破碎的陶器, 把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋, 讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。





## 瑕疵的重生——日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美



### Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料, 縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步, 蒐集途中發現的陶瓷和個人收藏, 以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。 Kamoshita表示, 這種令人愉悅的創作,讓陶瓷碎片獲得重生, 否則,這些碎片將被遺棄在海中, 成為無用的垃圾。

#### Elisa Sheehan 將不完美視為具有價值的視覺表現

將這個修補方法用在蛋殼上, 為了展現蛋殼內層的美, 在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩, 最後謹慎地以金箔塗上裂縫。 在特意突顯之下 那些原本被視為「缺點」的部分, 透過金繕修復的手法,被提升到美麗的地位。





## Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方, 用新的目光看待周遭事物 於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。 裂縫代表需要注意的地方, 我們走路、騎腳踏車、開車時 常常會忽略它,直到他們處於真正的危急狀態。 我們能用新的目光看待周遭事物, 並慶祝它能進一步受到保存。

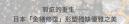
f 9 0



# 金繼藝術

修補破碎的陶器, 把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋, 譲瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。







Tomomi Kamoshita 混和漆料與金粉的原料, 縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步, 蒐集途中發現的陶瓷和個人收藏, 以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的模架。 Kamoshita表示, 這種令人愉悅的創作,讓陶瓷碎片獲得重生, 否則,這些碎片將被遺棄在海中, 成為無用的垃圾。



#### Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現 將這個修補方法用在蛋殼上, 為了展現張殼內層的美, 在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩, 最後謹慎地以金箔塗上裂縫。 在特意空顯之下, 那些原本被視為「缺點」的部分, 透過金編修復的手法,被提升到美麗的地位。



Rachel Sussman 裂縫代表需要注意的地方, 用新的目光看待周遭事物

於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi. 裂缝代表需要注意的地方, 我們走路、騎腳踏車、開車時, 常常會忽略它,直到他們處於真正的危急狀態。 我們能用新的目光看待周遭事物, 並慶祝它能進一步受到保存。









#### 金繼藝術

接受不完美的勇氣,珍視每份獨特。

修補破碎的陶器, 把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋, 讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。





金繼技法內容簡介示意排版重新規劃,將介紹內容與前後比對圖分成兩行以利閱讀。



## Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料, 縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步, 預集遊中發現的陶瓷和個人收藏, 以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的狹架。 Kamoshita表示, 這種令人愉悅的創作,讓陶瓷碎片獲得重生, 否則,這些碎片將被遭乘在海中, 成為無用的垃圾。



將不完美視為具有價值的視覺表現

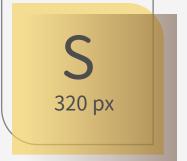
將這個修補方法用在蛋稅上, 為了展現蛋較內層的美, 在上頭塗上抽線的彩色簡訊及影彩, 最後謹慎地以金電塗上裂鏈。 在特惠突觀之下, 那些原本被視為「練起」的部分, 透過金轄修便的手法,被提升到減壓的地位。





## Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方, 用新的目光看待周遭事物 於出現裂離的大理石地板上使用了Kintsugi。 裂龋代表需要注意的地方, 我們走路,顯腳踏車、開車時, 常常會忽略它,直到他們處於真正的危急狀態。 我們能用新的目光看待周遭事物, 並聽於它能進一步受到保存。 金繼藝術家與作品簡介排版重新規劃, 將文字內容字級與斷行進行調整以利閱讀, 圖示部分則是擷取重點畫面呈現。



# KINTSUGI



Banner的部分將資訊收入漢堡隱藏選單, 縮短LOGO與漢堡選單距離。

● 宣傳作品呈現部分因應尺寸縮減, 僅保留重點部分。

# **金繼藝術** 接受不完美的勇氣,珍視每份獨特。

修補破碎的陶器, 把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋, 讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。

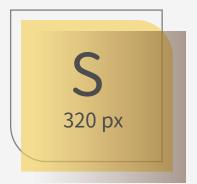




金繼技法內容簡介示意排版重新規劃, 將介紹內容與前後比對圖分成兩行以利閱讀。

瑕疵的重生—— 日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美

■ 金繼技法Slogan排版重新規劃,將文字內容字級與斷行進行調整以利閱讀。





#### Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料, 縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步, 東集途中發現的陶瓷和個人收藏, 以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的狭梁。 Kamoshita表示, 這種令人愉悅的創作,讓陶瓷碎片獲得重生, 否則,這些碎片榜被重棄在海中, 成卷無用的垃圾



#### Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現

將這個修補方法用在蛋殼上, 為了展現蛋殼內層的藥。 在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩, 最後建慎地以金箔塗上級糖。 在特勢突聽之下, 那些原本被視為「缺點」的部分, 透過金緒修復的手法,被提升到美麗的地位。



#### Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方, 用新的目光看待周遭事物 於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。 裂縫代表需要注意的地方, 我們走路、騎腳踏車、開車時, 常常會忽略它,直到他們處於真正的危急狀態。 我們能用新的目光看得周遭事物, 並慶祝它能進一步受到保存。

Copyright © 2020







金繼藝術家與作品簡介排版重新規劃,文字內容字級、置中對齊調整以利閱讀,圖示部分以原圖呈現,採卡片式排版,內容較清晰易懂、塊面間的區隔性提高。

■ Footer的部分重新排版, LOGO置中放大提升辨識程度。