



金繕修復藝術

重獲新生的瑕疵，成為不容忽視的存在。

RWD Web Design Concept

互動三 106840005 曾婉婷



金繼藝術

接受不完美的勇氣，珍視每份獨特。

修補破碎的陶器，
把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋，
讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



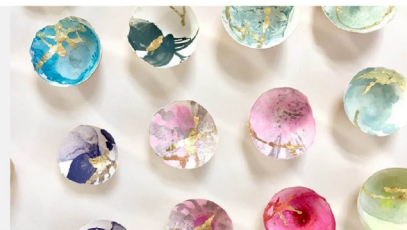
瑕疵的重生——日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美



Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料，縫合潮水氣息的冀望

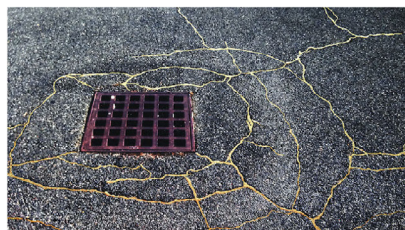
沿著海岸線漫步，蒐集途中發現的陶器和個人收藏，
以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。
Kamoshita表示，這種令人愉悅的創作，讓陶器碎片獲得重生，
否則，這些碎片將被遺棄在海中，成為無用的垃圾。



Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現

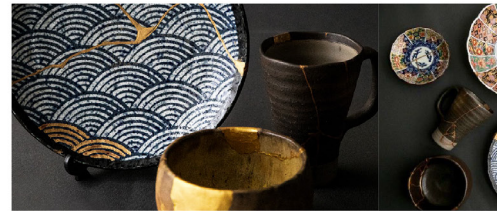
將這個修補方法用在蛋殼上，為了展現蛋殼內層的美，
在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩，最後謹慎地以金箔塗上裂縫。
在特意突顯之下，那些原本被視為「缺點」的部分，
透過金繕修復的手法，被提升到美麗的地位。



Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方，用新的目光看待周遭事物

於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。
裂縫代表需要注意的地方，我們走路、騎腳踏車、開車時，
常常會忽略它，直到他們處於真正的危急狀態。
我們能用新的目光看待周遭事物，並慶祝它能進一步受到保存。



金繼藝術

接受不完美的勇氣，珍視每份獨特。

修補破碎的陶器，
把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋，
讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



瑕疵的重生——日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美



Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料，
縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步，
蒐集途中發現的陶器和個人收藏，
以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。
Kamoshita表示，
這種令人愉悅的創作，讓陶器碎片獲得重生，
否則，這些碎片將被遺棄在海中，
成為無用的垃圾。

Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現

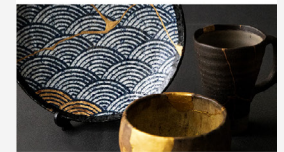
將這個修補方法用在蛋殼上，
為了展現蛋殼內層的美，
在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩，
最後謹慎地以金箔塗上裂縫。
在特意突顯之下，
那些原本被視為「缺點」的部分，
透過金繕修復的手法，被提升到美麗的地位。



Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方，
用新的目光看待周遭事物

於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。
裂縫代表需要注意的地方，
我們走路、騎腳踏車、開車時，
常常會忽略它，直到他們處於真正的危急狀態。
我們能用新的目光看待周遭事物，
並慶祝它能進一步受到保存。



金繼藝術

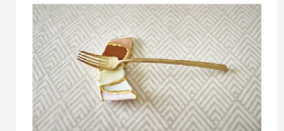
接受不完美的勇氣，珍視每份獨特。

修補破碎的陶器，
把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋，
讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



瑕疵的重生

日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美



Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料，
縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步，
蒐集途中發現的陶器和個人收藏，
以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。
Kamoshita表示，
這種令人愉悅的創作，讓陶器碎片獲得重生，
否則，這些碎片將被遺棄在海中，
成為無用的垃圾。



Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現

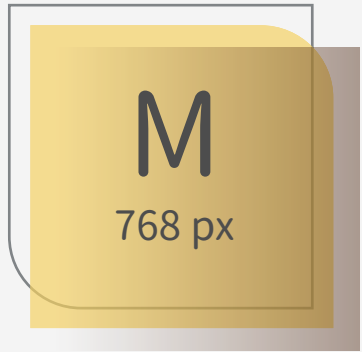
將這個修補方法用在蛋殼上，
為了展現蛋殼內層的美，
在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩，
最後謹慎地以金箔塗上裂縫。
在特意突顯之下，
那些原本被視為「缺點」的部分，
透過金繕修復的手法，被提升到美麗的地位。



Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方，
用新的目光看待周遭事物

於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。
裂縫代表需要注意的地方，
我們走路、騎腳踏車、開車時，
常常會忽略它，直到他們處於真正的危急狀態。
我們能用新的目光看待周遭事物，
並慶祝它能進一步受到保存。



KINTSUGI



金繼藝術

接受不完美的勇氣，珍視每份獨特。

修補破碎的陶器，
把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋，
讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料，
縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步，
蒐集途中發現的陶器和個人收藏，
以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的硯架。
Kamoshita表示，
這種令人愉悅的創作，讓陶瓷碎片獲得重生，
否則，這些碎片將被遺棄在海中，
成為無用的垃圾。

Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現

將這個修補方法用在蛋殼上，
為了展現蛋殼內層的美，
在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩，
最後謹慎地以金箔塗上裂縫。
在特意突顯之下，
那些原本被視為「缺點」的部分，
透過金繕修復的手法，被提升到美麗的地位。



Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方，
用新的目光看待周遭事物

於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。
裂縫代表需要注意的地方，
我們走路、騎腳踏車、開車時，
常常會忽略它，直到他們處於真正的危急狀態。
我們能用新的目光看待周遭事物，
並慶祝它能進一步受到保存。

Banner的部分將資訊收入漢堡隱藏選單

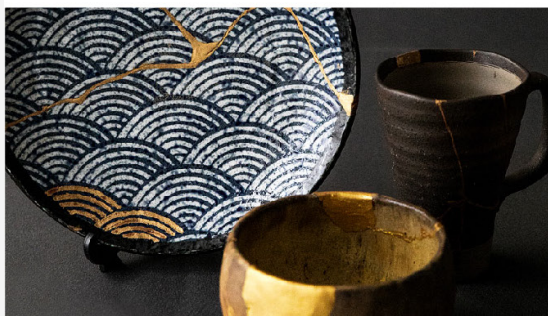
金繼技法內容簡介示意排版重新規劃，
將介紹內容與前後比對圖分成兩行以利閱讀。

金繼藝術家與作品簡介排版重新規劃，
將文字內容字級與斷行進行調整以利閱讀，
圖示部分則是擷取重點畫面呈現。

S

320 px

KINTSUGI



金繼藝術

接受不完美的勇氣，珍視每份獨特。

修補破碎的陶器，
把杯盤上的傷痕變成美麗的花紋，
讓瑕疵成為陶器獨一無二的標誌。



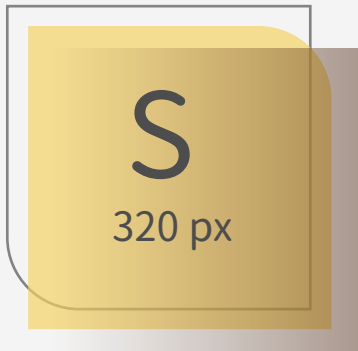
瑕疵的重生——
日本「金繕修復」形塑殘缺優雅之美

Banner的部分將資訊收入漢堡隱藏選單，縮短LOGO與漢堡選單距離。

宣傳作品呈現部分因應尺寸縮減，僅保留重點部分。

金繼技法內容簡介示意排版重新規劃，將介紹內容與前後比對圖分成兩行以利閱讀。

金繼技法Slogan排版重新規劃，將文字內容字級與斷行進行調整以利閱讀。



Tomomi Kamoshita

混和漆料與金粉的原料，
縫合潮水氣息的冀望

沿著海岸線漫步，
蒐集途中發現的陶瓷和個人收藏，
以Kintsugi技法創作出非常可愛獨特的筷架。
Kamoshita表示，
這種令人愉悅的創作，讓陶瓷碎片獲得重生，
否則，這些碎片將被遺棄在海中，
成為無用的垃圾。



Elisa Sheehan

將不完美視為具有價值的視覺表現

將這個修補方法用在蛋殼上，
為了展現蛋殼內層的美，
在上頭塗上抽象的彩色顏料及墨彩，
最後謹慎地以金箔塗上裂縫。
在特意突顯之下，
那些原本被視為「缺點」的部分，
透過金繕修復的手法，被提升到美麗的地位。



Rachel Sussman

裂縫代表需要注意的地方，
用新的目光看待周遭事物

於出現裂縫的大理石地板上使用了Kintsugi。
裂縫代表需要注意的地方，
我們走路、騎腳踏車、開車時，
常常會忽略它，直到他們處於真正的危急狀態。
我們能用新的目光看待周遭事物，
並慶祝它能進一步受到保存。

Copyright © 2020



金繼藝術家與作品簡介排版重新規劃，
文字內容字級、置中對齊調整以利閱讀，
圖示部分以原圖呈現，採卡片式排版，
內容較清晰易懂、塊面間的區隔性提高。

Footer的部分重新排版，
LOGO置中放大提升辨識程度。